

中国戏曲音乐集成



# 中国 戏曲音乐 集成

北京卷·上卷

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会  
《中国戏曲音乐集成·北京卷》编辑委员会

北京出版社



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组  
批准为国家艺术科研重点项目



## 《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

主 编：周巍峙

副 主 编：卢 肃 何 为（常务）

### 总 编 辑 部

主 任：何 为（兼）

代 主 任：李郁文

副 主 任：张 民 张 刚

编 辑：吴春礼 李 松（特约）

责 任 编 辑：安志强

编 务：李 心

特约审稿员：（以姓氏笔画为序）

王凤贤 安志强 孙松林 李占鳌 李体扬 张士魁 武俊达  
常静之



## 《中国戏曲音乐集成·北京卷》编辑委员会

主 编：卢 肃

副 主 编：周述曾 张君秋

常务副主编：李庆森

委 员（以姓氏笔画为序）：

马祥麟	王一达	卢 肃	田月华	白登云
吕亦非	刘吉典	安志强	关雅依	李庆森
李桂云	李慕良	沈玉斌	张君秋	陆 放
陆松龄	周述曾	周仲春	赵荣琛	贺 飞
徐元珊	龚占海	常静之	傅雪漪	鲁 青
樊步义	魏喜奎			

### 编 辑 部

主 任：李庆森（兼）

编 辑：安志强 王元芝 张梓媛 丁汝芹 孙 颖

宋 青 朱 萍 常丹琦（特约美编）

包澄絜（特约绘图）

### 剧 种 编 写 组

#### 京剧编写组

主 编：李庆森

编 辑：陆松龄 张 复 张正治 王元芝 王瑞年  
常静之 郑青松

#### 北方昆曲编写组

主 编：陆 放 傅雪漪

编 辑：张虹君 王大元 姚鸿明



## 河北梆子编写组

主 编：吕亦非  
编 辑：朱维英 郭夏霞 刘玖华 常维敬

## 评剧编写组

主 编：贺 飞  
编 辑：李 玲 杨 培

## 曲剧编写组

主 编：李庆森  
副主 编：魏喜奎 戴颐生  
编 辑：宋 青 赵秀山 王美璋

## 撰 稿 人

综 述：卢 肃  
概 述：李庆森(京剧) 傅雪漪(北方昆曲)  
吕亦非(河北梆子) 李 玲(评剧)  
包澄絮(曲剧)

京 剧：刘吉典 苏 移 李庆森 陆松龄 张正治  
张 复 萧 晴 安志强 王瑞年 王元芝  
张胤德 关士杰 钮 骠 许姬传 朱家溍  
高文澜 齐致祥 陈延龄 朱文相 王 雁  
迟金声 周 桓 刘东升 刘建华 邹慧兰  
陈宜玲 曲锦春 崔 伟 和宝堂 吴 江  
陆 翱 李慕喜 孙家璧 许瑾忠 丁汝芹  
许国耆 赵智全

北方昆曲：傅雪漪 陆 放 朱 复 张虹君 姚鸿明  
河北梆子：吕亦非 刘玖华 刘韶华 吴增彦 王登山  
侯 新 刘 迪 黄家祺 李 一 傅忆茹  
杨子彬

评 剧：李 玲 贺 飞 张士魁 黄 平 韩振华  
刘文田 陈文惠 刘庆棠 孙 民



曲 剧：包澄絮 李庆森 宋 青 傅振达 史尚直  
赵秀山 赵俊良 冯宇康 周述声 张宏文  
王美璋

照片提供：中国艺术研究院戏曲研究所陈列室 北京市艺术研究所  
北京电影制片厂 梅兰芳纪念馆 人民画报社  
首都图书馆 北方昆曲剧院 北京河北梆子剧团资料室  
中国评剧院 北京曲剧团

刘玉茗	吴贇生	刘牧雁	容国尉	吴 钢
王志江	陈志明	王蕊芳	刘雪涛	李世麟
刘勉宗	乔正华	杭继善	白登云	魏喜奎
裴世长	徐元珊	杨元涌	王继曾	沈玉才
喜彩莲	李祖铭	何顺信	刘韶华	王登山
王凤芝	黄金祺	李秀芬	李二娥	赵燕侠
李世济	李维康	田京辉	陈其兴	杨祖愈

责任编辑：李庆森 王元芝





清·沈容圃作《同、光十三绝》画像(摹本)

自左至右：郝兰田(《行路》康氏)、张胜奎(《一捧雪》莫成)、梅巧龄(《雁门关》萧太后)、刘赶三(《探亲》乡下妈妈)、余紫云(《彩楼》王宝钏)、程长庚(《群英会》鲁肃)、徐小香(《群英会》周瑜)、时小福(《采桑》罗敷)、杨鸣玉(《思志诚》明天亮)、卢胜奎(《空城计》诸葛亮)、朱莲芬(《琴挑》陈妙常)、谭鑫培(《恶虎村》)黄天霸)、杨月楼(《探母》)杨延辉)





① 京剧《明末遗恨》(周信芳饰崇祯)



② 京剧《马跳岷溪》(马连良饰刘备)



③ 京剧《战樊城》(杨宝森饰伍员)



④ 京剧《四郎探母》(孟小冬饰杨延辉)





①京剧《汉寿亭侯》(李洪春饰关羽)

②京剧《艳阳楼》(高盛麟饰高登)

③京剧《南天门》(奚啸伯饰曹福、侯玉兰饰曹玉莲)





京剧《群英会》(叶盛兰饰周瑜 马连良饰诸葛亮 谭富英饰鲁肃 裘盛戎饰黄盖)





京剧《秦香莲》(李多奎饰国太、赵丽秋饰公主)





京剧《游园惊梦》(梅兰芳饰杜丽娘、俞振飞饰柳梦梅)

游园惊梦  
PDG





京剧《穆柯寨》(刘秀荣饰穆桂英、张春孝饰杨宗保)



京剧《谢瑶环》(李维康饰谢瑶环)



京剧《平阳公主》(杨淑蕊饰平阳公主)



京剧《红灯记》(刘长瑜饰李铁梅、高玉倩饰李奶奶)





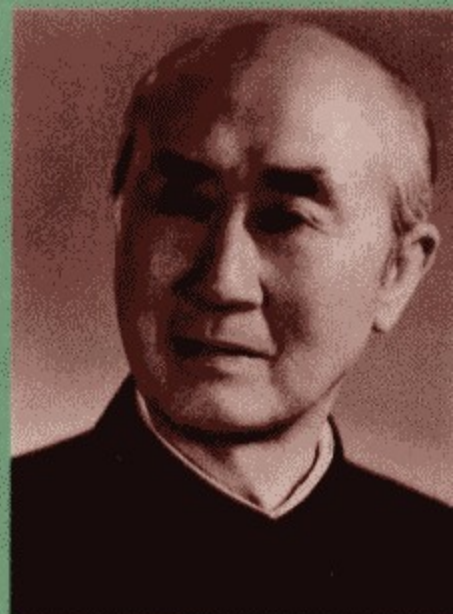
鼓师鲍桂山



鼓师杭子和



鼓师乔玉泉



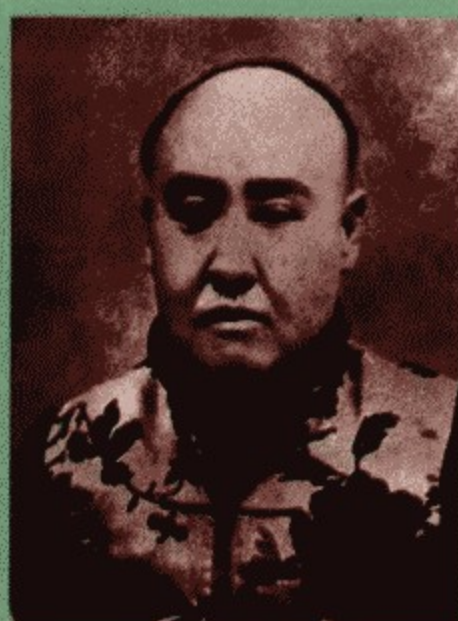
鼓师白登云



鼓师裴世长



琴师陈彦衡



琴师梅雨田



琴师徐兰沅



琴师杨宝忠



琴师王少卿



琴师杜奎三



琴师沈玉才



琴师李慕良



琴师何顺信



# 序 言

周巍峙

中国是一个历史悠久的文明古国，地域辽阔，民族众多，在漫长的历史进程中，各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化，是中国人民极为热爱和艺术瑰宝，也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富，在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统，建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化，中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件，提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作，并分别按省（包括台湾省）、自治区、直辖市立卷，编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年，经全国艺术科学规划领导小组批准，四部集成为艺术学科国家重点科研项目，由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐，是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》，用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况，为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书，这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究，弘扬民族文化的优秀传统，振兴戏曲，革新戏曲音乐，提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

## （一）

戏曲，这一具有独特表现形式的戏剧艺术，是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统，早已在广大群众中起着潜移



默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞，经历了奴隶社会，形成于封建社会，又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来，在中华大地广大人民群众的培养下，由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异，尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响，在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种，都具有自己鲜明的民族与地方特色，使戏曲这种舞台艺术形式，展示出丰富多彩的面貌。表现各自异彩的最为明显的标志是各个剧种的音乐，各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征，而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成，都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看，民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐，以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外，它不仅与民歌有渊源关系，而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就，使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看，周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期，就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏，已被人们认为是戏曲的雏型。后来，在宋杂剧和金院本中，有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧，就更能说明这种关系了。南戏的音乐，最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”，之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌，逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统；北杂剧所采用的曲调，除出自词曲、大曲、诸宫调之外，还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲，也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成，戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展，元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响，促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就已有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中，逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔，并形成了明初的四大声腔，即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔，以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色，而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展，促进了新腔的创造，音乐结构的变化，甚至管弦乐器的吸收，伴奏形式的丰富，成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声

腔命名，但实际上是新的戏曲品种，也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况，相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称，它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点，也并非仅在于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成，声腔之间的影响与变化关系，以及某声腔的兴衰，都有其复杂的状况与原因，这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一，一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山，弋阳腔出自江西弋阳，它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性，具有地方特色。所以如此，是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时，一种戏曲声腔的产生与兴起，并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展，而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏，一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二，随着这种地方戏的流传，其声腔也流传开去，由原来的地域流传到另外的地域，为了适应那里群众的欣赏习惯，让那里观众听得懂，喜欢听，就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响，其声腔也就发生了音随地改的变化，流传来的剧种落户生根了，原来的声腔也因流传到新的地区，受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响，而产生变化，形成了新的声腔，既具有新的个性特色，又保持有原来声腔的一些共性特征。比如：昆山腔流传外地发生了“声各小变，腔调略同”的情况，秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改，不过即本土所近者少变之”的情形，这都体现了个中道理。而这些原来具有鲜明特征的声腔(指昆山腔等)，在发展、嬗变的过程中，既有变化又有丰富，逐步形成了自己的系统。比如：昆腔系统，高腔系统，梆子腔系统，皮黄腔系统等，它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三，在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下，清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实，同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化，既为适应和满足当地观众的欣赏要求，也是艺人、戏班谋生的需要。演能唱几种声腔的戏班，改变了单一声腔组班的状况，这种多声腔的戏班，进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件，又因为声腔的地方化演变，使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况，使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法，如：在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧；在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路，即皮黄)的地方戏被称为湘剧；在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧，其影响所及，使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏，也改用地方剧种概念命名，如：河南的豫剧，山西的蒲剧等。

其四，由于许多戏曲剧种在全国流布的影响，又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种，如：由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧；由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧；由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧；山东、安徽、江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名，有的以唱腔腔调命名，有的以伴奏乐器命名，有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后，各级人民政府贯彻“百花齐放，推陈出新”的戏曲方针政策，扶植各民族、各地方的戏曲艺术，关心和帮助戏曲职业剧团的发展，使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在，是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分，其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等，也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的，研究戏曲声腔的源流演化，当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案，就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分，就是按照当地剧种的实际情况，以剧种为序设立条目，进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲，直至编纂成书的。这种作法，切合实际，也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容，不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况，保持其完整性，而且为考查戏曲音乐的流变，梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

## (二)

编纂戏曲音乐集成，需要把握戏曲音乐的特点，也就是它的质的规定性。这样，才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系，又分清它们之间的不同。为此，对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术，无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲，还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧，都是综合文学、艺术诸因素，运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物，敷演故事，表情达意，以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么，不同的戏剧品种又如何区分呢？它们之间的区别何在呢？就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作，也就是说它们在表现手段上有什么不同，又在于它们是怎样运用各自的语言和动作，表现戏剧内容，形成自己那种特有的舞台表演艺



术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧，它除具有戏剧艺术的共同特征外，还有自己独立的戏剧品格，有自己特有的表现手段，也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作？在语言方面主要的是它特有的唱和念；在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所共认的戏曲艺术表演的主要手段，习称“四功”。戏曲演员扮演角色，就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时，也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性，做、打的舞蹈属性，使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识，要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱，即歌唱，包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中，唱被列为第一，说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段，它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成，为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系，一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范，齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约；另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破，使能更充分地发挥唱腔在塑造人物，抒发思想感情，深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二，戏曲演员装扮角色，以剧中人物的身份运用歌唱手段（包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧），这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲，也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要，成为戏剧性的演唱，并且要符合剧种特有的音乐风格，有时还要配合舞蹈动作，这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三，戏剧人物的矛盾，构成戏剧冲突，发展为戏剧情节，使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段，表现人物感情、情绪的发展变化，自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上，就必然要表现为不同的层次性，从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体，虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制，但是使之发生戏剧化的演变，逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统，其根本原因就在于此。

念，即念白。戏曲的念白，有韵白、吟诵、数板、话白（即京白及各地方言白），它们都不同于一般的生活语言，而是韵律化、节奏化了的语言，都具有不同程度的音乐性，它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白，也往往由于和人

物的表情、身段相结合，在锣鼓点的节制和烘托下，赋予了节奏感，显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型，这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱，使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时，变得衔接自然，转换流畅，把唱白相间的表演融为一体，使得整个剧种风格谐调统一起来。

做，指戏曲表演中的身段；打，指戏曲表演中的武打，包括武功及高难技巧的使用。做和打，在戏曲表演中都变得舞蹈化了，具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点，就是形体动作与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化，提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿，其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打，与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧，要求戏曲动作要舞蹈化，要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化，作为演员的一种表现手段，当然要与歌唱以及其它手段相协调一致，统一在戏曲艺术总的要求之中，形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致，常常与音乐因素分不开，尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带，有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约，使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范，成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置，各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐，在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起，即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段，即唱、念、做、打与音乐的关系中，可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐，戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐，不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用，而且在总的风格特点上，还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志，因此，有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”，无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用，决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在，也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起，表达剧本内容，塑造人物的音乐形象，是与戏曲剧种密不可分的，它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来，让人们把听觉与视觉复合起来，在音乐的感受中产生联想与想象；同时又能够把曲情与词意结合起来，让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象，不仅取决于创造唱腔的作曲水平，而且还要依靠演员的二

度创造，要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段，不仅在戏剧表演的过程中感染观众，打动人心，使人们永世难忘，而且具有单独鉴赏的价值，在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱，不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入，除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外，更加注意到唱段在革新创造方面的成就，注意编选典型的、代表性的优秀唱段，让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来，既能满足人们对戏曲文化生活的需要，又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

### (三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统，但是，如果追究其最初的来源，则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐，形成的时期有先有后，形成的地域有南有北，接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异，然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶，明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例，它的曲牌(曲调)，既继承了南曲，又吸收了北曲，以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源，就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等，包容之广，堪称是各种剧种中最丰富，也最庞杂的。再以历史不长，中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例，其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”，其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔，又举一个曲调来源比较单纯的吕剧，无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱，还是歌舞艺术，当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候，必然由于戏剧创作和表演的需要，而对原有曲调进行加工，使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式，简而言之，就是按照原曲调的基本旋律，为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”，它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情，对原来的曲调进行加工创造，使原曲调和新的曲词相结合而有所变化，达到表现人物感情、情绪的目的；并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调，让观众从中受到真情的感染，得到美的享受。这种创作方式，也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的，被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中，掌握这种创作方式，进行唱腔艺术创作，并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等)，但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员，把作曲与演唱融为一体，积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调，那就会被热心的观



众所承认，所传唱。

这种创作方式，也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件，结合演唱技巧和作曲方法，在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累，就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色，发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔，有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜，喜见乐闻，易学易唱，更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就，也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来，博得群众的赞赏。优美动听的唱段，往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐，从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时，不只是带来了创作方式，还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制，其中，包括采用不同板眼的曲牌，按宫调衔接组合，有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调，增减板眼，使之形成各种板式不同的唱段，通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中，可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性，又能不断发挥创造性和现实主义精神，和戏曲剧种同步前进，构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人，又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求，努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识，应加以重视和借鉴。人们可以掌握它，运用它来发展戏曲音乐，不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时，更应注意这个问题。中民人民共和国成立以来，就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法，在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结，并取得新的认识。比如，程式，就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果，也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式，器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展，配器的运用，将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面，起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要，音乐艺术自身的发展变化，以及新的技术条件的应用，必然要产生新的表现形式。所以，戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式，又要发展它、突破它，创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代，要具有革新意识，去研究、运用前人的戏曲音乐成果。



#### (四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲使用;有以选择传奇出、折为单位,所用曲牌均记录乐调与曲词,更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成,尤其是其中许多著名的唱腔乐谱,无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性,其所收编的内容及范围也有限,比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国,有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后,百花齐放、推陈出新方针的贯彻,发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作,在全国展开,编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多,剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了,而且在素质上有了很大的提高,为发展我国戏曲音乐的理论研究,繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术,积累了可喜的财富。另外,从晚清到现在,还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料,有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》,除吸收前人的成果,借鉴其编辑方法外,特别强调依据戏曲的特点,科学的方法,时代的要求,大大改变和扩充了收编的内容范围,制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比,它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划,分别设立地方卷进行撰写,由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例,设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例,在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料,结合综述、剧种概述、条目释文和图表等,全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产,也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》,是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使



戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作，它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状，阐述有关的经验与教训，给人们以感受与启迪，而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去，指导现实，启迪未来，是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此，“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全，即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌，以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化，不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精，即精选。要有全貌，不等于什么都收入集成。全，更不等于滥。否则就会造成质量的下降，篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目，以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入，是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌，剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌，各类板眼唱腔乐谱的编入，则不是有谱必录，包容殆尽，而是要经过调查研究，精心筛选，择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准，即要准确。曲谱的记录要准确；资料考据要准确；名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明，有待于新资料的发现或专家的指正，对尚有不同学术见解的问题，可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上，各卷依据现有音响资料，按照戏曲音乐集成的记谱规范记录，力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语，在使用时，则分辨清楚这些名词术语的内涵，加以准确运用，必要时加上注释。

明，即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确，文字简约通畅，注释明晰，文图并茂，图表的设计突出重点，这样读者才能看得明白，集成也就具有了可读性，容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目，它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值，因此，保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础，起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量，才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作，充分发挥大家的学识和才智，共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题，只由各地方卷考虑处理，不强求



一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例，有明确的质量标准，各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力，许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见，前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作，拟写编辑体例，组织戏曲音乐地方卷试编本等方面，做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验，又受历史的、资料的和主观认识的局限，肯定会有不足之处，有不尽如人意的缺憾，这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之，《中国戏曲音乐集成》问世，是全国文化界一件大好事，它是在党中央、国务院领导同志的关怀下，在各级党政部门的支持下，在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下，从建立各级编辑机构，集中各地专业人才，调拨了大量财力物资，特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力，他们多年来历经酷暑严寒，跋山涉水，辛勤搜集整理资料，刻苦钻研，反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶，是优秀文化遗产的忠实记录，也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就，对加强人们民族自豪感和爱国心，为振兴戏曲艺术，为建设社会主义精神文明，为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献，具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久，将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京



# 凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上，本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书，旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就，为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷，共31卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部1990年9月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱，经主编审定后，由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成，并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注，性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便，唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、角色、行当和板式(或曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下，对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理，并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限，均至1985年底。

七、本集成所用纪年，清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数；民国至中华人民共和国成立前，可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种；中华人民共和国成立后，采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码；民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。



# 本 卷 编 辑 说 明

一、《中国戏曲音乐集成·北京卷》分上、下两册。内容包括：序言、北京戏曲音乐综述、图片、各剧种音乐概述、唱腔选段、折子戏谱例、人物介绍等。全卷共收入唱段529首，有关剧目382个（其中传统戏272个，新编历史故事戏63个，现代戏47个，演唱者253人），基本上概括地反映了北京地区戏曲音乐的全貌。

二、各剧种音乐曲谱按如下层次排列：①声腔，②音乐结构（单板式与综合板式、支曲与套曲），③行当。

三、历史上各个朝代在北京流传的戏曲剧种很多，有些剧种的音乐已因种种原因散失，有些（如高腔、丝弦）已从北京的戏曲舞台消失，只保留在郊县农村、山乡的业余剧团中。对于这些已散失，或仅有部分遗存的戏曲音乐，只做概略介绍，没有按剧种单列（将整理集刊在《北京古老剧种音乐资料》中，另行出版）。本《中国戏曲音乐集成·北京卷》只收入现仍活跃于北京戏曲舞台上的京剧、北方昆曲、河北梆子（京梆子）、评剧、北京曲剧五个剧种的音乐资料。

四、由于历史上形成的剧种的源流，使有些剧种流布地区跨邻近的几个省、自治区、直辖市。为减少各卷内容不必要的重复，经协商：北京卷收入京剧、北方昆曲、北京曲剧的全部资料。关于河北梆子、评剧，北京卷只收入该两剧种在北京流布发展的资料。有关河北梆子的形成、其基本板式、曲牌及打击乐谱由河北省卷收入。有关评剧的形成、基本板式、曲牌及打击乐谱由吉林省卷收入。

五、为了突出戏曲音乐集成特点，避免与戏曲志重复，有关剧种的源流部分，均概括简略地在综述中提及，各剧种的概述，则着重介绍其音乐结构、表现功能及手法等。

六、本卷记谱中尽量采用通用的记谱符号并遵循传统习惯性的记谱方式。鉴于戏曲中“4、7”两音的游移性，和在不同声腔中半音音分值的差异，本卷对演唱中出现的“4”、“7”的升降，一般不标临时记号。

七、早期记谱（如工尺谱）常只写出骨干音，实际演唱演奏中再加以润腔。本集成尽量使音谱同步，根据录音重新记谱，无音响记录者不予收入或只做文字介绍。为了保存可贵的早期音响资料按原有风貌收入的谱例，则注释说明。



# 总目

## 上卷

序言 .....	( 1 )
凡例 .....	( 13 )
本卷编辑说明 .....	( 15 )
综述 .....	( 1 )
图表 .....	( 19 )
北京市行政区划图 .....	( 21 )
北京城历代变迁示意图 .....	( 22 )
剧种音乐 .....	( 23 )
京剧 .....	( 25 )
概述 .....	( 25 )
图表 .....	
京剧声腔及常用板式一览表 .....	( 39 )
唱腔 .....	( 43 )
器乐 .....	( 702 )
折子戏 .....	( 824 )
人物介绍 .....	( 854 )

## 下卷

北方昆曲 .....	( 873 )
概述 .....	( 873 )
唱腔 .....	( 885 )
器乐 .....	( 1115 )
折子戏 .....	( 1137 )
人物介绍 .....	( 1154 )



<b>河北梆子</b> .....	(1160)
概述 .....	(1160)
唱腔 .....	(1169)
人物介绍 .....	(1389)
<b>评剧</b> .....	(1393)
概述 .....	(1393)
唱腔 .....	(1403)
人物介绍 .....	(1573)
<b>北京曲剧</b> .....	(1580)
概述 .....	(1580)
唱腔 .....	(1586)
人物介绍 .....	(1723)
<b>附：人物介绍姓氏笔画索引</b> .....	(1725)
<b>后记</b> .....	(1729)



# 曲 谱 目 录

## 上 卷

### 京 剧

唱腔 .....	( 43 )
二黄·单板式 .....	( 43 )
原板 .....	( 43 )
我本是一穷儒太烈性《问樵闹府》范仲禹[生]唱 .....	( 43 )
未开言不由人珠泪滚滚《让徐州》陶谦[生]唱 .....	( 45 )
孤王我离金阙九龙站定《十道本》李渊[生]唱 .....	( 47 )
为国家哪何曾半日闲空《洪羊洞》杨延昭[生]唱 .....	( 50 )
昨日宫中何等宠幸《太真外传》杨玉环[旦]唱 .....	( 52 )
小鸾英你与我多亲近《勘玉钏》俞素秋[旦]唱 .....	( 53 )
叫张义我的儿听娘教训《钓金龟》康氏[老旦]唱 .....	( 55 )
皇恩浩调老臣龙廷独往《姚期》姚期[净]唱 .....	( 59 )
金乌坠玉兔升满天星斗《审头刺汤》汤勤[丑]唱 .....	( 63 )
慢板 .....	( 65 )
叹兄弟遭不幸一旦丧命《桑园寄子》邓伯道[生]唱 .....	( 65 )
一轮明月照窗前《文昭关》伍员[生]唱 .....	( 68 )
提龙笔写牒文大唐国号《沙桥饯别》李世民[生]唱 .....	( 72 )
叹先皇白帝城龙归天上《骂王朗》诸葛亮[生]唱 .....	( 76 )
小豪杰坐书房心中暗想《困曹府》赵匡胤[生]唱 .....	( 79 )
恨薛刚小奴才不如禽兽《法场换子》徐策[生]唱 .....	( 81 )
驾祥云冲开了风涛万丈《孝义节》孙尚香[旦]唱 .....	( 85 )
坐春闺只觉得光阴似箭《西施》西施[旦]唱 .....	( 87 )
一篇肠断钗头凤《钗头凤》唐蕙仙[旦]唱 .....	( 89 )
顿然间禁不住泪湿襟袖《苗青娘》苗青娘[旦]唱 .....	( 92 )
自那日与徐杨决裂以后《二进宫》李艳妃[旦]唱 .....	( 96 )
李慧娘在房中愁眉不展《红梅阁》李慧娘[旦]唱 .....	( 100 )



想当年在皇宫何等安好《遇皇后》李太后[老旦]唱	( 103 )
快三眼	( 106 )
昔日里有一个孤竹君《二堂舍子》刘彦昌[生]唱	( 106 )
散板	( 110 )
见三娘她把这机头割断《三娘教子》薛保[生]唱	( 110 )
覆盆千古恨《香罗带》林慧娘[旦]唱	( 113 )
摇板	( 115 )
我封你七岁孩童戴纱帽《二进宫》李艳妃[旦]唱	( 115 )
滚板	( 116 )
有贫妇跪席棚泪流满面《朱痕记》赵锦棠[旦]唱	( 116 )
碰板	( 118 )
三生有幸《萧何月下追韩信》萧何[生]唱	( 118 )
想当年先太爷早把命丧《罢宴》刘婆[老旦]唱	( 120 )
二黄·综合板式	( 123 )
一家人只哭得如酒醉《一捧雪》莫成[生]唱	( 123 )
听谯楼打四更玉兔东升《黄金台》田单[生]唱	( 125 )
听谯楼打初更玉兔东上《八大锤》王佐[生]唱	( 127 )
父子们在宫院伤心落泪《逍遥津》汉献帝[生]唱	( 130 )
学天书习兵法犹如反掌《借东风》诸葛亮[生]唱	( 135 )
白虎大堂奉了命《搜孤救孤》程婴[生]唱	( 139 )
头戴着紫金盔齐眉盖顶《战太平》花云[生]唱	( 141 )
今夜晚月不明星光暗淡《赵氏孤儿》赵盾[生]唱	( 143 )
孤离了龙书案皇兄带定《上天台》刘秀[生]唱	( 146 )
仰面朝天暗自叹《胭粉计》诸葛亮[生]唱	( 151 )
四十余年功用尽《范进中举》范进[生]唱	( 153 )
听说是杨元帅为国丧命《杨门女将》采药老人[生]唱	( 155 )
一轮明月照窗棂《清官册》寇准[生]唱	( 157 )
提起了那三害令人可恨《除三害》王溶[生]唱	( 165 )
千岁爷休得要放悲声《黄金台》田单[生]唱	( 170 )
故乡月也比那异国明亮《管仲拜相》管仲[生]唱	( 172 )
微风起露沾衣铜壶漏响《监酒令》刘章[小生]唱	( 176 )
又听得二娇儿一声请《二堂舍子》王桂英[旦]唱	( 179 )
青霜剑报冤仇贼把命丧《青霜剑》申雪贞[旦]唱	( 182 )
耳边厢又听得初更敲响《生死恨》韩玉娘[旦]唱	( 186 )
月暗星稀二更后《杜十娘》杜十娘[旦]唱	( 189 )



有贺后在金殿一声高骂《贺后骂殿》贺后[旦]唱 .....	( 199 )
儿非忍心别娘往《四川白毛女》何长秀[女]唱 .....	( 204 )
老薛保你莫跪在一旁站定《三娘教子》王春娥[旦]唱 .....	( 206 )
家住山东在临清《陈三两爬堂》陈三两[旦]唱 .....	( 209 )
见龙杖如见亲娘面《平阳公主》平阳公主[旦]唱 .....	( 214 )
绵绵古道连天上《蝶恋花》杨开慧[女]唱 .....	( 218 )
乘月光瞭敌营山高势险《杨门女将》佘太君[老旦]唱 .....	( 222 )
杨排风年幼小威风浩荡《雏凤凌空》佘太君[老旦]唱 .....	( 225 )
听儿言不由人怒火万丈《三关宴》佘太君[老旦]唱 .....	( 227 )
数九寒天冷似冰《药茶记》王氏[老旦]唱 .....	( 231 )
听谯楼打罢了初更鼓响《望儿楼》窦太真[老旦]唱 .....	( 239 )
眼看团圆成梦幻《司马迁》司马夫人[老旦]唱 .....	( 243 )
咬定了牙关不肯赦《打龙棚》郑子明[净]唱 .....	( 245 )
大宋朝有一座天波杨府《五台会兄》杨五郎[净]唱 .....	( 248 )
扶大宋锦华夷赤心肝胆《探阴山》包拯[净]唱 .....	( 253 )
想当年开机车来往奔驰《雪花飘》陈大爷[男]唱 .....	( 257 )
自幼儿蒙嫂娘训教抚养《赤桑镇》包拯[净]唱 .....	( 261 )
唢呐二黄 .....	( 264 )
探马不住地飞来报《龙虎斗》赵匡胤[红生]唱 .....	( 264 )
黑夜里闷坏了罗士信《罗成叫关》罗成[小生]唱 .....	( 266 )
反二黄·单板式 .....	( 269 )
我这里假意儿懒睁杏眼《宇宙锋》赵艳容[旦]唱 .....	( 269 )
没来由遭刑宪受此大难《窦娥冤》窦娥[旦]唱 .....	( 273 )
崇老伯他说是冤枉能辨《苏三起解》苏三[旦]唱 .....	( 277 )
反二黄·综合板式 .....	( 280 )
披绳索遭宫刑横祸飞降《司马迁》司马迁[生]唱 .....	( 280 )
未曾开言泪满腮《乌盆记》刘世昌[生]唱 .....	( 283 )
叹杨家秉忠心大宋扶保《李陵碑》杨继业[生]唱 .....	( 290 )
见屠苏想起了黄龙痛饮《满江红》岳飞[生]唱 .....	( 299 )
老程婴提笔泪难忍《赵氏孤儿》程婴[生]唱 .....	( 303 )
赖子呀你要好好想一想《箭杆河边》佟庆奎[男]唱 .....	( 306 )
可怜我未结缡椿凋萱冷《钗头凤》唐蕙仙[旦]唱 .....	( 310 )
见坟台叫一声明妃细听《文姬归汉》蔡文姬[旦]唱 .....	( 313 )
为娘亲哪顾得微躯薄命《廉锦枫》廉锦枫[旦]唱 .....	( 317 )
悲切切惨凄凄止不住泪湿罗衣《柳荫记》祝英台[旦]唱 .....	( 319 )



碧云天黄花地西风紧《西厢记》崔莺莺[旦]唱 .....	( 323 )
秋风阵阵催湖浪《洪湖赤卫队》韩英[女]唱 .....	( 325 )
家住安源萍水头《杜鹃山》柯湘[女]唱 .....	( 331 )
听渔楼打罢了初更时分《康氏哭灵》康氏[老旦]唱 .....	( 334 )
西皮·单板式 .....	( 339 )
原板 .....	( 339 )
老来无子甚悲惨《打侄上坟》陈伯愚[生]唱 .....	( 339 )
见公文把我的三魂吓掉《春秋笔》张恩[生]唱 .....	( 340 )
弟兄们分别十五春《四郎探母》杨延辉[生]唱 .....	( 341 )
荒原寒日嘶胡马《文姬归汉》蔡文姬[旦]唱 .....	( 343 )
奴这里表衷情来把盏敬《御碑亭》孟月华[旦]唱 .....	( 346 )
初见面银子三百两《玉堂春》苏三[旦]唱 .....	( 348 )
慢板 .....	( 355 )
听他言吓得我心惊胆怕《捉放曹》陈宫[生]唱 .....	( 355 )
夫妻们对坐饮琼浆《赶三关》薛平贵[生]唱 .....	( 358 )
昔日梁鸿配孟光《龙凤呈祥》孙尚香[旦]唱 .....	( 360 )
偷睛看见新郎少年美貌《千金全德》高桂英[旦]唱 .....	( 362 )
小儿女探军情尚无音信《穆桂英挂帅》穆桂英[旦]唱 .....	( 364 )
为姣儿把我的心机用尽《探寒窑》王夫人[老旦]唱 .....	( 367 )
快三眼 .....	( 369 )
张公道三十五六子有靠《打侄上坟》陈伯愚[生]唱 .....	( 369 )
二六板 .....	( 371 )
休道我言语多必有奸诈《捉放曹》陈宫[生]唱 .....	( 371 )
未曾开言我的心难过《浣纱记》伍员[生]唱 .....	( 372 )
我正在城楼观山景《空城计》诸葛亮[生]唱 .....	( 374 )
鼓打四更我的心神不定《御碑亭》孟月华[旦]唱 .....	( 377 )
只见他一封书信握手里《望江亭》谭记儿[旦]唱 .....	( 378 )
流水板、快板 .....	( 379 )
天做保来地做保《斩黄袍》赵匡胤[红生]唱 .....	( 379 )
未曾开言泪汪汪《春秋笔》张恩[生]唱 .....	( 382 )
低头离了洪洞县《苏三起解》苏三[旦]唱 .....	( 383 )
我家的表叔数不清《红灯记》李铁梅[女]唱 .....	( 384 )
刘公道在马上珠泪双抛《法门寺》刘公道[丑]唱 .....	( 385 )
一口怒气冲天外《锁五龙》单雄信[净]唱 .....	( 387 )
散板 .....	( 390 )



怒恼杨延昭《辕门斩子》杨延昭[生]唱 .....	( 390 )
胡兰小儿心不稳《九江口》张定边[武生]唱 .....	( 391 )
来在督察院《玉堂春》苏三[旦]唱 .....	( 392 )
摇板 .....	( 394 )
我用兵数十年从来谨慎《空城计》诸葛亮[生]唱 .....	( 394 )
你去投军十八春《汾河湾》柳迎春[旦]唱 .....	( 396 )
滚板 .....	( 397 )
老爹爹你好狠的心肠《英台抗婚》祝英台[旦]唱 .....	( 397 )
西皮·综合板式 .....	( 399 )
太保传令把队收《珠帘寨》李克用[生]唱 .....	( 399 )
昔日有个三大贤《珠帘寨》李克用[生]唱 .....	( 401 )
金马门怒恼了翰林院《金马门》李白[生]唱 .....	( 404 )
申包胥怀抱亡国恨《哭秦庭》申包胥[生]唱 .....	( 406 )
八月十五把寿拜《白蟒台》王莽[生]唱 .....	( 408 )
谗臣当道谋汉朝《击鼓骂曹》祢衡[生]唱 .....	( 411 )
未开言不由人泪流满面《四郎探母》杨延辉[生]唱 .....	( 416 )
在灵霄我领了玉帝敕令《浔阳楼》宋江[生]唱 .....	( 418 )
叹英雄失势入罗网《战太平》花云[生]唱 .....	( 420 )
忽听得贤公主兵临城下《刀劈三关》雷万春[生]唱 .....	( 423 )
听说是老娘亲来到帐外《辕门斩子》杨延昭[生]唱 .....	( 426 )
恨杨广斩忠良谗臣当道《南阳关》伍云昭[生]唱 .....	( 430 )
勒马提刀珠泪掉《古城会》关羽[红生]唱 .....	( 434 )
一片丹心千片碎《正气歌》文天祥[生]唱 .....	( 435 )
劝千岁杀字休出口《甘露寺》乔玄[生]唱 .....	( 440 )
我本是卧龙岗散淡的人《空城计》诸葛亮[生]唱 .....	( 443 )
皇儿奏本欠思论《取成都》刘璋[生]唱 .....	( 447 )
郾坞县在马上心神不定《法门寺》赵廉[生]唱 .....	( 449 )
店主东带过了黄骠马《卖马》秦琼[生]唱 .....	( 453 )
师爷说话言太差《定军山》黄忠[生]唱 .....	( 456 )
孤王酒醉桃花宫《斩黄袍》赵匡胤[红生]唱 .....	( 459 )
这一封书信来得巧《定军山》黄忠[生]唱 .....	( 460 )
老娘亲请上受儿拜《四郎探母》杨延辉[生]唱 .....	( 462 )
保镖路过马兰关《连环套》黄天霸[武生]唱 .....	( 464 )
站立在殿前传圣命《杨门女将》寇准[生]唱 .....	( 465 )
青妹慢举龙泉宝剑《断桥》白素贞[旦]唱 .....	( 467 )



叹薄命空把那女儿抚养《得意缘》郎霞玉[旦]唱 .....	( 472 )
玉堂春跪至在督察院《玉堂春》苏三[旦]唱 .....	( 474 )
抖丝缰催动了桃花战马《双阳公主》双阳公主[旦]唱 .....	( 476 )
梳妆打扮出绣房《彩楼配》王宝钏[旦]唱 .....	( 480 )
夫妻们打坐在皇宫院《四郎探母》铁镜公主[旦]唱 .....	( 485 )
嫁忠良得遂我一生志向《苏武牧羊》胡阿云[旦]唱 .....	( 489 )
杨玉环生至在华阴小郡《太真外传》杨玉环[旦]唱 .....	( 491 )
屏翳收风天晴明《洛神》宓妃[旦]唱 .....	( 495 )
一霎时只觉得天昏地暗《失子惊疯》胡氏[旦]唱 .....	( 502 )
听谯楼二更鼓声声送听《荒山泪》张慧珠[旦]唱 .....	( 505 )
我主爷金沙滩早把命丧《四郎探母》萧太后[旦]唱 .....	( 511 )
春秋亭外风雨暴《锁麟囊》薛湘灵[旦]唱 .....	( 514 )
自从公子南京去《玉堂春》苏三[旦]唱 .....	( 517 )
见春光三月里百花开遍《红拂传》张凌华[旦]唱 .....	( 522 )
说什么节孝两双全《回龙阁》王宝钏[旦]唱 .....	( 524 )
拣取花枝漫端详《人面桃花》杜宜春[旦]唱 .....	( 526 )
巾帼英雄古有证《木兰从军》花木兰[旦]唱 .....	( 528 )
见太师绑在那殿角之下《斩李良》李艳妃[旦]唱 .....	( 529 )
不由得潘金莲怒恼眉梢《四五花洞》真假潘金莲[旦]唱 .....	( 532 )
龙车凤辇进皇城《打龙袍》李后[老旦]唱 .....	( 534 )
堪叹光阴时不转《美人计》吴国太[老旦]唱 .....	( 537 )
余氏女哭出了相府门《太君辞朝》余太君[老旦]唱 .....	( 539 )
列国之中干戈厚《刺王僚》姬僚[净]唱 .....	( 540 )
将酒宴摆至在聚义厅上《盗御马》窦尔墩[净]唱 .....	( 542 )
大吼一声绑帐外《锁五龙》单雄信[净]唱 .....	( 545 )
奉王命离都城鸣金开道《双包案》包拯[净]唱 .....	( 548 )
李密闻言无定准《断密涧》李密[净]唱 .....	( 550 )
高老爷来在牧虎关《牧虎关》高旺[净]唱 .....	( 551 )
元帅暂把心放宽《牛皋下书》牛皋[净]唱 .....	( 554 )
闻言叫人实悔恨《敬德装疯》尉迟恭[净]唱 .....	( 556 )
老娘不必珠泪降《李逵探母》李逵[净]唱 .....	( 558 )
八月十五月光明《武家坡》薛平贵[生]王宝钏[旦]唱 .....	( 560 )
西皮·娃娃调 .....	( 561 )
那一日在虎牢大摆战场《吕布与貂蝉》吕布[小生]唱 .....	( 561 )
杨宗保在马上忙传将令《四郎探母》杨宗保[小生]唱 .....	( 565 )



今日里在阵前打败一仗《白门楼》吕布[小生]唱 .....	( 569 )
改男装只觉得威风浩荡《荀灌娘》荀灌娘[旦]唱 .....	( 574 )
反西皮 .....	( 577 )
我的名叫韩信淮阴年少《韩信》韩信[生]唱 .....	( 577 )
躲帐七天离家外《白毛女》杨白劳[男]唱 .....	( 579 )
白甲白盔白旗号《连营寨》刘备[生]唱 .....	( 580 )
非是为伯珠泪掉《连营寨》刘备[生]唱 .....	( 584 )
见灵堂好一似深宵梦境《三娘教子》王春娥[旦]唱 .....	( 588 )
上写拜上多拜上《柳荫记》祝英台[旦]唱 .....	( 590 )
耳旁听得法鼓响《鱼藻宫》戚姬[旦]唱 .....	( 591 )
四平调 .....	( 594 )
吴大哥真真地言而有信《朱砂痣》韩廷凤[生]唱 .....	( 594 )
夫妻们分别十载《生死恨》韩玉娘[旦]唱 .....	( 595 )
海岛冰轮初转腾《贵妃醉酒》杨玉环[旦]唱 .....	( 596 )
看小姐作出了许多的破绽《红娘》红娘[旦]唱 .....	( 598 )
自从别兄转家乡《柳荫记》祝英台[旦]唱 .....	( 600 )
秋风飒飒惊夜梦《雏凤凌空》杨排风[旦]唱 .....	( 602 )
未开言不由人恼心怀《青风亭》贺氏[老旦]唱 .....	( 604 )
听宫娥在殿上一声启请《太真外传》杨玉环[旦]唱 .....	( 607 )
南梆子 .....	( 609 )
看大王在帐中和衣睡稳《霸王别姬》虞姬[旦]唱 .....	( 609 )
只说是杨衙内又来扰乱《望江亭》谭记儿[旦]唱 .....	( 612 )
离寒潭冲云雾忙把岸上《碧波仙子》鲤鱼仙子[旦]唱 .....	( 618 )
陶三春喜吟吟《三打陶三春》陶三春[旦]唱 .....	( 624 )
高拨子 .....	( 626 )
湛湛青天不可欺《徐策跑城》徐策[生]唱 .....	( 626 )
一路上无情棍实难再忍《野猪林》林冲[生]唱 .....	( 630 )
忽听得堂上一声喊《谢瑶环》谢瑶环[旦]唱 .....	( 633 )
风萧萧雾漫漫星光惨淡《杨门女将》穆桂英[旦]唱 .....	( 636 )
不同声腔组成的综合板式 .....	( 638 )
见喜儿沉沉睡得稳《白毛女》杨白劳[男]唱 .....	( 638 )
勒马停蹄站城道《罗成叫关》罗成[小生]唱 .....	( 642 )
蛟龙正在沙滩困《大保国》徐延昭[净]李艳妃[旦]唱 .....	( 648 )
其他腔调与新创板式 .....	( 651 )
我小姐红晕上粉面《红娘》红娘[旦]唱 .....	( 651 )



亲儿的脸吻儿的腮《白蛇传》白素贞[旦]唱 .....	( 653 )
我魏绛闻此言如梦方醒《赵氏孤儿》魏绛[净]唱 .....	( 655 )
昆腔 .....	( 657 )
数尽更筹听残银漏《林冲夜奔》林冲[武生]唱[点绛唇][新水令][驻马听] .....	( 657 )
前来庄上探踪迹《石秀探庄》石秀[武生]唱[新水令][折桂令][雁儿落] .....	( 659 )
前呼后拥威风豪《闹天宫》孙悟空[武生]唱[醉花荫][喜迁莺][刮地风]等 .....	( 663 )
小春香一种在人奴上《春香闹学》春香[旦]唱[一江风] .....	( 667 )
披挂整齐凤翅飞《扈家庄》扈三娘[武旦]唱[醉花荫][喜迁莺][刮地风]等 .....	( 668 )
吹腔 .....	( 673 )
满腹含冤向谁诉《贩马记》李奇[生]唱 .....	( 673 )
一言诉不尽心中苦《贩马记》李桂枝[旦]唱 .....	( 674 )
这一阵只杀得某力尽气衰《古城会》关羽[红生]唱 .....	( 675 )
杂腔小调 .....	( 677 )
打三梆坐大堂《打面缸》县官[丑]周腊梅[旦]唱[罗罗腔] .....	( 677 )
你若不准我就不告了《小上坟》萧素贞[旦]刘禄景[丑]唱[柳枝腔] .....	( 678 )
祭祖已毕奔南阳《藏珍楼》徐良[武丑]唱[梆子腔] .....	( 685 )
今朝出仔燕子多《荡湖船》李君甫[丑]唱[苏滩] .....	( 687 )
身背着花鼓手儿提着锣《打花鼓》村姑[旦]唱[银纽丝][凤阳歌][鲜花调] .....	( 692 )
王大娘出绣房《锯大缸》王大娘[旦]唱[补缸调] .....	( 696 )
亲家母请坐细听我来说《探亲家》李氏[旦]唱[银纽丝] .....	( 697 )
三月里来桃花开《小放牛》村姑[旦]牧童[丑]唱[山歌] .....	( 698 )
江上渔翁持钓钩《廉锦枫》吴士公[丑]唱[山歌] .....	( 701 )
器乐 .....	( 702 )
群曲曲牌 .....	( 702 )
画眉序 蓬莱序 盆花序 普天乐(一) 上板点绛 滚绣球 点绛唇 粉蝶儿 水仙子(一) 水仙子(二) 姑苏水仙子 普天乐接朝天子 普天乐(二) 绕绕令 朝元令 六么令 大六么令 叠字犯 二犯江儿水 八仙会蓬莱 泣颜回(一) 泣颜回(二) 大泣颜回 脱布衫 香柳娘 寄生草 鹊踏枝 粉孩儿 水底鱼 率地锦裆 千秋岁 玉芙蓉 小玉芙蓉 八声甘州歌 出队子(一) 出队子(二) 江儿水 步步娇 神仗儿 风入松 朱奴儿 一江风 醉太平 清江引 园林好 金字经 沽美酒 红绣鞋 批 短拍 五马江儿水	
唢呐曲牌 .....	( 748 )
工尺上(梆子吹打) 柳青娘 朝天子 傍妆台 小锣娃娃 大锣娃娃 柳摇金(摆队) 哪吒令	
笛子曲牌 .....	( 756 )
柳摇金接节节高 山坡羊 回回曲 雁儿落 汉东山 寄生草(梳妆巧) 寄生草(庆赏元宵)	

北正官 叠落金钱 雁落梅花 意不尽 品令 双飞蝴蝶 闹江州 花开队伍  
扫落花 和续陆娘子 双飞燕

胡琴曲牌 .....	( 771 )
小开门(一) 小开门(二) 小开门(三) 小开门(四) 小开门(五) 小开门(六)	
柳青娘(一) 柳青娘(二) 柳青娘(三) 海青歌(一) 海青歌(二) 八板 八岔(一)	
八岔(二) 八岔(三) 万年欢(一) 万年欢(二) 哭皇天(一) 哭皇天(二) 哭皇天(三)	
柳摇金(一) 柳摇金(二) 夜深沉 朝天子(一) 朝天子(二) 工尺上 工尺上(合头)	
傍妆台(一) 傍妆台(二) 山坡羊 洞房赞 节节高 回回曲 哪吒令 鹧鸪天(一)	
鹧鸪天(二) 汉东山 北正官 春日景和 斗蛐蛐(一) 斗蛐蛐(二) 到冬来	
锣鼓 .....	( 809 )
折子戏 .....	( 824 )
铡美案 .....	( 824 )

## 下 卷

### 北方昆曲

唱腔 .....	( 885 )
单支曲牌 .....	( 885 )
前呼后拥威风豪《安天会·偷桃》悟空[武生]唱[醉花荫] .....	( 885 )
望瑶池祥云笼罩《安天会·偷桃》悟空[武生]唱[喜迁莺] .....	( 886 )
念卑人《寻亲记·饭店》周羽[生]唱[园林好] .....	( 887 )
喜得儿为大魁《寻亲记·饭店》周羽[生]周瑞隆[小生]唱[玉交枝] .....	( 889 )
戴月披星离深垒《麒麟阁·出潼关》秦琼[生]唱[醉花荫] .....	( 891 )
遥望着一轮旭日《麒麟阁·出潼关》秦琼[生]唱[喜迁莺] .....	( 892 )
他四载受劬劳《千忠戮·草诏》方孝孺[生]唱[四块玉] .....	( 893 )
俺不是李家儿惯修降表《千忠戮·草诏》方孝孺[生]唱[哭皇天] .....	( 894 )
这椒浆和泪更含愁《一捧雪·祭姬》戚继光[生]唱[叨叨令] .....	( 895 )
擎杯含泪奉高堂《铁冠图·别母》周遇吉[生]唱[小桃红] .....	( 896 )
年古稀儿孙牵我衣《月令承应·彩炬祈年》[生]唱[四时花] .....	( 899 )
则见风月暗消磨《牡丹亭·拾画》柳梦梅[小生]唱[颜子乐] .....	( 900 )
羞杀咱掩面悲伤《长生殿·哭像》唐明皇[冠生]唱[脱布衫]等 .....	( 901 )
江西画桥东畔柳《雷峰塔·烧香》许仙[小生]唱[三仙桥] .....	( 902 )
望平康凤城东千门绿杨《桃花扇·访翠》侯方域[小生]唱[锦缠道] .....	( 903 )
鹅毛雪满空飞《绣襦记·莲花》郑元和[小生]唱[三转雁儿落] .....	( 905 )
小乞儿捧定着一个瓢《绣襦记·莲花》郑元和[小生]唱[雁落梅花] .....	( 906 )



一年价才过《绣襦记·莲花》郑元和[小生]唱〔莲花落〕	( 907 )
卑田院的下司《绣襦记·莲花》郑元和[小生]唱〔醉太平〕	( 908 )
看他行步履如飞行似云《寿荣华·夜巡》卞九州[武生]唱〔刮地风〕	( 909 )
好一个无眼的人《寿荣华·夜巡》卞九州[武生]唱〔水仙子〕	( 910 )
只是形骸躯身遭遇《烂柯山·痴梦》崔氏[旦]唱〔锁南枝〕	( 911 )
真如境《金雀记·庵会》井文鸾[旦]唱〔二郎神〕	( 912 )
小姐小姐多风采《西厢记·佳期》红娘[贴旦]唱〔十二红〕	( 914 )
怎便把颠巍巍兜整平戴《南柯记·瑶台》金枝公主[旦]唱〔梁州第七〕	( 918 )
则这御榻森严宫禁遥《长生殿·絮阁》杨贵妃[旦]唱〔刮地风〕	( 920 )
鼙鼓天罡谁能敌《祥麟现·天罡阵》夜珠公主[旦]唱〔醉花荫〕	( 922 )
奴把袈裟扯破《孽海记·思凡》色空[旦]唱〔风吹荷叶煞〕	( 923 )
俺切着齿点绛唇《铁冠图·刺虎》费贞娥[旦]唱〔滚绣球〕	( 925 )
恁道谎阳台雨云《铁冠图·刺虎》费贞娥[旦]唱〔朝天子〕	( 927 )
俺是个飞仙长不老《重阳承应·众美飞霞》众仙女、芝童[旦]唱〔河西后庭花〕	( 928 )
怕奏阳关曲《紫钗记·折柳》霍小玉[旦]唱〔寄生草〕	( 930 )
倒凤心无阻《紫钗记·折柳》李益[小生]唱〔寄生草〕	( 931 )
月明云淡露华浓《玉簪记·琴挑》潘必正[小生]陈妙常[旦]唱〔懒画眉〕	( 932 )
长清短清哪管人离恨《玉簪记·琴挑》陈妙常[旦]潘必正[小生]唱〔朝元歌〕	( 936 )
曾同鸾凤衾《雷峰塔·断桥》白素贞[旦]许仙[小生]唱〔金络索〕	( 940 )
景凄凄《钗钏记·相约》皇甫安人[老旦]唱〔一江风〕	( 943 )
说她梳妆巧打扮新《红梨记·花婆》花婆[老旦]唱〔寄生草〕	( 944 )
说什么职司鼎鼐《宵光剑·功宴》铁勒奴[净]唱〔油葫芦〕	( 946 )
行行趣道楚荒郊《棋盘会·败齐》齐王[净]唱〔新水令〕	( 947 )
俺这里急急抽身去路遥《棋盘会·败齐》齐王[净]唱〔挂玉钩〕	( 948 )
摆列着破伞孤灯《天下乐·嫁妹》钟馗[净]唱〔粉蝶儿〕	( 949 )
俺只见枝头鸟语弄新声《天下乐·嫁妹》钟馗[净]唱〔石榴花〕	( 950 )
俺笑着那戒酒除荤闲嗑牙《虎囊弹·山门》鲁智深[净]唱〔油葫芦〕	( 951 )
漫拭英雄泪《虎囊弹·山门》鲁智深[净]唱〔寄生草〕	( 952 )
虎聚云中贯天表《通天犀·坐山》许起英[净]唱〔醉花荫〕	( 953 )
骤闻言心中焦躁《通天犀·坐山》许起英[净]唱〔喜迁莺〕	( 954 )
都只为病秦琼他很厉害《慈悲愿·北钱》尉迟恭[净]唱〔后庭花〕	( 955 )
俺也只是闲口评论《一种情·冥勘》炳灵公[净]唱〔斗鹤鹑〕	( 957 )
只要恁依咱教诲《一种情·冥勘》炳灵公[净]唱〔上小楼〕	( 958 )
一天丽景《九宫大成·月令承应》[净]唱〔北六国朝〕	( 959 )
我为相士口喳喳《渔家乐·相梁》万家春[丑]唱〔普贤歌〕	( 960 )
恁主意我先知《东窗事犯·扫秦》疯僧[丑]唱〔迎仙客〕	( 960 )

自恨我生来命薄《孽海记·下山》本无[丑]唱[江头金桂] .....	( 963 )
难提起《玉簪记·偷诗》陈妙常[旦]潘必正[小生]唱[绣带儿][宜春令] .....	( 964 )
只听得雁声天际《焚香记·阳告》敫桂英[旦]唱[满庭芳][上小楼]等 .....	( 967 )
联套曲牌 .....	( 969 )
万里巡行《长生殿·闻铃》唐明皇[冠生]唱[武陵花][前腔] .....	( 969 )
数尽更筹听残银漏《宝剑记·夜奔》林冲[武生]唱[点绛唇][新水令][驻马听]等 .....	( 975 )
梦回莺啭《牡丹亭·游园》杜丽娘[旦]春香[贴旦]唱[绕地游][步步娇][醉扶归]等 .....	( 981 )
没乱里春情难遣《牡丹亭·惊梦》杜丽娘[旦]柳梦梅[小生]花神[生]唱[山坡羊][山桃 红][出队子]等 .....	( 985 )
胖姑儿王留儿走得来个偏急《慈悲愿·学舌》胖姑[贴旦]王留[丑]唱[豆叶黄][一锅儿 麻][乔牌儿]等 .....	( 995 )
翠黛云翘《渔家乐·刺梁》郭飞霞[旦]梁冀[净]歌姬[旦]万家春[丑]唱[粉蝶儿][泣颜 回][石榴花]等 .....	( 1000 )
虽则是打牌儿出野村《风雨象生货郎旦·女弹》张三姑[旦]唱[一枝花][梁州第七][九转 货郎儿]等 .....	( 1006 )
俺在巽宫里居《西天取经·借扇》铁扇公主[旦]唱[端正好][滚绣球][叨叨令]等 .....	( 1018 )
都只为晋国君臣无分晓《九莲灯·火判》火部判官[净]唱[醉花荫][出队子][刮地风] 等 .....	( 1022 )
听得传呼《西厢记·下书》惠明[净]唱[粉蝶儿][端正好][滚绣球]等 .....	( 1026 )
那其间楚汉争强《单刀会·训子》关羽[净]唱[粉蝶儿][醉春风][十二月]等 .....	( 1031 )
大江东去浪千叠《单刀会·刀会》关羽[净]鲁肃[生]唱[新水令][驻马听][胡十八]等 .....	( 1037 )
这些时无处征伐《昊天塔·激良》孟良[净]唱[粉蝶儿][红绣鞋][石榴花]等 .....	( 1044 )
统领雄兵《铁龙山·草坡》米党[净]蛮女[旦]军将[净]陈泰[生]唱[点绛唇][粉蝶儿] [北泣颜回]等 .....	( 1049 )
新编唱段 .....	( 1055 )
碧云天《西厢记·长亭》崔莺莺[旦]唱[端正好][滚绣球][叨叨令] .....	( 1055 )
这钗儿双头比并《长生殿·离宫埋玉》杨玉环[旦]唱[绣带儿][宜春令] .....	( 1057 )
柳秀才听根节《牡丹亭·幽会冥誓》杜丽娘[旦]唱[沉醉东风] .....	( 1060 )
有日月朝暮悬《窦娥冤·斩娥》窦娥[旦]唱[滚绣球] .....	( 1063 )
不是俺窦娥发下这等无头愿《窦娥冤·判斩》窦娥[旦]唱[耍孩儿] .....	( 1064 )
九岁无娘断母恩《荆钗记·雕窗》钱玉莲[旦]唱[滚绣球] .....	( 1066 )
接帅印泪水迷睛《宗泽交印》岳飞[生]唱 .....	( 1068 )
抛别了长安宫殿广寒居《文成公主·远行》文成公主[旦]唱[新水令][乔牌儿] [搅筝琶] .....	( 1070 )
谢天恩宠《文成公主·婚典》文成公主[旦]松赞干布[生]唱[油葫芦] .....	( 1072 )



风儿裹雨儿浇《文成公主·郊游》雪康、多尔吉等[净]唱〔淘金歌〕 .....	(1073)
杨花点点满汀洲《千里送京娘》赵京娘[旦]赵匡胤[净]唱 .....	(1074)
月惨淡风凄零《李慧娘·幽恨》李慧娘[旦]唱 .....	(1076)
你溅碧血污红颜《李慧娘·救裴》裴舜卿[小生]李慧娘[旦]唱 .....	(1080)
燕山黛锁云霓罩《血溅美人图》红娘子、陈圆圆[旦]对唱、重唱 .....	(1081)
闻字旗不姓李《血溅美人图》李岩[生]唱 .....	(1085)
百尺高楼出紫藤《春江琴魂·琴交》宦娘[旦]唱 .....	(1087)
手捧着酒一盅《三夫人》梁红玉、岳夫人[旦]唱 .....	(1091)
自幼儿流落离家姓字无《晴雯·撕扇》晴雯[旦]唱 .....	(1094)
西风凄暗《晴雯·芙蓉赞》贾宝玉[小生]唱 .....	(1096)
生小性情刚《晴雯·芙蓉赞》晴雯[旦]贾宝玉[小生]唱 .....	(1098)
云山苍苍《红霞》红霞[女]唱 .....	(1100)
生无憾死何难《江姐》江姐[女]唱 .....	(1102)
有春雨常将麦苗儿浇《师生之间》王卉[女]唱 .....	(1104)
其他 .....	(1105)
听妻言罢心中苦《贩马记·写状》赵宠[小生]唱〔吹腔〕 .....	(1105)
花披露月有影《百花记·赠剑》百花公主[旦]唱〔锁南枝〕 .....	(1106)
吓得我魂飞胆消《百花记·赠剑》江海俊[小生]百花公主[旦]唱〔吹腔〕 .....	(1107)
那里一个大鹌鹑呀《四声猿·骂曹》众歌女[旦]唱〔乌悲词〕 .....	(1108)
你与我多拜上《八义记·评话》张惟[丑]唱〔鼓儿词〕 .....	(1110)
高高山上一庙堂《牧羊记·望乡》众小番[丑]唱〔鞞曲〕 .....	(1111)
我做郎中手段低《幽闺记·请医》老黄[丑]唱〔蒿里歌〕 .....	(1112)
九里山前作战场《虎囊弹·山门》卖酒人唱〔山歌〕 .....	(1113)
阡陌缭绕接山巅《牡丹亭·劝农》乡农唱〔山歌〕 .....	(1113)
上坟带踏青《雷峰塔·游湖》游湖人唱〔山歌〕 .....	(1114)
器乐 .....	(1115)
曲牌 .....	(1115)
小开门 万年欢 朝天子 庆天歌 灯歌 封相 到春来 到夏来 到秋来 到冬来 续冬来 老八板 傍妆台 哪吒令 豆叶黄 迎仙客 平沙落雁 春日景和 普庵咒 水龙吟 一枝花 将军令 大开门 中风韵 上猴儿	
折子戏 .....	(1137)
和戎记·出塞 .....	(1137)

## 河 北 梆 子

唱腔 .....	(1169)
----------	--------

单板式 .....	(1169)
二六板 .....	(1169)
清川上远树稀白云一片《蝴蝶杯》田玉川[小生]唱 .....	(1169)
王春娥听一言喜从天降《忠孝牌》王春娥[旦]唱 .....	(1170)
适才问儿的父言讲一遍《蝴蝶杯》田夫人[旦]唱 .....	(1173)
儿怎比柳下惠坐怀不乱《蝴蝶杯》田夫人[旦]唱 .....	(1176)
我埋怨二爹娘做事太差《柳荫记·思兄》祝英台[旦]唱 .....	(1177)
宫院里我领了万岁的旨意《打金枝》国母[旦]唱 .....	(1181)
小蠢材说话你太嘴硬《柜中缘》刘玉莲[旦]刘春[丑]唱 .....	(1186)
尖板 .....	(1190)
你差郑文来诈降《战北原》诸葛亮[生]唱 .....	(1190)
快板 .....	(1191)
那日人役搜龟山《蝴蝶杯》胡凤莲[旦]唱 .....	(1191)
综合板式 .....	(1192)
想当年孤逃难姚家庄上《打金砖》刘秀[生]唱 .....	(1192)
见坟莹不由人肝肠寸断《朱痕记》朱春登[生]唱 .....	(1197)
灵堂残烛庭院雨《团圆之后》郑思成[生]唱 .....	(1202)
昔日里有个万杞良《血手印》王桂英[旦]唱 .....	(1205)
出门来羞答答把头低下《春秋配》姜秋莲[旦]唱 .....	(1209)
贫妇人在席棚泪流满面《牧羊圈》赵锦堂[旦]唱 .....	(1211)
碧莲女在家中自思自叹《南北和》碧莲[旦]唱 .....	(1213)
见崔儿和三子同把纸烧《大拾万金》李翠莲[旦]唱 .....	(1217)
少官人跪庭前来把娘认《双官诰》王春娥[旦]唱 .....	(1221)
忽听得谯楼上更鼓敲响《蝴蝶杯》卢凤英[旦]唱 .....	(1225)
白氏女坐草堂自思自叹《桑园会》白氏女[旦]唱 .....	(1227)
王春娥坐机房自思自想《三娘教子》王春娥[旦]唱 .....	(1230)
满江中波浪静月光惨淡《蝴蝶杯·藏舟》胡凤莲[旦]唱 .....	(1234)
忽听带苏三《玉堂春》苏三[旦]唱 .....	(1237)
宝鼎中焚茗香诉我忧怨《拜月记》王瑞兰[旦]唱 .....	(1242)
凄凉夜锁生寒天昏地暗《碧霞》碧霞[旦]唱 .....	(1246)
迎晚风望母归倚门翘首《窦娥冤》窦娥[旦]唱 .....	(1251)
儿们不要害怕《秦香莲》秦香莲[旦]唱 .....	(1255)
见灵台思郎君《杨七郎与杨七娘》杜金娥[旦]唱 .....	(1260)
院公禀李翠莲悬梁上吊《大拾万金》刘全[生]唱 .....	(1265)
那阎王指了俺错又错《大骂阎》胡迪[生]唱 .....	(1267)



有孤王酒醉在桃花宫《斩黄袍》赵匡胤[生]唱 .....	(1270)
俺不敢高声哭双目泪掉《杀府逃国》伍员[生]唱 .....	(1272)
石三郎进门来迎儿骂道《翠屏山》石秀[生]唱 .....	(1275)
奉师严命下山林《渭水河》姜子牙[生]唱 .....	(1277)
戴乌纱好一似愁人帽《辕门斩子》杨延景[生]唱 .....	(1280)
旧社会咱穷人牛马一样《云岭春燕》宝山爷[男]唱 .....	(1284)
昏沉沉离却了庞家府院《林娘》王玉[小生]唱 .....	(1286)
我与父府里把计定《凤仪亭》貂蝉[旦]唱 .....	(1288)
奴本是闺阁女必真不假《少华山》殷碧莲[旦]唱 .....	(1292)
王三巧离蒋家心中恼恨《珍珠衫》王三巧[旦]唱 .....	(1294)
有本后在宫院自思自叹《忠保国》李艳妃[旦]唱 .....	(1296)
我一见老爹爹变了脸《女状元》张小莲[旦]唱 .....	(1299)
中途路不由人泪流满面《烧骨记》张素贞[旦]唱 .....	(1301)
见官人不由人泪流满面《庙中会》苏三[旦]唱 .....	(1304)
孙玉姣在绣阁自思自叹《拾玉镯》孙玉姣[旦]唱 .....	(1307)
黄桂香听此言泪流满面《三世修》黄桂香[旦]唱 .....	(1309)
曹玉莲中途路泪流满面《南天门》曹玉莲[旦]唱 .....	(1312)
天子重英豪《三娘教子》王春娥[旦]唱 .....	(1315)
唐老爷莫要动怒《三疑计》李月英[旦]唱 .....	(1317)
我把你这忘恩负义的贼《秦香莲》秦香莲[旦]唱 .....	(1319)
柳迎环坐寒窑自思自想《汾河湾》柳迎环[旦]唱 .....	(1321)
潘巧云坐厅堂自思自想《翠屏山》潘巧云[旦]唱 .....	(1323)
与梁兄分别后心烦不爽《柳荫记·思兄》祝英台[旦]唱 .....	(1325)
这才是人逢喜事精神爽《王宝钏》王宝钏[旦]唱 .....	(1328)
三万里恨海从天泻《湘水缘》吴荭公主[旦]唱 .....	(1333)
你身入荣华境《状元打更》金玉婵[旦]沈文素[生]唱 .....	(1338)
你听我把此话细对你言《丑别窑》小秃子[丑]唱 .....	(1343)
忽听得二鬼来拿我《阎王乐》李绩[丑]唱 .....	(1346)
老娘休要痛悲哀《四郎探母·见娘》杨延辉[生]唱 .....	(1349)
思公主想姣儿心神不定《南北和》杨延顺[生]唱 .....	(1351)
金牌调来银牌宣《大登殿》王宝钏[旦]薛平贵[生]唱 .....	(1353)
孙伯阳在金殿忙把本上《三上殿》孙伯阳[生]唱 .....	(1356)
黑夜里突重围马乏人困《罗成叫关》罗成[小生]唱 .....	(1357)
她那里假意儿来把我劝《算粮》王宝钏[旦]唱 .....	(1360)
我那会讲话的儿不要痛哭《卖子哭街》张素珍[旦]唱 .....	(1363)
数年来我也曾心血用尽《珊瑚传》珊瑚[旦]唱 .....	(1365)

为妻千里迢迢寻找于你《孟姜女》孟姜女[旦]唱 .....	(1366)
母亲你不要打《柜中缘》刘玉莲[旦]唱 .....	(1368)
若不然上前去把礼见《铡美案》秦香莲[旦]唱 .....	(1371)
劝君拭去伤心泪《卖花女》章丽娟[旦]唱 .....	(1373)
鸟儿结对枝头唱《一夜皇后》李凤[旦]唱 .....	(1375)
怒火烧热泪滴《杜鹃山》雷刚[男]等唱 .....	(1377)
从天降下三尺宝剑《反棠邑》伍员[生]唱 .....	(1380)
见灵堂不由我泪流满面《江东计》诸葛亮[生]唱 .....	(1382)
黄桂英背爹娘逃出了门《火焰驹》黄桂英[旦]唱 .....	(1384)
王桂英泪珠涌《血手印》王桂英[旦]唱 .....	(1386)
我哭一声娘《妻党同恶报》刘春英[旦]唱 .....	(1387)

## 评 剧

唱腔 .....	(1403)
单板式 .....	(1403)
慢板 .....	(1403)
说半天未吃着娘的乳《马寡妇开店》马寡妇[旦]唱 .....	(1403)
洞房中蜡烛光照奴心欲碎《凤还巢》程雪娥[旦]唱 .....	(1406)
观只见两旁站的本是宫娥太监《秦香莲》秦香莲[旦]唱 .....	(1407)
猛抬头见黑夜已过又到早晨《女教师》宋洁芬[女]唱 .....	(1409)
巧儿我采桑叶来养蚕《刘巧儿》刘巧儿[女]唱 .....	(1412)
我的五姑娘啊《花为媒》阮妈[彩旦]唱 .....	(1414)
华堂上夫君豪饮妻卖唱《秦香莲》秦香莲[旦]唱 .....	(1416)
见婆婆面带怒唉声叹气《孔雀东南飞》刘兰芝[旦]唱 .....	(1421)
鸟入林鸡上窝黑了天《小女婿》杨香草[女]唱 .....	(1425)
快三眼 .....	(1428)
家住湖广均州府《秦香莲》秦香莲[旦]唱 .....	(1428)
二六板 .....	(1429)
从东庄到西庄我到处把你找《夺印》烂菜花[女]唱 .....	(1429)
山沟里这个娃娃长得可真俊《弄假成真》小白鞋[女]唱 .....	(1430)
百鸟归巢天色晚《张羽煮海》张羽[小生]唱 .....	(1431)
红军的激流勇往向前《金沙江畔》谭文苏[男]唱 .....	(1432)
与驸马打坐开封堂上《秦香莲》包拯[净]唱 .....	(1433)
自那日宴席间情牵一线《花为媒》王俊卿[小生]唱 .....	(1435)
听说那马世杰他不是好惹的《红色联络站》吊眼狼[男]唱 .....	(1435)



垛板 .....	(1437)
相爷与我做了主《秦香莲》秦香莲[旦]唱 .....	(1437)
二眼板 .....	(1438)
老青年就是得抽点烟《金沙江畔》金万德[男]唱 .....	(1438)
二八板 .....	(1440)
小小的年纪太鲁莽《钟离剑》勾践[生]唱 .....	(1440)
综合板式 .....	(1441)
格桑土司鬓发苍苍《金沙江畔》格桑土司[女]唱 .....	(1441)
牢房内灯光暗阴风惨惨《野火春风斗古城》杨母[女]唱 .....	(1442)
烈日高悬万重山《金沙江畔》金秀[女]唱 .....	(1445)
襄阳府东阳县名叫罗德《珍珠衫》王三巧[旦]唱 .....	(1448)
我那不睁眼的苍天爷呀《李十娘》李十娘[旦]唱 .....	(1451)
琼莲我囚在了黑石牢间《张羽煮海》琼莲[旦]唱 .....	(1454)
有一座高高的山《喜神》魏素珍[女]唱 .....	(1460)
听他言来怒气生《闹严府》严兰贞[旦]唱 .....	(1465)
听那人讲一遍心酸难忍《祥林嫂》祥林嫂[女]唱 .....	(1467)
金殿上保本无指望《乾坤带》银屏公主[旦]唱 .....	(1468)
罗三姐在房中淘米做饭《米酒歌》罗三姐[女]唱 .....	(1474)
耳边鼓乐多喜庆《评剧皇后》白玉霜[女]唱 .....	(1475)
水冰心心愁烦《水冰心抗婚》水冰心[旦]唱 .....	(1481)
我将这红色的木盆轻轻端起《高山下的花环》韩玉秀[女]唱 .....	(1486)
高堂母老娘亲难得见《朱痕记》朱春登[生]唱 .....	(1489)
冷风凄凄湖水寒《夺印》陈有才[男]唱 .....	(1492)
与珠玛打猎回休息在猎场《金沙江畔》乌木[男]唱 .....	(1497)
蒙嫂娘十八年将弟抚养《包公赔情》包拯[净]唱 .....	(1498)
这水碗是我们翻身的碗《一杯茶》李祥[男]唱 .....	(1502)
可怜我二爹娘冻饿而死《秦香莲》陈士美[生]唱 .....	(1505)
好年华消磨在刑杖以下《杨乃武与小白菜》杨乃武[男]唱 .....	(1507)
曲江池上独自赏春天《无双传》王仙客[生]唱 .....	(1509)
高原风景极目望《金沙江畔》谭文苏[男]唱 .....	(1511)
我良言苦口将你劝《夺印》何文进[男]唱 .....	(1513)
吴越盟逼得我山穷水尽《钟离剑》勾践[生]唱 .....	(1516)
我想起家乡沂蒙山《高山下的花环》梁三喜[男]唱 .....	(1522)
我是母亲不肖子该受责罚《高山下的花环》赵蒙生[男]唱 .....	(1524)
其他板式 .....	(1529)

张美英在花园《花亭会》张美英[旦]唱〔西路小悲调〕 .....	(1529)
高文举稳坐在书房中《花亭会》高文举[小生]唱〔西路二六板〕 .....	(1533)
你夸我的手倒也是好手《向阳商店》刘春秀[女]唱〔西路二六板〕 .....	(1536)
和尚冒充董其昌《意中缘》黄天监[丑]唱〔西路二六板〕 .....	(1538)
哎哟哟好可惜的手《向阳商店》傅桂香[女]唱〔影调〕 .....	(1540)
那个小孩今年十六岁《花为媒》阮妈[彩旦]唱〔影调〕 .....	(1542)
北京城啊也倒不离《老妈开唠》小老妈[旦]傻柱子[丑]唱〔唠调·太平年〕 .....	(1542)
巧儿我自幼儿许配赵家《刘巧儿》刘巧儿[女]唱〔喇叭牌子〕 .....	(1544)
阮妈妈呀《花为媒》张五可[旦]阮妈[彩旦]唱〔太平调〕 .....	(1547)
三炷清香敬上苍《三看御妹》刘金定[旦]唱〔降香调〕 .....	(1550)
玫瑰花开颜色鲜《花为媒》张五可[旦]唱〔蜻蜓调〕 .....	(1552)
送一程又一程《六十年的变迁》童少英[女]唱〔送子调〕 .....	(1554)
北京蹦蹦 .....	(1556)
有京东美人哟女婵娟《孙继皋卖水》赵美容[旦]唱 .....	(1556)
有京东的那个绣房里王氏素花《小姑贤》王素花[旦]唱 .....	(1558)
娘啊，我哭一声婆母娘《孙继皋卖水》赵美容[旦]唱 .....	(1560)
忽听唤貂蝉《黄爱玉》黄爱玉[旦]唱 .....	(1566)
别的东西我也不想用《刘云打母》刘云妻[旦]唱 .....	(1567)
有小三来我吃了一惊《借女吊孝》小三[丑]唱 .....	(1568)
上前来拉住了儿女的手《冯奎卖妻》李金莲[旦]唱 .....	(1570)

## 北 京 曲 剧

唱腔 .....	(1586)
单支曲牌 .....	(1586)
一个人只有一条命《柳树井》李招弟[女]唱〔四板腔〕 .....	(1586)
见玉环止不住泪流满面《梁山伯与祝英台》祝英台[女]梁山伯[男]唱〔四板腔〕 .....	(1590)
小河中流水村前绕《喝面叶》梅翠娥[女]唱〔剪靛花〕 .....	(1595)
他得了伤寒症《杨乃武与小白菜》杨乃武[男]唱〔剪靛花〕 .....	(1597)
听说你要走我心伤感《啼笑因缘》沈凤喜[女]樊家树[男]唱〔剪靛花〕 .....	(1598)
光阴似箭转眼三年《梁山伯与祝英台》祝英台[女]唱〔湖广调〕 .....	(1600)
桃红柳绿百花鲜《阎家滩》左桂兰[女]唱〔湖广调〕 .....	(1602)
你别死心眼不会拐弯《啼笑因缘》沈三弦[男]沈凤喜[女]唱〔太平年〕 .....	(1604)
凤喜去北海《啼笑因缘》关秀姑[女]唱〔太平年〕 .....	(1606)
三寸竹管紧握住《杨乃武与小白菜》杨乃武[男]唱〔流水板〕 .....	(1608)
三军统帅朱总司令《张志新》张志新[女]唱〔流水板〕 .....	(1609)



听此言心中难抑悲和愤《曹雪芹》曹雪芹[男]唱〔流水板〕 .....	(1611)
我本想买肉买菜《闹新楼》常大娘[女]唱〔南城调〕 .....	(1614)
这以往之事我耳闻目睹《香魂遗恨》马妙良[男]唱〔南城调〕 .....	(1616)
摘豆角拨开了豆秧《喝面叶》梅翠娥[女]唱〔打新春〕 .....	(1618)
月上树梢夜已深《王老虎抢亲》兰香[女]唱〔打新春〕 .....	(1619)
卑职我移花接木《杨乃武与小白菜》刘锡彤、边宝贤[男]唱〔数唱〕 .....	(1620)
老身我只有一女《王老虎抢亲》王老夫人[女]祝枝山[男]唱〔数唱〕 .....	(1623)
大娘你不必把我蒙《啼笑因缘》关秀姑[女]唱〔百忍图〕 .....	(1626)
我胡山好心伤《屠夫状元》胡山[男]唱〔百忍图〕 .....	(1628)
听说是她与公子定了婚《王老虎抢亲》王秀英[女]唱〔叠断桥〕 .....	(1629)
庆奎叔一番话似箭穿心《箭杆河边》佟玉柱[男]唱〔叠断桥〕 .....	(1630)
樊家树他待凤喜情义重《啼笑因缘》关寿峰[男]唱〔寄生草〕 .....	(1632)
红红嘴唇像樱桃《王老虎抢亲》王天豹、周文宾[男]唱〔柳枝腔〕 .....	(1633)
老爷掌权在洛阳《巧团圆》常天宝夫人[女]唱〔纱窗外〕 .....	(1635)
机手在地里《野鸭洲》杨队长[男]唱〔纱窗外〕 .....	(1636)
西洋的木器大铜床《啼笑因缘》关秀姑[女]唱〔小放牛〕 .....	(1638)
元宵佳节《罗汉钱》艾艾[女]唱〔虞美人〕 .....	(1639)
提起此事心烦闷《王老虎抢亲》周文宾、祝枝山[男]唱〔虞美人〕 .....	(1641)
暗闪秋波菱花照《珍妃泪》皇后[女]唱〔怯跳槽〕 .....	(1644)
葛毕氏素常人称小白菜《杨乃武与小白菜》钱师爷、刘锡彤、刘子和[男]唱 〔金钱莲花落〕.....	(1645)
看罢花灯回家转《罗汉钱》小飞娥[女]唱〔靠山调〕 .....	(1647)
乃武他遍体鳞伤倒在花厅上《杨乃武与小白菜》葛毕氏[女]唱〔怯快书〕 .....	(1648)
见书信不由我眼含痛泪《啼笑因缘》沈凤喜[女]唱〔怯二八〕 .....	(1649)
党报提倡新风尚《送货路上》方秀春[女]唱〔罗江怨〕 .....	(1651)
为了女儿的婚姻事《罗汉钱》小飞娥、五婶[女]张木匠[男]唱〔云苏调〕.....	(1653)
巡抚大人提我审问《杨乃武与小白菜》葛毕氏[女]唱〔奉调〕 .....	(1655)
晴空霹雳当头响《杨乃武与小白菜》杨乃武[男]唱〔倒推船〕 .....	(1657)
小畜牲真可杀《杨乃武与小白菜》刘锡彤[男]刘氏[女]唱〔耍孩儿〕 .....	(1658)
将军府的黄副官《啼笑因缘》孙二虎[男]关秀姑[女]唱〔南锣北鼓〕 .....	(1659)
见兄弟好伤情《杨乃武与小白菜》杨淑英[女]唱〔真字赞〕 .....	(1661)
猛然之间想起了祝枝山《王老虎抢亲》周文宾[男]唱〔照花台〕 .....	(1662)
虽说是搬进了大楼心里头乐《闹新楼》吴奈何[男]唱〔关东腔〕 .....	(1663)
大爷你情义深《王老虎抢亲》周文宾[男]唱〔南银纽丝〕 .....	(1665)
莫非他有意问我文宾《王老虎抢亲》周文宾[男]王秀英[女]唱〔北银纽丝〕 .....	(1666)

稀奇古怪颠倒颠《屠夫状元》胡山[男]唱〔鸚歌调〕 .....	(1670)
梁兄殉了情《梁山伯与祝英台》祝英台[女]唱〔边关调〕 .....	(1673)
户半开人声寂《曹雪芹》曹雪芹[男]唱〔黄鹂调〕 .....	(1674)
红菱和双桂《野鸭洲》杨队长[男]唱〔逛灯调〕 .....	(1676)
陛下认母去洛阳《香魂遗恨》马妙良[男]唱〔梆子佛〕 .....	(1677)
是谁这么坏《箭杆河边》佟氏[女]唱〔斗蛐蛐〕 .....	(1678)
他把我要挟《箭杆河边》二赖子[男]唱〔满江红〕 .....	(1679)
风狂雨大我的船儿缓缓《白蛇传》艄翁[男]唱〔吴桥落子〕 .....	(1680)
莺飞草长艳阳天《梁山伯与祝英台》祝英台[女]唱〔南柳青娘〕 .....	(1681)
拿起桨来带着钩《挑女婿》张丽英[女]唱〔摘樱桃〕 .....	(1682)
听说大哥露了面《方珍珠》白花蛇[男]唱〔太平歌词〕 .....	(1683)
复合曲牌 .....	(1684)
三更鼓夜已深《杨乃武与小白菜》杨乃武[男]毕秀姑[女]唱〔太平年〕〔怯快书〕 .....	(1684)
想从前我爹他逃避风险《苦菜花》娟子[女]唱〔四板腔〕〔怯快书〕 .....	(1687)
我有一笔血泪帐《雷锋》雷锋[男]唱〔四板腔〕〔流水板〕 .....	(1690)
贤弟你微含醉意面红耳赤《王老虎抢亲》周文宾、祝枝山[男]唱〔南城调〕〔金钱莲花落〕 .....	(1694)
归家心切满怀激情《母与子》张强林[男]唱〔太平年〕〔拨浪鼓〕〔叠断桥〕 .....	(1697)
谯楼上一声声更鼓响亮《错配姻缘》高秋芳[女]唱〔湖广调〕〔探秦楼〕 .....	(1700)
新编唱段 .....	(1705)
一别山乡《山村花正红》沈健[女]唱 .....	(1705)
任凭你滚滚乌云铺天盖地《张志新》张志新[女]唱 .....	(1708)
一道道电光闪闪《珍妃泪》珍妃[女]唱 .....	(1711)
昆明湖笼罩愁云《珍妃泪》慈禧[女]唱 .....	(1715)
泪洒樱花心澎湃《泪血樱花》樱枝[女]唱 .....	(1718)
此曲本是玄宗梦中得《香魂遗恨》冯香罗[女]李上原[男]唱 .....	(1720)



# 综 述





# 综 述

卢 肃

## 一、自古幽燕是我国民族文化融合的沃野

北京是一座历史文化名城，地处华北平原北端，依山面海，扼据万里长城。西周时，即在今房山区琉璃河董家林一带兴建了燕的都城。在董家林一带商周遗址出土的文物，不少尊、鼎、戈青铜器上有“郾侯”铭文（燕在金文中作“匱”），说明董家林古城即为燕国的始封地。与燕相邻的另一古国蓟，相传为帝尧后裔封地。后来“蓟微燕盛”，燕即以蓟城为燕京。燕京的位置即在今北京城的广安门一带。<sup>①</sup>北京的名称、建制，历代有过多次变化。秦时曾分属广阳郡、渔阳郡。汉时称燕蓟。隋唐时称幽州。辽时称南京、燕京。金时称中都。元时称大都。明朝初年曾一度改为北平府，永乐元年改称北京，永乐十八年迁都北京。清朝以北京为京师。中华民国于1928年将北京改为北平市。京畿地区作为首府，其辖区历代亦有变化。元大都路总管府，北起龙庆，东南辖遵化、丰润，直达渤海湾。涿州、霸州、保定、文安等亦属首府界内。明、清的顺天府辖区基本沿元总管府之地域。中华人民共和国1949年定都北京。北京城在历史上即与河北、天津形成有依托关系。如今北京市仍三面与河北省比连，东南面与天津市接壤。北京现在是全国的政治、文化中心。中华人民共和国的首府是中央人民政府直辖的北京市。1985年北京市行政区划为东城、西城、崇文、宣武、朝阳、丰台、海淀、石景山、燕山、门头沟10个区，通县、大兴、顺义、平谷、昌平、怀柔、密云、延庆、房山9个县。全市面积共16807.8平方公里。1985年统计，全市共有汉、回、满、蒙、藏、朝、维等各族人口9579000人。全国各地、世界各国每日旅京人口超过100万人。

北京在历史上是我国北方交通要道、军事重镇。北京在我国民族交往，特别在孕育、发展我国的民族文化艺术上，一直起着重要的作用。北京的周口店是北京猿人、山顶洞人的发祥地。昌平的雪村有旧石器时代文化遗址。平谷的上宅有新石器时代文化遗址。延庆有戎人青铜文化遗址。石经山有隋唐以来石刻佛经的宝窟，被称为“北京的敦煌”。自古流传燕赵多慷慨悲歌之士，《史记》述燕丹易水送别：“高渐离击筑，荆轲和而

<sup>①</sup>参见《北京通史》（一）第66—69页，燕山出版社1989年版。

歌，为变徵之声”。<sup>①</sup>由于北京地区跨长城内外，历代经历不少战争，发生过多次人口大量迁徙，形成民族交错杂居。唐天宝年间，幽州即已有大批的奚人、契丹人、突厥人、靺鞨人、高丽人、回纥人与汉人杂居。其人数与汉人已达一与六之比。<sup>②</sup>幽州当时是各民族杂居，文化民俗也相互影响，燕京当时汉人着胡服的已经很多。突厥势力兴起于西域，东达到辽东，所以西域的龟兹乐也传到幽州。幽州女伎“百尺竿头，居弓弦之上”，“随着《破阵乐》俯来仰去。起节如飞”。<sup>③</sup>杜甫《后出塞》诗“渔阳豪侠地，击鼓吹笙竽，云帆转辽海，粳稻来东吴”。幽州不只有奚琴(胡琴前身的用弓弦乐器)、琵琶、火不思、箏栗(即今管子)、画角声、胡旋舞，也有吴楚的音乐流传。到金代建中都城后，燕京地区的文化、教育、艺术已经有了较高的发展和成就了。音乐上已不止是节日的萨满仪式歌舞。“金太宗灭北宋，回军之日，将宋朝原有的宫廷乐官、乐器全部带回。计有教坊乐工，大晟乐工、内家女乐、钧容班乐人，及大晟乐器、教坊乐器、乐书、乐章等”，“皆安置于燕山，厚于养济，于诸寺院内安泊”。“雅乐、散乐、鼓乐、鼓吹乐基本承袭宋制，又自制文、武二舞”。金的百戏，有弄影戏、弄傀儡、马戏、舞旗、走索、上竿等等。诸宫调院本也有很大发展。《辍耕录》中刊载的院本题目就有690种之多。金章宗时已制成并传唱的董解元《西厢记诸宫调》(或称西厢掐弹词、弦索西厢)在文学和音乐上已达到相当高的水平。<sup>④</sup>

## 二、元代大都杂剧的兴盛

金亡以后，元朝又在中都城的北部建立大都城。元世祖忽必烈兴建大都时，为了极力显示新王朝是中原王统的继承者，大都城完全是以儒家的《周礼·考工记》方九里、旁三门、九经九纬、左祖右社、面朝后市的格局建设起来的。大都城的规模之大，工程水平之高，宫殿之雄伟华丽，城市之富庶，为西方广泛称颂。当时的大都不但是全中国的政治中心，也是一个通达欧亚的繁华商业城市。各国使者、商贾、高僧、教士，往来不绝。大运河和商道四通八达，连接海路、水上、陆上的丝绸之路通往各国。大都的经济、文化交流十分活跃。大都的贸易中心是鼓楼西的海子。海子也是大运河和海运的终点。在海子的沿岸构筑了歌台、酒楼。元李郁孙的《大都赋》描写道：“川陕豪商、吴楚大贾、飞帆一苇，迳抵辇下”。<sup>⑤</sup>黄仲文的《大都赋》亦称：“华区锦市、聚万国之珍宝。歌棚舞榭、迭九州之浓芬”。“若夫歌馆吹台，侯园相苑，长袖轻裙，危急管弦……一笑千金，一饭万钱”。<sup>⑥</sup>

①《史记》(八)传(二)第2534页，中华书局版。

②参见《北京历史纲要》(上)第199—200页，燕山出版社。

③《北京历史纲要》(上)第190—191页，燕山出版社。

④参见《北京历史纲要》(下)第40页，燕山出版社。

⑤《日下旧闻考》第一册第90页(引自《永乐大典》)，北京古籍出版社。

⑥《宛署杂记》第189页，北京古籍出版社。



当时大都的社会存在着尖锐、深刻的民族矛盾，尚存在着买卖奴隶。但是急剧发展起来的商业城市，奢侈豪华的生活消费，对娱乐、对文艺产生了强烈的需求，促使大都的文化艺术迅猛地发展。在海子沿岸布列歌台、舞榭。沿街有民间艺人“学习散乐般唱词话”，“唱琵琶词、货郎儿”。教坊司的官妓珠帘秀、连枝秀、天然秀等大批的专业演员，更是演唱诸宫调、番曲、杂剧的能手。连枝秀曾争得“占排场曾使万人喝采”。平阳、东平的杂剧人材也荟集到大都。色目人、异国的教士僧人还带来外国的乐舞。军队的典礼上有声震四野的鼓号、战歌。宫廷的宴乐，陈设各种乐器，还陈设着雕有凤饰的兴隆笙。这兴隆笙实是风箱鼓动的管风琴。“植九十管，分列六排于柔革囊，用大匏鼓风，按其管则簧鸣”，“此笙一鸣，众乐皆作，此笙一止，众乐皆止。”<sup>①</sup>这样丰富多彩的文艺生活，这样优越的音乐环境，为元曲的形成和发展提供了很好的条件。元曲包含小令、散曲、杂剧三个部分。如只就杂剧来说，在宋朝即已有了杂剧，宣和年间温州已出现“戏文”。金代又有杂剧院本两者并提的记述。但宋、金时的杂剧、院本大体仍是如下几种形态：（一）歌舞中有装扮人物，有简单的情节。（二）有白有唱、一人唱、众人和、不被管弦，甚或说白占较大比重。（三）扮演一段“寻常熟事”。（四）“扮演戏文，跳而不唱者为院本”。<sup>②</sup>元杂剧首先继承了宋词和宋、金杂剧，以及宋、金诸宫调音乐的成就。王实甫《西厢记》杂剧直接继承了金董解元《西厢记诸宫调》的文词和音乐就是最明显的例子。但元人杂剧在艺术上取得了历史性的突破，创造了大量文学性、戏剧性很高而又适于演出的杰出的剧本，奠定了戏曲音乐的“曲牌体”形式（或称曲牌联缀体）。创立了宫调对比、联曲成套有弦乐管乐伴奏的大型戏曲音乐结构。

元杂剧对于我国戏曲艺术的发展有深远的影响。元杂剧的繁盛也有其特殊的社会背景和文化条件。元朝前期，连最杰出的文人也处于被歧视的地位，仕途无望，志不得伸，沦与最下层的乞儿、娼妓为伍。当时官妓演出的杂剧，使文人们找到了揭露黑暗，抒发正义之声的舞台。这些杰出的曲家，就与“堪称当今杂剧独步”的在籍的教坊官妓珠帘秀等大批名专业演员相结合，很快在大都掀起了一个创作演出杂剧的新高潮。戏曲史家吴梅等人论述，“元曲作家人才之盛，千古无两。杂剧多至千种。他们的作风，争奇斗胜，各有擅长。”<sup>③</sup>“大抵元剧之盛，首推大都。自实甫（王实甫）继解元之后，创为妍炼艳冶之词。而关汉卿以雄肆易其赤炽，所作《救风尘》、《玉镜台》、《谢天香》诸剧，类皆雄奇排奁，无搔首弄姿之态。东篱（马致远）则以清俊开宗，《汉宫孤雁》臧晋叔以为元剧之冠。论其风格，卓尔大家，自是三家鼎盛，矜式群英。”<sup>④</sup>到了元朝的“统一时期”，

①《北京史》第106页，北京出版社。

②《元曲概论》第88页，商务印书馆1933年版。

③《元曲概论》第130—131页，商务印书馆1933年版。

④《吴梅戏曲论文集》第133页，中国戏剧出版社。

作家不少移往南方。元曲渐失其“天高风紧”的气象。到了元至正时期，元杂剧已呈“强弩之末”了。关于元杂剧从急剧升起到很快走向低潮，历来有人论析：如，元朝重新开科取士；南北一统后大都的杂剧人材南去；中断了作家与官妓即写即演的合作关系等，都是言之有据的评论。但元杂剧既已开了风气，又已有了周德清的规范填词音韵的《中州音韵》，有了关于演唱经验总结的燕南芝庵《唱论》，一般一剧四折的格式也有所突破。从艺术上来说，元杂剧还是有进一步发展的潜力的。所以，以大都而论，应当说大都元杂剧的衰落还有更深刻的社会原因。由于元贵族将大都郊外农田改为围猎之地，继续实行役使奴隶，抢掠财富的生产方式，导致了农业生产被破坏。贵族、官僚、军官在奢侈生活中急剧腐化，加剧了社会矛盾，造成了社会危机。原来大都的丝绸粮米、民用军需一向靠从吴楚运来。各地农民起义，航运受阻，加之贵族内讧，自相残杀，致使大都的经济、社会生活极度恶化。饥荒不断，瘟疫流行，大量人口死亡。“钞买钞、人吃人”<sup>①</sup>，“时诸将贪暴，师冗无律，数百里内掠人为粮”。有时涿州“民之膏其鼎镬者日以千百计”<sup>②</sup>大都陷入了如此惨烈的天灾人祸，人们不死即逃，哪里还谈得上维持、发展杂剧艺术？雄心勃勃建立的大都城廓尚未来得及包砌砖石，大都就在明军攻击下瓦解了。北京城北部至今留着大都的土城遗址。元朝的衰亡使杂剧受到了极大影响。划时代的元杂剧并未随着元朝消亡而一齐消亡，而以开一代乐风的“遒劲”“北曲”流向全中国。

### 三、明、清两朝，“南昆”、“北弋”并行于北京

明朝推翻元朝之后，明朝的经济、文化在长江流域及沿海发展，生产、贸易都有相当的增长，而当时的大都城却人口锐减，生产被破坏，百业凋零。明朝将京城设在南京，将大都改为北平府，朱棣被封为燕王。为了恢复前大都地区的生产，明朝从长城外遣回过去被虏北去的“沙漠遗民”三万户，安置在北平府地区。又从关内各地，特别从山西省向北平府地区大量移民，并在这一地区实行了一些鼓励生产的办法。永乐四年开始疏通运河，加修长城，并开工建造城池宫殿，修建了天坛等祭祀用的坛殿和国子监、神乐署等文化乐舞设施，编修举世闻名的《永乐大典》。明开国五十二年后，朱棣即帝位后，将国都迁至新建的北京城。在永乐年前后，明朝的经济、文化有很大的发展，国力增强，但明王朝存在着深刻的社会矛盾：一是民族间的战争状态，沿海还有抗倭战事。二是农民与封建地主的矛盾冲突尖锐化。三是朝廷内部争斗严重存在。所以明朝的经济虽有相当发展，“已出现了资本主义的萌芽”，但明朝封建统治者的苛政却特别厉害，宦官的权力很大，“锦衣卫”可以随意捕人杀人等，都是社会矛盾尖锐化的反映。明朝的北京城是全国的政治、文化中心，却面临着严重的战争威胁。正统十四年，与北方的瓦剌部开战，

<sup>①</sup>《辍耕录》卷23。

<sup>②</sup>《日下旧闻考》(七)第2076页，北京古籍出版社。



土木堡之役大败，英宗被俘，兵部尚书于谦领导了北京城的保卫战。明朝后叶，清兵曾三次攻到京畿地区。各地陆续爆发声势浩大的农民起义。京畿的窑工、手工业工人举行起义。明朝迁都北京二百年后，李自成领导的农民军攻下了北京，崇祯帝自缢于万岁山（即今景山），明朝灭亡。

李自成在北京建立了大顺政权，但明将吴三桂迎清兵入关，很快攻占北京。大顺政权只存在四十天，就被推翻。中国又建立了清王朝。清朝又定都北京。清都城的宫殿、建制基本承用了明朝布局 and 建筑，只是增建了行宫、苑林。清朝是我国最后一个封建王朝，实行“六合一统”的政策，大力吸收汉文化，注意任用汉人，国力得到发展，出现过“康、乾盛世”。但是，世界的历史已进入资本主义发展的纪元，封建王朝统治的落后性阻滞着中国民主自强的历史进程。腐败的封建势力，不能有效地抵挡帝国主义的侵略，反而借助外国军队镇压本国的民主革命。所以，1840年鸦片战争之后，中国在世界上已沦为半封建、半殖民地的地位。北京作为全国的政治文化中心，自然就成了是爱国，还是卖国？是前进，还是倒退？两种思潮、两种势力的交锋之处。这种斗争在文化艺术上反映得既炽烈，又曲折。在以后的民族民主革命进程中，北京又成了“五四”新文化运动的发祥地。

明朝宫廷的演出，在正德年间仍是“乐惟式古，不祖夷风”，“俳優杂剧、错陈于前”。<sup>①</sup>“内廷诸戏剧，俱隶钟鼓司，所习传院本，沿金元之旧”。<sup>②</sup>到万历年间，钟鼓司改为玉熙宫，“今上始设诸剧于玉熙宫，以习外戏。如弋阳、海盐、昆山诸剧俱有之”。明初建都南京时，“推崇昆曲、鄙视弋阳”的观念，在明朝的士大夫中就相当流行。昆曲经过较多的艺术加工，自有其审美价值。“鄙视弋阳”的问题，除了恶“其调喧”之外，还有一个江浙人听不惯“江右”的江西话音的问题。北京的情况与“江左”江、浙语言区大不一样，除了从江南迁来的官员、商人以外，大多数人是“北人不解吴语”。所以，明朝时北京人并不鄙视弋阳腔。特别是到了清朝，连官府的态度也是昆、弋并重的，都视为戏曲的正统。清宫懋勤殿旧藏、魏珠传圣祖谕旨：“尔等向之所司者，昆、弋丝竹各有职掌。”“昆山腔，当勉声依咏，律和声察，板眼明出，调分南北，宫商不相混乱，丝竹与曲律相合而为一，手足与举止睛转而成自然，可称梨园之美何如也。又弋阳佳传，其来久矣。自唐霓裳失传之后，惟元人百种世所共喜。渐至有明，有院本北调不下数十种，今皆废弃不用，只剩弋阳而已。近来弋阳亦被外边俗曲乱道，所传十中无一二矣。独大内因旧教习，朝夕诵读，细察平上去入，因字而得腔，因腔而得理。”<sup>③</sup>昆曲在北京的流传发展，到清代康熙、乾隆时达到高潮。平日不但有昆曲班社的名角公演，豪门巨富也有自己的昆曲家

①《明臣奏议》卷十二。

②《野获篇》补遗卷一，明万历扶荔山房版。

③《昆剧发展史》第354页。引朱家潘《清代宫廷演戏情况杂谈》。

班表演。宫廷中由太监“内学”与南方送来的昆班合演。演员乐队阵容之强大，服装砌末之考究华丽，非外间可比。皇家苑林中之大戏台，舞台共三层，神仙道化，入地升天俱可展现。至于皇帝、太后的诞辰庆典，就成了全国的戏曲汇演。几十台各种戏曲从西华门直摆到西直门外高粱河桥，乐声此起彼伏，盛况空前。在艺术创作上使北京跃居昆曲传奇高峰的，是康熙年间洪升的《长生殿》及孔尚任的《桃花扇》的脱稿和上演。洪升的《长生殿》由徐灵昭协助定律吕、安曲牌，以清新的格调，精巧的音乐编排，写唐明皇、杨贵妃的悲剧，反映安史之乱的历史事实。清代梁廷枬在《曲话》中誉为“千百年来曲中巨擘”，“以绝好的题目，做绝大之文章，学人才子一齐俯首”。剧中唱段在京传唱，有“家家‘收拾起’”（《千忠戮》中唱段），“户户‘不提防’”（《长生殿》中唱段）之说。孔尚任的《桃花扇》以侯方域、李香君的爱情故事为主线，借离合之情，抒兴亡之感。实事实人，歌颂前朝英才，讥讽叛逆。作者在剧中有意用了些北方话。音乐上“全以词意明亮为主”，力避“南曲之艰涩扭娜”。<sup>①</sup>全剧“以《余韵》做结，曲终人杳，江上青峰，留有言不尽之意于烟波飘渺间”。<sup>②</sup>两部传奇的作者，虽都因封建压迫，文人倾轧而受祸，但两部杰作却在南北各地常演不衰。昆曲的格律很严，“天下歌者皆宗吴门”。在北京虽经提倡，但“北人不解吴语”的问题一直不得解决。昆曲的演出范围日渐缩小。弋阳腔也是长短句的词牌，甚至沿用昆曲的本子，但是“向无曲谱，只沿土俗”，允许用各地方言演唱。弋阳腔传入北京的时间比昆曲传入还早。李调元《剧话》：“弋腔，始弋阳，即今高腔，所唱皆南曲。又谓秧腔，秧即弋之转音。京谓京腔（俗谓之高腔）”<sup>③</sup>，新发展的京腔，比之原来的弋阳腔，演唱的语音已经京化。音乐上已不再是“不叶宫调”、“不被管弦”，而是“选曲归律、定其腔板”规范了词牌、套数的调高、调性、板拍。按一定的调高演唱，也就引入了弦乐、吹管。原来的人声帮腔就由乐器担当了。京腔提高了地位，在《扬州画舫录》中京腔已列为“花部”之首位。但是在清朝的宫廷演出中，官方的行文中仍一直沿用“昆曲”、“弋腔”的称谓，以示“正统”。一般人的心目中弋腔、高腔、京腔其实是一种声腔，只是不同班社艺术上繁简、高低有差异。梨园行中人则把北京的两种曲牌体的戏曲对称，昆曲叫“南昆”，京腔高腔叫“北弋”。北弋在清朝前期曾很兴盛，曾有“都人尽尚高腔”，“六大名班、九门轮转”等评说。关于弋腔在北京盛行，齐如山还有另一种说法，兹只把《藤荫杂记》中的一段写在下面：“京师士大夫好尚亦月异而岁不同。国初最尚昆腔戏，至嘉庆中犹然。后乃盛行弋昆，俗称高腔。乃昆腔之辞变其音节耳。内城尤尚之，谓之得胜歌。相传国初出征，得胜归来，军士在马上歌之，以代凯歌。故于《请清兵》等剧，尤喜演之。”<sup>④</sup>

①《桃花扇》（凡例）第12页，文化艺术出版社。

②《中国古典戏曲论著集成》（八）《曲话》第271页，中国戏剧出版社。

③《中国古典戏曲论著集成》（八）第46页，中国戏剧出版社。

④《齐如山全集》（三）第1487页，台北联经出版公司。



弋腔产生的年代很久远,具体年代尚待研究。其声腔在由简单向丰富的发展过程中,演员常有“即兴”的发挥(所谓随心令),相沿下来成为“加滚”(滚白或滚唱)。从《新编十二律京腔谱》中所开列的曲牌和所选剧目,可以看出京腔移用了许多昆曲的剧本。从低回婉转的昆曲牌子,转为粗犷夸张的京腔演唱。则更非得“加滚”才能唱出京腔的风格。“如系写景,过文等,原可不滚。如系闺怨、离情、死节、悼亡、一切悲哀之事,必须畅滚一、二段”,“才能曲情发扬尽善”,“则情文接洽,排场愈觉可观矣”。<sup>①</sup>“滚”的词句一般不再是长短句,而是齐言句。“滚唱”的节奏常是紧促的排句。滚唱的发展,乃曲牌体的戏曲声腔内部产生的板式变化的拓展。到了晚清,北京及其周围地区由“南昆”、“北弋”并行,逐渐向昆、弋合并发展。同治年间醇王府办的恩庆班,就是昆弋班,并从河北请来高腔名角郭蓬莱当教习。培养了徐廷璧、王益才等大批昆弋人才。郭蓬莱与徐廷璧合演的《青石山》,二人皆能声调响入云霄,当时人称“双绝”。昆弋融合的北方昆曲逐渐得到社会公认。醇王府恩庆班、恩荣班解散后,这批北昆的演员散入河北的霸县、高阳、文安、安新一带。到清末至民国时,仍然组班在北京、河北等地演出。由韩世昌、白云生、侯玉山等组成的祥庆社;由郝振基、陶显亭、侯永奎、马祥麟等组成的荣庆社,1930年还在北京、河北、山东及大江南北坚持北方昆曲的演出。直到日军侵占华北,天津水灾、瘟疫流行,使北昆班社人员遭受巨大损失,才不得不解散。<sup>②</sup>

#### 四、在明清俗曲时调基础上生长的北京蹦蹦、诗赋弦

明朝中叶到清朝中叶,随着北京经济的发展,南北的农村流动艺人流入城市,北京的文化艺术逐渐繁荣,并有几次起伏变化。一向以弹唱“弦索北曲”闻名的北京,曾一度“咸弃其杆拨”(弦索),“尽歌南曲”(昆曲)。昆曲势衰之后,北京城又流传起了〔桂枝香〕、〔山坡羊〕、〔驻云飞〕、〔莲花落〕、〔边关调〕、〔马头调〕等大量的时调小曲。男女老少都爱听爱唱,蔚然成风。文学家、史学家称为一个时期代表的“明清俗曲”唱本大量刊行。这些俗曲时调成为茶馆、青楼艺人的清唱节目之后,用三弦、琵琶等弹拨乐伴奏,仍自称为“弦索北曲”。专业艺人清唱并不只唱单支小曲,又逐渐发展出支曲连成散套,并应用到说唱故事的大书中去。

清乾隆、嘉庆年间,北京在莲花落演出中开始出现一旦一丑粉墨登台,对口唱莲花落,有故事情节,人物穿插,有唱有白,杂以滑稽调笑。伴奏仍以打竹板为主,加上锣鼓。音乐唱腔除原来的莲花落外,吸收一些民歌小调。

彩扮莲花落在北京盛行了一百多年。创作演出(包括改编)《老妈上京》、《马寡妇开店》、《逛赐儿山》、《安安送米》、《杨二舍化缘》等一批剧目。到光绪年间,彩扮莲花落

<sup>①</sup>《新定十二律京腔谱》(凡例)清,停云室版。

<sup>②</sup>参见《优孟衣冠八十年》第85—92页,中国戏剧出版社。

发展到三小彩唱(小生、小旦、小丑),并开始吸收梆子的音乐以加强音乐的戏剧性。光绪十九年(1893年)宝坻的蹦蹦戏演员金叶子、乐不够等进京,与北京莲花落艺人合作演出,至此彩扮莲花落发展成北京蹦蹦戏,在天桥一带扎下了根,又从其他剧种移植剧目《孙继皋卖水》、《秦雪梅吊孝》、《刘翠屏哭井》、《茶瓶计》等,在音乐上发展出〔旁调〕、〔大悲调〕、〔小悲调〕、〔摔调〕,并开始形成一些板式变化,从〔二六〕又发展出〔慢板〕、〔散板〕、〔导板〕、〔哭板〕等。正当北京蹦蹦沿着戏曲的形态继续发展时,清廷着九门提督衙门对蹦蹦严加取缔。以后北洋军阀又取缔蹦蹦,终于将北京蹦蹦赶下了舞台,蹦蹦艺人或则外流,或则改行。但北京蹦蹦仍在外县和郊区流传。门头沟区山乡至今仍有蹦蹦戏业余剧团活动,剧团已有二百年以上的历史。在冀东,成兆才为首的警世剧社,在冀东蹦蹦基础上吸收梆子的音乐发展成大戏,开始这种新戏叫平调梆子腔。后来通称评戏,在北方流传。到20世纪30年代,在新文化运动的声援下评戏才进入北京。评戏进入北京后,与北京蹦蹦的流散艺人结合,评戏在北京开始迅速发展。新中国成立后,在北京建立了中国评剧院。中国评剧院在建设过程中曾对北京蹦蹦的剧目和音乐进行采录收集(因为评戏是在冀东形成的,所以曾一度将收集的蹦蹦称作西路评剧,后来正式认定为北京蹦蹦)。北京蹦蹦的剧目和音乐,现在已成为北京评戏的有机组成部分。在新社会条件下,评剧的剧目、音乐迅速发展,人才辈出,评戏已成长为北方的大剧种之一。

诗赋弦是在明清时调小曲基础上发展起来的地方小戏。因为在许多民间花会中诗赋弦曾与十不闲花会合并过,故被误认为它是十不闲的雅称。按音乐形态来看,十不闲是一人操纵装有多种打击乐器的“拢子”,边打边唱莲花落,仍属曲艺的形态。而被京郊农民俗称“丝木弦儿”的诗赋弦,则是弦子(三弦)和四胡为主要伴奏乐器(也有板和锣鼓打击乐器)的曲牌体的戏曲。诗赋弦发展中受过柳子戏、弦索调影响。大兴县诗赋弦剧团现使用曲牌二十四个,有〔边关〕、〔虞美人〕、〔逗春风〕、〔叹十声〕、〔关东落子〕、〔游春歌〕、〔剪靛花〕、〔糊涂〕、〔太平年〕、〔梆梆鼓〕、〔湖广〕、〔巧连枝〕、〔太平歌〕、〔双瓶儿〕、〔廿五更〕、〔大四景〕、〔呀衣儿优〕、〔夜正〕、〔跌断桥〕、〔画扇面〕、〔银钮丝儿〕、〔软南锣〕、〔硬南锣〕、〔柳青阳〕。各曲牌情调互异,按人物和唱段不同心情选用曲牌。支曲反复,尚未见曲牌联缀成套曲。有几个不同的过门,固定使用于不同曲牌。演员已有初步行当划分,演唱都用大嗓。其剧目有不少反映社会生活的小戏,如《老少换》(旧社会灾荒年买卖人口)、《安中和》(秃子赖)、《瞧亲家》、《当琴、赎琴》等。诗赋弦的《老少换》一剧,其情节、人物与柳子戏的《马古伦换妻》基本相同。

从弋阳腔发展而成的京腔,在清朝末年已从北京城的戏曲剧场中消失。但在北京城外的县镇农村中,原有的曲调比较简单、以人声帮腔或锣鼓接腔的小秧歌戏(有别于广场歌舞的大秧歌),仍在民间活动。各县形式不一,习惯统称“秧歌”。京东的顺义等县



的小秧歌，即属于“人声帮腔，不被管弦”的一类。基本腔是上下句，但有高腔、矮腔两种。常演的剧目有《鞭打芦花》、《雷横磕甲》等。

门头沟区、房山区还有另一种山陕秧歌、西河秧歌流传。著名的斋堂地区至今仍有业余剧团活动。这是曲牌体的地方小戏，也兼有板式变化的音乐。据门头沟文化馆和包世轩调查报告：斋堂区柏峪村的山陕秧歌以“四股子”（四胡）为主伴奏乐器。主要唱腔有〔水胡〕、〔哇哇腔〕。男角唱腔末尾有拖腔“我说哎咳咳，我说哎咳咳，哎咳莲花落喂……。”按〔哇哇腔〕应是〔娃娃腔〕，丝弦中即把〔耍孩儿〕叫〔娃娃腔〕，唱腔有长的“哎咳咳”虚字的拖腔，这与山东柳腔中〔耍孩儿〕、雁北〔耍孩儿〕的唱腔是相近的。曲牌、板式有〔桂枝香〕、〔莲花落〕（乞食莲花落）、〔二青阳〕、〔娃腔头板〕、〔野鸭板〕等。西河秧歌所用曲牌及音乐形态，及主要用四股弦伴奏等等，可以基本明确，斋堂一带的秧歌，也属弦索调类。有一节目《西河宴》（吴三桂招驸马的故事），唱的曲牌有〔秃爪鹰〕等。

## 五、沿经商之路进京的山东柳子（东柳）和山陕梆子（西梆）

当昆剧在北京盛行时，昆曲中不乏气势沉雄、壮怀激烈的唱腔，但诗家总习以低回啾婉吴下箫来誉美昆曲。对于以胡琴（包括二弦、板胡、四弦）、拨弹乐（包括琵琶、三弦、月琴）伴奏的北方戏曲，则惯用“弦索”来归类，以“力在弦索”来形容西北、江北的戏曲音乐的激越豪放。“东柳”、“西梆”都被称为“弦索”，风格不同，但传入北京的路径有相同之处，都是由于山东、陕西、山西商人之协助才先后传入北京的。

开封的“弦索”姑娘腔、山东的“弦索”弦子戏，在山东临清汇合，吸收了板腔体的〔柳子〕，又吸收了昆、高、青阳等声腔、剧目而发展成大戏。〔侑调山坡羊〕、〔驻云飞〕、〔耍孩儿〕等俗曲是词牌体、长短句，曲调悠扬哀婉；〔柳子〕是上下句为核心的板式变化体，曲调明朗活泼。群众习惯称这种新戏叫“柳子戏”。关于弦索腔的柳子戏的音乐，沈宠绥有一段生动的描写：“所传……东平之〔木兰花慢〕若词、若腔、已莫可得而问矣。惟是散种如〔罗江怨〕、〔山坡羊〕等曲，彼之箏、箏、浑不似诸器者，彼俗尚存一、二。其悲怆慨慕，调近于商，惆怅雄激，调近正宫，抑且丝扬则肉乃低应，调揭则弹音愈渺，全就子母声巧相鸣和；而江左所习〔山坡羊〕，声情指法，罕有及焉。虽非正音，仅名‘侑调’，然其怆怨之致，所堪舞潜蛟而泣嫠妇者，犹是当年逸响。”①“东柳”的音乐、剧目，传入北京后，特别是《小寡妇上坟》、《狐女思春》、《打灶王》、《借靴》、《探亲家》、《锯大缸》，在北京风行开来。《日下看花记》自序中，关于柳子戏在北京的情况有如下描述：“有明肇始昆腔，洋洋盈耳。而弋阳、梆子、琴、柳各腔，南北繁会，笙磬同音，歌咏升平，伶工荟萃，莫盛于京华”。②可见在明末清初，柳子戏已列为北京的大戏之一。

①《中国古典戏曲论著集成》（五）第199页，中国戏剧出版社。

②《清代燕都梨园史料》（上）第55页，中国戏剧出版社。

但帝京是封建统治的中心，容不得“有伤风化”的戏，于是乾隆、嘉庆年间曾两次钦命禁戏，不只是禁演某某剧目，而是把“东柳”赶回了山东。

“西梆”在明末清初也传入北京。清人严长明在《秦云撝英小谱》中记述：“院本之后，演为缦绰……演为弦索。弦索流于北部……秦人歌之为秦腔”。近人王俊、方光诚调查报告也说，陕西是“遍地弦索”。他们访问了陕西的弦板腔老艺人，以及皮影戏、木偶戏、同州梆子的老艺人。“印象极为深刻的是，老艺人普遍称他们所使用的文场伴奏乐器（二股弦、月琴）为‘弦索’。”<sup>①</sup>山陕商人为了扩大做买卖的声势，积极组织琴腔、梆子先后进北京，成立了双庆部等班社常年在京演出。二弦是弓弦乐器，弦是牛筋弦，以竹片做弓，系以粗束马尾，带金属指套演奏，琴音尖锐强烈。再加上一副竹板、一副木梆，繁音促节托腔包调。秦腔也不是长短句的俗曲曲牌联套，而是以“西曲”民歌上下对偶句为核心唱腔。经过皮影、傀儡戏的衍化锤炼发展出成套的急、慢板式变化的音乐，<sup>②</sup>听来叫人“血气震荡”、“耳热心酸”。乾隆中叶秦腔花旦魏长生入京，以这样震撼人心的剧曲，以“滚楼”等有刺激性的剧目和新奇娴熟的表演，引得“观者如堵”，京师“举国若狂”，昆弋各班几无人过问。一时间出现魏三（长生）“车骑若列侯，出入和珅府”的传闻。清廷决不允许如此冲击京师，迅将魏长生逐出了北京，并下令京城只准昆弋两种戏班演出，禁演秦腔等戏，概令改唱昆弋。到乾隆后叶，徽班进京之后，山西商人又大力推动山陕梆子进京演出。在山西银号、山西会馆的支持下，山陕梆子班在北京站住脚根。梆子名角郭宝臣成了程长庚的艺友。另一梆子旦角侯俊山（艺名“十三旦”）还曾入宫献艺。秦腔在京遭禁时转入河北的秦腔班社，在演出中逐渐改为河北方言，并成立科班培养出了河北的梆子演员。山陕梆子在北京站住脚根后，河北梆子班也陆续入京。限于“不许男女同台”之禁令，田际云（艺名“响九霄”）等人在北京成立了女班“崇雅社”，并试验“梆、黄（二黄）同台”，创演时装新戏。

山陕梆子在北京的发展过程是山陕梆子的京化过程，首先是道白逐渐增加官话。清朝山陕梆子艺人到北京演出一般不带琴师。在北京有专门给梆子演员“吊嗓”、“支嘴”的琴师，指点其道白的京化等事。虽然仍保持山西语言的某些调值和唱腔特有的音程进行，但语言的京化，叫人听得真切，也因此使旋律唱腔作出某些适应性改变，并以板胡代替二股弦，以适应北京剧场。在北京仍以“山陕梆子”、“秦腔正宗”相号召，但蒲州人则视其为已是“二混子”、“京梆子”了。

清末至民国初年北京的梆子戏出现了新的高潮。掀起这次高潮的决定因素是女演员登上梆子的舞台。女演员演剧中女性，其自然、俏丽当然比男旦有优越之处。女演员唱

<sup>①</sup>《徽班进京二百年祭》第141—143页引《汉剧西皮探源纪行》，文化艺术出版社。

<sup>②</sup>参见《齐如山全集》（三）第1508页，秦腔的十大本传统戏《紫霞宫》、《火焰驹》、《春秋配》等皆从碗碗腔灯影戏专用剧本移来。



梆子的旦角，不但有梆子腔的高亢刚强、酣畅淋漓，更有女声的明亮甜脆、抒情优美。这是梆子在音乐上的一大解放，形成锐不可挡之势。刘喜奎以梆子花旦献艺，声势煊赫，座价之昂，超过皮黄名角。鲜灵芝、金玉兰、金钢钻，鼎足而三，占据大栅栏，被视为北京梆子的黄金时代。女伶走红并未能真正提高其社会地位，甚至使她们受到黑暗封建势力变本加厉的迫害。例如，1911年张勋将刘喜奎软禁，逼她为妾，刘设法逃脱。1912年北洋军阀陆锦云逼刘喜奎为妾，竟将刘全家逮捕。刘喜奎坚决拒绝后，陆又准备将刘喜奎献给日本人。来自各方面的迫害、污辱，使得自爱自尊的刘喜奎无法忍受，竟在27岁风华正茂的艺术峰巅时，断然脱离舞台生涯。军阀官僚禁止男女同台演戏，逼得梆子不得不成立全女性演员的戏班。女演员演旦角打破男旦统治舞台的畸形现象，使河北梆子在音乐上得到一次解放。全是女演员的梆子班，由女演员演老生、小生等，就又陷入了另一种畸形发展，女老生很难唱出男老生演唱的英雄气派和男性美。“女鬚”(生)的盛行，造成一种“习惯”，要求男声的梆子演员也与女老生同腔同调地唱，超出男声的音域，影响了男声发挥功能，反而阻滞了梆子音乐的全面发展。

## 六、京剧的形成与发展

京剧是以〔西皮〕、〔二黄〕为主要声腔的剧种。皮黄剧目之外，兼有昆曲、吹腔、四平调、高拨子、南梆子等剧目，以及一些山歌、小调为主的小戏。所有这些声腔，都是从外地传入北京的。从传入，到落地生根，到形成京剧，有一个相当的发展过程。一般谈京剧的形成，上溯到徽班进京。清代康熙、乾隆时，江、浙、皖的经济、文化有新的发展。徽商与山陕商人并著，有“无徽不成市”之说。扬州成了南方的交通枢纽、经济中心，也成为南方戏曲的集结地之一。乾隆皇帝南巡，几过扬州，“两淮盐务例蓄花雅两部，以备大戏祝厘。”江南雅伶，很受皇帝喜爱。乾隆五十五年(1790年)，为了庆贺清高宗八旬寿诞，两淮盐务组织徽班进京献艺，领衔的演员是高朗亭(工旦，擅南、北曲，兼工小调)。据《扬州画舫录》记载：“郡城花部皆系土人，谓之本地乱弹。”“而安庆色艺最优，盖于本地乱弹。”“迨魏长生还四川，高朗亭入京师，以安庆花部，合京、秦两腔名其班曰‘三庆’。”<sup>①</sup>另据伍子舒批《随园诗话》云，“乾隆五十五年，高宗八旬万寿，闽、浙总督伍纳拉命浙江盐商偕安庆‘花部’入都”。<sup>②</sup>庆寿之后，“三庆徽班”留驻北京。高朗亭成了“三庆”班主。后来并当上京师梨园“精忠庙”的会首。徽班到京后，剧目上昆乱兼备。但徽班善于吸收其他剧种长处，京中的昆曲、京腔(弋腔)演员和外地演员不断加入徽班。程长庚于道光年间进京，搭入“三庆”班。先后陆续有徽班进京，形成“三庆”、“四喜”、“和春”、“春台”四大徽班称雄北京剧坛。促使京剧形成的还有几个因素，(一)

<sup>①</sup>《扬州画舫录》第125页，江苏广陵古籍刻印社。

<sup>②</sup>《川剧序论》第17页，贵阳文通书局。

在陕南、汉中形成的二黄调，在明末“由一般在北京的山陕商人传到了北京”，“但总未发达，然亦未断绝，此是在《缀白裘》杂牌戏中可以看出。”“此派自明末传来，到张二奎时始辉煌发达了一番。”<sup>①</sup>（二）北京老嵩祝班之米应先（又呼为米喜子），系“楚调”老生，长于红生关公戏，“嘉庆年间已很出名。每登场，声曲臻妙，而神情逼真，辄倾倒其坐”。<sup>②</sup>“高丽、琉球来就学者，亦皆知而求识之”。<sup>③</sup>米应先后来为“春台”之台柱。据老角色都说：“程长庚一生演戏，多处模仿米喜子。”（三）演出过程中逐渐向北京字音靠拢。“创造了京白，改造了韵白”，韵白上“尽量冲淡原来的徽、汉字音，尽可能使用北京字音”，“逐渐适应北京观众的审美要求和艺术趣味，改变了原来的徽、汉风格”。<sup>④</sup>由于徽班善于吸收人材，后来汉调演员到京，多搭入徽班演出，形成所谓“班是徽班、调乃楚调”的局面。经乾隆末叶到道光末年约50年的历程，在北京形成徽调、汉调合流，产生了融二者之长的“楚调新声”，铸成京剧皮黄声腔的基本形态。

在京剧的形成过程中，程长庚、余三胜、张二奎实起了奠基人的作用，人称“三鼎甲”。他们的爱国、自重的艺术倾向，他们的造诣和建树，对京剧发生了深刻的影响。但他们所处的时代的条件，没能留存他们的声音资料，在此只能略作文字介绍。

程长庚，安徽潜山人，工生，主三庆班，是当时戏曲界的领袖人物，是皮黄中的徽派代表。据张次溪《燕都名伶传》载，“其为人性忠诚，无人我之分……有治事才能。初不善唱，深以为耻。苦学三年，《文昭关》一剧声名大振。聆其音，翕阖阴阳，牢笼众有，做派精到，若大海风涛，金钟大镛。复深研昆曲，辨字极清。唱乱弹则穿云裂石，复于高亢之中别具沉雄之致。长庚发声，四平八稳，无行腔、无宗派，不求于人，人亦不能及。”<sup>⑤</sup>

余三胜，湖北罗田人，工生，入春台班。湖广音重，其声高气清，唱腔善于灵活发挥，为皮黄中汉派代表。京剧的〔西皮〕、〔二黄〕、唱腔、板式，实更多地继承了汉剧的皮黄。余三胜对京剧音乐的形成与发展、贡献与影响巨大。

张二奎，北京人，工生，原是票友，后入主四喜班。唱的是嘉庆年间由陕西传到北京的二黄腔，嗓音宏亮，行腔不喜曲折，而字字坚实，掷地有声，全用北京语音演唱。自称：我唱的是京腔大戏，以洪武正韵为准绳，字正腔圆。<sup>⑥</sup>是皮黄中京派代表（亦称奎派）。对皮黄在北京生根、发展，起了突出的作用。杨静亭在道光二十五年写的《都门杂咏》：“时尚黄腔喊似雷，当年昆弋话无媒，而今特重余三胜，年少争传张二奎。”<sup>⑦</sup>

①《齐如山全集》（三）第1512页、（四）第2157页，台北联经出版公司。

②《齐如山全集》（四）第2023页，台北联经出版公司。

③《徽班进京二百年祭》第185页，文化艺术出版社。

④《徽班进京二百年祭》第11-12页，文化艺术出版社。

⑤《清代燕都梨园史料》（下）第1187—1188页，中国戏剧出版社。

⑥参见《齐如山全集》（四）第2156—2157页，台北联经出版公司。

⑦《清代燕都梨园史料》（下）第1174页，中国戏剧出版社。



说明张二奎在三派鼎立中，致力京腔大戏实践，特别在争取青年观众上是卓有成效的。

京剧虽然进入宫廷并受到统治者青睐封赏，但京剧经常在一般剧场演出。士子、廷臣使京剧的文化素质有所提高，但也引起京剧音乐风格上一些变化。从“实大声洪”追求沉雄激越，变为“追求苍劲、儒雅”，“讲究韵味”；至于从以老生“领衔”、“压轴”，变为以旦角“挑班”、“压轴”，则系剧场效益使然。

清末民初，京剧已是群星灿烂，流派纷呈。一些名演员在唱腔创作上发挥了积极作用。生行如谭鑫培，他在继承前辈成就基础上，又借鉴了旦行的唱腔，使生行的唱腔增添了绚丽的色彩，并在演唱技巧上创建了耍板、闪板的唱法，使之能生动揭示人物的内心世界。他的新腔一出，往往立即在社会上流传。他在唱念上以湖广音为主，中州韵为辅，形成了富有个性的京剧声韵体系。谭腔的创造启发了后来生行唱腔的发展，如余（叔岩）派、言（菊朋）派、麒（麟童，即周信芳）派、马（连良）派的创新，多从谭腔衍化出新。旦行如王瑶卿，他的演唱明丽刚健，遒劲爽脆，尤擅创腔，能恰如其分地表达人物的感情，打破了过去青衣“抱着肚子死唱”的旧规。王瑶卿的演唱艺术对梅（兰芳）派、程（砚秋）派、荀（慧生）派、尚（小云）派艺术的形成有直接的影响。一些名琴师，如梅雨田、孙佐臣、陈彦衡、徐兰沅等辅佐演员，默契合作，在唱腔创作上发挥了重要的作用。

京剧乐队逐渐形成基本的定制。最早演出文场只有一把京胡主奏，有时唢呐、笛子还占相当的地位，后来发展到以京胡为主，配以月琴、弦子，以后又增加了京二胡。打击乐方面组成了以板鼓为统领的大锣、小锣、钹等成套的锣鼓，并有了成系列的锣鼓经，成为京剧音乐的重要组成部分。

## 七、中华人民共和国建立后北京戏曲音乐的改革与发展

中华人民共和国的建立，标志着中国的社会从半封建半殖民地的落后状态，进入了一个社会解放、人民当家做主的社会主义新时代。社会的经济基础、上层建筑、阶级关系、文化生活都发生了深刻剧烈的变革。戏曲界的艺人摆脱了被奴役、被人当作玩物的悲惨命运，成为社会的主人。社会地位、服务热情空前地提高。新的社会为北京戏曲艺术的发展开辟了广阔的道路。

北京做为首都和历史文化名城，不断举行来自全国各地的丰富多彩的戏曲汇演，以及国际的文化、艺术、戏剧、音乐、舞蹈的交流，盛况空前。许多戏曲珍品、名家的演唱，成了广大人民都可以欣赏的节目。新的戏剧、音乐与传统的优秀戏曲之间，相互竞赛，相互学习，有了广泛深入的接触。北京的戏曲，从剧本到音乐，到表演的实践，都经受着新的刺激和考验，也面临着新的发展的机遇。

根据继承优秀民族文化遗产，文艺为社会主义服务，为人民服务，百花齐放、推陈出新的方针，国家对戏曲事业在人力物力上给予大力支持。在北京逐步组建了中国京

剧院、北京京剧院、中国评剧院、北方昆曲剧院、北京市河北梆子剧团等一批国家的、市属的、区县的、集体的各剧种的专业剧院、团，使市区、郊区县镇都有了经常的戏曲演出。田汉、张庚、马可等一大批戏剧家、音乐家、作曲家、导演、舞台美术家参加了各戏曲剧院、团的艺术研究、音乐改革、创作演出。许多传统剧目经过整理，一改冗长、珠玑与糟粕并存的情况，去芜存菁。不只注重主角的演出质量，也要求包括龙套在内的整台戏的质量。乐队讲究演出的表现力，作风严谨，气氛活泼，利用现代舞台设备、技巧，增强演出的感染力。与此同时，组织了国家的戏曲研究机构，从思想上、文化上、音乐基础知识上改进戏曲学校的教育。

京剧新剧目的创作演出，更广泛的北京语音的运用，促使京剧音乐的板式、唱腔更进一步丰富。适度运用了近代音乐的成果，增加低音部的乐器，进一步丰富了京剧的乐队。女角旦角的唱法得到解放，不再限于学习男旦的小嗓唱法，借鉴新的经验，发扬女声自身的美质，增强了表现力。

在京剧的发展中，各个流派都得到发展。旦行除梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生各派，又出现了张(君秋)派。净行除郝寿臣、金少山、侯喜瑞等派之外，又出现了裘(盛戎)派。在老生、小生行当除谭鑫培、余叔岩、马连良、言菊朋、高庆奎派，又出现了李少春等艺兼文武、腔合众长的新发展。

北京的昆曲，从濒临消亡，到获得新生，不断聚集力量，培养新人，成立了从事演出、研究的专业的北方昆曲剧院。在全面继承昆曲的剧目和音乐的过程中，更突出昆弋声腔的特点。古老的昆曲也开始了创作上演现代生活题材剧目的实验。

梆子腔在北京历经长期的山陕梆子京化过程。1952年第一届全国戏曲汇演在北京举行，戏曲界公认包括京梆子在内的直隶梆子，正式以河北梆子定名。此后京梆子做为河北梆子的一个支派继续发展。经过梆黄(皮黄)同台交流融合之后，北京的梆子在梆子唱腔高亢激越声腔的基础上，更在声腔上孕育出一种酣畅、流利、高低自如、婉转壮丽的韵味。音乐上做了多种试验，致力改进男老生唱腔。

北京的评剧，建国后有了很大的发展。创作上演了《刘巧儿》、《杨三姐告状》、《金沙江畔》、《向阳商店》、《秦香莲》等一大批新戏。反映现代生活成了评剧剧目的突出色彩。在大批创作新剧目的情况下，评剧音乐也有重大的进展，吸收运用北京蹦蹦、唐山影调、河北梆子、郿户，以及华北的民歌素材，在评剧原有的〔二六〕、〔慢板〕、〔反调〕之外，又创立了〔大慢板〕、〔二眼板〕(三拍子)、〔凡字调〕等板式和唱腔。借鉴戏曲音乐中〔正调〕(正弦)派生〔反调〕的经验，创立了男腔的〔越调〕作为生角、净角的主要唱腔，解决了历史上形成的男腔发育不良的难题，并且创制了大板胡做为男声〔越调〕的主要伴奏乐器。由于解决了女腔、男腔不平衡的问题，使评剧的音乐得以全面发展，出现了流派纷呈的局面。



北京曲剧是建国后在北京形成的地方戏曲剧种。1950年，作家老舍等人结合曲艺界曹宝禄、顾荣甫、尹福来、魏喜奎、关学曾、韩德福等及一些戏剧、音乐界人士，继承拆唱八角鼓、曲艺“彩扮”的历史经验，以单弦牌子曲音乐为基础，吸收其他曲艺音乐，发展起了北京曲艺剧。后即正式称为北京曲剧，组建了专业的北京曲剧团。

北京曲剧有说有唱，唱腔委婉、深沉、亲切。伴奏继承了“弦索”的传统并有新的发展。北京的观众觉得没有听不懂的地方。由于曲剧是在北京曲艺基础上发展成的新剧种，具有广泛的群众基础，在吸收营养上又较少局限，所以，虽属初创，但发展迅速。从首创的《柳树井》起，已编演了《妇女代表》等一批受人欢迎的剧目，并且培养出了新一代的演员和乐队。

北京的戏曲舞台，一些古老剧种，即使在建国之后，仍保持以上演传统的优秀剧目为主要特色，并且在恢复久已辍演的传统剧目方面做了大量的挖掘、整理工作，还创作上演了一大批新编的历史剧。随着历史的前进，各艺术门类的发达和相互影响，观众审美心理、审美趣味的变化，现实也向戏曲艺术提出了新的要求。经验证明，创作演出新剧目，特别是创作演出反映现代生活的新剧目，对戏曲音乐、戏曲的演唱和表演是一个有力的促进。为了发扬戏曲艺术的现实主义传统，适应社会的需求，北京的各个戏曲剧种，都不断努力创作上演新剧目。如京剧有《芦荡火种》、《白毛女》、《杜鹃山》等；北方昆曲有《红霞》；河北梆子有《血泪仇》、《琼花》等；评剧有《刘巧儿》、《志愿军的未婚妻》、《金沙江畔》、《向阳商店》等；北京曲剧有《柳树井》、《啼笑因缘》、《杨乃武与小白菜》、《珍妃泪》等。新的剧目无论在唱腔板式、乐队方面都有大胆的尝试和创造。在戏曲音乐上跨越古代音乐遗产与当代现实生活和近代音乐成果之间的巨大时空差距，在以音乐反映现实生活、刻画人物性格和心理状态上取得了可贵的成就和宝贵的经验。不必讳言，也有失败的教训。在为社会主义服务，为人民服务，百花齐放，百家争鸣，推陈出新的方针指引下，继承优秀传统文化，肯定新的成果，努力于新的创造，将会实现戏曲艺术新的繁荣与发展。



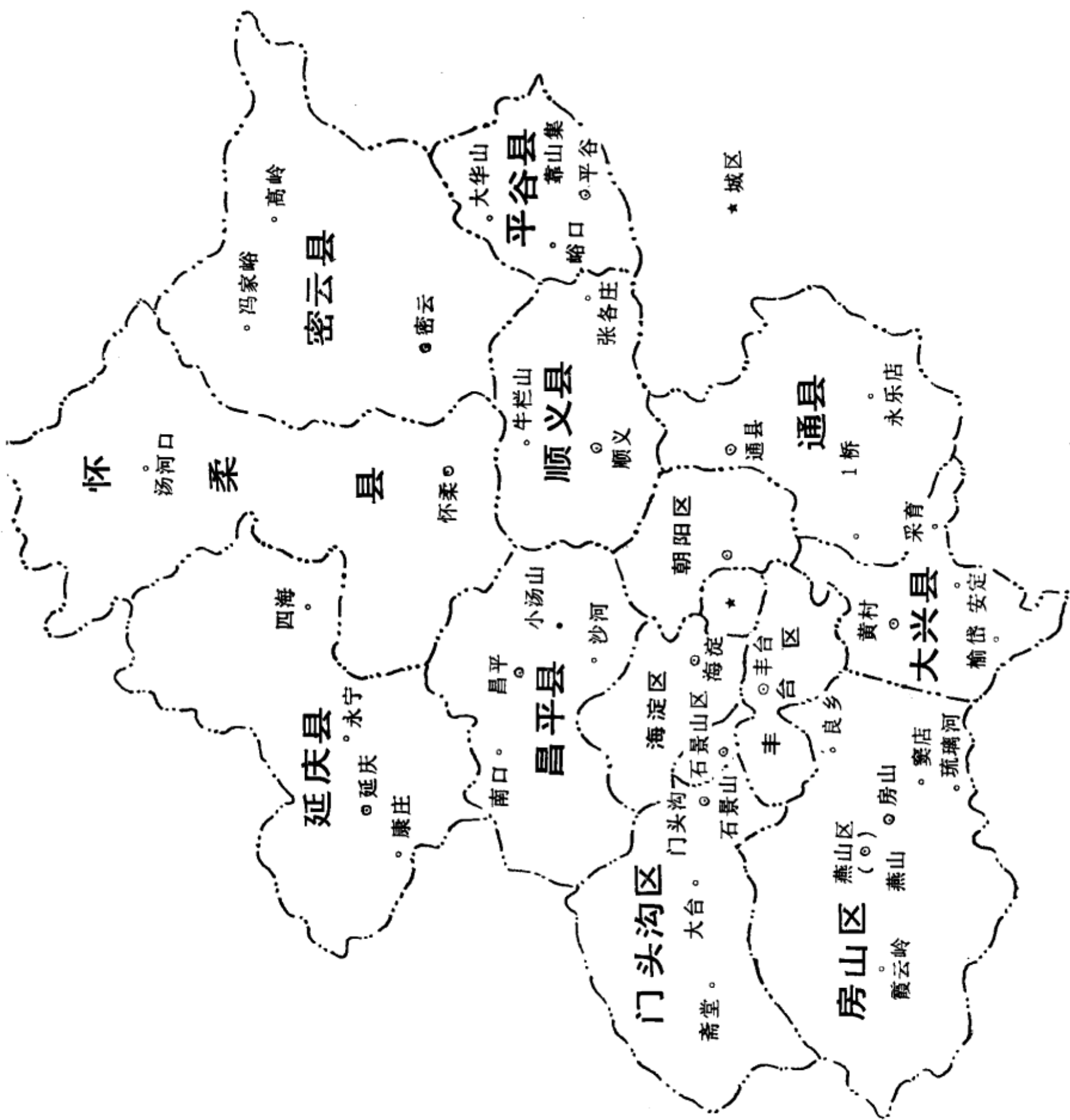


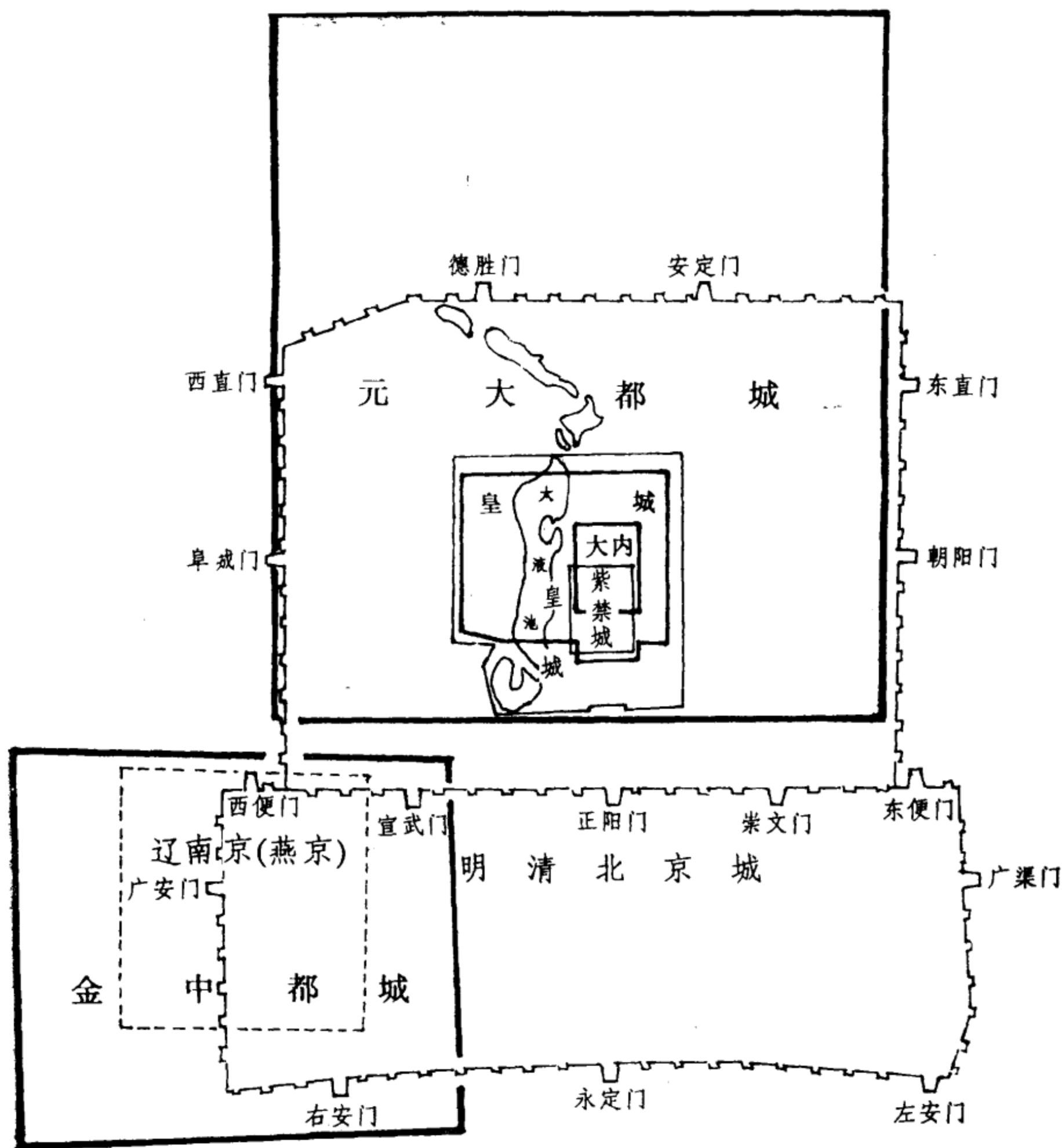
# 图 表





城区





北京城历代变迁示意图



# 剧 种 音 乐





# 京 剧

## 概 述

京剧是皮黄腔系中最具代表性和最有影响的剧种。京剧虽然形成于北京，但它并不是北京地区土生土长的剧种，而是在徽、汉、昆、梆等剧种的基础上发展起来的。它的音乐具有鲜明的特点：声腔的主体部分是由皮黄腔、四平调、高拨子，以及昆腔、吹腔等外来腔调组成的，而流行于北京地区的杂腔小调，如〔银钮丝〕、〔柳枝腔〕、〔云苏调〕等在京剧音乐中所占的比重却很小；它的行腔、念白最初依据的是安徽、湖广（即湖南、湖北）、北京等三地的语音，后来逐渐形成以湖广音中州韵为基础，兼容北京音的读法。正是由于这些特点，使得京剧音乐的流布遍及全国，除西藏外，包括台湾省在内，各省都有（或曾有过）京剧专业演出团体。京剧自1919年梅兰芳首次赴日本演出起，曾多次到国外演出，近40年来，京剧团体出国演出更为频繁，因此，它在国际上也有广泛影响并享有盛誉。京剧不仅剧目丰富，名家辈出，而且艺术流派纷呈，从而形成了在艺术风格上百花争妍的局面。

## 唱腔结构及表现特点

京剧唱腔是京剧音乐的重要组成部分，它不仅被用来表达和抒发人物的思想感情、刻画人物性格，而且也是展现故事情节、表现戏剧矛盾冲突的重要手段。

### 一、声腔结构及板式分类

京剧的唱腔为多声腔结构，既有曲牌体的昆腔，也有板腔体的皮黄腔、吹腔、四平调、高拨子以及杂腔小调等。在传统戏中，有些剧目由多声腔组成，如《汉明妃》就有昆腔、皮黄腔，《翠屏山》就有皮黄腔、梆子腔；有些剧目则为单一声腔，如《捉放曹》、《文昭关》等就只用皮黄腔，《夜奔》、《扈家庄》就只用昆腔，《奇双会》、《连升店》就只用吹腔，有些小戏则只用杂腔小调中的某种曲调，如《小上坟》、《小放牛》、《打灶王》、《探亲家》等。

京剧唱腔的板眼结构形式有以下4种：

一板三眼(一般用 $\frac{4}{4}$ 拍子记谱)如〔慢板〕、〔快三眼〕

一板一眼(一般用 $\frac{2}{4}$ 拍子记谱)如〔原板〕、〔二六板〕

有板无眼(一般用 $\frac{1}{4}$ 拍子记谱)如〔流水板〕、〔快板〕

无板无眼(散体)如〔散板〕、〔摇板〕、〔滚板〕、〔导板〕

京剧唱腔中主要声腔的板式如下：

二黄：〔原板〕、〔慢板〕、〔快三眼〕、〔散板〕、〔摇板〕、〔滚板〕、〔导板〕

反二黄：〔原板〕、〔慢板〕、〔散板〕、〔导板〕

西皮：〔原板〕、〔慢板〕、〔快三眼〕、〔二六板〕、〔流水板〕、〔快板〕、〔散板〕、〔摇板〕、〔滚板〕、〔导板〕

反西皮：〔二六板〕、〔散板〕

四平调：〔原板〕、〔导板〕

反四平：〔原板〕

南梆子：〔原板〕、〔导板〕

高拨子：〔原板〕、〔导板〕、〔摇板〕

京剧唱腔的板式，由于节奏形态的不同、演唱速度的不同，其表现功能有相对侧重。例如由于〔慢板〕类的速度缓慢、节奏舒展、唱腔华丽、字少腔多，因而多用来集中抒发人物的情感；〔原板〕类中，速度慢的可作抒情用，速度较快的则作叙事用；〔流水板〕等长于叙述、展现故事情节；〔散板〕类则多用来表现人物的激动情绪或表现较强烈的戏剧矛盾冲突。

## 二、曲体结构

京剧唱腔的基本单位是乐句，它通常由3个分句组成，由于它能演唱一整句唱词，如“为国家哪何曾半日闲空”、“独守空帏暗长叹”等，因而能表达一定的意义。由数个乐句组合在一起即可构成唱段。它能较完整地抒发人物思想感情和叙述事件。京剧唱段的板式组成大致有以下两种类型：

单板式唱段：由一种板式组成，可独立起始与结束，常见的有以下三种组成形式。

一是由一个对应体的上下句(两个乐句)组成。如《草桥关》的〔二黄散板〕“马杜岑奉王命把草桥来镇，调老夫回朝转侍奉当今”。

二是由起承转合体的4个乐句组成。如《打侄上坟》的〔西皮原板〕“老来无子甚悲惨，陈门中出了个不孝儿男。信步儿来在前庭院，有安人只哭得珠泪不干”。

三是由数个上下句重叠在一起组成。如《失街亭》的〔西皮原板〕“两国交锋龙虎斗……

靠山近水把营收”。就是由三个对应体的上下句构成。

复合板式唱段：由两个或两个以上的不同板式组成。由于板式不同，唱腔的节奏、旋律、速度变化较大，因而这种唱段能较好地表达人物的感情起伏。复合板式唱段的唱词较之单板式的要多，如《锁麟囊》中的“春秋亭外风雨暴”唱段，就是由〔西皮二六板〕、〔流水板〕组成；《赵氏孤儿》中的“老程婴提笔泪难忍”唱段，就是由〔反二黄散板〕、〔原板〕、〔散板〕组成。

由四五个以上板式组成的唱段为大型唱段或重点唱段，亦称成套板式唱段，多用于主要人物的重点场次中，由于它的变化对比较丰富，因而能集中抒发人物的思想感情，表现较深刻的戏剧矛盾冲突。由成套板式组成的大型唱段，往往也是戏剧中最具有代表性的唱段，它的速度多由慢至快再慢，如二黄的成套唱腔，就多由〔导板〕、〔回龙〕、〔慢板〕、〔快三眼〕、〔原板〕、〔散板〕等组成；西皮的成套唱腔，则多由〔导板〕、〔慢板〕、〔快三眼〕、〔原板〕、〔二六板〕、〔流水板〕、〔散板〕等组成。

### 三、唱词的格式及辙韵

京剧中的唱词，多为七字句与十字句。由于唱腔的乐句多分为3个小分句，所以七字句多为二、二、三的组合形式，如：

月暗    星稀    二更后，  
真个    地惨    与天愁。（《杜十娘》）

十字句则多为三、三、四的组合形式，如：

我魏绛    闻此言    如梦方醒，  
却原来    这内中    还有隐情。（《赵氏孤儿》）

除七字句与十字句外，有时也用五字句，如：

怒恼杨延昭，  
蠢子听根苗。（《辕门斩子》）

七字句与十字句的唱词既可在一种板式中单独应用，（如〔西皮快板〕就多用七字句，〔西皮慢板〕则多用十字句），也可有变格形式（八字句、九字句、十一字句等）。两种格式还可以混合使用。变格形式的唱词虽然字数不同，但基本上都是由七字句、十字句变化出来的。此外，不规则的长短句，也都可以纳入上、下句之中。

除上述格式外，有的在唱词中也常采用“附加句”与“垛字句”的表现形式。

“附加句”就是在基本唱句以外再附加一个短句，它通常都是在基本唱词的后面出现，如：

因此上臣的病重加十分    〔附加句〕  
千岁  爷呀    （《洪羊洞》）



盼姣儿不由人珠泪双流      〔附加句〕 我的儿呀 (《李陵碑》)

在特殊情况下，也可用于唱词的前部，如：

〔附加句〕 梁兄啊      兄好比断线风筝飘无际 (《柳荫记》)

“垛字句”就是把数个较短的词组，重叠在某一个分句上演唱，它通常多应用于下句的第一分句上，如：

〔①〕随师父    〔②〕到来生    〔③〕身列仙班  
同修道  
也免得  
狂徒摧残 (《望江亭》)

〔①〕顾不得    〔②〕我忍饥挨饿    〔③〕来寻将军  
山又高  
水又深  
山高水深  
路途遥远 (《追韩信》)

“附加句”与“垛字句”一般均单独使用，但有时为了某种特定需要，也可同时应用，如：

〔①〕弟好比    〔②〕笼中之鸟    〔③〕有谁知    〔附加句〕喂呀我那苦命的梁兄啊  
有翅难飞  
这凄凉 (《柳荫记》)

京剧的唱词很讲究合辙押韵，也就是通常所说的“辙口”，一般说来，一个唱段多采用一种辙口，即一韵到底。京剧所用的“十三辙”为江阳、发花、人辰、怀来、姑苏、梭波、衣七、灰堆、乜斜、中东、摇条、由求、言前。

#### 四、行当及唱念

京剧的表演行当比较齐全，它通常分为生、旦、净、丑四大类，各类可再加以细分，如：

生：老生(文老生、武老生、红生)；

武生(长靠武生、短打武生)；

小生(文小生、武小生)。

旦：青衣、花旦、闺门旦、刀马旦、武旦、彩旦、老旦。

净：正净、副净、武净。

丑：文丑、武丑。

塑造不同的人物形象，一方面要求表演上的性格化，行当化；一方面要求唱腔的性格化，用不同的唱腔来表现不同人物的风貌，这样就导致了行当唱腔的形成。构成京剧行当唱腔特点的因素主要有二：一是唱法的不同，一是旋律的不同。

早期的京剧演员均为男演员，为了在声音上能使角色的性别(男、女)和年龄(老、少)有所区别，便采用了男性角色用大嗓(真声)女性角色用小嗓(假声)的演唱方法。有两个例外，一是小生虽为男性，但为了表现其年少、俊美、儒雅的风貌，所以采用了小嗓唱法。二是老旦虽为女性，但为了表现其苍老衰迈的老年特征，故采用了男性的大嗓唱法。

不同行当在演唱上除了大、小嗓的区分外，也还有一些其它不同之处。例如老生的演唱就比较平稳、舒展、苍劲、流畅、速度适中；青衣的演唱则较细腻、委婉、速度较慢；花脸的演唱刚劲雄壮、粗犷豪放、速度较快；老旦的演唱则苍迈、酣畅、古朴。

除了唱法上的差异外，不同行当在唱腔的旋律上也都各有自己的特点，如果我们把同一板式中不同行当的唱腔来加以对照，就可以看出它们在旋律上的差异。

京剧的念白是艺术化了的语言，它要求念白不仅要有节奏感，而且还要具有韵律美和随着字音声调走向而产生的旋律美。所以在广义上讲，念白也可以列为京剧音乐的一个组成部分。

京剧念白有“京白”和“韵白”之分，它的节奏和韵律美与演员的服饰装扮、舞台造型、夸张提炼的程式表演动作，以及节奏感极强的打击乐紧密地、协调地融为一体，形成了京剧的独特风格。

京剧中的念白是展现故事情节、表现戏剧矛盾冲突的重要手段，它不仅要表现不同的感情和语调，展示不同人物的心理状态，而且还要表现不同的行当和不同人物的性格。京剧界的老艺人有一句俗话，叫做“千斤话白四两唱”，这句话并不意味着二者的比重如此悬殊，而是要强调念白的作用和功力，强调不要重唱轻白。

如果说“白”是节奏化了的语言，那么“念”(包括引子和定场诗)则是韵律化了的语言，事实上我们也可以把“引子”看作是无伴奏的吟唱，它虽然在调高的选择上比较自由，但各类引子本身的旋律却是相对固定的。京剧中的引子大致可分为“大引子”、“小引子”、“哭相思引子”三种形式。例如，《霸王别姬》中韩信用的就是大引子，虞姬用的就是小引子；《卖马》中的秦琼用的则是哭相思引子。

京剧中的定场诗，虽然不像引子那样有固定的旋律，但它也是具有韵律美的诗句。

京剧在念白中非常注重尖、团字和上口字的运用。尖、团字的读法基本上依据元代周德清所著的《中原音韵》为准。所谓尖字就是声母为z、c、s各音的字，团字则是声母为zh、ch、sh、j、q、x各音的字；上口字是保留下来的某些古汉语及方言的读音。

## 五、唱腔的流派

京剧自程长庚、余三胜、张二奎以来，人材辈出，流派纷呈，在北京地区相继涌现出了大批优秀演员。

京剧名家之多，流派之广，影响之大，在全国戏曲剧种中都是比较突出的。其中很多流派在京剧音乐的发展中，都曾起过重要的作用，随着时代的变迁，有些流派逐渐衰微，而新的流派又不断崛起。由于京剧流派较多，不可能一一列举，故仅将目前仍在流传和有影响的主要流派简介如下：

### 生行：

**谭(鑫培)派：**生行中创新最多、影响最大的流派。由谭鑫培创制的谭腔，曾风靡全国，当年曾有“无腔不学谭”之说。谭派对京剧唱腔的发展影响巨大，远远超出了生行的范畴。其主要传人有余叔岩、谭小培、王又宸等，影响至现在的谭元寿。

**余(叔岩)派：**初为新谭派，后自成一家，是继谭鑫培之后影响较大的重要流派，后人宗余者甚多。其主要传人有杨宝忠、谭富英、孟小冬、王少楼、李少春等，影响及现在的孙岳。

**言(菊朋)派：**初为谭派，后自成一派。其主要传人有言少朋、张少楼、李家载等，影响及现在的言兴朋。

**马(连良)派：**是继谭鑫培之后，对京剧音乐的发展作出较大贡献的重要流派，在全国影响很大。其主要传人有周啸天、王和霖、李慕良、梁益鸣、马长礼、张学津、冯志孝等。

**麒(麟童，即周信芳)派：**源于谭派，自成一家，在南方影响很大，有“南麒北马”之称。其主要传人有高百岁、萧润增等。

**杨(宝森)派：**初学余派，后自成派。其主要传人有程正泰、马长礼、汪正华等。

### 旦行：

**王(瑶卿)派：**旦行中形成较早的主要流派。王瑶卿为京剧旦行唱腔的发展作出了突出的、巨大的贡献。他不仅编唱了许多新腔，而且培养了大批人材，影响深远。其主要传人有程砚秋、赵桐珊、王玉蓉、张君秋、杜近芳、刘秀荣等。

**梅(兰芳)派：**旦行中流传最广，影响最大的流派。梅派不仅在国内备受推崇，而且蜚声国际。其主要传人有李世芳、言慧珠、梅葆玖等。

**尚(小云)派：**旦行中的重要流派。其主要传人有尚长麟、杨荣环、童葆苓等。

**程(砚秋)派：**旦行中的重要流派。其主要传人有赵荣琛、王吟秋、江新蓉、李世济等，影响及现在的张曼玲。

**荀(慧生)派：**旦行中的重要流派。其主要传人有吴素秋、赵燕侠、童芷苓、刘长瑜、



孙毓敏等。

张(君秋)派：继四大名旦之后兴起的影响较大的流派。其主要传人有杨秋玲、吴吟秋、李炳淑、杨淑蕊、薛亚萍等。

#### **净行：**

金(少山)派：净行中重要的流派。其主要传人有赵炳啸、吴松岩等。

裘(盛戎)派：净行中影响最大的流派。其主要传人有方荣翔、李长春等。

#### **老旦：**

龚(云甫)派：老旦行中最早的流派。其主要传人有卧云居士、李多奎等。

李(多奎)派：老旦行中影响较大的重要流派。其主要传人有李金泉、王玉敏、王梦云、王晓临等。

## **六、表现特点及变化手法**

京剧中的板腔体唱腔，其曲式结构虽然比较简单，但由于采用了变化重复的手法，因而能表现不同的感情色彩，塑造不同人物的音乐形象。京剧的各类板腔都有其基本的旋律轮廓，它在结构、唱词的位置安排、旋律行进方向、音区、结束音及过门等方面，都是相对固定的。京剧唱腔曲调的变化是以基本腔为依据，根据剧情的发展、唱词所提供的人物感情的需要，以及唱词中字音声调的变化，通过旋律、节奏、音区、速度以及调式色彩等对比手法，而形成丰富多彩的变化腔。

京剧唱腔在进行变化发展时，常采用以下几种手法：

扩展：把基本腔的旋律加以扩充和发展，从而形成拖腔，这是一种最常用的手法。它的作用主要是为了恰当地表达与渲染唱词的语调和感情，配合演员的舞台表演等。

缩减：缩减是与扩展相反的一种手法，其主要作用是为了连贯地表达词意，叙述事件，增加唱腔旋律的变化对比。

移位：把基本腔的旋律(分句或乐句)移高或移低演唱。其主要作用是扩大唱腔的音域，增强艺术表现力。

变节奏：变节奏包括改变唱词的节奏位置和变换唱腔的节拍形式。它的作用是产生新的音调，加强节奏上的对比。

转调：京剧中有些板式正、反调同时存在，如二黄与反二黄、西皮与反西皮、四平调与反四平调等。它的作用主要是通过调式、调性的变化对比来表现人物的感情起伏和情绪变化，更好地塑造人物音乐形象。

吸取外来音调：为了增加唱腔的地区色彩和时代感，有时也吸收一些说唱音乐、民歌及时代歌曲的音调。如《箭杆河边》吸取了京韵大鼓的曲调，《红色娘子军》采用了五指山民歌的旋律，《奇袭白虎团》中则吸取了志愿军战歌的曲调。

不同板式的组合：不同板式组合与转板不同，转板是从一种板式转入另一板式，不同板式组合则是两种板式融在一起，交替出现，使唱腔的节奏、旋律均形成对比。例如《沙家浜·智斗》中阿庆嫂、刁德一、胡传魁的唱段，就是由〔西皮摇板〕和〔西皮流水板〕组合而成，它利用旋律对比、音区对比、节奏对比、速度对比，生动地表现了三个人物的不同思想活动。

## 乐队的组成及伴奏特点

### 一、京剧乐队的组织形式及沿革

京剧的乐队分为“文场”和“武场”两大部分。文场由管弦乐器组成。武场则由打击乐器组成。文场中常用的乐器主要有胡琴、二胡、月琴、三弦(弦子)，即通常所称的四大件，有时兼用笛子、唢呐、海笛等。武场中常用的乐器主要有板鼓、大锣、小锣、铙钹，兼用堂鼓、齐钹、镲锅、碰铃等。由上述乐器组成的乐队，便是今天人们称之为京剧传统乐队的组织形式。这种乐队建制，并不是一开始就是这样组合的，在程长庚总领四大徽班以前的徽班中，原是用双笛(上手笛与下手笛的统称)主奏，京剧形成初期也是沿用原徽班的伴奏形式。后来才改为胡琴，据说是当时的乐师王晓韶(兰山)和沈星培(沈六)首创。由于胡琴具有色彩鲜明、音量较大、演奏灵活等优点，所以深受演员及观众的欢迎。为了与其它皮黄腔剧种的胡琴相区别，后来人们便称之为京胡了。改用胡琴主奏后，最初仍沿用双手笛的建制，以京胡为主、月琴为辅，后来加入三弦，人们便称文场为“九根弦”(京胡2根，月琴4根，三弦3根)。二胡的进入则较晚，它是在1923年梅兰芳排演《西施》时由王少卿引进的。二胡的加入，丰富了伴奏的音色。开始时二胡只用于旦角的某些板式，后来便逐渐扩大为所有的旦腔以及其他行当了。

打击乐中的铙钹，早期也并不设专人演奏，而是由月琴兼任，其演奏方法是将一只铙钹固定在小桌子上，用另一支手握另一只铙钹去碰击。后来由于许多京剧鼓师不断吸收梆子锣鼓，有些梆子的鼓师也转入京班，对锣鼓的要求日益提高，于是便将铙钹由月琴兼任改为由武场中派专人负责了。

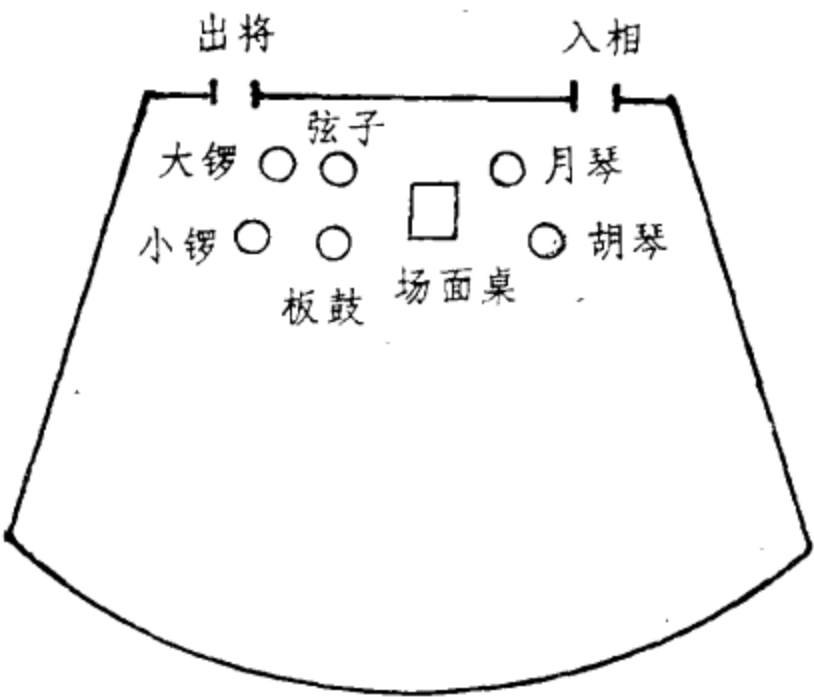
京剧传统乐队中的人员是比较少的，早期6人(即胡琴、月琴、弦子、板鼓、大锣、小锣，所谓“六场通透”即系指此)，后增至7人到8人。但演出中需应用的乐器却是比较多的，这样就要求乐师们一专多能，除本身的专职乐器外，还要兼任其它乐器，如胡琴要兼笛子和齐钹，月琴要兼笛子和唢呐，弦子要兼唢呐、海笛、笛子和小堂鼓，板鼓要兼大堂鼓，大锣要兼碰铃，铙钹要兼镲锅，小锣要兼钹锣等。

京剧乐队的伴奏位置，也是经过不断变革才固定下来的。前期和徽班一样置于舞台

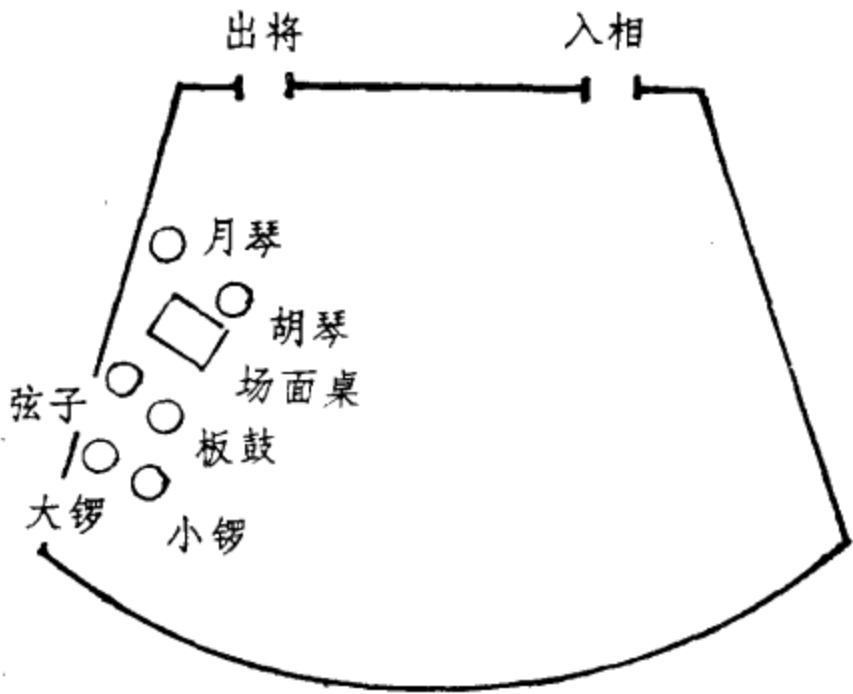
正中的后面,如图(一);后移至舞台左侧(即上场门一边),如图(二);再移至舞台右侧(即下场门一边),如图(三)、图(四)。

附:乐队伴奏位置图。

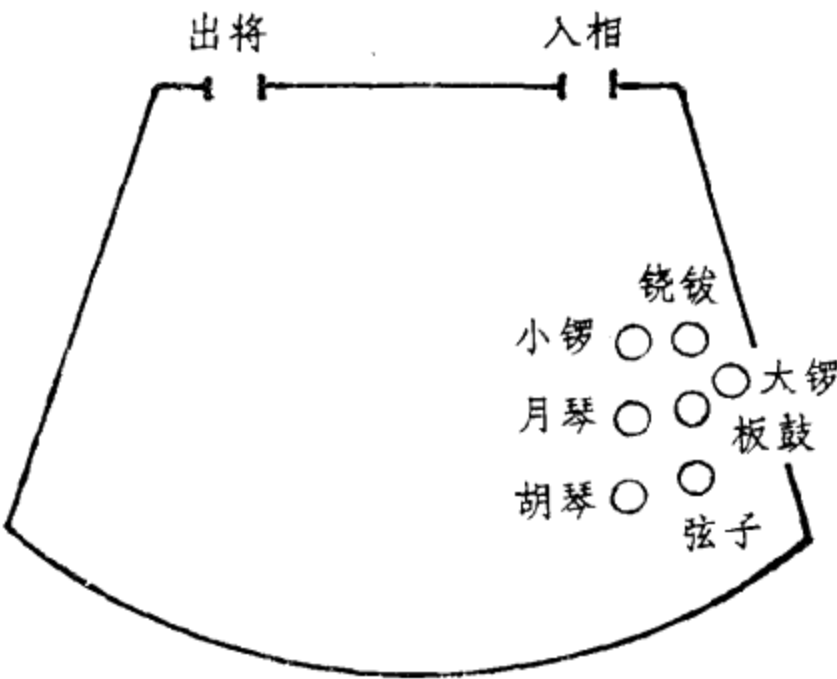
图(一)六人制:



图(二)六人制:

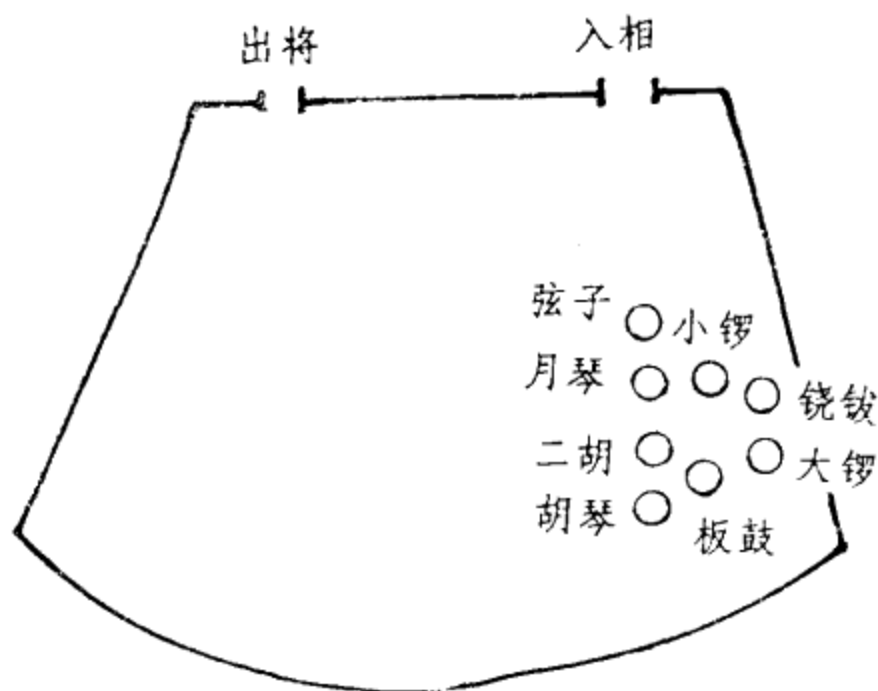


图(三)七人制:





图(四)八人制:



京剧的发展离不开音乐的发展，而音乐的发展又是与乐师们的辛勤劳动和在艺术上的创新分不开的。京剧音乐在其百余年的发展历史中，涌现出了许多优秀的乐师(琴师、鼓师、笛师等)，如梅雨田、孙佐臣、陈彦衡、徐兰沅、赵济羹、李佩卿、王少卿、杨宝忠、王瑞芝、杜奎三、李慕良、沈玉才、李德山、费文治、周国兴、汪本贞、何顺信、燕守平、鲍桂山、杭子和、乔玉泉、白登云、裴世长、糜金群、谭世秀、曹心泉、迟景荣、沈玉斌、崔永奎等。这些优秀的乐师均为伴奏者，其中有不少人又是作曲者和音乐设计者，他们同演员密切结合，创作了许多新腔、场景音乐和锣鼓组合，对京剧音乐的发展做出了宝贵的贡献。

## 二、京剧的伴奏技法及表现特点

伴奏在京剧音乐中也处于非常重要的地位，它是构成京剧音乐风格的要素之一。伴奏不仅能烘托剧情、渲染气氛、配合表演，而且还能表现人物的内心活动，丰富唱腔的表现力和艺术感染力。京剧的伴奏包括两个方面，一是为表演进行伴奏(器乐曲牌、场景音乐、行弦、小拉子等)，一是为唱腔进行伴奏。为表演伴奏时，一般多采用齐奏和支声复调的伴奏手法；为唱腔伴奏时，则常采用裹、连、垫、补、托、随、带、入等表现手法。下面将唱腔伴奏中主奏乐器(京胡、京二胡)的几种常用技法分述于下。

**裹：裹腔。**唱腔的旋律被许多唱腔以外的音包裹起来，所以也有人称之为包腔。这种手法多用于速度较慢的唱段中(如各类〔慢板〕以及速度较慢的〔原板〕、〔四平调〕等)。裹腔的特点是伴奏与唱腔既统一，又有变化，由于裹腔是对唱腔的旋律进行加花装饰，因而伴奏的曲调华彩流畅，连绵不断，优美抒情，旋律性很强。

**连：连腔。**在唱腔的乐句或分句间的间歇处，常用过门来进行过渡和衔接，在通常情况下，这些过门的节奏型与旋律都比较固定，它主要起填补空隙的作用。采用连的手

法，是为了使唱腔更加流畅、连贯，使过门的旋律成为唱腔不可分割的一个组成部分。连的特点是过门无终止感，承前启后，旋律的推进功能较强，过门的起始音与前面唱腔的最后一个音和过门的结束音与后面唱腔的起始音，多为级进关系。“连”的手法也多用于速度较慢的唱段中。

垫：小垫头。其特点是节奏性较强，生动活泼，富于对比，其曲调多从弱拍至强拍，常围绕着前面唱腔的落音演奏，采用同音环绕的演奏手法。垫头的旋律推进功能虽然不太强，但却能使演员得以呼吸、间歇，为演唱提供方便，是一种应用较广泛的手法。

补：补腔。京剧中各种板式的基本腔，其伴奏位置都是相对固定的，各乐句与分句的起始与结束，也都有一定的规律和格式，如果演员在演唱中，因某种原因（感情、语调、对比等）而使唱腔未能落在预定的节拍上时，则必须由伴奏加以弥补，以避免出现节拍混乱的现象。这就是补腔的作用。

托：托腔。广义地讲，唱腔的伴奏都可称之为托腔，具体地讲，“托”就是用相对固定的曲调来烘托唱腔。它的特点是伴奏的曲调非常流畅，基本上没有停顿和间歇，伴奏的曲调是将唱腔的旋律加以概括，集中提炼而成，它与唱腔既统一又有对比，既相似又不完全相同。此种手法多用于速度较快的叙事性唱段中。

随：随腔。它与裹腔、托腔不同，它是跟随唱腔的旋律来进行伴奏的，其特点是伴奏往往被动地依从于唱腔的旋律，伴奏与唱腔在旋律的长短、强弱、情绪、气口等方面均保持一致。此种手法多用于散拍子唱腔部分。

带：带腔。它的特点是伴奏先于唱腔出现，以带动演员的演唱，当其应用于较慢速的唱腔中时，常在拖腔中长音的前面，先奏出一个上方二度音来带动行腔。这个上方二度音的应用，不仅使演员得以呼吸换气，便于行腔，而且也使唱腔的旋律更加优美而富于变化。

入：入头。有时为了烘托情绪或渲染气氛，有些唱段的起始过门常在锣鼓后面或在锣鼓中进入，这种进入是不能随心所欲的。京剧中的开唱锣鼓，都有自己的规律和格式，因此乐师必须熟悉和了解锣鼓点的结构以及速度的变化，使过门和锣鼓得以顺利地衔接。

起始过门不仅要处理好与锣鼓的衔接，而且也要解决好与唱腔的衔接，以使演员得以顺利地入唱。京剧中各板式的过门，其结尾处都常有程式化的、典型的基本曲调，它与唱腔的结构、节奏和音调都是紧密相连的。一般说来板上（强拍）起唱时，过门多结束于眼（弱拍）上，如〔二黄原板〕等；眼上起唱时，则多结束于板上，如〔西皮原板〕等。

上述伴奏手法，有的可单独应用于某一板式，如随腔之用于〔散板〕，托腔之用于〔快板〕等，但更多的则是几种手法综合在一起使用，例如《望江亭》中谭记儿唱的〔四平调〕，就用了裹、连、垫、随等多种手法；

独 守 空

2 2 1.2 3 | 16<sup>3</sup>2 2 | 0 0 | 0 2<sup>3</sup>2 |

2 2 1.23235 | 16 2 2.34 03 | 233217 6.12343 | 23176.7 21 2343 |

0 3 3 2 | 7. 6 5.6 5 | 0 2<sup>3</sup>2 1.23 | 2<sup>3</sup>2 2<sup>3</sup>2 i |

25 3 3 22 | 7 06 5.65676 | 56 2 1.23235 | 2 2 3 1 1 |

i i 1265 | 5305 6156 | 16 2 6276 | 5 6 0 |

1 1 1265 | 535 35 6.156 | 162.7 672376 | 5 6.2 765 6 |

i. 2 76 5 | 0 6i 2321 | 6 i i | i i 36 5 |

1612 7.653 | 57661 23432.1 | 6 1 165.6 | 1612 3276 57 |

6 i 5 6 0 | 廿 2 3 3 3<sup>6</sup>30 5 - - - 5 0 6 i 3 2<sup>3</sup>2 i - - |

泪 洗 面, 为 避 狂 徒 到 此 间。

65765672 6.561 | 25334 3333 5 5 5 5 5 60 6 1 33 22 1 1 - - |

## 京剧音乐的新发展

京剧形成后,由于许多艺术家的精心钻研、不懈的努力和长期的艺术实践,京剧音乐在不同的历史阶段中不断得到丰富和发展。中华人民共和国成立以后,在“百花齐放、推陈出新”方针指引下,京剧音乐获得了全面的发展,主要表现在以下几个方面:

### 一、现代题材剧目的创作对音乐的影响

京剧音乐是随着剧目题材的拓展而不断丰富发展的,表现题材的范围越广,新剧目



越多，音乐也就越丰富。建国以来，现代题材的剧目创作有了很大发展，这对京剧音乐的发展起了很大的推动作用。

京剧传统戏中的人物，都有较严格的行当划分。各个行当的唱腔都有自己的特点和风格。在现代题材剧目中，各个角色就不好用某一行当来加以概括，如黛诺、阿庆嫂、方海珍、小常宝、柯湘等就不能简单地以青衣、花旦、武旦来划分。这就要求京剧的行当要有突破，而表演行当的突破，必然导致唱腔旋律的变化和发展，因而就要求音乐语言的出新，要求用新的唱腔来表现新的人物思想感情。

由于现代题材剧目所表现的是现实生活，因而一些新的生活场景和群众场面便会展现在京剧舞台上。表现观众所熟悉的现代生活是不宜使用传统曲牌的，例如在传统戏中用〔哭皇天〕来表现灵堂、祭奠等场面，用〔泣颜回〕来表现发兵行军的场面，用〔急三枪〕来表示看信、写信或叙述事件等，京剧观众就感到很习惯，认为这是京剧表演的独特风格。但在现代戏中如果还用这些曲牌来表现追悼会、庆功会、行军作战等场景就行不通了。这就要求创作具有鲜明个性和形象化的场景音乐、描写音乐。

现代题材剧目的创作也引起了表演程式的变化和突破，例如那些表现古代人物的整冠、理髻、投袖、甩发、起霸等程式动作不再应用了，因而京剧锣鼓的传统打上、打下的手法也不完全再适用了。随着表现现代生活的需要，京剧锣鼓也有了新的组合、创造。

现代题材剧目的涌现，促进了京剧音乐各方面的深刻变革，丰富了它的表现形式和手段，而京剧音乐的丰富和发展，也增强了京剧的艺术魅力。

## 二、作曲技巧的广泛应用

在京剧形成后的各个历史时期中，京剧音乐虽然一直在不断地丰富和发展，在唱腔的设计和创作中，也有不少的作曲技法存在。但由于当时缺乏专业音乐创作人员，只靠演员和乐师凭着感性知识在实践中摸索和积累，因而具有一定的局限性。建国后，随着大批新音乐工作者，尤其是专业音乐创作人员的加入，不仅提高了演员和乐师们的音乐素质和理论水平，而且也把作曲技巧广泛地应用于发展唱腔和伴奏之中，除进一步丰富了传统的创腔手法外，还发展了编曲，运用了重唱、伴唱、合唱等许多新的表现形式。

编曲：编曲是一种创作性较强的手法，它常以某一板式的唱腔（包括过门）为基础，根据剧情和人物感情的需要而加以重新组织和创作。这种手法较之以前的创腔更少受原板式结构的严格限制，可根据需要而加以变化和发展，在表现手法上有较大的自由和灵活性。由于编曲手法既能保持剧种的音乐风格，又富于创作性，易于塑造新的音乐形象，因而便常在现代戏和新编历史戏中应用。例如新编历史剧《雏凤凌空》中杨排风在花园习武时唱的一段三拍子的唱腔，就是以〔四平调〕为素材进行编写的。

重唱：完整的重唱形式，在京剧的传统唱腔中是不存在的。当表现不同人物的心理

状态时，通常是采用背供式的对唱或接唱形式，随着作曲技巧的广泛应用，重唱形式也就逐渐出现在京剧舞台上了。京剧唱腔的重唱主要采用二重唱的形式。例如《海棠峪》中明理和金铃的一段男女声二重唱，两个声部的旋律就都取材于〔反西皮二六板〕，具有较浓郁的京剧风格。

伴唱：虽然伴唱形式早已存在于我国的高腔系统中(帮腔)，但在京剧的传统戏中却是罕见的。由于伴唱能弥补主唱腔的不足，渲染气氛、描写环境、延伸情绪，表现人物的内心活动，并使某种特定情景的音乐形象得以再现，所以在一些现代戏和新编历史戏中，也得到了应用。京剧中的伴唱形式，主要有以下三种：

一为帮腔式的伴唱。它的特点是伴唱与主唱腔浑为一体，伴唱部分的唱词与曲调均来自主唱腔，伴唱的形式也比较灵活，可用乐句，也可采用小分句的形式，既可与主唱腔同时演唱相同的旋律，又可在主唱腔的后面重复演唱它的某些片断以加深印象。如《柯山红日》中麦力生的一段唱腔，就是以〔高拨子〕为素材写成的唱段，采用了帮腔式的伴唱形式。

二是齐唱或独唱式的伴唱形式。它的特点是伴唱自成段落，它既是整个唱段中不可缺少的一部分，又有其相对的独立性，常用来表现人物的内心活动，如回忆、思考、怀念、震惊等。例如《杜鹃山》中柯湘唱的“乱云飞”唱段，其中用女声齐唱形式演唱的伴唱部分，就很有效果。

三是重唱式的伴唱形式，它的特点是伴唱部分的旋律自成一个声部，与主唱腔的旋律重叠在一起演唱，伴唱声部与主唱腔相呼应，唱词基本相同，常在主唱腔的旋律延长或停歇时，将唱词所表达的情绪加以渲染和延伸。重唱式的伴唱多采用对比式复调手法，伴唱与主唱腔既对比又统一，因而很有戏剧效果。例如《蝶恋花》中杨开慧演唱的〔四平调〕唱段，其伴唱就颇具艺术感染力。

### 三、乐队建制的扩大促进了伴奏织体的发展

京剧的传统乐队建制保持在8人左右。建国后在唱腔音乐不断丰富和变化的同时，伴奏乐器也有所增加，琵琶、阮、民乐二胡等乐器也相继被引进到京剧的乐队中。60年代，京剧开始较多地排演现代戏，西洋管弦乐器进入京剧的伴奏，乐队的建制逐渐扩大，唱腔的伴奏织体也有了较大的丰富和发展。

唱腔伴奏织体大致有两种类型，即结构型与写意型。结构型的特点是乐器声部齐全，以西洋管弦乐队的单管编制加传统乐器组成，采用西洋管弦乐的配器手法，注重结构完整、声部均衡，相对说来配器较重。写意型的特点是乐器声部不求全，人员较少，以传统伴奏乐器和民乐为主，根据需要选用一些西洋乐器，注重色彩的变化，相对说来较少使用配器手法。

# 图 表

## 京剧声腔及常用板式一览表

声 腔	板式名称	板眼形式	说 明
二 黄	原 板	一板一眼	52定弦，二黄腔中的基本板式，适用于生、旦、净、丑所有行当，多用于叙事，亦可抒情。
	慢 板	一板三眼	又称〔慢三眼〕，旋律性与抒情性均较强，为二黄腔中的主要板式。
	快 三 眼	一板三眼	介于〔慢板〕与〔原板〕之间的板式，速度较快，基本上是用简化的〔慢板〕过门伴奏〔原板〕唱腔，可单独构成唱段，但应用较少。
	散 板	无板无眼	唱腔及伴奏均为散拍子，旋律变化的幅度较大，既可表现激动的情绪，也可叙事，演唱较自由。
	摇 板	无板无眼	与〔二黄散板〕的唱腔大致相同，区别在于〔摇板〕的伴奏为急促的一拍子形式，故亦称“紧拉慢唱”或“紧打慢唱”。
	滚 板	无板无眼	〔二黄散板〕的变化形式，唱腔中常嵌入多字句，字多腔少，节奏急促紧凑，俗称“滚着唱”。
	导 板	无板无眼	单乐句结构的序引性板式，〔导板〕后常与〔回龙〕相接构成上下句。
	碰 板	一板一眼或 一板三眼	〔原板〕或〔慢板〕的一种不用过门的起唱形式，故亦有人称之为“顶板”或“夺板”。
	唢呐二黄		板式结构及旋律进行与二黄声腔大致相同，区别在于不用胡琴而用唢呐伴奏，且定调较高。
反 二 黄	原 板	一板一眼	15定弦，反二黄腔中的主要板式，在传统戏中单独应用较少，多由〔慢板〕、〔快三眼〕或〔导板〕等转入。



续表

声腔	板式名称	板眼形式	说明
反二黄	慢板	一板三眼	反二黄腔中的主要板式，在旦腔中常独立构成唱段，在生腔中则多与其它板式连接使用。
	快三眼	一板三眼	介于〔慢板〕与〔原板〕之间的板式，在传统戏中只用于生腔，不能单独构成唱段。
	散板	无板无眼	“散拉散唱”形式，一般不单独构成唱段，多用于反二黄唱段的尾部。
	导板	无板无眼	单乐句序引性板式，用途与〔二黄导板〕同。
西皮	原板	一板一眼	63定弦，西皮腔系中的基本板式，旦腔习惯于用〔快三眼〕节拍形式记谱。
	慢板	一板三眼	西皮腔系中的主要板式，其旋律进行与结束音与〔西皮原板〕大致相同。旦腔演唱的速度明显慢于生腔，节奏缓慢，旋律华丽，句尾多有长拖腔。
	二六板	一板一眼	由〔西皮原板〕中派生出来的板式，句间无长过门，上下句连接较紧，慢速演唱时可用于抒情，中速演唱时则可用于叙事。
	流水板	有板无眼	传统戏中西皮独有的板式，字多腔少，节奏紧凑，多用于叙事或对话。
	快板	有板无眼	〔流水板〕演唱速度的加快，旋律简捷快速，多用于情绪激动的叙事或争辩。
	散板	无板无眼	唱腔与伴奏均为散拍子。旋律变化的幅度较大，演唱较自由。
	摇板	无板无眼	唱腔与〔散板〕大致相同，伴奏为急促的一拍子形式，故亦称“紧拉慢唱”或“紧打慢唱”。
	滚板	无板无眼	与〔二黄滚板〕的结构、用途大致相同。

声腔	板式名称	板眼形式	说明
西皮	娃娃调		板式结构与西皮慢板声腔大致相同，但旋律的音区及定调较高，因其多为娃娃生和武小生演唱，故而得名。
反西皮	二六板	一板一眼	反西皮虽为反调，但定弦不变，仍用63弦，区别在于旋律音区与结束音的变化。〔反西皮二六板〕唱腔的音区较低，生腔与旦腔的旋律基本相同。
	散板	无板无眼	旋律走向、结束音与〔反西皮二六板〕基本相同。唱腔与伴奏均为散拍子。
四平调	原板	一板一眼	亦称〔平板二黄〕，其定弦与起始过门虽与〔二黄原板〕相同，但唱腔的结构、节奏以及结束音均有自己的特点，上句板起板落，下句眼起板落。
	反四平	一板一眼	15定弦，其形成历史较短，用途不太广。
南梆子	原板	一板三眼	虽名〔原板〕实际上是〔快三眼〕的结构，它是在旦腔〔西皮原板〕的基础上，吸收了〔梆子腔〕的曲调发展而成。在传统戏中多为旦和小生所唱。
	导板		单乐句结构的序引性板式，唱腔的旋律与河北梆子的〔导板〕相近似，〔南梆子导板〕与其它散拍子形式的〔导板〕不同，其特点是先上板后唱散。
高拨子	原板	一板一眼	15定弦，高拨子的基本板式，早期多用于生腔，后亦被旦腔所采用。
	摇板	无板无眼	为“紧打慢唱”形式，演唱时常以铙钹闷击和广东板辅助伴奏，多用于急促行进中的演唱。

续表

声腔	板式名称	板眼形式	说明
高拨子	散板	无板无眼	为“散拉散唱”形式，通常不独立构成唱段，多用于上板唱段的尾部。
	导板	无板无眼	单乐句结构的序引性板式，其后面多接带垛字句及长拖腔的〔回龙〕。
昆腔			京剧中的昆腔源于昆曲。常用的曲牌有〔新水令〕、〔折桂令〕、〔石榴花〕、〔上小楼〕、〔黄龙滚〕、〔醉花荫〕、〔刮地风〕、〔水仙子〕、〔一江风〕、〔喜迁莺〕、〔山坡羊〕等近百首。京剧中的部分剧目全部采用昆曲曲牌，有些剧目则昆曲与皮黄并用，俗称“风搅雪”。
吹腔			源于徽剧。吹腔既可单独应用，也可与皮黄腔并用于同一剧目中。吹腔虽无板式名称，但实际上有“一板三眼”、“一板一眼”和“无板无眼”三种形式。
杂腔小调			源于地方戏曲，民间歌舞及民歌小调，多用于以小旦、小丑为主的小型剧目中，因它们的曲调各有特点，故很少与皮黄腔共用于同一剧目中。常用的杂腔小调有〔罗罗腔〕、〔柳子腔〕、〔梆子腔〕、〔滩簧调〕、〔花鼓调〕、〔补缸调〕、〔银纽丝〕、〔山歌〕等。



# 唱腔

## 二黄·单板式

### 原 板

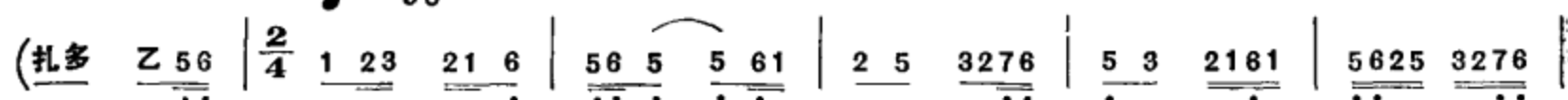
我本是一穷儒太烈性

1 = #G

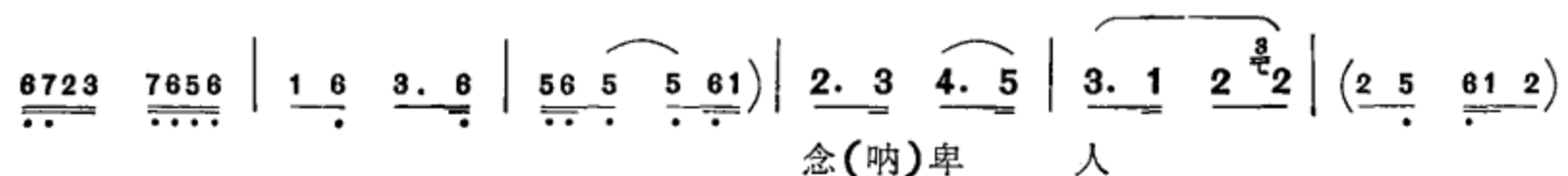
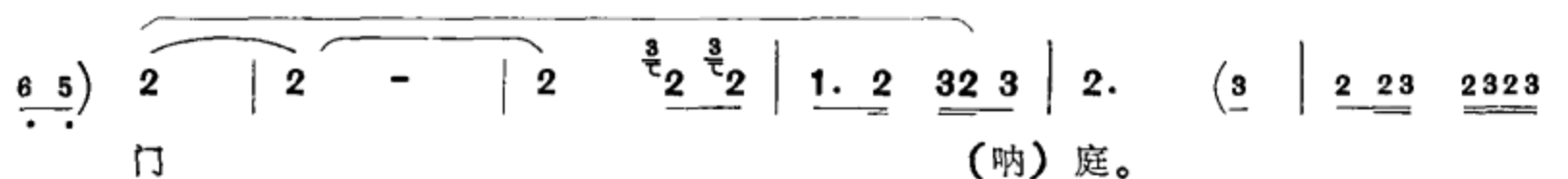
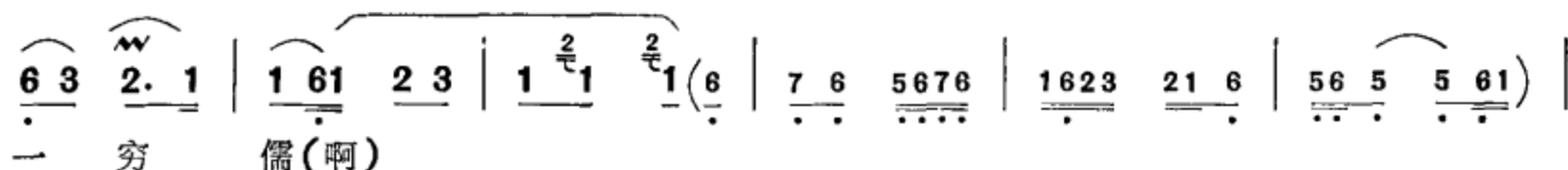
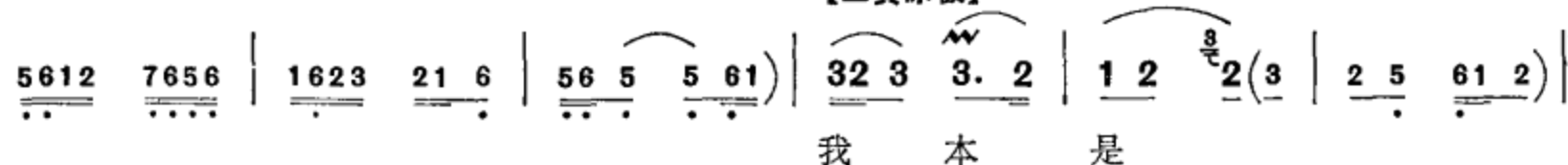
《问樵闹府》范仲禹[生]唱

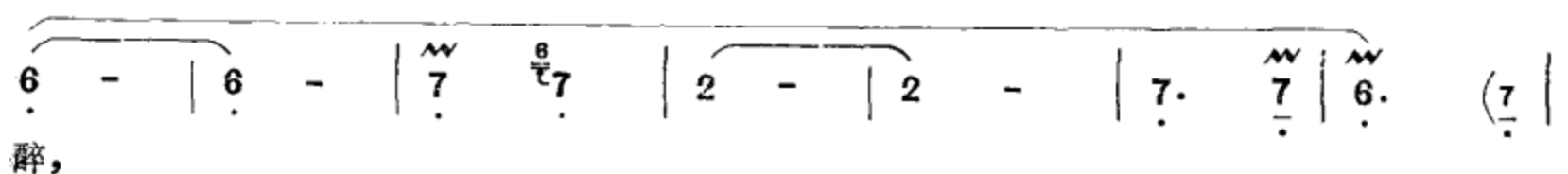
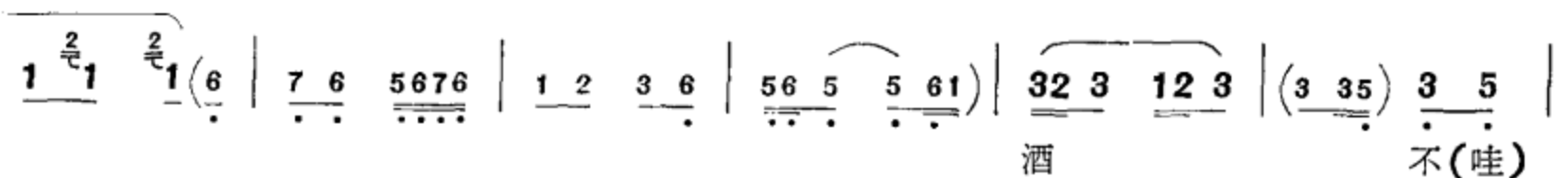
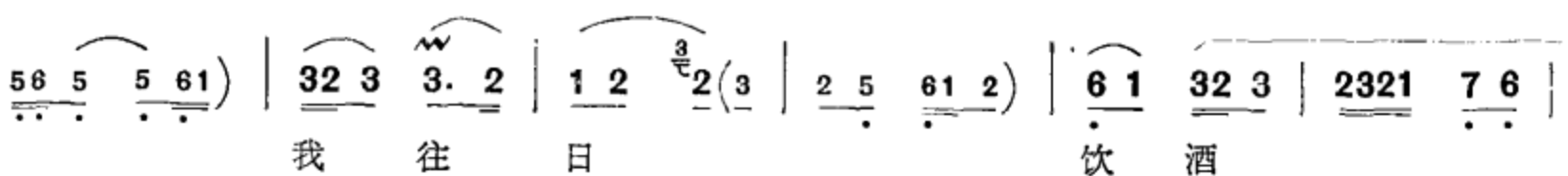
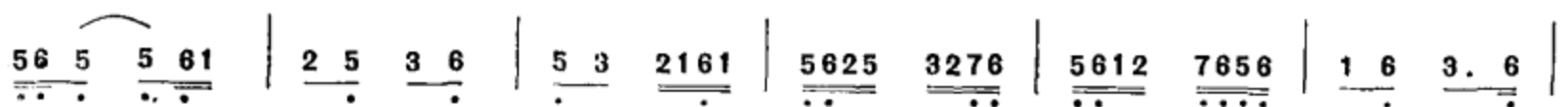
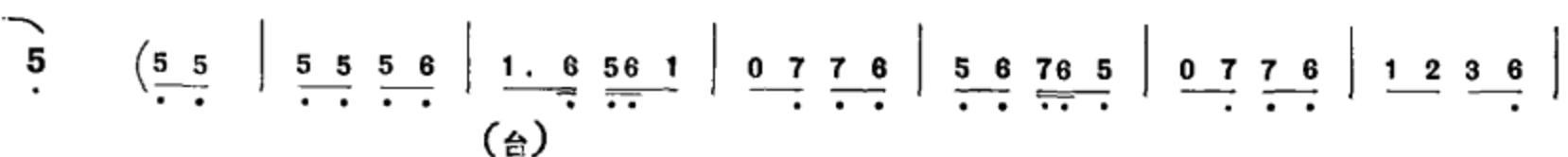
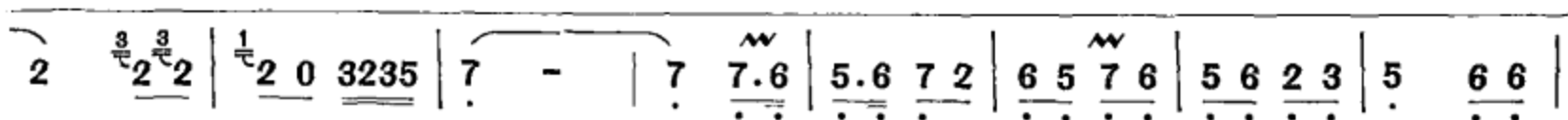
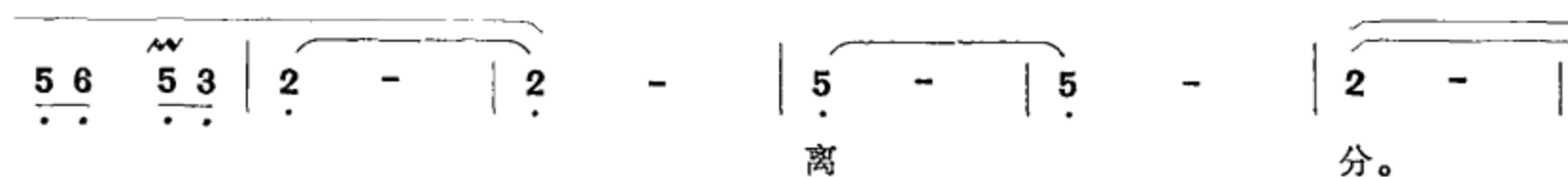
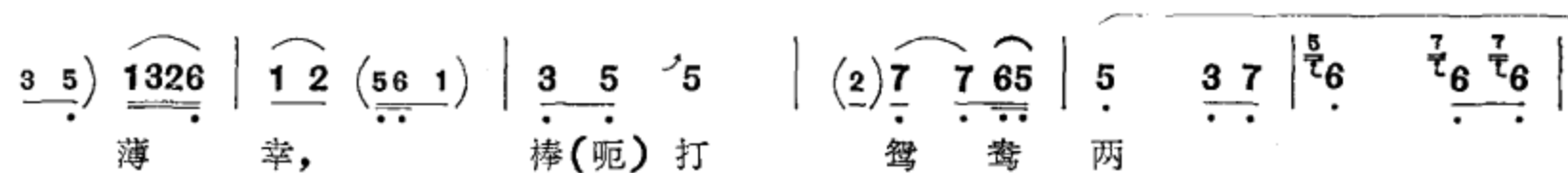
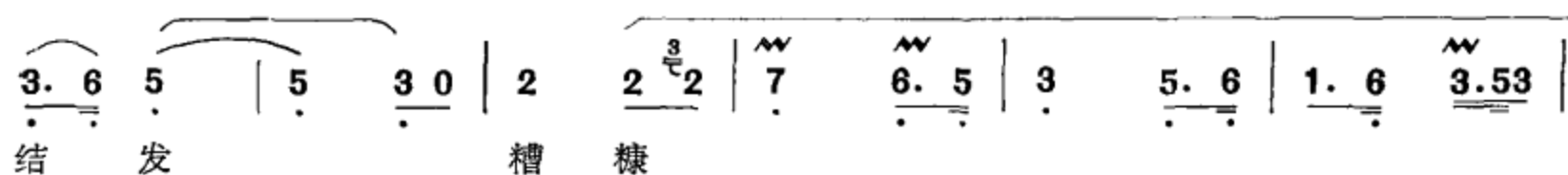
余叔岩演唱  
李庆森记谱

♩ = 96

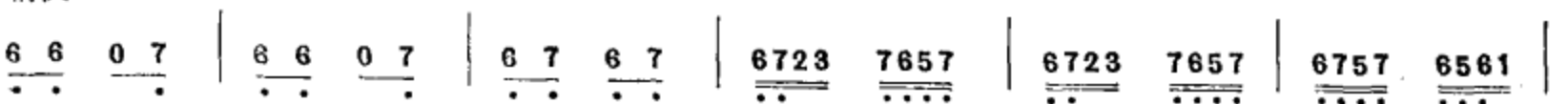


【二黄原板】

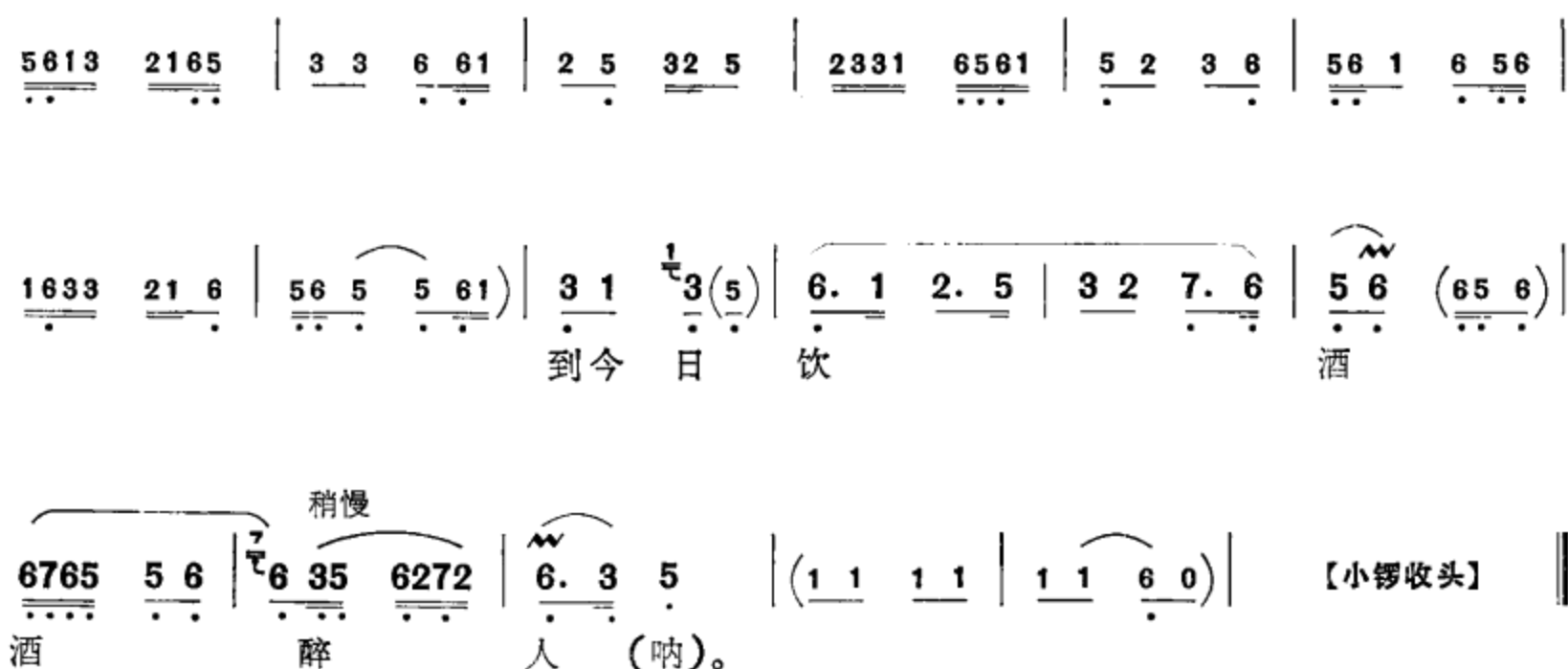




稍快



【小锣搓锤】



说明：《问樵闹府》一名《琼林宴》。

宋代范仲禹赴试归途与妻、儿失散，妻子被太师葛登云抢进葛府。范仲禹闻讯至葛府索妻，被葛登云用酒灌醉，乱棍打死，弃至荒郊。此段为范仲禹在太师府中饮酒时所唱。

为了表现范仲禹的酒后失态，这段仅6句的〔二黄原板〕有大、小拖腔4个之多，且旋律上下起伏较大。其中“棒打鸳鸯两离分”句中的“两离分”三字的行腔，旋律行进呈下行、上行、下行趋势，低至“2”，高至“5”，音域宽达11度，生动地表现出范仲禹因妻子失落愁绪纷乱的复杂心境。行腔中间以〔小锣搓锤〕的伴奏过门，以及结尾句仅用一个长音的胡琴“收头”，都恰到好处地配合了范仲禹的酩酊步履。

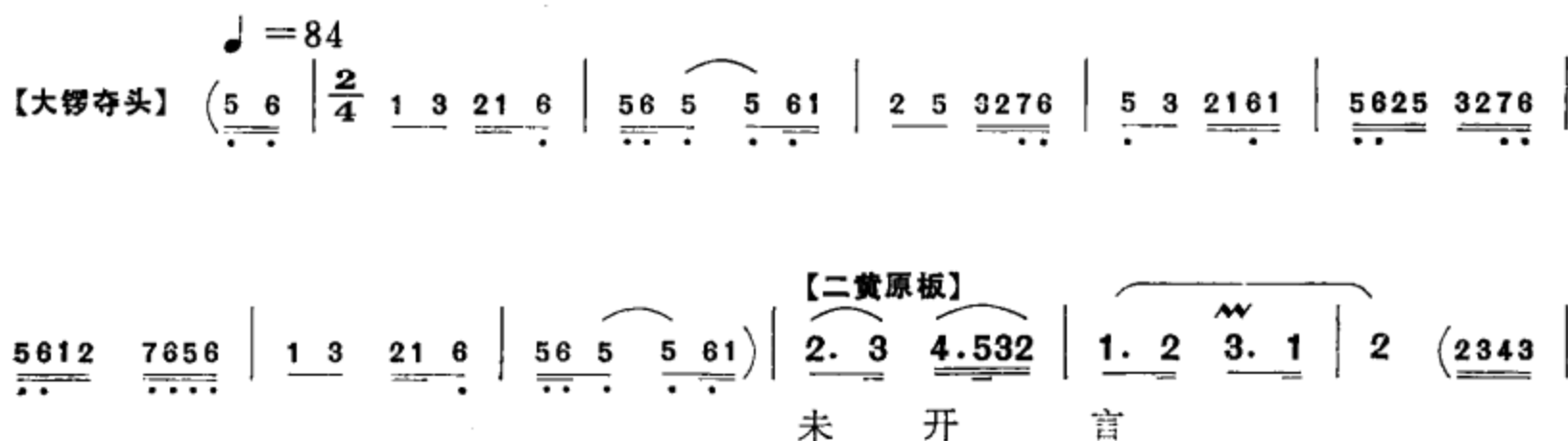
根据30年代百代唱片公司唱片记谱。

## 未开言不由人珠泪滚滚

1 = F

《让徐州》陶谦〔生〕唱

言菊朋演唱  
李庆森记谱





2325 61 2) | 6165 53 35 | 6276 5 6 | 1 (1 6 | 7 6 5676 | 1 3 21 6 |

不由 人(呐)

56 5 5 61) | 3. 2 12 3 | (3 3) 5. 6 | 1 2 1 61 | 2 56 7276 | 5 6 6 5 |

珠 泪 滚(呐) 滚,

6 (65 7 | 6 57 6561 | 5613 2165 | 3 5 32 1 | 2 5 3235 | 2321 6561 |

5625 3276 | 5613 7656 | 1 3 21 6 | 56 5 5 61) | 32 3 3 2 | 2 52 765(6 |

天 卸

5)5 316 5 | 53 5 7 65 | 3(3) 4.532 | 1 1. 2 | 3 5 4 3 | 2 (2343 |

重任我就 要(哇)你 担 承。

2 3 2323 | 2346 3 23 | 1 3 21 6 | 56 5 5 61) | 5 6161 | 3 12 2 2 |

二 犬 子(啊)

(2325 61 2) | 3 0 5 | 6 3 2 6 | 7 65 3 5 6 | 1 (1 6 | 7 6 5676 |

皆 年 幼(哇)

1 3 21 6 | 56 5 5 61) | 5 1 | 7 0 6123 | 1 6 (56 1) | 2 2 2 |

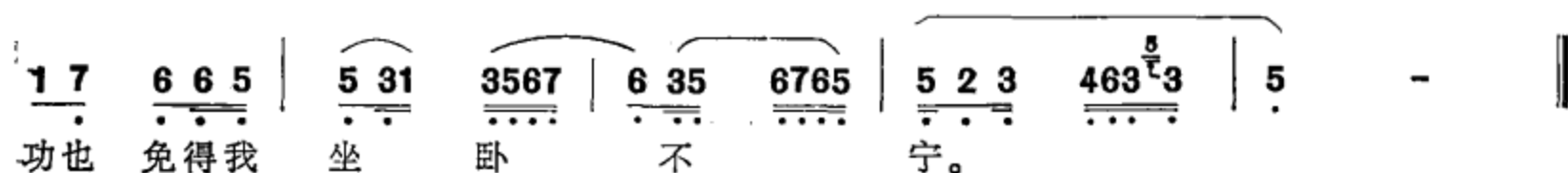
难 当 (呃) 重 任, 老 朽

0 3 3161 | 6. 5 36 5 | 0 2 6276 | 6 3 (23 5) | 3656 1(56 | 1)3 1 35 |

年 迈我 也 不 能 够 担 承。 望使 君 放 开怀

2 36 5 | 0 3 0321 | 1 6 (56 1) | 3 1 36 5 | 1216 561 6 |

慨 然(呐) 应 (呐) 允, 救 生 灵(呐) 积 阴(呐)



说明：《让徐州》又名《三让徐州》、《陶公祖》。

曹操进攻徐州，徐州州牧陶谦因年迈多病，无力相抗，乃将州牧大印让予刘备，刘备坚辞。及至陶谦临危，刘备始接州印。此段唱为陶谦病危时恳请刘备受印时所唱。

此段唱在四声处理上严格遵循“阴平高唱，阳平低唱”的四声行腔规律，如“开言”、“担承”、“皆年”、“开怀”等，均为第一字阴平高唱、第二字阳平低唱，形成高低对比的大跳音程，表现病入膏肓的临危神态及让印的恳切语气。

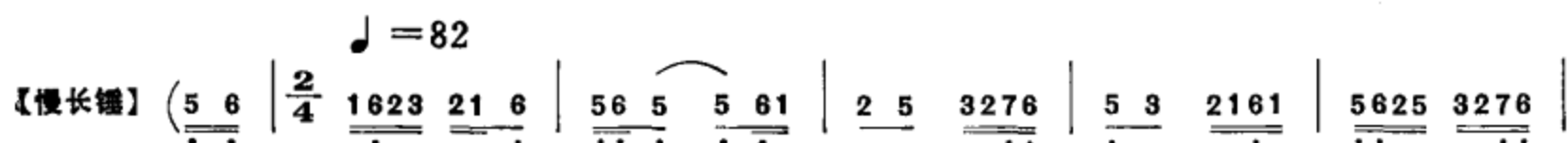
根据20年代百代公司唱片记谱。

## 孤王我离金阙九龙站定

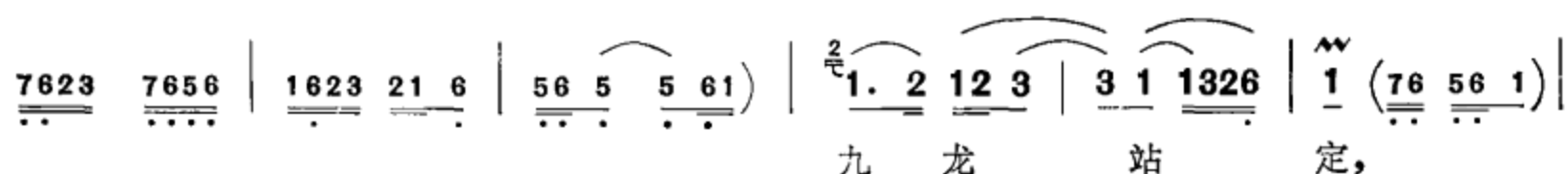
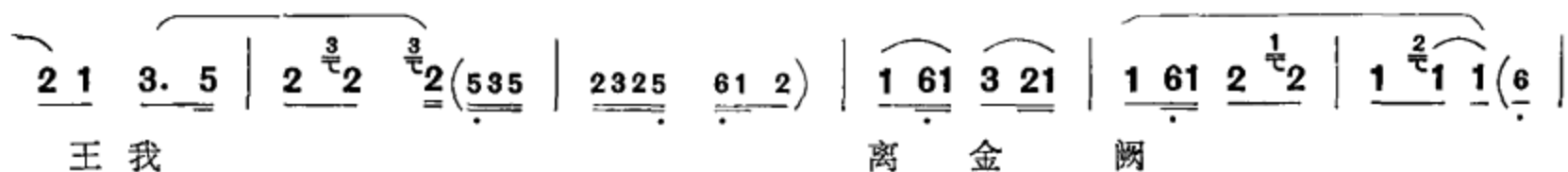
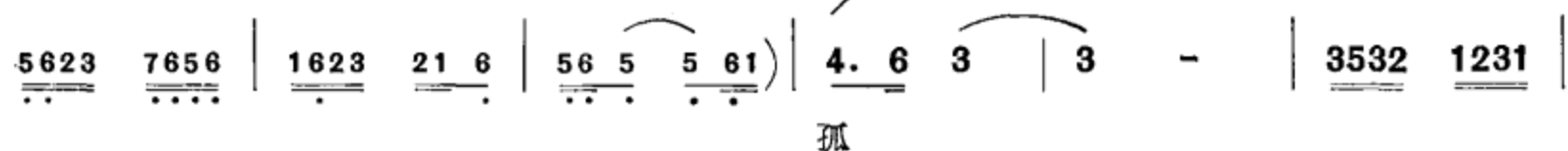
1 = G

《十道本》李渊[生]唱

马连良演唱  
陆松龄记谱



【二黄原板】



$\underline{\underline{36}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \mid 0 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{356}} (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6276}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{5763}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{676}} \mid$   
 叫 一 声 孤 皇 儿 李 世 民, 为 社 稷

$\underline{\underline{5}}) \underline{\underline{36}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3321}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{1}}} (\underline{\underline{276}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{62}} \underline{\underline{7}} \mid$   
 昼 夜 里 哪 得 安 (呐) 静, 为 江 山 你 也 曾

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6276}} \mid \underline{\underline{2376}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{656}}) \mid \underline{\underline{5163}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{676}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3656}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{561}} (\underline{\underline{6}} \mid$   
 南 战 北 征。 转 面 来 再 与 卿

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{1.}}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{7}} \mid 0 \underline{\underline{2}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{6.}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6276}} \mid$   
 家 论, 你 本 是 擎 天 柱 一

$\underline{\underline{2376}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{656}}) \mid \underline{\underline{3163}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{676}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{35}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{61}}) \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{1}}} (\underline{\underline{276}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}}) \mid$   
 根。 为 皇 儿 奏 过 了 十 道 保 本,

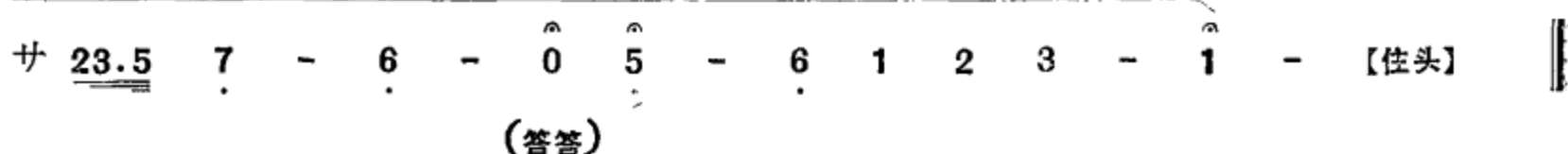
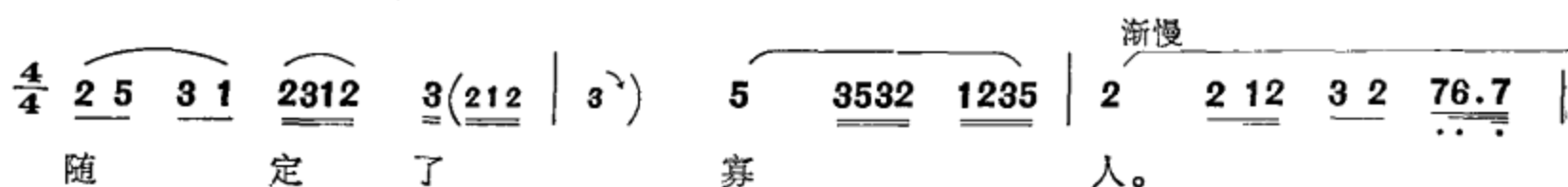
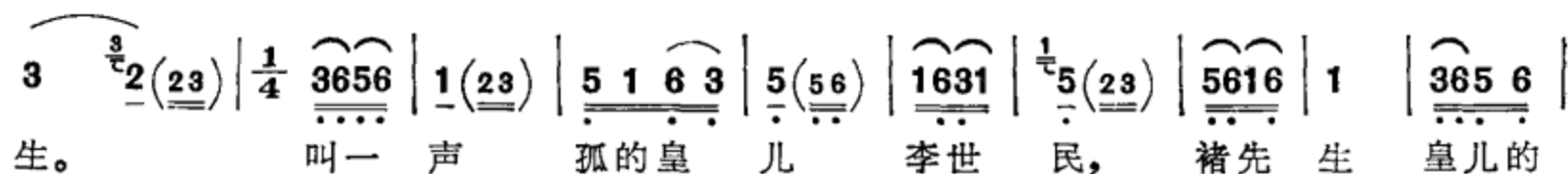
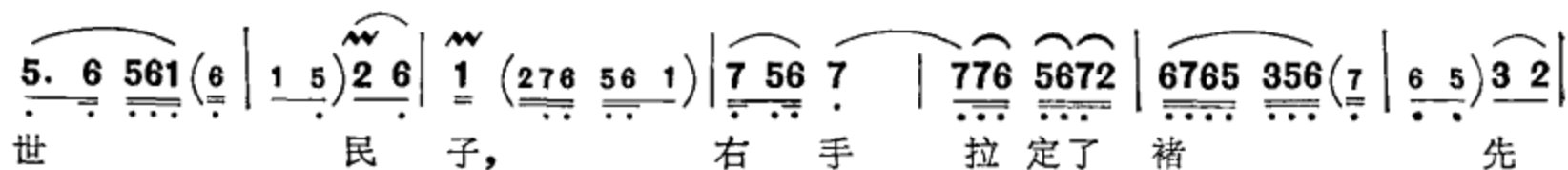
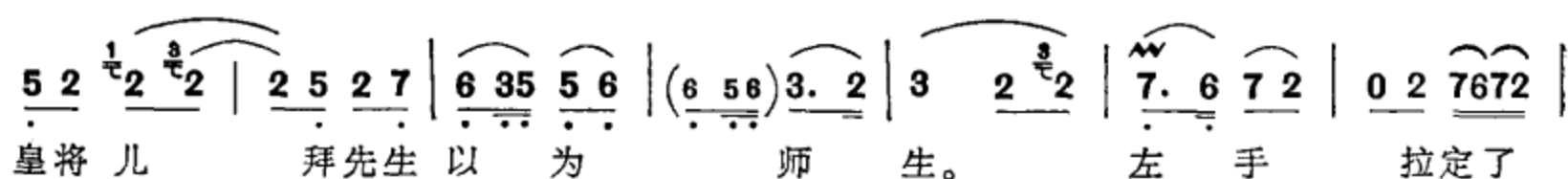
$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \mid (\underline{\underline{2}}) \underline{\underline{7}} \underline{\underline{627}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6276}} \mid \underline{\underline{2376}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{656}}) \mid \underline{\underline{3163}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{676}} \mid$   
 为 皇 儿 哪 顾 得 你 自 己 的 残 生, 为 皇 儿

$\underline{\underline{5}}) \underline{\underline{1}} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0326}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{1}}} (\underline{\underline{276}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}}) \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \mid 3 \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{6}} \mid$   
 君 臣 们 一 番 争 (呐) 论, 为 皇 儿 你 把 那

$\underline{\underline{32}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{616}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6.}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{21}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \mid 0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0321}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{325}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}}) \mid$   
 夏 桀、商 纣、历 代 的 昏 王 说 与 孤 (哇) 听。

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{276}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3161}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \mid 0 \underline{\underline{36}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{561}} (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}}) \underline{\underline{2321}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{1}}} (\underline{\underline{276}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}}) \mid$   
 孤 封 你 吏 部 大 堂 代 管 理 督 察 院,





说明：《十道本》又名《宫门带》、《十条陈》。

唐代秦王李世民入宫侍奉高祖李渊病疾，三更出宫，察知建成、元吉与张、刘二妃纵酒行乐，乃悬玉带于宫门，以示警告。建成、元吉反以玉带为证诬告世民，李渊偏信，欲斩世民。褚遂良冒死面奏十道本章，李渊乃悟，赦世民，封赏褚遂良。此段为李渊封赏褚遂良时所唱。

这是一个句数较多的〔二黄原板〕唱段，字多腔少，叙述性强。转散落音在“1”音终结，为生行二黄唱腔所不多见。

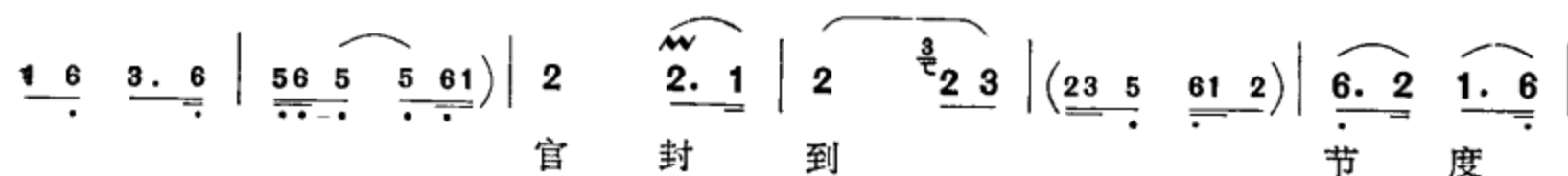
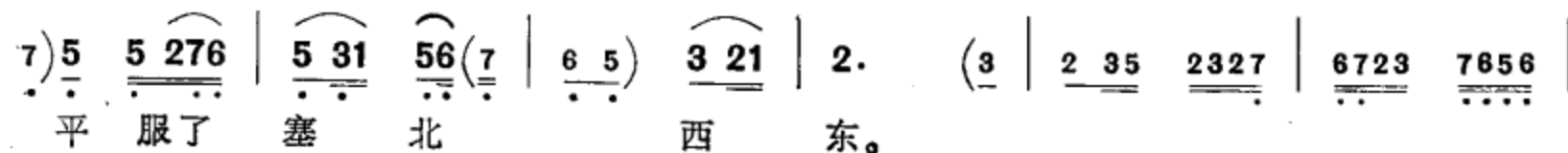
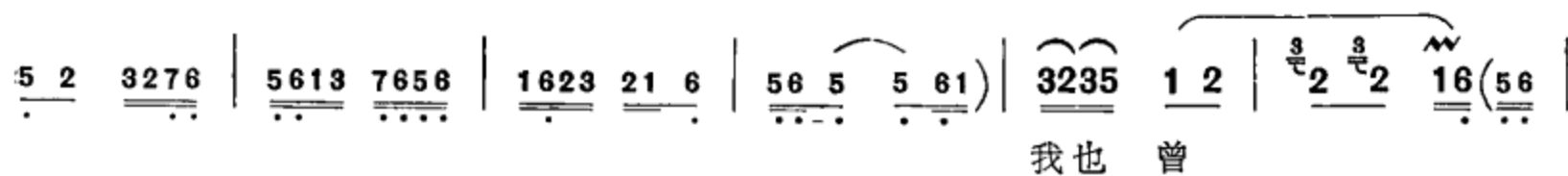
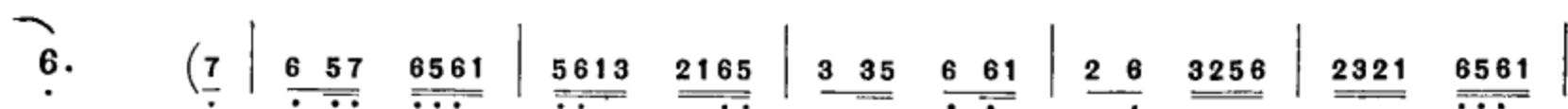
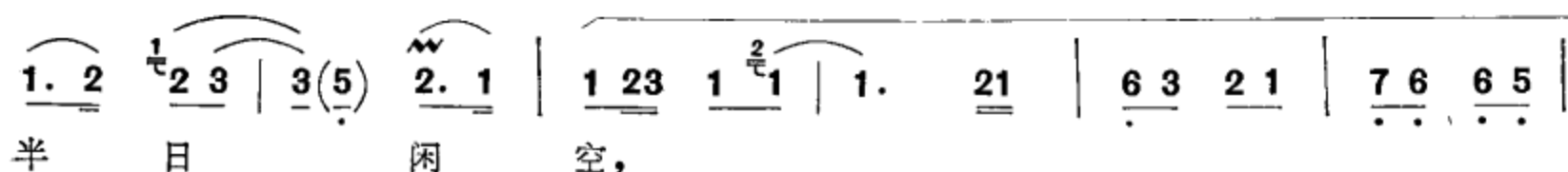
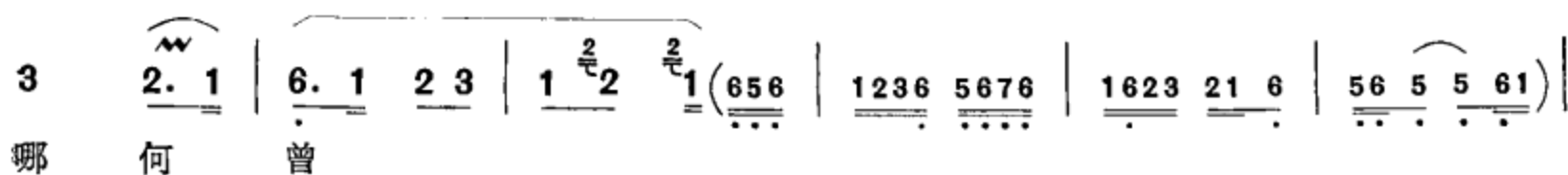
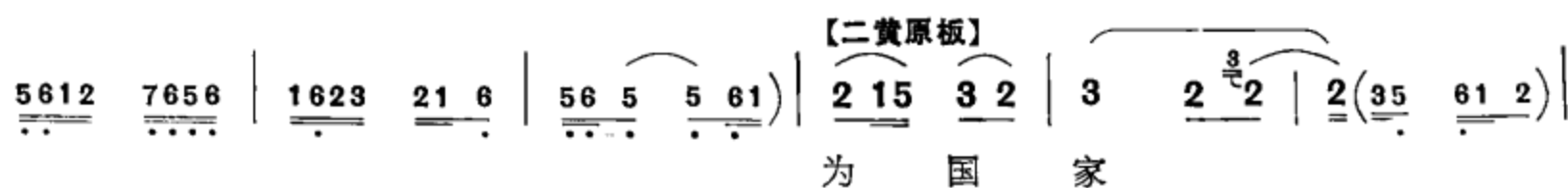
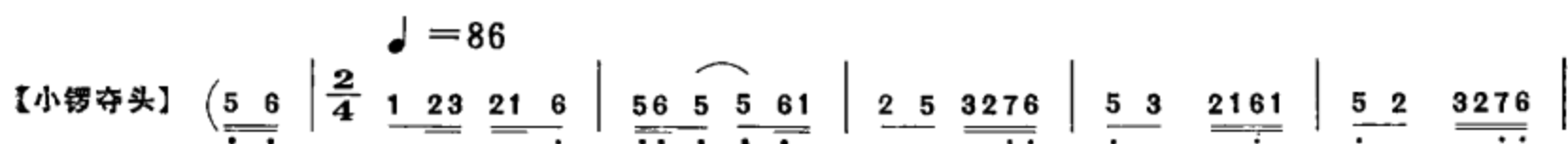
根据50年代中国唱片社唱片记谱。

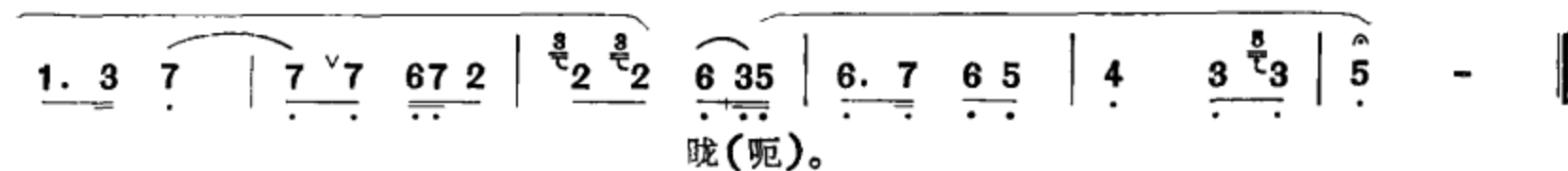
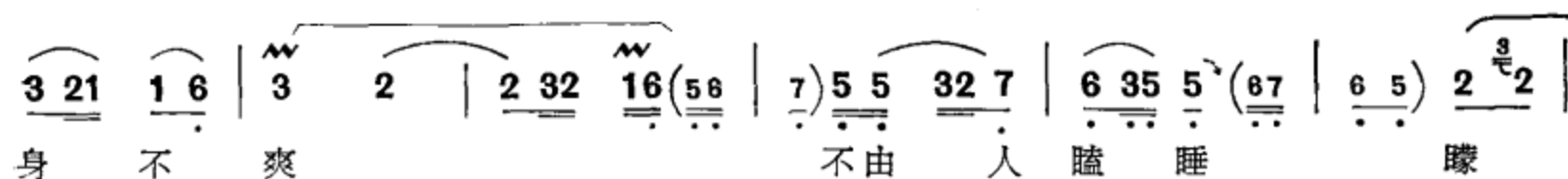
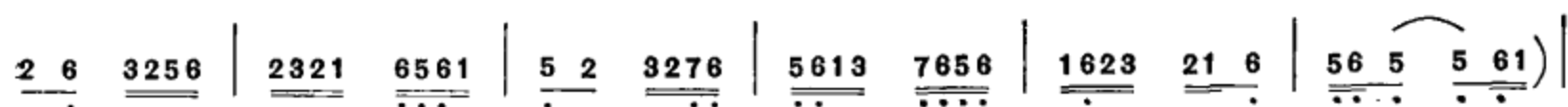
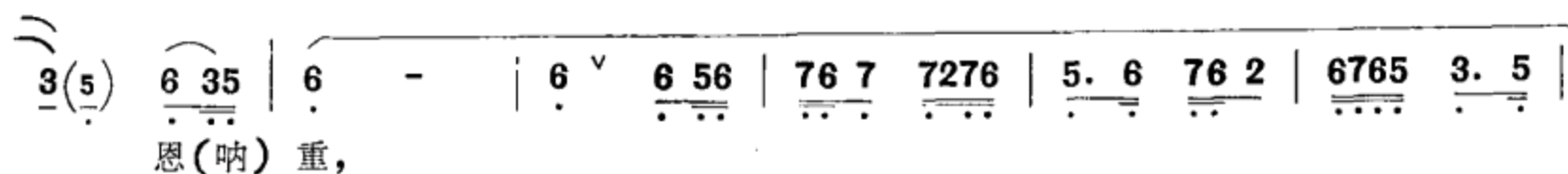
# 为国家哪何曾半日闲空

1 = F  $\frac{2}{4}$

《洪羊洞》杨延昭[生]唱

谭富英演唱  
陆松龄记谱





说明：《洪羊洞》又名《孟良盗骨》。写杨延昭闻知孟良、焦赞因盗取令公遗骸身亡后，惊悼成疾，吐血而亡。此段为杨延昭上场时所唱。

这段唱是较规范的4句〔二黄原板〕唱段，结尾句“咙”字落眼，小有变格，表现了杨延昭精神恍惚的神态。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

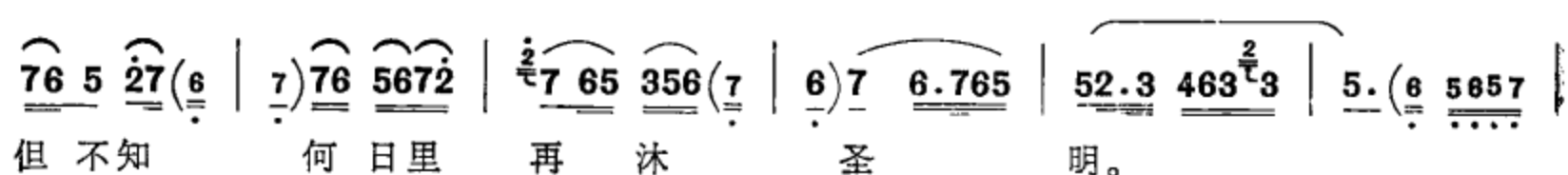
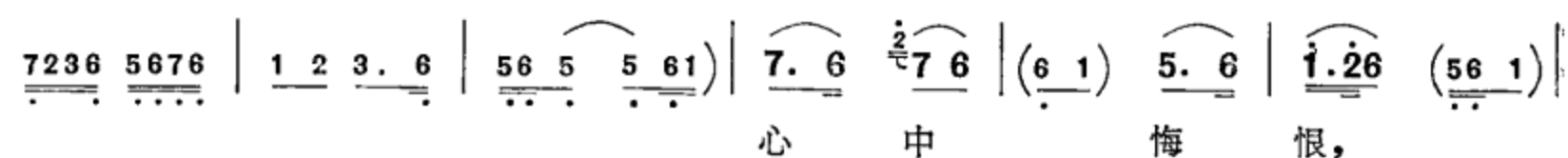
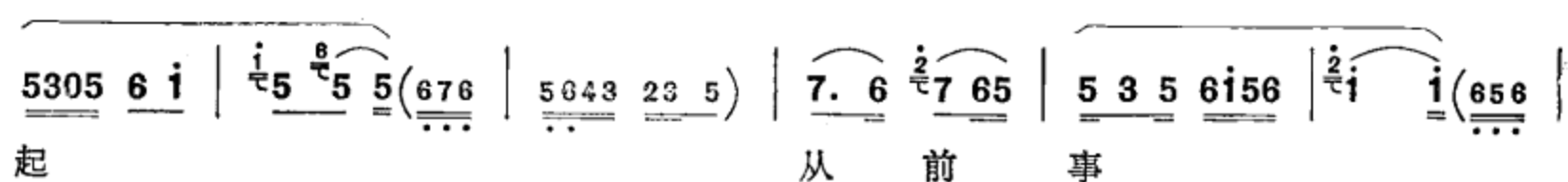
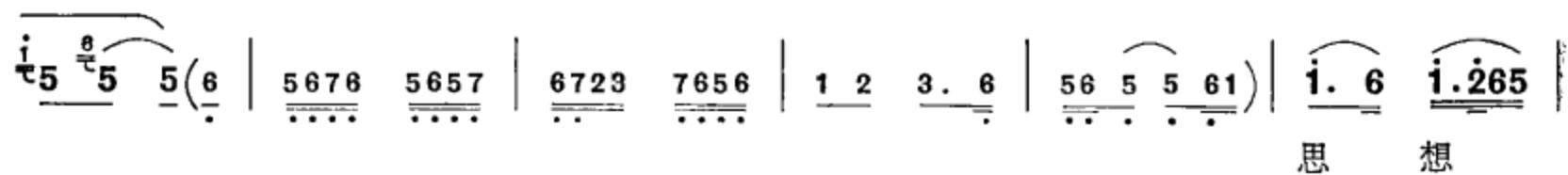
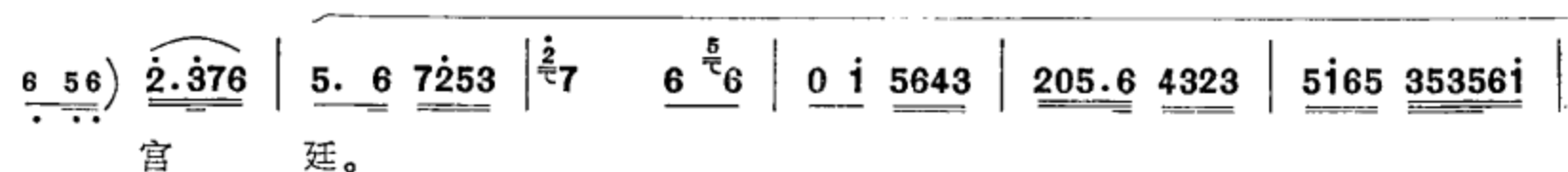
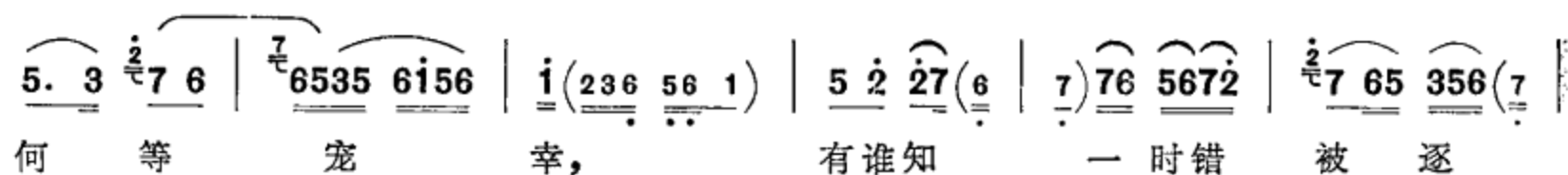
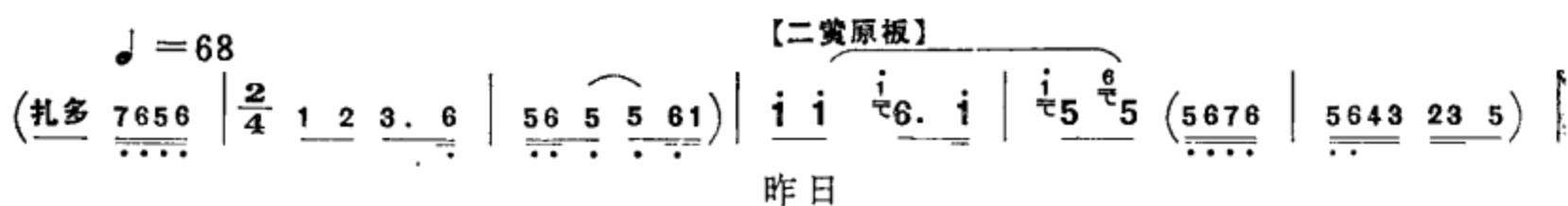


# 昨日宫中何等宠幸

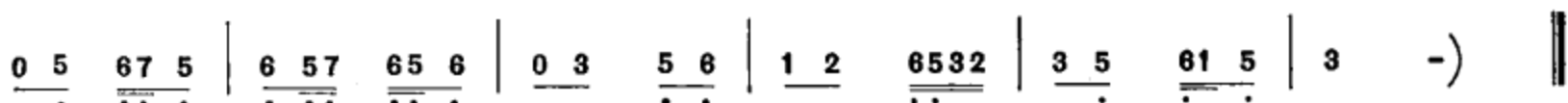
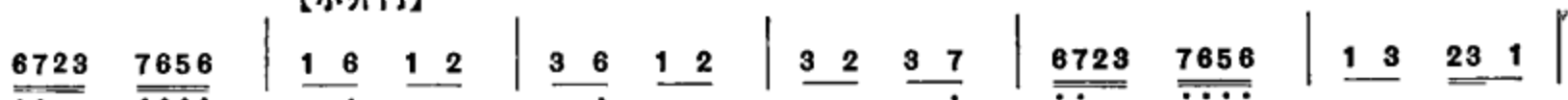
1 = F

《太真外传》杨玉环[旦]唱

梅兰芳演唱  
李庆森记谱



【小开门】



说明：《太真外传》是梅兰芳1925年演出的新编剧目。

此剧表现唐玄宗与杨贵妃的爱情故事。这段唱是杨玉环离宫后思念往事时所唱，为旦角〔二黄原板〕中的较规范格式。

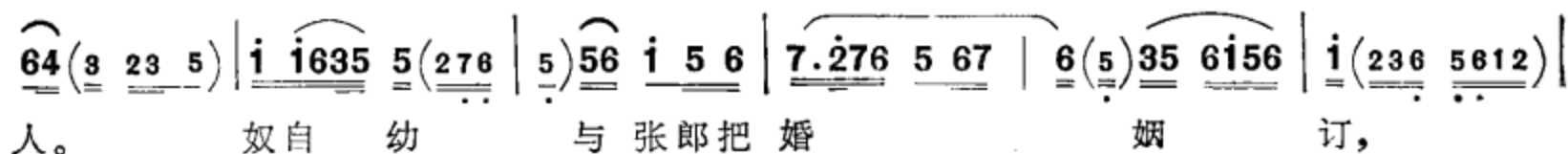
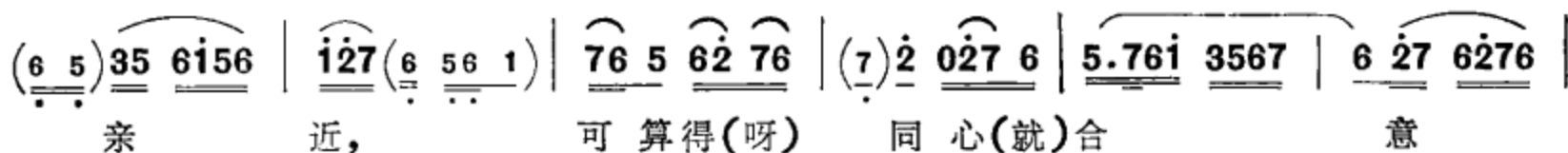
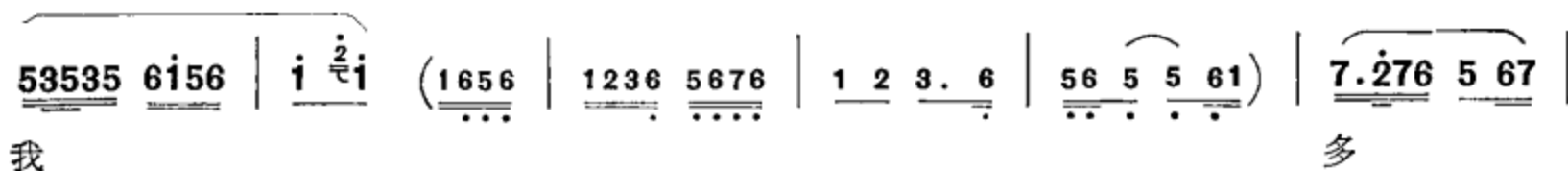
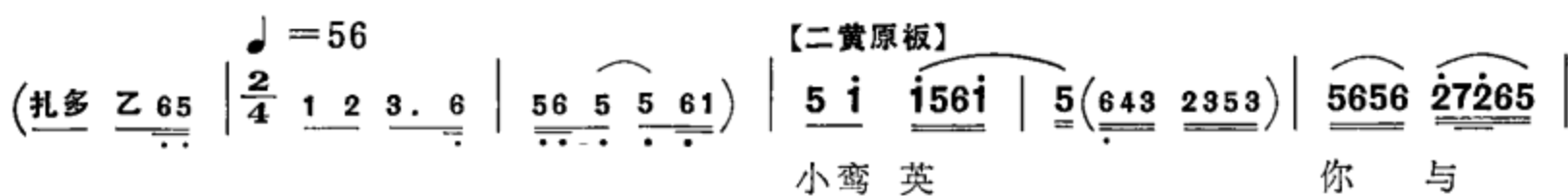
根据30年代蓓开公司唱片记谱.

## 小鸾英你与我多亲近

$$\mathbf{1} = \mathbf{b} \mathbf{B}$$

《勘玉钏》俞素秋[旦]唱

荀慧生演唱  
李庆森记谱



$\underline{76} \ 5 \ \underline{\dot{2}7}(\underline{6}) \mid \underline{7}(\underline{5}) \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}76} \mid \underline{5.76\dot{1}} \ \underline{3.567} \mid \underline{6756} \ \underline{7.656} \mid \underline{7.\dot{2}75} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{0\dot{1}65} \ \underline{4323} \mid$   
 又 谁 知      我 爹 爹 他 又      嫌      贫。

$\underline{5\dot{1}6\dot{1}} \ \underline{35356\dot{1}} \mid \underline{5.}(\underline{6} \ \underline{5657} \mid \underline{6723} \ \underline{7656} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3. \ 6} \mid \underline{56} \ \underline{5} \ \underline{5 \ 6\dot{1}}) \mid \underline{5656} \ \underline{\dot{1}} \mid$   
退 亲

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}56\dot{1}} \mid \underline{5}(\underline{5} \ \underline{5676} \mid \underline{5643} \ \underline{23 \ 5}) \mid \underline{3. \ 6} \ \underline{5} \ \underline{\dot{2}7} \mid \underline{6.\dot{1}35} \ \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{\dot{1}} \ (\underline{1656}) \mid$   
又 想(啊)

$\underline{7.\dot{2}76} \ \underline{5 \ 67} \mid \underline{6}(\underline{5}) \ \underline{35} \ \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}7}(\underline{6} \ \underline{56\dot{1}2}) \mid \underline{76} \ \underline{5} \ \underline{6\dot{2}7}(\underline{6} \mid \underline{7}) \underline{\dot{2}} \ \underline{0\dot{2}76} \mid \underline{5.76\dot{1}} \ \underline{3.567} \mid$   
 结                  秦                  晋,                  母 女 们                  商 量 把 巧

$\underline{6 \ 56} \ \underline{7\dot{2}65} \mid \underline{564}(\underline{3} \ \underline{2356}) \mid \underline{\dot{1}.\dot{2}65} \ \underline{3} \ (\underline{76} \mid \underline{5}) \underline{7} \ \underline{7\dot{2}65} \mid \underline{5 \ 3 \ \dot{1}} \ \underline{3.567} \mid \underline{6}(\underline{5}) \ \underline{35} \ \underline{6\dot{1}56} \mid$   
 计                  行。                  无      奈                  张      家      贫                  寒

$\underline{\dot{1}}(\underline{276} \ \underline{56\dot{1}2}) \mid \underline{\frac{1}{4}} \ \underline{7 \ 6\dot{2}} \mid \underline{7} \mid \underline{6 \ 763} \mid \underline{5.}(\underline{7}) \mid \underline{67\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{7\dot{2}} \underline{7} \mid \underline{6\dot{2}76} \mid \underline{567 \ \dot{2}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\dot{2}} \underline{7 \ 65} \ \underline{3567} \mid$   
 甚,                  因 此      上      赠 玉      钏                  暗 通                  情, 叫 他 变 卖 要      早      娶

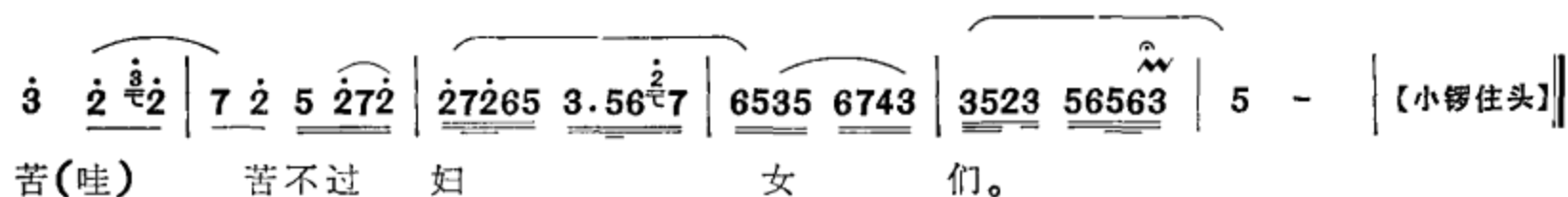
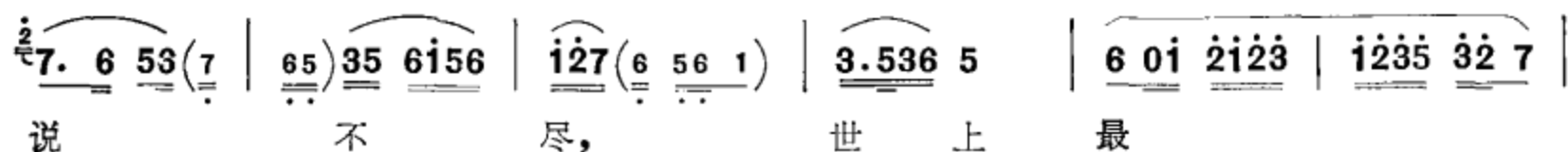
$\underline{6}(\underline{276}) \ \underline{5 \ 06} \mid \underline{7 \ 7} \ \underline{7 \ 7} \mid \underline{7 \ 7} \ \underline{7 \ 7} \mid \underline{6\dot{2}76} \ \underline{4323} \mid \underline{5635} \ \underline{65 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}6.\dot{1}} \ \underline{3.56\dot{1}} \mid \underline{5.}(\underline{6} \ \underline{5657} \mid$   
 奴 的 身。

$\underline{6723} \ \underline{7656} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3.6} \mid \underline{56} \ \underline{5} \ \underline{5 \ 6\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}3} \ \underline{\frac{3}{5}} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \ (\underline{5676} \mid \underline{5643} \ \underline{23 \ 5}) \mid$   
奴      把      (呀)

$\underline{35 \ 3} \ \underline{5 \ \dot{2}7} \mid \underline{6.\dot{1}35} \ \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{\dot{1}} \ (\underline{1656}) \mid \underline{7\dot{2}76} \ \underline{5 \ 67} \mid \underline{6}(\underline{5}) \ \underline{35} \ \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}7}(\underline{6} \ \underline{56\dot{1}6}) \mid$   
 玉      钏                                  交                                  付                  你,

$\underline{5} \ \underline{3\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}7 \ 65} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{\dot{2}7}(\underline{67} \mid \underline{65}) \underline{\dot{2}7} \ \underline{6\dot{2}76} \mid \underline{64}(\underline{3} \ \underline{23 \ 5}) \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{65} \ \underline{365 \ 6} \mid$   
 你      今                  此      去                  莫                                  消                  停。                  千 言      万 语 我





说明:《勘玉钏》又名《诨妻嫁妹》,是荀慧生1934年上演的新编剧目。

明代有女俞素秋,因不满其父嫌贫爱富退婚张少莲,遣丫环送玉钏暗订姻缘,把玉钏误投韩臣,遂衍生一段奇巧公案。此唱段为俞素秋命丫环送玉钏给张少莲时所唱。

这段唱由3段(每段4句)〔二黄原板〕联缀组成,第一段格式较为规范,叙述性强;第二段第四句以垛句形式演唱,小有变化;第三段乐句多有扩展,末句“世上最苦苦不过妇女们”化用了生行唱腔,翻高唱出,颇具新意。表现了俞素秋谆谆叮嘱的语气及内心的复杂隐情。

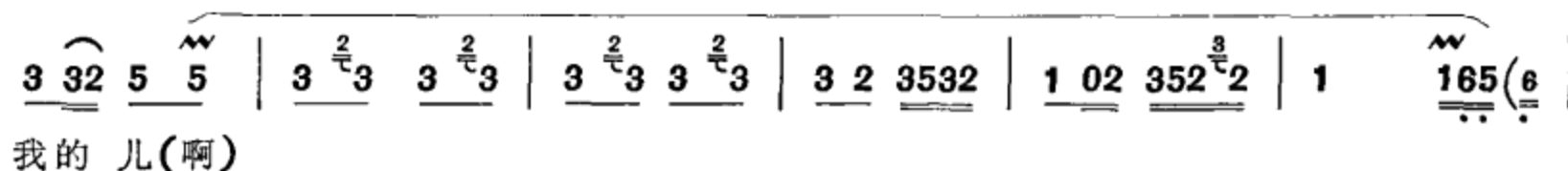
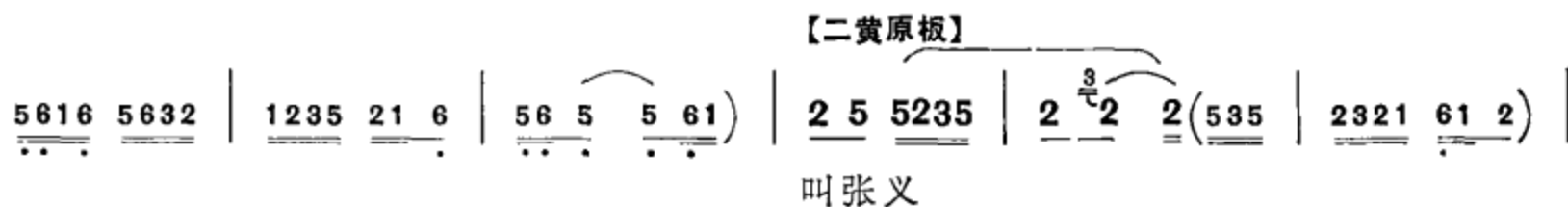
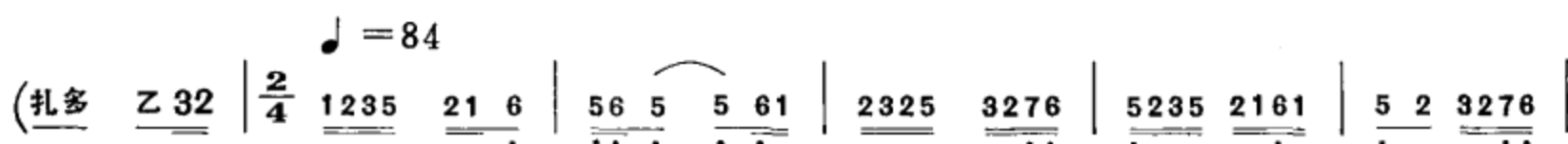
根据60年代实况录音记谱。

## 叫张义我的儿听娘教训

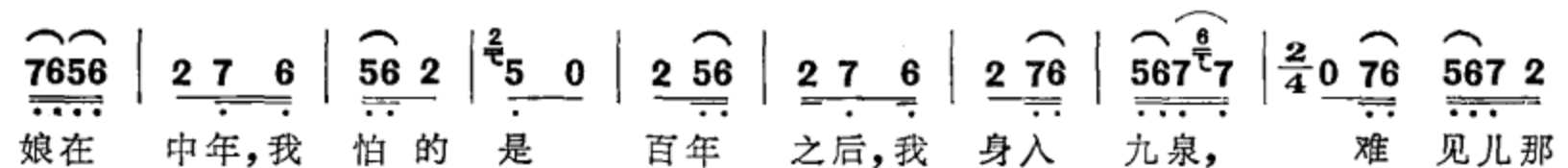
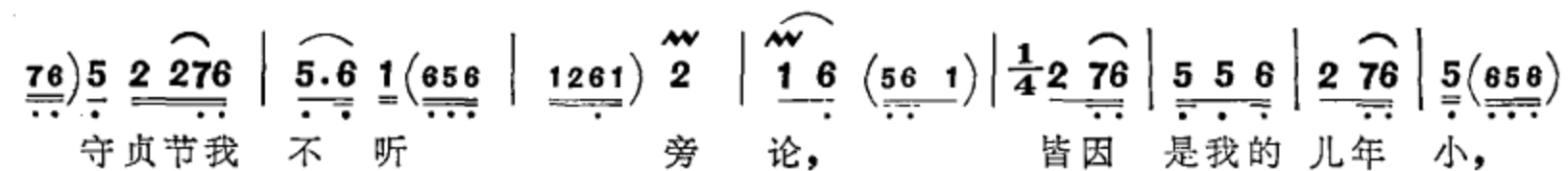
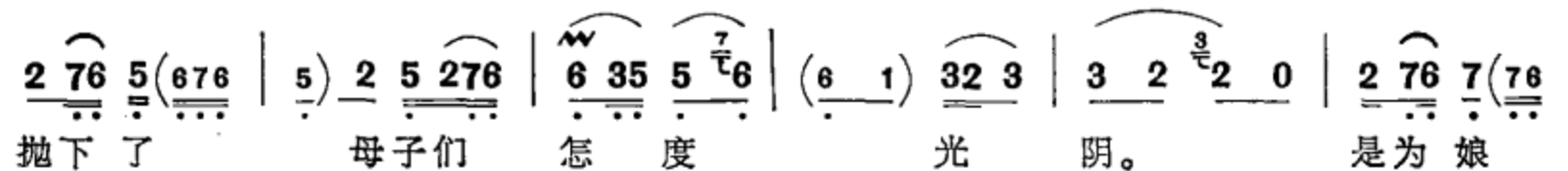
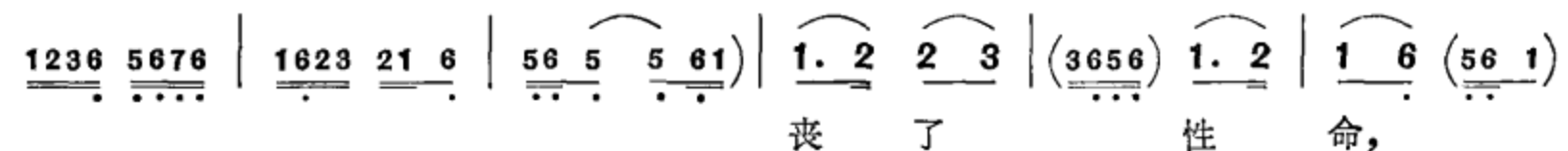
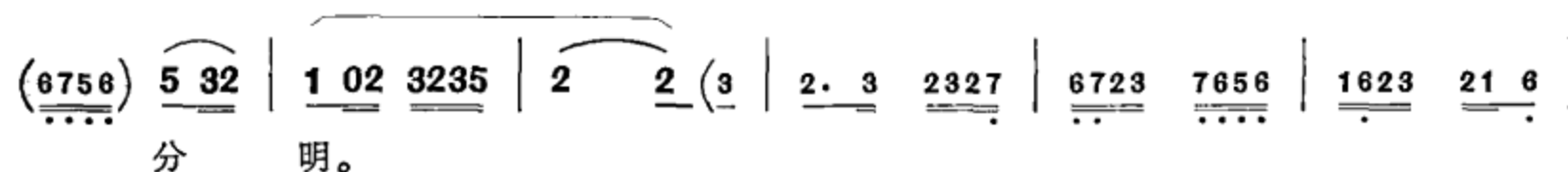
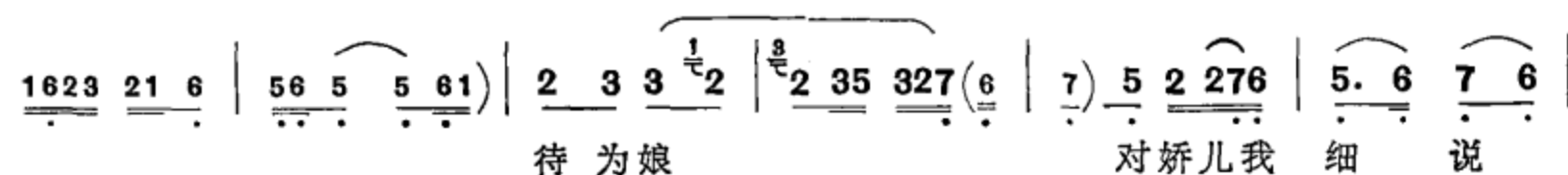
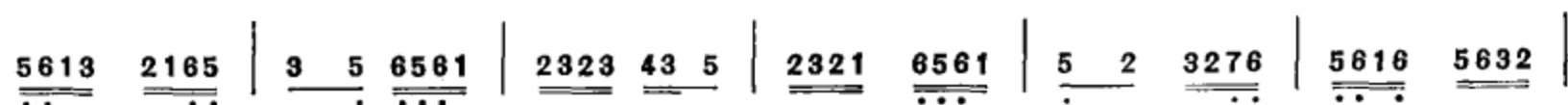
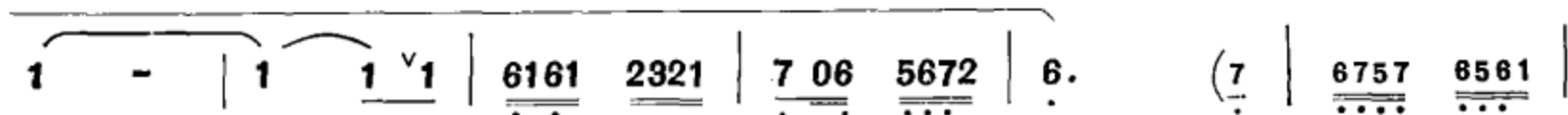
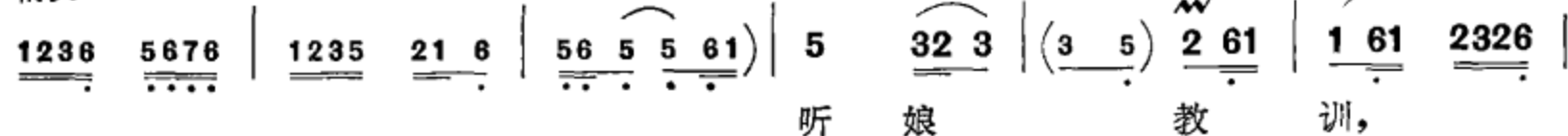
1=G

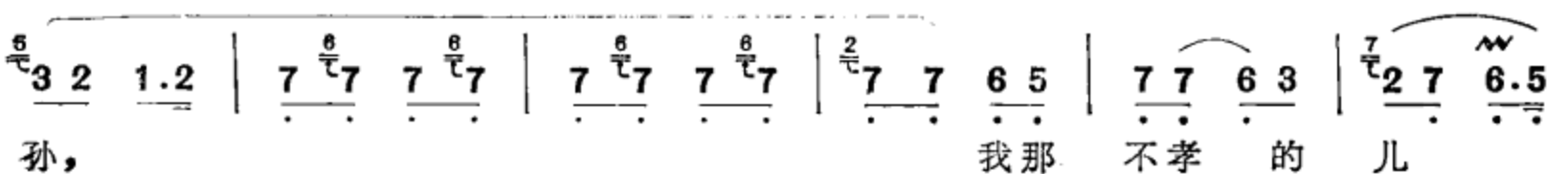
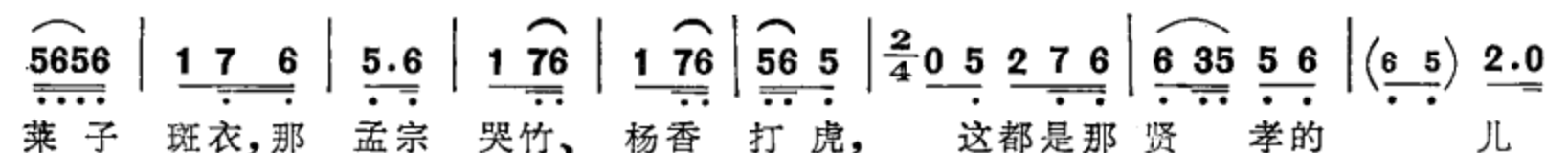
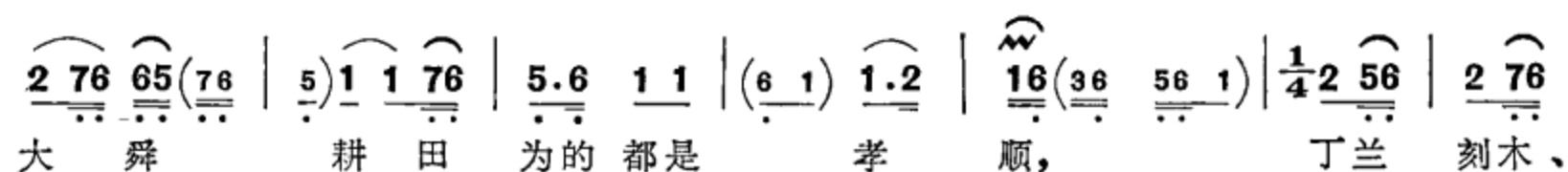
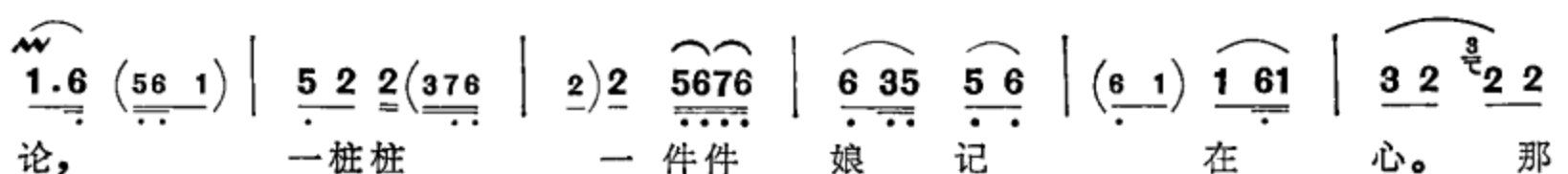
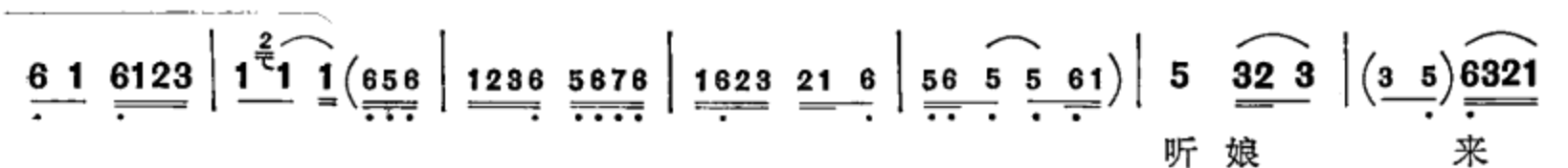
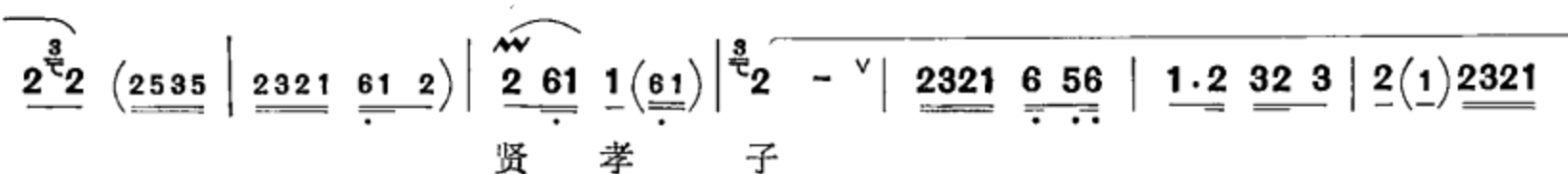
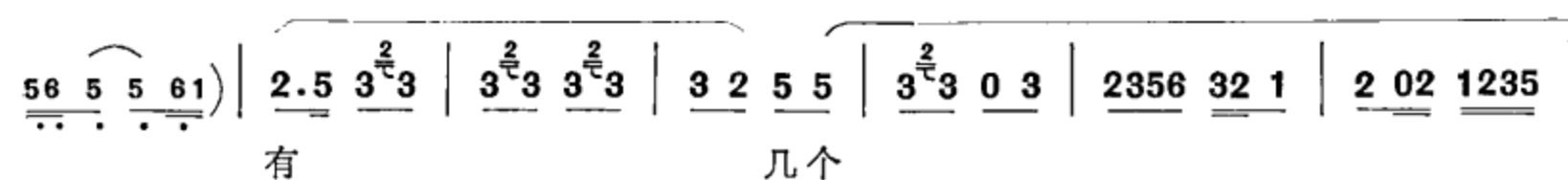
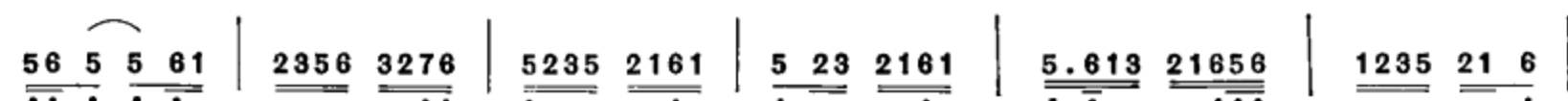
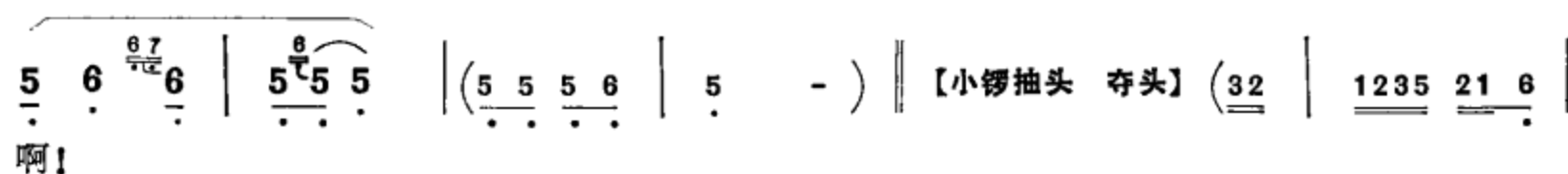
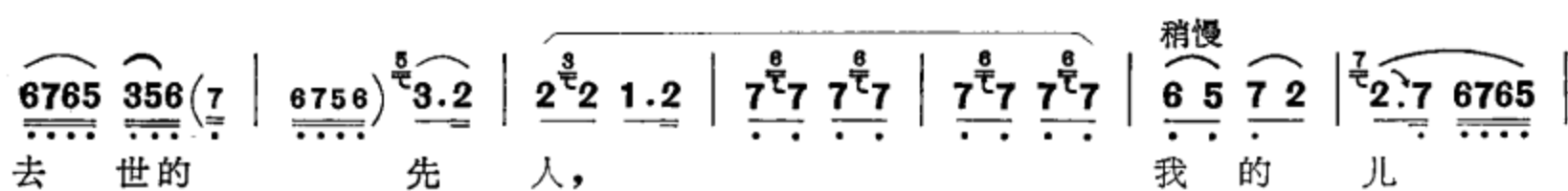
《钓金龟》康氏[老旦]唱

李多奎演唱  
张梓媛记谱



稍快







5̣ 6̣ 6̣<sup>~</sup> | 5̣<sup>6</sup> 5̣ 5̣ | 5̣. (6̣ | 5̣ - ) | 【小锣抽头 夺头】 (3̣2̣ | 1̣6̣2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ |

啊!

5̣6̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣ | 2̣ 5̣ 3̣2̣7̣6̣ | 5̣ 3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 2̣ 3̣2̣7̣6̣ | 5̣6̣1̣2̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣6̣2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ |

5̣6̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣) | 3̣ 2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣ (2̣5̣3̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣) | 3̣ 3̣<sup>6</sup> 6̣. 1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣ 6̣ |

这 几 辈 贤 孝 子

1̣ (1̣6̣5̣6̣ | 1̣2̣3̣6̣ 5̣6̣7̣6̣ | 1̣6̣2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣) | 5̣ 3̣2̣ 3̣ | (3̣ 5̣) 2̣3̣2̣1̣ |

休 得 来

1̣ 6̣ (5̣6̣ 1̣) | 2̣ 7̣6̣ 5̣ (6̣7̣6̣ | 5̣) 2̣ 5̣ 7̣6̣ | 6̣ 3̣5̣ 5̣ 6̣ | (6̣ 1̣) 2̣. 1̣ | 2̣ (3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣) |

论, 还有 那 不孝人 说 与 儿 听。

2̣ 0̣ 2̣ 2̣ | (2̣) 7̣6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ (6̣5̣6̣ | 1̣2̣6̣1̣) 1̣. 2̣ | 1̣ (2̣3̣6̣ 5̣6̣ 1̣) | 7̣2̣7̣6̣ 5̣ (6̣7̣6̣ |

青 风 亭 张 继保他 天 雷 报 应, 韩信 将

5̣) 5̣ 2̣ 7̣6̣5̣ | 6̣ 5̣3̣ 5̣ (6̣7̣ | 6̣) 2̣ 6̣2̣7̣6̣ | 6̣ 3̣ (5̣6̣1̣2̣) | 1̣ 1̣2̣1̣6̣5̣ | (5̣) 1̣ 1̣ 6̣ |

未央宫 速 报 幽 冥。 为 娘 言 语儿

5̣ (0̣6̣ 5̣6̣7̣6̣ | 1̣2̣6̣1̣) 2̣<sup>~</sup> | 1̣ 6̣ (5̣6̣ 1̣) | 1̣/4̣ 5̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ |

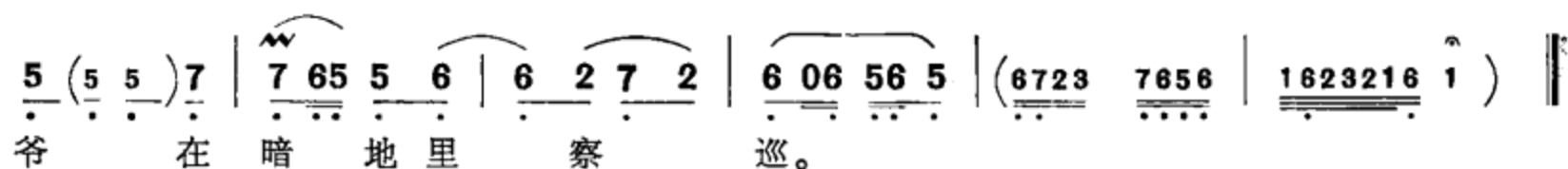
不 相 信, 怕 的 是 我的 儿头 上有那

5̣6̣5̣ 6̣ | 7̣6̣ 7̣ | 2̣/4̣ 6̣. 7̣6̣5̣ 5̣ (6̣ | 6̣ 1̣) 2̣. 1̣ | 2̣ (3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣) | 7̣. 6̣ 7̣. 7̣ (6̣ | 7̣6̣) 2̣ 7̣. 7̣6̣ |

值日的 功 曹, 查 看 儿 的 身。 我的儿 行孝道

5̣. 6̣ 5̣6̣ 1̣ | (1̣2̣6̣1̣) 1̣. 2̣ | 1̣ 6̣ (5̣6̣ 1̣) | 3̣ 3̣ 3̣<sup>6</sup> 6̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 2̣<sup>5</sup> 2̣ | (2̣) 5̣ 6̣2̣7̣6̣ |

将 娘 奉 敬, 渐慢 自有 那 天 (呐)



说明：《钓金龟》又名《张义得宝》。写康氏、张义母子相依为命。张义钓鱼，得金龟，母子欢喜。此段为康氏听张义说不再养母后，劝导其子时所唱。

这个唱段分3个段落。3个段落基本结构相同，都有长拖腔及垛句形式，并以[哭腔]结尾，表现康氏反复劝导其子的语气，十分适宜。同龚云甫所唱相比，李多奎的唱腔更多变化，而龚的苍凉清润特色犹存。

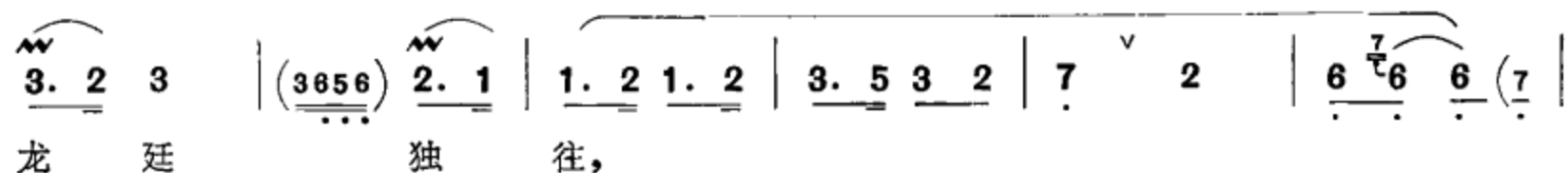
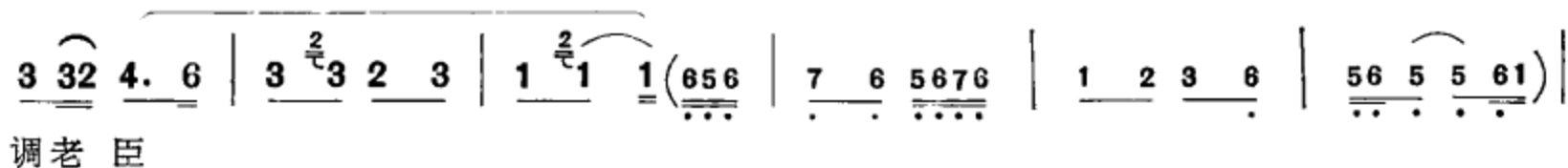
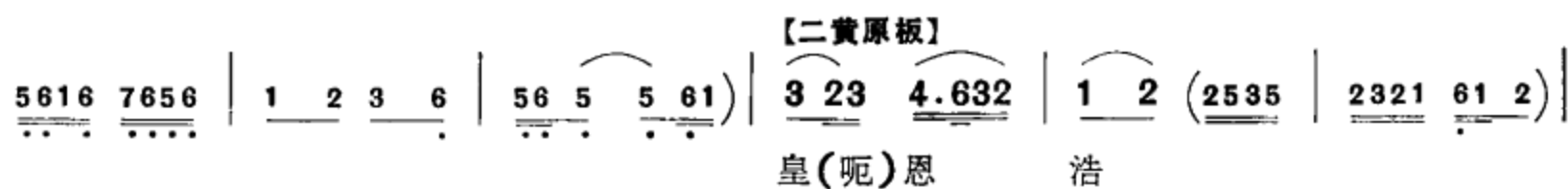
根据20年代胜利公司唱片记谱。

## 皇恩浩调老臣龙廷独往

1=F

《姚期》姚期[净]唱

袁盛戎演唱  
李庆森记谱



$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{57}} \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5613}} \underline{\underline{2165}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{2323}} \underline{\underline{43}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid$

$\underline{\underline{5616}} \underline{\underline{7656}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{3}}) \underline{\underline{1}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid$

龙恩重 愧无报心意

$(\underline{\underline{7656}}) \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2343}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{03}} \underline{\underline{2323}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5632}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid$

彷徨。

$\underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{43}} \mid \underline{\underline{2327}} \underline{\underline{6123}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$

转过了 万(呐)花亭

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5676}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{3656}}) \underline{\underline{5}} \mid$

太和殿

$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{5235}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7657}} \mid \underline{\underline{6}} ) \text{【大锣抽头慢长锤】} (\underline{\underline{7}} \mid$

上，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{57}} \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5613}} \underline{\underline{2165}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{06}} \mid$

$\underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1216}} \mid$

换戎装 卸

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{3656}}) \underline{\underline{32321}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} - \parallel \text{【慢长锤】} (\underline{\underline{23}} \mid$

甲冑 来见 君王。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{43}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3276}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2161}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5616}} \underline{\underline{7656}} \mid$



1 2 3 6 | 56 5 5 61 | 3 25  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  (2 2343 | 2321 61 2) | 3 3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  |  
数 万 儿(啊)郎

0 1216 | 1 (1 1235 | 2321 6123 | 1235 21 6 | 56 5 5 61) | 32 3  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  3 |  
边

(3656)  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ . 1 |  $\overset{w}{1}$  (6 56 1) | 5. 6 1 (656 | 1) 1 12 3 | 32 1 6 (56 | 7656)  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ . 1 |  
关 镇, 蛮(呐)夷 不 敢 扰 边

2 (321 6123) | 7. 6 7 2 | (2) 2 2 56 | 1. 6 56 1 | (1561) 3 21 |  $\overset{w}{1}$  (6 56 1) |  
庭。 干 戈 宁 静 民 安 枕,

6161 2 | 0 3 1216 | 5 (72 65 6) | 1. 2 3 | (3521) 3 1 | 2 - |  
万民 瞻 仰 吾 圣 恩。

(2 2 2161 | 2 0 ) || 【夺头】 (3 2 | 1 2 3 6 | 56 5 5 43 | 23 5 3276 |

53.5 2161 | 5 2 3 6 | 5616 7656 | 1 6 3. 6 | 56 5 5 61) |  $\overset{w}{2}$ . 1 1 61 |  
谢 过

1 2 2 (35 | 2317 61 2) |  $\overset{w}{2}$ . 1 1. 2 | 3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  2 3 | 1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  (1656 | 7 6 5676 |  
了 我 主(啊)爷

1 2 3 6 | 56 5 5 61) | 1. 2 3 (212 | 3656)  $\overset{w}{2}$ . 1 | 1 (6 5616) | 5 5 6 1 |  
赐 臣 酒 饮, 愿 吾 皇

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ . 1 2. 5 | 3. 2 1216 | 5 6 (65 6) | 31 2 2 3 | (3 5) 2 2 | 2 - ||  
享 清 福 福 寿 康(呢)宁。

【慢长锤 夺头】

(32 | 1235 21 6 | 56 5 5 61 | 23 5 3276 | 5 35 2161 |

5 2 3 6 | 5616 7656 | 1 2 3 6 | 56 5 5 61) | 3 25 3 | 2 <sup>3</sup>2 (2) 3 |

老 臣 我

2 0 1 61 | 2 - | 2 - | 2 - | 0 3 1216 | 1 (1656 |

年 迈

7 6 5676 | 1 2 3 6 | 56 5 5 61) | <sup>3</sup>5 3 | (3656) 2. 1 | 1 (6 56 1) |

如 (啊) 霜 降,

<sup>3</sup>2 <sup>2</sup>7 | 0 7 6 7 | 2 5 6 | <sup>7</sup>6 0 5 35 | <sup>5</sup>6 <sup>5</sup>6 | <sup>5</sup>6 <sup>5</sup>6 | <sup>5</sup>6 <sup>5</sup>6 | <sup>5</sup>6 <sup>7</sup>6 0 |

娘 娘 待 老 臣 恩 如 山。

5.653 2323 | 5. 6 1. (2) | 6 1 5653 | 5 (5 5 5 | 5 3 5672 | 5 -) | 【住头】

说明：《姚期》是裘盛戎的代表剧目。

东汉，刘秀思念功臣，调姚期回京。姚期之子姚刚打死太师郭荣，姚期绑子上殿请罪。刘秀酒醉，欲斩姚期全家。马武回京搬兵，闯宫保奏姚期全家。刘秀赦之，并命姚戴罪出征。此段为姚期回京面君，刘秀及郭妃金殿赐酒时所唱。

这段唱腔分4个段落，前两个段落较规整，以平稳的行腔表现姚期回朝面君时庄重、肃穆的宫廷气氛。后两个段落各两句，结尾句用了两个下行的拖腔，表现姚期诚惶诚恐的神情。裘盛戎在这个唱段的行腔中发挥了他的鼻音、扬音、绷音、脑后音的演唱技巧，开合呼应，抑扬顿挫，都掌握得恰到好处，不仅有雄厚浑成的韵味，而且有低回婉转之处，感情色彩更为浓厚。

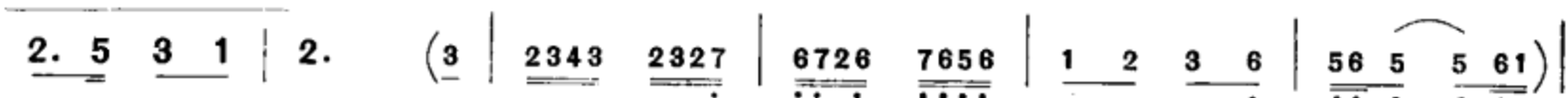
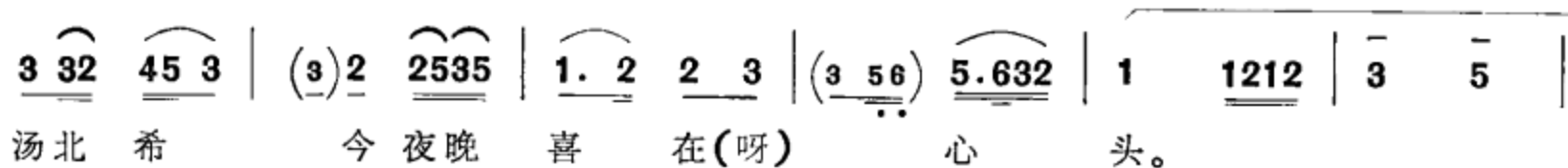
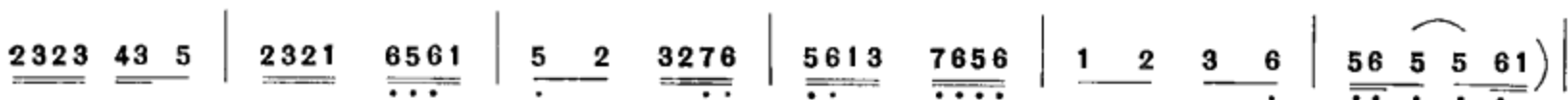
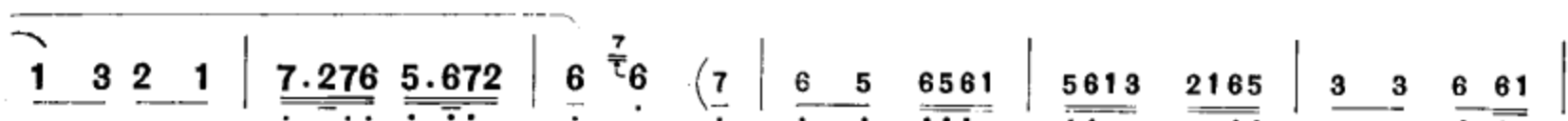
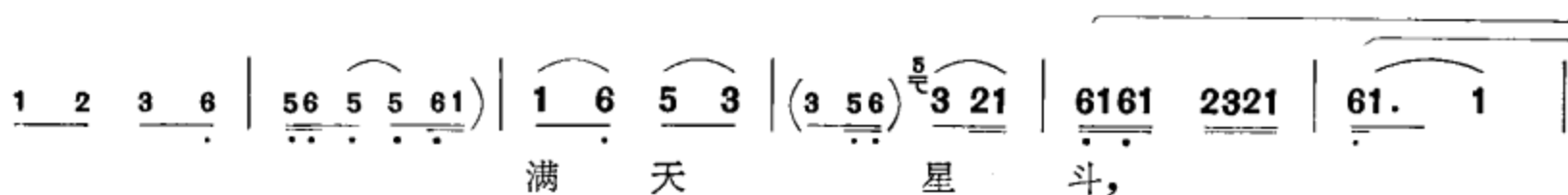
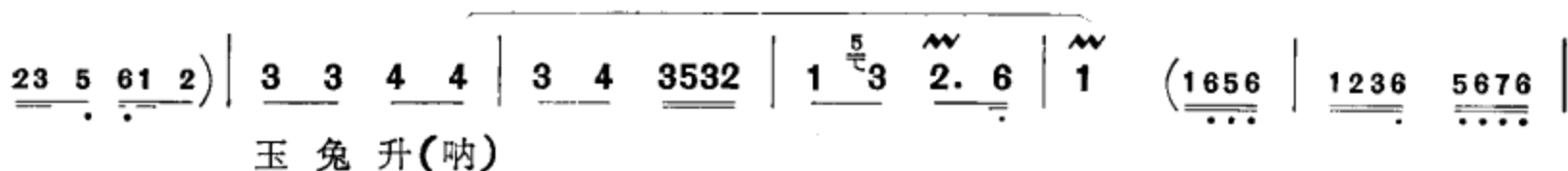
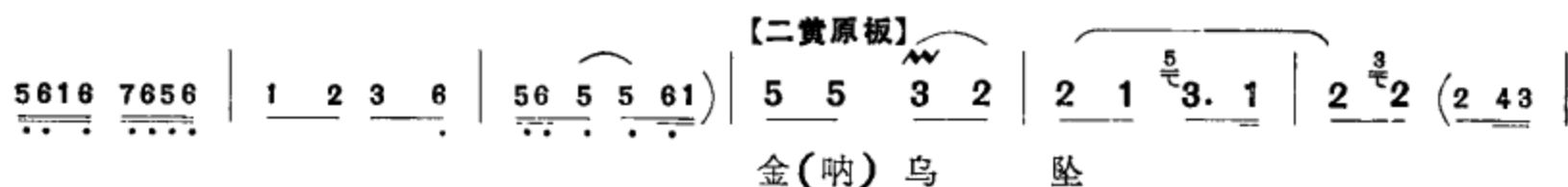
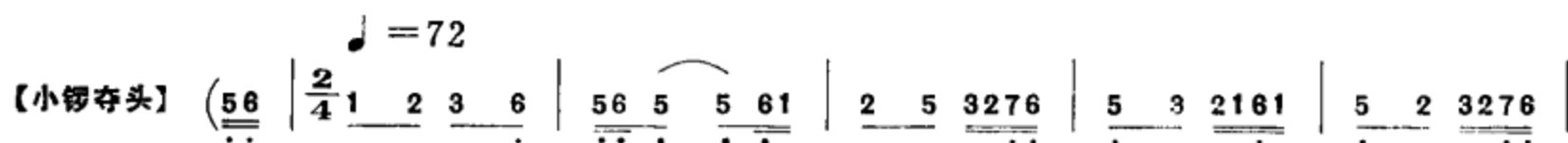
根据60年代中国唱片社唱片记谱。

# 金乌坠玉兔升满天星斗

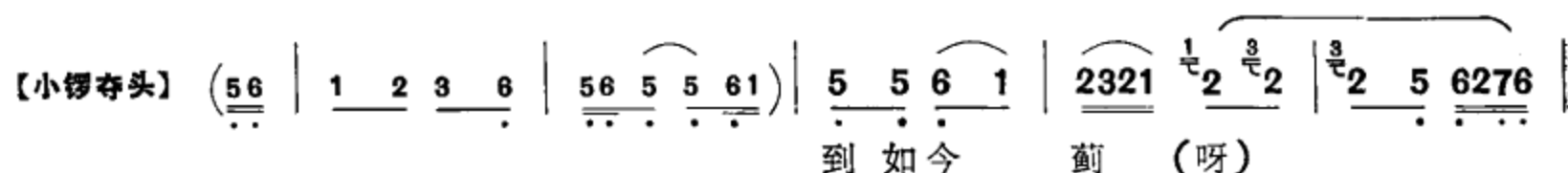
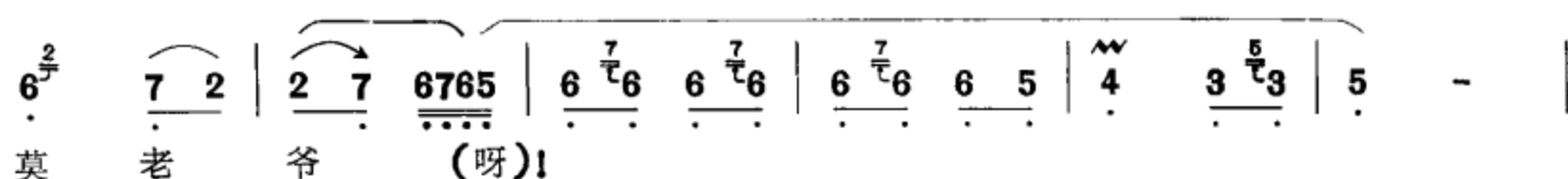
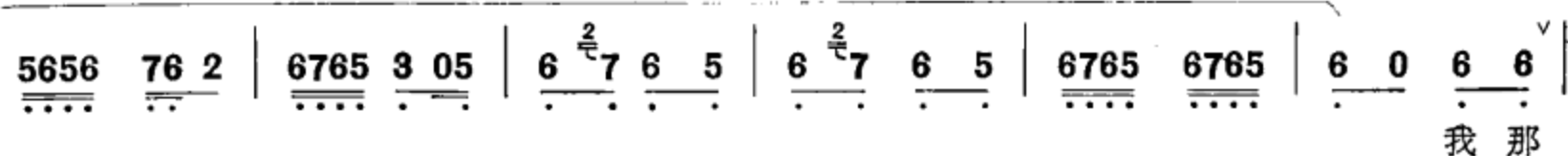
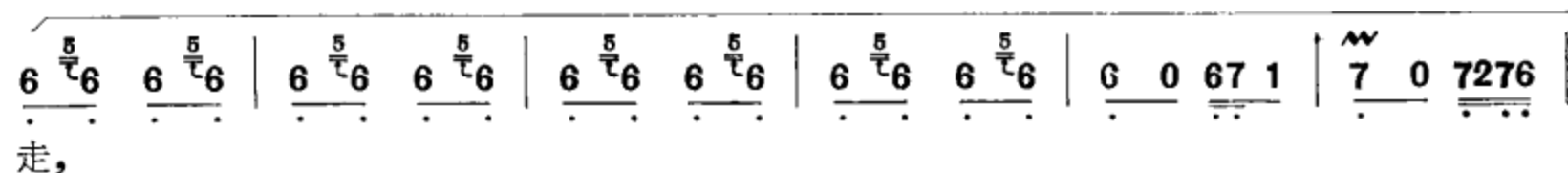
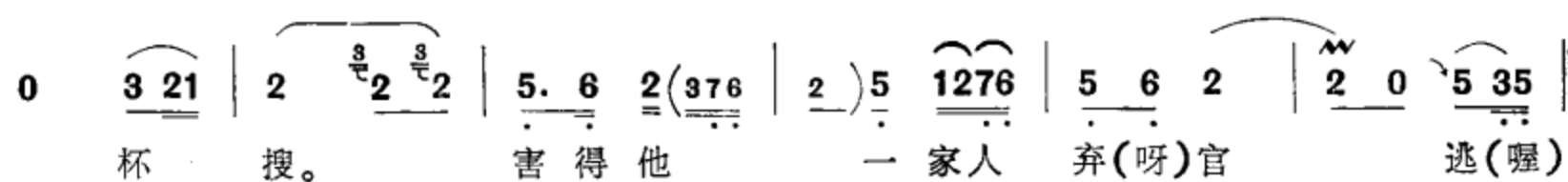
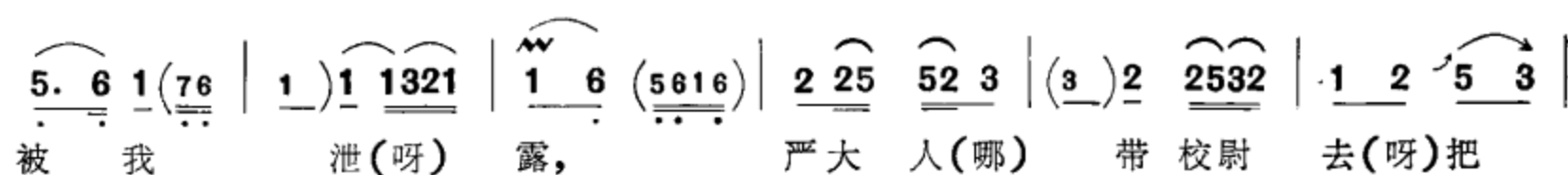
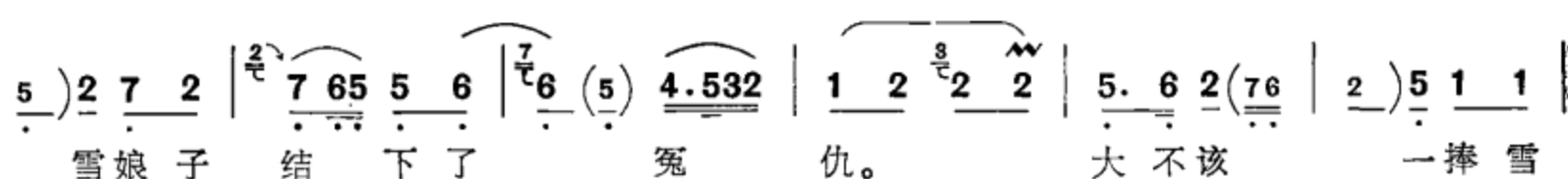
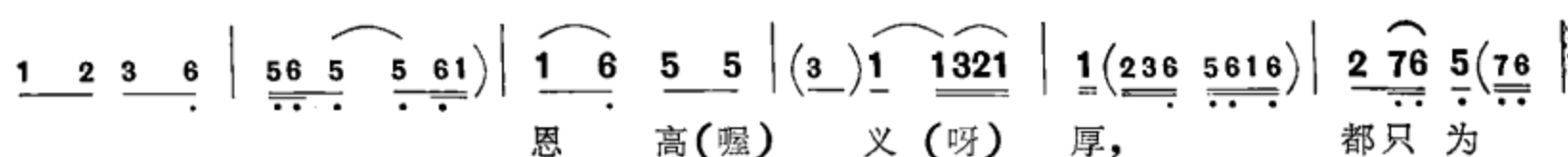
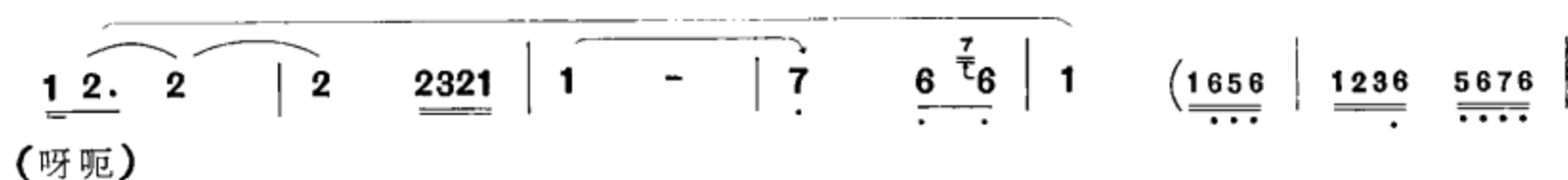
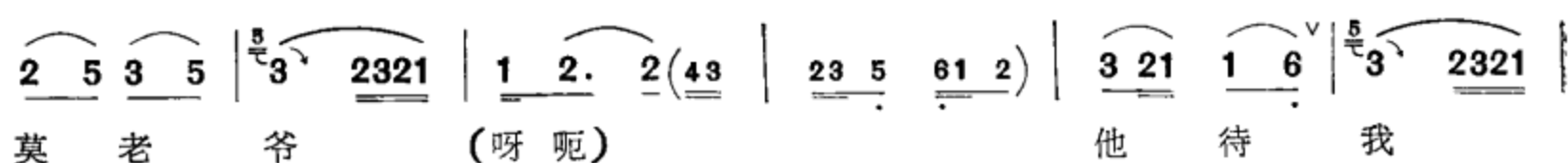
1 = E

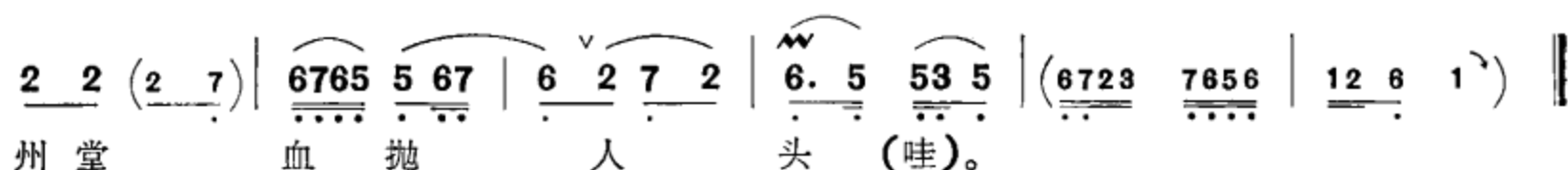
《审头刺汤》汤勤[丑]唱

萧长华演唱  
张正治记谱









说明：《审头刺汤》又名《审人头》，为《一捧雪》中的一折。

明代太常寺正卿莫怀古收留落魄裱糊汤勤，后荐与严世藩。汤勤对莫怀古之妾雪艳垂涎已久，遂以莫家藏玉杯“一捧雪”为由，陷害莫怀古。莫怀古携妾雪艳潜逃至蓟州被戚继光拿获，严世藩遣人命戚继光将莫怀古斩首，仆人莫成替主代死。汤勤识人头是假，命锦衣卫陆炳审问，陆炳识出汤勤意在雪艳，将雪艳断与汤勤，汤勤喜入洞房，被雪艳刺死。此段为汤勤喜入洞房时所唱。

这是一段较典型的丑行唱腔，萧长华化用了程长庚、汪桂芬、孙菊仙等生行的唱腔，以滑（如“逃走”的“逃”）、擞（如“走”字的行腔）、揉（如“我那莫老爷”中的“老爷”）、砸（如“他待我”的“我”字）等技法，刻画汤勤小人得志的丑态。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

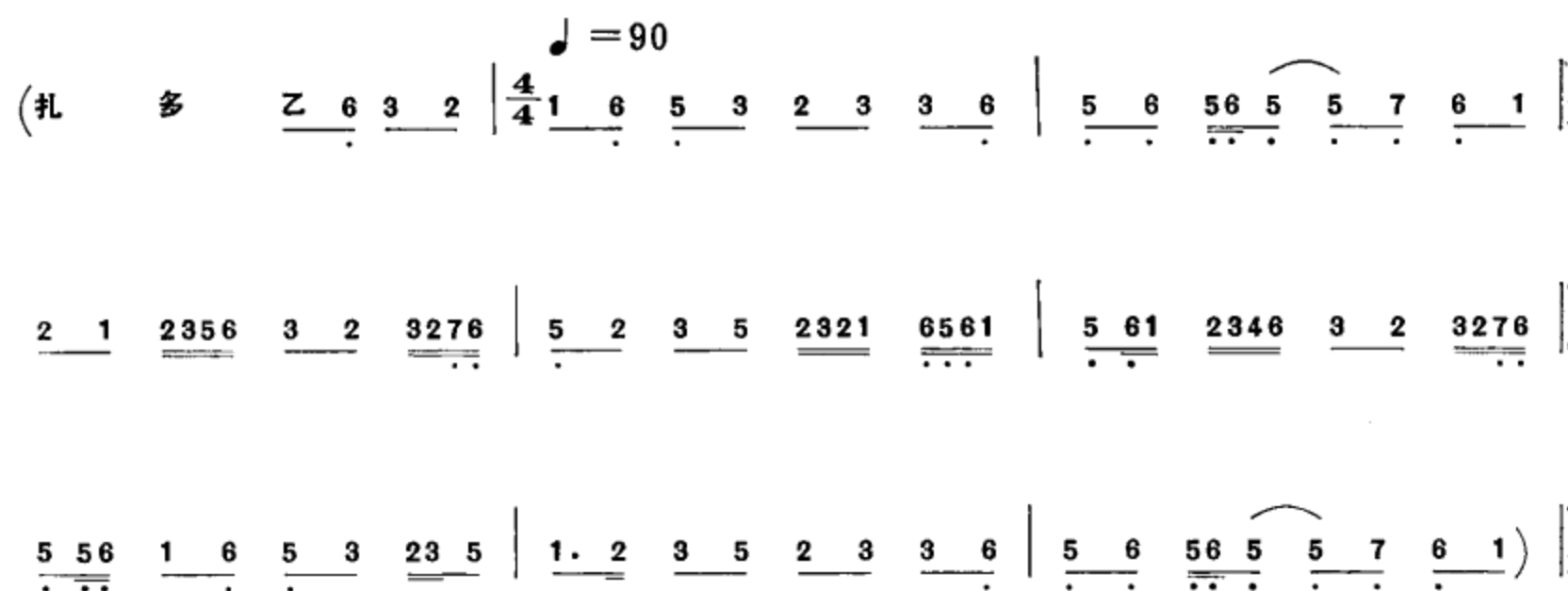
## 慢 板

### 叹兄弟遭不幸一旦丧命

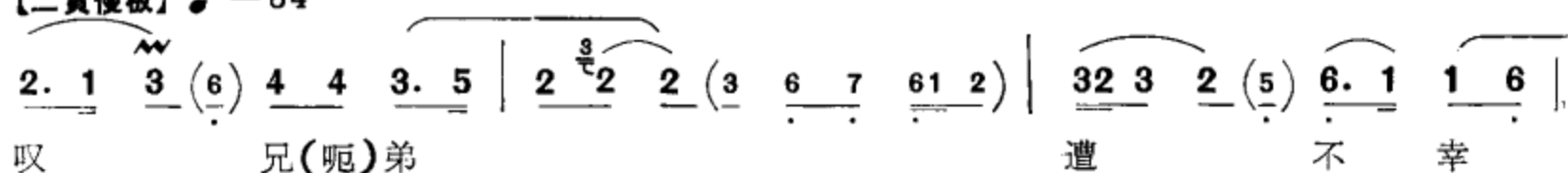
1=G

《桑园寄子》邓伯道[生]唱

谭鑫培演唱  
李庆森记谱



【二黄慢板】 $\text{♩} = 84$



$\underline{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}} \underline{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}} \underline{2} (3) \underline{7} \underline{2} \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{1} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}} \underline{1} (\underline{23} \underline{5.} \underline{6} \underline{5612} \mid \underline{7276} \underline{5672} \underline{3236} \underline{5676} \mid$

$\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{56} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{35} \underline{5.} \underline{3} \underline{6} (\underline{7} \underline{5} \mid$   
 一(呀) 且

$\underline{6} \underline{5}) \underline{1.} \underline{6} \overset{\wedge}{\underline{2.} \underline{1}} \underline{6} (\underline{5}) \mid \underline{2.} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}} \underline{1} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}} \underline{1} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}} \underline{1} \mid \underline{5.} (\underline{5} \underline{5} \underline{6}) \underline{2.} \underline{1} \overset{\wedge}{\underline{3} \underline{2}} \mid$   
 丧 命，

$\text{♩} = 96$

$\underline{7} \underline{1} \underline{7176} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} (\underline{7} \underline{2327} \underline{6567} \mid \underline{5672} \underline{6567} \underline{2327} \underline{6723} \mid$

$\underline{5} \underline{6} \underline{56} \underline{1} \underline{2321} \underline{61} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3.} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{6561} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{3523} \underline{4643} \mid$

$\underline{2} \underline{35} \underline{32} \underline{1} \underline{6156} \underline{3276} \mid \underline{5} \underline{61} \underline{2356} \underline{3} \underline{2} \underline{3276} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{21} \underline{6} \mid$

$\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{56} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{32} \underline{3} \underline{2} (\underline{5}) \underline{1} \underline{65} \underline{32} \underline{3} \mid$   
 丢 下 了

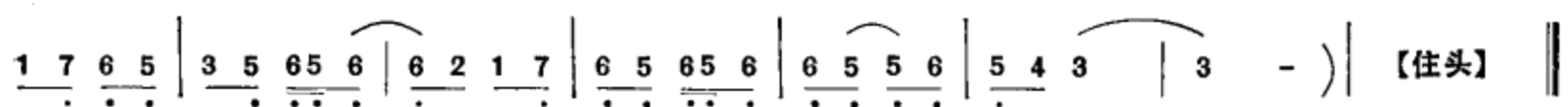
$\underline{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}} \underline{2} \underline{12} \underline{3} \overset{\wedge}{\underline{2}} \underline{7.} (\underline{656} \mid \underline{7} \underline{6}) \underline{3.} \underline{5} \underline{5} \underline{32} \overset{\wedge}{\underline{3}} (\underline{3}) \mid \underline{76} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}} \underline{3} \underline{5} \underline{6} (\underline{75} \mid$   
 年 幼 儿 好 不

$\underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{7}) \underline{2} - \mid \underline{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{67} \underline{2} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{6.} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid$   
 伤 情。

$\underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5.} (\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{35} \underline{7656} \mid$

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{56} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 眼 望 着





67

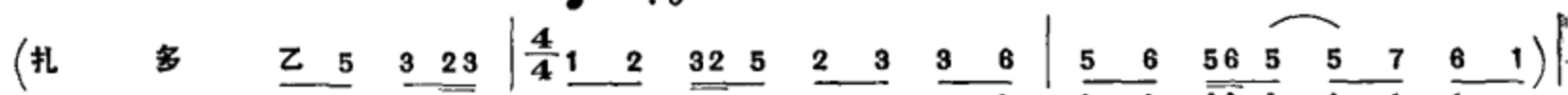
# 一轮明月照窗前

1 = #G

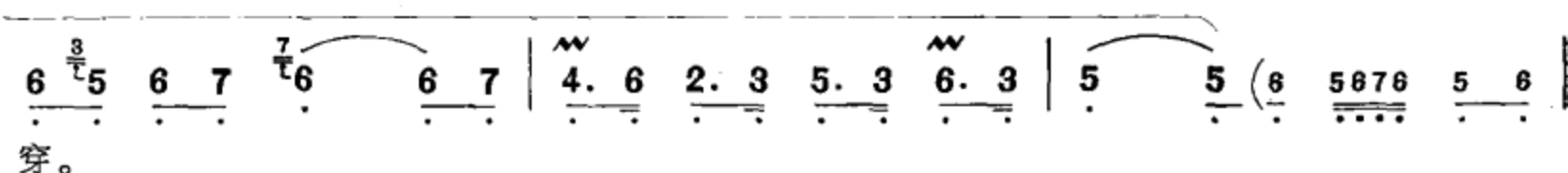
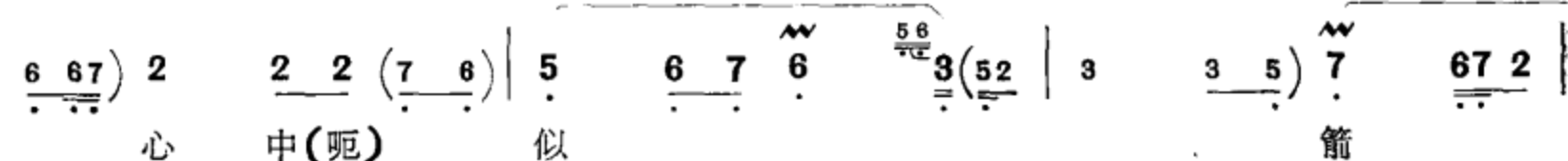
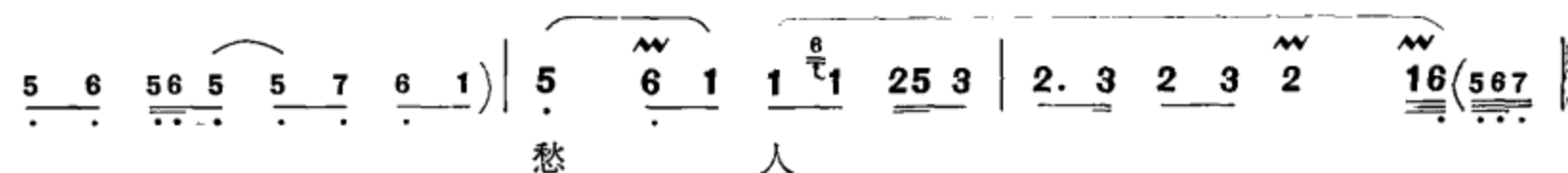
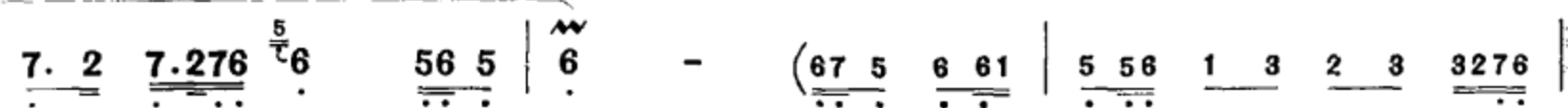
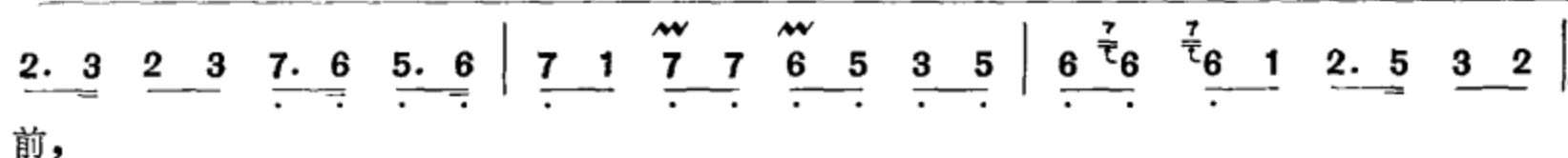
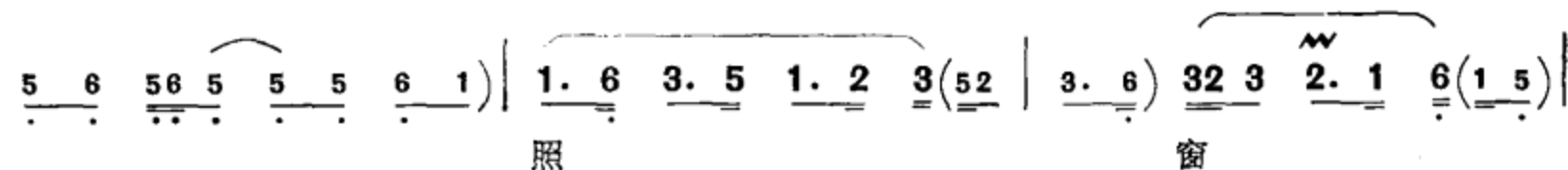
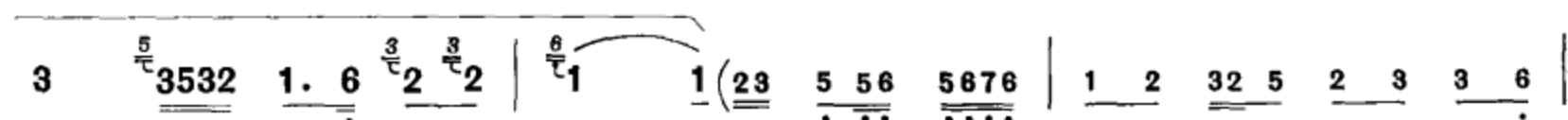
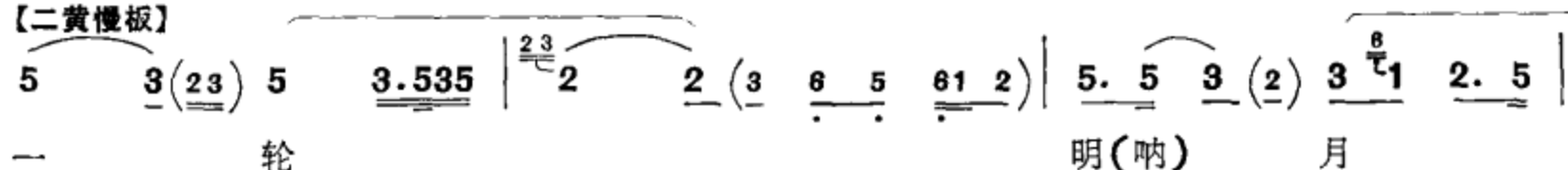
《文昭关》伍员[生]唱

王凤卿演唱  
柏龙启记谱

♩ = 76



【二黄慢板】



5̣6̣2̣3̣ 5̣ 5̣ 2̣3̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣6̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣) |

♩ = 84

5̣ 3̣ (2̣) 3̣ 2̣5̣ 3̣2̣ 3̣ | 2̣ (2̣ 1̣2̣ 6̣ 5̣7̣ 6̣1̣2̣3̣) | 5̣ 6̣(5̣6̣) 3̣ 6̣ 1̣ |  
实 指 望 奔 吴 国

2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 7̣. 6̣ 5̣. 6̣ | 1̣ - (1̣ 6̣ 5̣ 5̣6̣ | 1̣ 2̣ 3̣2̣7̣6̣ 5̣ 6̣ 5̣6̣7̣6̣ |

稍快

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣6̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣) | 1̣ 6̣(2̣) 5̣ 5̣ 3̣(5̣2̣ |  
借 兵(呐)

3̣ 3̣6̣) 3̣ 6̣1̣ 2̣3̣ 5̣ 3̣ 2̣1̣ | 1̣ 6̣ (3̣2̣7̣6̣ 5̣ 6̣ 5̣6̣1̣2̣) | 3̣. 6̣ 5̣. 6̣ 7̣(5̣6̣ 7̣6̣5̣6̣ |  
回 转, 又 谁 知

7̣ 6̣) 1̣. 2̣ 7̣ 7̣ (7̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣6̣ 3̣ | (3̣ 3̣7̣) 2̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣5̣ |  
昭 关 又 有 阻

3̣ (5̣ 6̣5̣6̣1̣ 5̣6̣4̣3̣ 2̣3̣ 5̣) | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ (6̣7̣ 5̣ | 6̣ 6̣7̣) 2̣ 2̣ 2̣ 2̣(7̣6̣) |  
拦。 幸 遇 东(呃) 皋 公

7̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ (6̣ 5̣7̣ | 6̣ 5̣) 3̣ 2̣ 1̣5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ (3̣2̣7̣6̣ 5̣ 6̣ 5̣6̣ 1̣) |  
行 方 便,

7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣(5̣6̣ 7̣6̣5̣6̣ | 7̣ 6̣) 3̣. 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ (2̣) | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ (6̣ 5̣7̣ |  
他 将 我 隐 藏 在 后

6̣ 7̣) 2̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣5̣ | 3̣ (5̣ 6̣5̣6̣1̣ 5̣6̣4̣3̣ 2̣3̣ 5̣) | 3̣ 7̣ 6̣7̣ 5̣ 5̣ 3̣ (6̣7̣ 5̣ |  
花 园。 一(呀) 连



$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 七 天 我 眉 不 (哇)

$\underline{\underline{1}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3276}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5612}}) \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{7656}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{2}}) \mid$   
 展, 夜 夜 何 曾 又

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}}) \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{5643}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}}) \mid$   
 得 安 眠。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{67}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}}) \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 俺 伍 员 好 一 比 丧

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3276}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}}) \mid$   
 家 犬, 满 腹 含 冤

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6276}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \text{【住头】} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{56}}) \mid$   
 狗 (呃) 谁 言 (呐)。

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{2346}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{57}}) \mid$   
 我 好 (哇) 比 哀 哀 长 (呃)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{3276}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5612}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{2376}}) \mid$   
 空 雁, 我 好 (哇) 比

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{57}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 龙 游 在 浅 沙

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{76}} \underline{\underline{5643}} \underline{\underline{2356}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{2346}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{2}}) \mid$   
 滩。 我 好 (哇) 比 鱼 儿



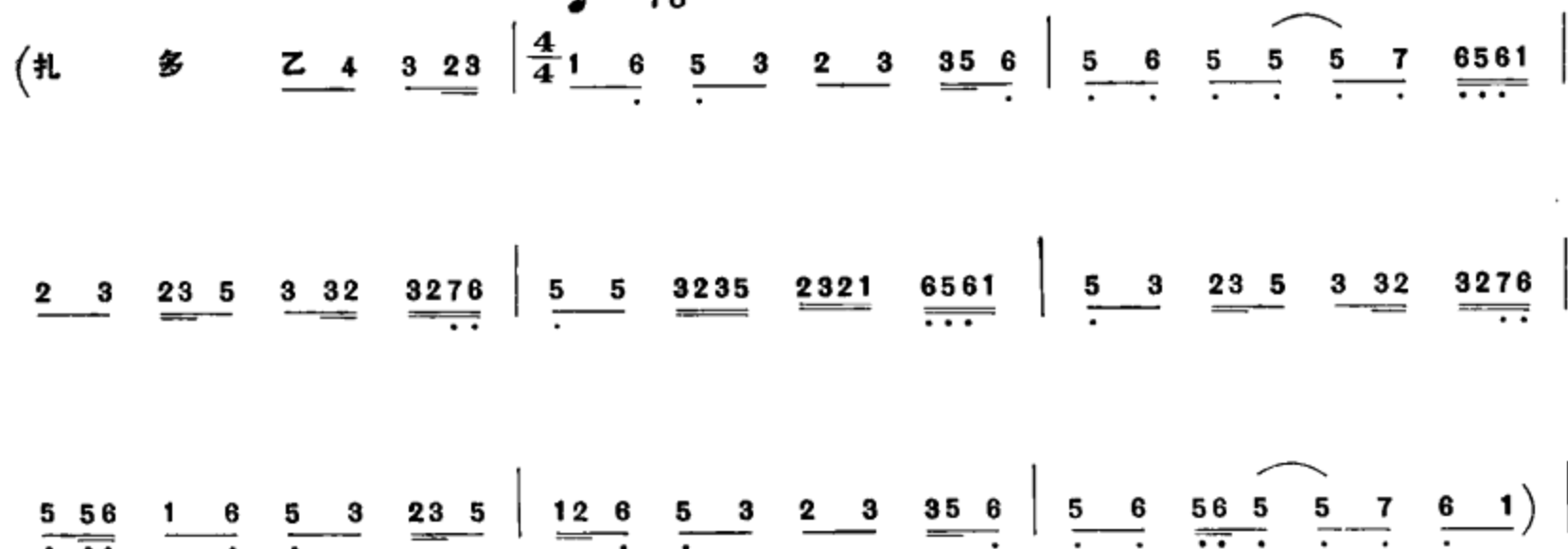
# 提龙笔写牒文大唐国号

1 = #F

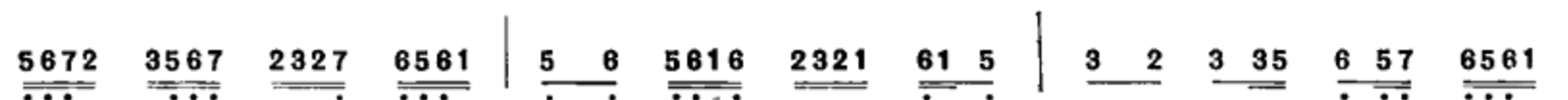
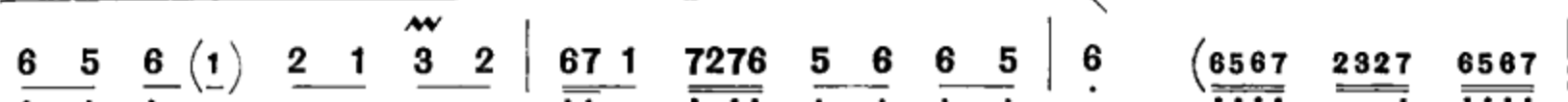
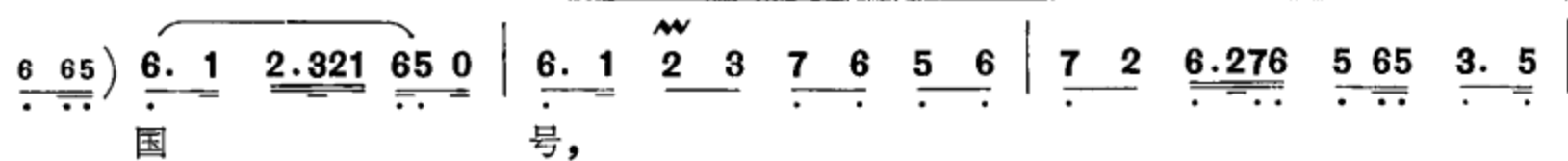
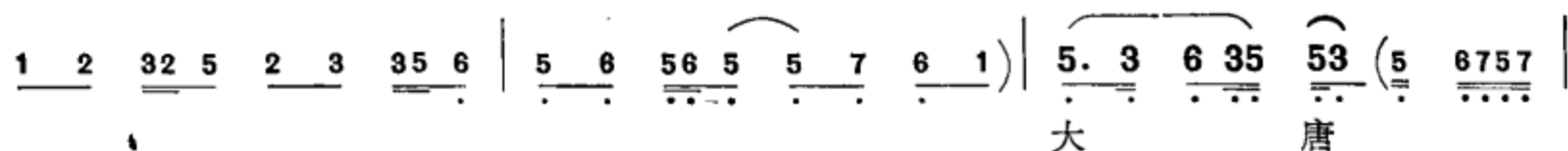
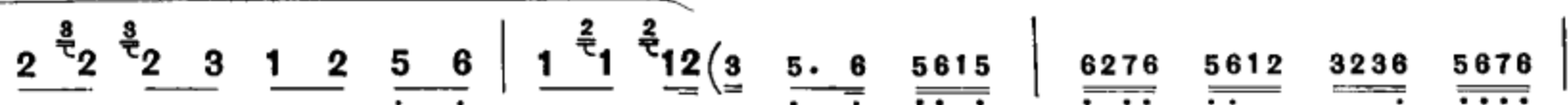
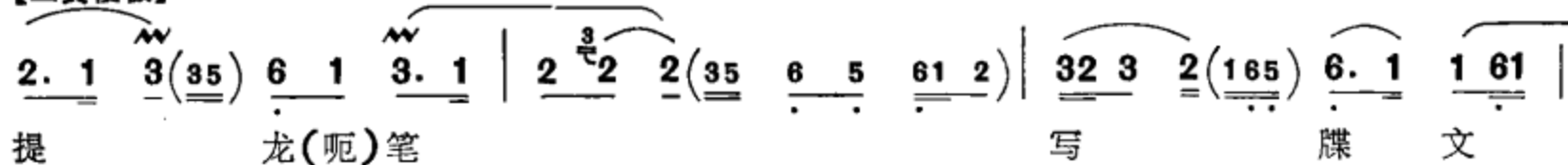
《沙桥饯别》李世民[生]唱

余叔岩演唱  
李庆森记谱

♩ = 78



【二黄慢板】



23 1 2 25 3 6 4 3 | 2 35 3212 7656 1236 | 5 3 23 5 3 32 3276 |

5356 1376 5613 23 5 | 12 6 5 3 2 3 35 6 | 5 6 56 5 5 7 6 1) |

32 3 2(165) 6. 1 1 61 | 2  $\frac{3}{\text{c}}$  2  $\frac{3}{\text{c}}$  2 12  $\text{w}$  3 2 7(656 | 7 6) 3  $\frac{5}{\text{c}}$  3 2  $\frac{3}{\text{c}}$  2  $\text{w}$  7(6) |  
孤 御 弟 唐 三 藏

5. 3 6 35 76 7 6(75 | 6 6 1) 6 3 2 1 | 1 6 6 1 2 3 2 1  $\text{w}$  |  
替 孤 代 劳。

2 (2 3 2316 2356 | 2123 5 5 2353 7656 | 1 2 32 5 2 3 35 6 |

5 6 56 5 5 7 6 1) | 6. 1 16.5 32 3 2 |  $\frac{3}{\text{c}}$  2(35 3217 6 5 61 2) |  
各 国 内

6. 3 2 61 1 61 2 3 | 1  $\frac{2}{\text{c}}$  1  $\frac{2}{\text{c}}$  1 (6 5 23 7656 | 1625 3217 6723 7656 |  
众 蛮 王

1 2 32 5 2 3 35 6 | 5 6 56 5 5 7 6 1) | 76 7 6 35 53 (5 67 5 |  
休 要

6 65) 1 6 46 3 21 |  $\text{w}$  1 6 (3276 5 6 56 1) | 353.5 7 67 1712 7(656 |  
阻 (哇) 道, 到 西 天

7 6) 7.276 5. 6 2 (3) | 5 3 6 35 5 35 65 6 | 6 (7 6 7) 2. 3 2 |  
取 了(哇)经 即 便 还 朝。

2 2 (2) 3  $\frac{5}{\text{c}}$  3 2. 3 | 5  $\frac{6}{\text{c}}$  5 3 5 6. 2 7 6 | 4 3 2. 3 5 6  $\text{w}$  6 |



$\overset{\sim}{5}$   $(\underline{5} \underline{6} \underline{2316} \underline{2356} | \underline{2123} \underline{5} \underline{5} \underline{23} \underline{5} \underline{7656} | \underline{1} \underline{2} \underline{32} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{35} \underline{6} |$   
 $\underline{5} \underline{6} \underline{56} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{1}) | \underline{4.} \underline{6} \underline{3} (\underline{25}) \underline{1} \underline{65} \underline{35} \underline{3} | \underline{2} \overset{3}{\underline{2}} (\underline{35} \underline{6} \underline{5} \underline{61} \underline{2}) |$   
孤 赐 你  
 $\underline{2} \underline{61} \underline{32} \underline{3} \underline{3} \underline{21} \underline{7} \underline{6} | \underline{1} \overset{2}{\underline{1}} \underline{1} (\underline{6} \underline{5623} \underline{7656} | \underline{1625} \underline{3217} \underline{6723} \underline{7656} |$   
锦 袈 裟  
 $\underline{1} \underline{2} \underline{32} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{35} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{56} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{1}) | \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{35} \underline{76} \underline{7} \underline{6} (\underline{75} |$   
霞 光  
 $\underline{6} \underline{65}) \underline{1} \underline{64.6} \underline{3} \underline{21} | \overset{\sim}{\underline{1}} \underline{6} (\underline{3276} \underline{5} \underline{6} \underline{56} \underline{1}) | \underline{1} \underline{7} \underline{56} \underline{6} \underline{1} \underline{7} (\underline{656} |$   
万 (呐) 道, 孤 赐 你  
 $\underline{7} \underline{6}) \underline{6} \underline{56} \underline{2} \underline{2} (\underline{2376} | \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{35} \underline{53} (\underline{5} \underline{67} \underline{5} | \underline{6} \underline{65}) \underline{6.} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} |$   
紫 金 钵 禅 杖 一  
 $\underline{6} \underline{6.} \underline{1} \underline{2} \overset{5}{\underline{3}} \underline{2} \overset{3}{\underline{2}} | \underline{2} \overset{7}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{7}} \underline{6} \underline{6} \underline{3} (\underline{5676} | \underline{5} \underline{6}) \underline{3535} \underline{1} \underline{1} \underline{1} (\underline{65}) |$   
条, 孤 赐 你 藏 经 箱  
 $\underline{1} \overset{2}{\underline{1}} \underline{3535} \underline{76} \underline{7} (\underline{67} \underline{5} | \underline{6} \underline{65}) \underline{3.} \underline{3} \underline{23261} | \underline{1} \underline{2} (\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{56} \underline{1}) |$   
僧 衣 僧 (呐) 帽,  
 $\underline{1} \underline{7} \underline{56} \underline{6} \underline{1} \underline{7} (\underline{656} | \underline{3} \underline{2} \underline{3.} \underline{5} \underline{5} \underline{3} (\underline{5} \underline{6}) | \underline{2} \overset{3}{\underline{2}} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{52} \underline{7} (\underline{6}) |$   
孤 赐 你 四(啊)童 儿 鞍 前 马 后,  
 $\underline{3.} \underline{1} \underline{5} \underline{35} \underline{2} \underline{2} (\underline{2} \underline{3}) | \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{35} \underline{53} (\underline{5} \underline{67} \underline{5} | \underline{6} \underline{67}) \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{6} |$   
涉 水 登 山 好 把 箱  
 $\underline{1.} \underline{2} \underline{7} (\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{23} \underline{5}) | \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{35} \underline{53} (\underline{23} \underline{76} \underline{5} | \underline{6} \underline{65}) \underline{3535} \underline{1} \underline{65} \underline{5} \underline{3} |$   
挑。 内(呀)侍 臣 与 孤 王



# 叹先皇白帝城龙归天上

1 = F

《骂王朗》诸葛亮[生]唱

言菊朋演唱  
李庆森记谱

♩ = 80

【慢长锤】 (5̣ 3̣ 2̣ | 4̣/4̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣) |

【二黄慢板】 ♩ = 66

2̣.1̣ 3̣(3̣2̣) 3̣2̣ 3̣ 1̣.2̣1̣ | 2̣ (2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣1̣ 2̣) | 5̣.3̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣3̣ 6̣ 1̣ |  
叹 先 皇 白 帝 城

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣(1̣ 1̣6̣2̣3̣ 5̣.6̣ 5̣6̣7̣6̣ | 1̣.2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣) | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ (3̣5̣ 2̣ | 3̣ 3̣2̣) 3̣2̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣(5̣) |  
龙 归 天

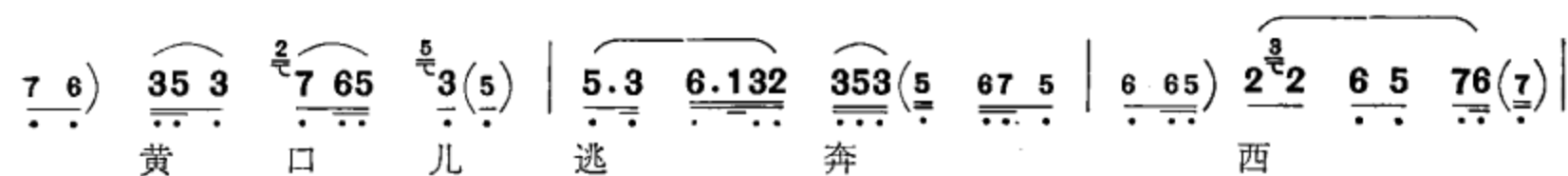
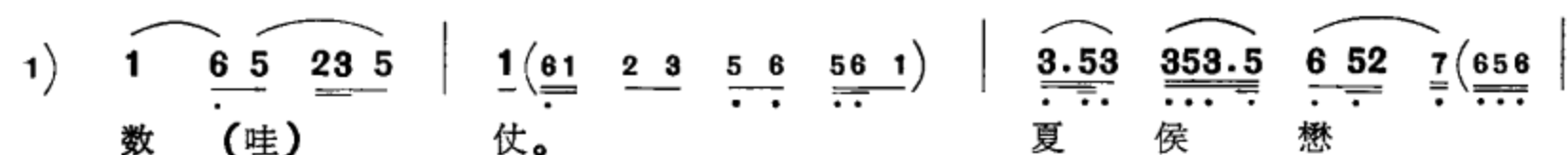
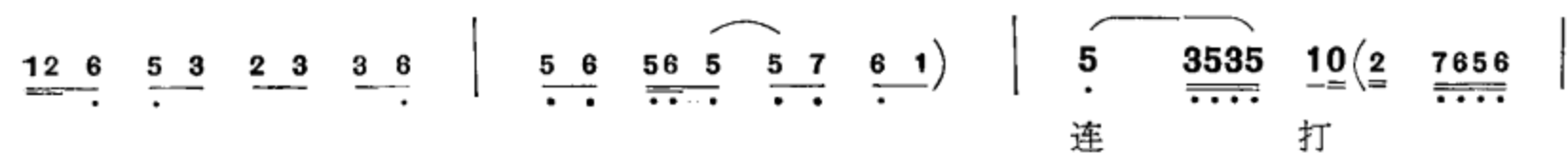
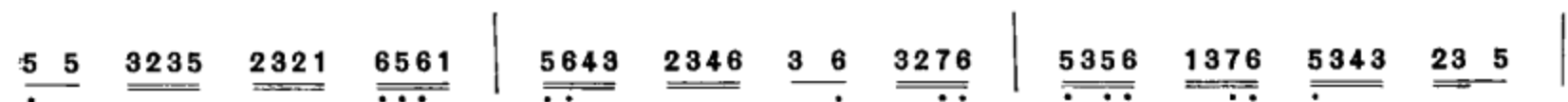
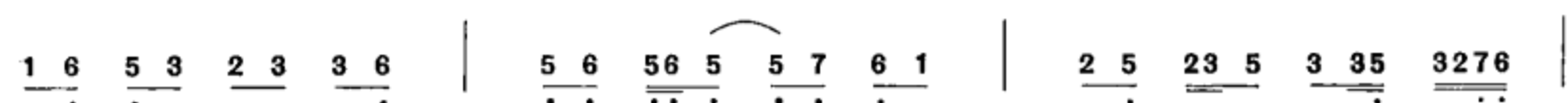
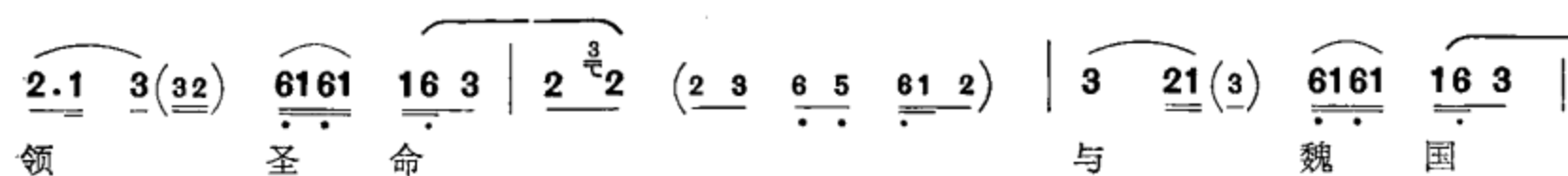
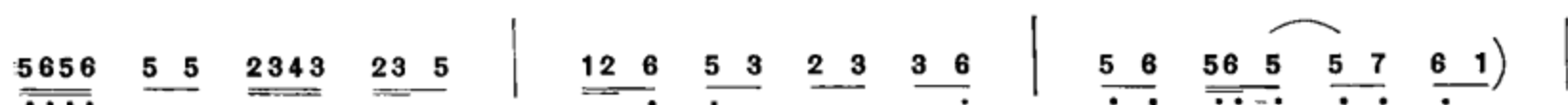
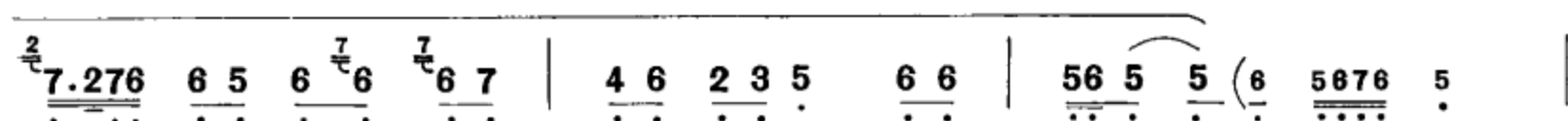
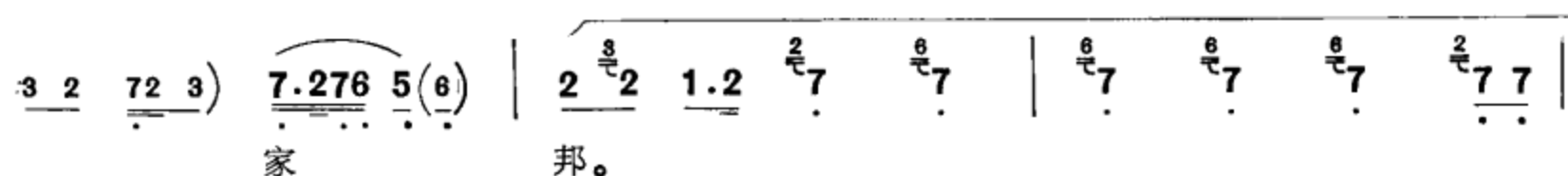
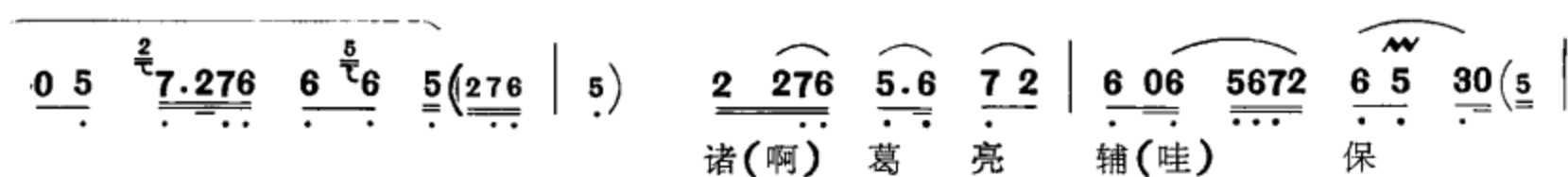
稍慢

1̣ 6̣1̣ 2̣ 3̣ 6̣2̣7̣6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣.2̣7̣7̣ 6̣7̣5̣5̣ |  
上;

原速

6̣(6̣ 6̣5̣6̣7̣ 2̣3̣2̣7̣ 6̣5̣6̣7̣ | 5̣6̣7̣2̣ 6̣5̣6̣7̣ 2̣3̣2̣7̣ 6̣7̣2̣3̣ | 7̣6̣5̣6̣ 7̣6̣1̣6̣ 2̣3̣2̣1̣ 7̣6̣5̣6̣ |

1̣.2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 2̣.0̣ 2̣ 7̣1̣ 2̣ 2̣ |  
托 孤 与(呀)





$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad (\underline{\underline{5643}} \quad \underline{\underline{23 \ 5}}) \quad | \quad 2 \quad 2 \quad \overset{\sim}{2.1} \quad \underline{\underline{6 \ 61}} \quad | \quad \underline{\underline{2.0}} \quad \underline{\underline{7 \ 65}} \quad \overset{8}{\underline{\underline{5 \ 6}}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad |$   
 羌。 取 天 水 (呀) 多 亏 了 那

稍慢 原速  
 $\underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{0 \ 2}} \quad \underline{\underline{2506}} \quad \underline{\underline{1(656)}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{5.653}}} \quad \underline{\underline{26161}} \quad \underline{\underline{2532}} \quad | \quad \underline{\underline{1(261)}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{5676}} \quad \underline{\underline{56 \ 1}} \quad |$   
 子(啊) 龙 老 (哇) 将,

$\underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 76}} \quad \underline{\underline{6 \ 5(6)}} \quad \underline{\underline{7656}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5276}} \quad \underline{\underline{5 \ 2}} \quad (\underline{\underline{7}}) \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 05}} \quad \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{7.275}} \quad \underline{\underline{6(7 \ 5)}} \quad |$   
 搬(呐)姜 母 那 伯约 他 才 肯 (呐)

稍慢 原速  
 $\underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{7272}} \quad \underline{\underline{35.6}} \quad \underline{\underline{7265}} \quad | \quad \underline{\underline{3.535}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad (\underline{\underline{5643}} \quad \underline{\underline{23 \ 5}}) \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 35}} \quad \underline{\underline{1 \ 65}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad (\underline{\underline{5 \ 67 \ 5}}) \quad |$   
 来 降 (呃)。 孝(哇)子 的门

稍慢  
 $\underline{\underline{6 \ 65}} \quad \underline{\underline{1 \ 65}} \quad \underline{\underline{35 \ 3}} \quad (\underline{\underline{3}}) \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 0(5)}} \quad \underline{\underline{67 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6765}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{3535}}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6356}} \quad |$   
 方 能 求 那 忠(呃) 臣 良

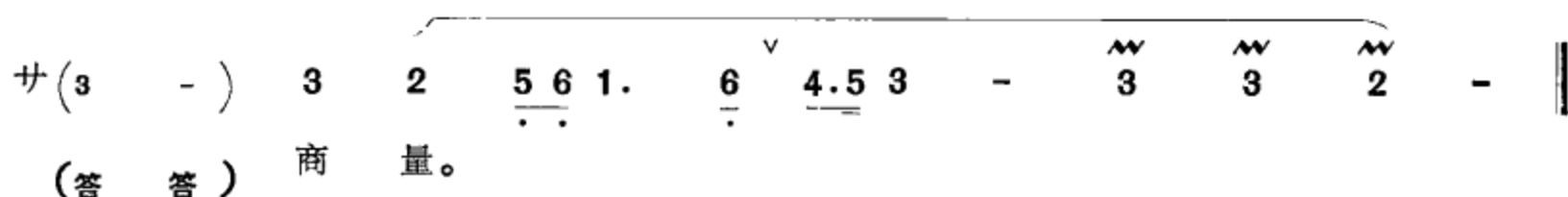
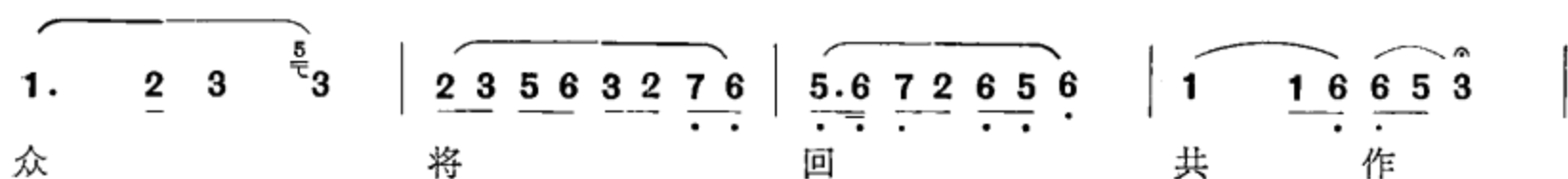
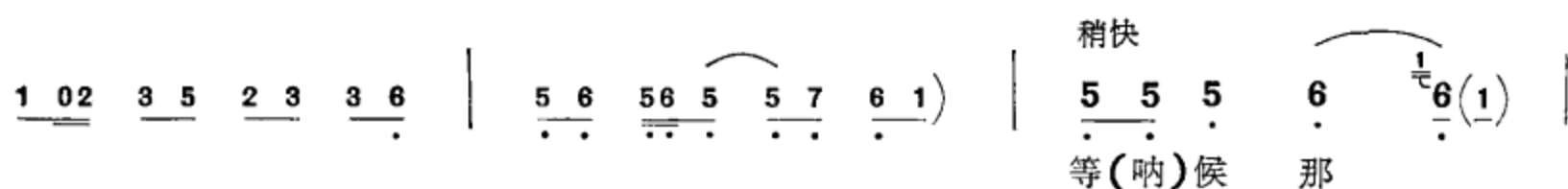
原速  
 $\underline{\underline{1(261)}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{5676}} \quad \underline{\underline{56 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 2}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{7 \ 0(2)}}} \quad \underline{\underline{7656}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{\underline{2376}} \quad \underline{\underline{5. \ 6}} \quad \underline{\underline{7 \ 2}} \quad |$   
 将, 传(呐)道(哇) 法 收 桃(哇)李

$\underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{6 \ 35}} \quad \underline{\underline{5 \ 3(5)}} \quad \underline{\underline{67 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 65}} \quad \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{6756}} \quad \underline{\underline{7265}} \quad | \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{3.5}}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad (\underline{\underline{5643}} \quad \underline{\underline{23 \ 5}}) \quad |$   
 列 在 门 墙 (呃)。

$\underline{\underline{1 \ 1 \ 65}} \quad \underline{\underline{35 \ 3(5)}} \quad \underline{\underline{67 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 65}} \quad \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{3(5)}}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 5(6)}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{7.5}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$   
 将 身 儿 来 至在 中(呃) 军 (呐)

$(\underline{\underline{6 \ 76}} \quad \underline{\underline{56 \ 1}}) \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{6.5}}} \quad \underline{\underline{3 \ 5(7)}} \quad | \quad \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{6 \ 6}}} \quad \underline{\underline{5656}} \quad |$   
 宝 (哇) 帐,

$\underline{\underline{73.5}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{2 \ 7}}} \quad \underline{\underline{6 \ 7}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6(6)}} \quad \underline{\underline{65 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{7616}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{7356}} \quad |$



说明,《骂王朗》写诸葛亮兵出祁山,与曹真对阵。王朗自认口若悬河,于阵前劝诸葛亮归降。诸葛亮历数王朗罪行。王朗羞愤而亡。此段是诸葛亮与众将议事之前所唱。

这段唱较突出地表现了言派“腔儿花,味儿厚”的特色。如“托孤与”3字字位前移,把“托”、“孤”两个平声字以同音高唱出后又在“与”字后衬“呀”字,过板落低音使个小腔,同“托孤”行腔的高、平、直形成对比,突出了诸葛亮重任在身的尽责忠心;又如“取天水多亏了那子龙老将”一句,“取”、“水”为上声,取高呼趋势,唱成同“天”字同样的音高,又形成了高、平、直的行腔,再走低腔,迂回行进,“老”字又拔高而起,在较高音域内耍了一个花腔。此外句格也有较大突破。

根据30年代蓓开公司唱片记谱。

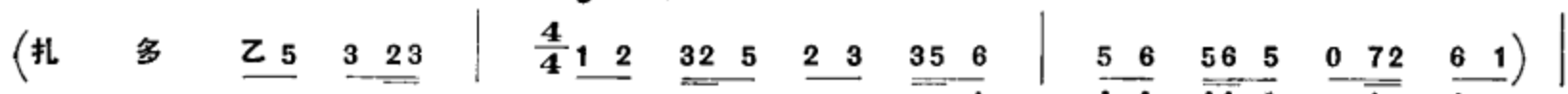
## 小豪杰坐书房心中暗想

1 = F

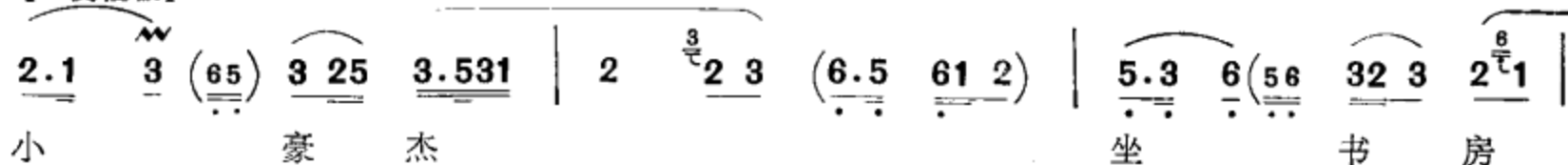
《困曹府》赵匡胤[生]唱

杨菊芬演唱  
李庆森记谱

♩ = 60



【二黄慢板】



$\underline{2} \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} 3 \quad \underline{1} \underline{2} \overset{\wedge}{\underline{5}} \overset{\wedge}{\underline{6}} \quad | \quad \underline{1} \overset{2}{\underline{1}} \quad \underline{1} (\underline{6} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{7} \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \quad |$

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{7} \underline{2} \quad \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{4} \underline{3} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{2} \quad \underline{3} (\underline{6} \underline{1} \underline{2} \quad |$

心 中

$\underline{3} \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad \overset{\wedge}{\underline{6} \underline{6}} \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \overset{3}{\underline{2}} \quad \overset{3}{\underline{2}} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \quad \overset{\wedge}{\underline{5}} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \quad |$

暗

想，

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \underline{7} \underline{1} \quad \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \overset{\wedge}{\underline{6}} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad (\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \quad |$

$\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{6} \quad |$

$\underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{0} \underline{7} \underline{2} \quad \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \cdot \underline{3} \quad \underline{6} (\underline{5}) \quad \underline{3} \cdot \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad |$

二 相 公(呢)

$(\underline{5} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{3}) \quad \underline{4} \underline{3} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{1} (\underline{6}) \quad | \quad \underline{2} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{5}{\underline{3}} \cdot (\underline{2} \underline{3} \underline{5}) \quad \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \quad |$

心 无 事

瞌 睡

$\underline{6} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \quad \overset{\wedge}{\underline{2}} \overset{\wedge}{\underline{1}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} (\underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{6} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \quad |$

旁，

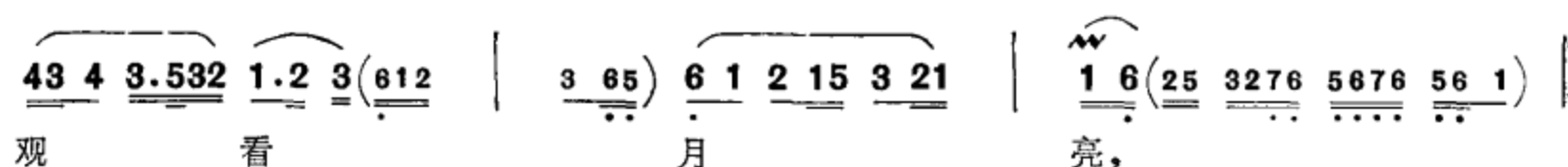
$\underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{7} \underline{2} \quad \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \cdot \underline{5} \quad \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \quad \overset{3}{\underline{2}} \underline{3} \quad |$

无 奈 何

$(\underline{2} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{2}) \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \overset{2}{\underline{1}} \quad \overset{2}{\underline{1}} (\underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \quad |$

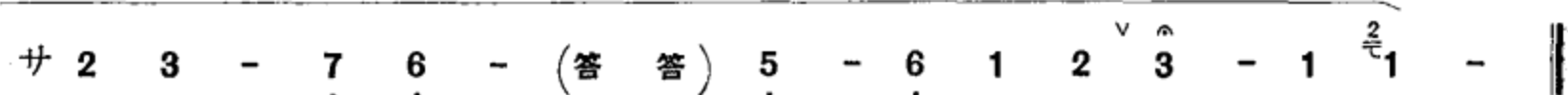
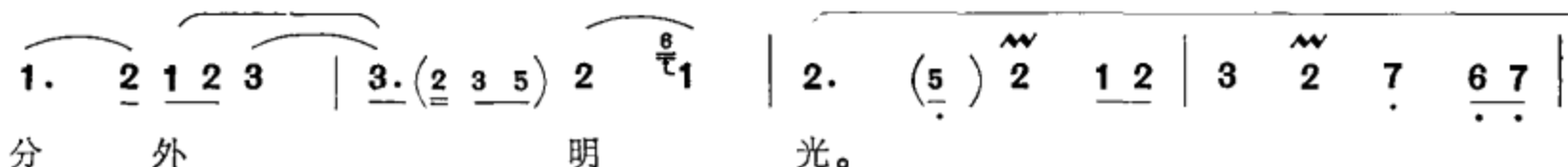
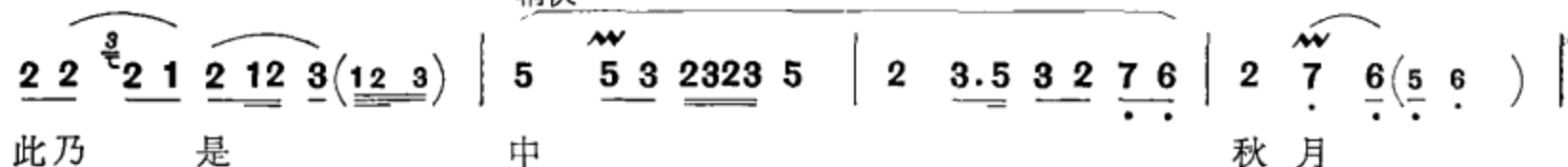
推 雕 窗

$\underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \underline{0} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{7} \underline{2} \quad \underline{6} \underline{1} \quad |$



♩ = 76

稍快



说明：《困曹府》又名《割瘤讨封》。

五代，赵匡胤刺杀刘王化被擒，为曹彬之嫂张氏所救。张氏因误认赵匡胤为夫，羞愤自缢。赵匡胤夜梦张氏讨封，乃封张氏为华山插花圣母。次日，赵化装成曹彬之兄逃走。此段为赵匡胤困居曹府书房时所唱。

演唱者杨菊芬（1908~1978），生行女演员，宗余派。曾与其二姐杨菊秋组班演出。新中国成立后加入中国京剧院，后从事戏曲教学工作。这段唱腔展示了杨菊芬嗓音高亢、遒劲甜润的特长，

“二相公心无事瞌睡一旁”一句用了娃娃生腔，高亮舒展，为生行唱腔中所罕见。结尾句“中秋月分外明光”亦走高腔，转散落“1”音结束，色彩变化，别具一格。

根据60年代录音记谱。

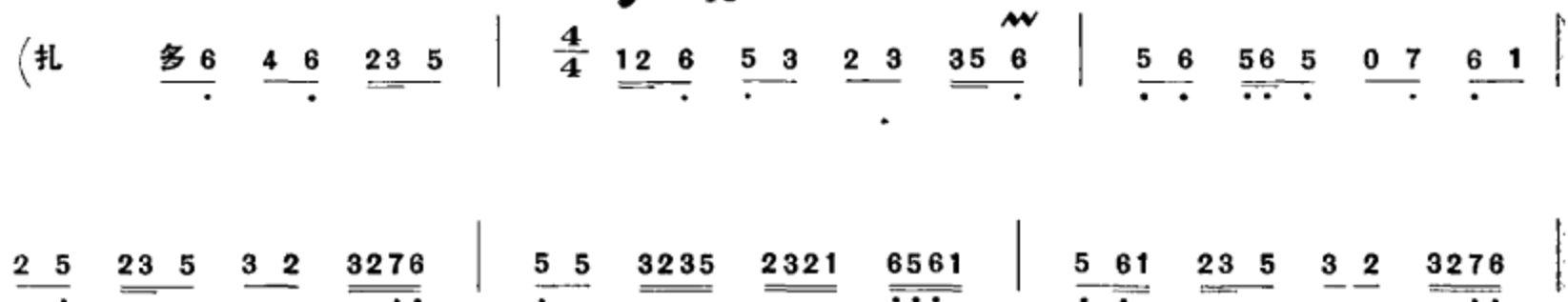
## 恨薛刚小奴才不如禽兽

1 = F

《法场换子》徐策[生]唱

李少春演唱  
张 复记谱

♩ = 48





$\underline{\underline{5\ 56}}\ \underline{\underline{1623}}\ \underline{\underline{4\ 6}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ | \underline{\underline{12\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{35\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{56\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1}}) |$

【二黄慢板】  $\text{♩} = 72$

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 0}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{3}}\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ (\underline{\underline{2\ 35}}\ \underline{\underline{6\ 57}}\ \underline{\underline{61\ 2}}) | \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6.2}}\ \underline{\underline{1\ 3}} |$   
恨 薛 刚 小 奴 才

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 1}}\ (\underline{\underline{1623}}\ \underline{\underline{5.6}}\ \underline{\underline{5615}}\ | \underline{\underline{6276}}\ \underline{\underline{5612}}\ \underline{\underline{3276}}\ \underline{\underline{5.676}} |$

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{32\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{3276}}\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{56\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1}}) | \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 35}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ (\underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{67\ 5}} |$   
不(哇) 如

$\underline{\underline{6\ 65}}) \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2.1}}\ \underline{\underline{6(1\ 5)}}\ | \underline{\underline{6.1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1216}}\ \underline{\underline{5656}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5672}} |$   
禽 兽，

稍慢

$\underline{\underline{6535}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 12}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{67\ 1}}\ \underline{\underline{7276}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{567}}\ \underline{\underline{2327}}\ \underline{\underline{6567}} |$   
原速

$\underline{\underline{5672}}\ \underline{\underline{6567}}\ \underline{\underline{2327}}\ \underline{\underline{6723}}\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5616}}\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{6154}}\ | \underline{\underline{3212}}\ \underline{\underline{3235}}\ \underline{\underline{7657}}\ \underline{\underline{6561}} |$

$\underline{\underline{23\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{3643}}\ | \underline{\underline{2535}}\ \underline{\underline{3212}}\ \underline{\underline{7656}}\ \underline{\underline{1236}}\ | \underline{\underline{5761}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{3.5}}\ \underline{\underline{3276}} |$

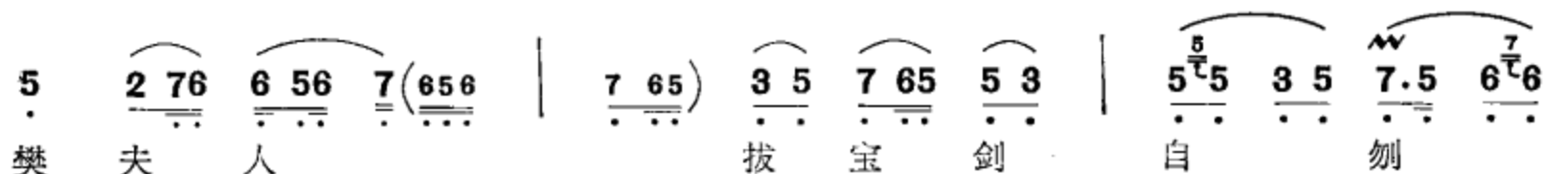
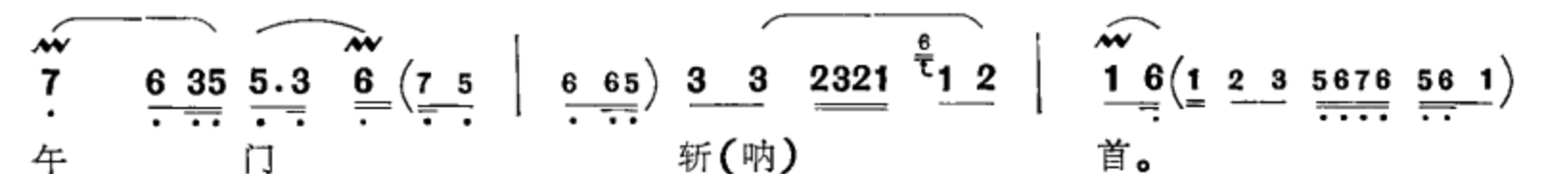
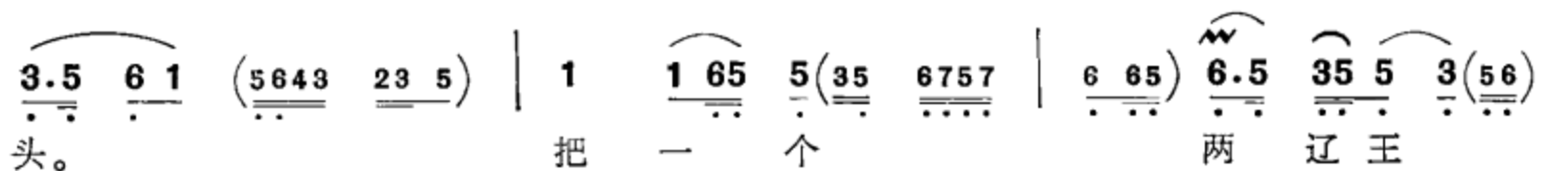
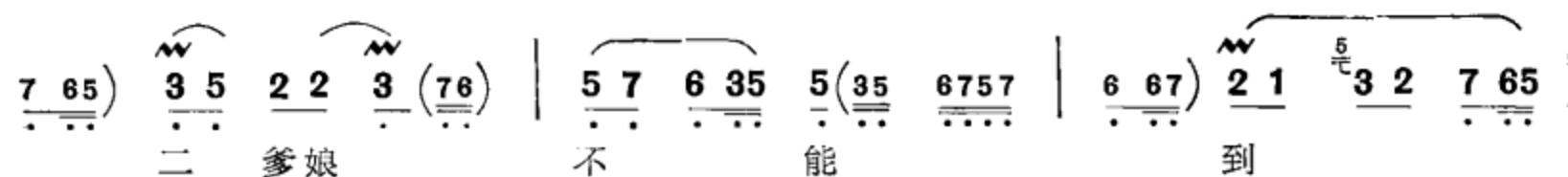
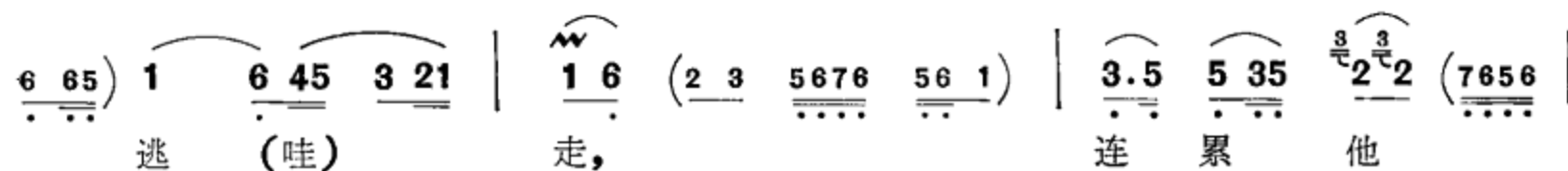
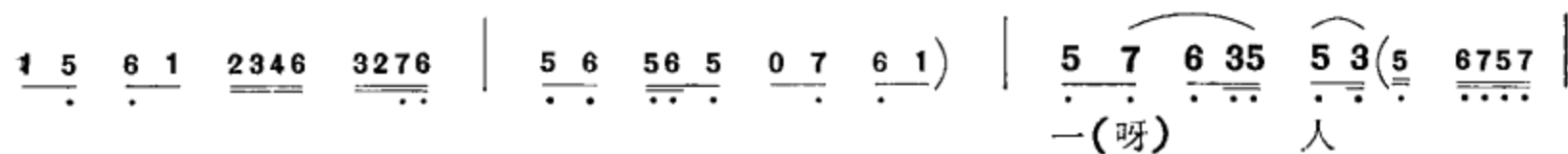
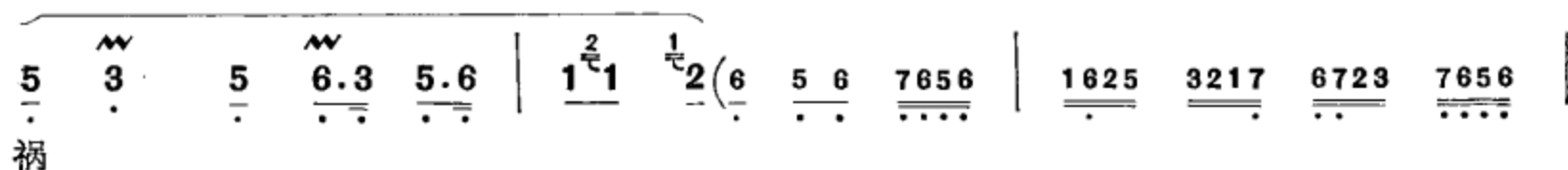
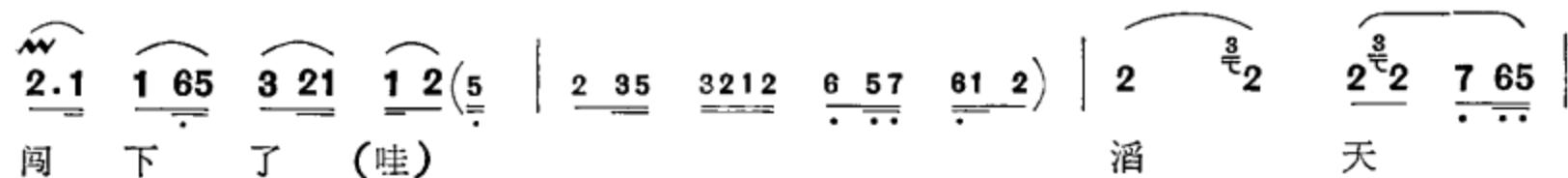
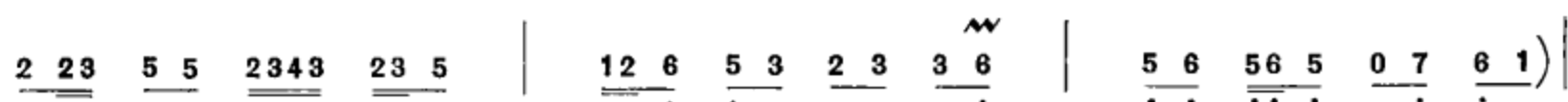
$\underline{\underline{5\ 56}}\ \underline{\underline{1623}}\ \underline{\underline{4\ 6}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ | \underline{\underline{12\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{56\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1}}) |$

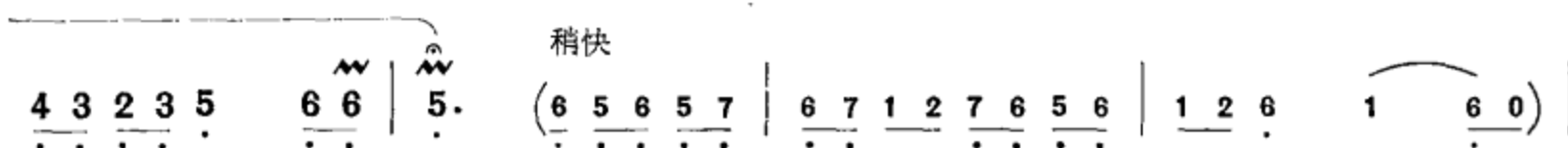
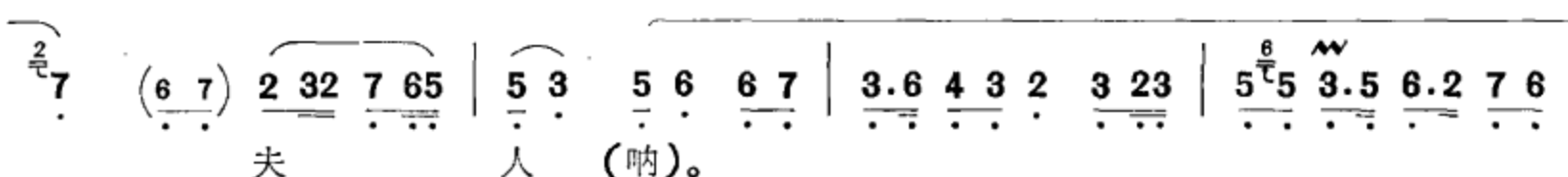
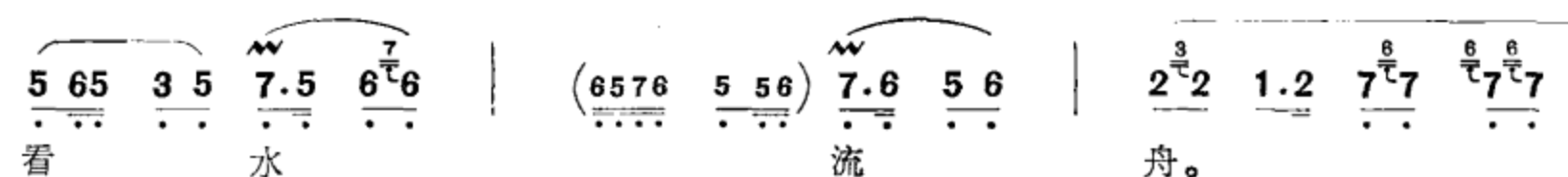
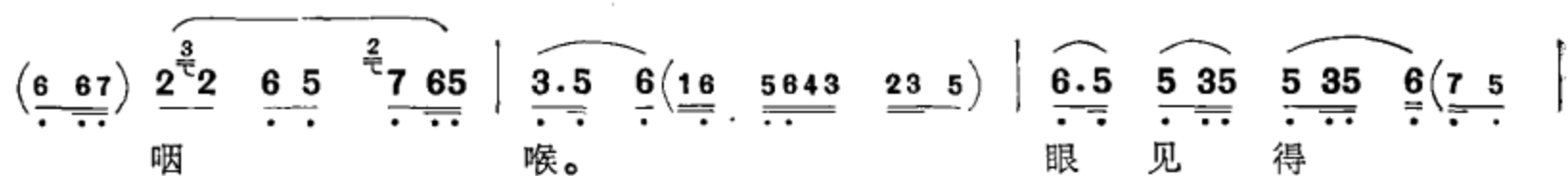
$\underline{\underline{2.1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3.1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ | \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7(656)}}\ | \underline{\underline{7\ 65}}) \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{7(6)}} |$   
吃 醉 酒 全 不(哇) 顾

$\underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 35}}\ \underline{\underline{5\ 35}}\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{7\ 6}}\ (\underline{\underline{76}}\ \underline{\underline{5\ 6}}) \underline{\underline{7.6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1.2}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ - |$   
满 面 含 羞。

稍慢

原速





说明：《法场换子》又名《换金斗》。

唐代薛猛夫妇因其子薛刚误伤皇太子后逃遁，薛家被满门抄斩。徐策以亲生子金斗偷换薛蛟，保住薛家后代。此段为徐策向其夫人陈叙薛家冤情，求其舍子相救时所唱。

这段唱腔较同类[二黄慢板]速度稍快，叙述性强。结尾句以垛句形式演唱，句格工整而曲调富于变化。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

# 驾祥云冲开了风涛万丈

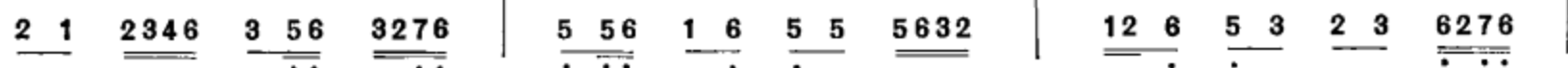
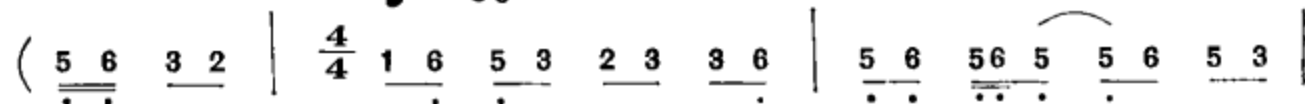
1=G

《孝义节》孙尚香[旦]唱

陈德霖演唱  
张复记谱

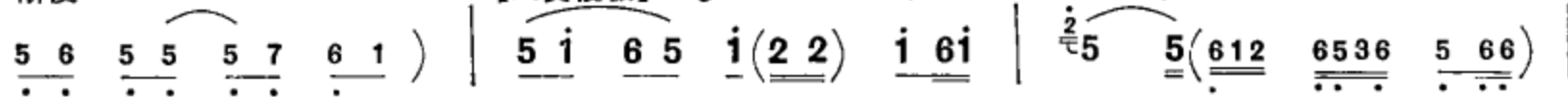
♩ = 56

【大锣夺头】

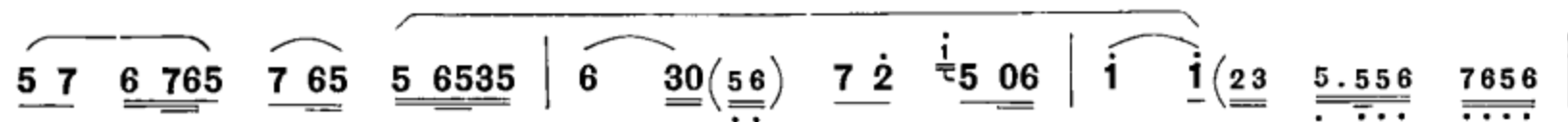


渐慢

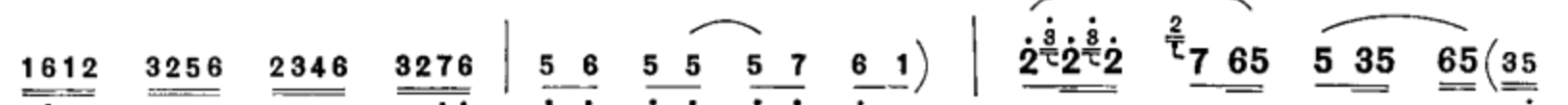
【二黄慢板】 ♩ = 40



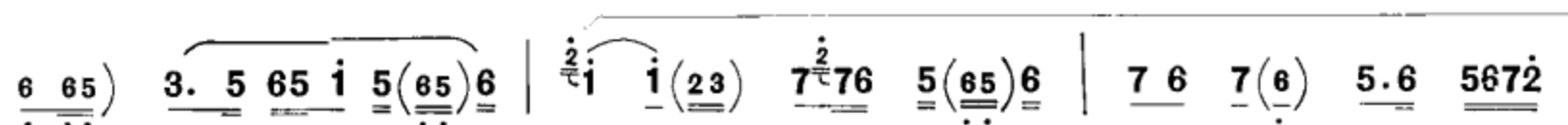
驾 祥 云



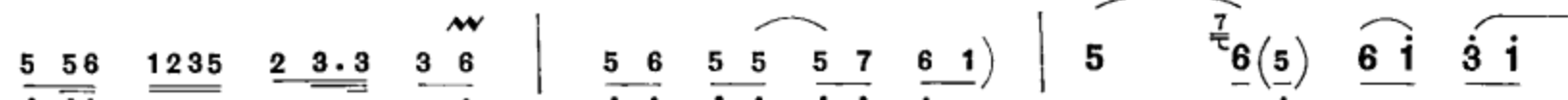
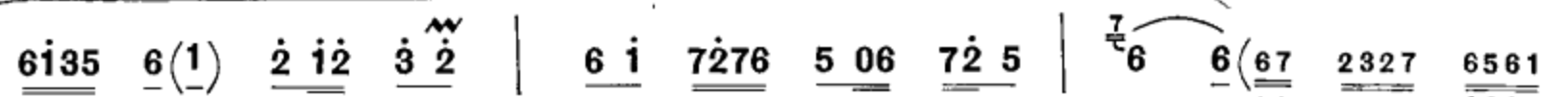
冲 开 了



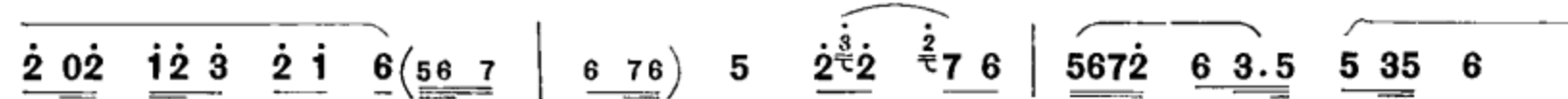
风 涛



万 丈，



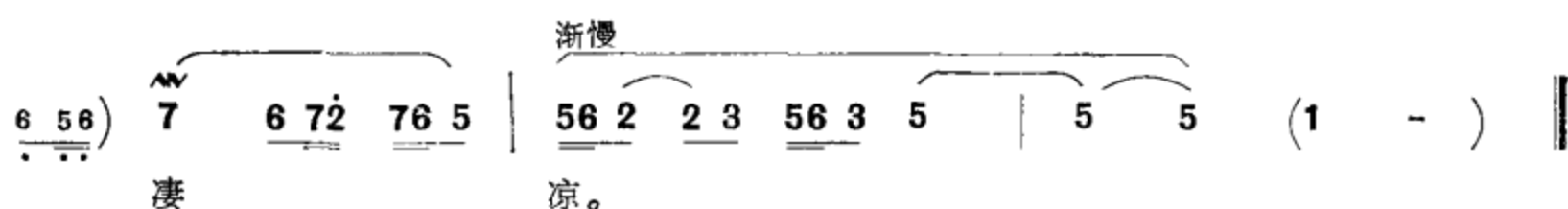
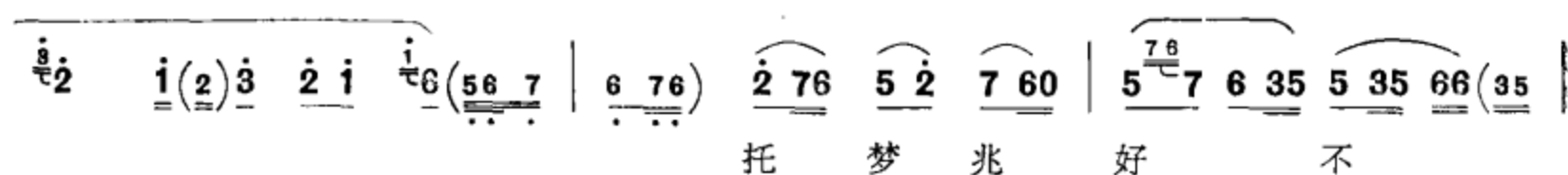
叫 一 声



众 神 童 站 立







说明：《孝义节》又名《尚香托梦》。刘备死后，孙尚香投江殉节，后托梦于吴国太，请立庙受祭。吴国太为女修袅姬祠。此段为孙尚香托梦前所唱。

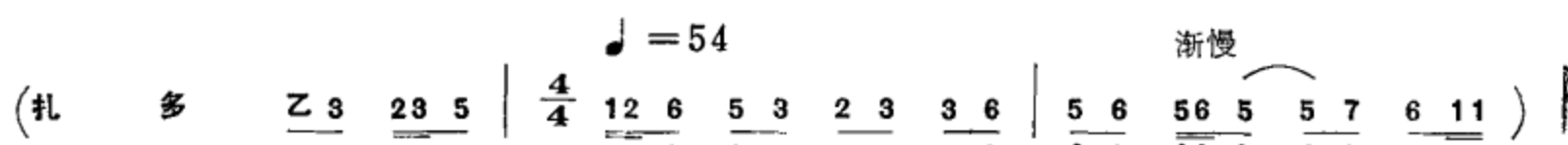
这是一段较规范的〔二黄慢板〕唱腔，曲调质朴，尾音峭拔，反映了早期旦角阳刚派的演唱风貌。根据20年代高亭公司唱片记谱。

## 坐春闺只觉得光阴似箭

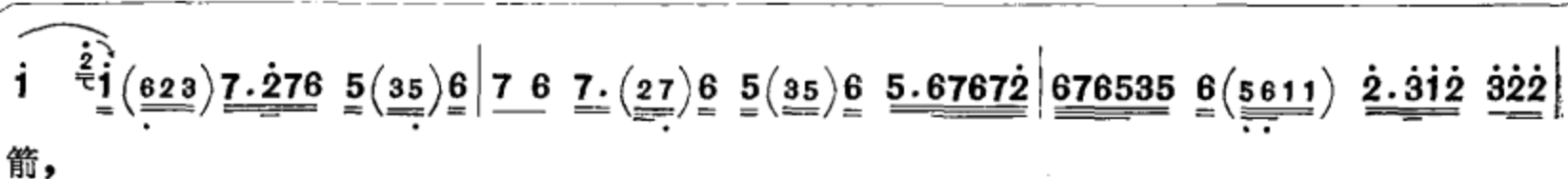
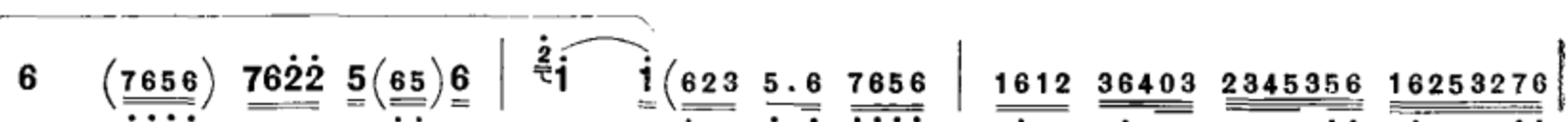
1 = F

《西施》西施〔旦〕唱

梅兰芳演唱  
李庆森记谱



〔二黄慢板〕  $\text{♩} = 40$



506.7 2.376 50656 725<sup>6</sup>5 | 6 (6 67 23327 65676 | 5356 7616 23321 632162 |

1612 3643 25323 16253276 | 5 66 53 5 56723 6 11) | 5<sup>6</sup>5 5<sup>5</sup>6 (57) 6<sup>1</sup>6 1 61 |

无 限 的

2<sup>3</sup>0 2 1023 2.31 2<sup>2</sup>6 (57) | 6.656) 2<sup>3</sup>2 (5) 2<sup>3</sup>2<sup>3</sup>2 2<sup>2</sup>7 6(6) | 5.3 663(6) 5<sup>6</sup>535 6 |

闲 愁 绪 尽 上

6. (276 5356) 72<sup>3</sup>2 5(35) 6 | 2<sup>2</sup>7 - - - | 2<sup>2</sup>7 (7 23) 6 56 7.25 |

眉 尖。

6.71 2<sup>2</sup>7066 5.7623 43623 | 5(65) 6 16 2 501651 2<sup>2</sup>3.561 | 2<sup>2</sup>5<sup>6</sup>5 5 【住头】 ||

(扎 多 6 4 6 23 5 | 12 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 56 5 5 7 6 11) | 1<sup>2</sup>1<sup>2</sup>1<sup>2</sup>1 2<sup>2</sup>65(6) 35 65 1 |

奴 这 里

2<sup>2</sup>5 (6.7 6543 2723 4356) | 7.672 665(6) 2.376 5.672 | 2<sup>2</sup>6<sup>7</sup>6 (7656) 7622 5(35) 6 |

心 中 痛

2<sup>2</sup>1 1(623 7.776 5356 | 162.5 32317 6713 7656 | 1612 3643 25323 1.23276 |

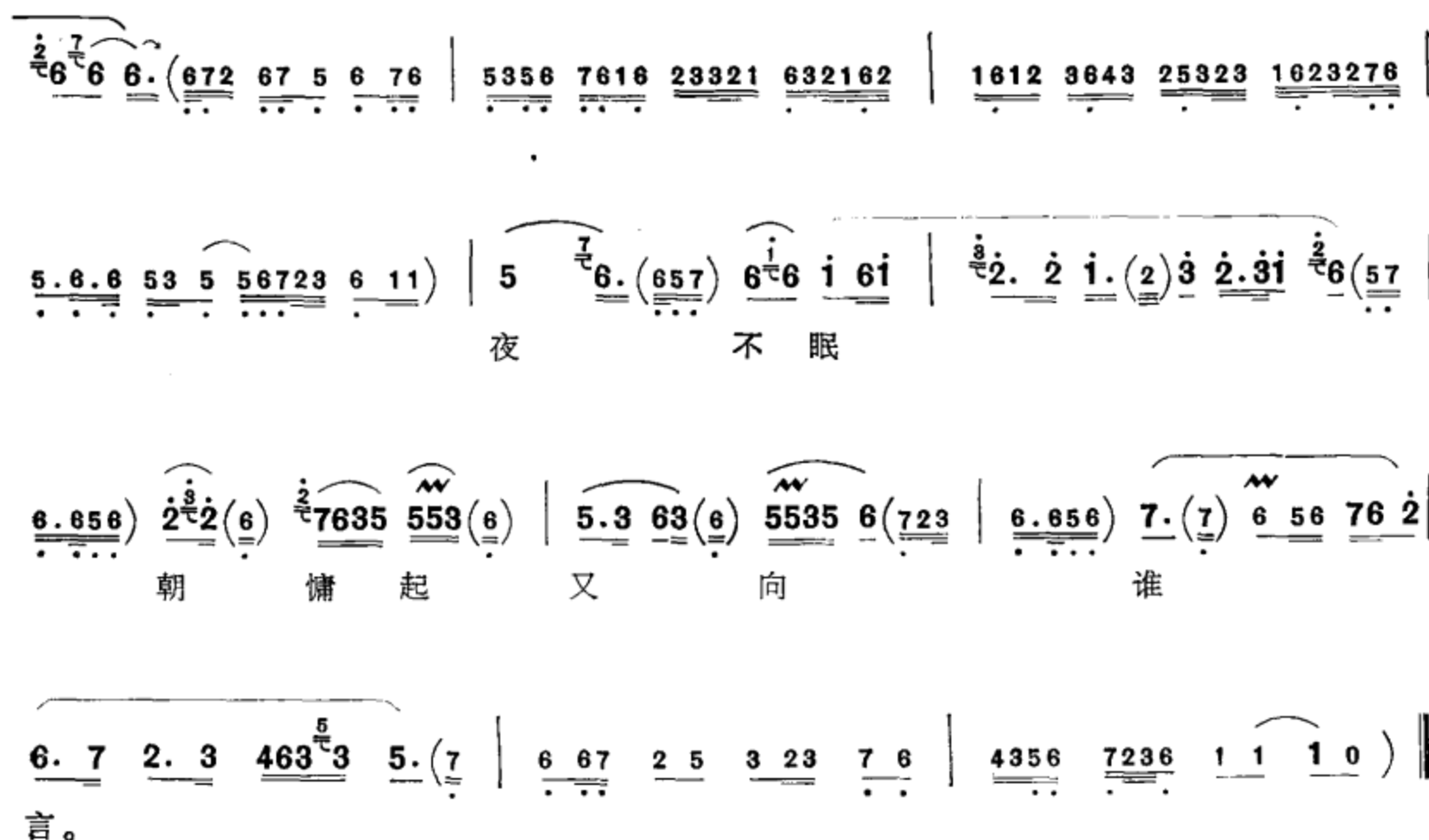
5 6.6 53 5 56723 6 11) | 5 53 63(6) 5535 6 | 6. (276 5616) 1<sup>2</sup>1 2<sup>2</sup>35(7) |

玉 颜 清

6 - - - | 6(76 5356) 7 67 2<sup>3</sup>2 66 | 7<sup>6</sup>7 2<sup>2</sup>7066 5.7 6755 | 3 - - - |

减，

3. (643 2356) 5 5(66) | 5. 6 3(23) 5 6.756 7.276 | 5765 5305 656<sup>2</sup>76 506567 |



说明：《西施》是梅兰芳1923年演出的新编剧目。

吴王夫差灭越，越王勾践用范蠡计，送美女西施与吴王。吴王沉溺酒色，终被越王所灭。范蠡辞官与西施隐退。此段为西施盼范蠡来临时所唱。

这个唱段的曲调结构属于规范的传统格式，但旋律上的变化要比传统曲调丰富。梅兰芳以脆亮、甜润、宽圆的嗓音演唱，含蓄大方，生动细腻地表现了西施愁绪万千的复杂心境。

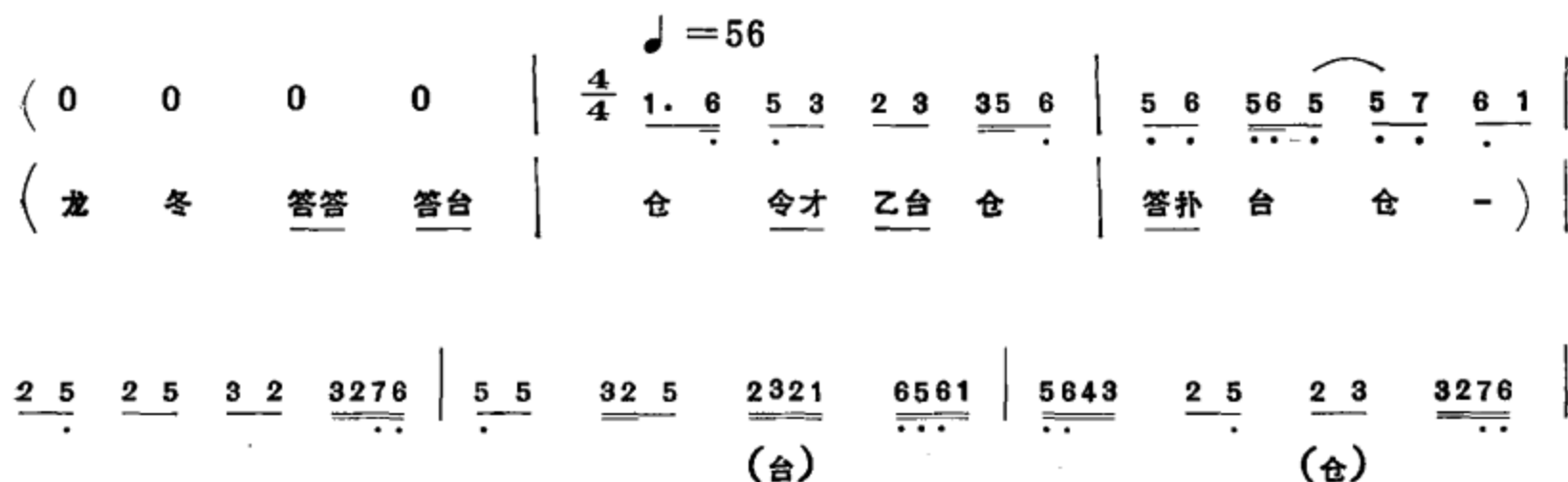
根据20年代胜利公司唱片记谱。

## 一篇肠断钗头凤

1 = B

《钗头凤》唐蕙仙[旦]唱

荀慧生演唱  
李庆森记谱





渐慢

5̣3̣5̣6̣ 1̣6̣2̣3̣ 4̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣ | 1̣2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣5̣ 6̣ | 5̣ 6̣6̣ 5̣6̣5̣5̣ 5̣6̣7̣2̣ 6̣ 5̣6̣ ) |

【二黄慢板】 ♩ = 38

5̣ 1̣1̣ 6̣.1̣6̣5̣ 5̣3̣5̣3̣5̣ 2̣7̣ 6̣1̣ | 1̣5̣ 5̣ (5̣.7̣6̣1̣ 3̣6̣4̣3̣ 2̣3̣5̣2̣7̣6̣) | 5̣.6̣7̣2̣ 6̣ 6̣5̣ 5̣. 5̣ 3̣5̣ 2̣7̣ |

一 篇 肠 断

6̣ 5̣ 6̣ 2̣7̣ (6̣5̣6̣) 2̣7̣6̣2̣ 5̣. (3̣5̣) 6̣ | 1̣ 1̣ (6̣2̣3̣ 5̣.5̣5̣6̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣6̣1̣2̣ 3̣6̣4̣3̣ 2̣5̣3̣5̣2̣3̣ 1̣2̣5̣3̣2̣7̣6̣ |

5̣ 6̣6̣ 5̣3̣ 5̣ 5̣6̣7̣2̣ 6̣5̣6̣1̣6̣) | 2̣2̣ 2̣2̣ 2̣ 2̣7̣.2̣6̣5̣ 5̣3̣5̣3̣5̣ 6̣. (7̣2̣3̣1̣7̣ | 6̣7̣6̣5̣) 5̣3̣5̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ 1̣5̣ (6̣5̣) 6̣ |

钹 头

1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣.2̣7̣6̣ 7̣6̣5̣6̣5̣6̣ | 7̣ 7̣ 7̣.2̣7̣6̣ 5̣.7̣6̣5̣ 3̣.5̣3̣5̣ | 6̣0̣1̣5̣5̣ 6̣ (5̣6̣1̣6̣4̣3̣) 2̣2̣ 2̣1̣2̣ 3̣2̣ 2̣2̣ |

凤，

6̣ 1̣ 7̣.2̣7̣6̣ 5̣6̣ 6̣ 3̣.5̣3̣5̣ | 6̣ (6̣.5̣6̣7̣ 2̣3̣5̣3̣2̣1̣7̣ 6̣.5̣6̣7̣6̣ | 5̣3̣5̣6̣7̣6̣2̣5̣ 3̣2̣7̣6̣.7̣ 2̣3̣5̣3̣2̣7̣ 6̣7̣2̣5̣3̣2̣7̣6̣ |

5̣2̣7̣6̣ 5̣5̣6̣1̣6̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣7̣6̣5̣6̣ | 1̣.6̣1̣2̣ 3̣6̣4̣3̣ 2̣5̣3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣5̣3̣2̣7̣6̣ | 5̣ 6̣.6̣ 5̣3̣5̣.6̣ 5̣6̣7̣2̣ 6̣ 1̣1̣) |

5̣ 6̣5̣ (7̣2̣3̣1̣7̣) 3̣ 3̣ 2̣ 6̣1̣ | 2̣2̣ 2̣ 2̣ 5̣6̣ 7̣.2̣6̣3̣ 5̣ (2̣7̣6̣ | 5̣7̣6̣5̣) 3̣ 3̣ 2̣2̣ 2̣2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

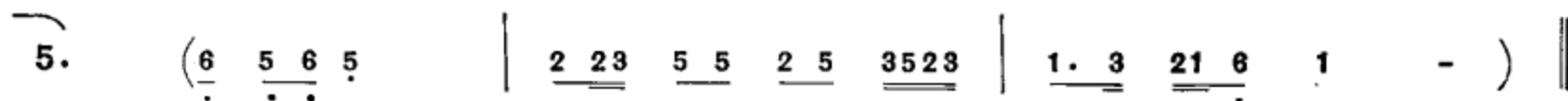
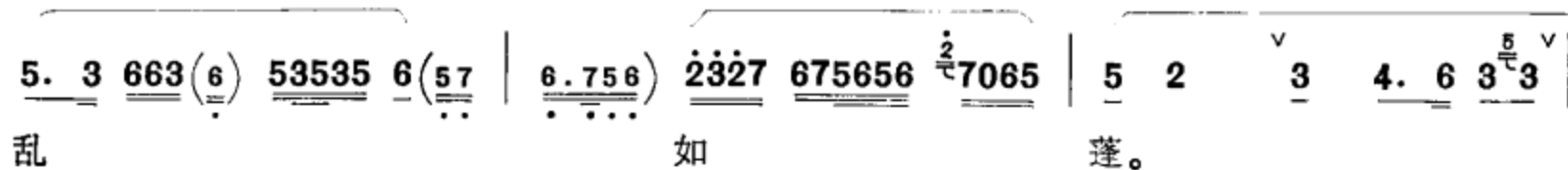
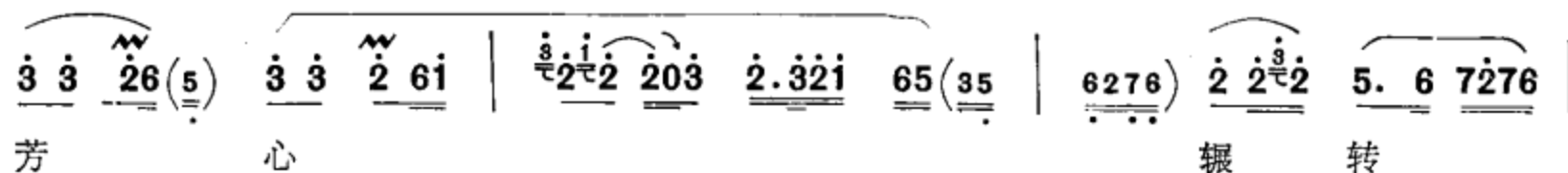
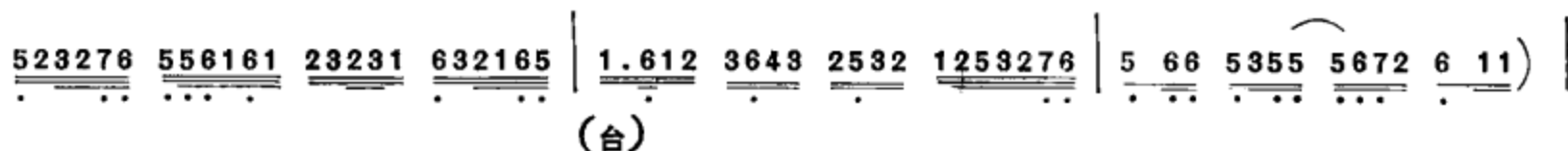
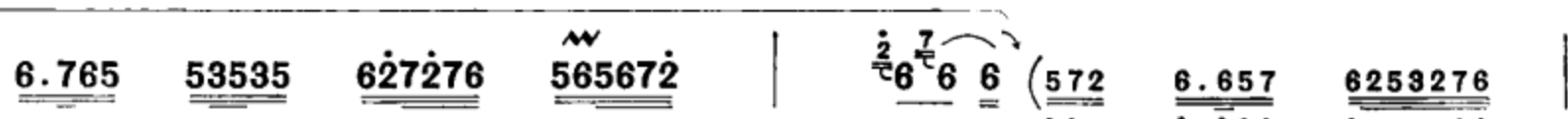
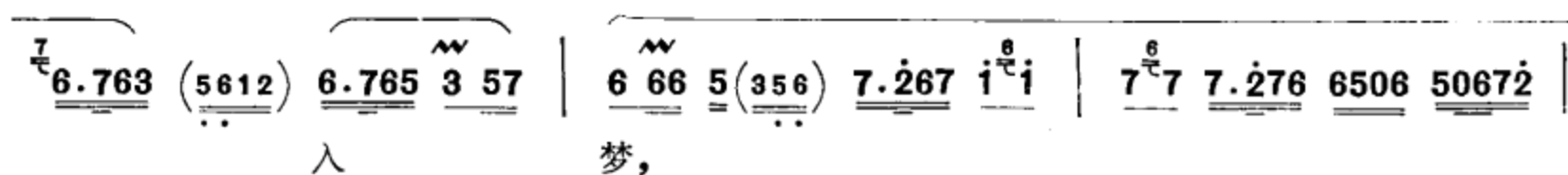
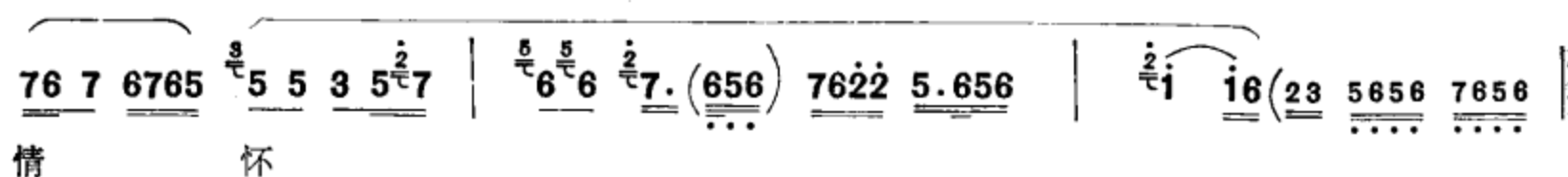
泪 滴 罗 襟

5̣.3̣ 6̣6̣3̣ (6̣) 5̣3̣5̣3̣5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ (2̣7̣6̣ 5̣3̣5̣6̣) 7̣.2̣7̣6̣ 5̣ 6̣7̣2̣3̣ | 2̣7̣.2̣ 7̣6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

点 点 红。

6̣. (2̣7̣6̣ 5̣3̣5̣6̣) 2̣7̣ 6̣7̣ 2̣2̣ 7̣ | 6̣.7̣5̣6̣ 7̣2̣6̣5̣ 4̣.3̣ 3̣ 5̣2̣ 3̣ | 5̣5̣0̣6̣ 1̣1̣5̣6̣5̣6̣ 1̣2̣1̣2̣6̣5̣ 3̣5̣3̣5̣6̣5̣6̣1̣ |

1̣5̣ 5̣ (6̣7̣6̣ 5̣2̣7̣6̣ 5̣.6̣7̣2̣ | 6̣5̣6̣7̣ 2̣3̣5̣3̣2̣7̣ 6̣.7̣1̣2̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣6̣1̣2̣ 3̣6̣4̣3̣ 2̣5̣3̣5̣2̣3̣ 1̣2̣5̣3̣2̣7̣6̣ |



说明：《钗头凤》是荀慧生1928年演出的新编剧目。表现的是诗人陆游同他的表妹唐蕙仙的一段爱情悲剧。此段为唐蕙仙在沈园染病时所唱。

这个唱段的曲调结构亦未脱传统格局，荀慧生的演唱有独到的处理，如首句拖腔类似生腔，结尾处曲调下行，并使了个软腔，表现了唐蕙仙的病容愁绪。

根据30年代蓓开公司唱片记谱。

# 顿然间禁不住泪湿襟袖

1 = #C

《苗青娘》苗青娘[旦]唱

赵荣琛演唱  
李庆森记谱

♩ = 68

(扎 多  $\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ | \frac{4}{4}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 1}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ | \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}}\ |$

渐慢

$\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 2}}\ )\ |$

【二黄慢板】♩ = 36

$\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ (\underline{\underline{1}})\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 1}}\ | \underline{\underline{1\ 5\ 5}}\ (\underline{\underline{5\ 7\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5\ 2\ 7\ 6}})\ | \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ (\underline{\underline{1}})\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 5}}\ |$

顿 然 间 禁 不 住

$\underline{\underline{6\ 6}}\ (\underline{\underline{6\ 5}})\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 7\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ (\underline{\underline{6\ 5}})\ \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 2\ 3\ 5\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6}}\ | \underline{\underline{7\ 6\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 7\ 6\ 5\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 7\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 6}}\ )\ | \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 7\ 5\ 6}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 7}}\ |$

泪 湿

$\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 2}}\ )\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ (3\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3)}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 6\ 7\ 2}}\ |$

襟

袖，

$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ (\underline{\underline{1\ 7\ 6\ 1}})\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2\ 2}}\ | \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 0\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 5}}\ (\underline{\underline{6}})\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 7\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 6}}\ (\underline{\underline{5\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 7\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 7\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 0\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 2\ 3\ 2\ 7\ 6}}\ |$

523276 56561761 233217 6563216 | 1.612 32353 23563523 16123276 |

5 6.6 5655 55672 65612) | 3.233 2.217 60(76156) 76(76)1 |  
悲 切 切

2.2 2.2 1(21)233 2.31 2.65(56 7 | 67276) 53(57) 6.722 2.7(6576) |  
想 起 了

5. 3 6.6 63.6 5 3(53)5 7.6 | 6.(2 76 5.76567) 2 2.376 | 5506 7.2765 7.6 5.6 |  
国 恨 家 仇。

5.6 66 5.(76756) #46235356 40323 | 53(5)6 176122 1764 353561 |

1.5 5 5(5676 5276 5.653 | 2.723 5643 2351 65632 | 1237656 12325 25323 16123276 |

5 6.6 5655 55672 65612) | 5.611 6.65(6) 5 3(5 3)5 7 61 |  
叹 此 身

1.5.(612 6543 2.723 43235276) | 5.677 6.65(1) 3.53.5 53.7.6 |  
逢 乱 世

5.6 6.(6 5)6 76722 5.6506 | 2.2.2.1 1.(761 54.3 23563523 | 17612345 352317 676712 7656 |

1612 32353 23563523 16123276 | 5 6.6 5655 55672 6561)6 |  
我

5.3772 6.656 1.2.2.1 2.6(6567 | 65612) 3.233 2.321 65656 |  
嫁 夫 非

1.2.7(5.3 23563523 1276 5561656) | 7 2.7.656 7 7256 (627656 |  
偶, 母 子们



72765) 3.65. (7 6567) 2<sup>2</sup> 7 6<sup>7</sup> 6 | 5. 3 6763.6 5 3(5 3)5 667<sup>2</sup>7 |

咫 尺 天 涯 难 诉

6. (7 6)5 3.535 65056 7.265 | 3.535 (65612 5643 2235276) |

从 头。

5.611 7.265 53535 (6657 | 65765)6 1.265 3650(7 6756)76 |

奴 好 比 在 荆 棘 里

5372 6<sup>7</sup>63.6 53535 (6657 | 6.765) 3.5305 65611 1<sup>2</sup>53(5)6 |

挣 扎 行

2<sup>2</sup>1 7 7.276 556(5)6 | 1(12)7256 7 5 6 7(6727656 | 7276)5.65 (7)672<sup>3</sup>2 2<sup>2</sup>70(7656) |

走, 我 好 比 巨 浪 中

7.677 6(7)65 5 3(53)5 6 27 | 67656 7 07 676711 776767 | 7.677 2<sup>2</sup>766 5. (643 2354) |

失 舵 的 扁 舟。

3.536 53(5)6 1.2<sup>2</sup>7(7.656 | 1265) 3<sup>5</sup>32 3.53.6 5(676) | 53767 67656 11<sup>2</sup>1 1<sup>2</sup>6(657 |

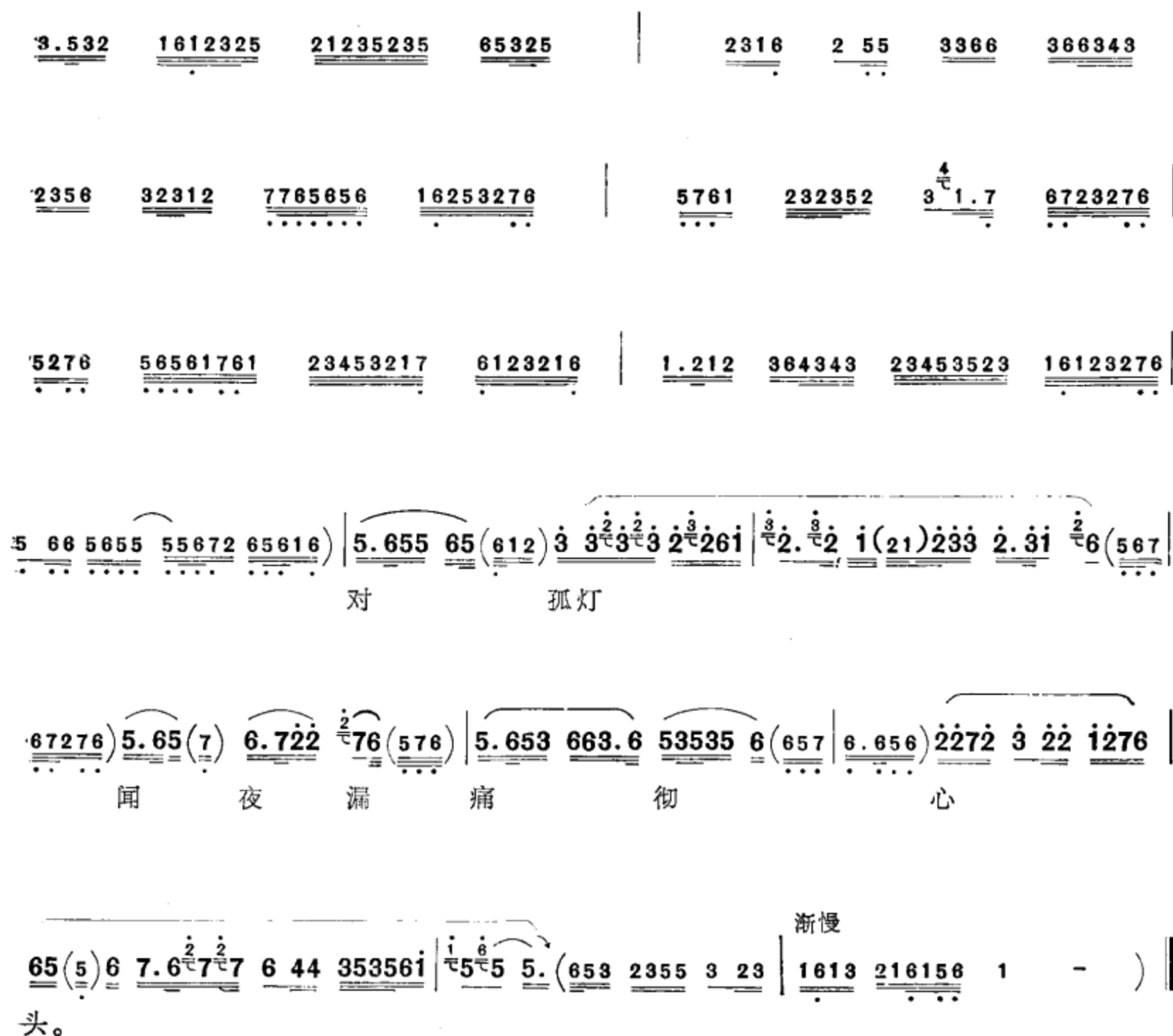
到 如 今 断 肠 事 不 堪

6765)3.53(53)5 65611 53(5)6 | 2<sup>2</sup>1..7 6.16(1) 2 2<sup>2</sup>2 1.22165 | 5 55 3535(7)7<sup>7</sup>6<sup>5</sup>6 |

回 首, 不 堪 回 首,

6 66 5.656 7767 1.711 | 7766 7176 5767 565672 | 6605 53535 657276 5676567 |

2<sup>2</sup>6<sup>7</sup>6 6(5672 6757 6276 | 5656 76561761 233217 6723765 |



说明：《苗青娘》为赵荣琛1963年上演的新编剧目。

宋代金兵入侵，李炎一家失散。李炎降金，妻苗青娘流落为卖酒妇，其子李良佐被宋将周鲁收为义子。17年后，李炎诱降周鲁。苗青娘、李良佐母子相认，设计诛杀李炎、周鲁。此段为苗青娘慨叹身世时所唱。

演唱者赵荣琛(1916~ )，安徽太湖人，习艺于山东省立剧院，抗战时组大风剧社演出于四川，投帖于程砚秋，遥执弟子礼，潜心学程，有突出造诣。这段唱腔是赵荣琛根据程派特点设计出的新腔，对程腔有所发挥和创新。除了在曲调变化上有所丰富外，有些句格的变通也为唱腔增添了新意。如“咫尺天涯”四字不以传统的平摆方法设腔，而是把“咫尺”二字紧缩在头眼唱出，空半拍接“天涯”行腔，突出了苗青娘对身世变化的万端感慨。“不堪回首”四字的重复拖腔以及“我”、“的”等字的“捺字”唱法，都颇具新意，安排得当。

根据80年代中国唱片社唱片记谱。

# 自那日与徐杨决裂以后

1 =  $\flat$ E

《二进宫》李艳妃[旦]唱

张君秋演唱  
安志强记谱

$\text{♩} = 36$

【小锣帽子头】

(多罗0.  $\frac{4}{4}$  3 3 3 3 3 5. 6 | 227656 7656432 32353 235323

177656 12325 25323 16253276 | 5 66 53 5 5.672 6561 | 2316 2352 3 6.5 352376

5 4.6 3643 233212 6563276 | 5.76.1 2354 3 6.5 32376

5356 125676 5.6435 234323 5 | 16327656 12325 256123 16123276

【二黄慢板】

5 66 56 5 5 7 6 11) | 53  $\dot{1}$  6 5(6) 53(3)5 65  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ 5 $\frac{6}{\text{♩}}$ 5 5(6 3646 235376 )

自 那 日

53 7  $\dot{1}$  6 5 7265 5305 |  $\frac{7}{\text{♩}}$ 6 6.(656) 762 $\frac{3}{\text{♩}}$ 2  $\dot{1}$ 5306 |  $\frac{2}{\text{♩}}$  $\dot{1}$   $\dot{1}$ (623 5.556 56132

与 徐 杨

672376 5.615 323706 53567656 | 1612 36403 2346356 16253276

5 66 53 5 56723 6 11) | 5. 3 663.6 5 3 5 6.(5327 | 6.765)3(53)5 65  $\dot{1}$   $\dot{1}$ 5(65)6

决 裂 以

$\dot{1}$   $\dot{1}$ (623) 7276 5(35)6 | 75.6 7(253276)5(35)6 5.672 | 676535 6(561643)2 $\frac{3}{\text{♩}}$ 2 $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ .7 |

后,

607656 76176276 50622 72<sup>2</sup>5<sup>6</sup>5 | 7<sup>7</sup>6 6. (767 23327 656576 |

5. 6762 56726.7 233217 67253276 | 52376 5. 612 325321 632162 |

1612 36403 23443276 56123561 | 5. 676 53 5 5. 6723 6 11 ) |

5<sup>6</sup>5 65 (7 23) 6<sup>7</sup>6 16 (6) i | 2<sup>3</sup>2 2 (1 2) 3 2. 3 i i 6 (57 | 672376 53 (56) 2. 376 6 3 <sup>v</sup> |

独 坐 在 寒 宫 院

5. 3 6 3.6 53 (3) 5 6 (67 | 6276 5356 7. 6 5 (6723) | 7 - - - |

闷 闷 悠 悠。

2<sup>2</sup>7. (7 6. 723) 6 5.6 7 5 | 6. 7 i 7 6 4 6<sup>7</sup>6 2 (72) 3 | 5 (35) 6 162<sup>3</sup>2 5<sup>5</sup>60i 35356i |

i 5<sup>6</sup>5 5 (6762 5234323 5. 353 | 2. 723 5643 235i 653523 |

1326123 1 023235 23765356 76253276 | 5 22 53 5 5. 672 6 56 ) |

i 2 i 6 5 (6) i 2 i 6 i | i 5 (6. 7 6543 2 767 235276) | 53 7 6 5 (4) 3<sup>5</sup>3 53<sup>2</sup>7.6 |

先 王 爷 晏 驾 后

5<sup>5</sup>6 6. (72317) 6. 765 355.6 | i i (23 7. 776 5356 | 162.5 352317 6. 713 7656 |

1612 3643 235323 16253276 | 5 6 56 5 5. 672 6 11 ) | 5. 3 6 3.6 53 (5 6 57 |

太 子



$\underline{\underline{6765}} \underline{\underline{535}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5}} (35) \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{16}} (\underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{352376}} \underline{\underline{5.676}} \underline{\underline{5616}}) | \underline{\underline{53}} (\underline{\underline{56}}) \underline{\underline{2376}} \underline{\underline{656}} \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{65.8}}) |$   
 年 幼, 太 师 爷

$\underline{\underline{72376}} \underline{\underline{53}} (\underline{\underline{56}}) \underline{\underline{22}} \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{643}}) | \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{636}} \underline{\underline{53}} (\underline{\underline{56}} \underline{\underline{57}}) | \underline{\underline{6.656}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6753}} \underline{\underline{7.265}} |$   
 一 心心 要 夺 龙

$\underline{\underline{53}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6561.6}} \underline{\underline{5643}} \underline{\underline{235}}) | \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5165}} \underline{\underline{53}} (\underline{\underline{56}} \underline{\underline{57}}) | \underline{\underline{6.765}} \underline{\underline{352}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{56}}) |$   
 楼。 他 那 里 父 女 情

$\underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{636}} \underline{\underline{53}} (\underline{\underline{56}} \underline{\underline{57}}) | \underline{\underline{6.765}} \underline{\underline{5305}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{35}}) \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{16}} (\underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{352376}} \underline{\underline{5.676}} \underline{\underline{56123}}) |$   
 全 然 无 有,

$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{6276}} \underline{\underline{656}} \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{567}}) | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5656}} \underline{\underline{7.265}} | \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{35305}} \underline{\underline{67}} |$   
 竟 把 我 孤 儿 寡 母 当 作 了

$\underline{\underline{665}} (\underline{\underline{6}}) \underline{\underline{272}} \underline{\underline{3.532}} \underline{\underline{7265}} | \underline{\underline{5305}} \underline{\underline{651}} \underline{\underline{0403}} \underline{\underline{2.35}} | \underline{\underline{16}} \underline{\underline{1265}} \underline{\underline{53}} (\underline{\underline{56}} \underline{\underline{723}}) |$   
 马 牛。 徐 小 姐

$\underline{\underline{6.765}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{3.536}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{356}}) | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{73}} \underline{\underline{272}} \underline{\underline{6}} | (\underline{\underline{6.763}} \underline{\underline{561.6}}) \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{57}}) |$   
 把 守 在 宫 门

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6.}} (\underline{\underline{276}} \underline{\underline{5356}}) \underline{\underline{7767}} \underline{\underline{26}} | \underline{\underline{77}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{57}}) \underline{\underline{675}} |$   
 口,

$\underline{\underline{3}} - - - | \underline{\underline{3.}} (\underline{\underline{643}} \underline{\underline{2353276}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{23}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7.267}} \underline{\underline{2317}} |$

$\underline{\underline{67672}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{305}} \underline{\underline{65676}} \underline{\underline{5.6567}} | \underline{\underline{26}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{3272}} \underline{\underline{6756.276}} | \underline{\underline{5356}} \underline{\underline{765616}} \underline{\underline{233217}} \underline{\underline{672376}} \underline{\underline{5}} |$



明穆宗死，太师李良篡权，将其女李艳妃及太子封锁于昭阳。李艳妃悔未采纳徐延昭、杨波忠言。徐、杨再次进宫奏谏，李艳妃以国事相托。后杨波斩李良，扶太子登基。此段为李艳妃困居昭阳，为国事忧愁时所唱。

张君秋的演唱以丰富的色彩刻画了李艳妃为国事烦闷的心境，其中“竟把我孤儿寡母当做了马牛”一句气韵连贯，断续有方，突出地表现了李艳妃对其父李良封锁昭阳行径的强烈愤慨。

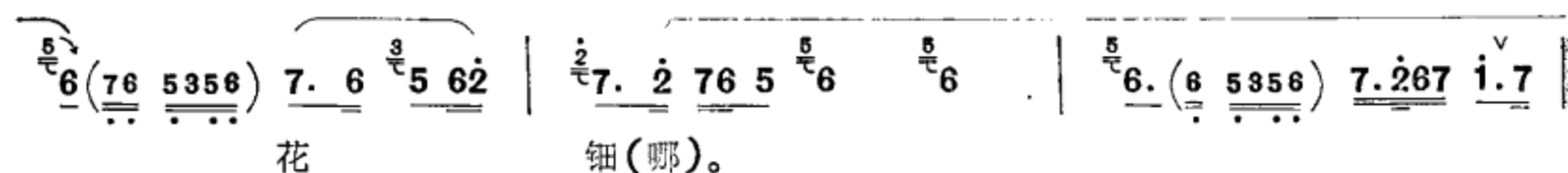
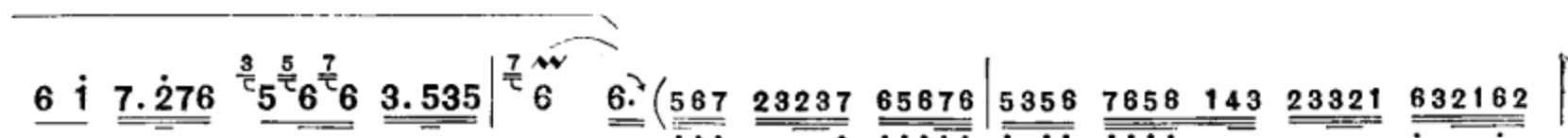
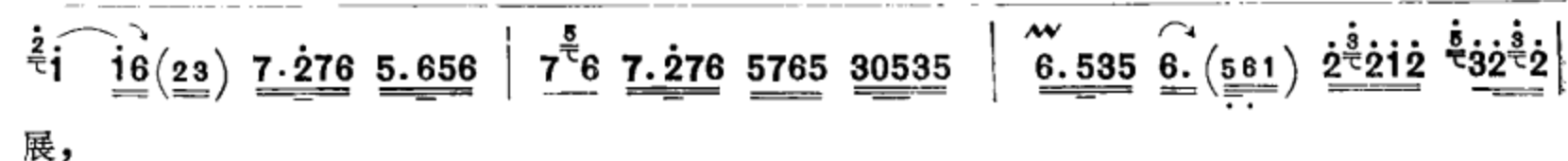
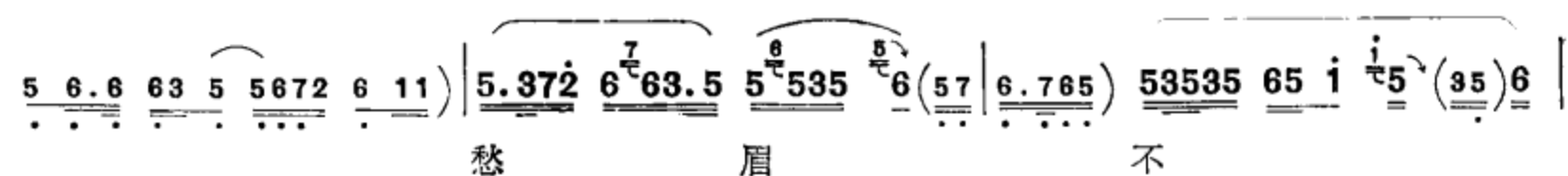
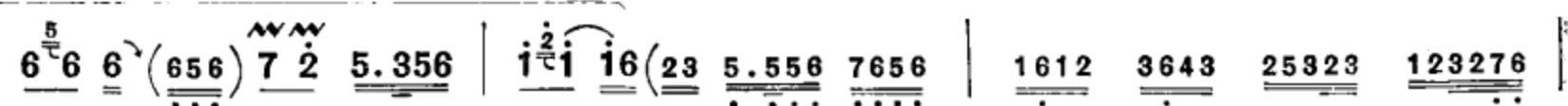
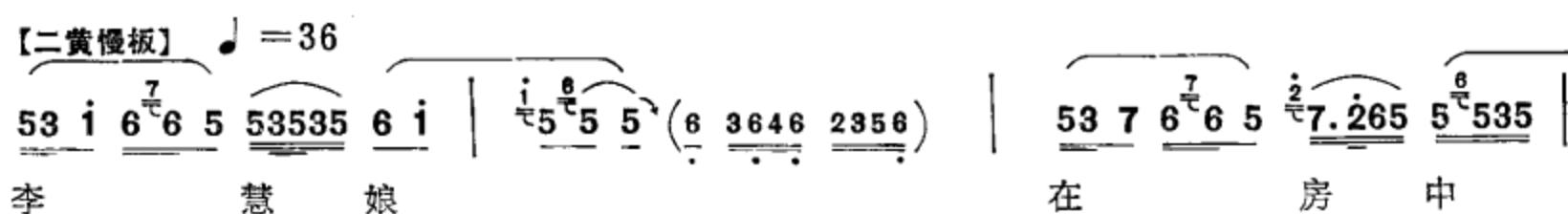
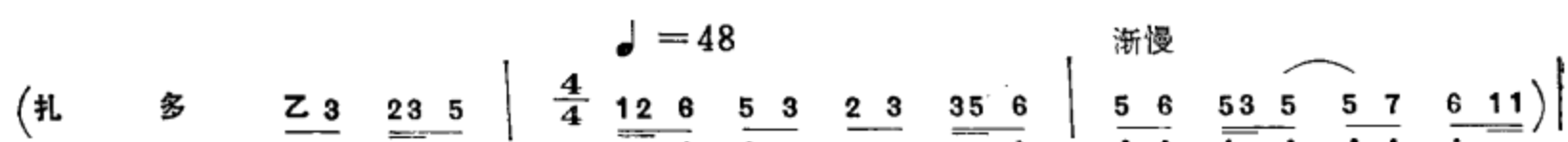
99

# 李慧娘在房中愁眉不展

1=D

《红梅阁》李慧娘[旦]唱

赵燕侠演唱  
李庆森记谱



6756 7.2675 4. 3 3 2 3 | 5 (35) 6 i15 6 i2i265 3.565i | i5 5 5 (6 5656 7 6 |

5 - 0 0) || 多罗. (65 6) | 53 i 0765 535335 6 (57 | 6765) 3<sup>4</sup>32 7.263 5 (676) |  
恨 只 恨(呐) 平 章 贼

5372 66 3 53 5<sup>5</sup>6 (57 | 6.7656) 53535 65i.2 5.356 | i (25 352376 5276 5616) |  
行 事 短 见,

2<sup>3</sup>2 6.276 6 5 6 7 (656 | 7267) 5 3 2<sup>3</sup>2 7 65 | 7. 2 663 (6) 5 3 5 6 (57 |  
把 一 对 好 夫 妻 分 散

6.765) 53535 67 i 727656 | 7 2<sup>2</sup>7 6 (5643 2353) | i 3<sup>3</sup>5.165 53 (5 6657 |  
两 边。 虽 然(呐)有

6.765) 33 2 7 63 5 (6) 76 | 5372 66 3 53535 5<sup>5</sup>6 (57 | 6.765) 53535 65 i i5 (35) 6 |  
美 珍 馐 我 难 往 下

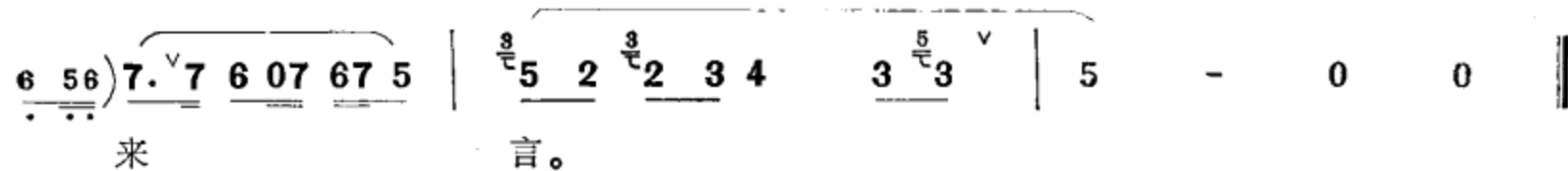
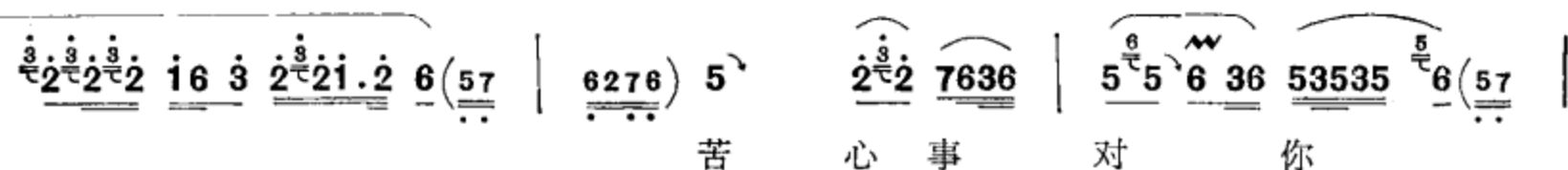
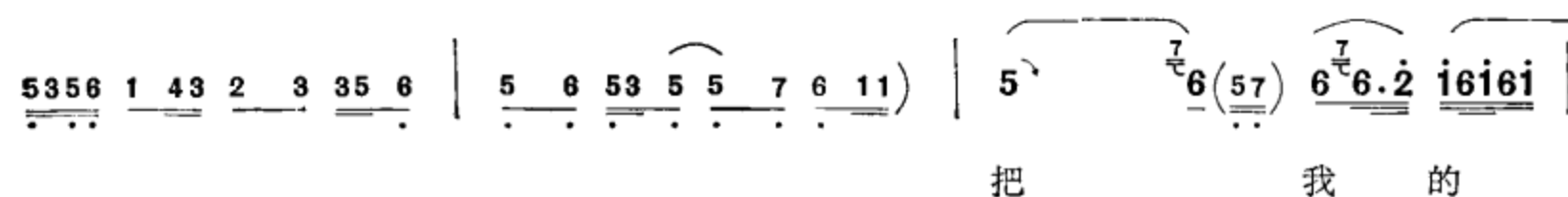
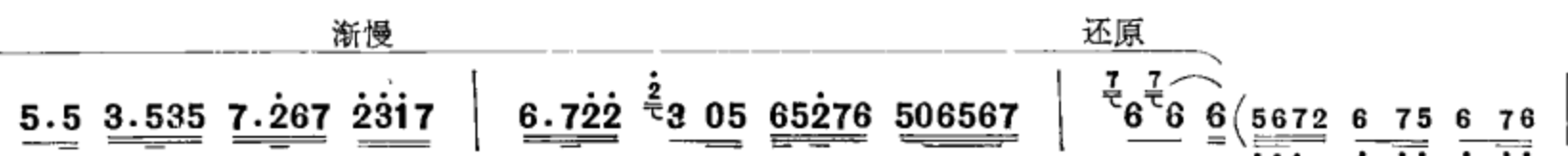
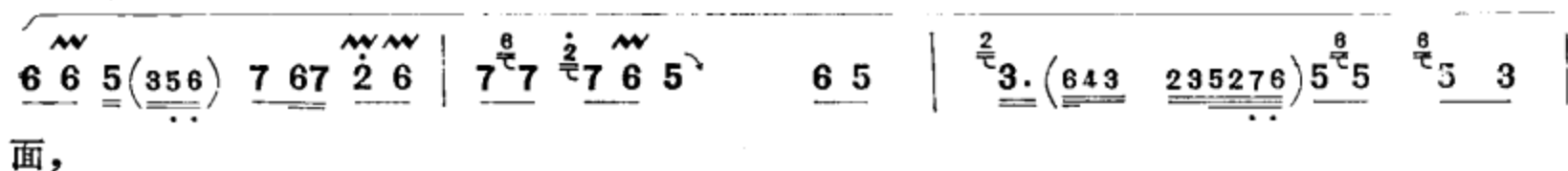
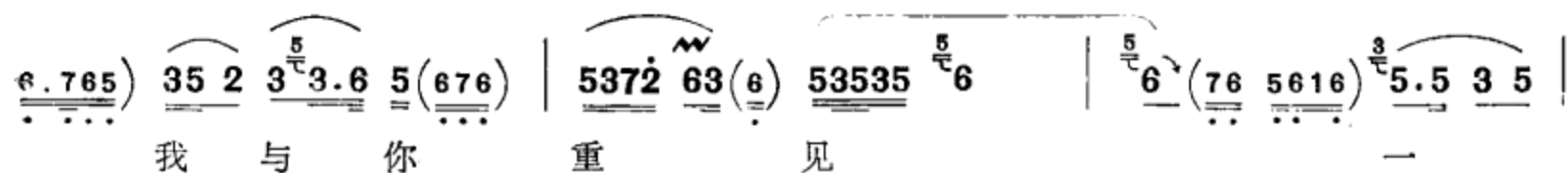
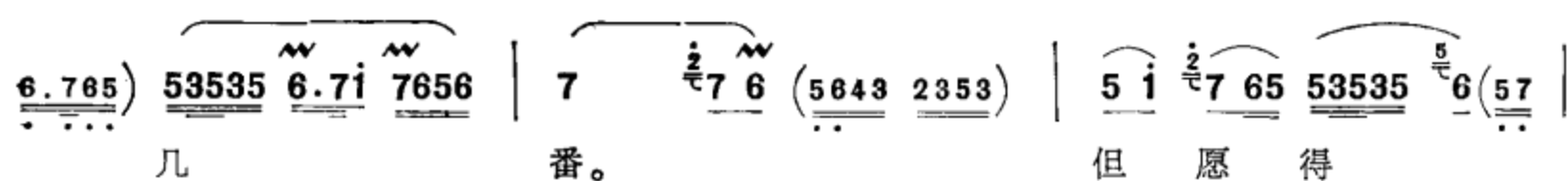
i (2.5 352376 5276 5616) | 2<sup>3</sup>2 i.276 3<sup>3</sup>5 62 2<sup>2</sup>7 6 | 5372 63.6 53535 5<sup>5</sup>6 (57 |  
咽, 绫 罗 绸 缎 不

6.765) 5 3 5 6.7i 727656 | i 2<sup>2</sup>7 6 (5643 2353) | 5 i 2<sup>2</sup>7 65 53535 5<sup>5</sup>6 (57 |  
愿 穿。 袖 儿 里

6.765) 3<sup>5</sup>32 7 63 5 (676) | 5372 663.6 53535 6 (57 | 6.765) 53535 65 i i53 (5) 6 |  
取 出 了 白 绫 小

i 7 6 2<sup>3</sup>2 i 2<sup>2</sup>2 | i 7 6 5 62 7 6 | 5 72 663.6 53535 5<sup>5</sup>6 (57 |  
扇, 裴 郎 啊 裴 郎 念





说明：《红梅阁》是赵燕侠的代表剧目。表现南宋李慧娘与裴舜卿相爱的一个悲剧。此段为李慧娘在相府思念裴舜卿时所唱。

这个唱段中“取出了白绡小扇，裴郎啊裴郎念几番”一句，突破了传统十字句旧格，曲调委婉跌宕，真切地表达了李慧娘对裴舜卿的眷恋。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

# 想当年在皇宫何等安好

1=G

《遇皇后》李太后[老旦]唱

李多奎演唱  
张梓媛记谱

$\text{♩} = 64$

【小锣夺头】  $\left( \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \right) \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5235}} \quad \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{3276}} \mid \underline{\underline{56.6}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0646}} \quad \underline{\underline{3643}} \mid$

$\underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{3212}} \quad \underline{\underline{3276}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5761}} \quad \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{3276}} \mid$

渐慢

$\underline{\underline{5356}} \quad \underline{\underline{1276}} \quad \underline{\underline{55.5}} \quad \underline{\underline{5632}} \mid \underline{\underline{1656}} \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{2532}} \quad \underline{\underline{16253276}} \mid$

【二黄慢板】  $\text{♩} = 46$

$\underline{\underline{56.6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5672}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3(525)}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{(533)}} \quad \underline{\underline{6.657}} \quad \underline{\underline{6123}} \mid$   
想 当 年

稍慢

原速

$\underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{(156)}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3.5232}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{165}} \quad \underline{\underline{(23)}} \quad \underline{\underline{5.556}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$   
在 皇 宫(呃)

$\underline{\underline{727.6}} \quad \underline{\underline{5614}} \quad \underline{\underline{3236}} \quad \underline{\underline{5567656}} \mid \underline{\underline{1612}} \quad \underline{\underline{3643}} \quad \underline{\underline{2532}} \quad \underline{\underline{16253276}} \mid \underline{\underline{56.6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5672}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid$

稍慢

$\underline{\underline{8}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3.532}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{(612)}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3.23}} \quad \underline{\underline{2.321}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7.276}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid$   
何 等 安 好，

$\underline{\underline{72}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3.535}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$

原速

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{(6567)}} \quad \underline{\underline{2327}} \quad \underline{\underline{65676}} \mid \underline{\underline{55672}} \quad \underline{\underline{3.567}} \quad \underline{\underline{2327}} \quad \underline{\underline{6723}} \mid \underline{\underline{5356}} \quad \underline{\underline{765616}} \quad \underline{\underline{23321}} \quad \underline{\underline{6123765}} \mid$

3.325 32325 2353 6535 | 2316 2325 3523 464643 | 253256 3212 7656 16253276 |

5761 2356 352317 67253276 | 5356 765616 23321 6032162 |

1612 32302 16123.2 1235216 | 5.676 56 5 5672 6561 | 2 5 3 (525) 3 2 5 3<sup>2</sup> 3 |

到 如 今

3<sup>2</sup> 2 (23) 2.355 3.532 7. (656 | 72) 65 3 2 2 2 7 6 | 5 7 6 35 56535 6 (765672 |

我 身 居 在 破 瓦

稍慢

6.656 (2<sup>3</sup> 2 3.532 272323 | 3 2 2<sup>3</sup> 2 7 6 6 | 6<sup>7</sup> 6<sup>7</sup> 6 5. (356) 7 67 2<sup>3</sup> 27<sup>2</sup> 7 |

寒 窑。

6 72<sup>3</sup> 2 7 66 4366 46432.3 | 50656 1 2<sup>3</sup> 2 616165 305356<sup>7</sup> 6 |

原速

5<sup>6</sup> 5 5 (276 5.676 55672 | 3567 2317 6.713 7656 | 1612 3643 2536 16253276 |

56.6 56 5 5672 6561 | 2 4 3 (525) 3 2 5<sup>6</sup> 53<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 2 (356 3212 6.657 6123) |

恨 刘 妃

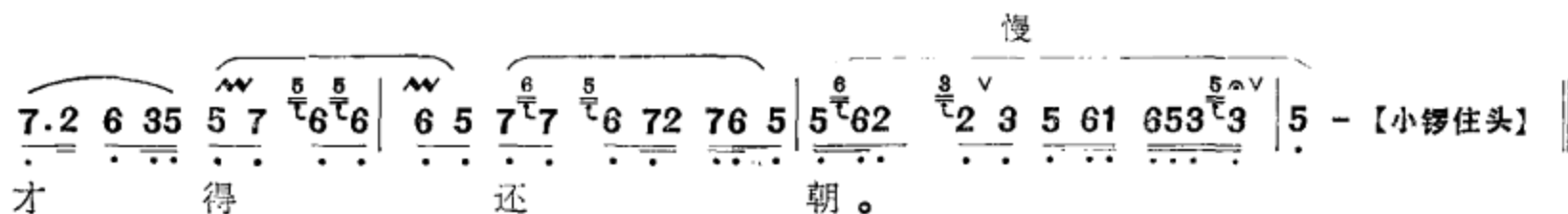
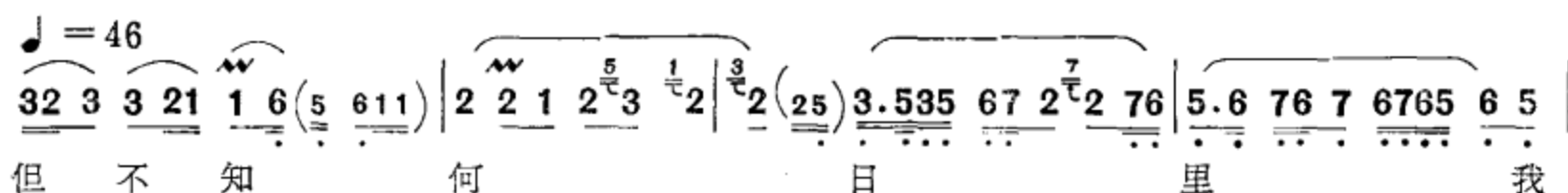
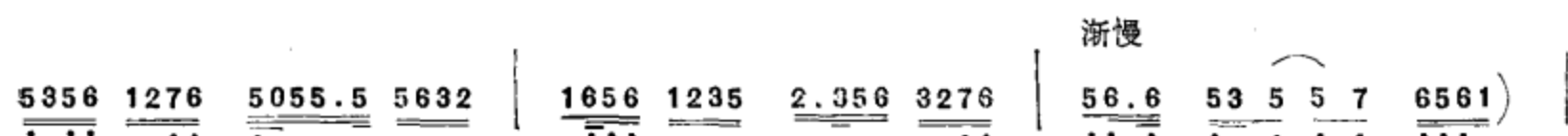
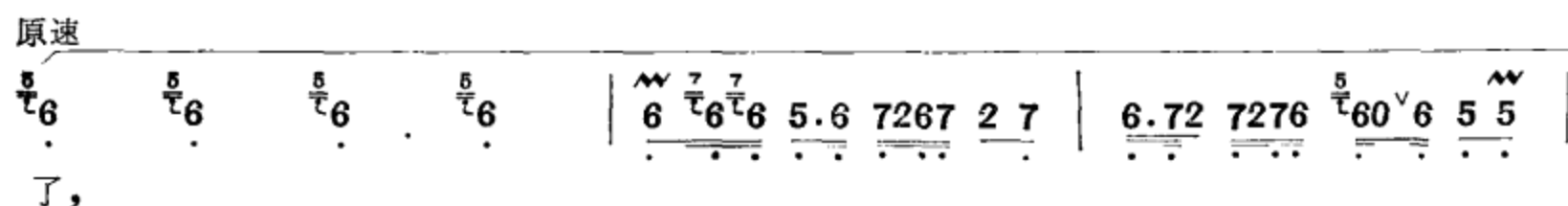
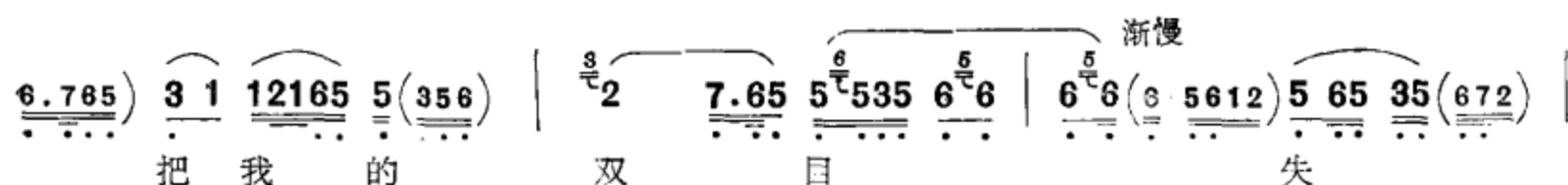
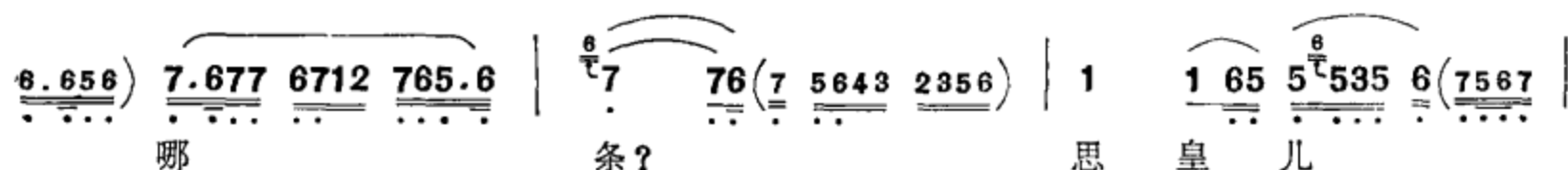
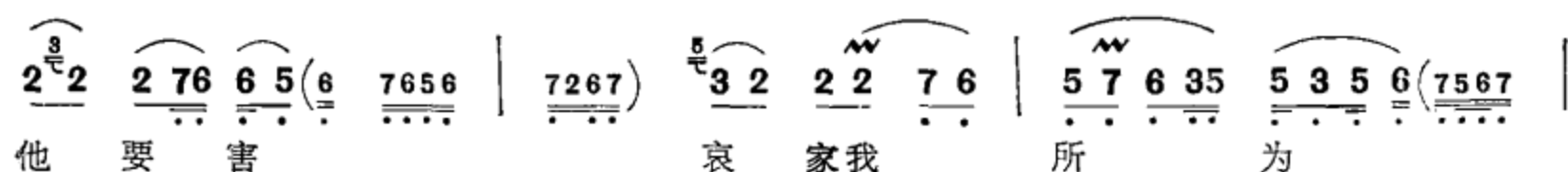
5. 3 7<sup>6</sup> (156) 1 3 2 61 | 2 3 2 6 76 2 5.656 | 1 165 (23 5.556 5676 |

与 郭 槐

16235 3217 6713 7656 | 1612 3643 2536 123276 | 56.6 56 5 50672 6561 |

2<sup>3</sup> 2 7 65 7. 5 6 (7567 | 6.657) 6 1 2312 3 21 | 1 6 (2 3256 2.162 1 23) |

心 生 计 巧，



说明：《遇皇后》又名《断后》、《天齐庙》。

宋代仁宗母李后，二十年前被刘妃、郭槐以狸猫换太子，陷害被逐出，沦为盲丐。二十年后，包拯路过天齐庙，问明冤情，允代奏昭雪。此段为李后在天齐庙内自叹身世所唱，是老旦行较规范的〔二黄慢板〕格式的唱段。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。



## 快三眼

昔日里有一个孤竹君

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

《二堂舍子》刘彦昌[生]唱

唱 演 伯 李  
谱 记 森 庆

**♩ = 138**

【慢长锤】  $\left( \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \right) \left| \frac{4}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \right| \overset{\frown}{\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1}} \left| \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \right|$

5 6   3 5   2 1   6 1   |   5 3   2 5   3 2   7 6   |   5 6   1 2   7 6   5 6   |   1 2   3 5   2 3   3 6

【二黄快三眼】

5 6 5 5 0 5 6 1 | 1 2 5 3 2 | (2 3 2 5 6 1 2) | 3.2 3 1 3 2 1 |

昔 日 里 有 一

1   6 1   2   3   |   1   <sup>2</sup>/<sub>c</sub> 1   1 (6 5 6)   |   1 2   3 6   5 6   7 6   |   1 2   3 5   2 3   3 6

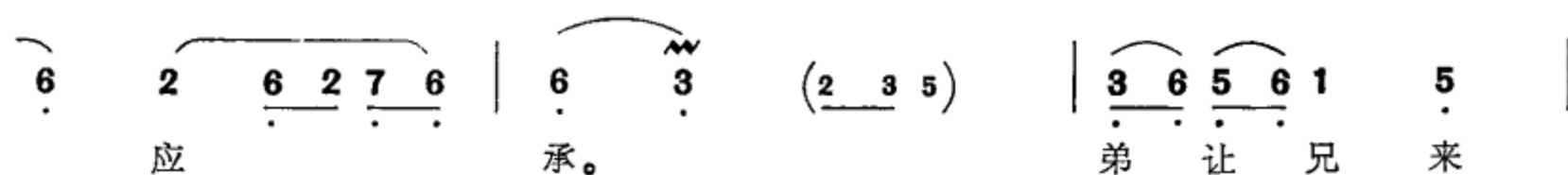
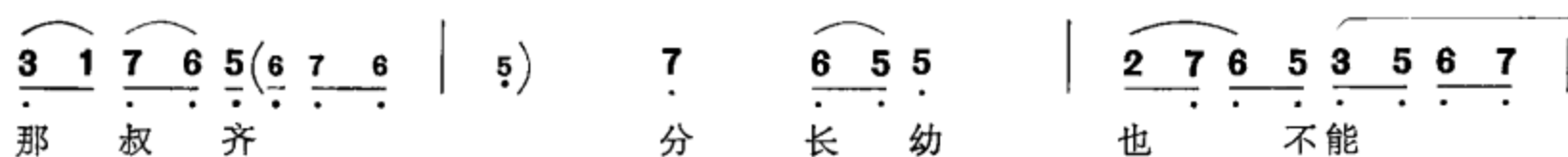
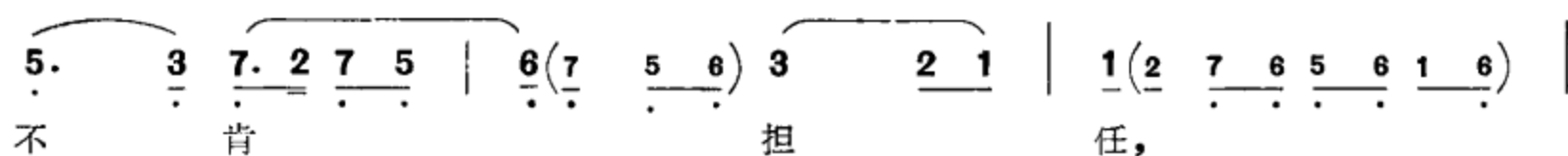
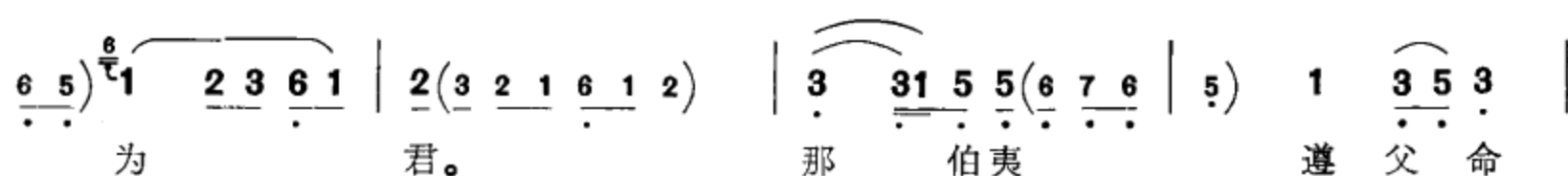
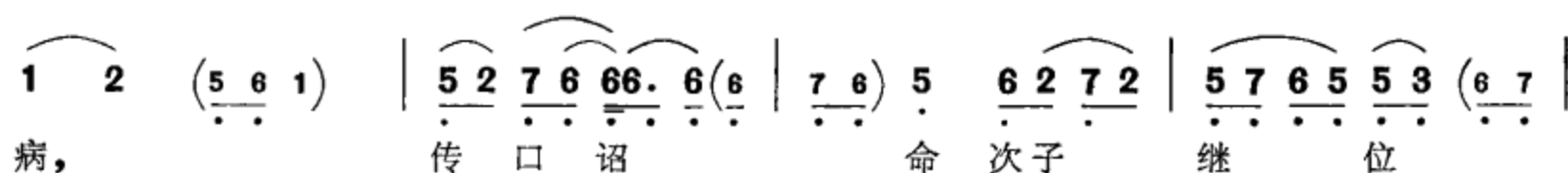
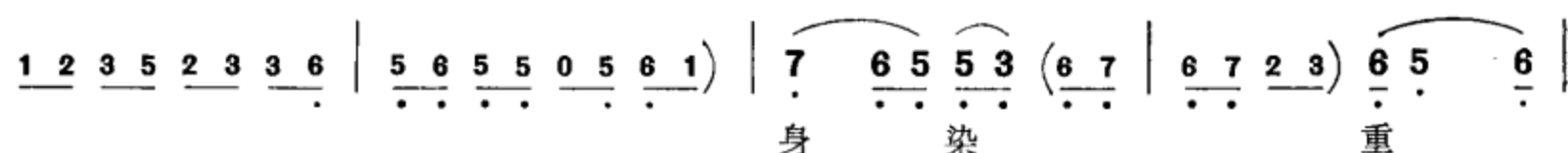
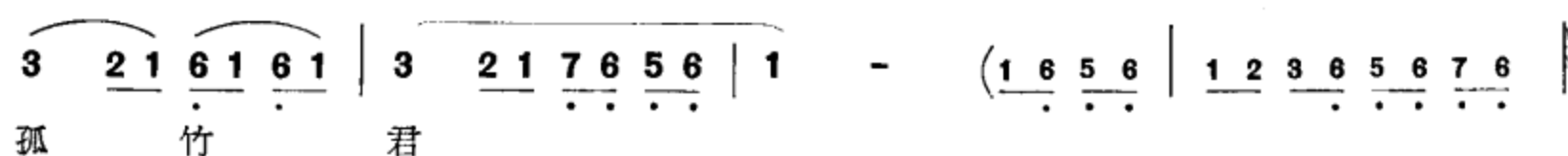
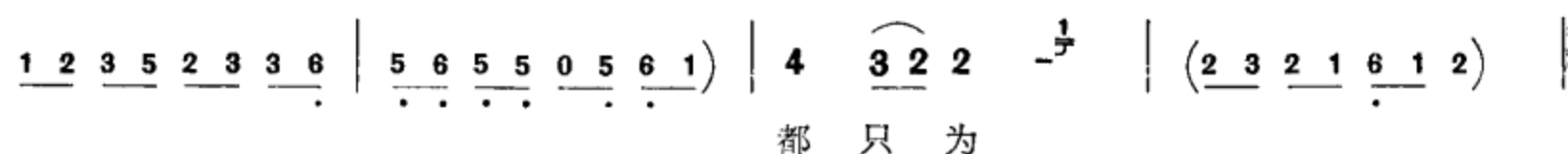
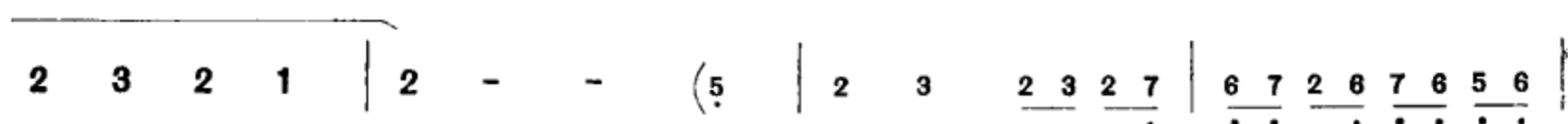
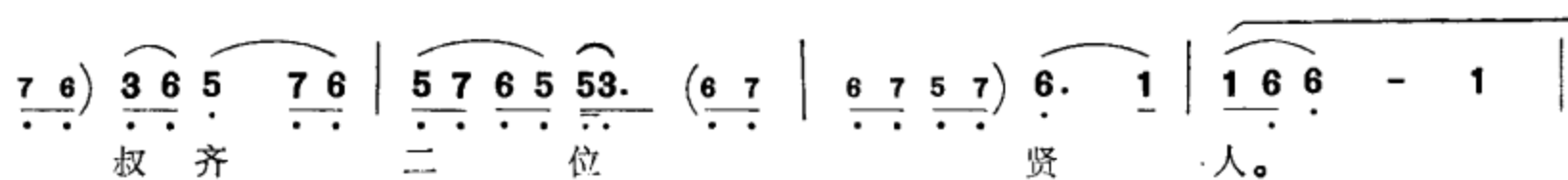
$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \bigg| \quad \underline{\underline{4.6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \bigg| \quad 3 \quad \bigg( \underline{\underline{2 \quad 3}} \bigg) \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \bigg| \quad 3 \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad -$   
 孤 竹 君,

1 - - - | 1 (1) 2.5 3 2 | 7 - <sup>W</sup>7.2 7 6 | 5 6 2 7 6 <sup>W</sup>5

6 - (6  $\frac{7}{\underline{2}}$  |  $\frac{6}{\underline{2}}$   $\frac{7}{\underline{2}}$   $\frac{5}{\underline{2}}$   $\frac{7}{\underline{2}}$   $\frac{6}{\underline{2}}$   $\frac{5}{\underline{2}}$   $\frac{6}{\underline{2}}$   $\frac{7}{\underline{2}}$  |  $\frac{5}{\underline{2}}$   $\frac{6}{\underline{2}}$   $\frac{1}{\underline{2}}$   $\frac{3}{\underline{2}}$   $\frac{2}{\underline{2}}$   $\frac{1}{\underline{2}}$   $\frac{6}{\underline{2}}$   $\frac{5}{\underline{2}}$  |  $\frac{3}{\underline{2}}$   $\frac{2}{\underline{2}}$   $\frac{3}{\underline{2}}$   $\frac{5}{\underline{2}}$   $\frac{6}{\underline{2}}$   $\frac{5}{\underline{2}}$   $\frac{6}{\underline{2}}$   $\frac{1}{\underline{2}}$ )

$$2 \quad \begin{array}{cccccc} 5 & 6 & 3 & 2 & 3 & 5 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{cccccc} 2 & 3 & 2 & 1 & 6 & 5 & 6 & 1 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{cccc} 5 & 6 & 2 & 3 & 2 & 7 & 6 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{cccccc} 5 & 6 & 1 & 2 & 7 & 6 & 5 & 6 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array} \right.$$

1 2 3 5 2 3 3 6 | 5 6 5 5 0 7 6 1 | 6. 1 6 1 2 | 2 3 1 2 3 2 7 (6)  
 伯 夷



$\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $(\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$ )  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $(\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{8})$  |  
 兄 (呃) 不 肯,

2 2  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  -  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $(\dot{7}$  |  
 兄 (呃) 推 弟 来 两

$\dot{6}$   $\dot{7}$ )  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $(\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5})$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $(\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
 不 能。 这 一 个

5) 1  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $(\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{3})$  2 2 |  
 出 午 门 无 (哇) 有 踪 (呃)

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $(\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1})$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $(\dot{7}$   $\dot{6})$  2  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
 影, 那 一 个 私 逃 出了

$\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $(\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$ )  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $(\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5})$   $\dot{5}$  |  
 后 宰 门。 在

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $(\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 首 阳 山 前 冻 饿

$\dot{1}$   $(\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1})$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 2.  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 死, 留 得 个 美 名 万

$(\dot{3}$   $\dot{6})$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $(\dot{2}$   $\dot{3})$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $(\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 古 存。 为 父 我

$\dot{7}$ )  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $(\dot{1}$   $\dot{6})$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 怎 比 得 孤 竹

$\overset{\sim}{1}$  ( $\underline{2} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 6}$ ) |  $\underline{5}$        $\underline{1}$        $\underline{1 \ 35} \quad \underline{3 \ 2}$  |  $\underline{7 \ 6} \quad \underline{5}$        $\underline{5 \ 2} \quad \underline{7 \ 6}$  |  
 君,                      二      姣      儿                      也      难              比      那

$\underline{5 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5}$       ( $\underline{6 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 7}$ )  $\underline{5}$        $\underline{6 \ 2} \quad \underline{7 \ 6}$  |  $\underline{6}$        $\underline{3}$       ( $\underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6}$ ) |  
 二                      位                      贤                      人。

$\underline{3 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5}(\underline{6} \quad \underline{7 \ 6} \quad | \quad \underline{5})$        $\underline{1}$        $\underline{5 \ 1} \quad \underline{6 \ 1}$  |  $\underline{5}$        $\underline{3}$        $\underline{7}$        $\underline{6}$  |  
 慢              说      是                      打              死了                      秦

$(\underline{6 \ 7} \quad \underline{5 \ 6})$   $\underline{3}$        $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 1}$  ( $\underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 6}$ ) |  $\underline{3 \ 1}$   $\underline{5}$        $\underline{6}$       ( $\underline{7 \ 6}$  |  
                     官                      保,                      就      是              那

$\underline{7 \ 6})$   $\underline{5}$        $\underline{6 \ 2} \quad \underline{7 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5}$       -      |  $(\underline{6 \ 7} \quad \underline{5 \ 6})$   $\underline{2 \ 3} \quad \underline{7 \ 6}$  |  
                     庶              民      子              父              不      能                      担

$\underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{7}$       -      |  $\underline{7}$       -      -      -      |  $\underline{7}$       -       $\overset{\sim}{\underline{7 \ 2}} \quad \underline{7 \ 6}$  |  
 承。

$\underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{2}$  |  $\overset{\sim}{\underline{6}}$        $\underline{5}$        $\overset{\sim}{\underline{7 \ 2}} \quad \underline{7 \ 6}$  |  $\underline{5}$        $\underline{6}$        $\underline{2}$        $\underline{3}$  |  $\underline{5}$        $\underline{3 \ 5 \ 6}$        $\underline{1}$  |

$\underline{5}$        $\underline{3 \ 1 \ 6}$        $\overset{\sim}{\underline{6}}$  |  $\underline{5}$       -      -      -      |  $\underline{5}$       ( $\underline{6} \quad \underline{5 \ 6 \ 7 \ 6}$  |  $\underline{5}$       0      0      0) ||

说明:《二堂舍子》又名《二堂放子》。写罗州县令刘彦昌之长子沉香为原配遗子,次子秋儿为继室王桂英所生,二人在学堂失手打死了辱师的同窗官保后,归家告父。二人争认其罪,王桂英念沉香无母,放沉香,舍秋儿去认罪。此段为刘彦昌闻听打死官保事后对沉香,秋儿讲述孤竹君故事时所唱。

这个唱段叙事性较强,行腔流畅,在“兄推弟来两不能”、“二姣儿也难比那二位贤人”两句中,前两个分句均顶板唱,并略去垫头连贯唱出,突出了刘彦昌强调弟兄情谊的语气。

根据50年代实况录音记谱。



# 散 板

## 见三娘她把这机头割断

1 = F

《三娘教子》薛保[生]唱

马连良演唱  
陆松龄记谱

【铙钹纽丝】 廿 (5. 5 5 5 5 5 5 3 2 2 2 2 2 2 2 3 2 3 5 5

5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 5 2 1 6 3 3 5 2 3 5. 6 7. 7. 7. 6 5. 6

【二黄散板】

7. 6 5. 6 6 5. 3) 2 4 3 - 2 3 2 (2 2 2 2) 3. 2 6 1  
见 三 娘

2 5. 3 1 2 (3 2 5 6. 1 2 -) 3 - 5. 3 2 1 1 6 (6 6 6 6) 3  
她 把 这 机

3. 2 2 2 1 - 2 2 2 6 1 2 3. 2 2 1 6 6 1 2 1 2 1 - (6 7  
头 割 断 (哪), (才)

6 1 1 1 1 1 6) 5 6 1 7 - 7. 6 5 6. 7 5 6 7 - (6 5  
吓 得 我 老 薛 保

6 7 7 7) 7 5 6 - 7. 6 7 6 7 1 - 7. - 6. 6 5 6 7 2 7 6 5  
胆 战 心

3 5 6 5. 5 - (5 3 3 3 3 2 2 2 2. 1 6 6 6 6 5 -)  
寒。 (才)

$\underline{\underline{6\ 2\ 1.2\ 3.5\ 2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \quad (5 \quad \underline{\underline{6\ 1\ 2}} \quad -) \quad \underline{\underline{3.6\ 5\ 35\ 3\ 5\ 6}} \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \quad (3 \quad 2$   
 走 向 (才) 前 来 (呀呢),

$7 \quad \underline{\underline{6\ 1\ 2}} \quad -) \quad \underline{\underline{6\ 3\ 2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} (3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 2.3 \quad \underline{\underline{7\ 6\ 5}} \quad -) \quad \underline{\underline{5\ 6}}$   
 (令 才) 好(呢)言 (才 才 才台 台台 才) 奉

$1 \quad - \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \quad 2 \quad - \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \overset{\sim}{1} \quad - \quad \text{【铙钹纽丝】} \quad (\underline{\underline{1.2\ 3}} \quad \underline{\underline{3\ 3\ 3.5\ 2}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}$   
 劝,

$6 \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \quad 5 \quad -) \quad 7 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}} \underline{\underline{6\ 2\ 2}} \quad \overset{\sim}{2} \quad \underline{\underline{7\ 5\ 6\ 1\ 7}} \quad (6 \quad \underline{\underline{5\ 6\ 7}})$   
 尊 一 声 三 主 母(呢)

$\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 7\ 2}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}} \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \overset{\sim}{5} \quad - \quad (\underline{\underline{3.5\ 2\ 1\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 6\ 6}})$   
 细听 我 言。 (才) (才)

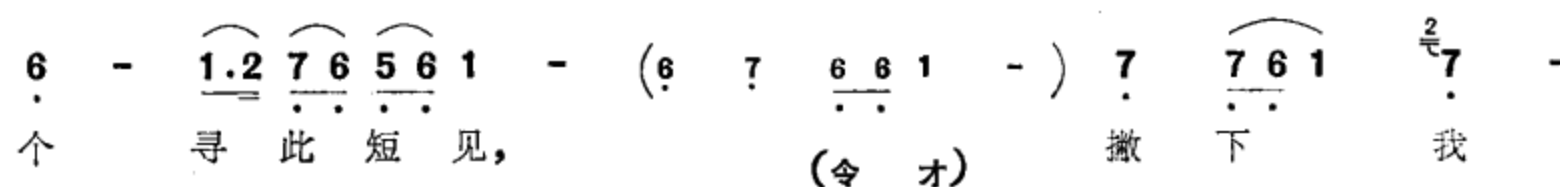
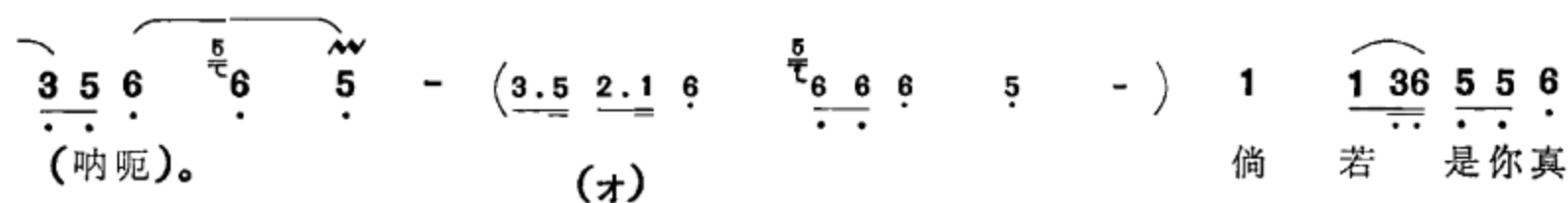
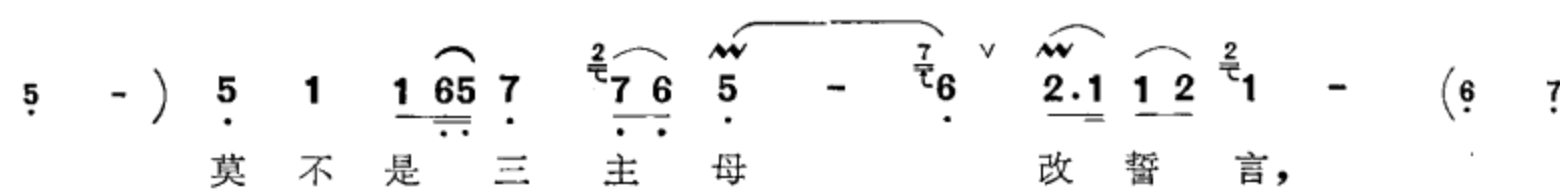
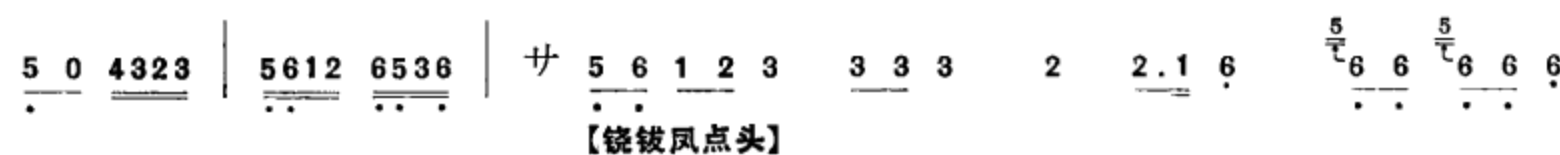
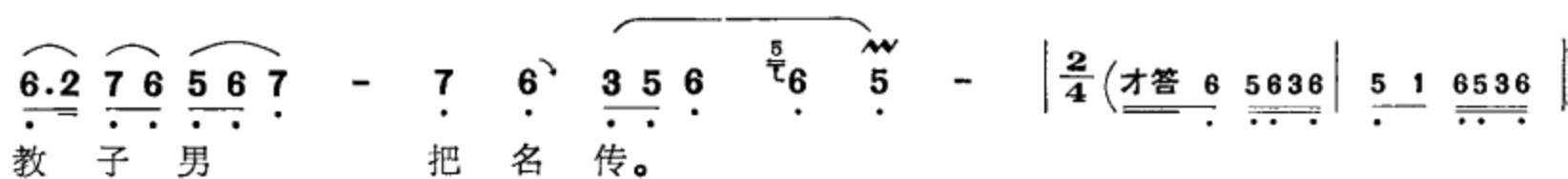
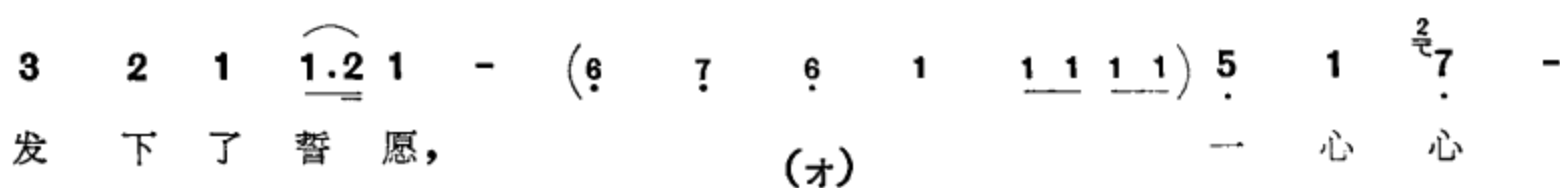
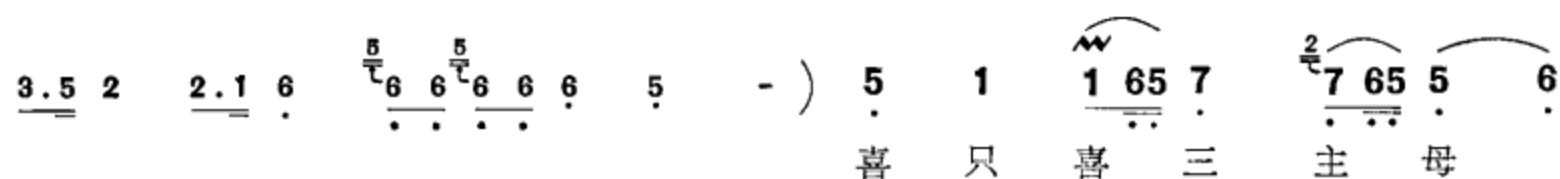
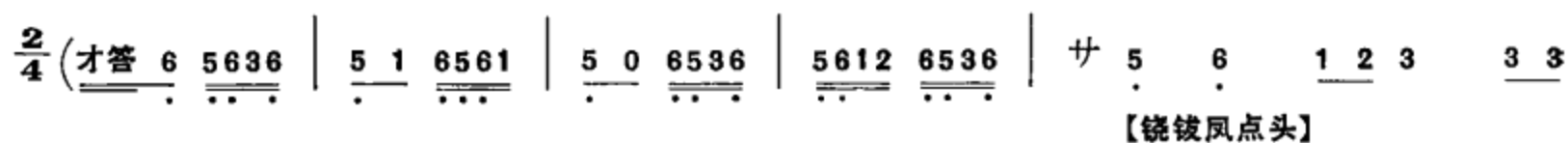
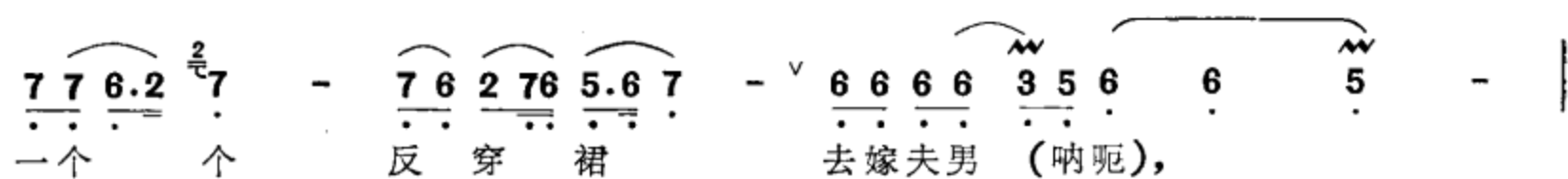
$5 \quad -) \quad 1 \quad \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 5}} \quad 6 \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{\sim}{5} \quad \underline{\underline{1.2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 1\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 7\ 1\ 7.2}}$   
 遭 不幸 老 东 人 在 开 封 命(哪)染, 那 时 节

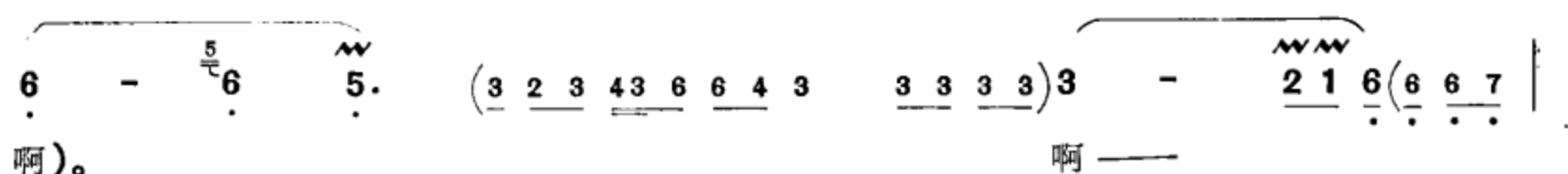
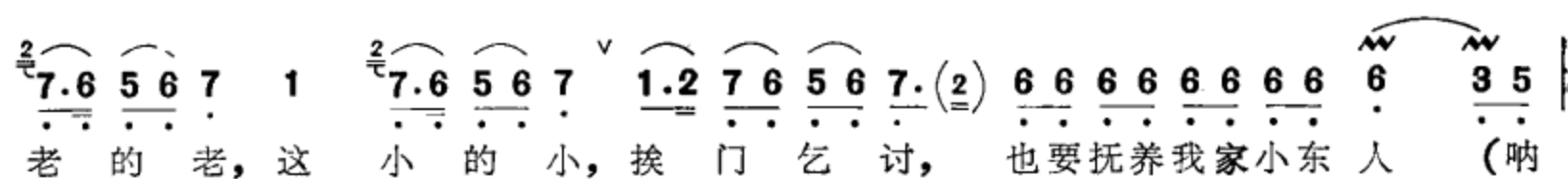
$\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}} \underline{\underline{7.6\ 5\ 6\ 7}} \quad (6 \quad 5 \quad 6 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}} \quad \underline{\underline{7\ 7}}) \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 6\ 5}} \quad -$   
 老 薛 保 去 搬 尸 还。

$\frac{2}{4} \quad (\text{才答} \quad \underline{\underline{6\ 5636}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 6536}} \mid \underline{\underline{5623\ 4323}} \mid \underline{\underline{5612\ 6536}} \mid \underline{\underline{5\ 06\ 5636}} \mid \underline{\underline{5612\ 6536}} \mid)$  渐慢

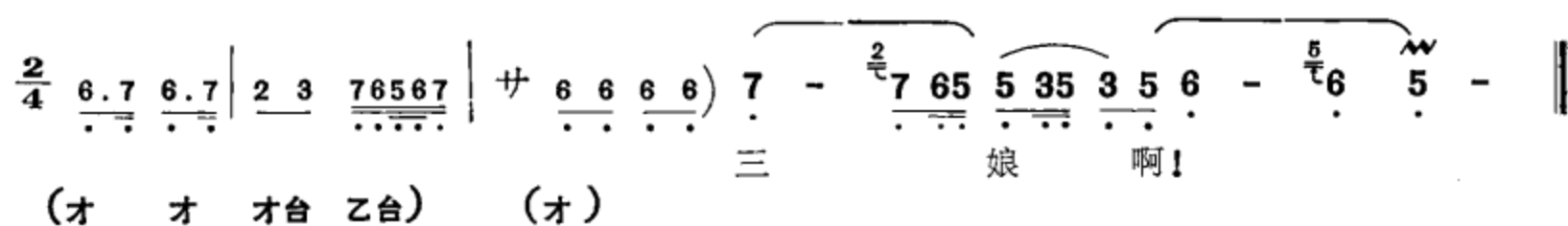
$\text{廿} \quad \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2.1\ 6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \quad 5 \quad -) \quad 5 \quad 1 \quad \overset{\sim}{1\ 65}$   
 【铙钹凤点头】 恨 只 恨

$7 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}} \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 7\ 6}} \quad (\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}) \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 1.2\ 1.}} \quad (\underline{\underline{6\ 567.6\ 1}} \quad -)$   
 张 刘 二 氏 把 心(哪)肠 改 变, (才)





(令 才)



说明:《三娘教子》写明代薛衍往开封求官,误传身亡。薛妻张、刘二氏改嫁,三娘王春娥与家仆薛保织绢编履,抚育二娘遗子倚哥。倚哥因学中负气,回家不听三娘教诲。三娘气愤断机,薛保规劝倚哥,母子和好。后倚哥得中状元,父薛衍建军功归家,一家团圆。此段为薛保劝慰三娘时所唱。

这是一个多句(二黄散板)唱段。马连良的演唱重于语气上的表达,曲调、节奏多有变化,讲究气口上的运用,真实地表达了老仆薛保维系母子关系的一片情意。

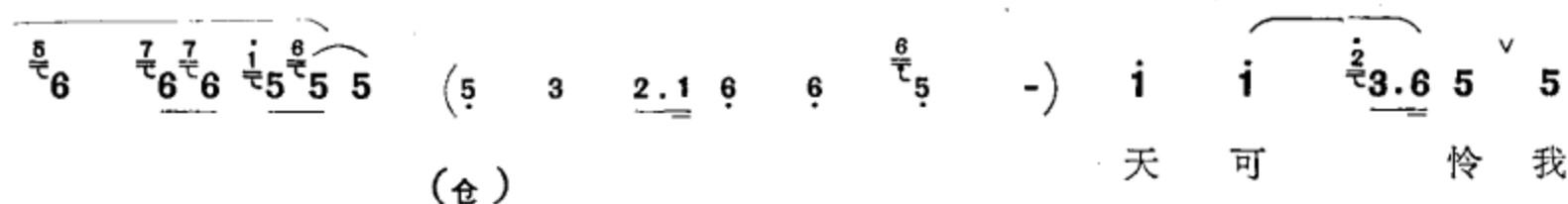
根据50年代中国唱片社唱片记谱。

## 覆盆千古恨

1=C

《香罗带》林慧娘[旦]唱

荀慧生演唱  
李庆森记谱





7  $\dot{\underline{2}} \underline{7.2}$  7 6 5 6 (6 -)  $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}} \underline{\dot{\underline{2}}}$   $\dot{\underline{7.6}}$  5 6  $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{2}} \dot{\underline{1}}$  ( $\dot{\underline{6}} \underline{5}$  -)  
是 个 含 冤 的 民 妇 (哇), (仓)

$\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2.1}$  6) 5  $\underline{6}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}} \underline{\dot{\underline{7}}}$   $\dot{\underline{7.6}}$  5  $\underline{6.7}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{\underline{2}} \underline{\dot{\underline{7}}}$  - ( $\underline{5.6}$   $\underline{7}$  -) 6  
法 场 上 都 道 我 是

$\dot{\underline{2}}$   $\underline{2.3}$  6 5 6 7  $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}} \underline{\dot{\underline{7}}}$   $\underline{65}$  5  $\underline{3}$   $\underline{5}$  7  $\dot{\underline{2}} \underline{\dot{\underline{7.6}}}$  5 6  $\dot{\underline{2}} \underline{\dot{\underline{7.2}}}$  7 6 6  $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$   
杀 人 的 曾 参。

$\dot{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$  ( $\underline{5}$  3  $\underline{2.1}$  6 6 5 -)  $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{2}} \underline{\dot{\underline{3.6}}}$  5 5 7  $\dot{\underline{2}} \underline{\dot{\underline{7.6}}}$  5 6  
(仓) 香 罗 带 造 定 了 (哇)

(6 -)  $\dot{\underline{3}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\underline{2.3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{\underline{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\dot{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}} \underline{\dot{\underline{2}}}$   $\dot{\underline{2}} \underline{\dot{\underline{1}}}$   $\dot{\underline{1}}$  ( $\underline{6}$   $\underline{5}$  -) 5  
冤 孽 铁 证, (仓) 到

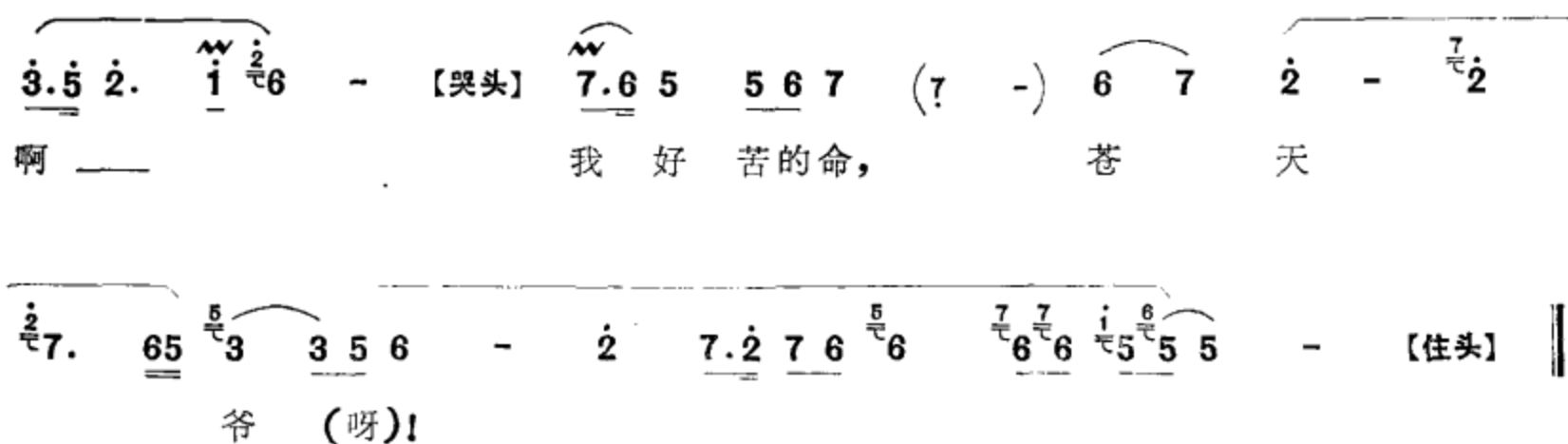
$\underline{6}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}} \underline{\dot{\underline{7}}}$  6  $\dot{\underline{2}} \underline{\dot{\underline{7.6}}}$  5  $\underline{6.7}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{\underline{2}} \underline{\dot{\underline{7}}}$  ( $\underline{7}$  -)  $\underline{6.7}$   $\dot{\underline{6}}$   $\dot{\underline{6}}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  3  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   
如 今 死 得 个 好 不 分 明。

(3 2  $\underline{2.1}$  6 6 5 -)  $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{2}} \underline{\dot{\underline{3.6}}}$  5 5 7  $\dot{\underline{2}} \underline{\dot{\underline{7.6}}}$  5 6 (6 -)  
(仓) 说 什 么 善 与 恶

6  $\underline{3}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}} \underline{\dot{\underline{7.6}}}$  5 6  $\underline{1.2}$   $\dot{\underline{2}} \underline{\dot{\underline{7}}}$  0  $\dot{\underline{2}} \underline{\dot{\underline{7}}}$  7  $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\dot{\underline{2}} \underline{\dot{\underline{7.6}}}$  5 6 7  $\dot{\underline{5}}$  6  
盖 棺 论 定, 我 我 我 我 我 我 我 不 能 留

$\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{2}} \underline{\dot{\underline{7.6}}}$  5  $\dot{\underline{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  ( $\underline{7}$  -)  $\underline{6.7}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{2}$  -  $\underline{7}$  0  $\dot{\underline{3}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\underline{1.2}$   $\underline{7}$  0  
芳 遗

$\dot{\underline{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\dot{\underline{2}} \underline{\dot{\underline{7}}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{\underline{2}} \underline{\dot{\underline{7.2}}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$  -  $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{\underline{1}} \underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  ( $\underline{6}$   $\underline{5}$  -)  
臭 名 (呐), (仓)



说明:《香罗带》又名《三疑计》、《拾绣鞋》,是荀慧生1927年上演的新编剧目。明代守备唐通归家,对其妻林慧娘与其子之师陆世科的关系生疑,勒逼林慧娘夜叩陆世科房门,由此生出一段冤案,后得昭雪。此段为林慧娘被屈含冤所唱。

这个唱段的前两句为五字句,是传统唱句中少见的句格。荀慧生以紧缩形式唱出,在第二句末字“分”上使腔,安排得体。结尾后两句以滚唱形式,并附加〔哭头〕,有力地渲染了林慧娘的满腹哀怨。

根据20年代高亭公司唱片记谱。

## 摇 板

### 我封你七岁孩童戴纱帽

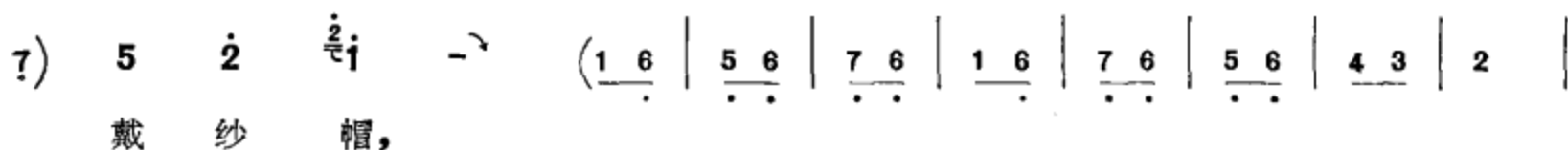
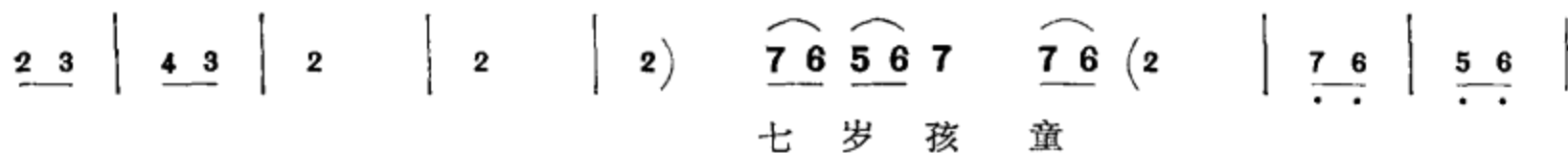
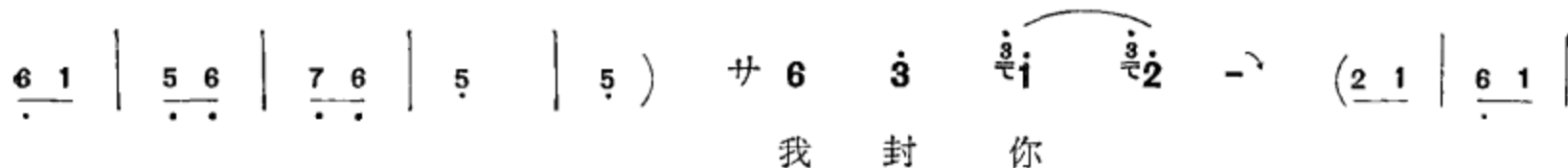
1 = E

《二进宫》李艳妃[旦]唱

张君秋演唱  
安志强记谱



【二黄摇板】紧打慢唱



2 | 3 | 3 3 | 2 1 | 6 1) 7 6 5.6 7 7 6 6 5 3. 5  
九 岁 女 儿 入 皇 朝。

6<sup>5</sup> 5 5<sup>6</sup> - (4 3 | 2 1 | 6 1 | 5 6 | 7 6 | 5 | 5) i i  
加 封

i 3 0 3.6 5 6 3 5 6 i 6 i 2 3 3 i 2.3 i 2 3 -  
太 子 和 太 保，子 子 孙 孙

(4 3 | 2 3 | 4 6 | 3 | 3) 3 3 2i i - i - 2 - ||  
爵 禄 高。

说明：此段为李艳妃托孤于杨波，加封杨波时所唱。是旦行〔二黄摇板〕中较规范的唱段，后句在高音区回旋，气息饱满，行腔高昂，表现了李艳妃因国事有托的兴奋心情。

根据60年代实况录音记谱。

## 滚 板

### 有贫妇跪蓆棚泪流满面

1 = E

《朱痕记》赵锦棠〔旦〕唱

李世济演唱  
张 复记谱

【二黄滚板】  
【纽丝】 𠂔 (3 2 2.1 6 6 5 - ) 3 2 2 6 i 2 - 2  
有 贫 妇

(2 - ) 5.3 7 6 6 6 5.6 i 7 6.7 2.3 7.6 5 6 7 2 6  
跪 蓆 棚 泪 流 满 面，尊 一 声 二 将 爷 细  
(仓)

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \overset{6}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{5}}$  (5 - )  $\dot{1} \dot{1} - \overset{\dot{2}}{\underline{\underline{\dot{3}} \dot{6}}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \overset{v}{\underline{\underline{\dot{7}} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}} \dot{5}}$   
 听 我 言, (食) 可 怜 我 有 八十岁的

6 6. 7 2̇ 2̇ 1̇. 2̇ 7 6 5 6 1̇ 7 6. 2̇ 7 6 5 6 7 7 0 2̇ 7 0

婆 婆, 她 三 餐 未 曾 用 饭, 眼 见 得 就 饿 死 栽 倒 倒

$\dot{z}$   
7      0      7 0    7 0    7 7    7 7    7 7 7 7    7 7 7 7    7      6 6      7 6 7 6 5     $\overset{\textcircled{5}}{3} \overset{\textcircled{5}}{5}$

倒                  倒     倒       倒倒倒倒倒倒倒倒倒倒倒倒倒倒       席棚                                  外

(6 -)  $\overbrace{7 - \underline{7 \dot{2}} \underline{7 \dot{2}} \underline{7 6} \underline{5 6} \underline{2 7 \dot{2}} \underline{7 6} 5 6} - \overset{5}{\underset{6}{\tau}} 6 \overset{1}{\underset{5}{\tau}} 5 -$

边,

[illegible]

6757 6 - ) 6 6 (6) 6 i̇ - i̇6 0 i̇ - i̇2 - -  
 二 将 爷!  
 仓切 仓)

说明：《朱痕记》又名《牧羊圈》。

唐代朱春登代叔从军，婶母宋氏及内侄宋成谎称朱战死，逼朱妻赵锦棠改嫁未遂，又将赵锦棠婆媳赶至牧羊山牧羊。朱春登封侯归乡，宋氏又谎称朱母妻已死。朱春登坟台哭祭，舍饭七日，锦棠婆媳乞讨至此，夫妻相认，母子团圆。此段为赵锦棠为婆母乞讨时所唱。

演唱者李世济(1932~ ),旦行女演员,宗程派,祖籍广东梅县。曾与马连良、谭富英、裘盛戎长期合作。行腔委婉细腻,顿挫有致。这个唱段为程砚秋精心创作的唱腔,此中,一字一音的滚板式的数唱与“倒”字同音渐快反复的处理,同舒展跌宕的拖腔形成强烈对比。李世济的演唱生动地体现了这一程派特色。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。



# 碰 板

## 三生有幸

1 = E

《萧何月下追韩信》萧何[生]唱

周信芳演唱  
李庆森记谱

) 0 ( 【二黄碰板】 ♩ = 84  
0 5 |  $\frac{4}{4}$  1. 2 7 6 5 (6 7 6 |

(白)将军千不念万不念, 不念你我一见如故, (唱)是 三 生

5 6) 5 6.1 5 6 | 1 (3 2 3 7 6 5 6 7 6 5 6 1) | 2 2 3.6 5 (6 5 6 7 2 |  
有 幸, 天降 下

5) 2 2 2 7 | 7 6 5 5 (5 6 7 5 | 6 5) 5 0 12 7 6 |  
擎 天柱 保 定 乾 (呐)

2 (2 7 6 5 6 4 3 2 3 5) | 5.3 5 1 5. (6 5 6 7 6 | 5 6) 1 3 6 5 5 (6) |  
坤。 全 凭 着 招 和 略

5 3 2 5 (6 7 6 | 5) 5 6.1 5 6 | 1 (2 3 2 7 6 5 6 7 6 5 6 1) |  
将 我 点 醒,

2 2 7 6 5. (6 5 6 7 6 | 5) 5 3 5 1 7 (7 6) | 7 6 5 5 6 (7 5 |  
我也 曾 连 三本 保 荐 与

6) 5 0 2 7 6 | 2 (2 7 6 5 6 4 3 2 3 5) | 5.3 5 1 3 (5 7 6) |  
汉 (呐) 君。 他 说 你

3.6 5 1 6 (6 1) | 5 3 1 5 (5 6 7 5 | 6) 5 6.1 5 6 |  
出 身 微贱 不 肯 重

1(2 3276 5676 56 1) | 5.3 5 2 5(6 7 6) | 5.6 5(6) 1.2 7(6) |  
用, 那 时 节 怒 恼 将 军,

5.2 7 2 35 5 (5 6) | 2 2 36 5 (5 6) | 7 7 6 35 5 - |  
跨 下 了 战 马, 身 背 宝 剑, 出(啊) 了

(6 5) 2 6.2 7 6 | 6 3 (7 6 5643 23 5) | 5 35 1 5.(6 5676 |  
东 门。 我 萧 何

5) 5 31 5 5 (5 6) | 5. 3 1 - | 1 5 6.1 5 6 |  
闻 此 言 雷 轰 头

1 2 (3276 5676 56 1) | 5 2 2 35 5(6 7 6) | 7.6 5 6 7 0 7 |  
顶, 顾 不 得 山 又 高 这

3 5 6 7 (0 6) | 2 2 3 5 | 3.2 7 2 35 5 0 5 |  
水 又 深, 山 高 水 深 路 途 遥 远 我

5 2 35 5 5(6) | 7.2 6 5 5 - | 5 3 0 3 6 1 |  
忍 饥 挨 饿 来 寻 将 (呢)

2(3 23 1 6 5 61 2) | 3 5 6 6(2 7657 | 6 56) 3.1 35 5 0 5 |  
军。 望 将 军 你 还 念 我

1. 2 7276 5(676 | 5 6) 5 6.1 5 6 | 1(2 3276 5676 56 1) |  
萧 何 的 情 份,

5 1.2 7(6 7 6) | 3.1 1 36 5. (6) | 5 6 5 6 7 0 7 |  
望 将 军 且 息 怒 暂 吞 声, 你

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad 7. \quad (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{3.6}} \quad \underline{\underline{5(\underline{\underline{6}})}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{7(\underline{\underline{6}})}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$   
 莫 发 雷 霆； 随 我 萧 何 转 回 程

$7.) \quad \underline{\underline{3.1}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{9}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6.}} \quad (\underline{\underline{7}}) \quad \underline{\underline{6}} \quad - \mid \underline{\underline{6}} \quad - \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$   
 大 丈 夫 要 三 思 而

渐慢  
 $\underline{\underline{2.}} (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}}) \quad \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{43}} \quad \underline{\underline{2(\underline{\underline{3}})}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad - \quad - \quad 0 \parallel$   
 行。

说明：《萧何月下追韩信》是周信芳代表作。韩信投刘邦，刘邦以其出身微贱不肯重用。韩信月夜离去，萧何飞马追赶，劝说韩信返回，并力荐韩信，得以重用。此段为萧何劝韩信转回时所唱。

这个唱段为老生行中较典型的〔碰板〕结构唱腔。周信芳的演唱重字轻腔，讲求喷口的力量及节奏的变化，以情带声。这种特点在此唱段中表现得十分突出。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

## 想当年先太爷早把命丧

1 = G

《罢宴》刘婆〔老旦〕唱

李金泉演唱  
张复记谱

【二黄碰板】  $\text{♩} = 64$   
 【大锣一击】  $(\underline{\underline{多罗0.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}) \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{5.656}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5(\underline{\underline{676}})}} \mid \underline{\underline{5356}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{51635}} \quad \underline{\underline{53(\underline{\underline{6}})}} \mid$   
 想 当 年 先 太 爷  
 $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{72}}) \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{57}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2312}} \quad \underline{\underline{3521}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{65}} \quad (\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5676}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{1}}) \mid$   
 早 把 命 丧，

$\overset{\frown}{7\ 6\ 7} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}} \overset{\frown}{7\ 6} \overset{\frown}{6\ 5} (\overset{\frown}{0\ 3} \overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 7}) \mid \overset{\frown}{6\ 3\ 5} \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 6} \overset{\frown}{7} (\overset{\frown}{6\ 7}) \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}} \overset{\frown}{6\ 5} \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 6} \overset{\frown}{5} (\overset{\frown}{7\ 6\ 5}) \mid$   
 太 夫 人 与 人(呐)家 浆 浆 洗 洗,

$\overset{\frown}{3\ 5\ 3} (\overset{\frown}{3}) \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 2} \overset{\frown}{7} (\overset{\frown}{6\ 5\ 6}) \mid \overset{\frown}{7\ 6} \overset{\frown}{5} (\overset{\frown}{6}) \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{7\ 6\ 7\ 2} \overset{\frown}{6\ 3\ 5} \overset{\frown}{5\ 3} (\overset{\frown}{5\ 6\ 7\ 5}) \mid$   
 缝 缝连(呐)连, 一 家 人 苦 度

$\overset{\frown}{6\ 7\ 6} \overset{\frown}{5\ 6} \overset{\frown}{7\ 6\ 2} \overset{\frown}{7\ 2\ 7\ 6} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}} \overset{7\ 6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}} \overset{\frown}{6} (\overset{\frown}{7\ 5\ 6\ 4\ 3} \overset{\frown}{2\ 3\ 5}) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 2} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}} (\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 7\ 2}) \mid$   
 时 光。 料 不(哇)想

$\overset{\frown}{6\ 5\ 7} \overset{\frown}{6\ 3\ 5} \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 6} \overset{\frown}{7} (\overset{\frown}{7\ 6\ 7}) \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}} \overset{\frown}{6\ 5} \overset{\frown}{5\ 3} (\overset{\frown}{5\ 6\ 7\ 5}) \mid \overset{\frown}{6\ 5\ 6} \overset{\frown}{1\ 3} \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1} \overset{\frown}{6\ 5\ 6} \mid$   
 那 年 间 灾 旱 又

$\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6\ 5} (\overset{\frown}{2\ 3} \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 6} \overset{\frown}{7}) \overset{\frown}{5} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}} \overset{\frown}{7\ 5} \overset{\frown}{6\ 7\ 1} \overset{\frown}{7} (\overset{\frown}{6\ 5\ 6}) \mid \overset{\frown}{7\ 6\ 5} \overset{\frown}{3\ 5} \overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 2} \overset{\frown}{7\ 6} \mid$   
 降, 这 凄 凉 景 象 急 坏(呀)了你

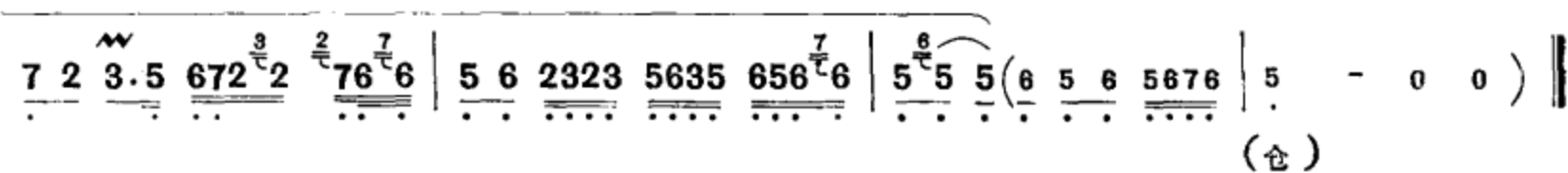
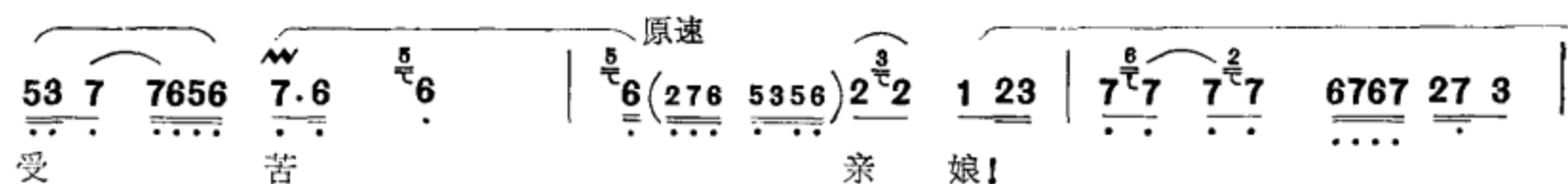
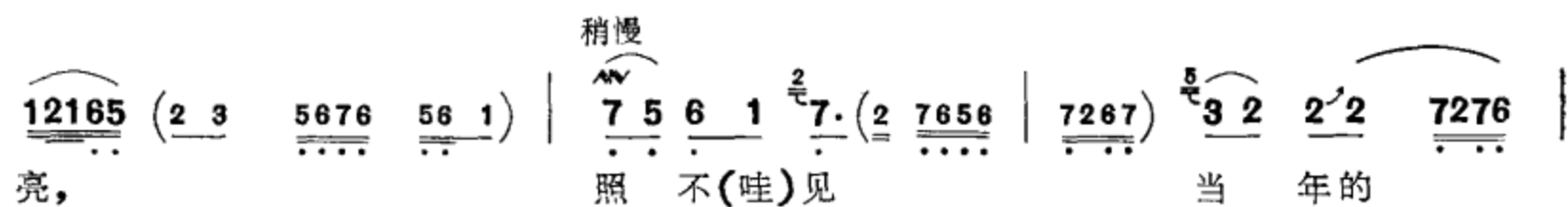
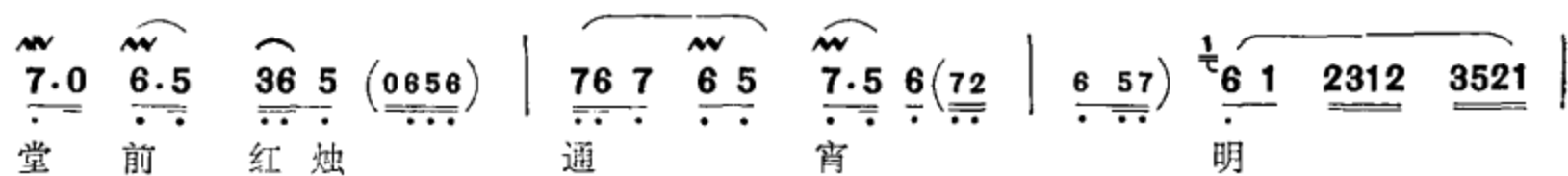
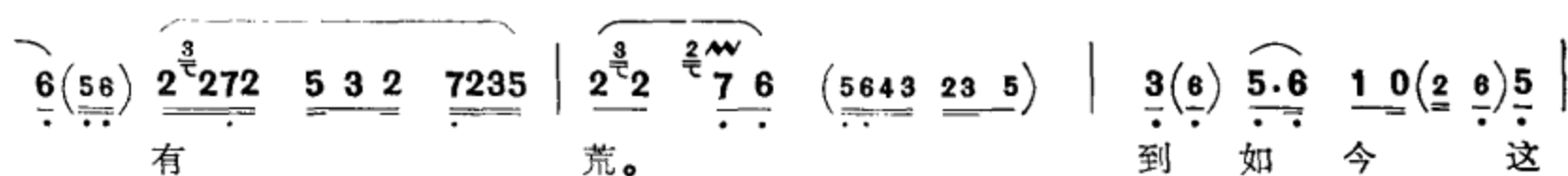
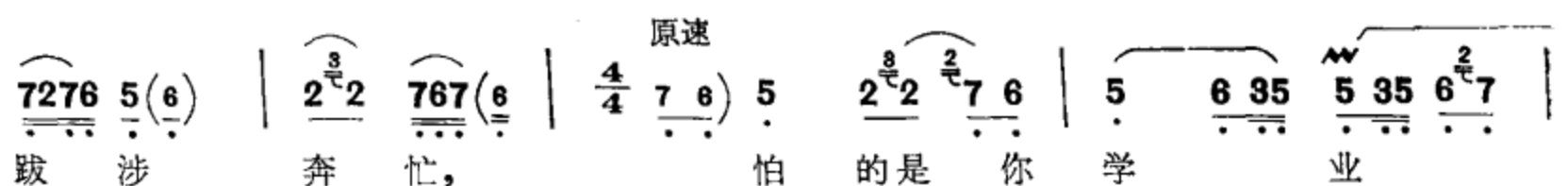
稍慢  
 $\overset{\frown}{7\ 6\ 7\ 2} \overset{\frown}{6\ 3\ 5} \overset{\frown}{5\ 2\ 7} \overset{\frown}{6\ 6} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}} \overset{\frown}{6\ 5} \overset{\frown}{5\ 3\ 5} \overset{\frown}{6\ 6\ 5\ 6} \overset{\frown}{1\ 2\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 3} (\overset{\frown}{0\ 5} \overset{\frown}{6\ 5\ 1\ 6} \overset{\frown}{5\ 6\ 4\ 3} \overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 3}) \mid$   
 苦 命 的 娘!

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}} \overset{\frown}{0\ 6\ 1\ 2\ 3} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}} \overset{\frown}{6\ 5} (\overset{\frown}{6\ 7\ 6}) \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 5\ 6} \overset{\frown}{7\ 2\ 6\ 5} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}} \overset{\frown}{3} (\overset{\frown}{2\ 7\ 6}) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}} \overset{\frown}{3\ 5} \overset{\frown}{2\ 7\ 6} \overset{\frown}{5\ 6} (\overset{\frown}{7\ 2}) \mid$   
 哪 有 钱 买 油 作

稍快  
 $\overset{\frown}{6\ 3\ 2\ 3} \overset{\frown}{5\ 5} \overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2} \overset{\frown}{3\ 5\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6\ 5} (\overset{\frown}{2\ 3} \overset{\frown}{5\ 6\ 7\ 6} \overset{\frown}{5\ 6\ 1}) \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{7\ 7} \overset{\frown}{6\ 2} \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6\ 7} \mid$   
 灯 亮? 无 奈 何 把

$2 \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6\ 3} (\overset{\frown}{4\ 3\ 6}) \mid \overset{\frown}{5\ 6} \overset{\frown}{1\ 0} \mid 1 (\overset{\frown}{7\ 6}) \mid \overset{\frown}{5\ 7\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 5\ 3} (\overset{\frown}{5}) \mid$   
 山 岗 上, 采 松 香, 代 灯 油,





说明:《罢宴》表现北宋寇准于庆寿前夕大宴宾客,彻夜歌舞,乳娘刘媪取寇母教子图,述说太夫人生前之劳苦。寇准省悟,罢宴停觞。此段为刘媪述说往事时所唱。

演唱者李金泉(1920~ ),北京人,老旦演员。受业于中华戏曲专科学校,宗法龚(云甫)派,拜师李多奎。在中国京剧院曾同梅兰芳、李少春、叶盛兰、袁世海等合作。嗓音洪亮,行腔婉转,多有创新。《罢宴》一剧为其首演。这个唱段有长达21字的唱句,同正格的十字句及垛句交错演唱,形成节奏、曲调上的变化对比。曲调委婉,运气讲究,生动地表达了刘媪的恳切语气。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

# 二黄·综合板式

## 一家人只哭得如酒醉

1 = #G

《一棒雪》莫成[生]唱

余叔岩演唱  
李庆森记谱

【大锣导板头】 $\frac{6}{\text{c}}$  5 5 5 5  $\frac{3}{\text{c}}$  2 2 2 2  $\frac{6}{\text{c}}$  1 2. 5 3 3 3 3 2. 1 6 6 3 2. 1 6

【二黄导板】

6  $\frac{6}{\text{c}}$  5 - ) 2 4  $\frac{5}{\text{c}}$  3 - 2 3 2 (2 -) 3 - 21 0 6 1 2  
家 人

$\frac{3}{\text{c}}$  3 3 2 3 3 2 -  $\frac{3}{\text{c}}$  2. 3 21 6 (2. 1 6 6 6 3) 6. 1 5 6 5. 6 5 6 5 6  
只 哭 得

7 2 6  $\frac{3}{\text{c}}$  7. 6 6 6 5 - (3 2. 1 6 6 5 -) 3  $\frac{3}{\text{c}}$  5. 3 3 - 2  $\frac{3}{\text{c}}$  2  
如 酒 (哇)

$\frac{3}{\text{c}}$  2. 1 6 0 (6 5 7 6 -) 5 7 6 - - 5 6  $\frac{3}{\text{c}}$  5. 3 5 - 【夺头】(6  
醉 (呀),  
(顷 一 仓)

$\frac{2}{4}$  1 23 21 6 | 56 5 5 61 | 2 5 3276 | 5 3 2161 | 5 2 3 6 | 56 1 6 56 |

【回龙】♩ = 84

1 6 3. 6 | 56 5 5 61 | 3 23 5 | 5  $\frac{2}{\text{c}}$  3 5 | (5) 2 25 3 | 3 12 2 3 |  
那 一 边 哭 坏 了 雪 氏

(3 35) 5 3 2 | 1 2 3 | 3 - | 3  $\frac{3}{\text{c}}$  2 | 1. 2 3 1 | 2 - | 【搓揉夺头】(6  
夫 人。

1 23 21 6 | 56 5 5 61 | 2 6 3 6 | 5 3 2161 | 56 2 3276 | 5612 7656 |

【原板】

1623 21 6 | 56 5 5 61 | 6 1 1 65 | 1 2 <sup>3</sup>2(3 | 2 5 61 2) | 5 - | 5 - |

戚 大 人 八

5 6 1 | 32 3 2321 | 7 6 6 <sup>7</sup>6 | 1 <sup>2</sup>1 1(6 | 7 6 5676 | 1623 21 6 |

台 官

56 5 5 61 | 2) 61 61 1 | 3.2 32 3 | (3 35) 1321 | 1 2(3 56 1) | 3.2 32 3 |

救 不 了 家 主 爷 的 命, 家 主

(3 5) 3535 | 6 - | 6 6 56 | 76 2 7276 | 5 06 5672 | 6 6 3 5 | 6. 6 |

爷 的 命, 老 爷 (呀),

5 - | 【夺头】(56 | 1 23 21 6 | 56 5 5 61) | 5 5 6 1 | <sup>1</sup>6.1 3 5 |

实 实 的 难

2 35 7 6 | 5 6 (65 6) | <sup>3</sup>5 3 | 3 6.3 | 6.1 2 | 2 - | 【住头】 ||

坏 了 小 (哇) 莫 成。

说明：《一捧雪》又名《莫成替死》。

莫怀古因得罪权贵严世藩，被缉拿冤杀，仆莫成因相貌与莫怀古相似，毅然挺身而出，替莫赴难。此段为莫成见莫怀古一家遭难无救时心中焦急所唱。

这个唱段共4句，由〔导板〕、〔回龙〕、〔原板〕3种板式组成。两句〔原板〕中又有一句加有附加句，行腔中有3次加入打击乐的伴奏。可谓变化多端，是一个最短小，而感情色彩又十分丰富的综合板式唱段。

根据20年代百代公司唱片记谱。

# 听樵楼打四更玉兔东升

1 = F

《黄金台》田单[生]唱

雷喜福演唱  
张正治记谱

【大锣导板头】 卅 ( 5 5 5 5 5 5  $\overset{3}{\underset{.}{\text{c}}}$  2 2 2 2 3 3 3 3 2 1 6 6 3 3 2.1 6 6 5 - )

【二黄导板】

3 - 3.2 1 2 -  $\overset{3}{\underset{.}{\text{c}}}$  2  $\overset{3}{\underset{.}{\text{c}}}$  2.1 6 ( 6 1 2 - )  $\overset{1}{\underset{.}{\text{c}}}$  1 2<sup>v</sup> 3 - - 1  
听 樵 楼 打 四 更

2 $\overset{3}{\underset{.}{\text{c}}}$  2 $\overset{3}{\underset{.}{\text{c}}}$  2.1 61.1 ( 1 1 1.2 3 3 2.1 6 6 5 ) 2 5 3 12<sup>v</sup> 3 - - 2 $\overset{3}{\underset{.}{\text{c}}}$  2  
玉 兔 东

1 $\overset{2}{\underset{.}{\text{c}}}$  1 6 ( 6 5 7 6 - ) 1 2<sup>v</sup>  $\overset{5}{\underset{.}{\text{c}}}$  3 2 - - - 1.2 1 0 2 -  
上,

【原场、帽子头】 ( 多罗. 3 5 ) |  $\overset{4}{\underset{.}{\text{c}}}$  2<sup>v</sup> 2 12 4.6 3(212 | 3 6) 2.3 4 3 1 |  
为 国 家 秉 忠 心

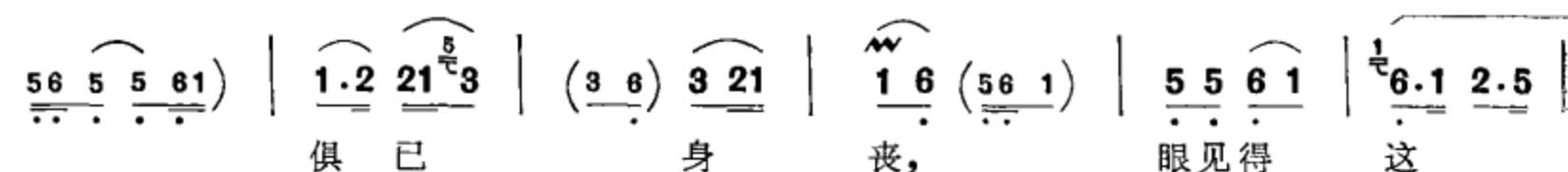
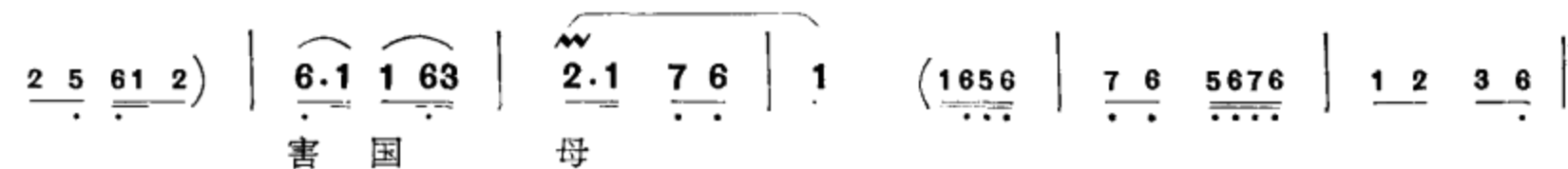
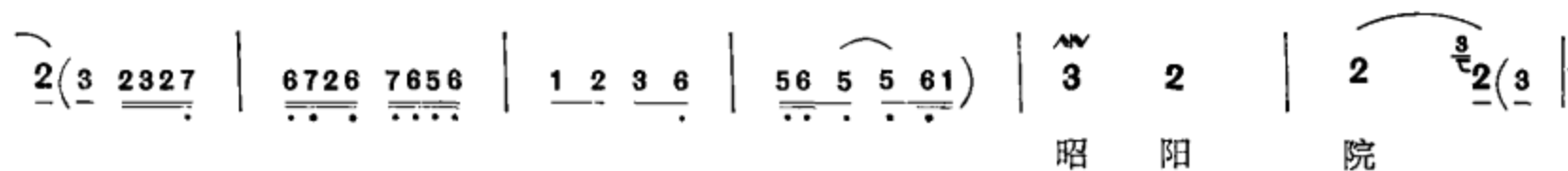
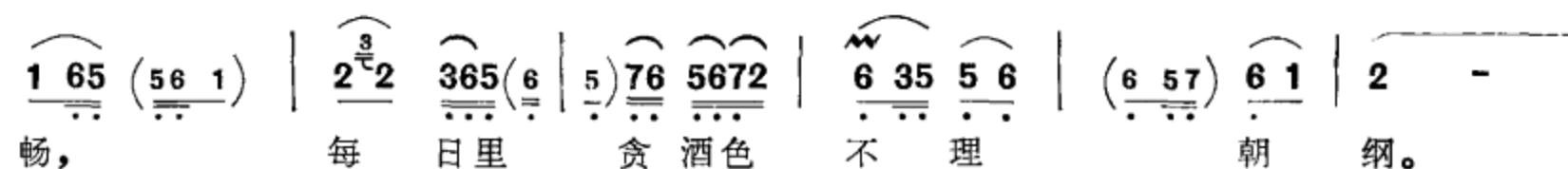
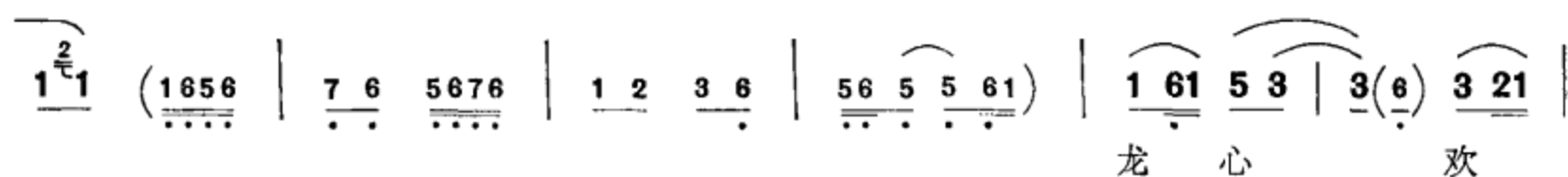
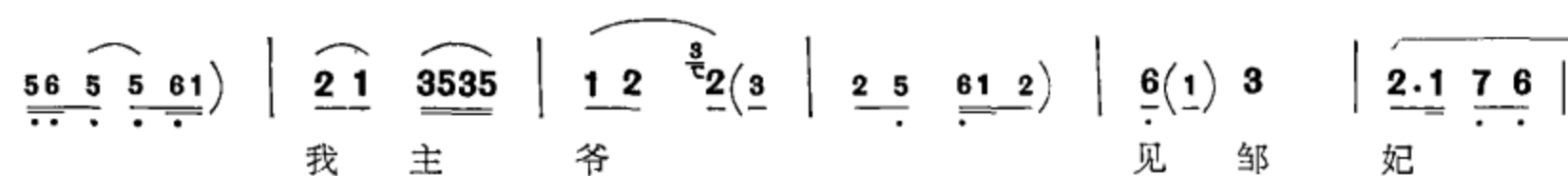
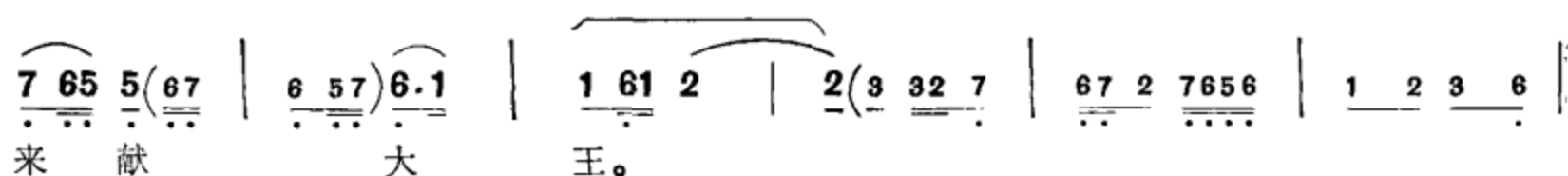
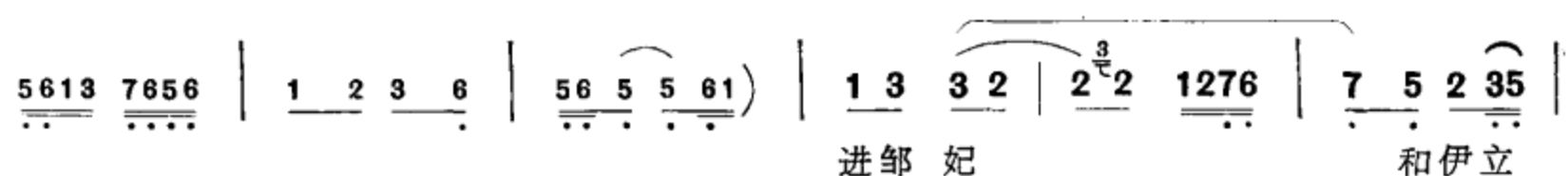
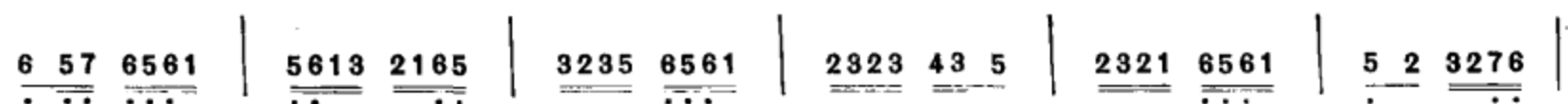
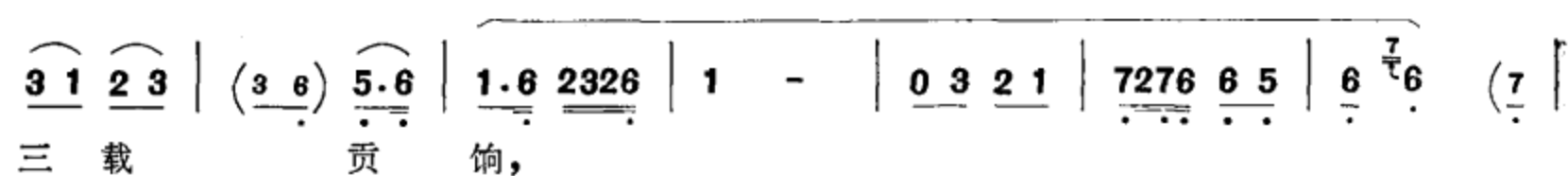
2 4 3 1 2 12 3(212 | 3 6) 32 3 2 35 32 1 | 1 6 6 1 2 3 1 $\overset{2}{\underset{.}{\text{c}}}$  1 |  
昼 夜 奔 忙。

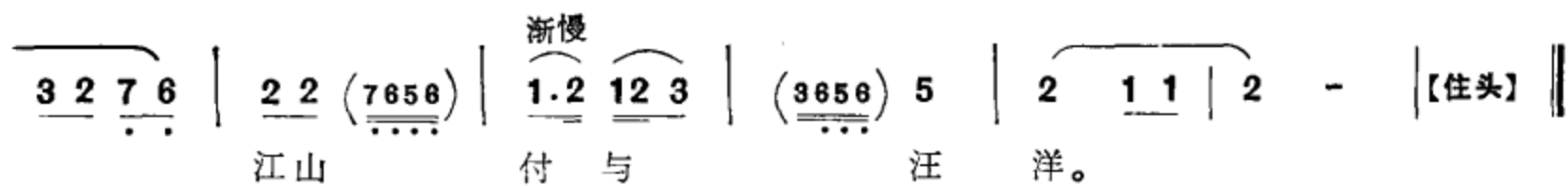
2 - - - | 【慢长锤】 ( 56 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 6 | 56 5 5 61 | 2 5 3276 | 5 3 2161 |

【原板】  $\text{♩} = 80$   
5 2 3276 | 5612 7656 | 1 2 3 6 | 56 5 5 61 ) | 3 2 | 2  $\overset{3}{\underset{.}{\text{c}}}$  2 ( 3 |  
西 凉 国

2 5 61 2 ) | 6.1 1 6 | 3 2326 | 1  $\overset{2}{\underset{.}{\text{c}}}$  1 ( 656 | 7 6 5676 | 1 2 3 6 | 56 5 5 61 ) |  
欠 我 邦







说明：《黄金台》又名《搜府盘关》，是《火牛阵》中的一折。战国，齐湣王不理朝政，重用宦官伊立。邹妃诬世子田法章戏己，齐湣王命伊立捕杀之。田法章得御史田单保护，逃出关去。此段为田单夜晚巡视时所唱。这个唱段是〔导板〕、〔回龙〕、〔原板〕结构的唱腔。其中〔回龙〕以三眼形式演唱，为此唱段独特之处。

演唱者雷喜福(1894~1968),北京人。在喜连成坐科,受业于萧长华、叶福海,私淑贾洪林。以表演、念白取胜。新中国成立后,长期从事戏曲教学。

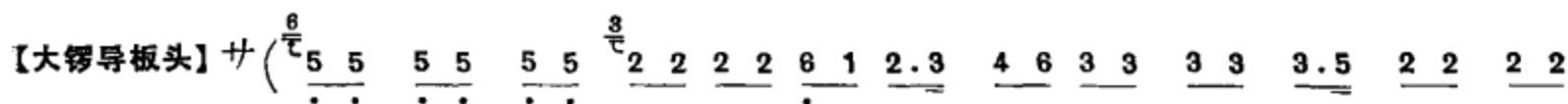
根据50年代中国唱片社唱片记谱。

听谯楼打初更玉兔东上

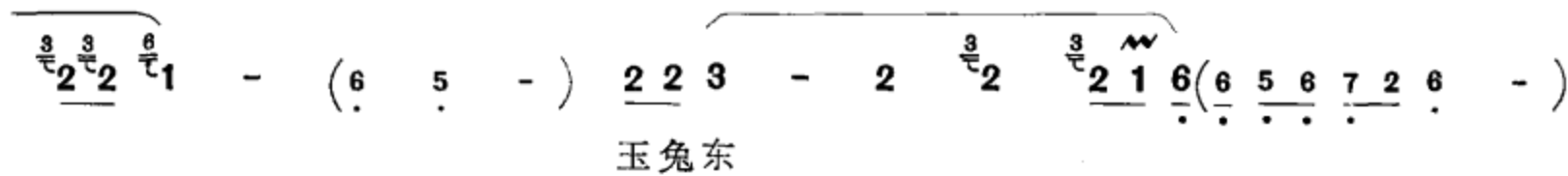
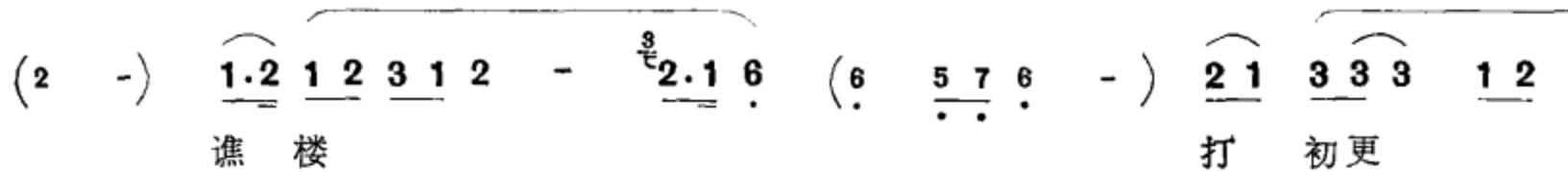
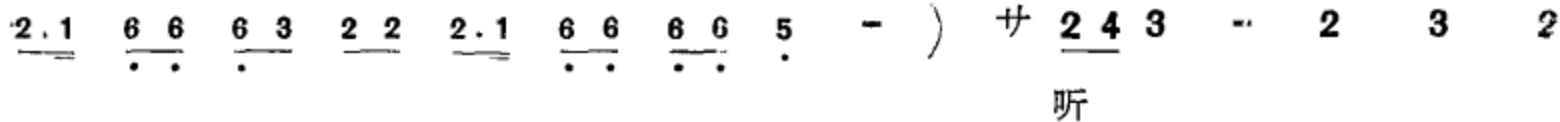
$$\mathbf{1} = \# \mathbf{F}$$

《八大锤》王佐〔生〕唱

谭富英演唱  
陆松龄记谱



### 【二黄导板】



$\overbrace{1\ 3\ 2} - 1 - \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} -$  【原场、帽子头】(多罗0. 3 5)  $\left| \frac{1}{4} \ 1\ 2 \right| 3 \left| \overbrace{2\ 3\ 4} \right|$   
 上, 为 国 家 秉 忠

3  $\left| \overbrace{2\ 4} \right| 3 \left| \overbrace{3\ 2\ 1\ 2} \right| 3(\overbrace{2\ 3}) \left| \frac{2}{4} \ \overbrace{1\ 2} \ \overbrace{2\ 3} \right| (\overbrace{3\ 3\ 2}) \overbrace{3\ 2\ 1} \left| \underset{\cdot}{6} - \right| \underset{\cdot}{6}^{\vee} \ \underset{\cdot}{1} \left| \right.$   
 心, 食 君 禄, 报 王 恩, 昼 夜 奔 忙。

$\overbrace{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1} \left| \overbrace{2\ 3\ 2\ 1} \right| 2 - \left| \overbrace{2(2\ 2\ 2\ 1\ 6\ 1)} \right| 2) \text{【慢长锤】} (\underset{\cdot}{6} \left| \overbrace{1\ 2\ 3\ 6} \right|$

$\overbrace{5\ 6\ 5\ 5\ 3} \left| \overbrace{2\ 2\ 5\ 3\ 2\ 7\ 6} \right| \overbrace{5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1} \left| \overbrace{5\ 6\ 2\ 5\ 3\ 2\ 7\ 6} \right| \overbrace{5\ 6\ 7\ 6\ 5\ 6} \left| \overbrace{1\ 2\ 3\ 6} \right|$

$\overbrace{5\ 6\ 5\ 5\ 6\ 1} \left| \text{【原板】} \overbrace{1\ 6\ 1\ 3\ 2\ 1} \right| \overbrace{1\ 2\ 2(5\ 3\ 5)} \left| \overbrace{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3} \right| \overbrace{6\ 1\ 1\ 6\ 3} \left| \overset{\wedge}{2} \ \overbrace{1\ 3\ 2\ 6} \right|$   
 想 当 年 在 洞 (呃) 庭

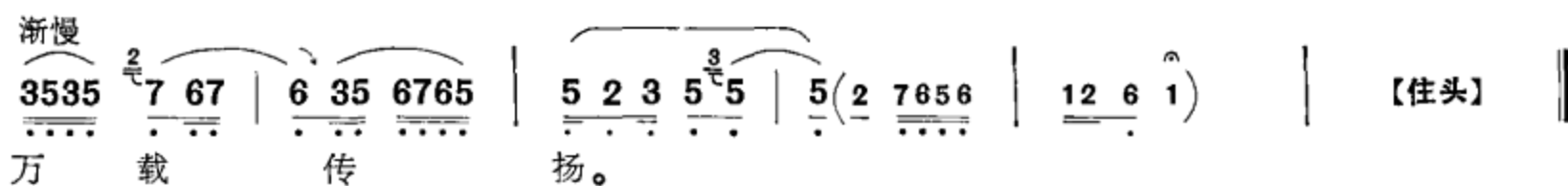
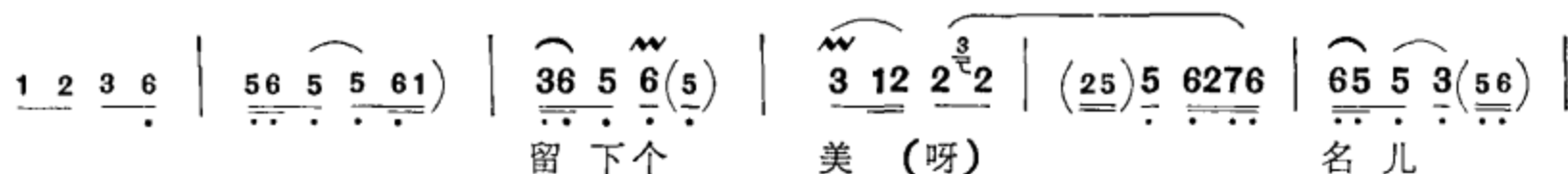
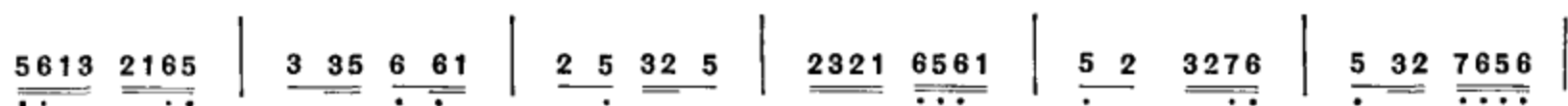
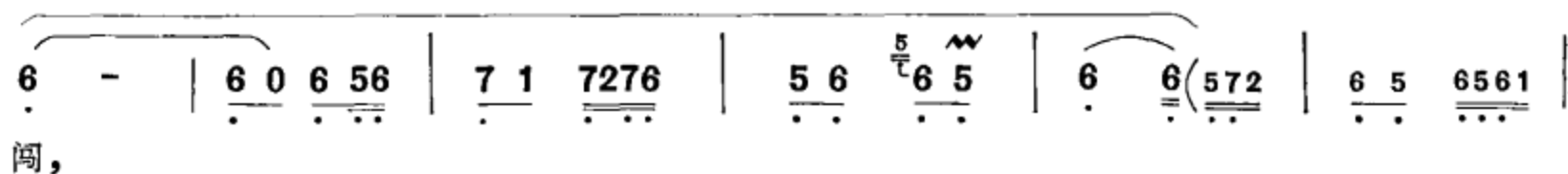
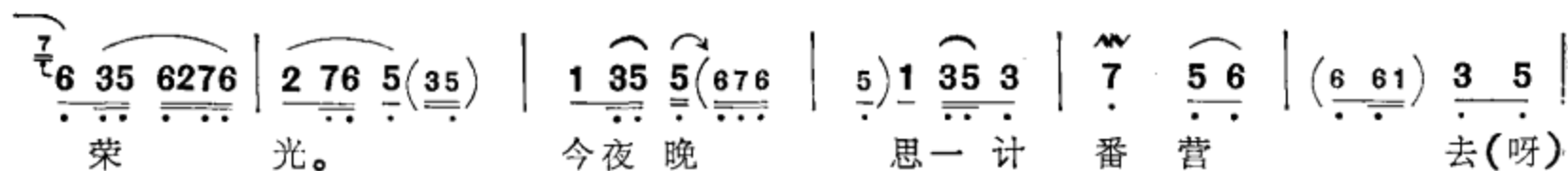
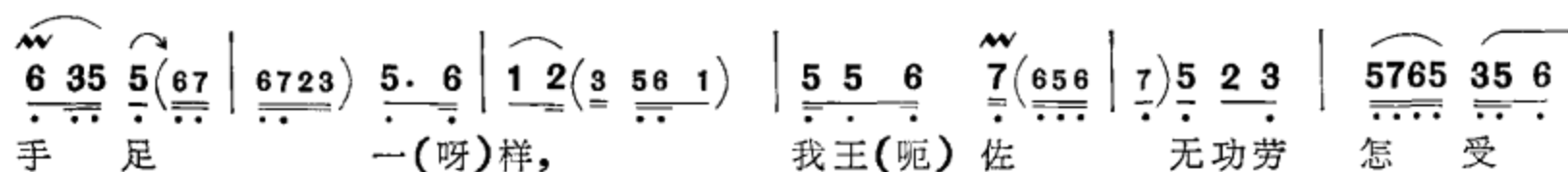
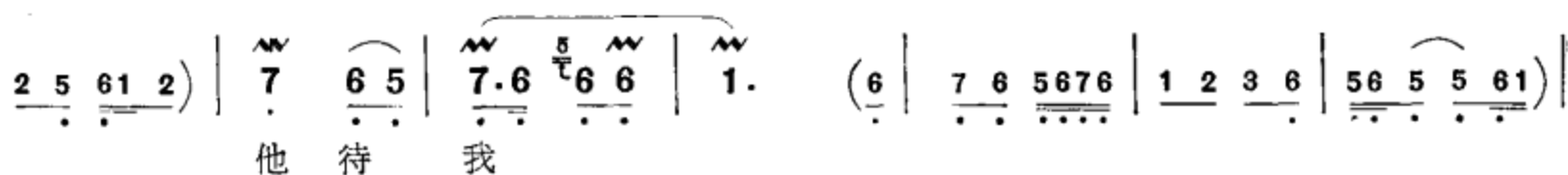
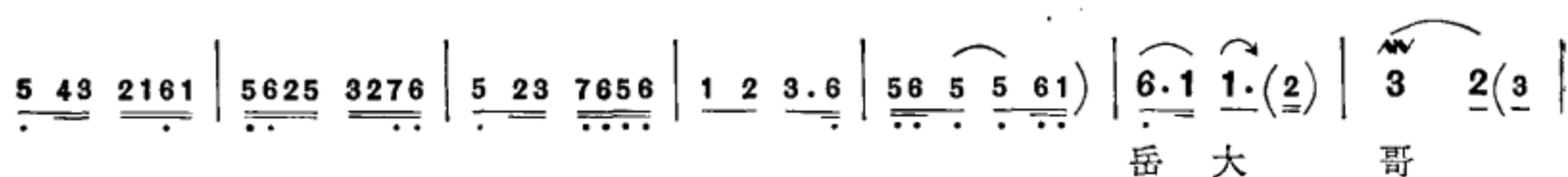
$\overset{\wedge}{1} (\overbrace{1\ 6\ 5\ 6} \left| \overbrace{7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 6} \right| \overbrace{1\ 2\ 3\ 6} \left| \overbrace{5\ 6\ 5\ 5\ 6\ 1} \right| \overbrace{3\ 1\ 2\ 2\ 3} \left| (\overbrace{3\ 2\ 3}) \underset{\cdot}{5}(\underset{\cdot}{6}) \right|$   
 逍 遥 放

$\overbrace{1\ 2\ 3\ 1} \left| 1. \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \left| \overbrace{6\ 3\ 2\ 1} \right| \overbrace{7\ 2\ 7\ 6} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} \left| \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overbrace{6(5\ 7\ 2)} \right| \overbrace{6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1} \right|$   
 荡。

$\overbrace{5\ 6\ 1\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5} \left| \overbrace{3\ 3\ 5\ 6\ 6\ 1} \right| \overbrace{2\ 5\ 3\ 2\ 5} \left| \overbrace{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6\ 1} \right| \overbrace{5\ 2\ 3\ 6} \left| \overbrace{5\ 6\ 5\ 6\ 7\ 6\ 5\ 6} \right|$

$\overbrace{1\ 2\ 3\ 6} \left| \overbrace{5\ 6\ 5\ 5\ 6\ 1} \right| \overbrace{6\ 1\ 6\ 1\ 3\ 2} \left| \overbrace{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 7(6)} \right| \overbrace{7(5\ 7\ 6\ 5)} \left| \overbrace{5\ 3\ 5\ 5\ 6} \right|$   
 到 如 今 食 君 禄 未 报

$(\overbrace{6\ 7\ 2\ 3}) \overbrace{6\ 1} \left| \overbrace{6\ 1\ 2(3)} \left| \overbrace{2\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3} \right| \overbrace{6\ 2\ 3\ 7\ 6\ 5\ 6} \left| \overbrace{1\ 2\ 3\ 6} \right| \overbrace{5\ 6\ 5\ 5\ 3} \left| \overbrace{2\ 3\ 2\ 5\ 3\ 2\ 7\ 6} \right|$   
 宋 王。



说明：此段为王佐欲闯番营劝说陆文龙归来时所唱。这个唱段是一个较典型的〔导板〕、〔回龙〕、〔原板〕结构的综合板式唱腔。

根据20年代百代公司唱片记谱。

# 父子们在宫院伤心落泪

1 = #F

《逍遥津》汉献帝[生]唱

李宗义演唱  
陆松龄记谱

【大锣导板头】 廿 (6 5 5 5 5 5 5 4 3 2 2 2 2 2 2 5 6 1 7 6 5 1 2 3 0 5 5 5 5

5 5 5. 6 3 3 3 3 2 3 5 6 7 6 5 6 5 6 5 -) 父 (哇)

3. 5 3. 2 1 2 2 - 5 3. 2 1. 2 1. 2 1 2 3. 5 3. 2 2 3 3 子 们 (呐)

2 - 2 2. 2 1 2 3 - 2. 3 2 1 1 6 - (6 6 5 7 6 - )

5. 6 5 3 5 - (5 5 5 5) 2 2 2 7 - 6 5 0 5 - 5 5 6 在 宫 院

7. 6 5 6 6 6 6 6 5 5 5 3 - 2 - 2 2. 3 5 - 5 6

1. 2 7. 2 7. 6 5 6 6 6 5 6 5 - (2. 3 5 5 3 2. 1 6 3

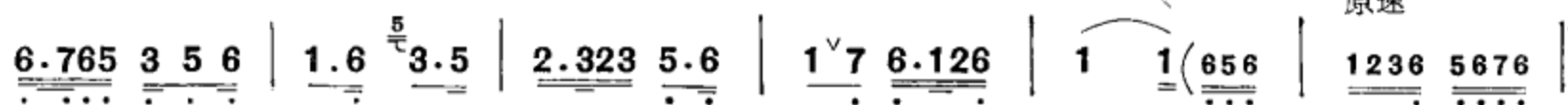
3 2. 1 6 6 5 -) 4 3. 2 2 3 3 - 2. 3 2 3 5 - 2 2 伤心 落

2 1 6 - (6. 7 2 2 7 6 -) 1 - 3 2 - 3 5 - 1 - 泪 (呀), (顷 - 仓)

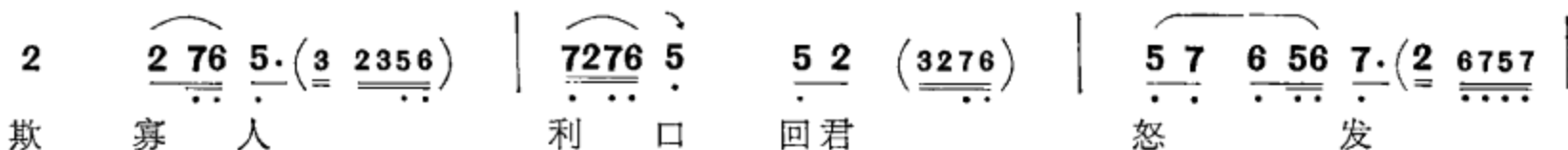
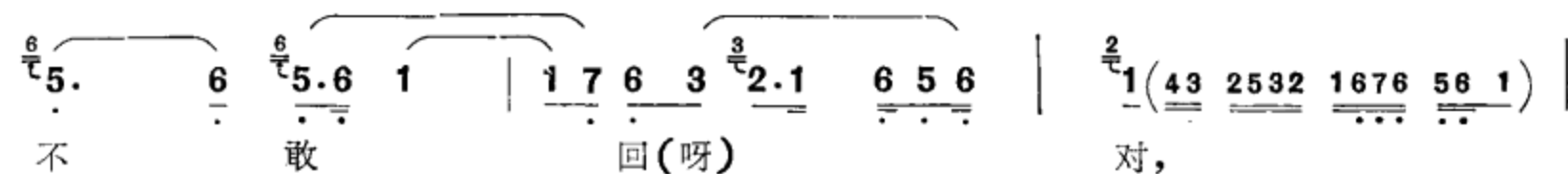
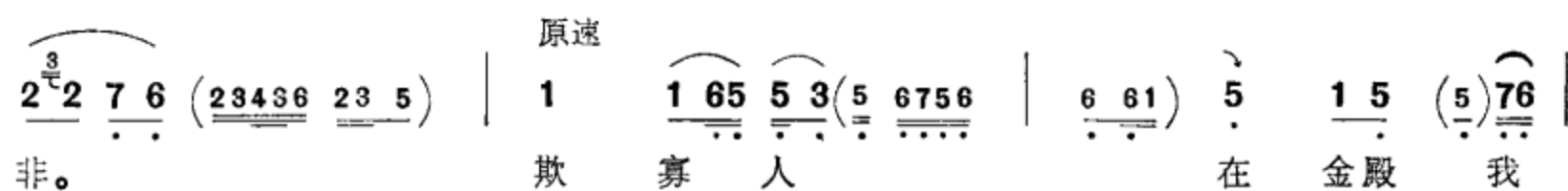
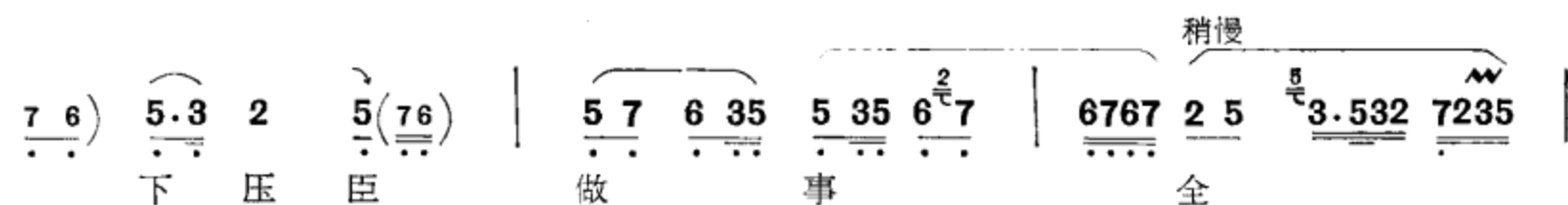
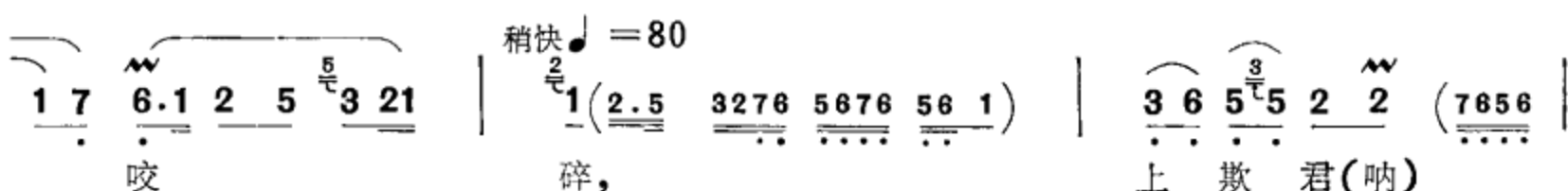
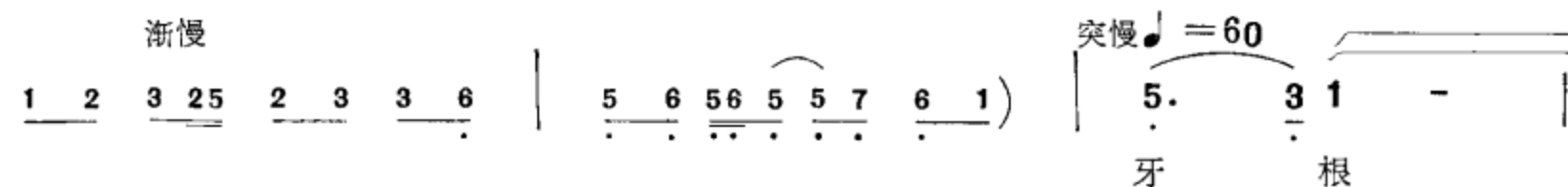
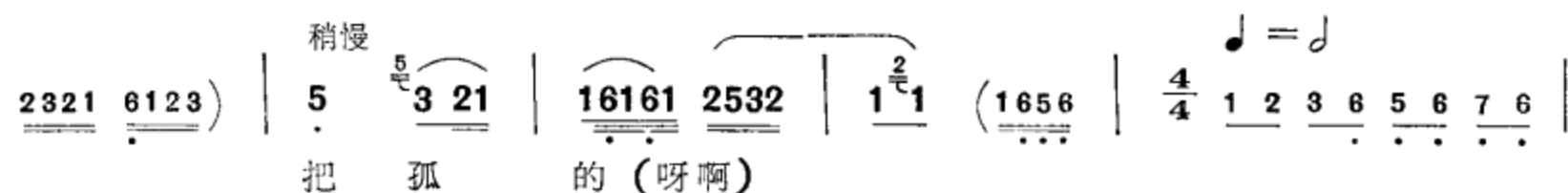
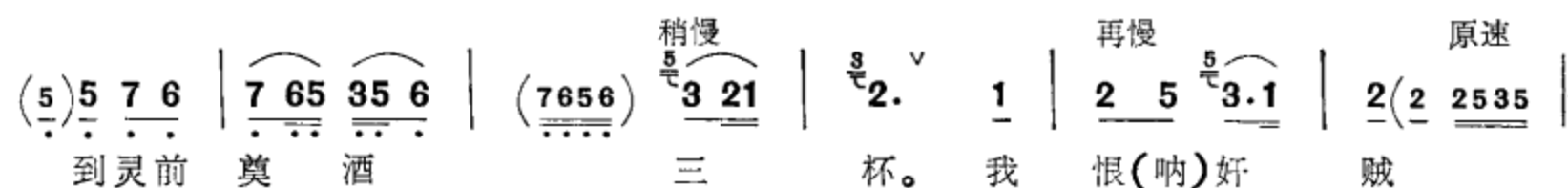
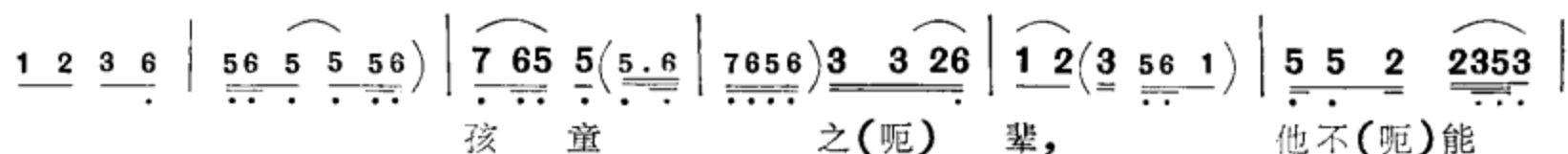


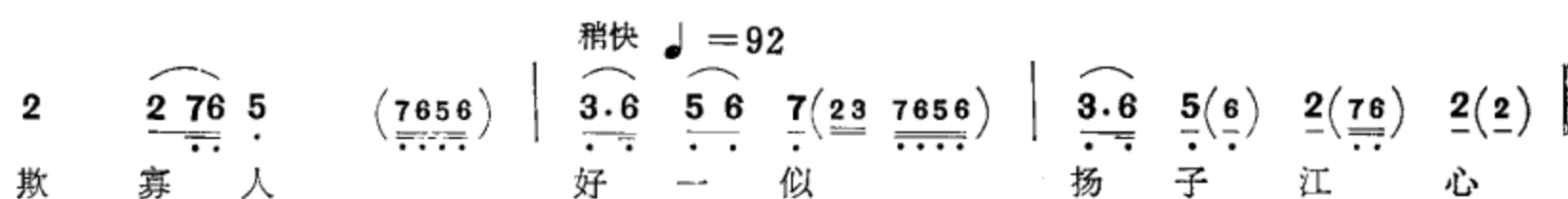
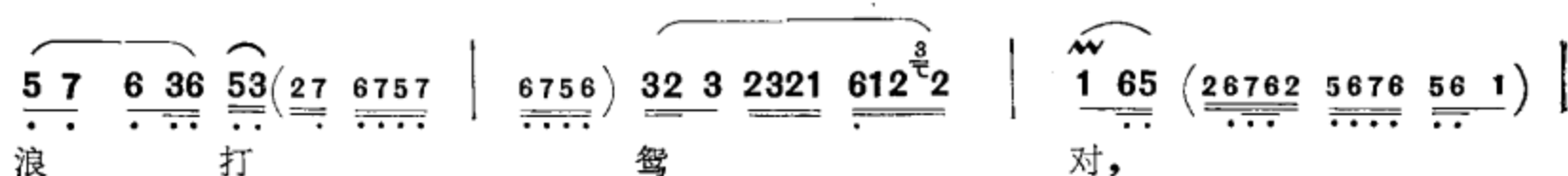
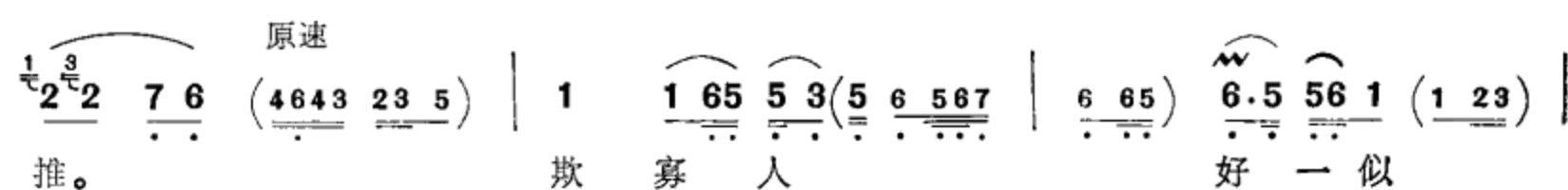
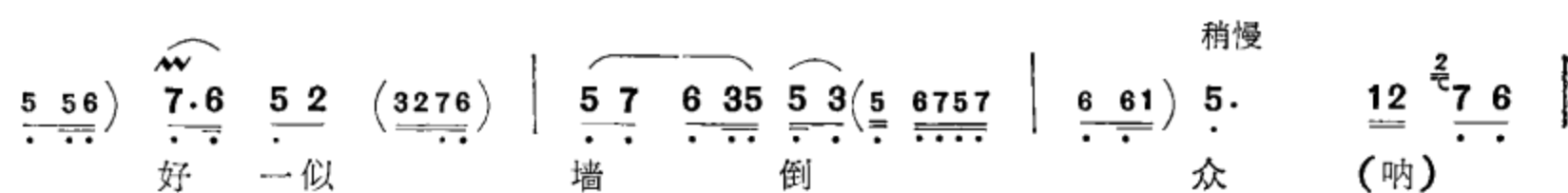
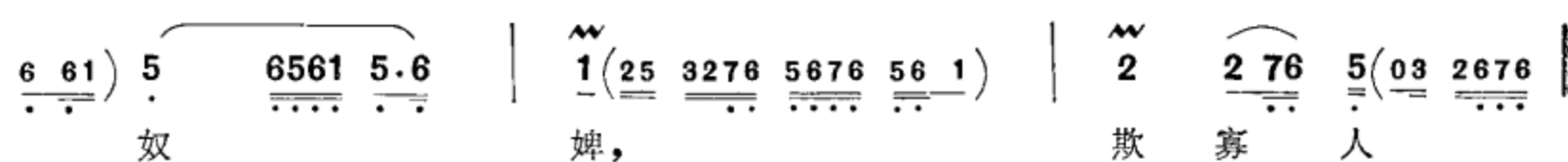
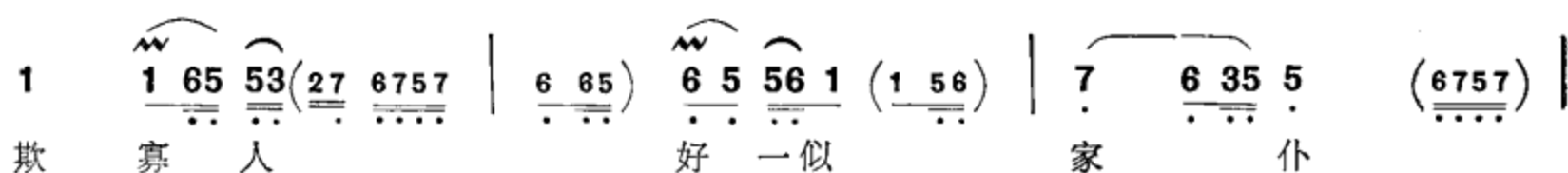
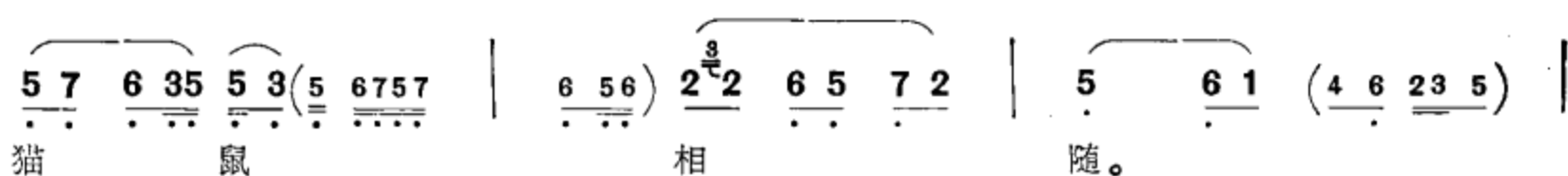
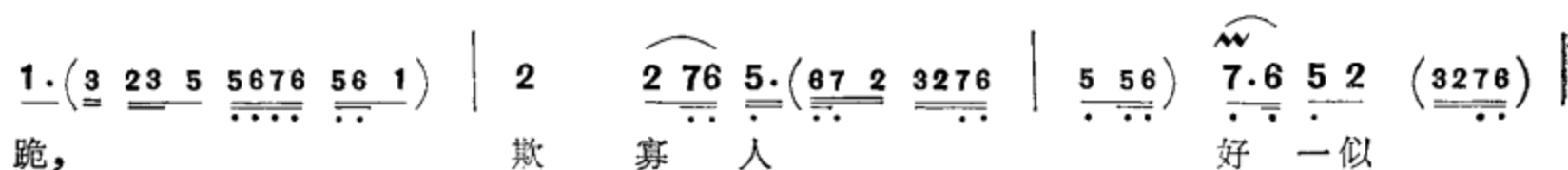
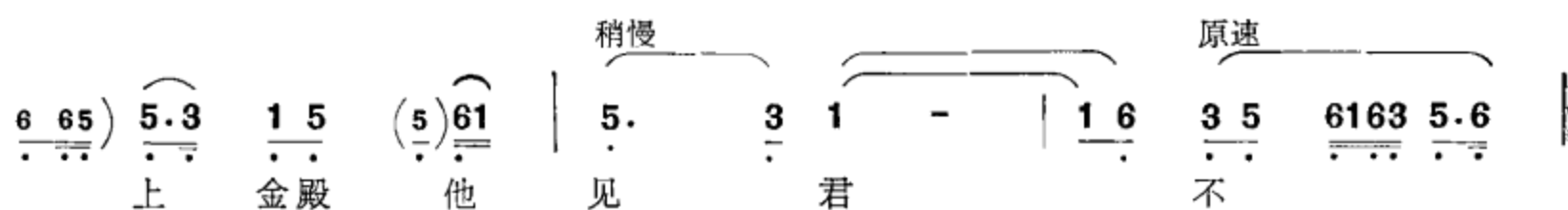
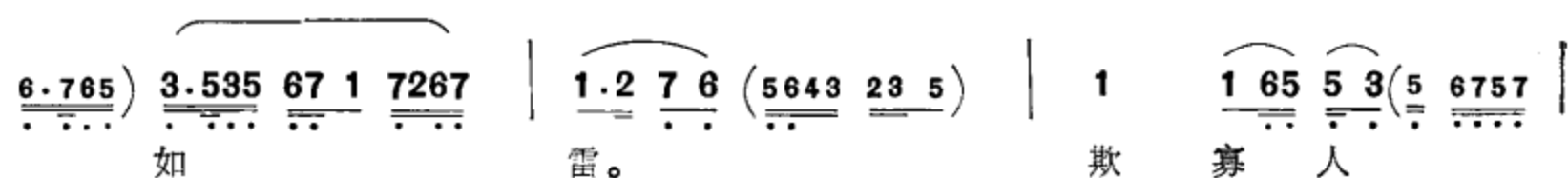


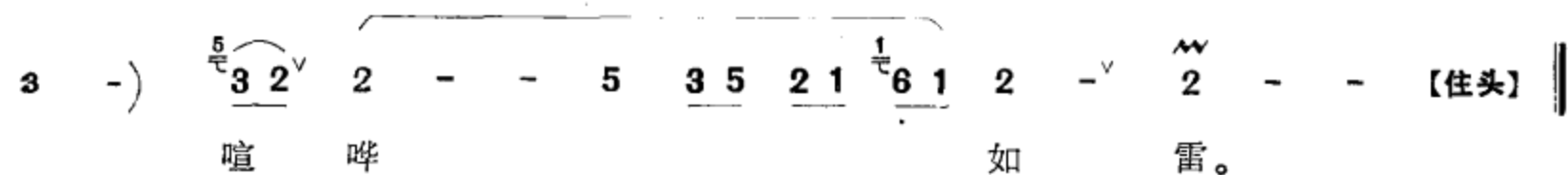
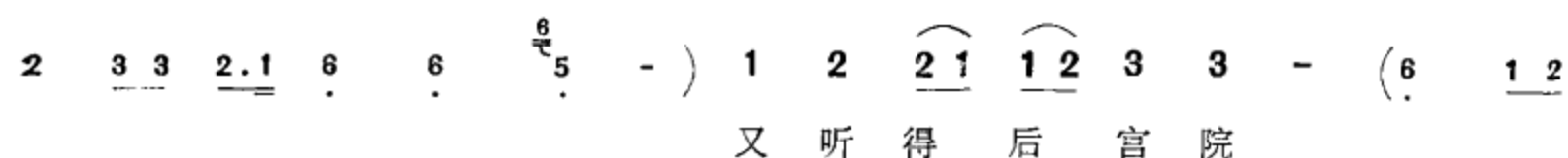
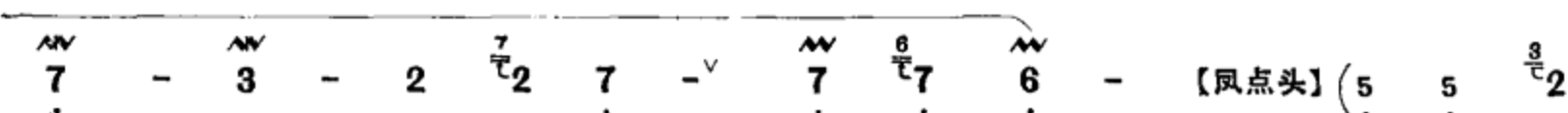
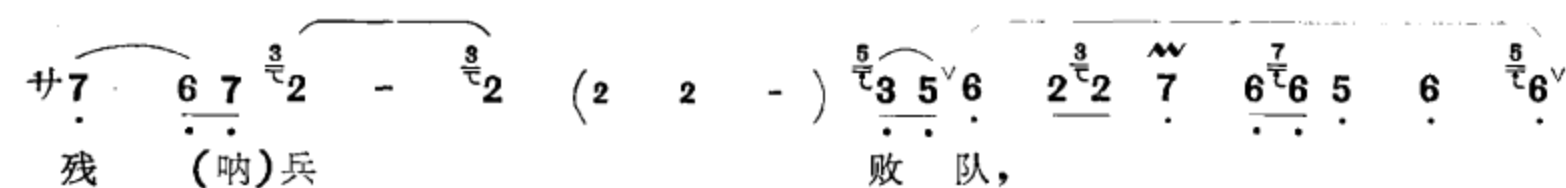
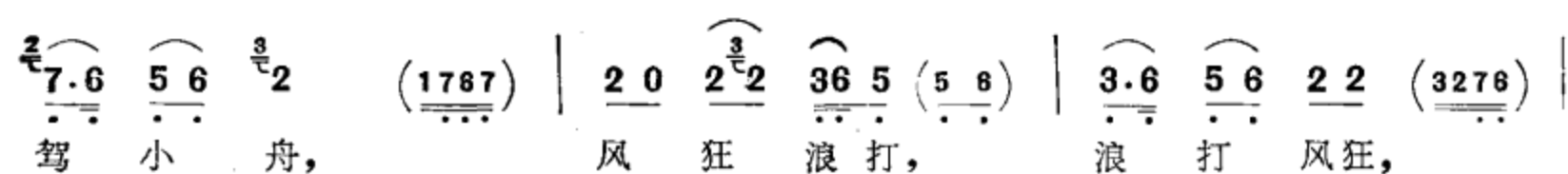
稍慢



原速







说明：《逍遥津》又名《白逼宫》。

东汉末，曹操专权，献帝欲请各郡人马诛曹，与伏后议定，密写诏书。不料诏书被曹操搜去。曹操逼死伏后及两个皇儿，立曹妃为正宫。此段为汉献帝携二皇儿被困于皇宫时所唱。

这是一个综合板式的大型唱段，是高（庆奎）派唱腔中最有代表性的唱段。首句〔导板〕音域宽，起伏大，且多有长音拖腔，高如穿云裂帛，低如幽咽婉转，淋漓尽致地宣泄了汉献帝的满腹悲愤。

〔原板〕行腔至“牙根咬碎”4字时转成抒情性较强的〔慢板〕。10个“欺寡人”的排句行腔，历数了曹操的罪行。这一转板方式一反由慢转快的传统格律，实为因情而设。

演唱者李宗义(1913~ )，祖籍天津，老生演员。宗高派，嗓音刚劲雄浑，挺拔有力。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

# 学天书习兵法犹如反掌

1=D

《借东风》诸葛亮[生]唱

马连良演唱  
陆松龄记谱

【大锣导板头】 廿 ( 5 5 5 5 5 5 3 2 2 2 2 2 2 6 1 6 4 3 2 3 5 0 6 6

6 6 6 6 6 4 3 3 3 3 3 3 5 2 1 6 3 3 5 2 2 2 2 2 2 2 1 6 6 6 6 6 6 5 - )

【二黄导板】

3 -<sup>v</sup> 3 2 2 2 ( 3 5 2 1 6 - ) 3 3 2 1 2 3 - 3 ( 5 ) 6 1 2  
学 天 书 习 兵 法

3 2 2 1 6 1 2 2 2 2 1 6 1 1 ( 1 2 3 3 3 3 5 2 7 6 6 6 6 5 - ) 3 2  
犹

2 2 0 4. 6 3 - 2 1 6 ( 6 - ) 1<sup>v</sup> 3 2 - - 3. 2  
如 反 ( 呐 ) 掌,

1 2 3 1 2 - 【原场、帽子头】 ( 多罗 0. 3 5 ) 【回龙】  $\text{♩} = 64$   
2. 5 3 2 1 2 3 | 0 2 3 4. 5 3 | 3 1 2 2 3 |  
设 坛 台 祭 东 风 相 助 ( 啊 )

( 3 6 ) 3 | 3 3 0 3 | 2 3 5 3 2 1 | 1 6 6 6 | 6 0 ( 5 ) 6 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 |  
周 郎。

2 - | 2 ( 3 5 2 1 6 1 | 2 0 ) 【慢长锤】 ( 2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 6 | 5 6 5 0 3 | 2 5 3 2 7 6 |

5 4 3 2 1 6 1 | 5 2 3 6 | 5. 6 5 6 7 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1 ) 【原板】  
3 2 3 3 2 5 |  
曹 孟



德 占 天 时

兵 多 将 广，

渐慢 原速

领 人 马 下 江 南 兵(呐) 扎 在

长 江。

孙 仲(呃) 谋 无 决 策

难 以 抵(呀) 挡，

东 吴 的 臣 武 将 要 战 文 官 要 降。 鲁 子 敬

到 江 夏 虚(呀) 实 探(呐) 望， 搬 请 我 诸 葛 亮

1 1 2 | 3 0 | 3 3 | 6160 |  $\frac{2}{4}$  1.2 12 3 | (3235) 3 21 | 1 6 1 2 7 | 7 62 26 7 |  
 过 长 江， 同 心 破 曹， 共 作 商 量。 那 庞 士 元

0 56 35 3 | 1216 56 1 | 0 1 0321 | 1(238 56 1 | 2 1 2 3(2346 | 3)61 45<sup>5</sup>3 |  
 献 连 环 俱 已 停(呐) 当， 数 九 天 少 东 风

<sup>~</sup>3 <sup>1</sup>2 2 3 | (2356) 3 21 | 1 6 1 2 7 | 7 67 267(6 | 7)53 3635 | 1.6 1(656 |  
 急 坏 了 周 郎， 我 料 定 了 甲 子 日 东 风

1)1 0321 | <sup>~</sup>1 6 (56 1) | 6 61 3(525 | 3)5 61 6 | <sup>~</sup>3 <sup>1</sup>2 2 3 | (3235) 2321 |  
 必(呀) 降， 南 屏 山 设 坛 台 足 踏 魁

2(321 6123) | 7 67 26 7 | 0 53 3.6 5 6 | 7267 2(3527 | 6727) <sup>~</sup>7 65 | 6<sup>5</sup>6 6<sup>5</sup>6 |  
 罡。 我 这 里 持 法 剑 把 七 星 坛 上，

6<sup>5</sup>6 6<sup>5</sup>6 | 6<sup>5</sup>0(5) <sup>~</sup>6 56 | 7 1 7.276 | 5<sup>~</sup>6 <sup>5</sup>6 5 | 6(43 23 5 | 3 2 765672 |

6 6 6 6 | 6 0)【抽头、长锤】 (7 | 6 57 6561 | 5613 2165 | 3 35 6 61 | 2 6 3235 |

2321 6561 | 5625 3276 | 5656 7656 | 1 2 3 06 | 5 65 5 61) | 4 3 32 3 |  
 诸 葛 亮

0 23 45 3 | 3 23 5 | 0 2 0 | 4.6 3<sup>2</sup>3 | 3<sup>2</sup>3 3<sup>2</sup>3 | 3<sup>2</sup>3 0 3532 |  
 上 坛 台 观 瞻 四 方。

1 02 32 1 | 2<sup>3</sup>2 3<sup>3</sup>2<sup>3</sup>2 | 1.2 32 3 | 35 3 2321 | 2 2(3.5 | 2321 61 2) |  
 望 江 北 (呀 呢)

5 6(3) | 2.1 7 6 | 1(1 1 56 | 7 6 5676 | 1 2 3 6 | 56 5 5 61) |  
锁 战 船

3<sup>1</sup>2 2 3 | 0 2 0321 | 1 6 (56 1) | 1/4 23 4 | 3 0 | 4532 | 32 3<sup>v</sup> | 6 1 | 61 1 |  
连 环 排(呀) 上, 叹 只 叹 东 风 起, 火 烧 战 船,

616 1 | 3 6 | 3532 | 2.(34 3 | 2/4 23 5) 6.1 | 6 0 1 | 2 3 1<sup>2</sup>1 |  
曹 营 的 兵 将 无 处 躲 藏。

2 - | 【夺头】 (3 | 2 35 2323 | 2355 5656 | 1 2 3 06 | 56 5 032) | 1.2 32 3 |  
这 也

3 2321 | 2(2 2 3 | 2 5 61 2) | 6 1 3 21 | 1 61 2.321 | 6 1 (56 |  
是 (啊 呢) 时 机 到

7 6 5.6 | 1 2 3 6 | 56 5 5 61) | 3<sup>1</sup>2 2 3 | 0 61 2532 | 1 6 (56 1) | 6 1 16. |  
难 逃 罗 网, 我 诸 葛

1.2 352(3 | 2) 35 6272 | 6<sup>3</sup>5 5 (3656) | 1.2 2 3(43 2 3 5 5 - ) | 6 1(4) |  
假 意 儿 祝 告(哇) 上

3 - 2.1 6 0 1 2<sup>v</sup> 3 2 - 1 2<sup>2</sup>1 3<sup>2</sup>2 - 【乱锤、凤点头】  
苍。

【散板】

(5 6 1 2 2 2 2 3 3 3 3 3.5 2. 1 6 6 6 6 5 - ) 1 2 3 3 3<sup>1</sup>2  
耳 听 得

3<sup>2</sup>2 0 3 3 2<sup>3</sup>2<sup>v</sup> 1 3 2 1 1 - 2 1 (6 5.6 7 6 1 - ) 5 6 1 1<sup>v</sup>  
风 声 起 从 东 而 降 (呢), (仓) 趁 此 时



再 作

主 张。

唱腔的结构不出传统格局，但在行腔中，马连良常在小节骨眼上，或加衬字，或作小停顿，或唱切分音，巧妙地形成一些小腔，巧俏多变，很适宜表现诸葛亮的机智、洒脱。“诸葛亮上坛台观瞻四方”一句的“瞻”字，虽为平声，但马连良破格唱成上挑、下滑，造成登高远望之意境。

白虎大堂奉了命

余叔岩演唱  
李庆森记谱

### 【二黄导板】

白

虎(哇)

大

堂

(呃)

奉了

( 噸 倉 )

命，

【回龙】♩ = 104

4.532 21. | 2345 3(6) | 2 32 3(6) | 2 15 3.532 | 1212 32 3 | 2532 123(2) |

都 只 为 救 孤 儿 舍 亲 生， 连 累 了 年 迈 苍 苍 受 苦 刑，

3)2 1.3 | 3 2.1 6 | (6 65) 2.3 | 4.5 3<sup>2</sup>3 | 3<sup>2</sup>3<sup>2</sup>3 3.2 | 1.2 3 1 | 2 - |

眼 见 得 两 离 分。

【搓锤、夺头】 (56 | 1 23 21 6 | 55 5 5 61 | 2 5 3276 | 5 3 2161 | 5625 3276 |

5613 7656 | 1623 21 6 | 56 5 5 61) | 【原板】 32 3 2<sup>8</sup>1 | 2<sup>3</sup>2 (2 3 | 2 5 61 2) |

我 与

32 3 2 61 | 2.1 7 6 | 1<sup>2</sup>1 1(56 | 7 6 5676 | 1623 21 6 | 56 5 5 61) |

他 人

5.3 7 6 | (6723) 5.6 | 1 2 (56 1) | 36 5 2<sup>3</sup>2 | (23) 56 5672 | 6765 356(7 |

定 巧 计， 到 如 今 连 累 他 受

6 5) 32 3 | 1 2 2(3) | 1 1<sup>3</sup> | (5) 3 36 5 | 7.6 7 6 | (6 5) 3 21 |

苦 刑。 开 言 便 把 公 孙 兄

1 2 (56 1) | 7.6 5672 | 6765 356(7 | 6 5) 6 1 | 3 2 2(3) | 7276 565(6 |

问， 小弟言来 你 是(啊) 听， 你 若是

5)3 1 61 | 5.6 56 1 | (1 61) 3 21 | 1 2 (56 1) | 3.6 5 5 | (5) 6 62 1 |

再 三 的 不 肯 招 认， 大 人 的 王 法

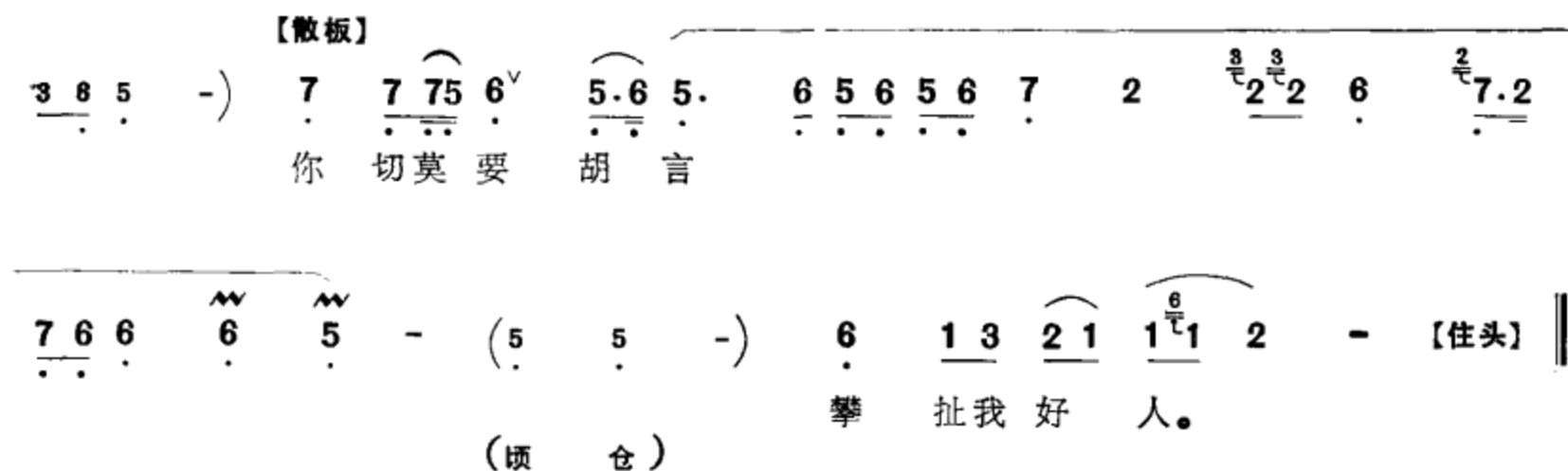
2 1 3(2 | 3 5) 6.1 | 6.1 2(3) | 7.6 7.(6 | 5)5 5 6 | 7.6 7 6 | (6 65) 3 5 |

不 徇 情。 手 执 皮 鞭 将 (呃) 你 (呀)

廿 5' 2 7 6 5 6 6 5 6 - 【凤点头】 (5 5 5 5 2 2 3 3 2.1 6 6 |

打，





说明：《搜孤救孤》是余叔岩代表剧目。

晋景公听信屠岸贾之言，欲灭赵盾满门。程婴将赵家遗孤藏匿家中。屠岸贾限令10日之内若无人献孤，则将全国与孤儿同庚者杀尽。程婴与公孙杵臼设计，程舍子，公孙舍命，共救孤儿。此段为程婴在公堂被迫拷打公孙杵臼时所唱。

这个唱段的〔回龙〕及〔原板〕的速度较同类板式的一般演唱速度要快。余叔岩的演唱于快速行腔中能熟练地运用“绷音”、“擞音”、“滑音”等润腔技巧，丰富了旋律色彩，生动地表现出程婴内心的痛苦、矛盾。

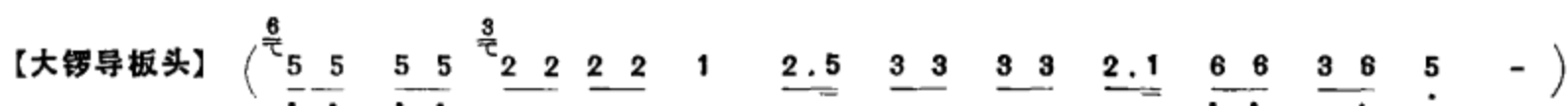
根据20年代高亭公司唱片记谱。

## 头戴着紫金盔齐眉盖顶

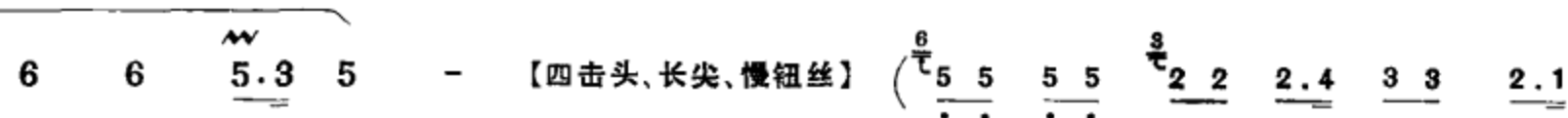
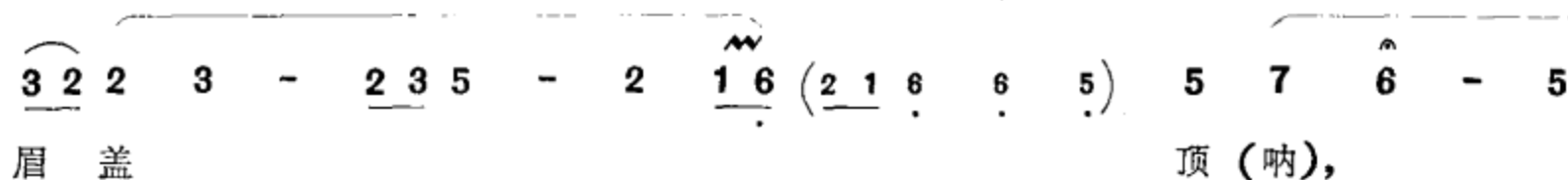
1 = #F

《战太平》花云〔生〕唱

余叔岩演唱  
李庆森记谱



【二黄导板】



【散板】  
 $\underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{3.6}} 5 - ) \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1.2}} 2 2 \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{3.2}} 2 3 - (3 - ) 2$   
 为 大 将 临 阵 时 (喏) 哪

$\underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{3.2}} 2 3 - \underline{\underline{3.2}} (2 - \underline{\underline{6.5.}} ) 3 2 \underline{\underline{2.61}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1.6}} (6) \underline{\underline{6.1}}$   
 顾 得 残 生 (呐)! (仓) 撩 鎗 甲 且 把 二

$\underline{\underline{6.1}} 1 \underline{\underline{3}} 2 - \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2.1}} 7 \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{6.1}} 2 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 1 -$  【慢扭丝】  
 堂 进,

$(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2.4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{3.2}} 2 3 \underline{\underline{1.2}} 3 - (3) 2 - \underline{\underline{3.5}} 2 -$   
 有 劳 夫 人 点 雄

$\underline{\underline{2.1}} 1 2 -$  【快扭丝】  $(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2.4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{5}} - )$   
 兵。

$3. \underline{\underline{12}} 2 4 \underline{\underline{3}} (3 - ) \underline{\underline{1.2}} 2 - \underline{\underline{3.2}} 3 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} 5 - (\underline{\underline{6.5.}})$   
 接 过 夫 人 得 胜 饮 (呐), (仓)

$\underline{\underline{1.2}} 2 3 2 \underline{\underline{1.3}} 2 \underline{\underline{2.61}} 2 \underline{\underline{3}} 2 (\underline{\underline{6.5.}} 3) \underline{\underline{6.2}} 1 3 2$   
 背 转 身 来 谢 神 灵。 辞 别 夫 人

$(2 - ) 1 \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{2.3.}} 1 -$  【慢扭丝】  $(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2.4}} \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{1.2}}$   
 足 踏 镪, 但

$2 \underline{\underline{3.2}} 2 3 - (3) \underline{\underline{2.3}} 5 - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} 2 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{1.1}} 2 -$   
 愿 此 去 扫(哇)荡 烟 尘。

说明:《战太平》又名《花云带箭》,是余叔岩代表剧目。

元末,花云辅佐朱文逊据守太平城,陈友谅破城擒花云,花云至死不降,于杀场挣脱绑绳,夺刀冲杀,终因箭伤过重自刎而亡。此段为花云出战前辞别夫人时所唱。

这是余叔岩所录制的唱片中字、味、劲最佳的一个〔导板〕、〔散板〕唱段。首句“头戴着紫金盔齐眉盖顶”中,“立音”的峭拔,“绷音”的韧劲,“刚音”的力度,都极见功力。

根据20年代高亭公司唱片记谱。

# 今夜晚月不明星光暗淡

1 = F

《赵氏孤儿》赵盾[生]唱

谭富英演唱  
陆松龄记谱

【大锣导板头】 𠂇 ( 5̣ 5̣ 5̣ 5̣  $\overset{3}{\underset{.}{\text{c}}}$  2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ . 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ . 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ - )

【二黄导板】

4̣ . 6̣ 3̣ - 2̣ 3̣  $\overset{1}{\underset{.}{\text{c}}}$  2̣ ( 2̣ 2̣ ) 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ . 2̣ 3̣ . 5̣ 2̣  $\overset{3}{\underset{.}{\text{c}}}$  2̣ 2̣ . 3̣ 2̣ . 1̣ 6̣  
今 夜 晚

( 3̣ 2̣ . 1̣ 6̣ ) 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ . 2̣ 3̣ - 1̣ 2̣  $\overset{3}{\underset{.}{\text{c}}}$   $\overset{3}{\underset{.}{\text{c}}}$  2̣ 1̣  $\overset{\wedge}{2̣ . 6̣}$  1̣ - ( 1̣ . 2̣  
月 不 明

3̣ 3̣ 2̣ . 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ - ) 2̣ 2̣ 1̣ . 2̣ 3̣ - 2̣  $\overset{3}{\underset{.}{\text{c}}}$   $\overset{3}{\underset{.}{\text{c}}}$  2̣  $\overset{\wedge}{1̣ 6̣}$  ( 6̣ - )  
星 光 暗

1̣ 3̣ 2̣ - 1̣  $\overset{2}{\underset{.}{\text{c}}}$  1̣  $\overset{3}{\underset{.}{\text{c}}}$  2̣ - 【原场、凤点头】 ( 1̣ . 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ . 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ - )  
淡，

【散板】

$\overset{\wedge}{2̣}$  1̣ 2̣ 1̣ . 5̣ 3̣  $\overset{1}{\underset{.}{\text{c}}}$  2̣ 3̣ . ( 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ ) 3̣ 2̣ 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 2̣  
我 赵 盾 为 国 家 心 内 (呀) 忧

$\overset{\wedge}{2̣ .}$  1̣  $\overset{6}{\underset{.}{\text{c}}}$  1̣ 0̣ 2̣ - 【大锣一击,三更】 ( ?̣ 6̣ 1̣ 2̣ - ) 【凤点头】 ( 3̣ 3̣ 2̣  
烦。

2̣ . 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ - ) 1̣ 3̣ 1̣ 2̣  $\overset{3}{\underset{.}{\text{c}}}$  2̣ -  $\overset{v}{3̣}$  2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣  $\overset{3}{\underset{.}{\text{c}}}$  2̣  
耳 听 得 梆 声 响 三 更

$\overset{\wedge}{2̣ 1̣}$  1̣ 6̣ 1̣ 2̣ -  $\overset{3}{\underset{.}{\text{c}}}$  2̣  $\overset{3}{\underset{.}{\text{c}}}$  2̣ 1̣ 7̣ . 6̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ -  $\overset{v}{2̣}$   $\overset{\wedge}{2̣}$   $\overset{1}{\underset{.}{\text{c}}}$  2̣  $\overset{\wedge}{1̣}$  -  
三 点，

【散板长锤】【大锣一击】 多罗 0. (3 5) |  $\frac{2}{4}$  2 3<sup>1</sup> 2 2 3 | (3) 2 3 1 | 3 2 1 2 3 | (3 2 4 3) 2. 3 |  
列 香 案 跪 埃 尘 祝 告 苍

4. 6 3 | 3 - | 3 - | 3<sup>v</sup> 2 3 5 3 2 | 1. 2 3 1 | 2. (2 | 2 2 2 6 5 6 |  
天。

1 2 3 6 | 5 6 5 0 6 1 | 2 5 3 2 7 6 | 5 6 4 3 2 1 6 1 | 5 2 3 2 7 6 | 5 6 1 3 6 5 6 | 1 2 3 6 |  
(仓) (仓)

【原板】  
5 6 5 5 6 1 | 6. 2 1 6 2 | 1 2 (2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) | 6 3 2 3 2 1 | 6 1 2. 6 | 1 (1 1 5 6 |  
但 愿 得 我 主 爷

7 6 5 6 7 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 | 1. 2 2 3 | (3 6) 1 3 2 6 | 1 2 (3 6 5 6 1 6) |  
性 情 改 变，

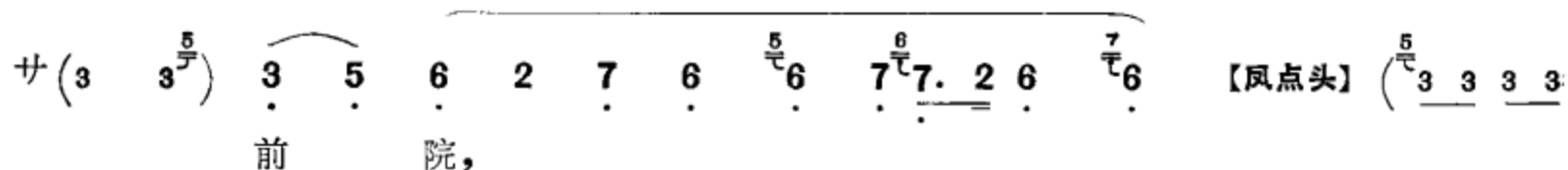
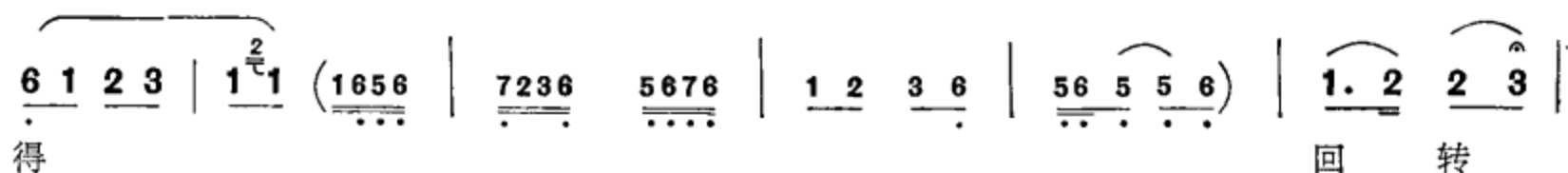
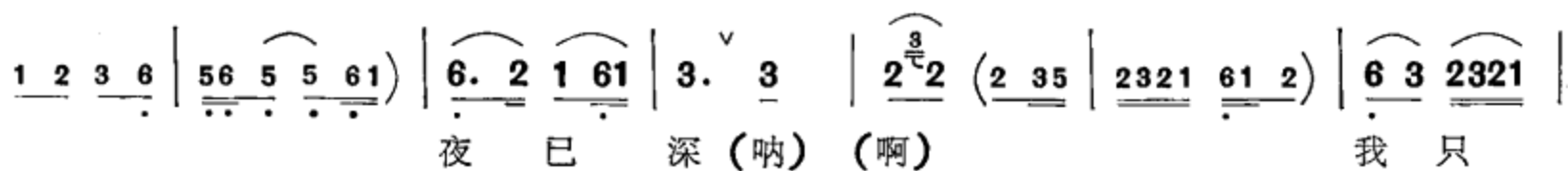
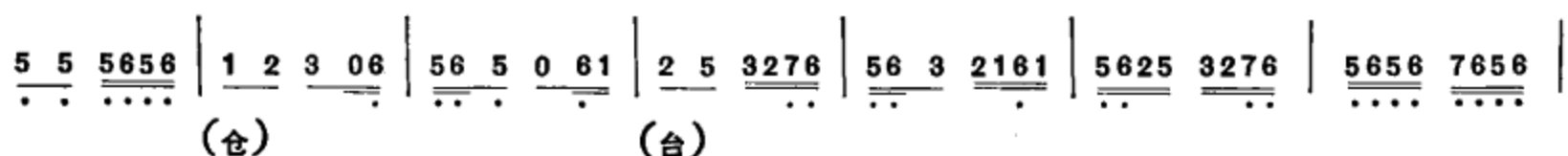
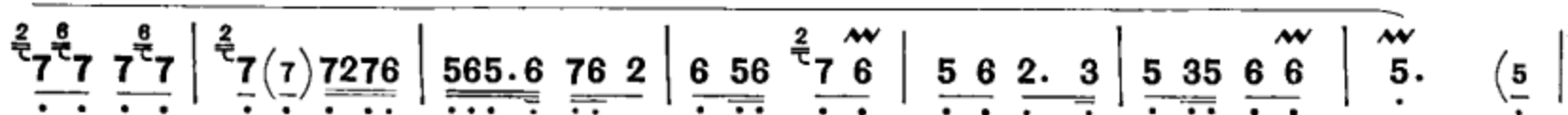
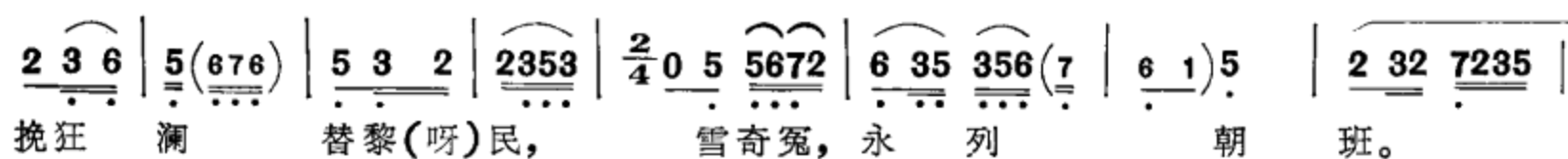
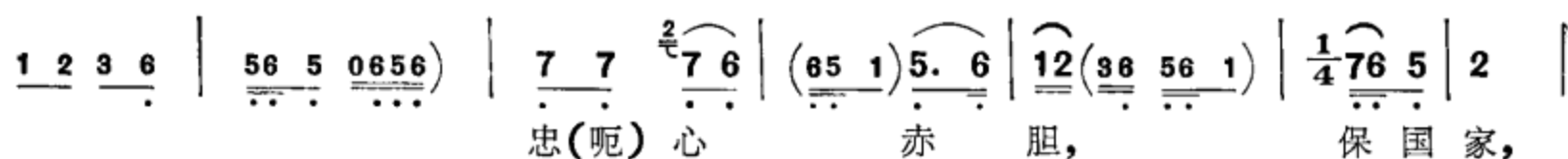
$\frac{1}{4}$  2 3 4 |  $\frac{6}{4}$  3 0 | 1 3 2 1 |  $\frac{1}{4}$  6. (5) | 6 1 6 1 | 3 6 |  $\frac{2}{4}$  0 5 6 1 | 3 1 2 2 3 | (3 5) 6 3 2 1 |  
远 奸 佞 戒 酒 色 肯 纳 忠 言， 我 晋 国 君 正 臣

6 - | 6 0 6 1 | 2 3 2 1 6 1 | 2<sup>5</sup> 3 2 1 | 2. (2 | 2 2 2 3 4 3 |  
贤。

2 0 3 2 3 2 | 2. 3 5 3 2 5 3 2 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1 | 2 3 6 3 6 | 5 3 2 1 6 1 |  
(仓) (仓)

5 6 2 5 3 2 7 6 | 5 6 5 6 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1 | 6. 2 1 6 1 | 1 2 (2 3 5 |  
但 愿 得

2 3 2 1 6 1 2) | 6 3 2 3 2 1 | 6 0 1 2 3 2 1 | 6<sup>v</sup> 1  $\frac{6}{4}$  1 2 6 | 1<sup>2</sup> 1 (1 6 5 6 | 7 2 3 2 7 6 5 6 7 6 5 6 |  
文(呐)武 臣



说明:《赵氏孤儿》系根据《搜孤救孤》一剧改编。此段为赵盾为国事焚香祷告时所唱。

谭富英所唱的这个新创唱段,曲调虽多为旧腔,但在格局的安排上却有变化,行腔平稳舒展,工整大方。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。



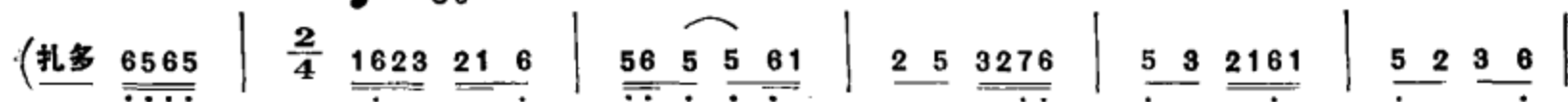
# 孤离了龙书案皇兄带定

1 = #F

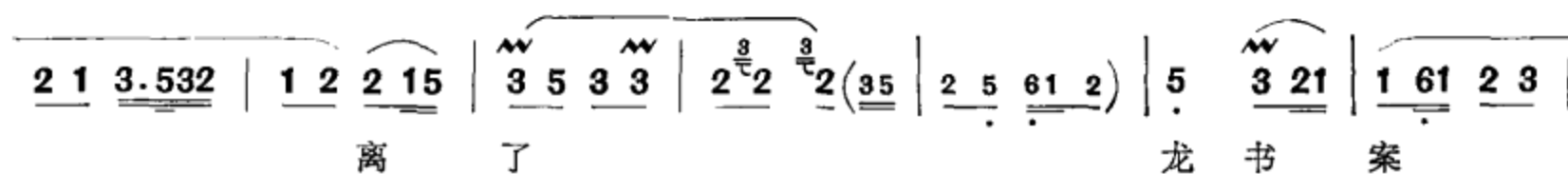
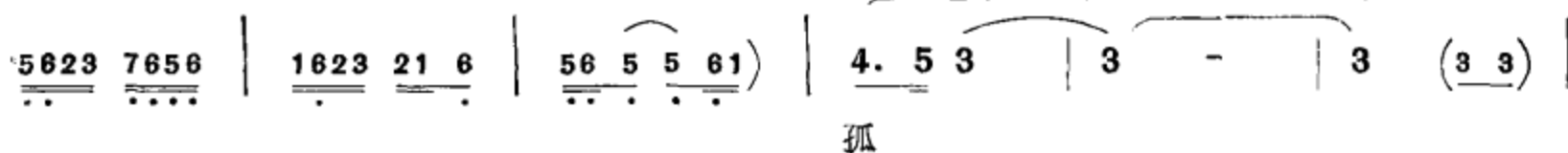
《上天台》刘秀[生]唱

言菊朋演唱  
李庆森记谱

♩ = 80

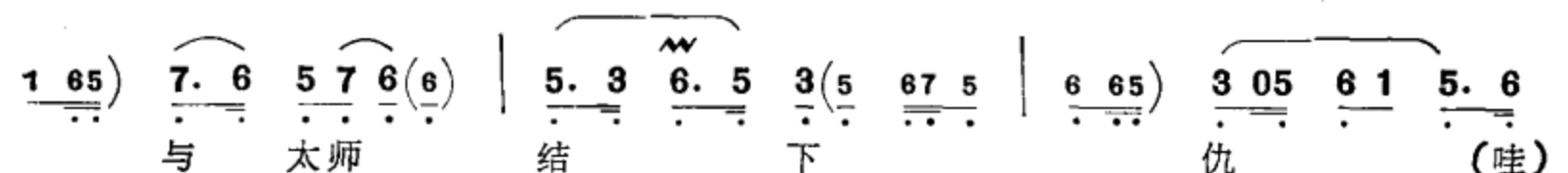
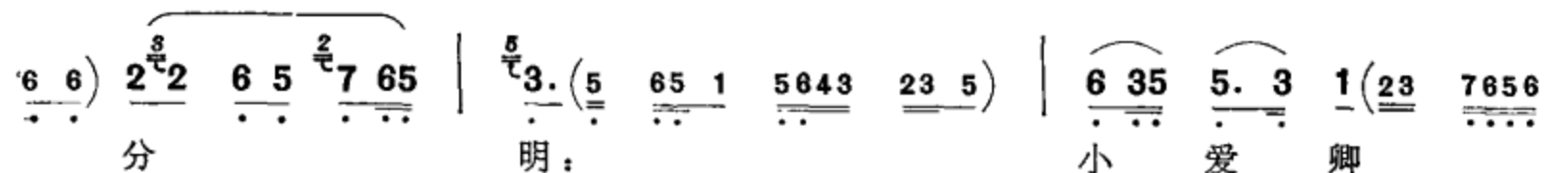
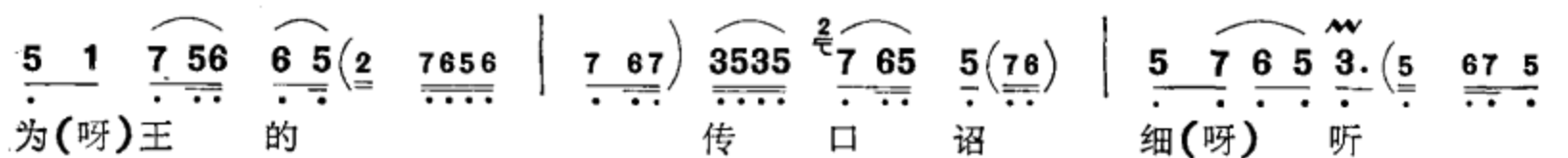
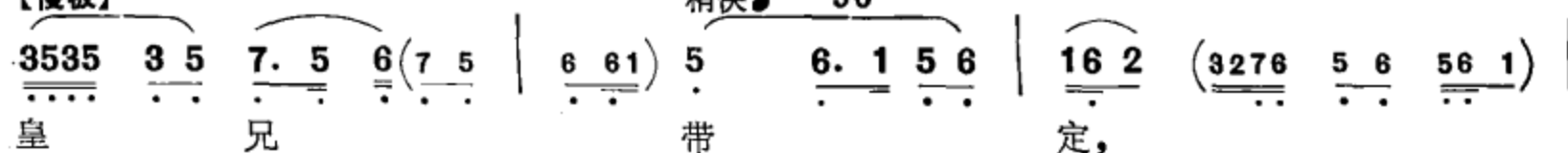


【二黄原板】



【慢板】

稍快 ♩ = 96



恨, 不该 把 太 师(啊)爷

剑 劈 府 门。

因(呐) 此 上 发 湖北 灭 他 的

情 (呐) 性, 候(哇) 娘 娘

气 平 时 赦 他 回 (呀)

京 (呐)。 孤 登 基 也 曾(呐) 把

免 死 牌 赠,

姚 不 反 汉 汉 不 斩 姚 凌 (呐) 烟

阁 标 名。 孤 念 (呐) 你

老 伯 母 悬 梁 自 (啊)

$\underline{1}(\underline{61} \underline{3276} \underline{5 \ 6} \underline{56 \ 1}) \mid \underline{7} \quad \underline{6 \ 2} \overset{\sim}{7} \quad (\underline{6 \ 5}) \mid \underline{5 \ 3 \ 1} \quad \underline{35 \ 3} (3) \mid$   
 尽, 孤 念(呐)你 孝 三 年,

$\underline{7 \ 6 \ 2} \quad \underline{5 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 1} \quad \underline{3} (3) \mid \underline{7 \ 6 \ 2} \quad \underline{5 \ 1 \ 5} \mid \underline{3 \ 1 \ 3} (3) \mid \underline{7 \ 6 \ 2} \quad \underline{3 \ 5 \ 6} \mid$   
 改 三 月, 孝 三 月, 改 三 日 (啊), 孝 三 日, 改 三 时,

$\underline{5 \ 6 \ 1} \quad \underline{3} (3) \mid \underline{3 \ 3 \ 2321} \underline{6} \quad (\underline{6 \ 5}) \mid \underline{6 \ 1 \ 3} \quad \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 4} \quad \overset{\sim}{3} (3) \mid$   
 孝 三 时, 改 三 刻, 孝 三 刻, 改 三 分,

$\underline{1} \quad (1) \underline{1 \ 3 \ 5} \mid \overset{2}{\underline{7}} \underline{6 \ 5 \ 5} \quad (\underline{5}) \mid \underline{1 \ 5 \ 6 \ 1} \quad \underline{3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2} \quad \underline{2} \mid$   
 三 年, 三 月, 三 日、三 时、三 刻、三 分,

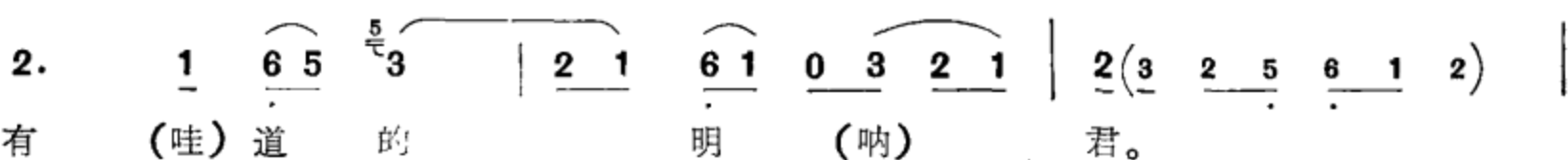
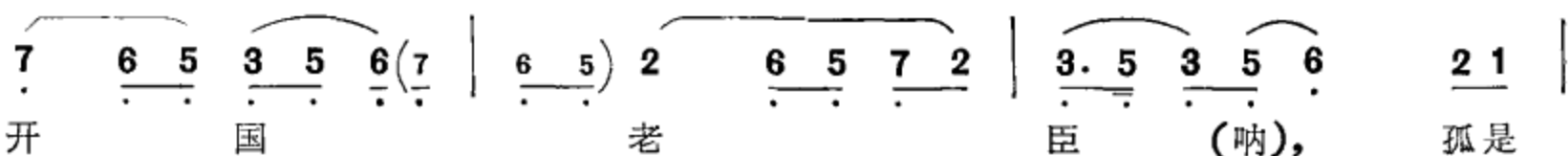
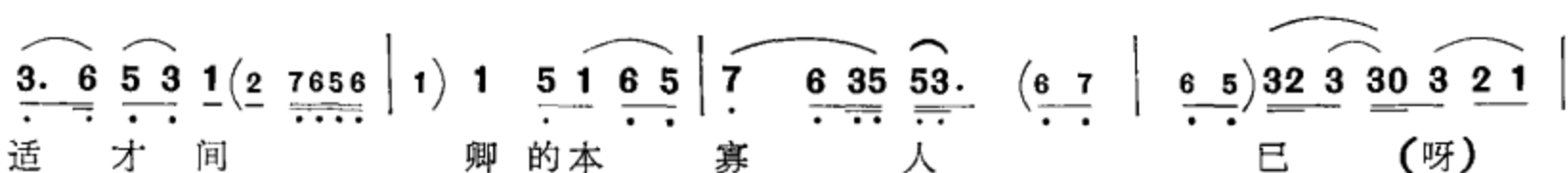
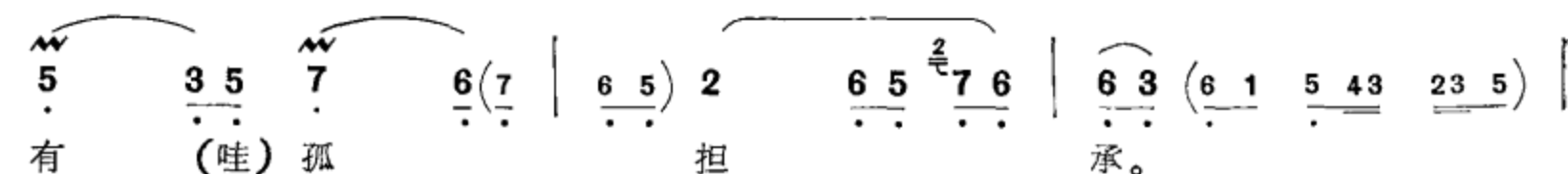
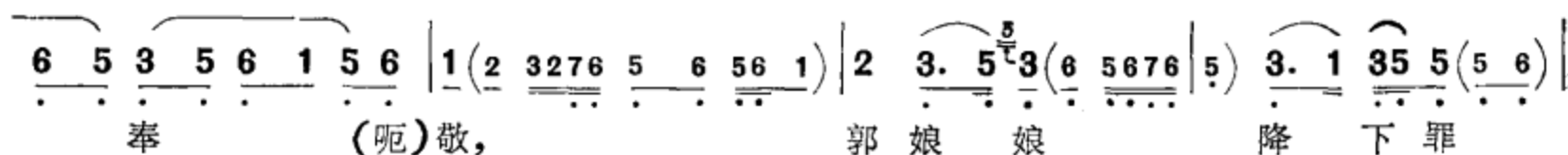
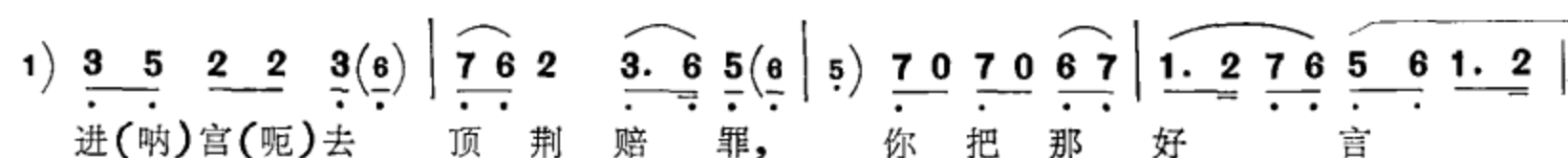
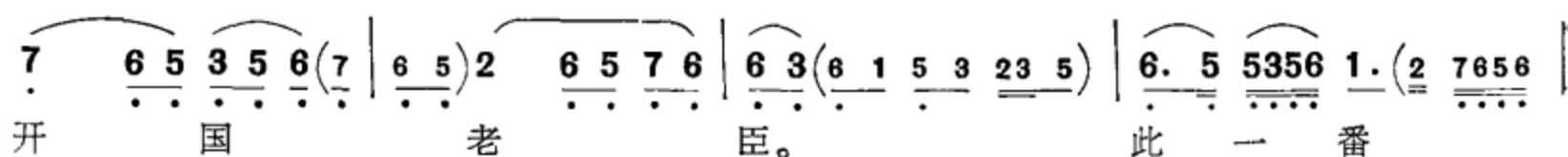
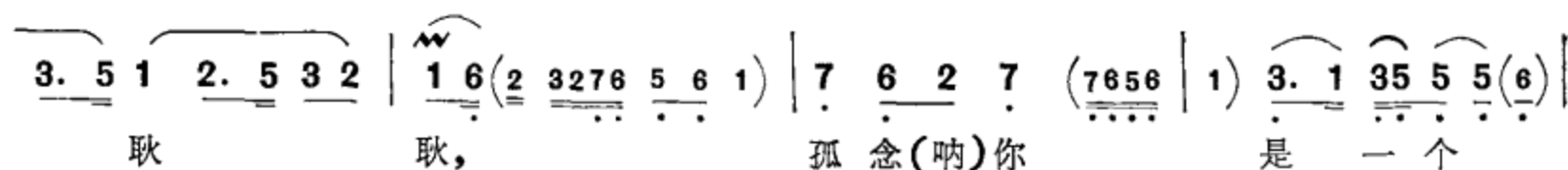
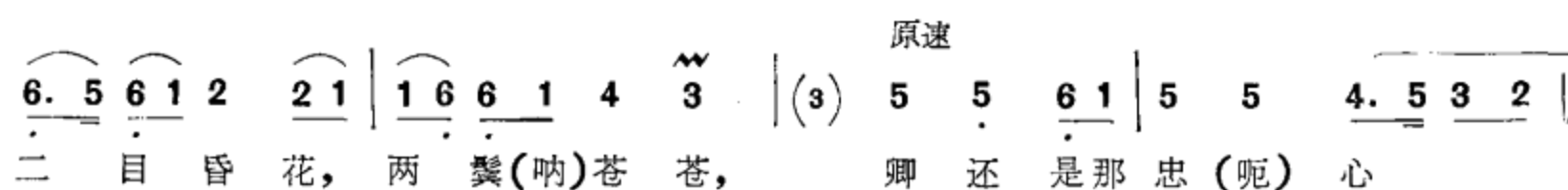
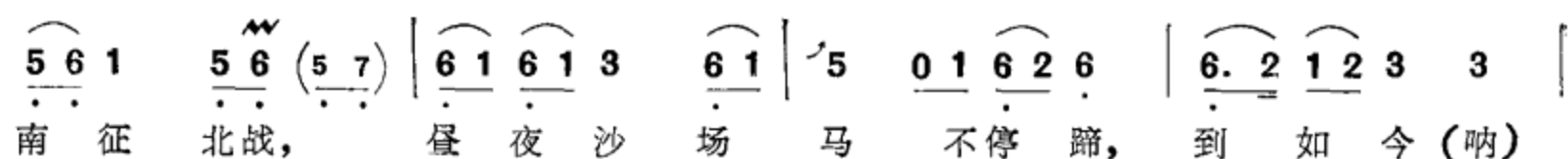
$\overset{\sim}{5} \quad \underline{0 \ 5 \ 3. \ 6 \ 5} \mid \underline{7} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 6 \ 7} \mid \underline{6} \quad \overset{\sim}{2} \quad \underline{6 \ 5 \ 7 \ 6} \mid \underline{6 \ 3}(\underline{4 \ 3 \ 2 \ 7 \ 23 \ 5}) \mid$   
 永 不 带 孝 保 (哇) 定 寡 人。

$(扎 \quad 多 \quad 答 \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 3 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 56 \ 5 \ 5 \ 7 \ 6 \ 1}) \mid \underline{6. \ 5 \ 5. \ 6 \ 1}(\underline{23 \ 7656} \mid$   
 孤 念(呐)你

$\underline{1 \ 65}) \underline{1 \ 0 \ 5 \ 6} \quad (\underline{6}) \underline{5} \mid \underline{3. \ 5 \ 3 \ 5} \quad \overset{\sim}{7} \quad \underline{6(7)} \mid \underline{6 \ 5}) \underline{5 \ 6. \ 1 \ 5 \ 6} \mid \underline{1}(\underline{61 \ 2376 \ 5 \ 6 \ 56 \ 1}) \mid$   
 三 个 子 把 二 (啊) 子 丧 命,

$\underline{7 \ 6 \ 2} \quad \overset{\sim}{7.}(\underline{2 \ 7656} \mid \underline{1}) \underline{1. \ 7 \ 31 \ 3}(\underline{5 \ 6}) \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \quad \underline{2. \ 5 \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 5} \quad \underline{6 \ 2 \ 7 \ 6} \mid$   
 孤 念(呐)你 只 落 得 一 (呀) 子 霸

稍快  
 $\underline{6 \ 3}(\underline{4 \ 3 \ 2 \ 7 \ 23 \ 5}) \mid \underline{7 \ 6 \ 2} \quad \overset{2}{\underline{7}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1} \quad (1) \mid \underline{7 \ 6 \ 7 \ 2 \ 3} \mid$   
 林。 孤 念(呐)你 幼 年(呐)间 东 挡(呃)西 除,



2 3. 5 5 3 (6 7 6 | 5) 6. 5 3 5 5 6 | 7 7 6 5 5 3 1 5 (7 | 6 5) 3 5 6 1 5 6 |  
君 臣 们 好 一 比 那 骨(哇) 肉 的 情 (呐)

1 (6 2 3 5 6 1) 7 | 7 6 7 2. 0 | 3 5 6 1. 0 | 5 2 7 6 6 3 3 0 |  
分, 我 叫 一 声 姚 皇(呢)兄, 姚 子 匡,

5 3 2 3 5 1 | 7 6 5 6 1 (1) | 7 6 2 7 6 5 | 2 3 6 5 (7 6) |  
伴 驾 王, 孤的爱 卿, 你 那 里 休 流 泪,

2. 3 4 3 (3) | 6 1 6 1' 5. 0 | 6 1 6 1 | 2 4 3. 5 1 |  
免(呐)悲 伤, 放 大了胆, 一 步 一 步 随(呀)

2 1 5 3 (2 1 2 | 3 6 5) 2 2 | 0 3 1. 2 7 6 |  
定 (呐)了 寡

渐慢

5 6 1 2 3 6 1 | 2 (6 5) 2. 3 1 2 | 3 . 5 3 2 7 2 6 7 |  
人。

2 7 3 5 7 6 | (答答) 5 - 6 1 2 3 - 1 1 1 - 【大锣住头】 ||

说明:《上天台》又名《绑子上殿》。

汉代姚期之子姚刚打死太师郭荣。姚期绑子上殿。汉光武念姚期有功于国家,赦姚刚死罪,发往湖北戴罪立功。此段为汉光武刘秀劝慰姚期时所唱。

这是一个长达20句的大型叙述性很强的唱段,句格上的变化很大,先后用了6次垛句演唱形式,有的垛句长达53个字。这些垛句有设在下句的,也有设在上句的;有1字1垛、3字1垛、4字1垛等形式各异。由于句格上的变化以及言派本身在四声、字韵上的讲究,使得这一唱腔的行腔在曲调、节奏方面也相应地有较大幅度的变化,峰回路转,委婉动听,有很浓郁的人情味。

根据20年代长城公司唱片记谱。

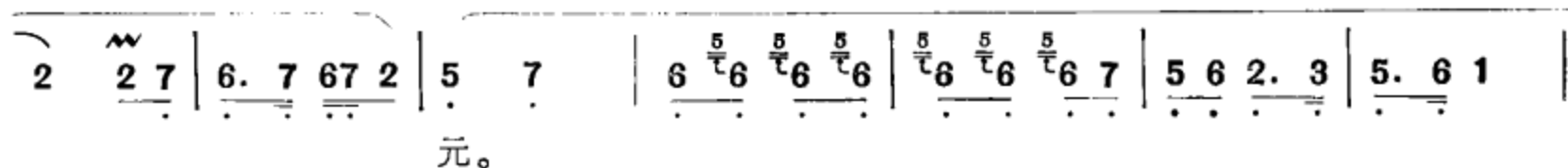
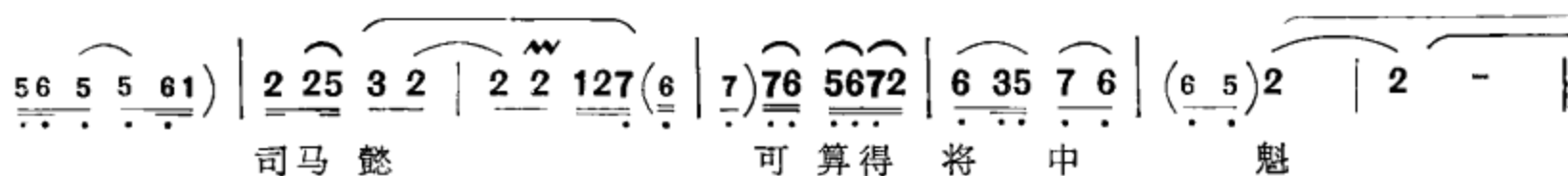
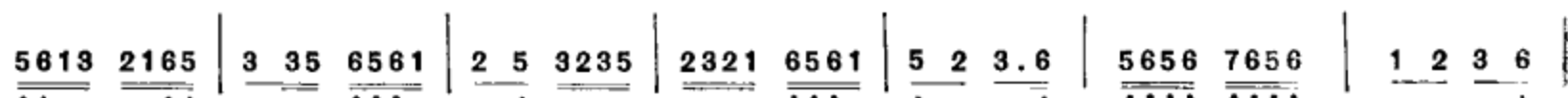
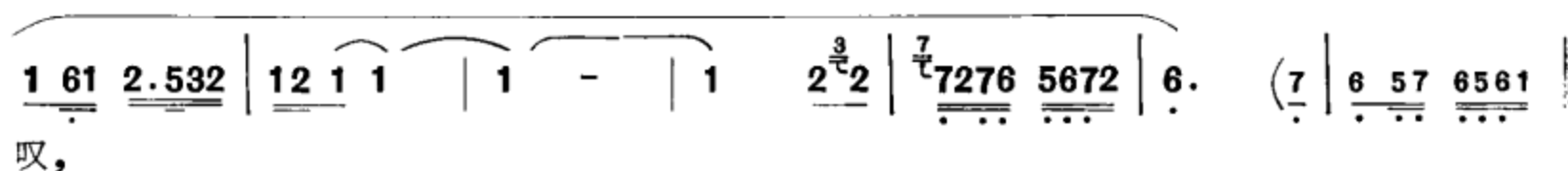
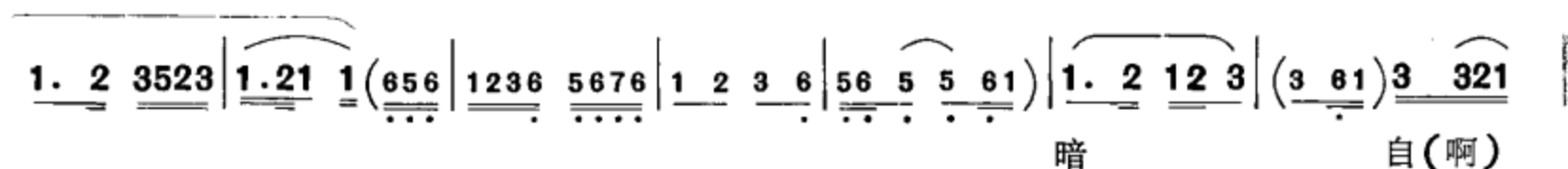
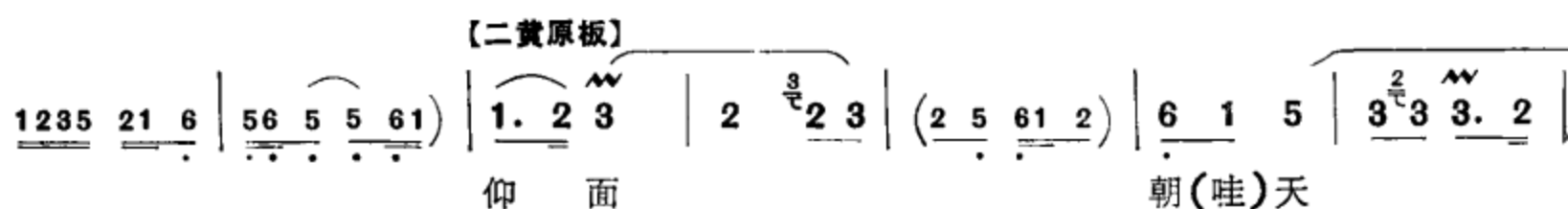
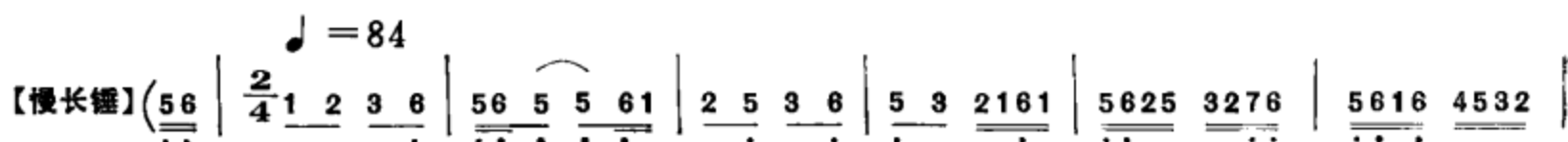


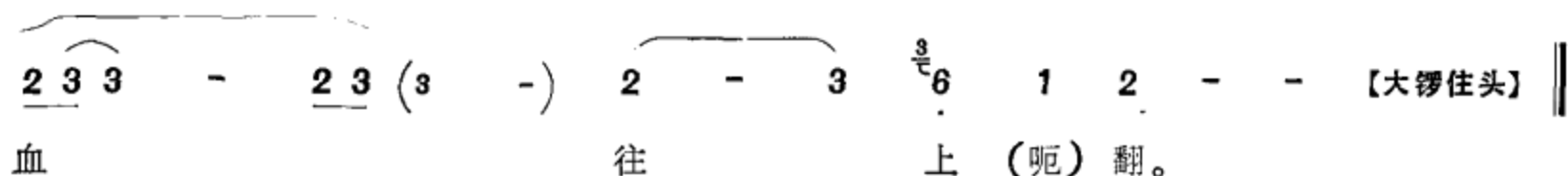
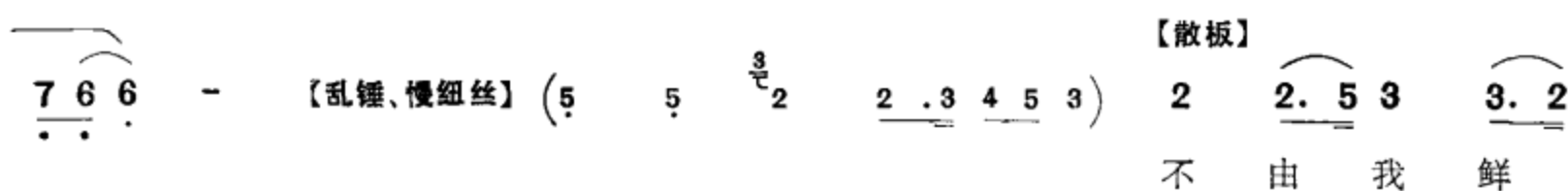
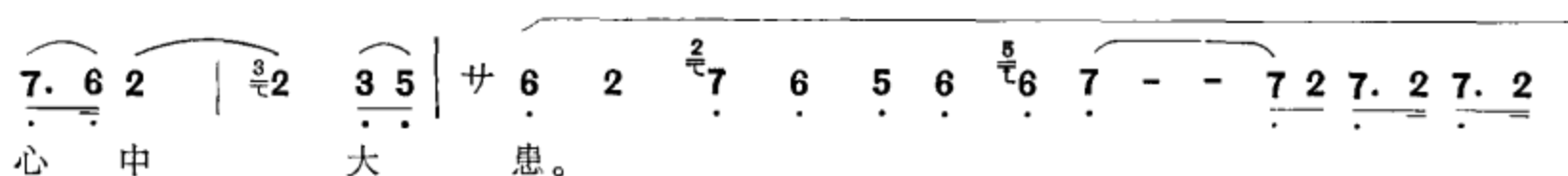
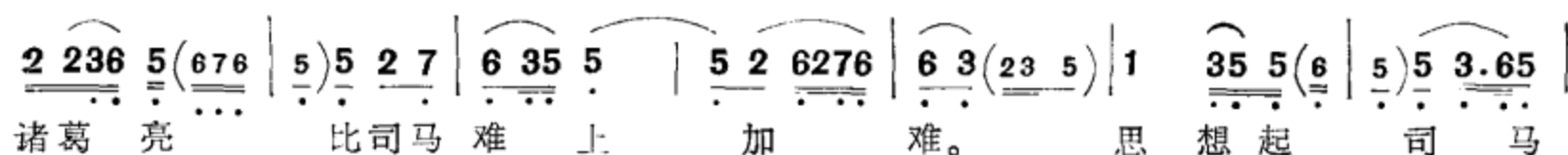
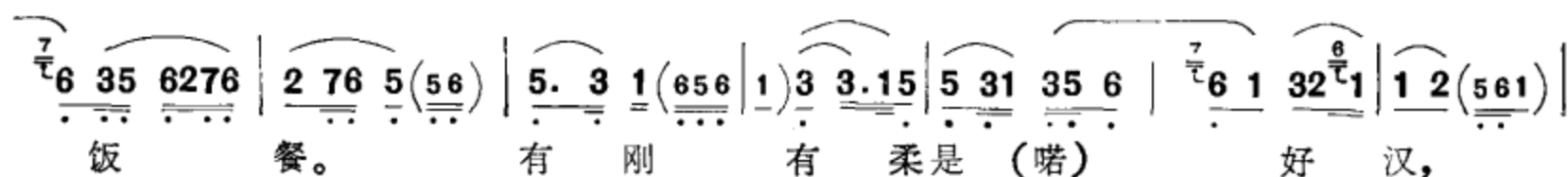
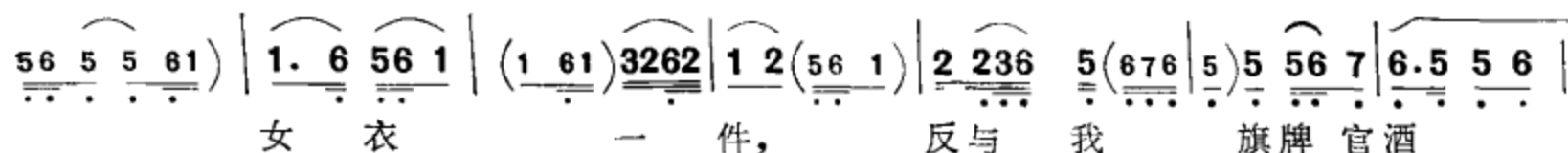
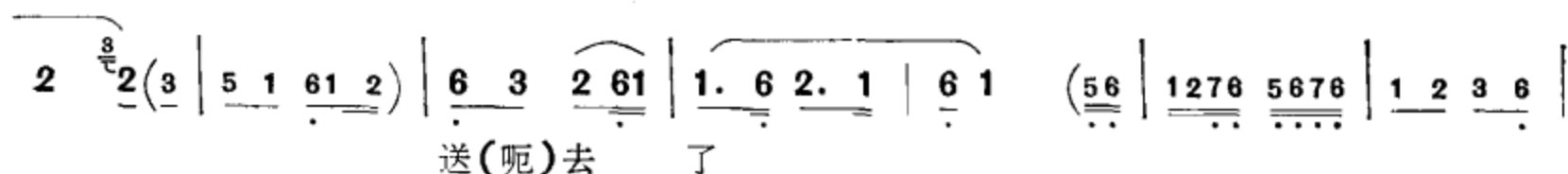
# 仰面朝天暗自叹

1 = A

《胭粉计》诸葛亮[生]唱

高庆奎演唱  
李庆森记谱





说明:《胭粉计》为《六出祁山》之一折。诸葛亮设计,欲火攻司马懿,未成。又设胭粉计激司马,司马不介怀。诸葛亮身体日衰,终致身亡。

这个唱段为表现诸葛亮身体日衰,为国事呕心沥血,故不一味走高腔,只在“朝天”的“天”字拔高唱“5”音,其余行腔均在中、低音区回旋,表现诸葛亮的病态、焦虑,甚为得当。可看出高庆奎的演唱不是只以高亢激越取胜。

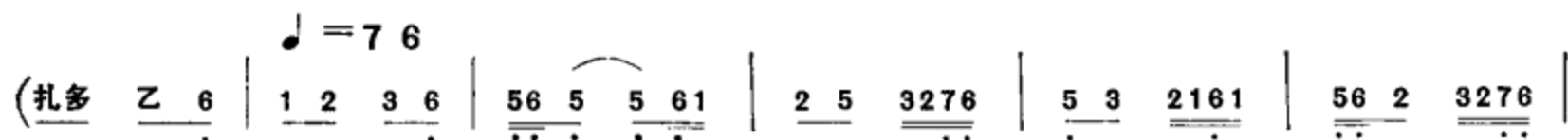
根据30年代百代公司唱片记谱。

# 四十余年功用尽

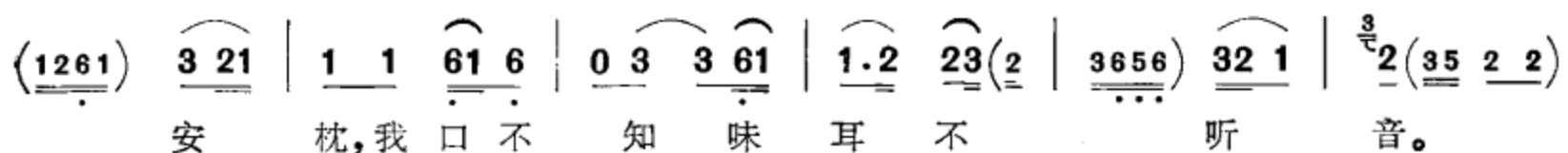
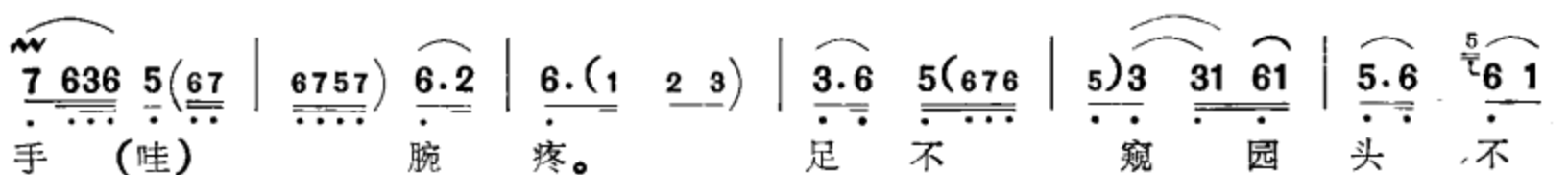
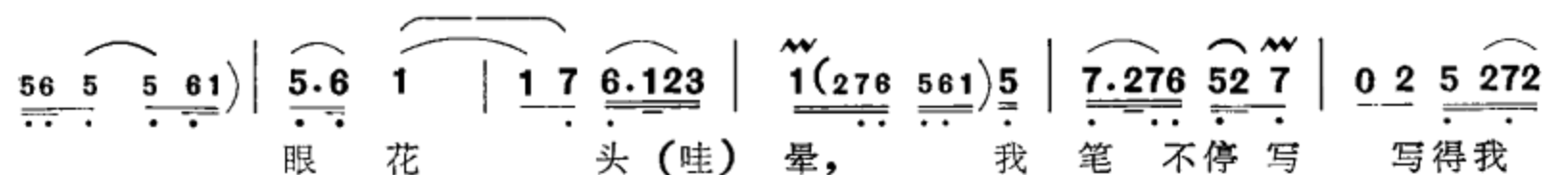
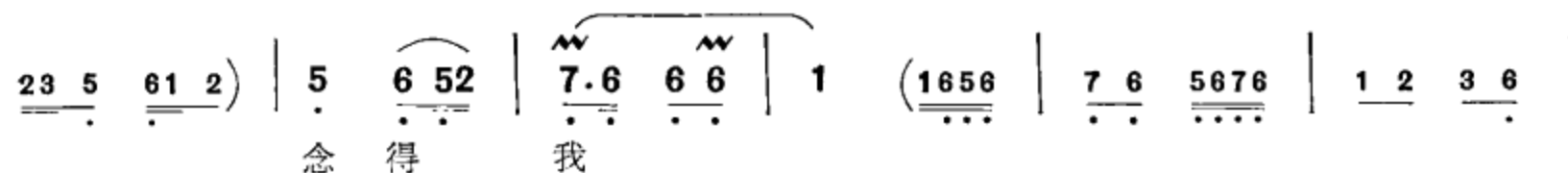
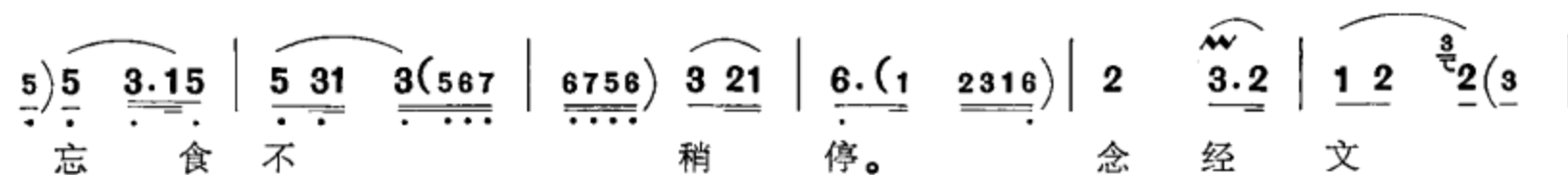
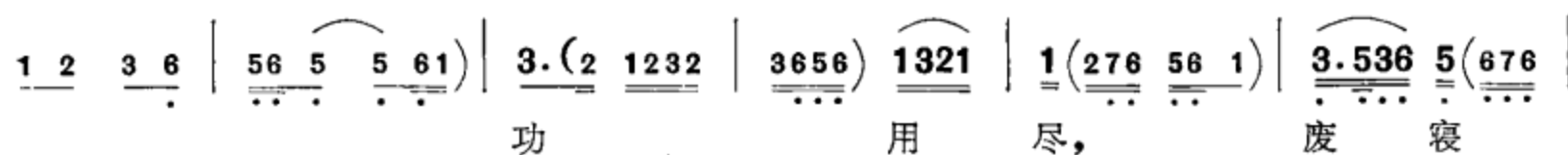
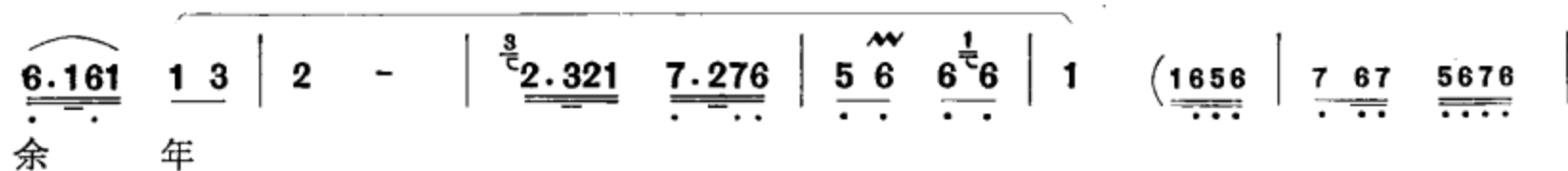
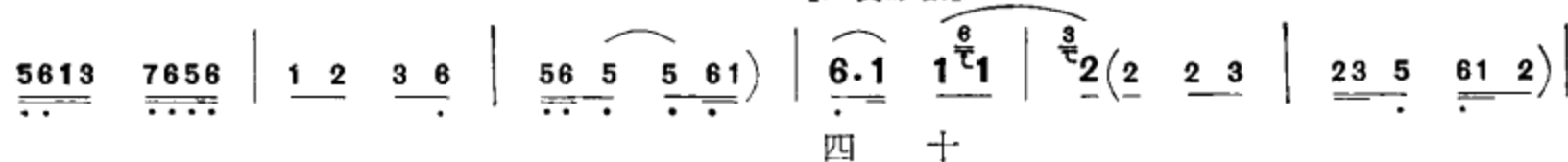
1 = #F

《范进中举》范进[生]唱

奚啸伯演唱  
李庆森记谱



【二黄原板】



7 6.767 | 1 1 | 0 31 6.1 6 1 | 5 61 5(676) | 12 35 6156 | 1(276 5616) |

春 夏 秋 冬 全 不 知 那 暑 和 冷，

2 7 6 65(76) | 2 2 5 27 2 | 6765 5(567 6756) 3 21 | 1 6.1 (2<sup>3</sup>2) | 6276 7(65) |

实 指 望 苍 天 不 负 我 苦 (哇) 心 的 人。 又 谁 知

3.6 5 6 1 1 | 5 61 5(676) | 12 5 6156 | 1(276 5616) | 3.6 5(676) | 5 36 5 3. |

费 尽 了 心 机 成 画 饼， 事 到 头 来

2 7 65 356(7) | 67 5 6276 | 6(43 235) 5 | 3.1 6 5 5(676) | 5 1 1 1 | 5 (61 5676) |

功 名 不 成。 我 问 一 问 先 师 孔

1261 2 2 | 1(276 56 1) | 6.1 6 1 1 2 | 1.2 2 3 | (3235) 6.16 1 | 32 3 2(2) |

夫(哇)子， 留 什 么 四 书 作 的 是 什 么 经？

6.2 7 6 63(76) | 3 1 36 5 | 1.6 561(6) | 12 5 6156 | 1(276 56 1) | 6.1 6 1 3 6.1 |

再 问 问 太 宗 太 祖 高 皇 帝， 留 什 么 科 举

1.2 123(2) | 3 23 6.1 | 1 6.1 (2<sup>3</sup>2) | 6.2 76 65(76) | 1 05 3635 | 1(276 5676) |

考 什 么 文？ 害 得 我 高 不 成 来 低

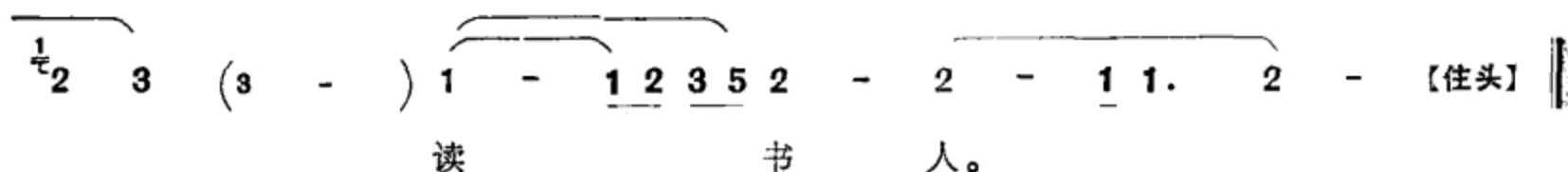
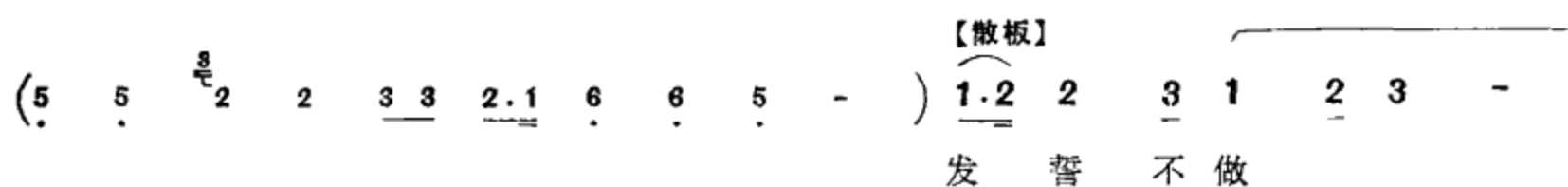
12 35 6156 | 1(276 56 1) | 7 6 7 | 3.5 36 5 | 7 65 5 | (5 0) 6 1 |

不 就， 害 得 我 死 不 死 来 生 (呐) 不

32 3 2<sup>3</sup>2 | 7.276 56 5 | 36 5 3.6 5 6 | 7.6 7 6 | (6765) 76 5 | 廿 6.7 2<sup>3</sup>2 |

生。 倘 若 是 转 世 投 胎 我 将 母 认，

2 7 6 5 6 6 5 6 - 【大锣一击】 (3 2 3 1 2 7 6 -) 【凤点头】



说明：《范进中举》是奚啸伯的代表剧目，写范进受科举之苦的坎坷经历。此段为范进屡试不中心中郁闷时所唱。

这个唱段在气势连贯的紧缩唱句中，以巧妙的细微处理，点染人物的心境、神态。如“足不窥园头不安枕，我口不知味耳不听音”一对上下句之间略去“小过门”，直接相连；又如“不稍停”、“手腕疼”、“苦心人”、“什么文”等省略尾腔，以琴音垫足。这些小变化，为唱腔添加新意，惟妙惟肖地表现了范进的潦倒、失常。

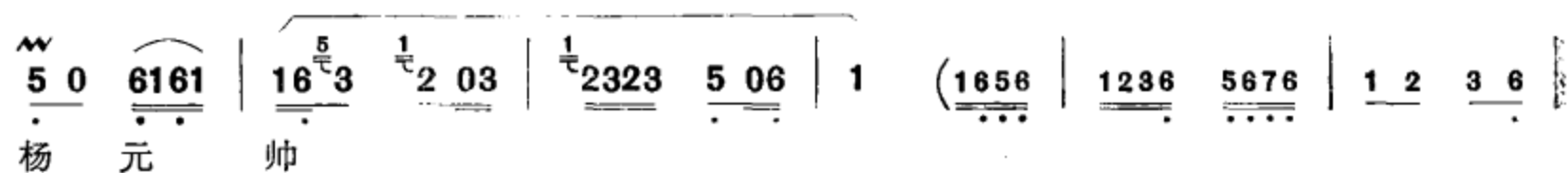
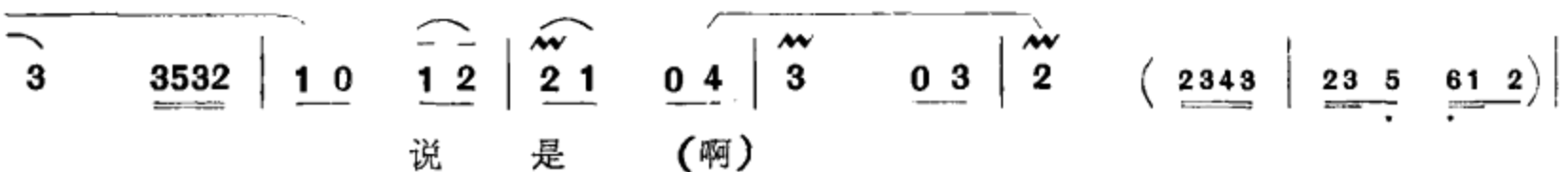
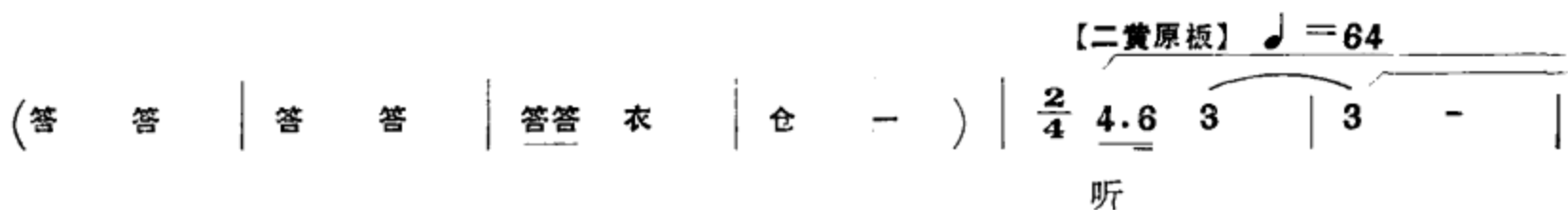
根据50年代实况录音记谱。

## 听说是杨元帅为国丧命

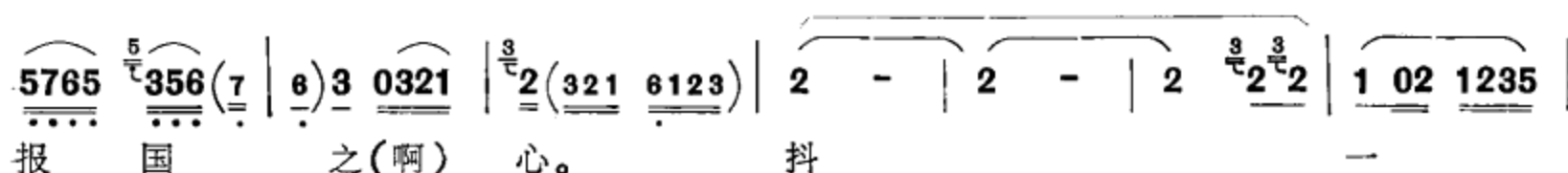
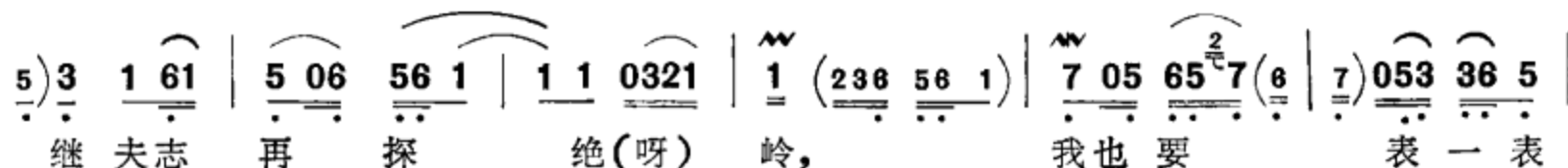
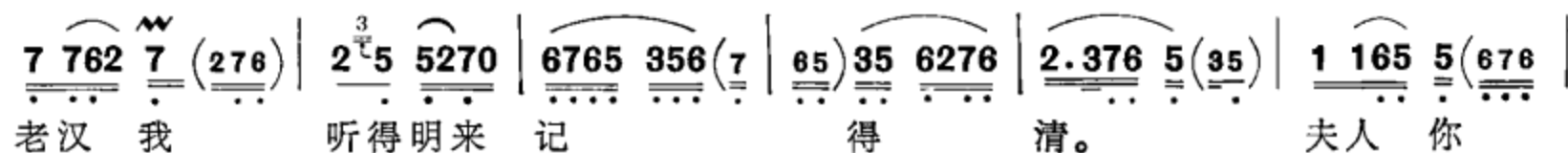
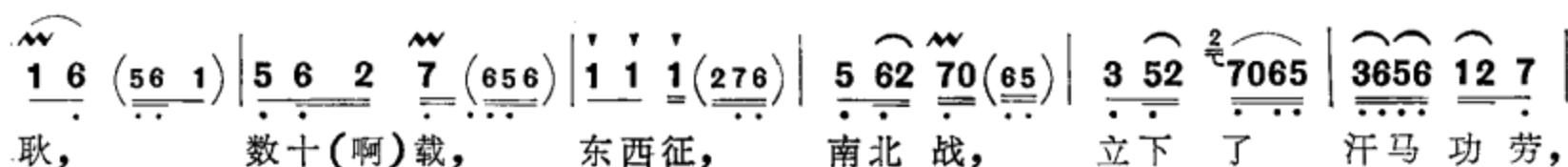
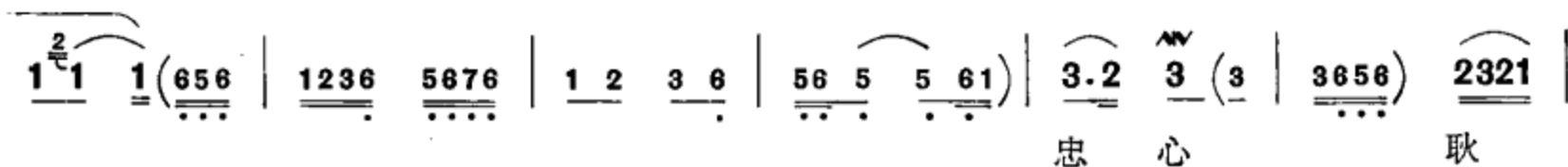
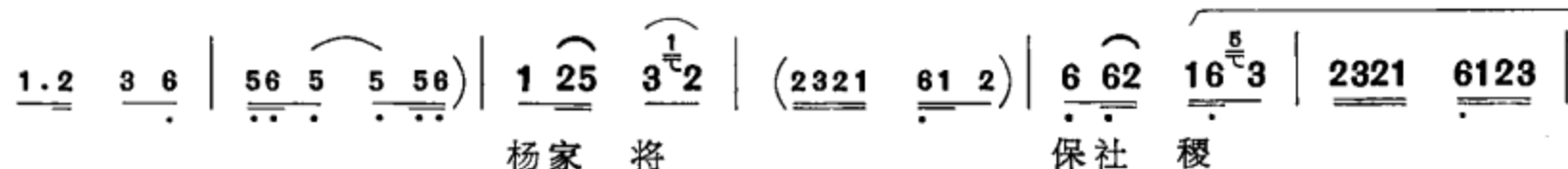
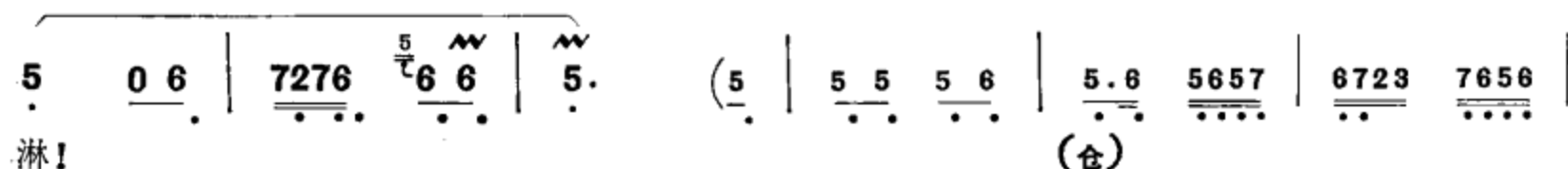
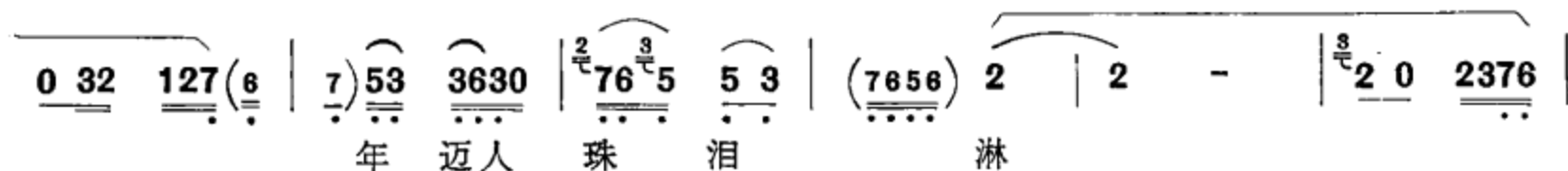
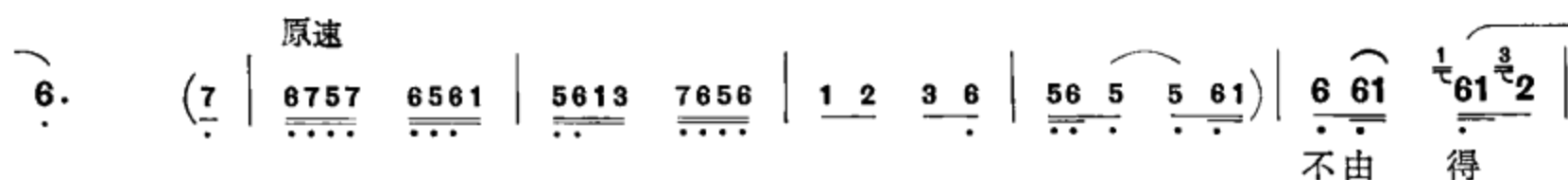
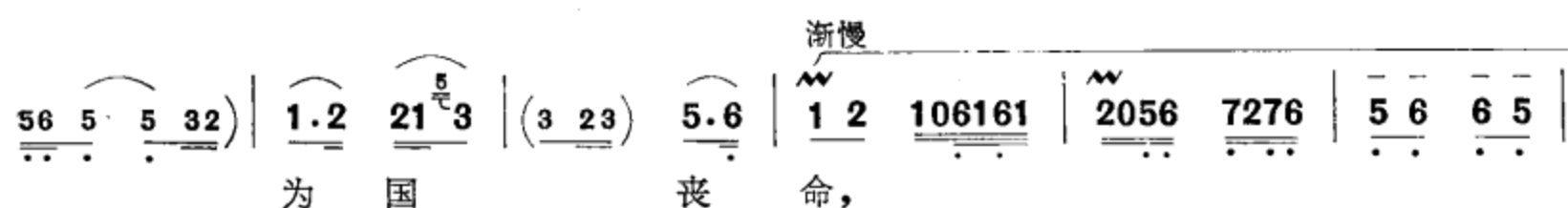
1 =  $\flat$  E

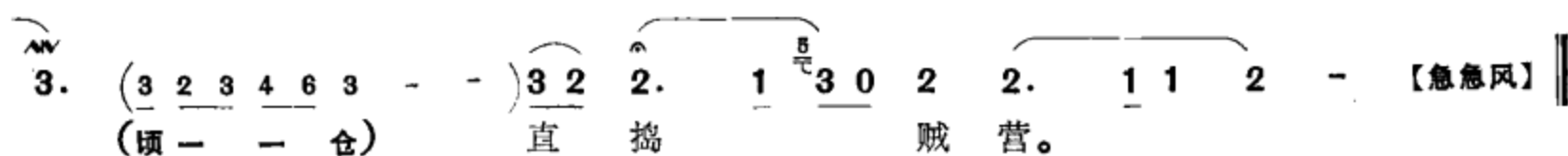
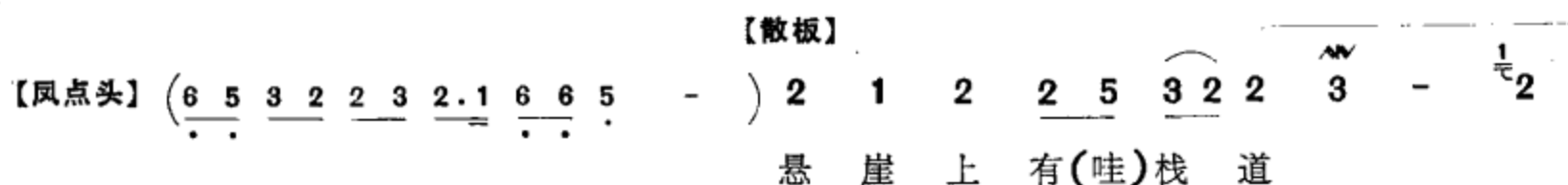
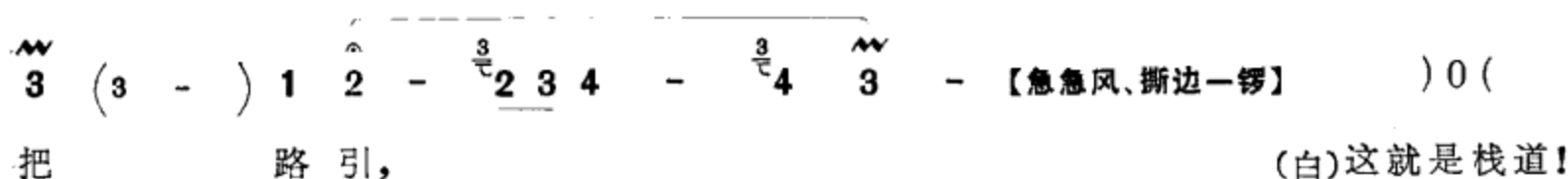
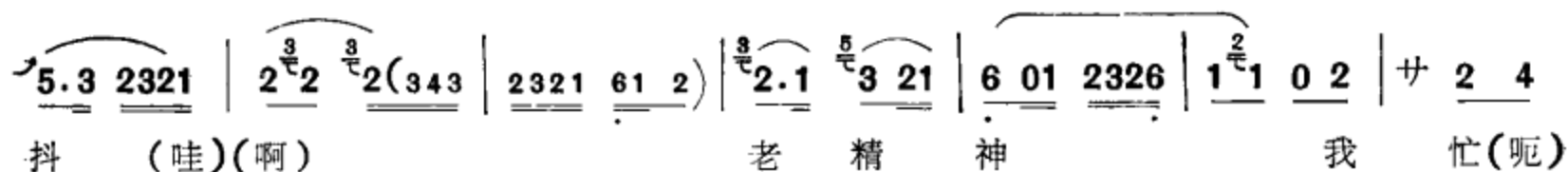
《杨门女将》采药老人[生]唱

毕英琦演唱  
张 复记谱









说明：《杨门女将》写杨宗保战死，穆桂英挂帅率杨门女将抗敌保疆的故事。此段是采药老人为杨家女将引路时所唱。

演唱者毕英琦（1936～1974），祖籍辽宁金县，老生演员。毕业于中国戏曲学校，后专攻言（菊朋）派。行腔轻巧飘逸，柔中有刚。这个唱段是毕英琦以言派风格创立新腔的成功代表作。首句于〔大锣一击〕后直接起唱，为传统〔原板〕旧格所未有，表现采药老人闻听宗保丧命后的震惊颇为得当。“抖一抖”三字在连续紧缩乐句及垛句之后以扩展形式出现，在旋律繁简上形成显明对比，增强了旋律的动势。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

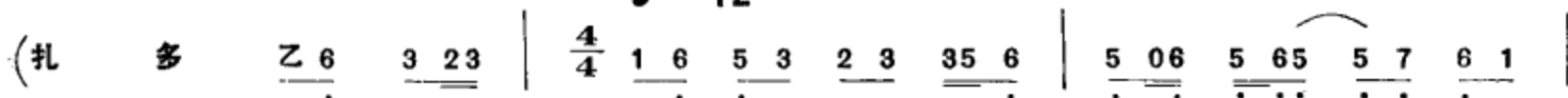
## 一轮明月照窗棂

1 = F

《清官册》寇准〔生〕唱

马连良演唱  
陆松龄记谱

$\text{♩} = 72$



5356 1376 5646 3 23 | 1 6 5 3 2 3 35 6 | 5 6 56 5 5 5 6 1) | 渐慢

【二黄慢板】♩ = 60

2.1 3(525) 3 23 4 3 1 | 2.2 (2 35 6 65 6123) | 2.1 3(235) 3 61 23 4 |  
一 轮 明 月

4 2 5 3 2 1.212 3 2 6 | 1 1 (623 5676 5616 | 7 76 5612 3236 56 1 |

0561 5643 2 3 35 6 | 5 6 56 5 5 5 6 1) | 6 1 2 3 1212 3(525 |  
照

3 56) 32 3 2321 6(1567) | 6.1 2 3 6276 5656 | 76 2 6276 5765 3 05 |  
窗 棂，

6535 6 1 2312 3 17 | 671.2 7276 5 6 6 5 | 7 6 6(567 2327 6567 |

5672 3567 23527 6723 | 5676 5616 2321 6156 | 3 2 32 5 6 51 6561 |

2316 2952 3561 5643 | 21 3 0213 7656 123276 | 5 3 2 7 6725 3276 |

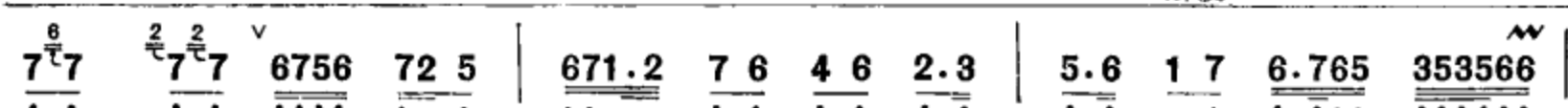
5356 1376 5555 23 5 | 12 6 5 3 2 6 7 6 | 5 6 56 5 5 5 65 1) |

♩ = 88

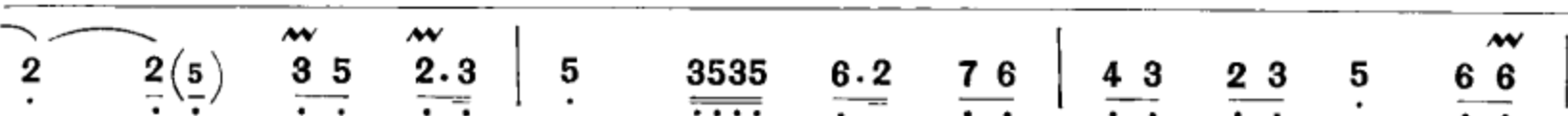
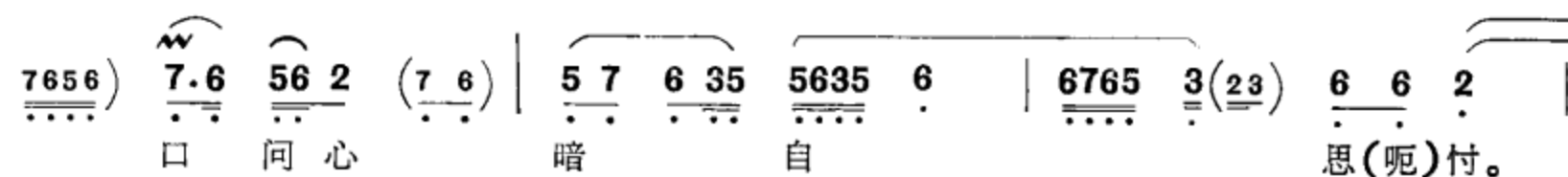
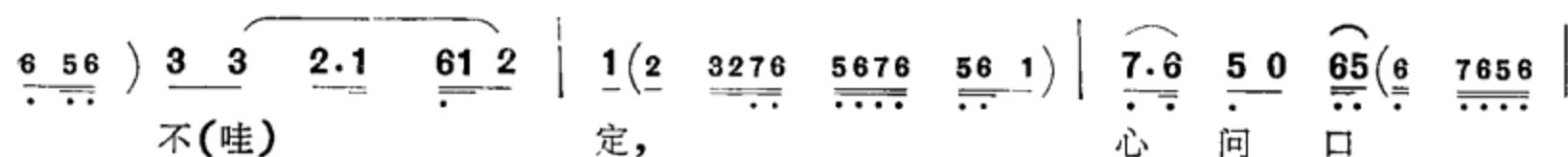
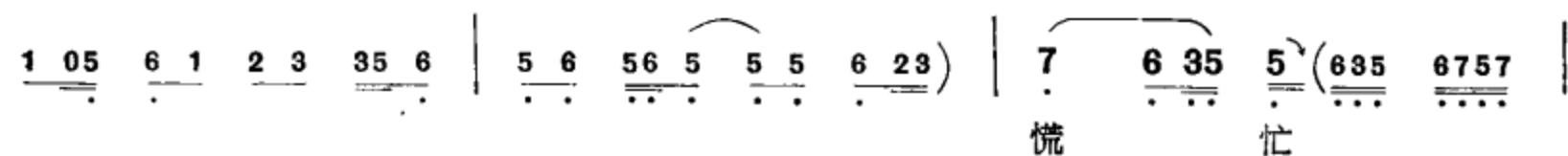
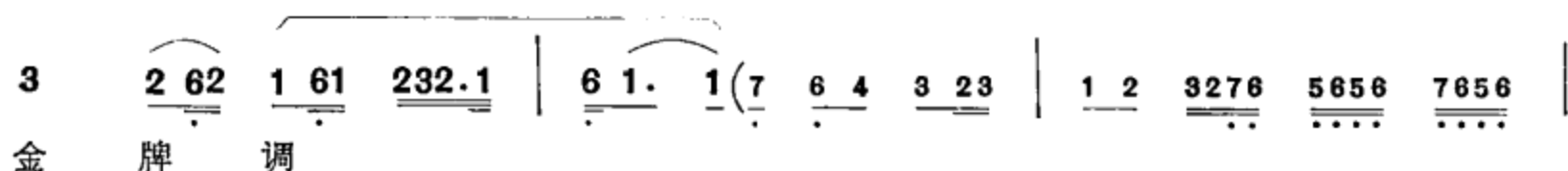
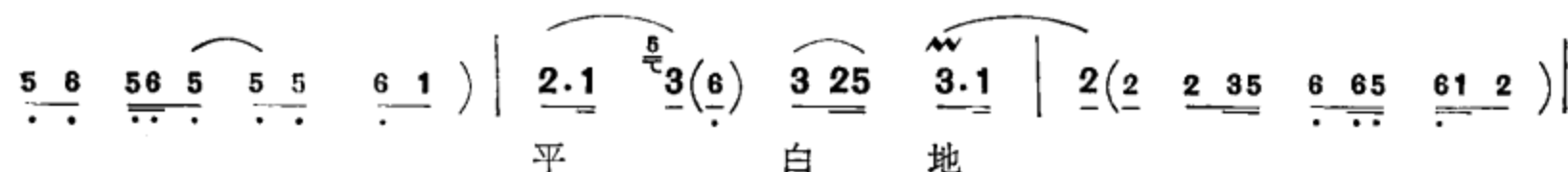
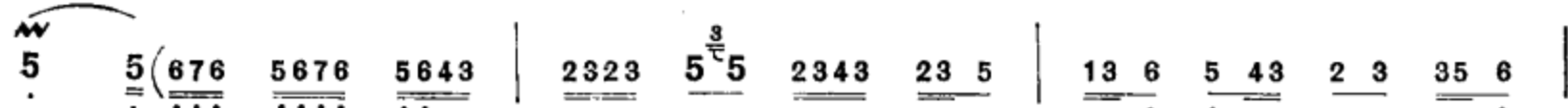
3 2(165) 6.762 1 3 | 2 03 1.2 3 2 7(656 | 7265) 3 5 7 63 5(23) |  
有 寇 准 坐 馆 驿

7672 6 35 53(5 6757 | 6 6 5 62) 7.6 56(56) | 2.2 1.2 7 7 7 7 |  
独 伴 孤 灯。

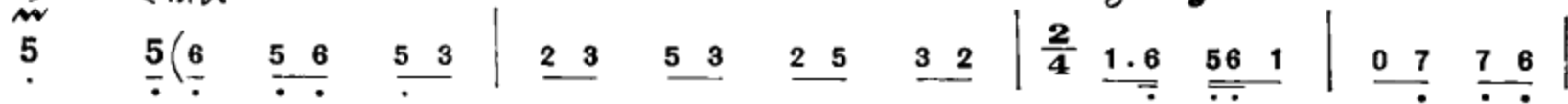
渐慢



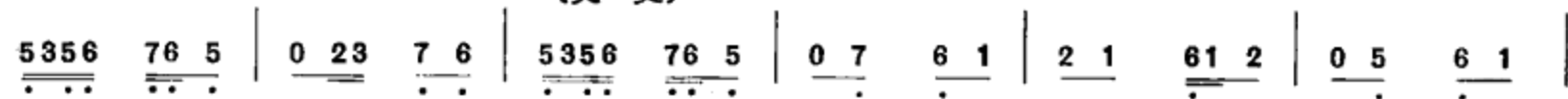
原速



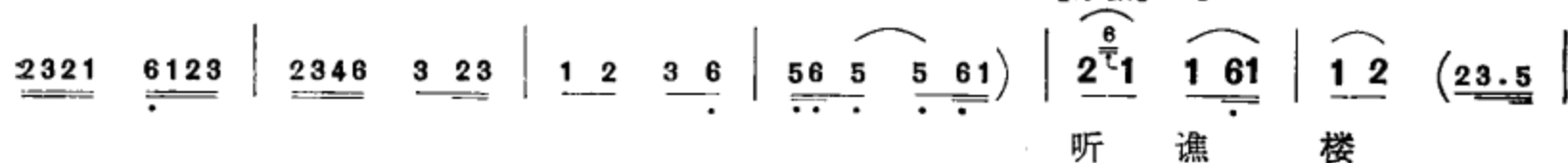
渐快



(交二更)



【原板】  $\text{♩} = 78$



$\underline{2321} \quad \underline{6123}) \mid \underline{5} \quad \underline{6 \ 3} \mid \overset{3}{\underline{2.1}} \quad \underline{7 \ 6} \mid 1. \quad (\underline{56} \mid \underline{7 \ 6} \quad \underline{5676} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 6} \mid$   
打 罢 了

$\underline{56 \ 5} \quad \underline{5 \ 76}) \mid \underline{5.6} \quad \overset{2}{\underline{7 \ 6}} \mid (\underline{65 \ 1}) \quad \overset{w}{\underline{2.1}} \mid \overset{w}{\underline{1 \ 6}} (\underline{5612}) \mid \underline{3236} \quad \underline{5} (\underline{676} \mid \underline{5}) \underline{7} \quad \underline{7 \ 65} \mid$   
二 更 时 分, 想 起 了 当 年

$\underline{5 \ 36} \quad \overset{3}{\underline{56}} (\underline{7} \mid \underline{6 \ 57}) \quad \underline{6.1} \mid \overset{1}{\underline{6.1}} \quad \overset{3}{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{7 \ 762} \quad \overset{7}{\underline{2 \ 7}} \mid \underline{7 \ 36} \quad \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{5.6} \quad \underline{561} (\underline{6} \mid$   
一 举 成 名。 八 千 岁 奏 一 本 我 领 凭

$\overset{1}{\underline{1}} \quad \underline{0326} \mid \overset{w}{\underline{1 \ 6}} (\underline{56 \ 1}) \mid \underline{5 \ 531} \quad \underline{35 \ 3} \mid \overset{1}{\underline{6.1}} \quad \underline{2.5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{7.2} \mid \underline{65} \overset{5}{\underline{3}} (\underline{3}) \underline{5} \mid$   
上 (呢) 任, 来 到 了 霞 谷 县 我

$\underline{7 \ 65} \quad \underline{356} (\underline{7} \mid \underline{6}) \underline{7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \quad (\underline{2}) \underline{3} \mid \underline{5} \quad \underline{5} (\underline{676} \mid \underline{5.6} \quad \underline{5657} \mid \underline{6723} \quad \underline{7656} \mid$   
管 辖 黎 民。

$\underline{1676} \quad \underline{56 \ 1} \mid \underline{0 \ 7} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5356} \quad \underline{76 \ 5} \mid \underline{0 \ 23} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5356} \quad \underline{76 \ 5} \mid \underline{0 \ 7} \quad \underline{6 \ 1} \mid$

(交三更)

$\underline{2.1} \quad \underline{61 \ 2} \mid \underline{0 \ 6} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2321} \quad \underline{6123} \mid \underline{2346} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1.6} \quad \underline{56 \ 1} \mid \underline{0 \ 7} \quad \underline{7 \ 6} \mid$

$\underline{5623} \quad \underline{7656} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{56 \ 5} \quad \underline{5 \ 61}) \mid \underline{2.5} \quad \overset{w}{\underline{3.2}} \mid \underline{2} (\underline{2} \quad \underline{2 \ 35} \mid \underline{2321} \quad \underline{6123}) \mid$   
渔 楼 上

$\overset{6}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{1}} \quad \underline{3} (\underline{2}) \mid \underline{3} \quad \underline{2326} \mid 1. \quad (\underline{56} \mid \underline{7236} \quad \underline{5676} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{56 \ 5} \quad \underline{5 \ 6}) \mid$   
打 三 更

$\overset{6}{\underline{1.3}} \quad \overset{1}{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{3 \ 1} \quad \underline{1321} \mid \underline{1} (\underline{236} \quad \underline{5612}) \mid \underline{3236} \quad \underline{5} (\underline{676} \mid \underline{5}) \underline{76} \quad \underline{5 \ 272} \mid \underline{6765} \quad \underline{53} (\underline{67} \mid$   
人 烟 寂 (呀) 静, 想 起 了 霞 谷 县 管 辖



$\underline{\underline{6\ 56}}\ \underline{\underline{6.1}}\ |\ \underline{\underline{6161}}\ \underline{\underline{2^3}}(\underline{\underline{61}})\ |\ \underline{\underline{3.6}}\ \underline{\underline{5}}(\underline{\underline{676}}\ |\ \underline{\underline{5}})\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1\ 61}}\ |\ \underline{\underline{5.6}}\ \underline{\underline{561}}(\underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{1}})\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6156}}\ |$   
 黎 民。 早 堂 接 状 午 堂

$\underline{\underline{1}}(\underline{\underline{236}}\ \underline{\underline{56}}\ \underline{\underline{1}})\ |\ \underline{\underline{3.6}}\ \underline{\underline{5}}(\underline{\underline{676}}\ |\ \underline{\underline{5}})\underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 36}}\ \underline{\underline{56}}(\underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 56}})\ \underline{\underline{32\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2^3}}(\underline{\underline{5}})\ |$   
 审, 午 堂 收 状 审 判 分 明。

$\underline{\underline{3236}}\ \underline{\underline{5}}(\underline{\underline{676}}\ |\ \underline{\underline{5}})\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1}}(\underline{\underline{656}}\ |\ \underline{\underline{1561}})\ \underline{\underline{2321}}\ |\ \underline{\underline{1}}(\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{56}}\ \underline{\underline{1}})\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6161}}\ |$   
 到晚 来 接 下 了 无(哇)情 冤 状。 一 盏

$\underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{1^3}}\underline{\underline{2^3}}\underline{\underline{2}}\ |\ (\underline{\underline{2}})\underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6}}\underline{\underline{7\ 65}}\ |\ \underline{\underline{7}}(\underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{7}})\underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 36}}\ \underline{\underline{5\ 6}}(\underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}})\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ -\ |$   
 孤 (哇) 灯 我 审 到 了 天

$\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{723}}(\underline{\underline{5}})\ |\ \underline{\underline{3.5}}\ \underline{\underline{3}}(\underline{\underline{53}})\underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6.2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2.3}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6^5}}\underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}(\underline{\underline{6}}\ |$   
 明。

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5657}}\ |\ \underline{\underline{6723}}\ \underline{\underline{7656}}\ |\ \underline{\underline{1676}}\ \underline{\underline{56\ 1}}\ |\ \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5356}}\ \underline{\underline{76\ 5}}\ |\ \underline{\underline{0\ 23}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |$

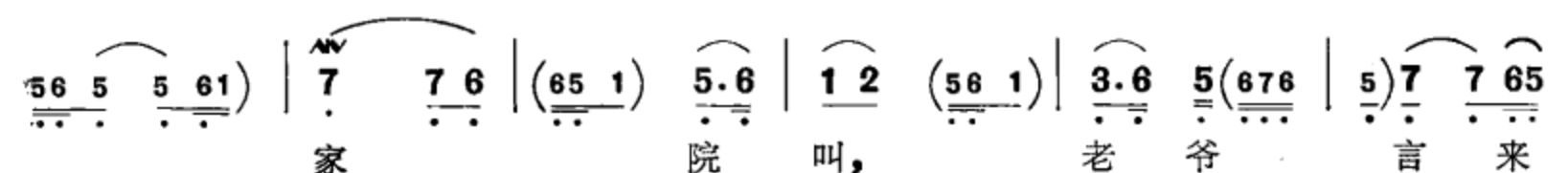
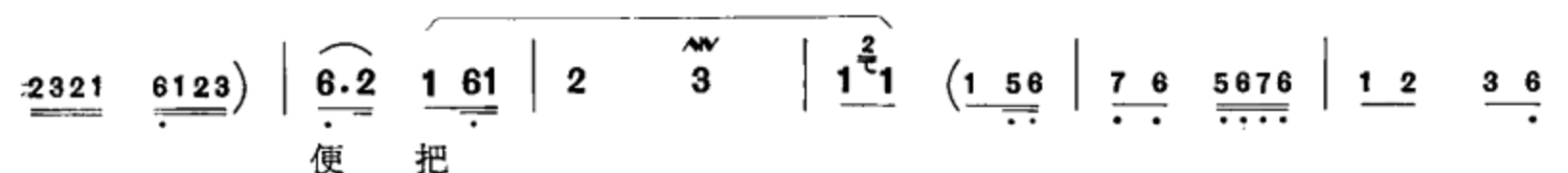
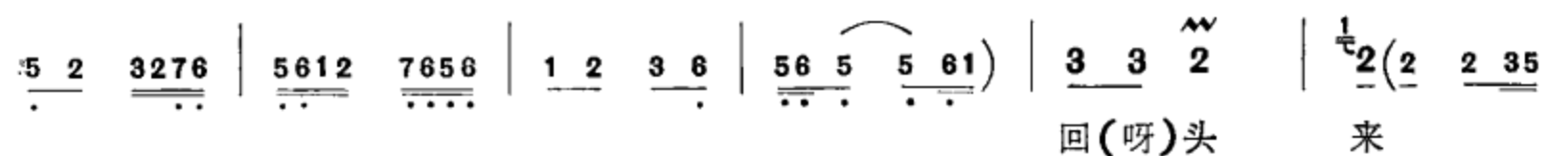
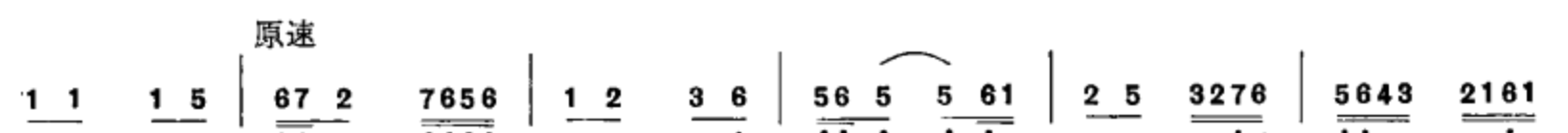
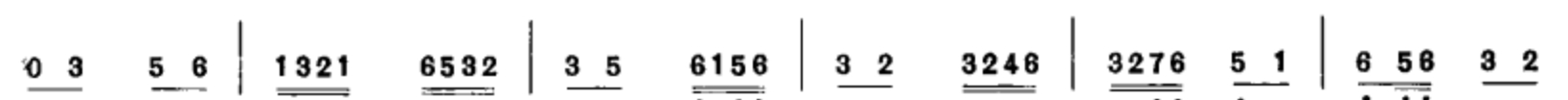
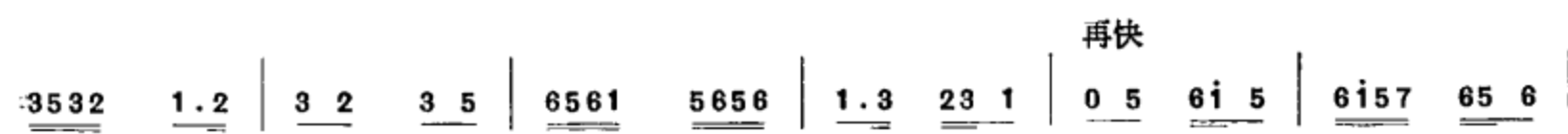
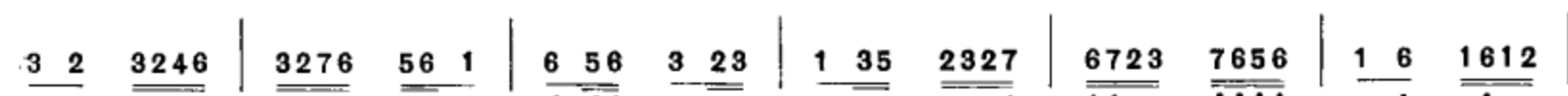
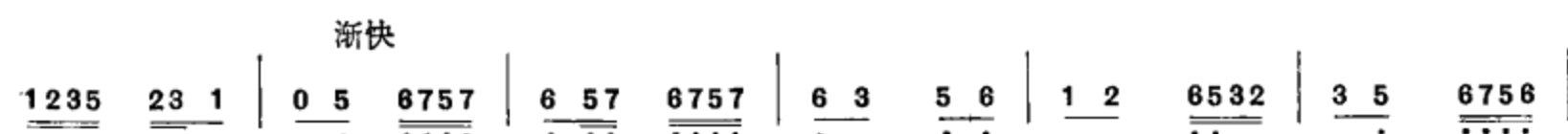
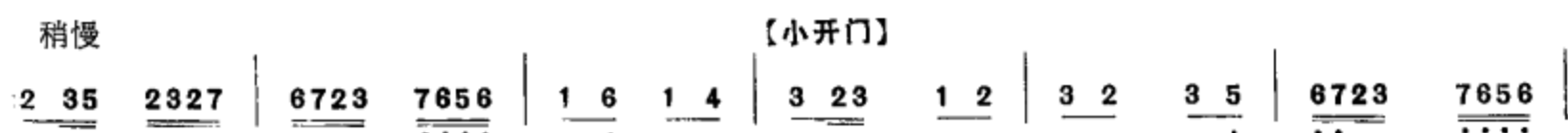
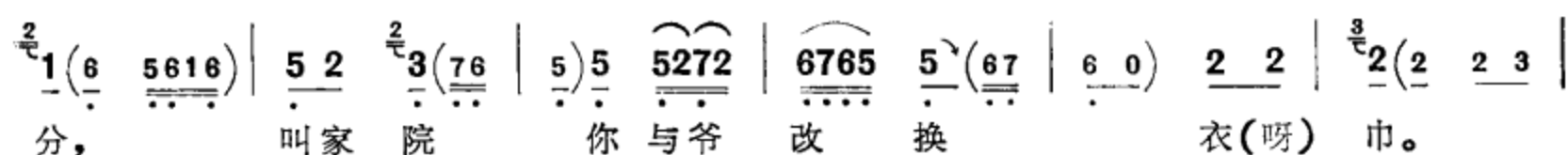
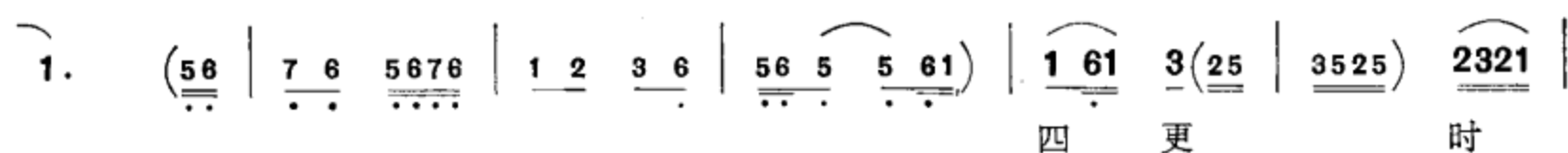
(交四更)

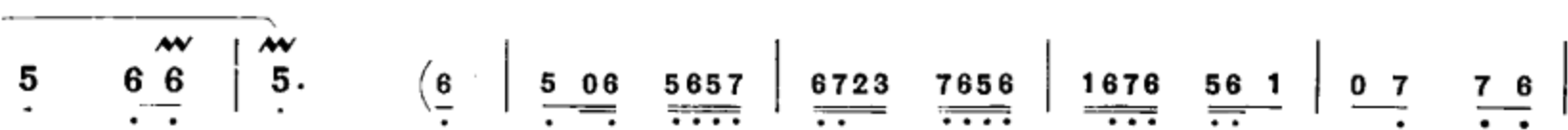
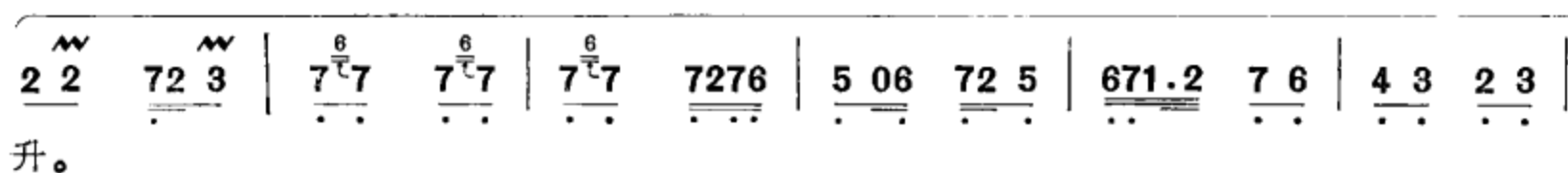
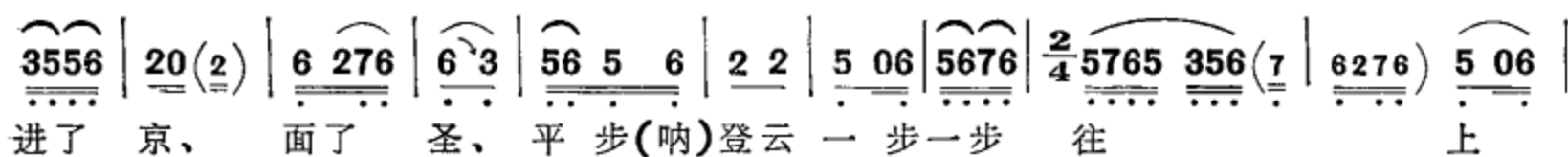
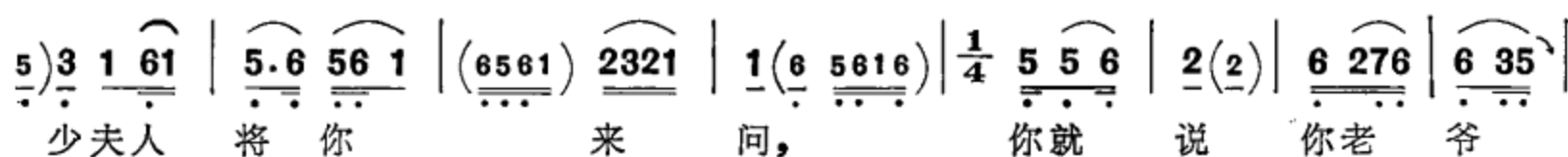
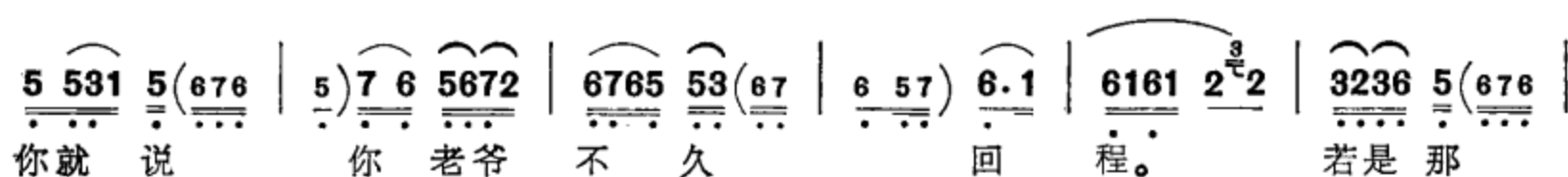
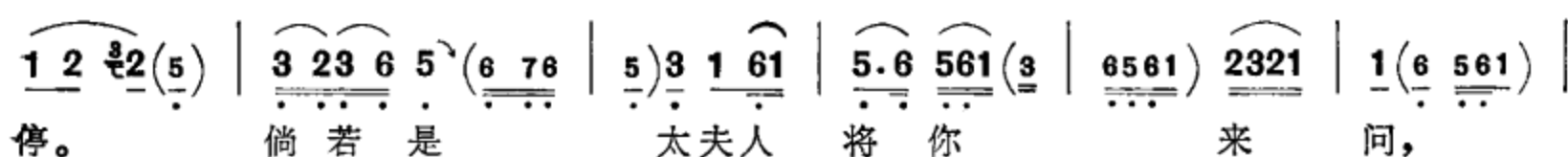
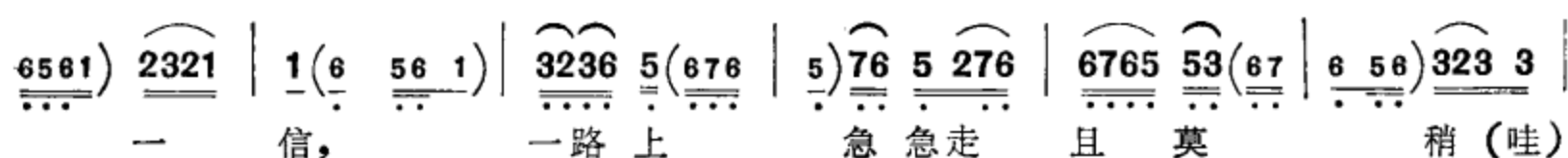
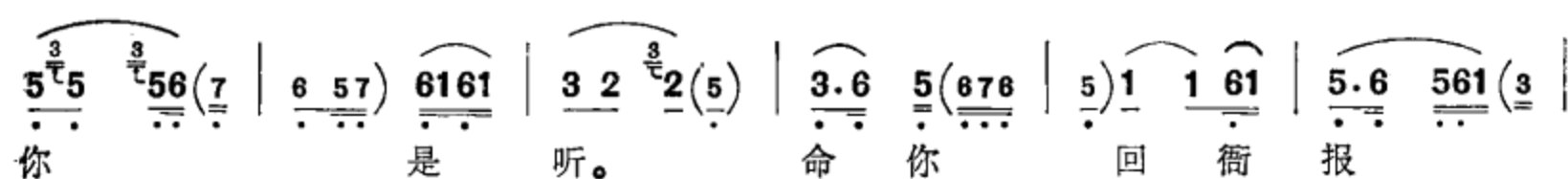
$\underline{\underline{5.6}}\ \underline{\underline{76\ 5}}\ |\ \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2.1}}\ \underline{\underline{61\ 2}}\ |\ \underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{6123}}\ |\ \underline{\underline{2346}}\ \underline{\underline{3523}}\ |$   
 (台)

$\underline{\underline{1.6}}\ \underline{\underline{56\ 1}}\ |\ \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5656}}\ \underline{\underline{76\ 5}}\ |\ \underline{\underline{0\ 23}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5623}}\ \underline{\underline{7656}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |$

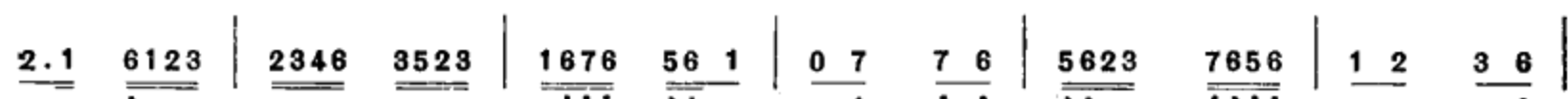
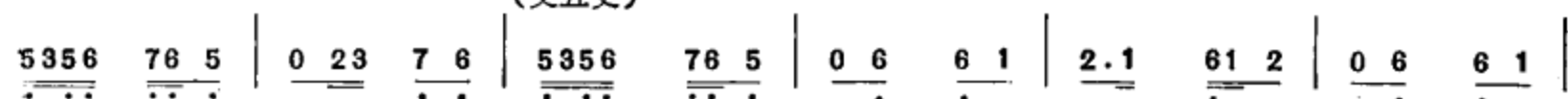
$\underline{\underline{56\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 61}}\ |\ \underline{\underline{23\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 43}}\ \underline{\underline{2161}}\ |\ \underline{\underline{5625}}\ \underline{\underline{3276}}\ |\ \underline{\underline{5656}}\ \underline{\underline{7656}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |$

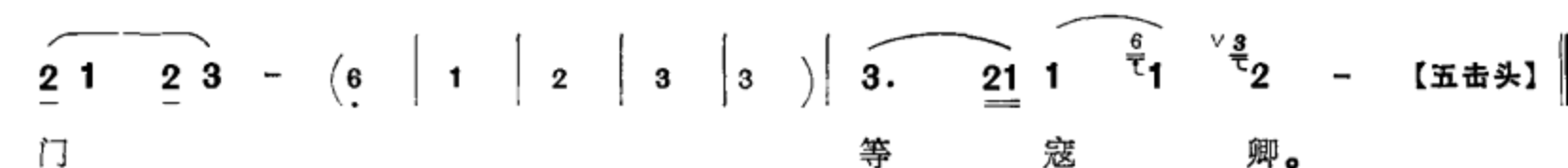
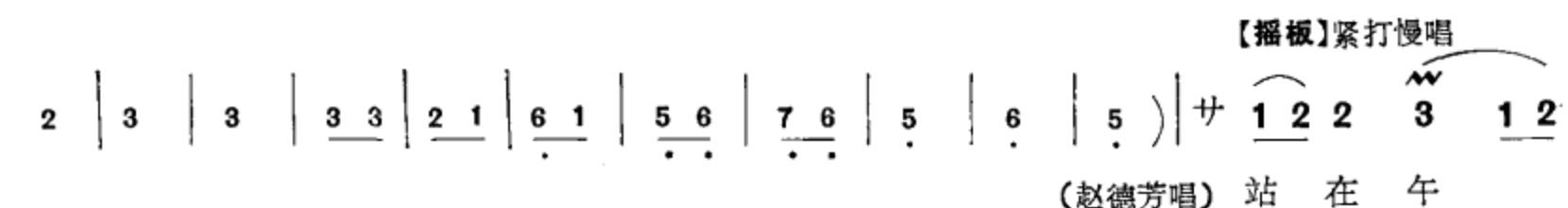
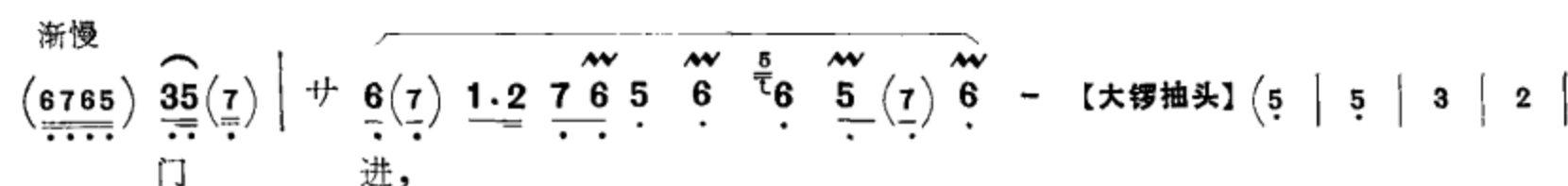
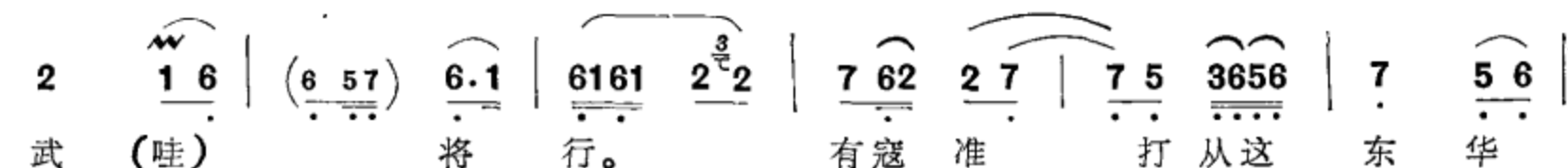
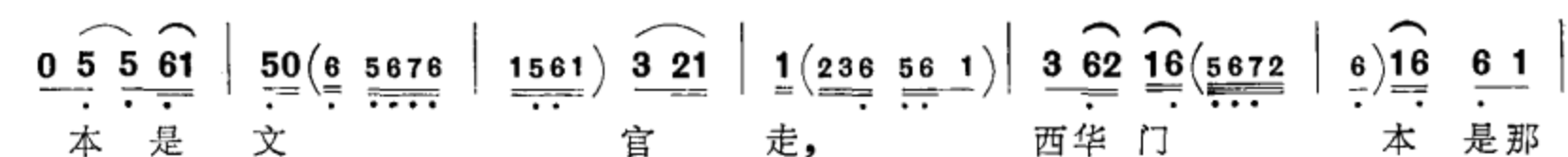
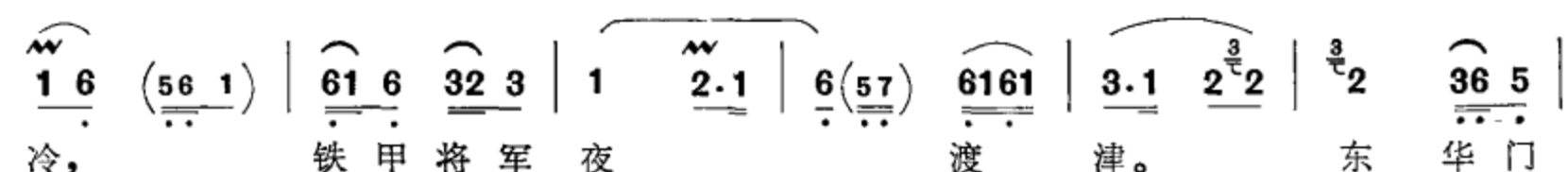
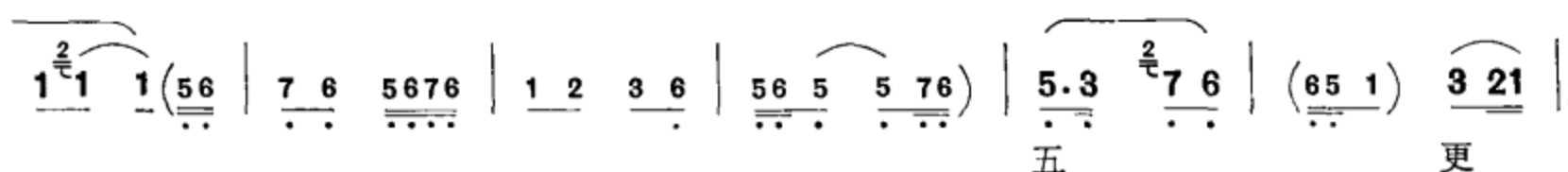
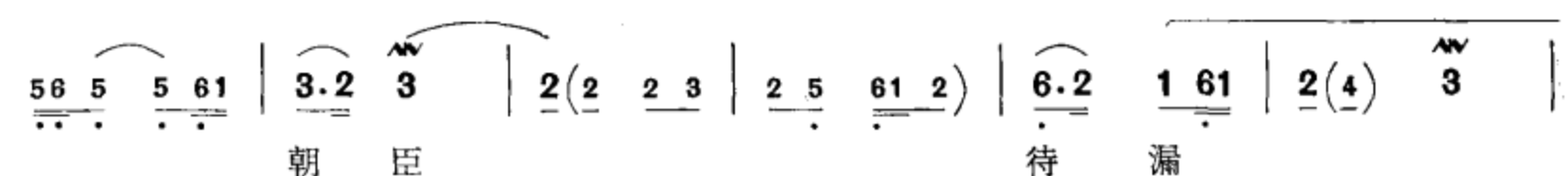
$\underline{\underline{56\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 61}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2^3}}(\underline{\underline{35}}\ |\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{6123}})\ |\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2^v}}\ \underline{\underline{2326}}\ |$   
 听(呃)谯 楼 打 罢 了





(交五更)





说明：《清官册》是马连良的代表剧目。写霞谷县令寇准奉旨进京审问潘洪害杨继业父子案的故事。此段是寇准奉调进京，夜宿馆驿愁思难眠时所唱。

由〔慢板〕转〔原板〕、〔摇板〕（或〔散板〕）组成的唱段多为表现剧中人因心事甚重难以入睡时的复杂心境，这种综合板式的演唱方式俗称“叹五更”。这个唱段除了表现寇准对即将接受重任前的沉思、疑虑外，还表现了寇准黎明前嘱托家人回衙报信，而后更衣出发前往金殿候旨的一系列行动，在流畅、洒脱的〔原板〕行腔之间，以“行弦”、〔小开门〕胡琴伴奏相联接，曲调紧凑、连贯，一气呵成。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

# 提起了那三害令人可恨

1 = #F

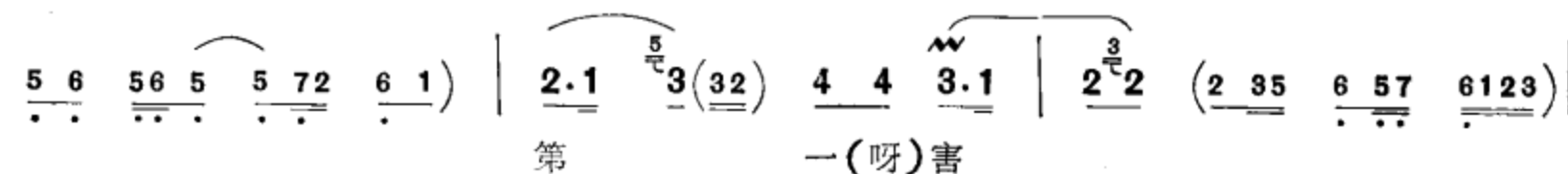
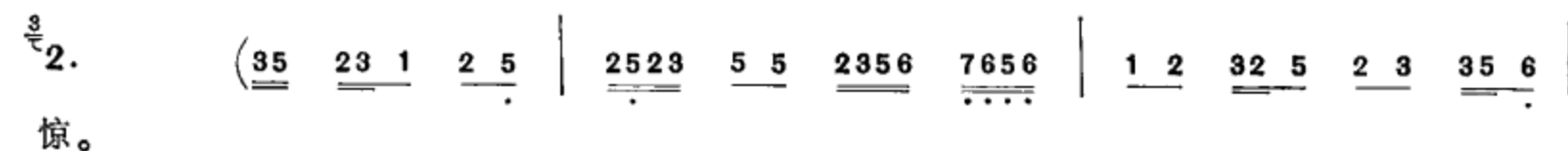
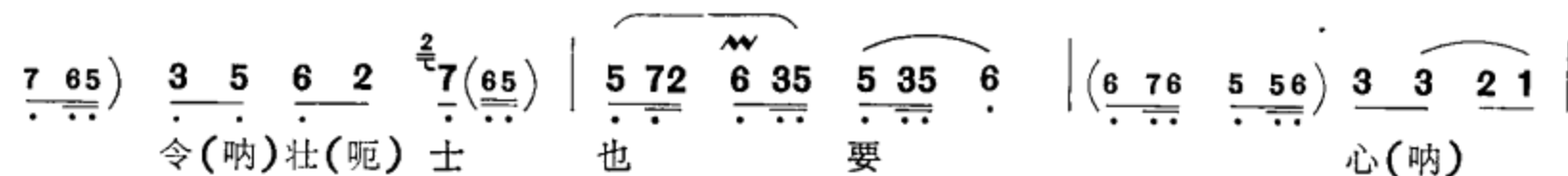
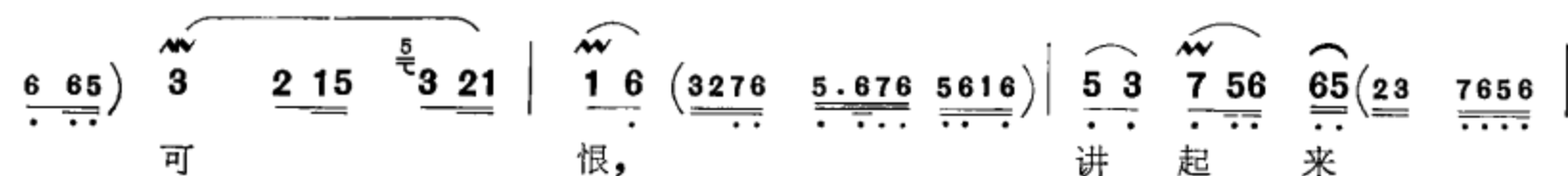
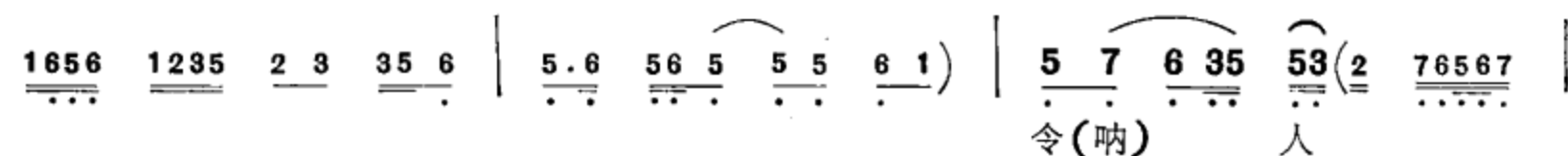
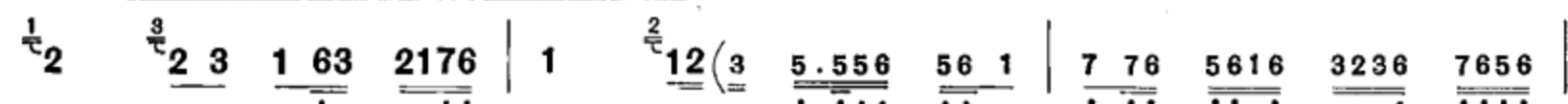
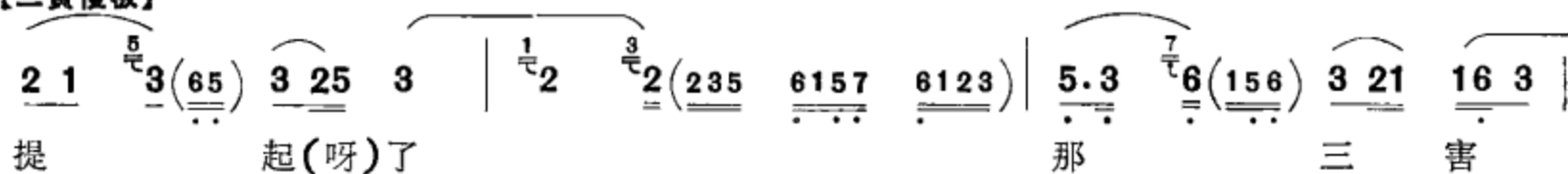
《除三害》王濬[生]唱

谭富英演唱  
陆松龄记谱

♩ = 64



【二黄慢板】





$\underline{2\ 6\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1}\ \overset{v}{7}\ \overset{\wedge}{6} \mid 1. \quad (\underline{6}\ \underline{5\ 4\ 6}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}\ \underline{6\ 7\ 2\ 6}\ \underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid$   
 那 南 山

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 5}\ \underline{2\ 1\ 7}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 1}) \mid \underline{4\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3} \mid$   
 出 了

渐快  
 $\overset{5}{\underline{3}}(\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1\ 7})\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \overset{3}{\underline{5\ 3}}\ \underline{2\ 6}\ \overset{6}{\underline{1}}\ \overset{6}{\underline{1}} \mid \overset{6}{\underline{1}}\ \overset{6}{\underline{1}}\ \overset{6}{\underline{1}}\ \overset{\wedge}{1} \mid \underline{6}\ \overset{5}{\underline{3}}\ \underline{2\ 1} \mid$   
 猛 (呃) 虎,

$\underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \overset{5}{\underline{6}}\ \overset{\wedge}{5} \mid \overset{6\ 7}{\underline{6}} - - - \mid \underline{6}\ (\underline{2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1}) \mid$   
 (仓)

(行弦、对白略)  $\mid (\underline{0}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$

$\text{♩} = 120$   
 $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 1}) \mid \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \overset{6}{\underline{7}}(\underline{6\ 5\ 6} \mid$   
 行(呐)路 人

渐快  
 $\underline{7}\ )\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \overset{\wedge}{\underline{3\ 5\ 6}} \mid (\underline{6}\ \underline{5\ 1})\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2} - - - (\underline{2} \mid$   
 遇 着 它 难 以 逃 (呃) 生。

$\text{♩} = \text{♩}$   
 $\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{6\ 1} \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2}) \mid$  (行弦、对白略)  $(\underline{0\ 4\ 6}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 1}) \mid$   
 (仓)

【原板】  $\text{♩} = 80$   
 $\underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 2}\ (\underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 7}\ \underline{6\ 1\ 2}) \mid \underline{3}\ \overset{\wedge}{\underline{2\ 6\ 2}} \mid \underline{1\ 6\ 1}\ \overset{\wedge}{\underline{2\ 6}} \mid \overset{2}{\underline{1\ 1}} (\underline{1\ 6\ 2\ 3} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7\ 6} \mid$   
 第 二 害 它 比 那

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 1}) \mid \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \overset{3}{\underline{5\ 3}} \mid (\underline{5\ 3\ 2})\ \underline{3\ 5} \mid \overset{5}{\underline{6\ 6}}\ \overset{5}{\underline{6\ 6}} \mid \overset{5}{\underline{6\ 6}}\ \overset{8}{\underline{6\ 6}} \mid$   
 猛(呃) 虎 还(呐) 狠,

$\overset{5}{\underline{6\ 0}}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{7\ 1}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6} \mid \overset{v}{\underline{5\ 6}}\ \underline{5\ 6\ 7\ 2} \mid \overset{7}{\underline{6\ 6}}\ \underline{6} \mid \underline{6}(\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1\ 7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid$   
 (仓)

$\underline{\underline{6723}} \quad \underline{\underline{7656}} \mid \underline{\underline{1376}} \quad \underline{\underline{56 \quad 1}} \mid$  (行弦、对白略)  $(\underline{0 \quad 2} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \mid \underline{\underline{5623}} \quad \underline{\underline{7656}} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{\underline{3.6}} \mid$

$\underline{\underline{56 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 61}} \mid \underline{\underline{5 \quad 62}} \quad \underline{\underline{16 \quad 2}} \mid \underline{\underline{2 \quad 32}} \quad \underline{\underline{12 \quad 7}} \mid (\underline{\underline{7}}) \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \mid \underline{\underline{6 \quad 35}} \quad \underline{\underline{5(\underline{67})}} \mid \underline{\underline{6356}} \mid \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 0}} \mid$   
 长桥 下 又 出 了 恶 怪 妖

$\underline{4 \quad 46 \quad 3} \mid 3 - \mid \overset{v}{2 \quad 3} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5 \quad 3}}} \quad \underline{\underline{232.1}} \mid \overset{w}{2} - \mid \underline{2(\underline{2 \quad 2 \quad 61})} \mid \underline{\underline{2321 \quad 61 \quad 2}} \mid$   
 精(呐)。(仓)

(行弦、对白略)  $(\underline{0 \quad 43} \quad \underline{\underline{2532}} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{\underline{3.6}} \mid \underline{\underline{56 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 61}} \mid \underline{\underline{2325}} \quad \underline{\underline{3276}} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{\underline{2161}} \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{\underline{3 \quad 6}} \mid$

$\underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{7656}} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{\underline{3.6}} \mid \underline{\underline{56 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 61}} \mid \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{1 \quad 61}} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 2(\underline{35})} \mid \underline{\underline{2317 \quad 61 \quad 2}} \mid \underline{7} \quad \underline{\underline{6 \quad 52}} \mid$   
 那 孽 蛟 兴 恶

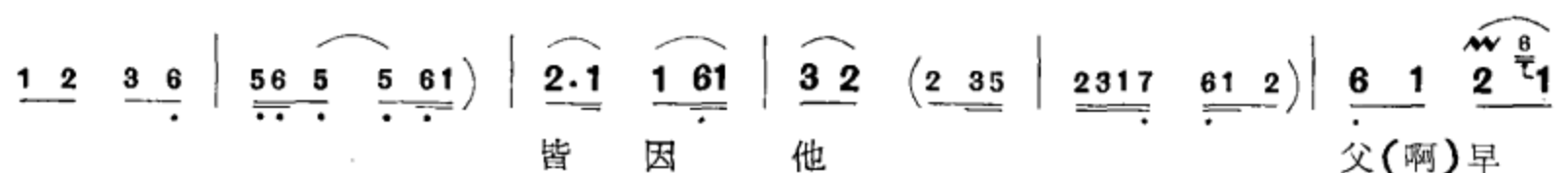
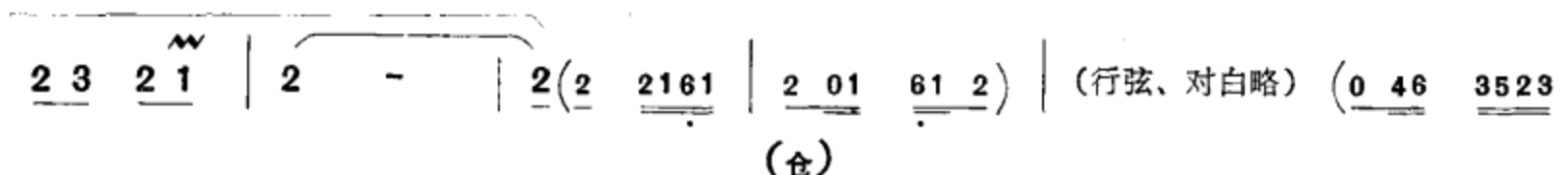
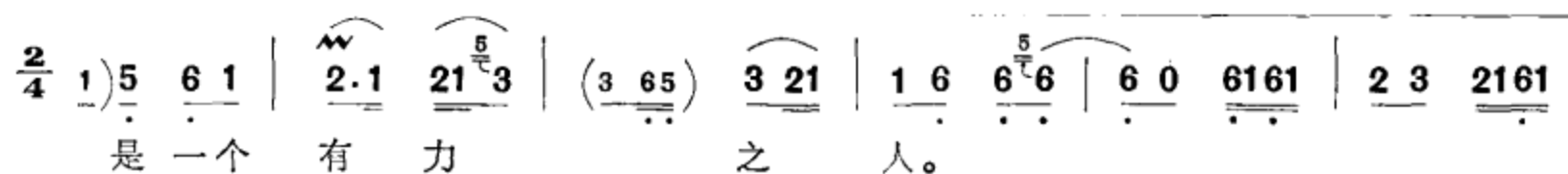
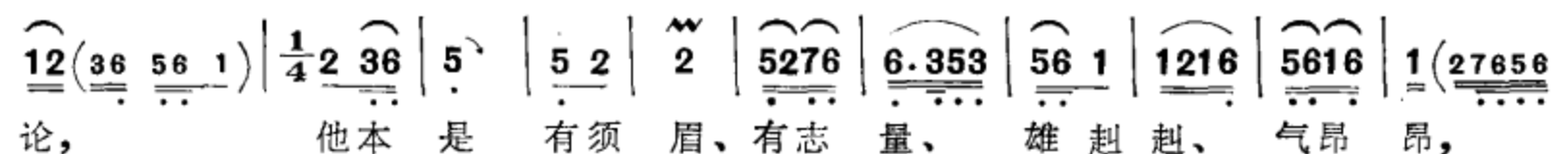
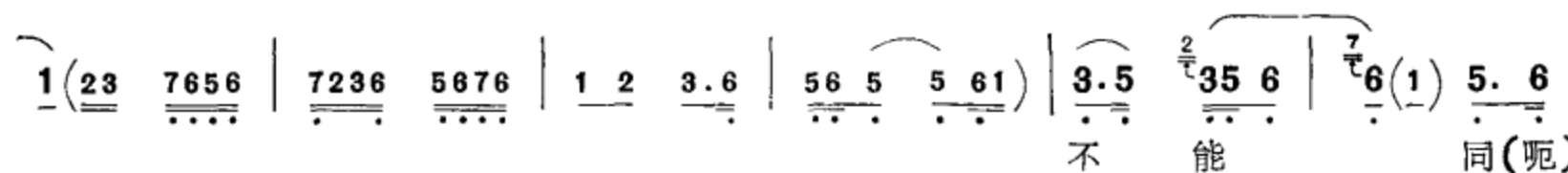
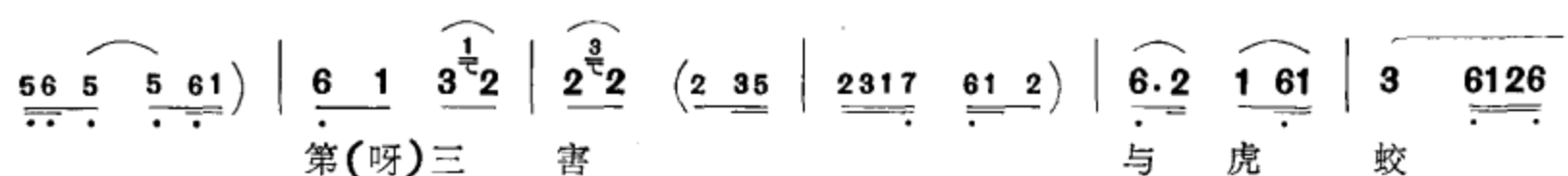
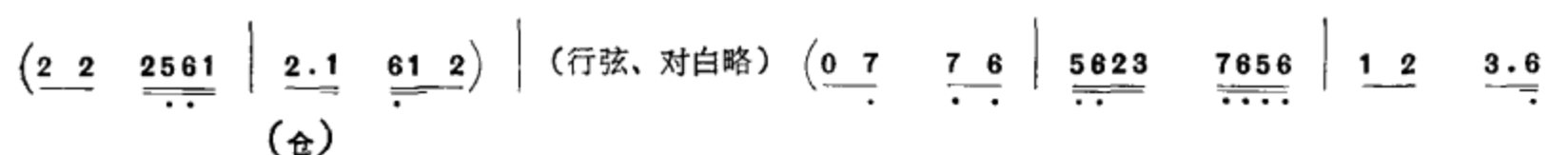
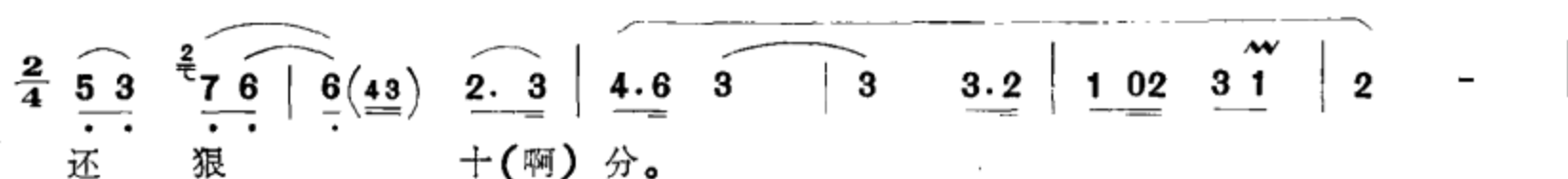
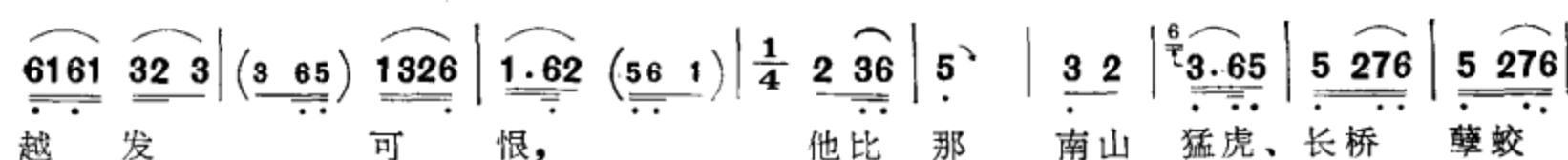
$\overset{2}{\underline{\underline{7.6}}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{1(\underline{\underline{23 \quad 7656}} \mid \underline{\underline{1236 \quad 5676}} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{\underline{3.6}} \mid \underline{\underline{56 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 61}} \mid \underline{7} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \mid (\underline{\underline{6 \quad 56}}) \mid \underline{\underline{1321}} \mid$   
 浪 荒 芜 田

$\underline{1(\underline{\underline{236 \quad 56 \quad 1}})} \mid \underline{2 \quad 36} \quad \underline{\underline{5(\underline{676})}} \mid \underline{5(\underline{\underline{35}})} \quad \underline{\underline{2 \overset{3}{\underline{\underline{5}}}}} \mid \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \mid (\underline{\underline{6 \quad 56}}) \quad 2 \mid 1 \quad \underline{1.2} \mid \underline{\underline{7 \overset{6}{\underline{\underline{7}}}}} \quad \underline{\underline{7 \overset{6}{\underline{\underline{7}}}}} \mid$   
 地, 吞 行 人 覆 舟 船 残 害 生 灵(哪)。

$\underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{6 \quad 0}} \quad \underline{\underline{5.3}} \mid 5. \quad (\underline{5} \mid \underline{5 \quad 23} \quad \underline{\underline{7656}} \mid \underline{\underline{1.6 \quad 56 \quad 1}}) \mid$  (行弦、对白略)  $(\underline{0 \quad 7} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \mid$   
 (仓)

$\underline{\underline{5623}} \quad \underline{\underline{7656}} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{\underline{3.6}} \mid \underline{\underline{56 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 43}} \mid \underline{\underline{2325}} \quad \underline{\underline{3276}} \mid \underline{\underline{53.5}} \quad \underline{\underline{2161}} \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{\underline{3 \quad 6}} \mid$   
 (仓)

$\underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{7656}} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{\underline{3.6}} \mid \underline{\underline{56 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 61}} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{\underline{2(\underline{35})}} \mid \underline{\underline{2317 \quad 61 \quad 2}} \mid$   
 若 提 起



亡 无 人

教(哇)训, 因此上 成下流 做恶 于

人。

每 日 里 在 长 街

敲 诈 成(呐)性,

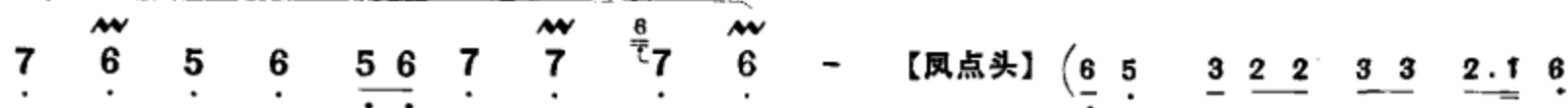
只 害 得 众 百 姓 叫 苦 连 声。

(行弦、对白略)

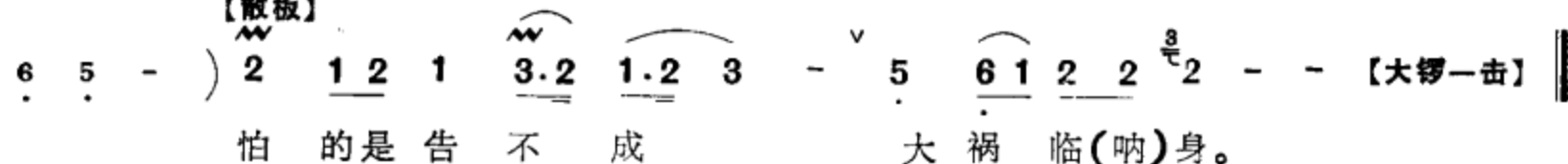
被 害 家 纵(呃)然 想

前 去 告(哇)禀,

渐快



【散板】



说明：《除三害》又名《应天球》。

晋代宜兴有孽蛟、猛虎及周处，被称为“三害”。太守王濬到任，乔装出访，遇周处，佯装不识，以蛟、虎为喻，陈述其害。周处闻知痛悔，乃射虎、斩蛟，“三害”始除。此段为王濬向周处陈述“三害”时所唱。

这个唱段是该剧中的核心唱段，以王濬演唱，周处加白组成，戏剧性很强。为造成王濬陈述“三害”在周处心中引起强烈震惊的舞台效果，唱段中多用大甩腔，有7处之多。曲调变化丰富，起伏大，高潮迭起，效果强烈。

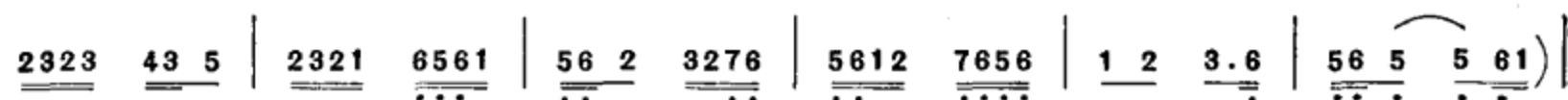
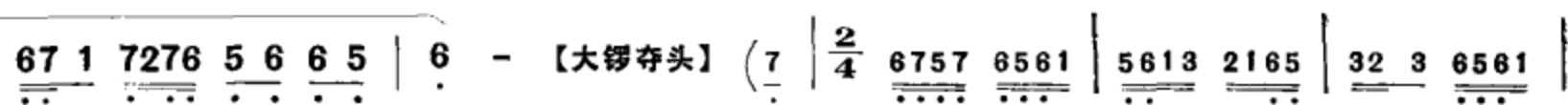
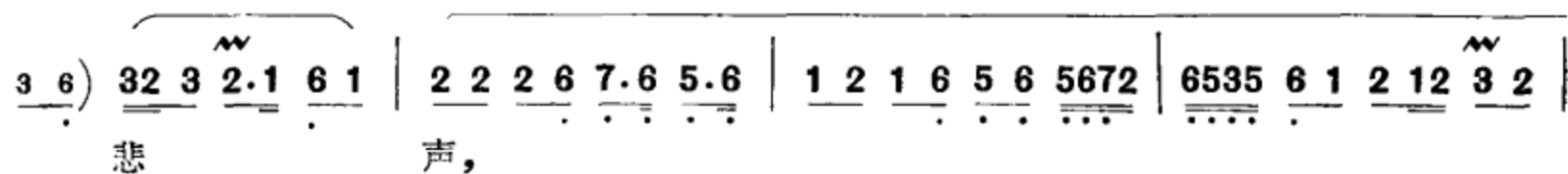
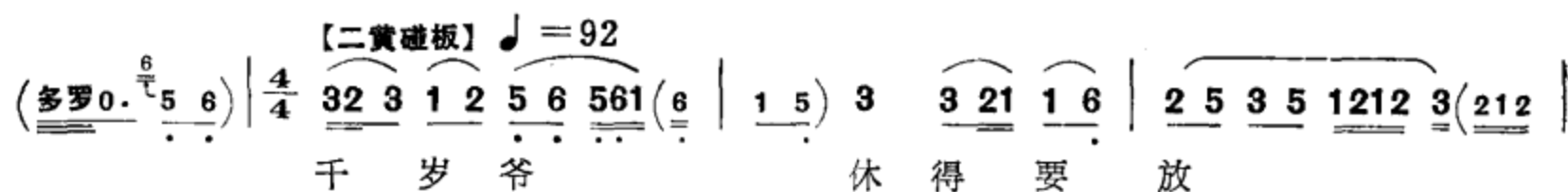
根据50年代实况录音记谱。

## 千岁爷休得要放悲声

1=G

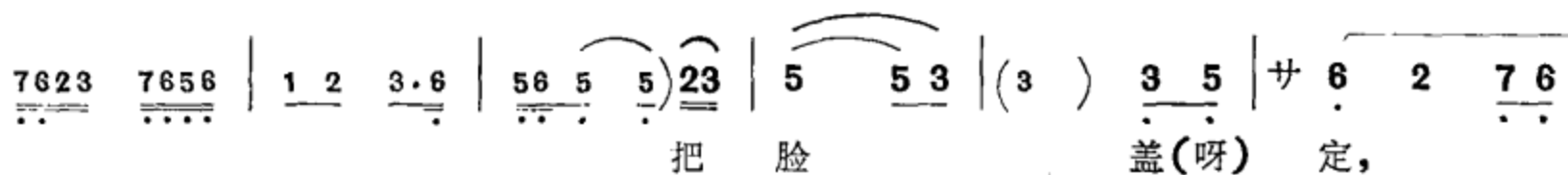
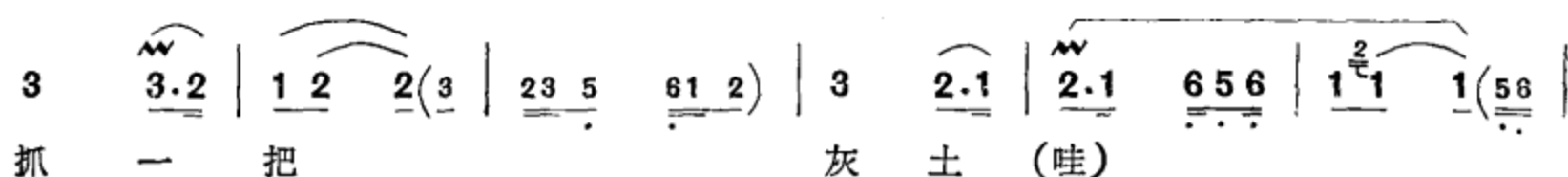
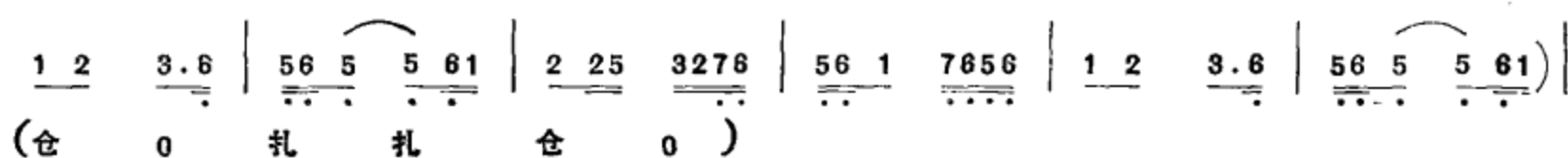
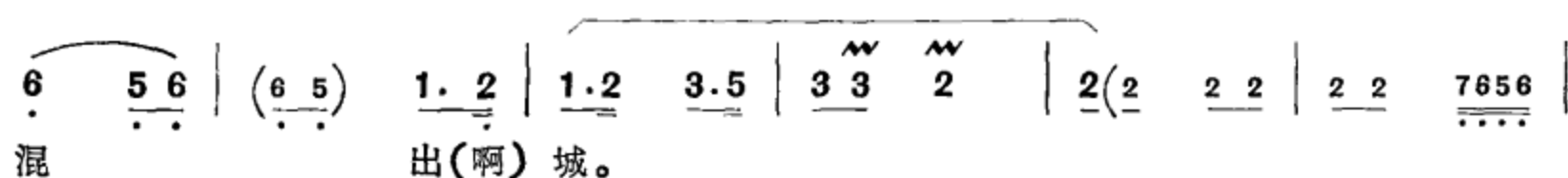
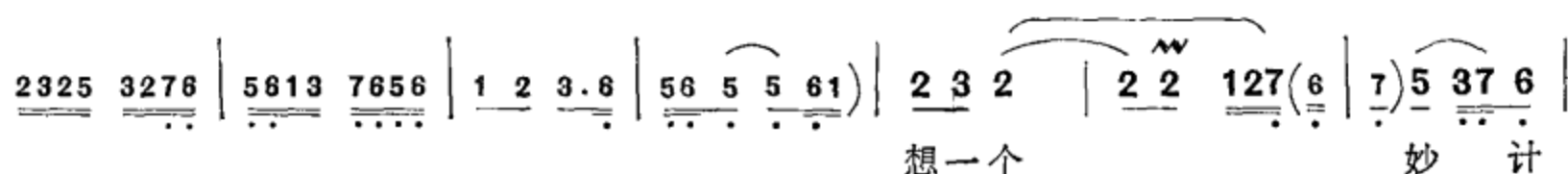
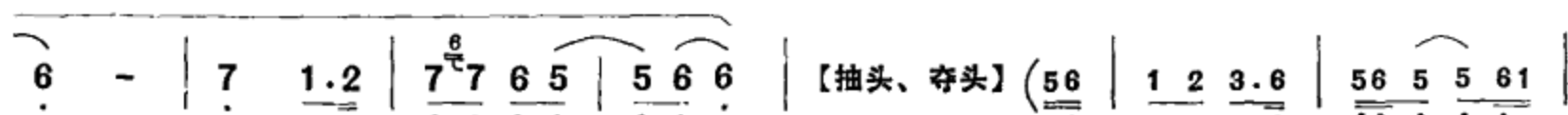
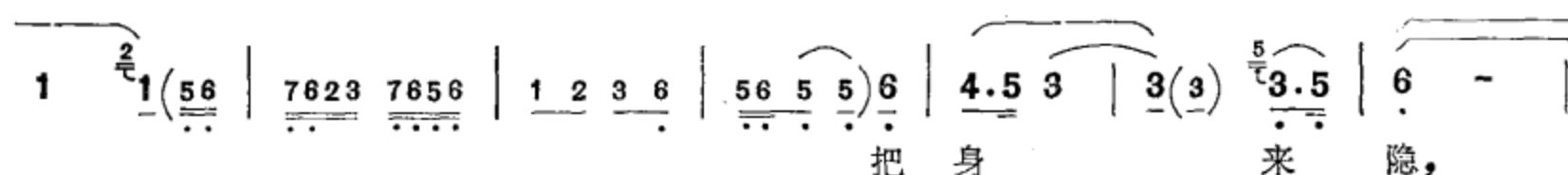
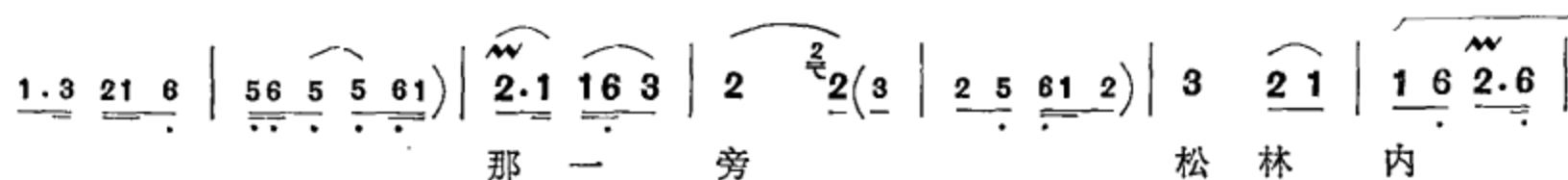
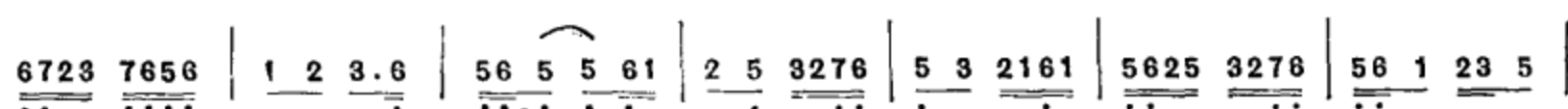
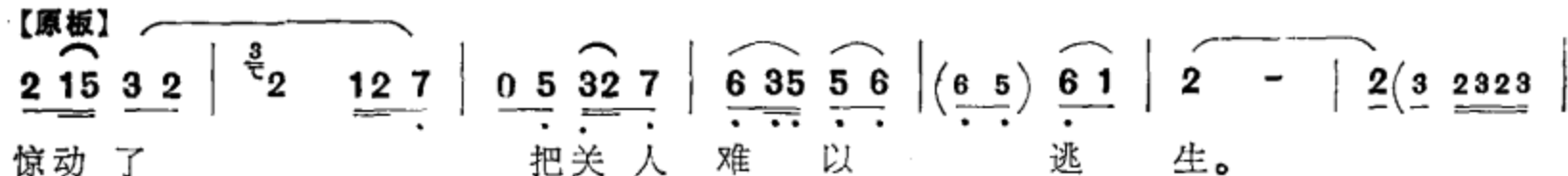
《黄金台》田单[生]唱

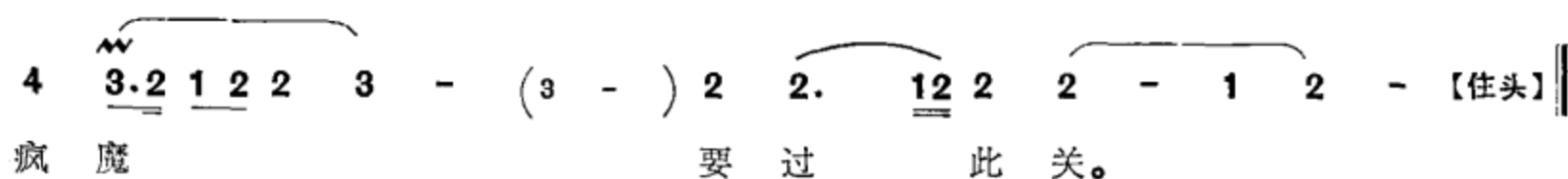
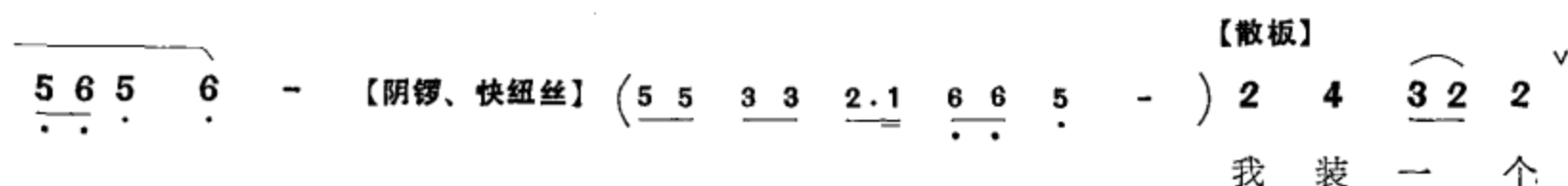
谭小培演唱  
李庆森记谱





【原板】





说明：此段为田单保护田法章潜逃出关时劝慰田法章时所唱。

演唱者谭小培（1882~1953），祖籍湖北江夏，老生演员。幼入小荣椿科班，艺宗其父谭（鑫培）派，以王帽戏见长。

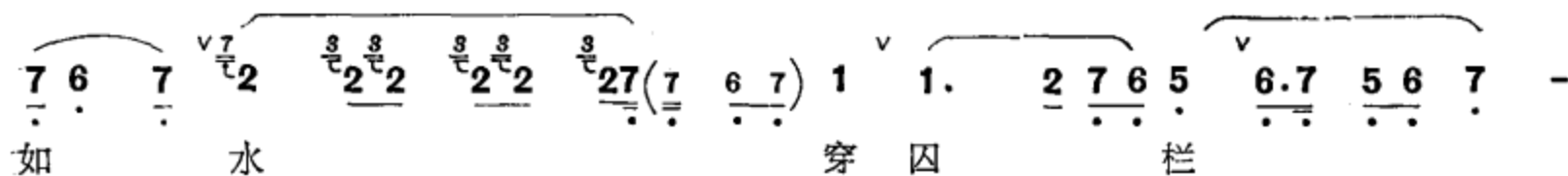
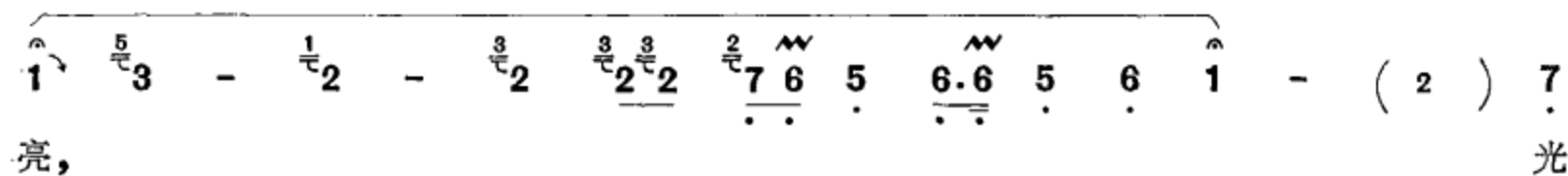
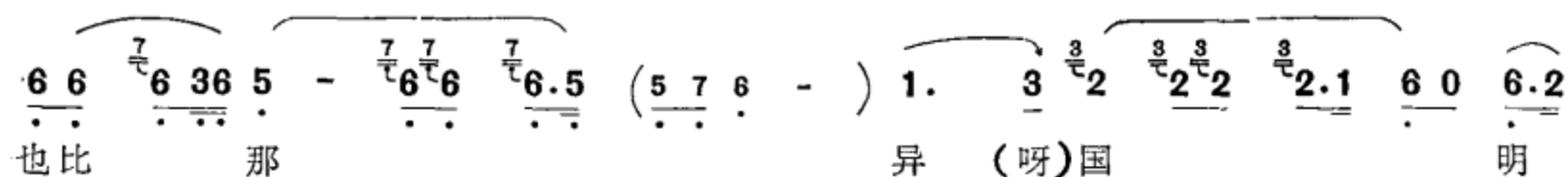
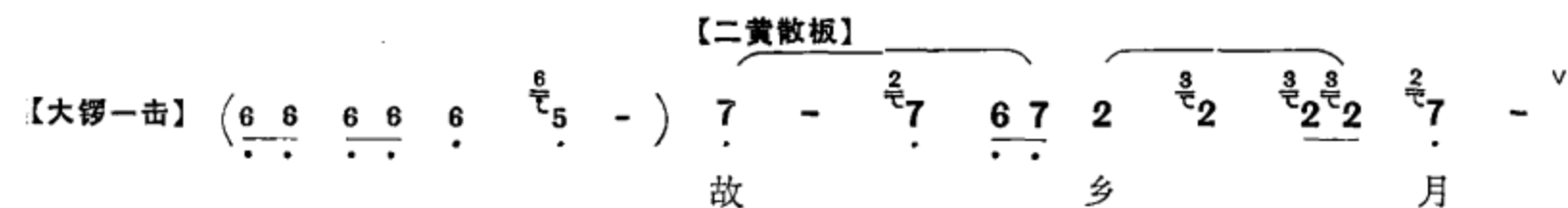
根据20年代百代公司唱片记谱。

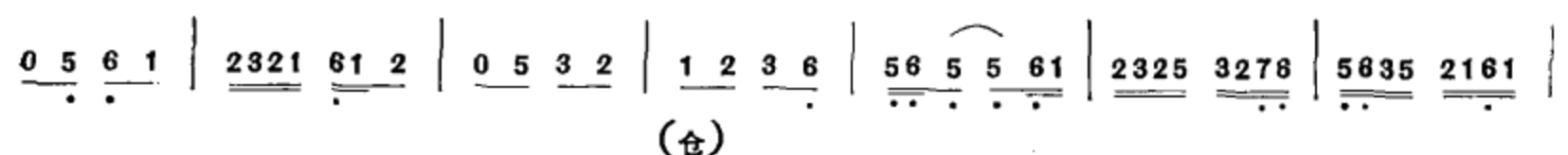
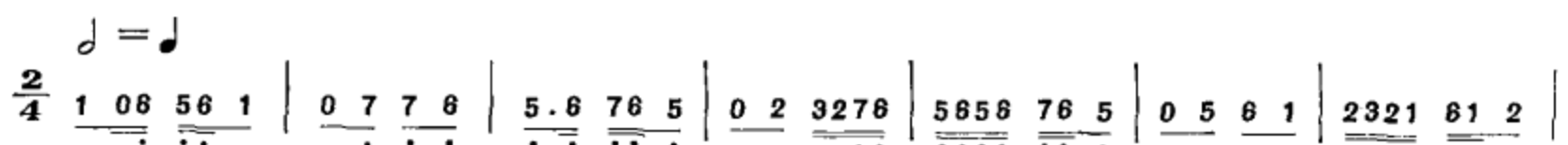
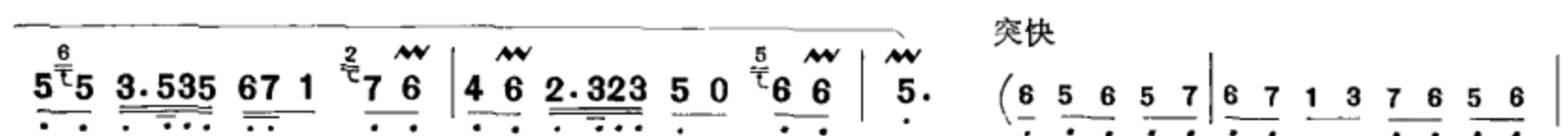
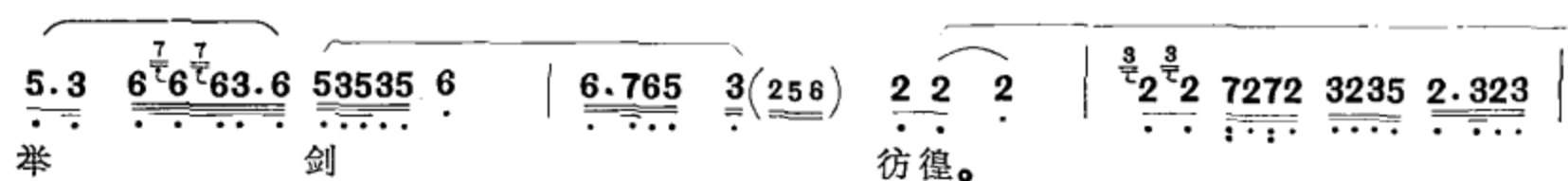
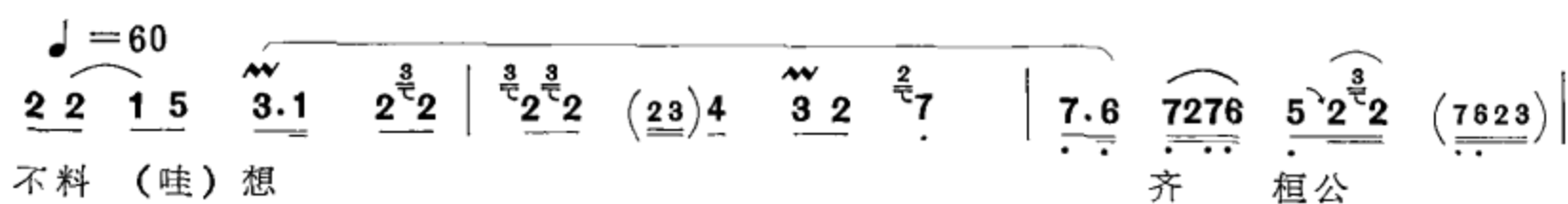
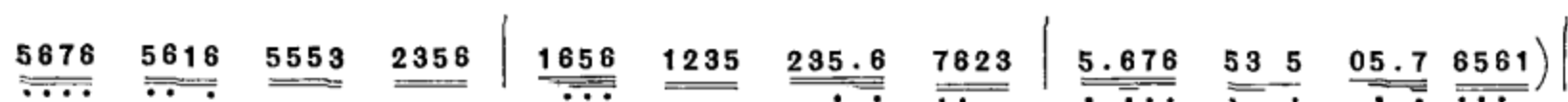
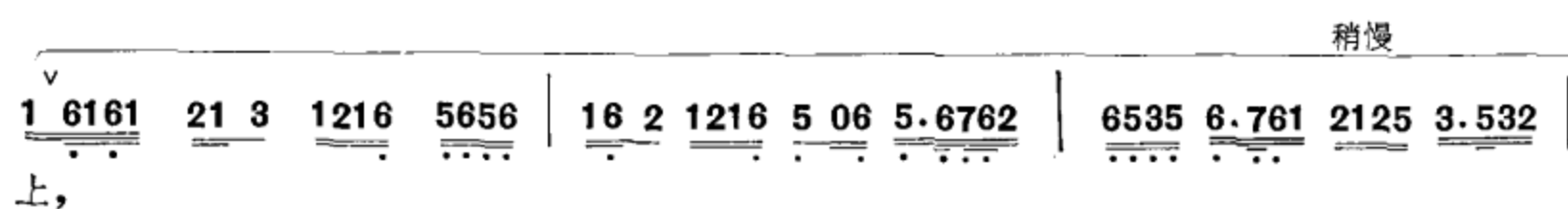
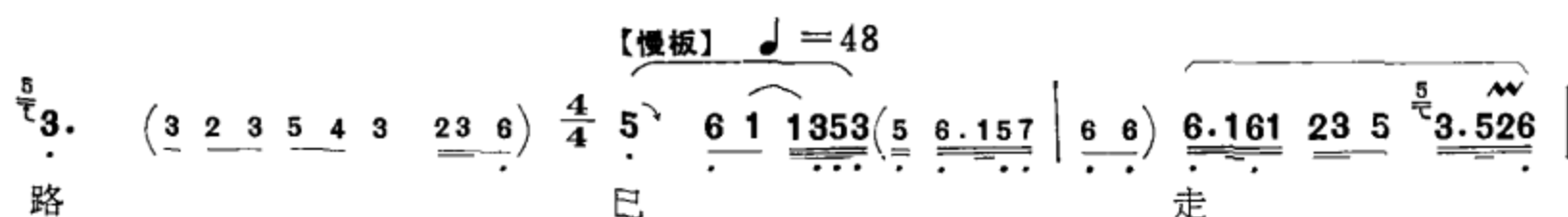
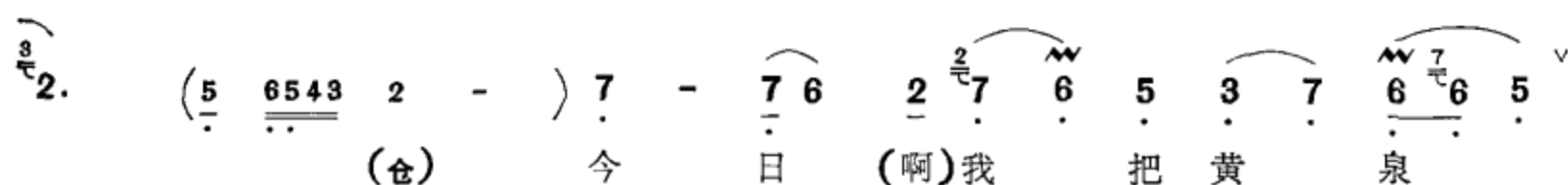
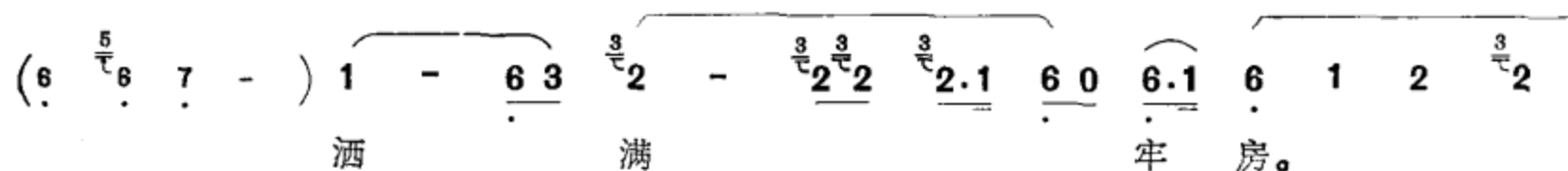
## 故乡月也比那异国明亮

1=F

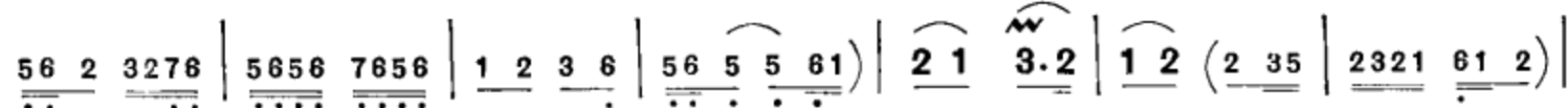
《管仲拜相》管仲[生]唱

陆松龄编曲  
马长礼演唱

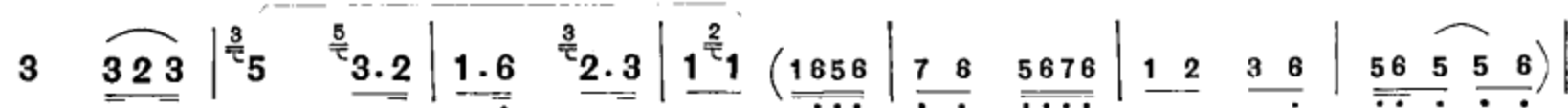




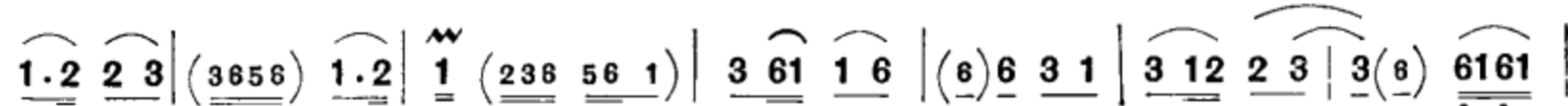
【原板】♩ = 96



好 男 儿



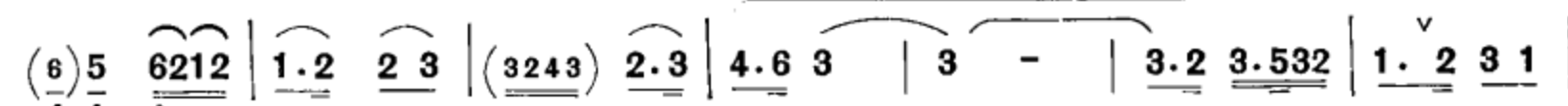
生 和 死



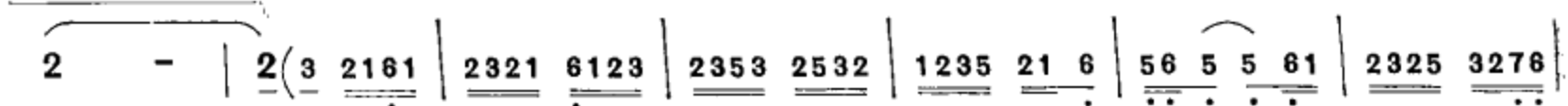
无 须 多 想, 心 只 念 建 功 业 青 史 流



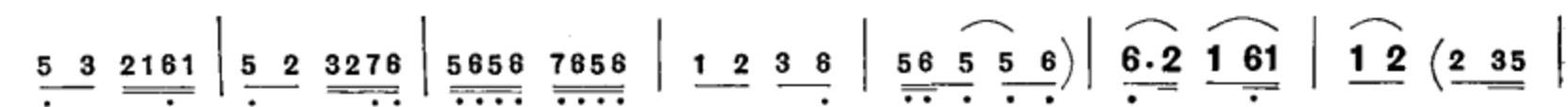
芳。 空 有 这 报 国 心 无 人 赞 赏, 辜 负 了



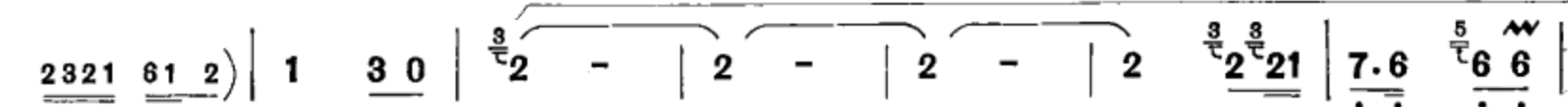
我 管 仲 热 血 满 腔。



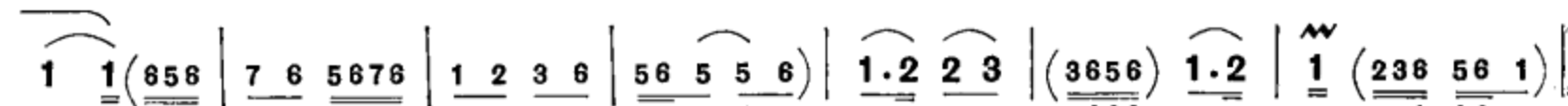
(答 答 答 答 答 衣 答 答 仓 0 扎 扎 仓 0 )



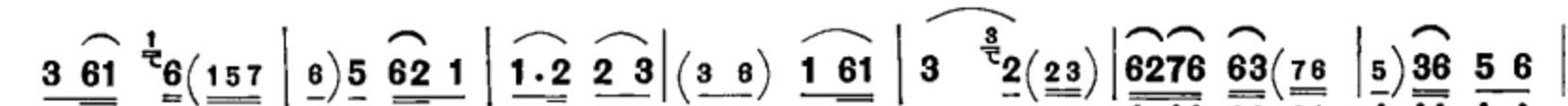
借 竹 筒



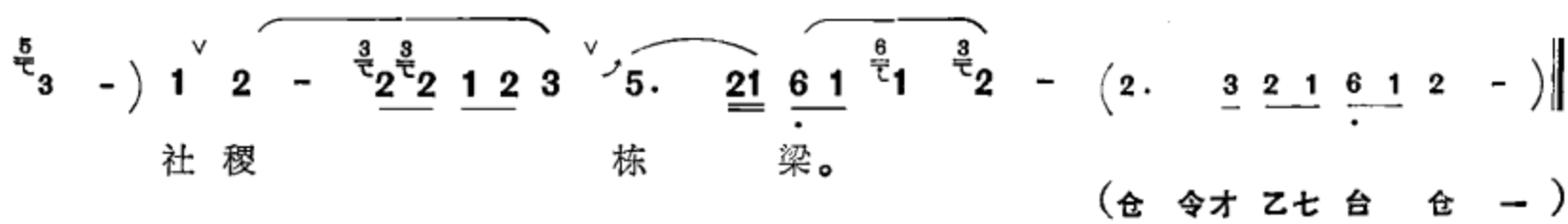
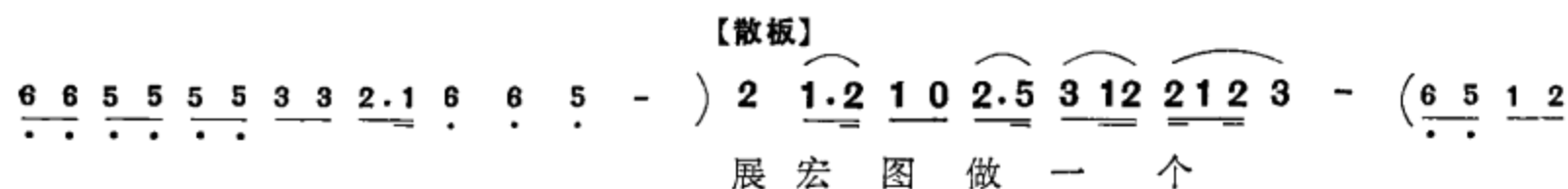
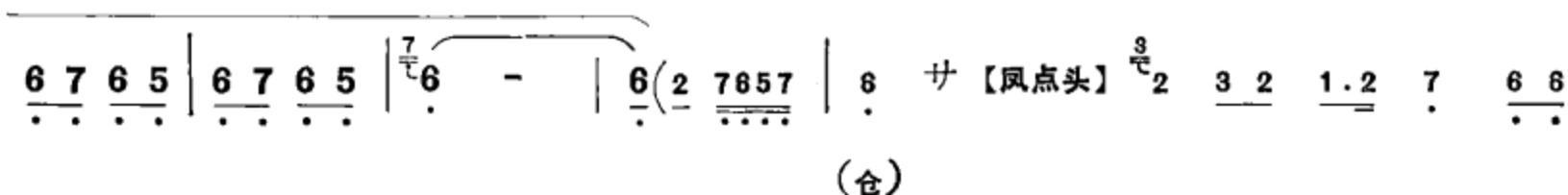
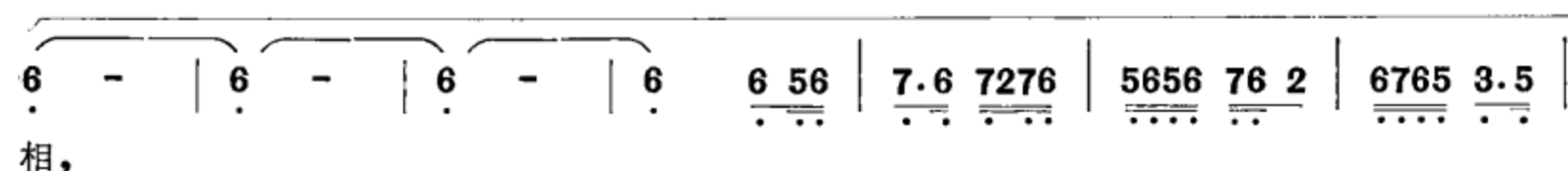
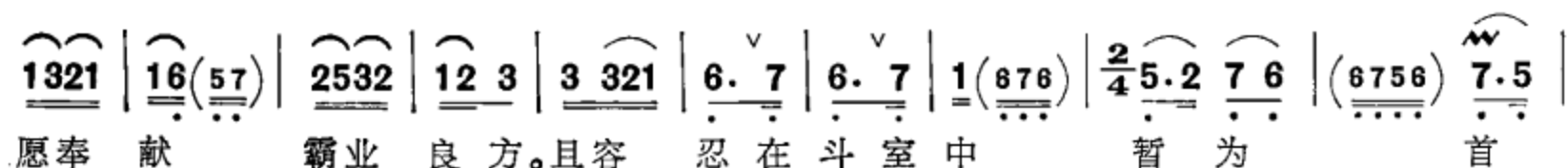
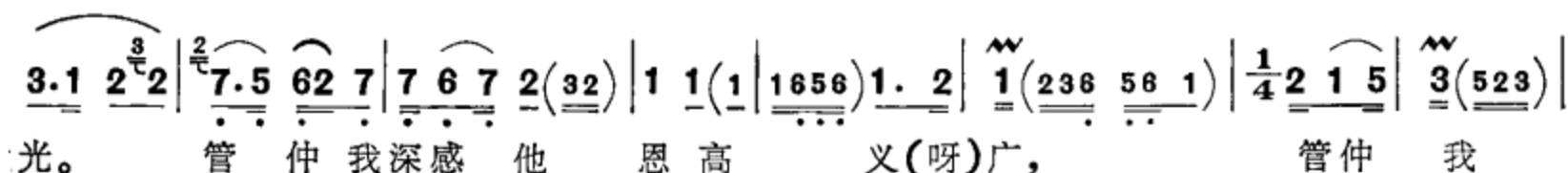
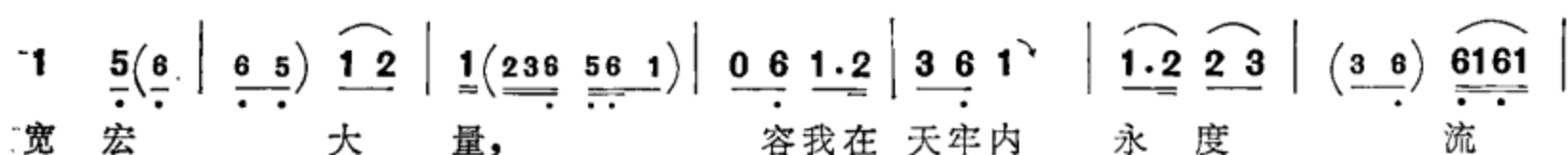
佯 书 写



治 国 良 策,



挥 狼 毫 写 下 了 富 民 主 张。 但 愿 那 齐 桓 公



说明：《管仲拜相》写战国时鲍叔牙举荐贤良，齐桓公不计前嫌拜管仲为相的故事。此段为管仲被押天牢感慨万分时所唱。

演唱者马长礼(1930~ )，北京人，老生演员。幼入荣春社学艺，后得刘盛通、谭富英、马连良、李少春指点，并私淑杨（宝森）派。嗓音清朗、圆润，松弛浑厚，其演唱颇具艺术感染力。

这个唱段的设计在传统板式结构基础上，根据人物感情需要，略加调整布局，如在第2个上句的第3分句上转入上板曲调，并在旋律音区上以移位手法使曲调低回曲折。用来表现管仲的情感波动，颇为熨贴。

根据70年代实况录音记谱。



# 微风起露沾衣铜壶漏响

1 =  $\flat$  E

《监酒令》刘章[小生]唱

俞振飞演唱  
李庆森记谱

【大锣导板头】 廿 (6 5 - 3 2 3 3 2.1 6 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  5 - ) 6 - 3.  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3 2  $\overset{v}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  【二黄导板】

微 风

i.  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3 i  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  2 -  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  2  $\overset{w}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3 -  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  i  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  6 - (6 -) 5  $\overset{3.5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3 5  $\overset{v}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$

起 露

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$   $\overset{i.2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  7 -  $\overset{v}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  6. i 6 i i  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$   $\overset{3.5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3 5 6 i -  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  5 5 (3 2.1

沾 衣

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  5.)  $\overset{6.2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  i  $\overset{v}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  i 2 3 -  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  i  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  6 - ( $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  6 6) 6 i -  $\overset{v}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  i

铜 壶 漏 响，

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  i  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  i  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  2 - 【一击】 (多罗.  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  5 6 1) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{3.23}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$   $\overset{2.3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  i  $\overset{6.161}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3 i |

披 残 星

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  i. (2) 3  $\overset{2.31}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  6 ( $\overset{535}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  |  $\overset{6765}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ )  $\overset{3.53.5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  5 6 2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  7 ( $\overset{676}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ ) |  $\overset{5.6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  7  $\overset{6763}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  (5) 5 3 5 6 |

戴 斜 月 巡 察

$\overset{6.}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  ( $\overset{276}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$   $\overset{56}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ )  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  2  $\overset{626276}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  | 5. ( $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  5) 6  $\overset{7276}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  6 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  6  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  6 7 5 6  $\overset{2.323}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  |

宫 墙。

渐慢

5 ( $\overset{55}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ )  $\overset{2.323}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$   $\overset{463535}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$   $\overset{6561}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  5 5 5 【夺头】 (0 5 3 2 |

稍快

1 2 3 5 2 3 3 6

5 6 5 6 5 5 6 7 2

原速

6 5 6 1 6

【慢板】

5  $\dot{1}$  6  $\dot{7}$  6 5 (6) 5 3  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$ 

站

立

在

 $\dot{1}$  5 (5. 7 6 7 3 6 4 3 2 3 5 6 | 7. 6 7 7 6 7 6 5 (6)  $\dot{2}$  7 6 5 5 3 5 | 6  $\dot{7}$  6. (6 5 6) 7  $\dot{2}$  6  $\dot{7}$  6 |

金

水 桥

 $\dot{1}$  (1 6 2 3 5. 6 7 6 5 6 | 1 6 1 2 3 6 4 3 2 3 4 5 3 5 5 6 1 6 2 5 3 2 7 6 | 5 6 6 1 5 6 5 5 5 6 7 2 6 5 6 1 6) |

5 7 6 7 6 3 (6) 5  $\dot{6}$  5 3 5 6. (6 5 7 | 6. 7 6 5)  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{7}$  6 5 | 6.  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  7. 2 7 6 5 (6 5 6) |

举

目

观

望，

7 6  $\dot{2}$  6.  $\dot{2}$  7 6 5 0 6 5. 6 7  $\dot{2}$  | 6. 5 3 5 6 (5 6 1 6)  $\dot{2}$   $\dot{1}$  (2)  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  7.  $\dot{2}$  7 6  $\dot{5}$  6 0 6 5. 6 7 6 7 |

 $\dot{2}$  6 (6 6 6 6 6 5 6 7 | 6 - || 扎 多 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 5 6 7 2 6 5 6 1 2) |

5  $\dot{6}$  5 6. (6 5) 6.  $\dot{1}$  6 (5) 1 6  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ . (2)  $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6. (1 5 7 | 6 7 6 5)  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  7 6 5 6 7 2  $\dot{2}$  7 6 (7 6) |

又

只

见

紫

雾

腾

5.  $\dot{3}$   $\dot{7}$  6 7 6 3 (6) 5. 6 3 5 6 (6 5 7 | 6. 7 6 5) 3 0 5 6 7 6 5  $\dot{2}$  7.  $\dot{2}$  6 7 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 (7 5 6 4 3 2 3 5 3) |

云

绕

建

章。

5 (6 5 6)  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  6 5 5. 6 3 5 6 (7 2 5 3 2 7 | 6. 7 5 6)  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  6 5 3. 6 5 (7 6 2 7 6 5 6) |

这

龙

楼

与

凤

阁

7. 6 7 7 6 7 6 3 (6) 5 3 5 6. (6 5 7 | 6 7 6 5) 3 (2 3) 5 6 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 (6 5) 6 |

依

然

无

 $\dot{2}$   $\dot{1}$  (2 5 3 2 1 2 7 6 5 6 1) | 5 (5 5) 6.  $\dot{2}$  7 6 5. 6 5 6 7 (6 5 6) |

恙，

只

不

见

$\underline{\underline{726567}} \mid \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2}} \underline{\underline{5672}} \underline{\underline{2^{\frac{2}{2}}7}} \underline{\underline{6(76)}} \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{63(6)}} \underline{\underline{535}} (\underline{\underline{6657}} \mid \underline{\underline{6.656}}) \underline{\underline{7.7}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2^{\frac{2}{2}}7^{\frac{2}{2}}7}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 当 年 . 的 创 业 高

$\underline{\underline{635}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{5643}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{3.536}} \underline{\underline{506}} \underline{\underline{1^{\frac{2}{2}}15}} \underline{\underline{6(6567)}} \mid \underline{\underline{6.765}}) \underline{\underline{32}} \underline{\underline{3^{\frac{5}{2}}3.6}} \underline{\underline{5(276)}} \mid$   
 皇。 到 如 今 扶 社 稷

$\underline{\underline{57}} \underline{\underline{6763(6)}} \underline{\underline{5^{\frac{6}{2}}535}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6.}} (\underline{\underline{276}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{5^{\frac{6}{2}}5^{\frac{6}{2}}5}} \underline{\underline{35(7)}} \mid \underline{\underline{6066}} \underline{\underline{5(356)}} \underline{\underline{767}} \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2}} \mid$   
 谁 是 良 将?

$\underline{\underline{62}} \underline{\underline{6.276}} \underline{\underline{5506}} \underline{\underline{5.672}} \mid \underline{\underline{672}} \underline{\underline{2^{\frac{2}{2}}3.535}} \underline{\underline{65672}} \underline{\underline{565672}} \mid \underline{\underline{2^{\frac{2}{2}}6^{\frac{7}{2}}6}} \underline{\underline{6(4.5}} \underline{\underline{3217}} \underline{\underline{67253276}} \mid$

$\underline{\underline{566}} \underline{\underline{5655}} \underline{\underline{5672}} \underline{\underline{65612}} \mid \underline{\underline{5^{\frac{6}{2}}5}} \underline{\underline{6(65)}} \underline{\underline{6^{\frac{1}{2}}6(5)}} \underline{\underline{16^{\frac{5}{2}}3}} \mid \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2}} \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{2}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6(657)}} \mid$   
 不 由 人

$\underline{\underline{6276)}} \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2}} \underline{\underline{2^{\frac{2}{2}}7}} \underline{\underline{636}} \underline{\underline{5(276)}} \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{63(6)}} \underline{\underline{553(5)}} \underline{\underline{6657}} \mid$   
 心 儿 痛 泪 落

渐慢  
 $\underline{\underline{6.765)}} \underline{\underline{3.}} (\underline{\underline{53}}) \underline{\underline{565(6)}} \underline{\underline{72}} \mid \underline{\underline{6^{\frac{7}{2}}6(7)}} \underline{\underline{2.323}} \underline{\underline{46}} \underline{\underline{3^{\frac{5}{2}}3}} \mid 5 - \text{【住头】} \parallel$   
 数 行。

说明：《监酒令》写汉代吕后专权，吕禄之婿刘章对吕后宗族擅权不满。一日吕后大宴宗亲，命刘章为监酒令官，刘请求有逃席者按军法处，吕后默许。刘章以此令杀吕家族逃席者数人。此唱段为刘章巡宫时所唱。

演唱者俞振飞(1902~ )，祖籍江苏松江，小生演员。自幼受其父昆曲名家俞粟庐教诲，又拜沈月泉学曲，14岁业余登台专工小生。30年代初，拜程继仙学京剧小生，先后同程砚秋、荀慧生、梅兰芳、尚小云、周信芳、马连良、张君秋、谭富英等同台合作。俞振飞演唱讲究声律韵味，颇富阳刚之美，含儒雅之风。此唱段可见俞演唱风格之一斑。

根据30年代高亭公司唱片记谱。

# 又听得二娇儿一声请

1 = #G

《二堂舍子》王桂英[旦]唱

徐碧云演唱  
孙颖记谱

【小锣导板头】 廿  $\left( \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \quad 3 \quad \underline{2. \ 1} \quad \underline{\underline{6 \ 3}} \quad \underline{3 \ 6} \quad 5 \quad - \right) \quad 6 \quad - \quad \overset{i}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}$

又

$\left( \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad - \right) \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \quad - \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{v}{6} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}} \quad \underline{6 \ i} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \quad - \quad \left( \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad 5. \right) \quad 5 \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}$   
听 得 二 娇 儿

$\underline{6. \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 05} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{\overset{i}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \ 6} \quad \underline{\overset{i}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} \ 5} \quad \underline{5.} \quad \left( \underline{3 \ 2. \ 1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad - \right) \quad 6 \quad \overset{v}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \quad -$   
一 声

$\underline{\underline{2. \ 3}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}. \quad \left( \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underline{5 \ 7}} \quad \underline{6} \quad - \right) \quad 6 \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}} \quad - \quad \overset{v}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{\underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \ i}} \quad \underline{6 \ i} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}} \quad - \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \quad -$   
请，

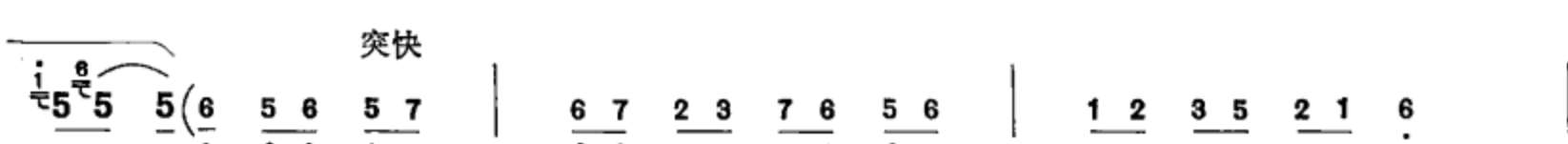
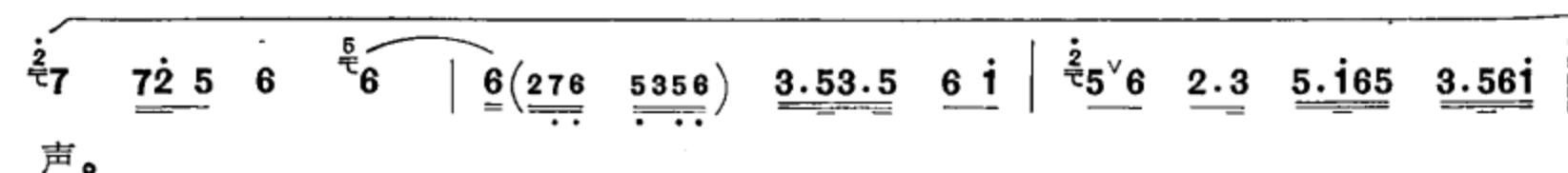
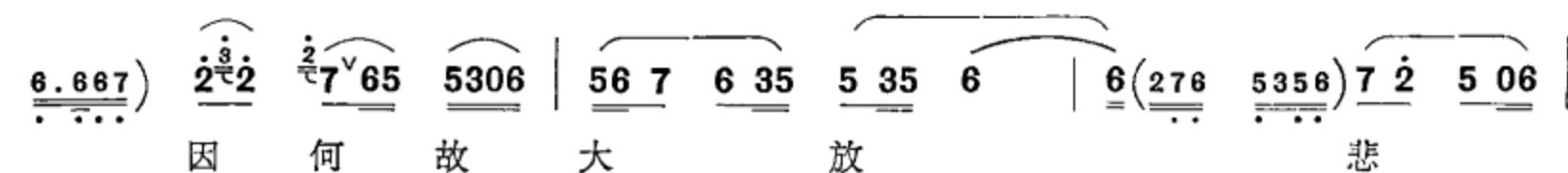
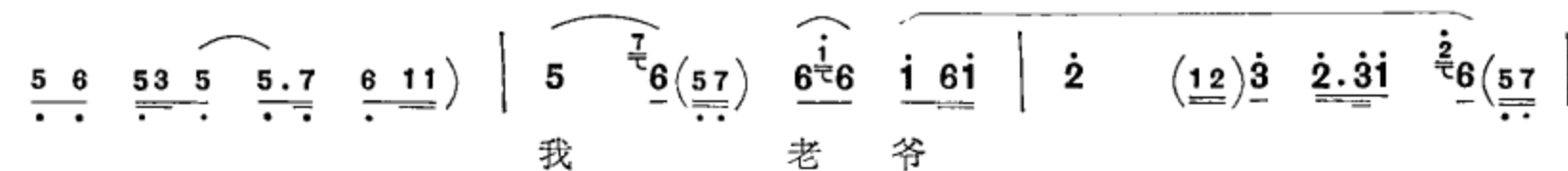
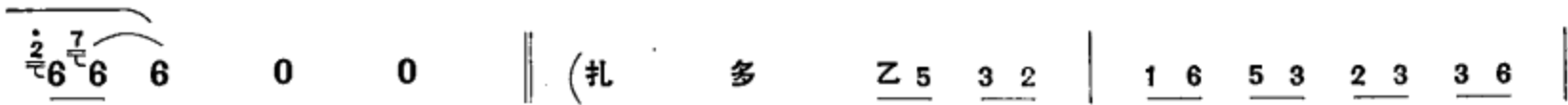
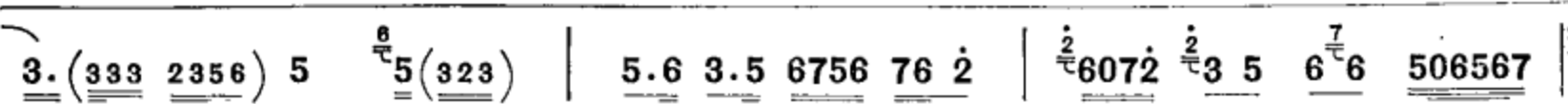
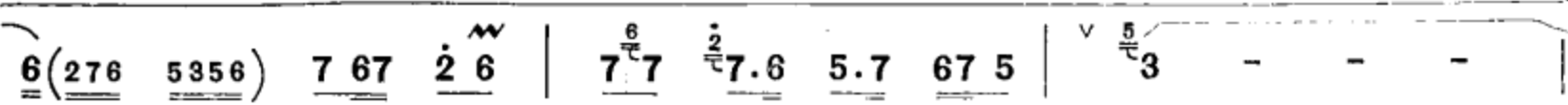
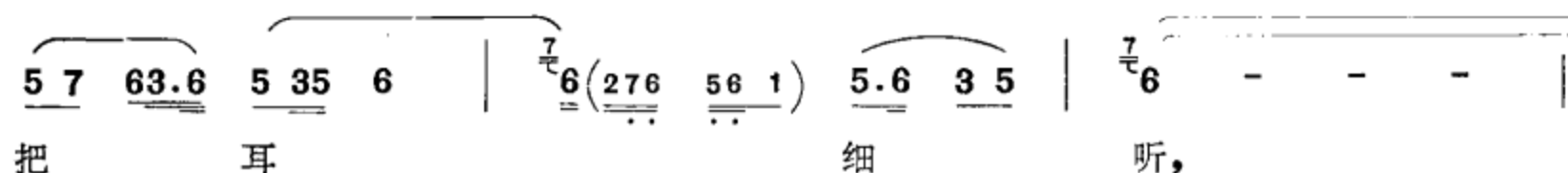
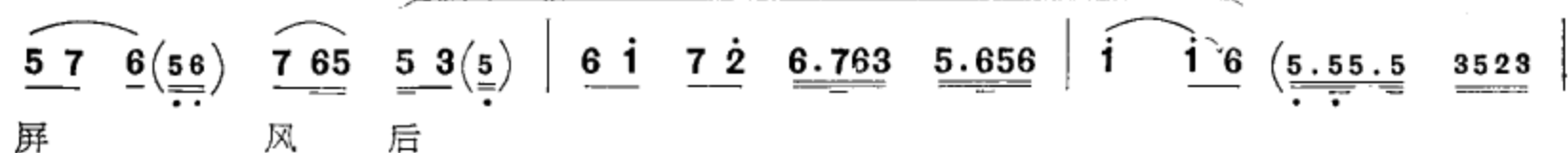
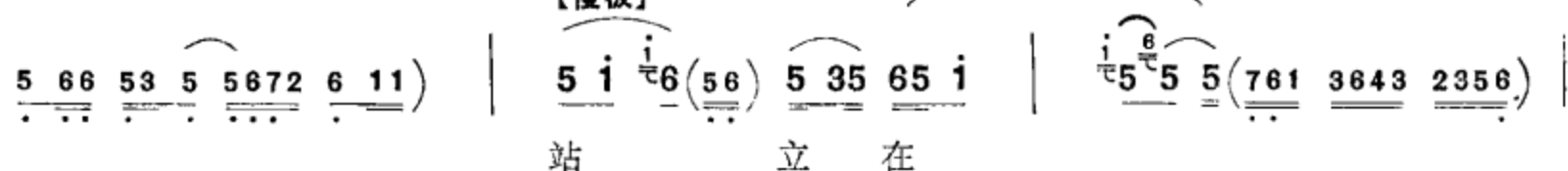
【小锣帽子头】 (多罗.  $\underline{3 \ 5}$ )  $\left[ \overset{\text{【回龙】}}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{6 \ (\underline{\underline{57}})} \quad \underline{\overset{i}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \ 6} \quad \underline{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}} \ 6 \ i} \right] \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \quad (\underline{\underline{12}}) \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2. \ 3 \ i}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \quad (\underline{\underline{57}}) \quad -$   
后 堂 内

$\underline{\underline{6. \ 6 \ 6 \ 7}} \quad \underline{\underline{2. \ 3 \ 7 \ 6}} \quad \underline{5 \ 3} \quad (\underline{\underline{5 \ 6}}) \quad \underline{\underline{7. \ 2 \ 7 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5. \ 6 \ 7 \ 2}} \quad \underline{6 \ 3 \ 5} \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \quad 6 \quad | \quad (\underline{\underline{6. \ 2 \ 7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}}) \quad \underline{7 \ 2 \ 5. \ 6} \quad |$   
来 了 我 王 桂

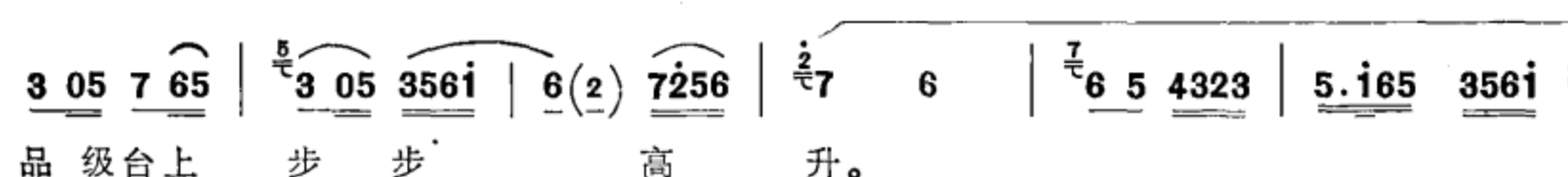
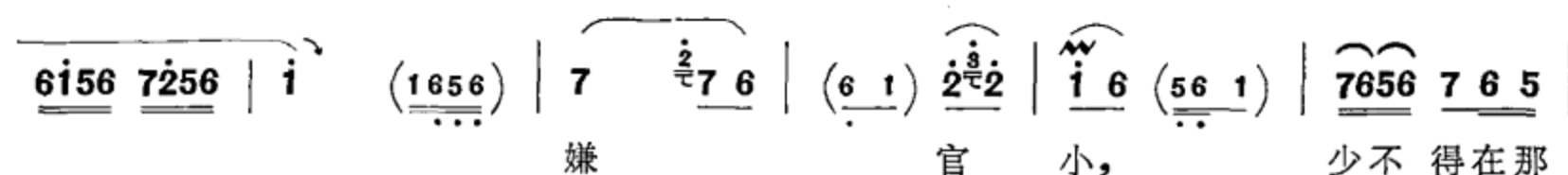
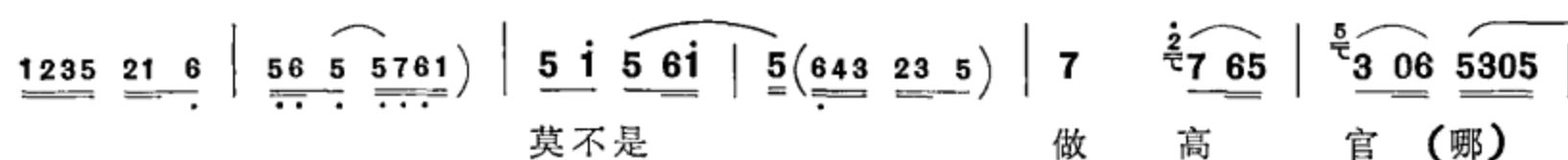
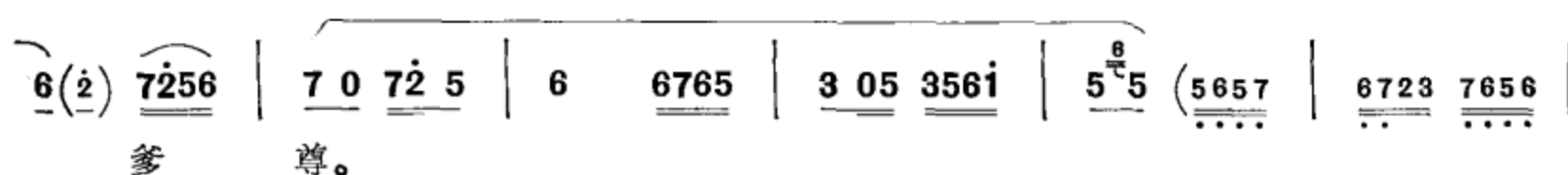
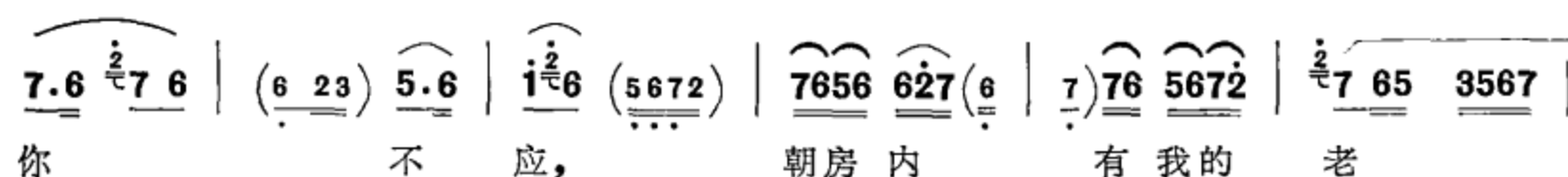
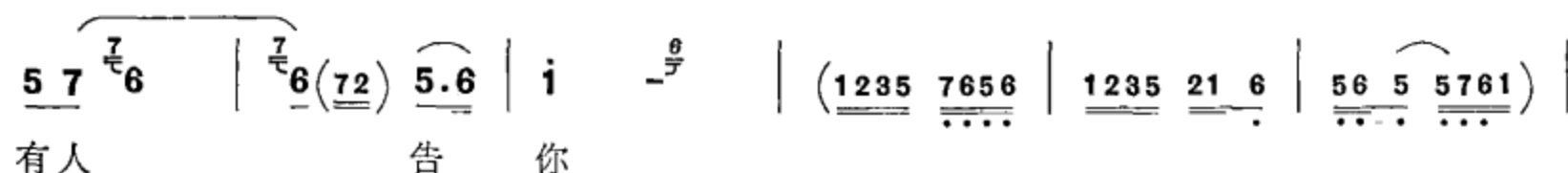
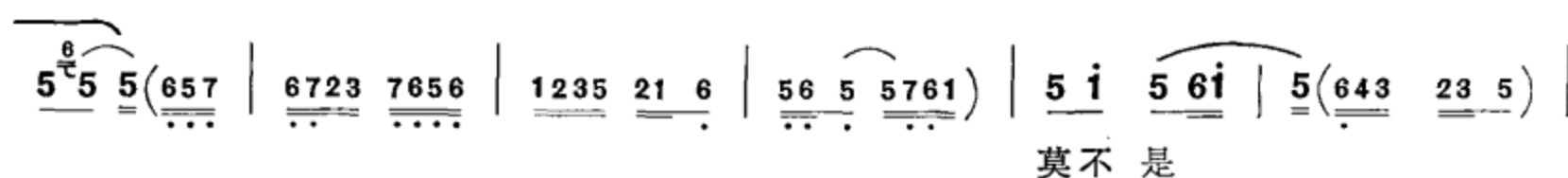
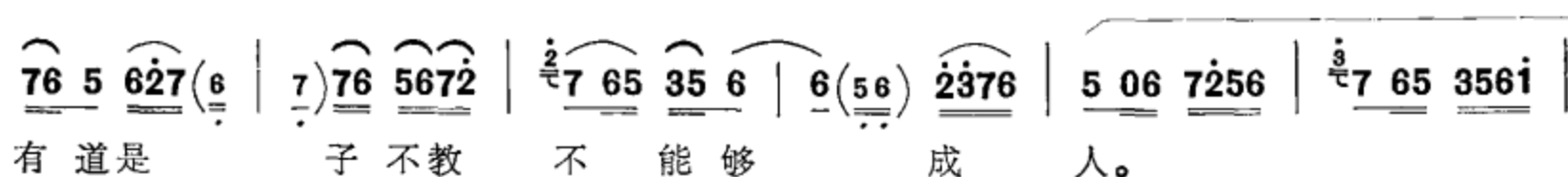
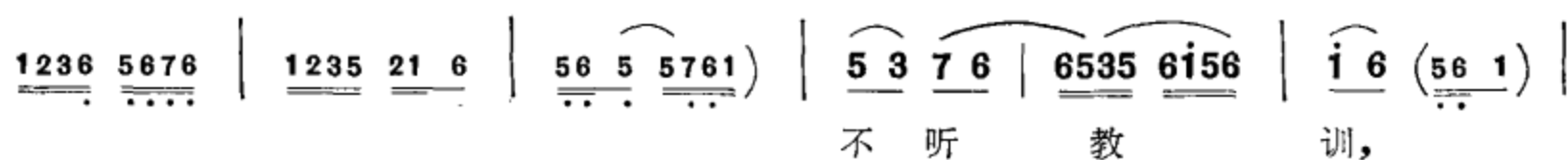
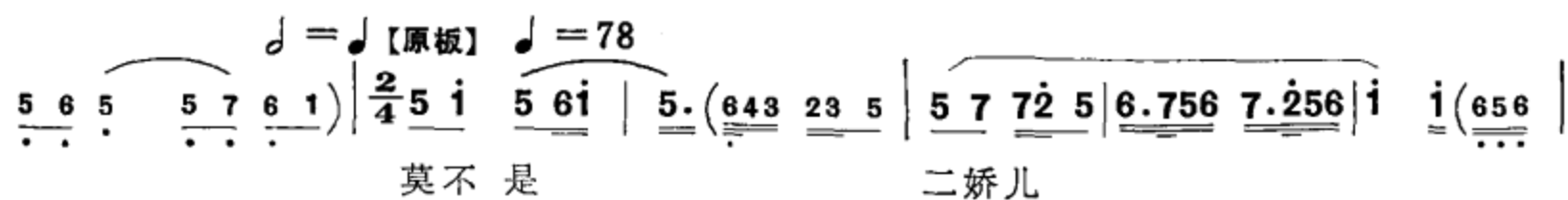
$\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 7 \quad (\underline{\underline{7 \ 7 \ 2 \ 3}}) \quad \overset{\wedge}{\underline{6 \ 5 \ 6}} \quad \underline{7 \ 2 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 7 \ i} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}} \quad \underline{6 \ 4 \ 3 \ 6 \ 6} \quad \underline{4. \ 3 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}} \ 2 \ 6. \ i} \quad \overset{i}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \underline{\underline{3. \ 5 \ 6 \ i}} \quad |$   
英。

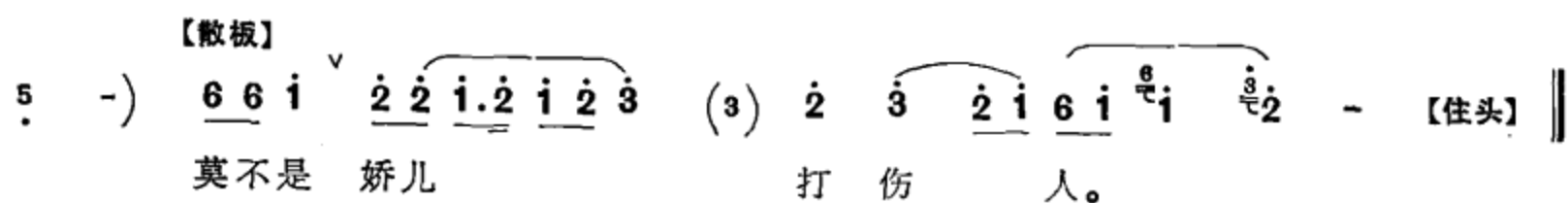
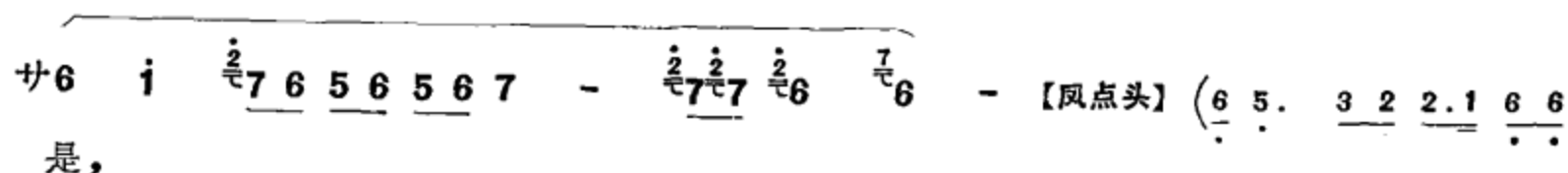
$\overset{i}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} \quad 5 \quad (\underline{\underline{5 \ 6 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6}} \quad \underline{5 \ 6 \ 7 \ 2} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 7 \ 1 \ 3}} \quad \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 6 \ 4 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6}} \quad |$

【慢板】









说明：此段是王桂英听到刘彦昌父子啼哭，向前询问缘故时所唱。

演唱者徐碧云（1903~1968），祖籍北京，旦行演员。幼入斌庆社向吴菱仙学青衣，后习武旦，出科后曾拜梅兰芳为师，擅演唱、做、舞并重的剧目。嗓音清脆圆润，且文武昆乱不挡。

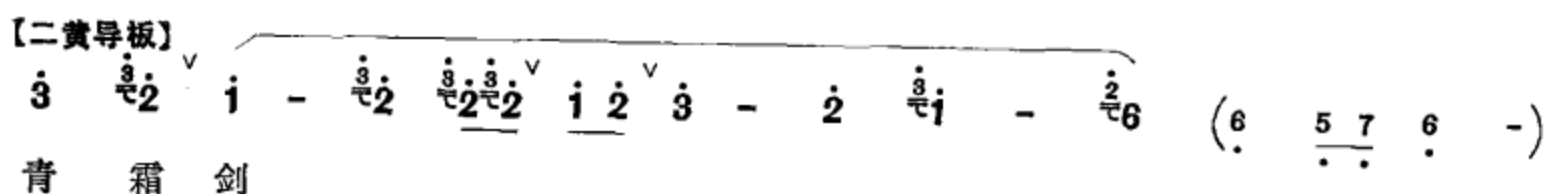
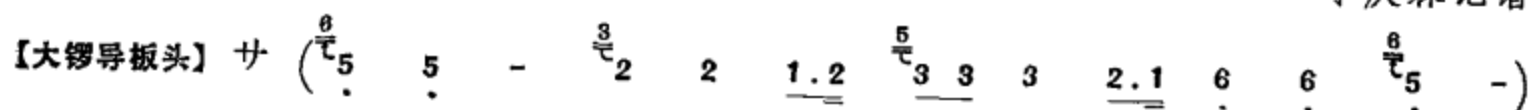
根据30年代高亭公司唱片记谱。

## 青霜剑报冤仇贼把命丧

1=G

《青霜剑》申雪贞[旦]唱

赵荣琛演唱  
李庆森记谱



5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 (5) 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 6 5 6 7 7  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7.2 7 6 5 6 6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 -  
报 冤 仇

(3 3 3 2.1 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 -) 6.2 i i 02 3 - - 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ i -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 (6 5 7  
贼 把 命

6 -) 6  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2.3 2.i 6 i - - i -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 - 【急急风、四击头、撕边一击】  
丧，

【回龙】♩ = 40  
(多罗0.  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 6) |  $\frac{4}{4}$  5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 6(5765) 6(7 6)6 760i |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 i.23 2.3i 65(35 |  
提 人 头

6765) 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3.6 5 62  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 6(6) | 5 53 6636 5 35 6(657 | 6656) 2272 3232 i.276 |  
到 坟 前 祭 奠 夫

5506 7.677 62323 4623 | 5(65)6 i622 i.265 4.56i |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 5(567 6723 7656 |  
郎。 渐快

1 2 3 5 2 3 3 6 | 5 6 56 5 5 7 6756) | i 7 6 5 6 i | 5(6 4 3 2 3 5 3) |  
都 只 为 【快三眼】♩ = 106

5 3 (5 6)  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 6 5 | 4 3535 6 i 5 6 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ i -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ i (6 5 6 | 1 2 3 6 5 56 7656 |  
狗 奸 贼

1 2 3 5 2 3 3 6 | 5 6 56 5 5 7 6756) | 7.2 7 6 5 6(7 | 6 7 5 6) 3 2 i |  
将 人 屈

i 7(6 5 6 1 2) | 7 6 5 6 5(2 7656 | 7 2) 7 6 5 6 2 | 7.2 6 5 3 5 6(7 |  
枉， 又 遇 着 糊 涂 官 丧 尽

$\underline{\underline{6\ 7}}\ \dot{2}\ \underline{\underline{6\ \dot{2}\ 7\ 6}}\ |\ 6\ (\underline{\underline{4\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \dot{1}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 6}}(\underline{\underline{757}})\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \dot{1}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 3.6\ 5}}\ |$   
 天 良, 用 非 刑 逼 我 夫

$\underline{\underline{5.7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}}(\underline{\underline{7}})\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}\ \dot{3}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ |\ \dot{1}\ \underline{\underline{7}}(\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 2}})\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 7.}}\ (\underline{\underline{7}})\ |$   
 写 下 招 状, 最 可 叹

$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3.}}(\underline{\underline{7\ 6}})\underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{36\ 5\ 5\ 6\ \dot{2}\ \dot{2}}}\ |\ 6\ \underline{\underline{7\ \dot{2}\ 6\ 35\ 5}}(\underline{\underline{6}})\ |\ \underline{\underline{\dot{1}.\dot{2}\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7}}(\underline{\underline{6}})\ |$   
 我 夫 郎 是 懦 弱 的 书 生, 难 受 五 刑, 押 禁 在 监,

$\underline{\underline{5.7\ 6\ 5\ 3\ 0\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ \dot{2}\ \dot{2}.\dot{3}\ \dot{2}\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 35\ 5.}}(\underline{\underline{6\ 5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 7}}(\underline{\underline{2\ 6\ 7}})\ |$   
 问 成 死 罪, 惨 凄 凄, 黑 暗 暗, 抛 下 了

$\underline{\underline{\dot{1}.\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6\ \dot{2}\ \dot{2}7}}\ |\ 0\ 7\ \underline{\underline{6\ 5\ 3.6\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5.7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}}(\underline{\underline{7}})\ |$   
 娇 妻 幼 子, 死 也 不 瞑 目 丧 在

$\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{2}.\dot{3}\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}(\underline{\underline{6\ 5}})\underline{\underline{6\ 7\ \dot{2}\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7.\dot{2}\ 6\ 5\ 4.6\ 4\ 3}}\ |$   
 云 阳。

$2\ -\ 2\ 3\ |\ \underline{\underline{5.\dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 05\ 6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}5\ \dot{6}5}}\ -\ -\ ||$

【慢长锤】  $(\underline{\underline{6\ 5\ 56}})\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 56\ 5\ 5\ 7\ 6756}}\ |$

$\underline{\underline{36\ 5\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}5.}}(\underline{\underline{6\ 4\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{36\ 5\ 5\ 6\ \dot{2}7}}\ -\ |$   
 到 如 今 雪 沉 冤

$6\ \dot{1}\ \underline{\underline{\dot{1}5.6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}1}}\ -\ (\underline{\underline{1.2\ 5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{7\ \dot{2}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}}(\underline{\underline{7}})\ |$   
 贼 死

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}) \quad | \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \dots) \quad |$   
 在 床 上, 姚 毒 妇

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}}) \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}}) \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad |$   
 又 被 我 裂 肚 分

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{4}} (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}) \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \dots) \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}) \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad |$   
 肠。 顾 不 得 路 奔波

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \quad \text{サ} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$   
 坟 前 而 往,

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad - \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad \text{【乱锤、凤点头】} \quad (\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad \text{【散板】} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad - \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad -$   
 来 共 你 泉 台 下

$(\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad -) \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad \text{【住头】} \quad ||$   
 地 久 天 长

说明：《青霜剑》为程砚秋1924年上演的新编剧目。写申雪贞之夫董昌被陷害问斩。申为报夫仇，假意应允仇人方世一婚事，于洞房之中杀死仇人，坟前哭祭，含恨自刎。此段是申雪贞在董昌坟前哭祭时所唱。

程砚秋的〔快三眼〕唱腔很有特色，其节奏紧凑，气韵流动，如龙蛇飞舞，珠走玉盘。此中“最可叹我夫郎是懦弱的书生，难受五刑，押禁在监，问成死罪，惨凄凄，黑暗暗，抛下了娇妻幼子，死也不瞑目丧在云阳”长达46字的垛句演唱，突出表现了这一特点。赵荣琛的演唱，颇具程派神韵。

根据80年代中国唱片社唱片记谱。



# 耳边厢又听得初更鼓响

1 =  $\flat$  E

《生死恨》韩玉娘[旦]唱

梅兰芳演唱  
李庆森记谱

【二黄导板】

【大锣导板头】 𠂇 (  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  5 5 -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  2 2 3 3 2.1 6 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  5 - ) 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  6 3  
耳 边

2 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  2 - ( 6 5 ) 5 2 2 1.2 7  $\overset{v}{\text{V}}$  6.7 6 5 3  $\overset{v}{\text{V}}$  5 6.7  
厢 又 听 得

2.3 2 6 5  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  7 6 5 6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  5 5 ( 3 2.1 6 6 5 - ) 4  $\overset{\sim}{\text{ㄥ}}$  3.2 1.2 3  
初 更 鼓

2 1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  6 ( 5 7 6 - )  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  6  $\overset{v}{\text{V}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  3.5 2 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  2 - 【凤点头】 (  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  5 5 -  
响，

【散板】  
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  2 ) 2 7  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  7  $\overset{v}{\text{V}}$  2 2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  7 6 5 6.7 5 6 7  $\overset{\sim}{\text{V}}$  - ( 5.6 7 - )  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  6 7 2  
思 想 起 当 年 事 好 不

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  7  $\overset{\sim}{\text{V}}$  6  $\overset{\sim}{\text{V}}$  6 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  3 5 6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  5 5 ( 3 2.1 6 6 5 ) 5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  1.2 6 5  
悲 凉。 ( 仓 ) 想 当 初

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  5 6 6 ( 6 5 7 6 - ) 3 2 6 1 2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  5 2 2.3 7 6 5 6  
掳 金 邦 身 为 厮 养，遇 程 郎 成

7 7 - ( 6 5 6 7 - ) 6 6  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{ㄥ}}}$  5. 6 7 2  $\overset{v}{\text{V}}$  6 6 3  $\overset{v}{\text{V}}$  5 6.7  
婚 配 苦 命 的 鸳 鸯。

5 6 7  $\dot{2}$  7.2 7 6 5 6  $\dot{5}$  6  $\dot{5}$  5 5 (3.3 2 1 6 6 5 -) 3 3.6 5  
(仓) 我 也 曾

5 7 7 5 6 (6 5 7 6 -) 3 2 2.3 5 6 1. 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  2.2  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$   
劝郎君 高 飞 远 扬,

6.1 6 1 2  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  【一击、二更】 ) 0 ( 【一击】 ( $\dot{5}$  6)  
(白)程郎啊!

【回龙】  $\text{♩} = 44$   
 $\frac{4}{4}$  3.23 2.31 6 1 3 1 |  $\dot{2}$  02 1.23 2.31  $\dot{6}$  (57 | 6.656) 2.376 5 $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 5 |  
有 谁 知 一 旦 间

6.71  $\dot{2}$  7635 5 35 6 | 6 (276 5356)  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6.276 | 6506 7256 7.276  $\dot{6}$   $\dot{6}$  6 |  
枉 费 心 肠。

0343 2.5723 43635 6(56)1 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  5 5 【住头】 | 0 0 0 0 |  
(龙 冬 答答 答台

$\text{♩} = 52$  【慢板】  
(1.6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 56 5 5 7 6 11) | 5 1  $\dot{6}$  5 (6) 1 2 1 6 1 |  
仓 令才 乙台 仓 答扑 台 仓) 到 如 今

$\dot{5}$  (6.7 6543 2.723 4354) | 3  $\dot{3}$  (435) 6765 5305 | 65 1  $\dot{5}$  (57) 6501  $\dot{6}$  122 |  
害 得 我

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  (3256 2 3 3 6 | 5 6 56 5 5672 6 11) | 5 05 3256 1.25 6 |  
异 乡

$\dot{7}$  6 (763 56 1)  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  5 (7) | 6 07 6754 3  $\dot{3}$  5 (7) |  $\dot{6}$  656 2.376 5306 7627 |  
飘 荡,

6.764 3.435 656<sup>2</sup>76 506567 | 6<sup>2</sup>6<sup>7</sup>6 (72 67 5 6 76) | 5656 1 3 2 3 3 6 |

5 6 56 5 5 7 6 11) | 5<sup>6</sup>5 6 (57) 6<sup>1</sup>6 1 61 | 3<sup>2</sup>2.2 1023 2.31 6<sup>1</sup> (57) |

只 落 得

6 76) 5<sup>6</sup>5 2 2 2<sup>2</sup>7635 | 5.3 6<sup>7</sup>63 (6) 5 35 6 | 6 (76 5356) 76 2 5 (65) 6 |

对 孤 灯 独 守 空

7.2 765<sup>6</sup>5 6 6 | 7<sup>6</sup>6 (76 56 1) 5 6 4 3 | 2 - - - |

房。

3<sup>2</sup>2. (2 7624) 32 5 0 23 | 5 (65) 6 162<sup>2</sup>2 605.1 3.5651 | 5<sup>6</sup>5 5 (6 5 6 5 3) |

渐快

2 3 5 5 23 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3.6 | 56 5 5 61) | 5.30 1.265 | 5 35 6 1 |

【原板】  $\text{♩} = 60$

我 虽 是

5<sup>6</sup>5 5 (676) | 5643 23 5) | 3<sup>5</sup>3 5.6 | 1.2 2<sup>2</sup>7 6 | 5.635 6156 | 1 (1656) |

女 儿 家

7.6 7 6 | (6276) 5.6 | 1 (236 56 1) | 3235 5 (676) | 5 76 5672 | 2<sup>2</sup>7 65 356 (7) |

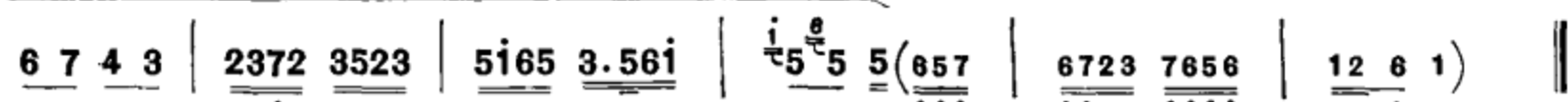
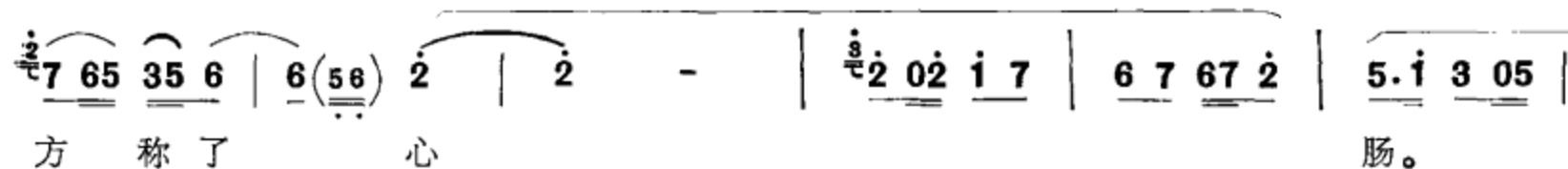
颇 有 才 量， 全 不 把 儿 女 情 挂 在

67) 2 6276 | 6 4 (3 23 5) | 3236 5 (676) | 5 5 1 56 | 2<sup>2</sup>7 65 35 6 | 6 (1) 2.62 |

心 旁。 但 愿 得 我 邦 家 兵 临 边

1 (236 56 1) | 7656 7 (07) | 67 1 2<sup>2</sup>7 (23) | 5 2 3.65 | 3.656 1 7 | 0 76 5672 |

嶂， 要 把 那 众 番 奴 一 刀 一 个 斩 尽 杀 绝， 到 此 时



说明：《生死恨》是梅兰芳于1934年演出的新编剧目，写韩玉娘与其夫程鹏举在战乱中分离，受尽折磨，终于团聚，又因病势垂危，诀别而亡。此段是韩玉娘思念程鹏举时所唱。

这个唱段于〔导板〕后接〔散板〕，延至第3个下句才转成上板〔回龙〕腔，为传统戏唱腔中少见的格局。梅兰芳在此段唱腔中有较多新腔，如〔散板〕之“高飞远扬”4字曲调悠扬委婉；〔回龙〕腔之“枉费心肠”4字的甩腔有细腻变化；〔原板〕结尾句的垛板演唱字句铿锵，有激越之情。

根据30年代胜利公司唱片记谱。

## 月暗星稀二更后

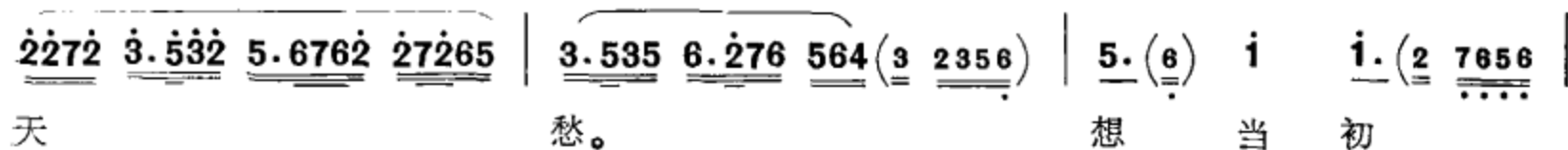
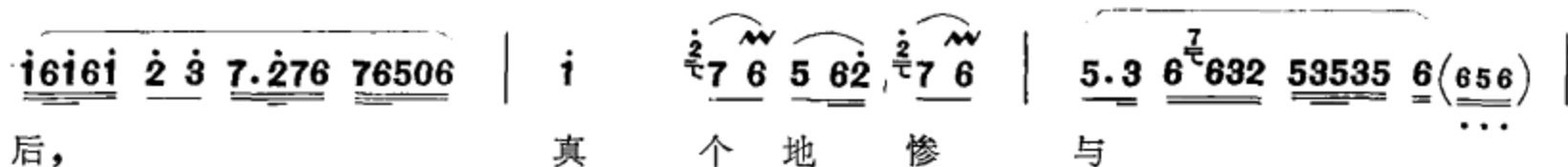
1 = A

《杜十娘》杜十娘[旦]唱

荀慧生演唱  
李庆森记谱



【二黄慢板】



1265) 3532 3 36 5. (276) | 5.6762 6656 1.5 6(17 | 6.765) 6 3 2321 1501 |  
在 院 中 百 般 赌

16161 2 3 1.216 76506 | 7622 6.276 5<sup>2</sup>765 3.535 | 6155 6561(1) 2.312 3<sup>8</sup> 2 |  
咒，

5.611 511265 353522 76232355 | 6 (6.567 23327 6756576 |

53567625 32726.7 233217 67253276 | 5276 5.612 3253217 6.32162 |

1612 3643 23563523 16253276 | 5 66 5655 556762 65616) |

3 3<sup>8</sup>2<sup>8</sup>21 5<sup>8</sup>5 16161 | 2 2 2<sup>~</sup>3 2.1 6(535 | 6756) 2<sup>3</sup>27 1.276 5672 |  
说 什 么 天 长 地

2<sup>2</sup>7 66 5.3 6636 53535 | 6(656) 2 7(2) 3<sup>~</sup>2 1.276 | 56 7 7(217) 675656 7 5(4) |  
久 到 白 头。

3 36 5.656 1 1(276 | 1256) 1<sup>2</sup>1 13.6 5(276) | 5.3 6636 5305 6<sup>8</sup>6 |  
到 如 今 夫 妻 们 难

6(763 5616) 5.1 61 5 | 3.64(3 2353) 5 5 5(632) | 5.5 3.535 2<sup>2</sup>7.267 2317 |  
久 守，

6.767 1 1 7.267 12 7 | (0276) 5.3 6<sup>7</sup>636 5305 | 6<sup>8</sup>6 6<sup>7</sup>6(61) 3.6 4 3<sup>~</sup> |  
谁 知 恩 爱 反 成

2. (53523 1612) 32355 2.323 | 5(65) 2 3233 2.321 3535651 | 1<sup>8</sup>5<sup>8</sup>5 5(6 5 6 5 3 |  
仇。  
渐快

$\text{♩} = 132$

2 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 2 7 6 5 6 1 | 0 7 7 6 1 | 5 3 5 6 7 6 5 |

0 2 7 6 2 7 6 | 5 3 5 6 7 6 5 | 0 6 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 |

(白) 哎! 十娘啊 你好错也,

0 5 7 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 | 0 5 6 3 5 2 3 | 1 2 7 6 5 6 1 |

想公子不过 为了银钱着急, 我这小小的箱儿

0 7 7 6 1 | 5 3 5 6 7 6 5 3 | 5 6 2 7 6 2 7 6 | 5 3 5 6 7 6 5 |

有的是珍珠, 足以给他千金。

0 6 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 | 0 5 7 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

我若将此事与他 言明, 他,他就不会卖我的,

2 3 5 3 2 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 1 | 0 7 7 6 1 | 5 3 5 6 7 6 5 |

哎,我就对他说, 说了吧!

0 2 7 6 2 7 6 | 5 3 5 6 7 6 5 | 0 6 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 |

(台)

(李白) 啊! 十娘,

0 5 7 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 3 5 3 2 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 1 |

你看这白花花的 一千两银子, 哎呀好生疼爱呀!

0 7 7 6 1 | 5 3 5 6 7 6 5 | 0 2 7 6 2 7 6 | 5 3 5 6 7 6 5 |

稍慢  $\text{♩} = 112$

0 6 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 | 0 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

(仓)



2 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 2 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 5 7 6 5) | <sup>【快三眼】</sup> 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ |  
 (匡 - - - 匡 - 匡) (杜唱) 三 更 鼓 (哇)

5 (6 4 3 2 3 5 3) | 5.6 5 6 2̇ 7 6 5 | 3.5 3 5 6 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇. (6 5 6) |  
 夜 深 沉、

5 0 6 2̇ 7 6 (7 | 6 5) 3 5 6 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 7 (6 5 6 1̇ 6) | 5 3̇ 2̇ 2̇. 7 |  
 万 籁 俱 静， 对 残 烛

7 7 6 2̇ 7 2̇ | 2̇ 7 6 5 5 - | 0 7 6 7 6 5 | 5 (6 4 3 2 3 5 3) |  
 观 蜡 泪我 暗 自 伤 情。

5 6 1̇ 1̇ 5 6 (7 | 6 5) 3 2 3 0 5 | 5 3. 1̇ 3 5 6 (7 | 6 5) 3 5 6 1̇ 5 6 |  
 李 干 先 薄 情 郎 甚 是 可

1̇ 2̇ 1̇ 6 (5 6 1̇ 6) | 5 5 6 2̇ (7 6 5 6 | 7) 7 6 2̇ 7 2̇ | 2̇ 7 6 5 3 5 6 7 |  
 恨， 梦寐 中 还 不 忘那 不 义

6 7 5 (6) 2̇. 3̇ 7 6 | 6 5 0 6 7 2̇ 5 6 | 2̇ 7 6 5 3. 5 6 1̇ | 5 5 5 (6 5 6 5 7 |  
 之 银。

6 7 2 3 7 6 5 6 | 1 0 6 5 6 1 | 0 7 7 6 | 5 3 5 6 7 6 5 |  
 (白) 是呀! 倒被他梦中 提醒于我，

0 2 7 6 2 7 6 | 5 3 5 6 7 6 5 | 0 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 |  
 我若将 此宝献于他人， 日后 待我年老色衰，

0 5 7 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 3 5 3 2 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 1 |  
 他，他，他 还 是要抛弃我的。

0 7 7 6 1 | 5 3 5 6 7 6 5 3 | 5 2 7 6 2 7 6 | 5 3 5 6 7 6 5 3 |  
 5 6 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 | 0 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 3 6 |  
 (仓)

5 6 5 5 5 7 6 1 | 5 6 i i 5 6 (7 | 6 5) 3 2 3 0 5 | 5 6 3 5  $\frac{2}{4}$  7 6 7 |  
 (唱) 宝 箱 内 (呀) 俱 都 是 奇 珍

(6 5) 3 5 6 i 5 6 | i 2 i 6 (5 6 1) | 5 3 2 7 |  $\frac{2}{4}$  6 7 6 3 |  
 异 品, 我 岂 能 将 珠

5. (6) | 5 6 i 2 |  $\frac{7}{4}$  7 (6 5) | 3 6 5 6 | i 2 7 |  $\frac{4}{4}$  0 5 2 2 7 2 |  
 宝 赠 那 小 人, 助 纣 为 虐 任 凭 他

$\frac{2}{4}$  7 6 5 3 5 6 7 | 6 (7 6 5 6) 2 - | 2 0 6 i 2 3 2 | 7 6 7 2 5 7 6 |  
 肆 意 胡

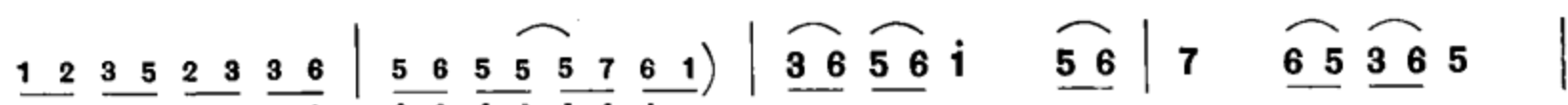
5 0 6 3 0 5 | 6 i 5 6 7 2 6 4 | 3 6<sup>i</sup> 4 3 | 2 5 7 2 3 5 2 3 |  
 行。

5 i 6 i 3 5 3 5 6 5 i | 5<sup>6</sup> 5 5 (6 5 6 5 7 | 6 7 2 3 7 6 5 6 | 1 0 6 5 6 1 |

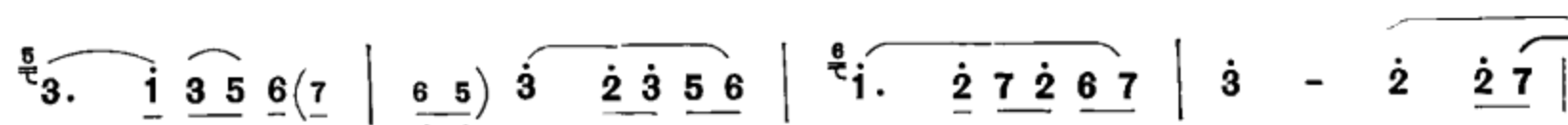
0 7 7 6 1 | 5 3 5 6 7 6 5 | 0 2 7 6 2 7 6 | 6 3 5 6 7 6 5 |  
 (李白) 想 那 孙富, 他比我强得多,

0 6 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 | 0 5 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |  
 你呀, 就嫁那 孙富去吧!

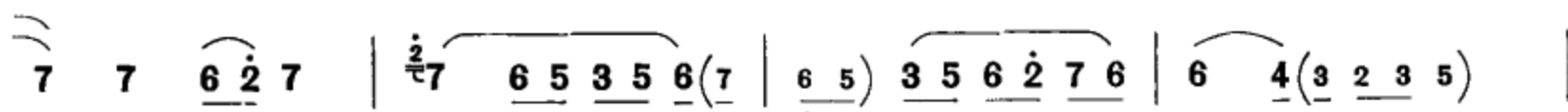
2 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 1 | 0 7 7 6 1 | 5 6 2 3 7 6 5 6 |  
 (仓)



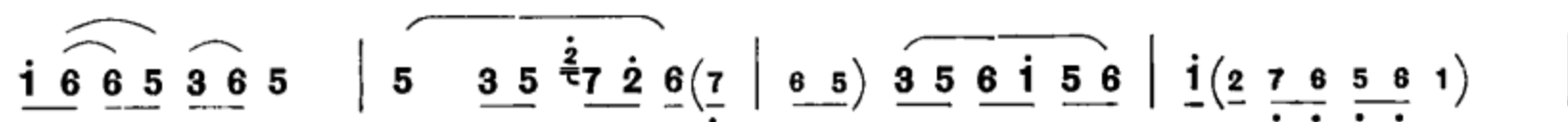
(杜唱) 想 世 间 (呐) 珠 宝 原 是



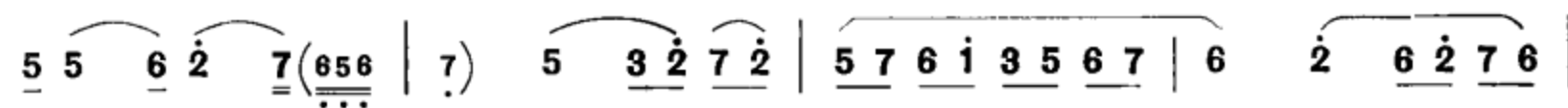
作 孽 的 根 本, 银 钱



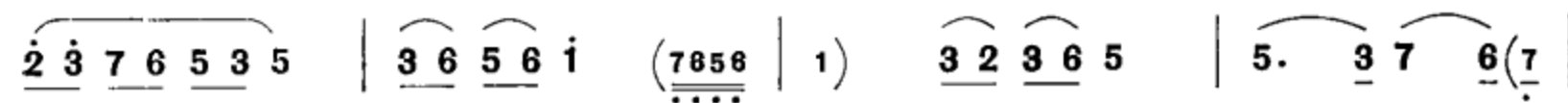
也 害 了 多 少 人。



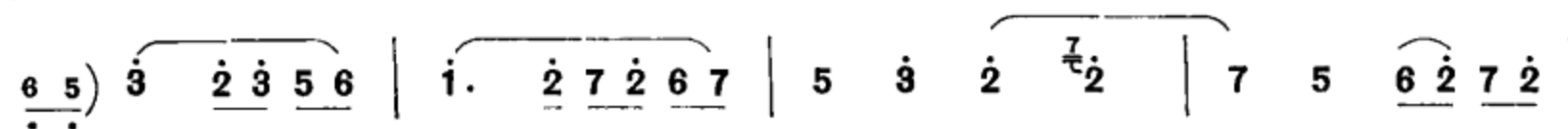
亲 朋 为 你 成 仇 恨,



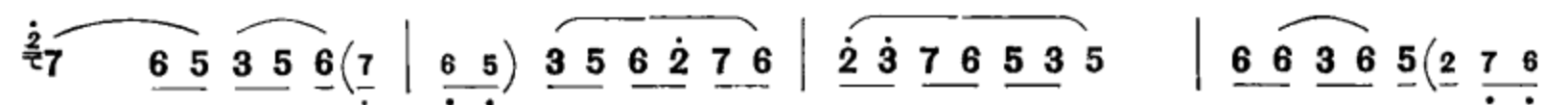
弟 兄 们 为 你 把 家



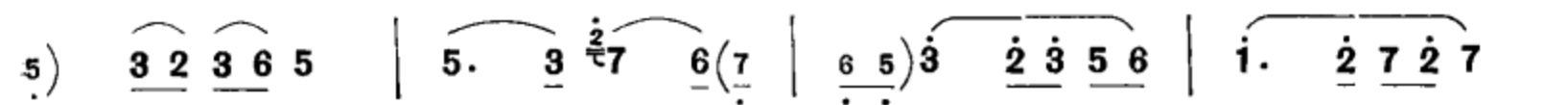
分, 在 院 中 众 姐 妹 横 遭



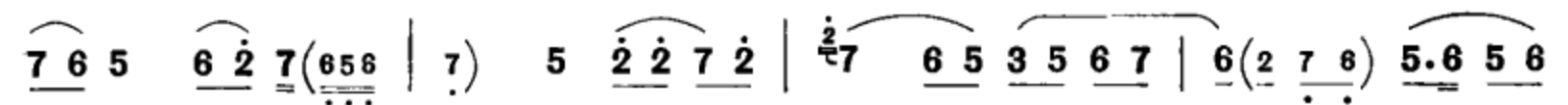
蹂 躏, 李 干 先 背 前 言 他



负 义 忘 恩。 桩 桩 事



都 为 你 作 崇 招 引,



都 道 你 (呀) 是 至 宝 我 恨 你 万

分。

6.  $\dot{1}$   $\underline{3.5}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{555}$  ( $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{7}$ ) |  $\underline{6\dot{7}}$   $\underline{23}$   $\underline{7\dot{6}}$   $\underline{5\dot{6}}$  | 1  $\underline{7\dot{6}}$   $\underline{5\dot{6}}$  1 |

0  $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{7\dot{6}}$   $\underline{5}$  | 0  $\underline{2\dot{7}}$   $\underline{6\dot{2}}$   $\underline{7\dot{6}}$  |  $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{7\dot{6}}$   $\underline{5}$  |  
(李白) 想我李干先, 有了这一千两银子,

0  $\underline{6}$   $\underline{6}$  1 |  $\underline{23}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$  2 | 0  $\underline{5}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{23}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{23}$  |  
是不愁高官 厚禄, 绝色佳人了。

$\underline{23}$   $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{2\dot{5}}$   $\underline{3\dot{2}}$  |  $\underline{1\dot{2}}$   $\underline{7\dot{6}}$   $\underline{5\dot{6}}$  1 | 0  $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{7\dot{6}}$   $\underline{5}$  |

0 2  $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{7\dot{6}}$  |  $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{23}$   $\underline{7\dot{6}}$   $\underline{5\dot{6}}$  |  $\underline{1\dot{2}}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{3\dot{6}}$  |  $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{5\dot{5}}$   $\underline{5\dot{7}}$   $\underline{6\dot{1}}$ ) |  
(仓)

5  $\underline{3\dot{6}}$   $\underline{3}$  ( $\underline{5\dot{6}}$ ) |  $\dot{1}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}7}$   $\underline{6\dot{5}}$  |  $\overset{5}{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{5\dot{6}}$  ( $\underline{7}$  |  $\underline{6\dot{5}}$ )  $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5\dot{6}}$  |  
(杜唱) 将 什 么 珠 宝 银 钱 来 怨

$\dot{1}$  ( $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{6\dot{1}}$ ) |  $\underline{\frac{2}{4}7}$   $\underline{6\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$  | 5  $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6\dot{6}}$   $\underline{3\dot{6}}$  |  
恨, 还 怪 我 一 失 足 千 古

$\underline{5(3\dot{5})}$   $\underline{6\dot{5}}$  |  $\underline{3\dot{6}}$   $\underline{5\dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\overset{w}{7}$  |  $\underline{6\dot{7}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{7(2\dot{6})}$   $\underline{5\dot{5}}$  |  $\underline{3\dot{6}}$   $\underline{5\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{7\dot{6}}$  |  
恨。 只 见(那) 其 貌 慕 其 文, 未 度 其 德 我

$\underline{3\dot{6}}$   $\underline{5\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\overset{w}{\underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{3\dot{6}}$   $\underline{5\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{7}$  |  $\underline{\frac{4}{4}0}$   $\underline{7}$   $\underline{6\dot{2}}$   $\underline{7\dot{2}}$  |  
审 其 心, 有 眼 无 珠, 才 错 配 这

$\underline{\dot{2}7}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{5\dot{2}}$   $\underline{3}$  | ( $\underline{3\dot{6}}$   $\underline{4\dot{3}}$ )  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  - - - |  $\underline{\dot{3}}$  -  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
无 义 的 小 人 (哪)。

$\overset{7}{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6\dot{7}}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{3535}$   $\underline{65\dot{1}}$  |  $\underline{5\dot{5}}$   $\underline{5}$  ( $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6\dot{7}}$   $\underline{23}$   $\underline{7\dot{6}}$   $\underline{5\dot{6}}$  |

1 0 6 5 6 1 | 0 7 7 6 1 | 5 3 5 6 7 6 5 3 | 5 2 3 2 7 6 |  
(仓) (匡 - - - 匡 - - -)

5 3 5 6 7 6 5 | 0 5 6 5 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 5 6 5 6 1 |  
匡 - 匡)

2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 5 3 2 3 | 1 2 3 5 2 3 3 6 | 5 6 5 5 6 1 7 |  
(仓)

6 - - - | 6 5 6 7 6 7 | 7 6 5 3 5 3 5 | 6 (7 6) 7 2 3 1 7 |  
四 更 鼓 (哇)

6 7 5 4 3 5 3 5 | 6 7 6 7 1 2 7 2 5 5 | 6 6 (6 7 1 7 | 6 7 6 5 3 5 6)

3 6 5 6 1 1.2 | 7 6 5 3 5 6 7 | 5 5 (5 6 7) | 2 - 2 7 |  
满 江 中 (啊) 人 声

(7 6 5 6) 7 5 3 2 | 2 3 2 7 (6 7 2 3) | 7 6 5 6 2 7 (6 5 6 | 7) 2 5 2 7 2 |  
寂(呀) 静, 形 吊 影 影 吊 形 我

7 6 5 5 - | 5 0 7 6 7 6 5 | 5 6 4 3 (2 3 5 3) | 5 6 1 1 5 6 (7 |  
加 倍 伤 情。 细 思 量 (啊)

6 5) 3 2 3 0 5 | 3. 1 3 5 6 | 6 0 1 5. 6 | 1 2 1 6 (5 6 1) |  
真 个 是 红 颜 薄 命,

2/4 7 7 6 2 | 7 6 5 | 6 6 5 | 5 - | 2 2 | 3 6 5 | 6 2 7 6 |  
可 叹 我 数 年 来 含 羞 忍 泪、 送 旧

$\underline{5\ 6\ 7}$  |  $\frac{4}{4}\ 0$   $\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 2}$  |  $\overset{\cdot}{2}7$   $\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 7}$  |  $\underline{6(\underline{7\ 5\ 6})}$   $\underline{\underline{2.\underline{3}\ 7\ 6}}$  |  
 迎 新、 枉 落 个 娼 妓 之

$\underline{6\ 5\ 5\ 0\ 6}$  |  $\underline{7\ 2\ 5\ 6\ 7\ 2\ 6\ 4}$  |  $\underline{3\ 4\ 6\ 6\ 6\ 2\ 0\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5\ i}$  |  
 名。

$\overset{\cdot}{i}6.$   $\underline{i\ 3.5\ 6\ i}$  |  $\underline{5\ 5\ 5(\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 7})}$  |  $\underline{6\ 7\ 2\ 3\ 7\ 6\ 5\ 6}$  |  $1\ \underline{7\ 6\ 5\ 6\ 1}$  |

$0\ \underline{7\ 7\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 3\ 5\ 6\ 7\ 6\ 5\ 3}$  |  $5\ 2\ \underline{3\ 2\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 3\ 5\ 6\ 7\ 6\ 5}$  |  
 (台) (台)

$0\ 5\ \underline{6\ 5\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}$  |  $0\ \underline{5\ 7\ 6\ 5\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}$  |

$0\ 5\ 3\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 3\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 5\ 5\ 7\ 6\ 1}$  |  $5\ i\ \underline{i\ 5\ 6\ i}$  |  
 (仓) 到 如 今

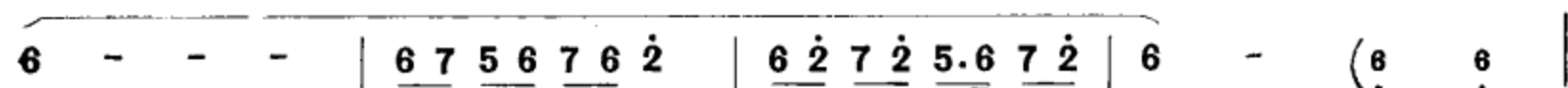
$\underline{5(\underline{6\ 4\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3})}$  |  $5\ \underline{3\ 5\ 2}7\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 6\ i\ 5\ 6}$  |  $i\ -\ -\ \underline{2}$  |  
 退 难 退, 我

$\overset{\cdot}{2}7\ \underline{6\ 5\ 5}$  ( $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$ )  $\underline{3\ 5\ 6\ i\ 5\ 6}$  |  $\underline{i\ 2\ i\ 6(\underline{5\ 6\ 1\ 2})}$  |  $\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 2\ 7(\underline{6\ 5\ 6})}$  |  
 进 又 难 进, 倒 不 如 (啊)

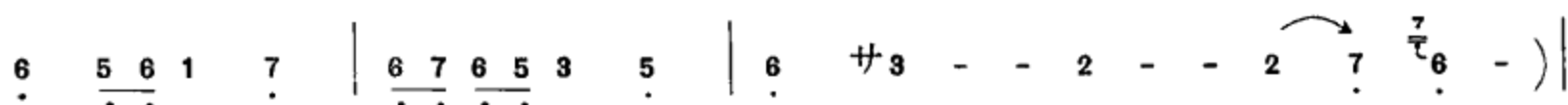
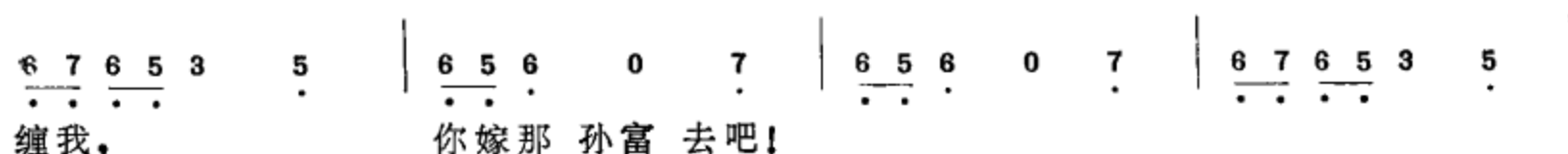
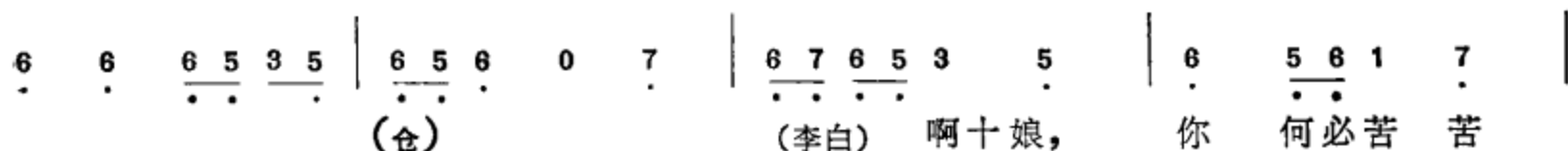
$7)$   $\underline{2\ 5\ 2\ 7\ 2}$  |  $\overset{\cdot}{2}7.\underline{2\ 6\ 5\ 5}$  - |  $0\ \underline{5\ 6\ 7\ 2\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 2}$  ( $\underline{4\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6}$ ) |  
 葬 鱼 腹 我 了 此 残 生。

$\underline{5\ 6\ i}$   $\underline{i\ 5\ 6(\underline{7})}$  |  $\underline{6\ 5}$ )  $\underline{3\ 2\ 3}$   $0\ 5$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{i\ 3\ 5\ 6(\underline{7})}$  |  $\underline{6\ 2\ 7\ 6}$ )  $5\ \underline{3\ 5}$  |  
 杜 十 娘 (啊) 拼 一 个 香 消 玉

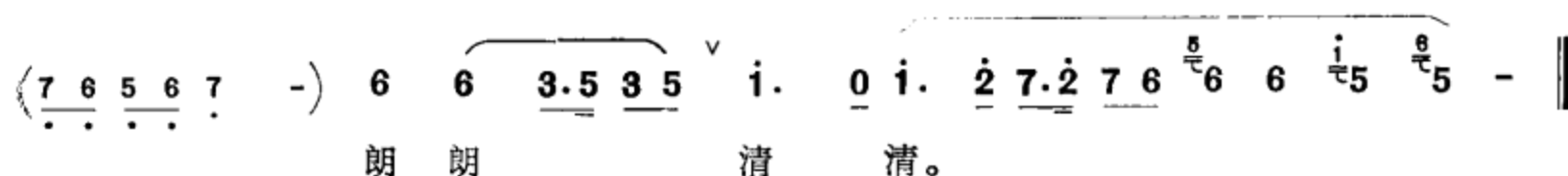
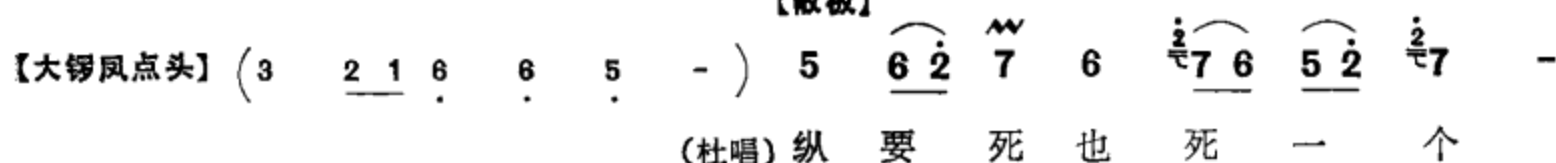




殒，



【散板】



说明：《杜十娘》是荀慧生1929年演出的新编剧目。

明代，名妓杜十娘从良嫁与富家子李干先，携箱笼行李，乘舟随李还乡。途中遇富商孙富，孙富慕十娘之名，愿出银千两买十娘，李干先应允。十娘闻之异常悲愤，遂怒沉百宝箱，投江而亡。此段是杜十娘得知被李干先卖与孙富后，夜不成寐时所唱。

这是荀慧生创新幅度颇大的一个唱段。〔慢板〕前两句的1、2分句均紧缩在一个小节内唱出，着重在“地惨与天愁”5字行腔渲染，突出了杜十娘内心的震惊。唱腔曲调中“赌咒”二字行腔吸收了生行的曲调因素，加强了力度，很适宜表现杜十娘的悲愤之情。后面的〔快三眼〕可分6个小段，有层次地表露了杜十娘复杂心境的变化，在“四更鼓满江中人声寂静”一句中，行腔采用离调手法，更增添了悲惨凄凉的色彩，生动地表现出杜十娘万念俱灰的绝望心情。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。

# 有贺后在金殿一声高骂

1=D

《贺后骂殿》贺后[旦]唱

程砚秋演唱  
萧 晴记谱

【大锣导板头】 廿 (  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  3 2  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1.2}$  3 3  $\underset{\cdot}{2.1}$  6 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}5}$  - )

【二黄导板】

6 -  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}6}$  (  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$  )  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}1}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}1}$  0  $\underset{\cdot}{2}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}3}$  - 3  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}2}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}2}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}2}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}2}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  0  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   
有 贺 后

3 -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}2}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}2}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}6}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}6}$  (  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$  - ) 5  $\underset{\cdot}{3.5}$  5  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}2}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}2}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   
在 金 殿

7 -  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}6}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}5}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}5}$  - ( 3  $\underset{\cdot}{2.1}$  6 6  $\underset{\cdot}{5}$  - )

$\underset{\cdot}{6}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\underset{\cdot}{6}$  0 3 -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}2}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}2}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}6}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}6}$  (  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$  ) 3.  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}1}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  -  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  -  
一 声 ( 顷 仓 ) 高 骂,

【回龙】  $\text{♩} = 36$

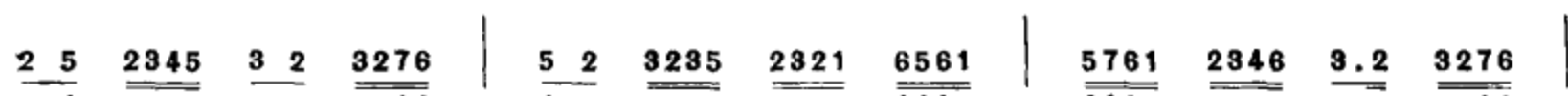
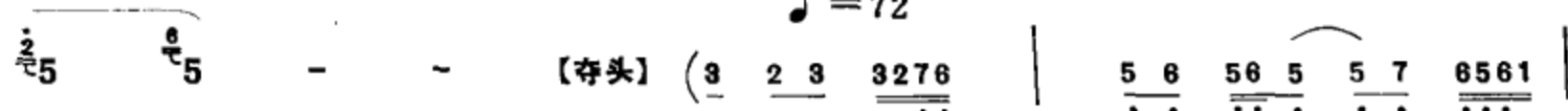
$\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}2}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}2}$  - - - 【帽子头】 ( 多罗 0.  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}5}$  6 ) |  $\frac{4}{4}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{65}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  
骂 一 声

$\underset{\cdot}{2.2}$   $\underset{\cdot}{12}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{22}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  (  $\underset{\cdot}{657}$  |  $\underset{\cdot}{6756}$  )  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2376}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6506}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2276}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{565672}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{67656}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{7275}}$  6 |  
无 道 君 细 听

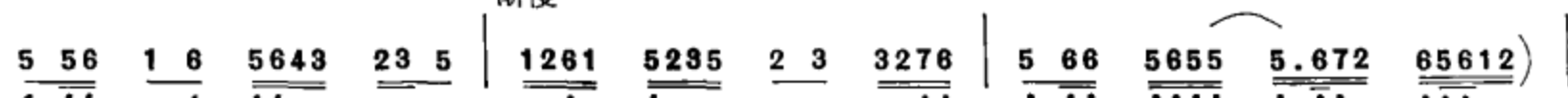
$\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}6}$  (  $\underset{\cdot}{76}$   $\underset{\cdot}{5.6567}$  )  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{22}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{67276}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6506}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{72}}$  5  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}6}$  - |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}6}$  (  $\underset{\cdot}{66}$  ) 7  $\underset{\cdot}{3.6}$   $\underset{\cdot}{4433}$  |  
根 芽。

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}2}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}2}$  (  $\underset{\cdot}{27}$  ) 2  $\underset{\cdot}{32355}$   $\underset{\cdot}{2.323}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{55}$   $\underset{\cdot}{3.5}$   $\underset{\cdot}{66}$  5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}6}$  | 廿  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  - -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}1}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}1}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}1}$  -

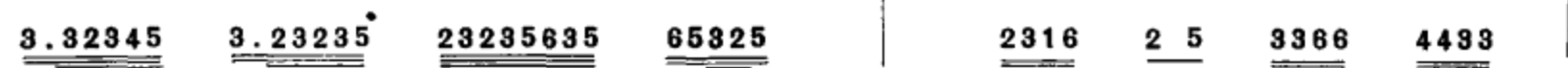
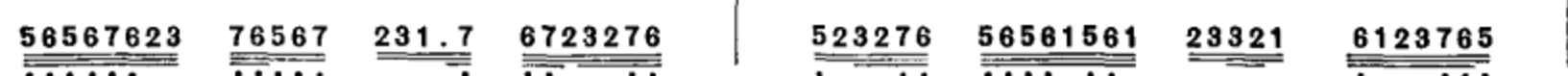
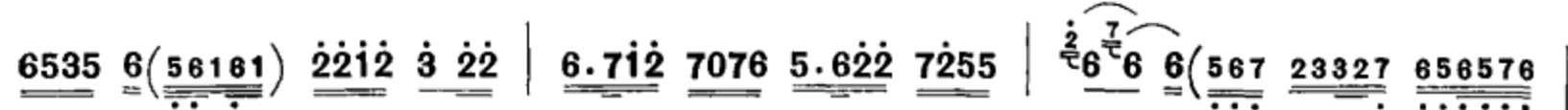
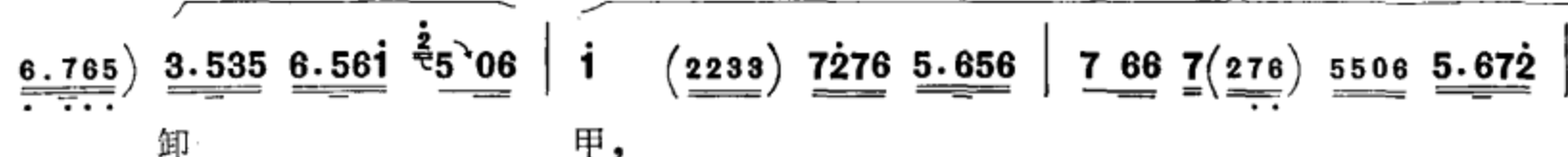
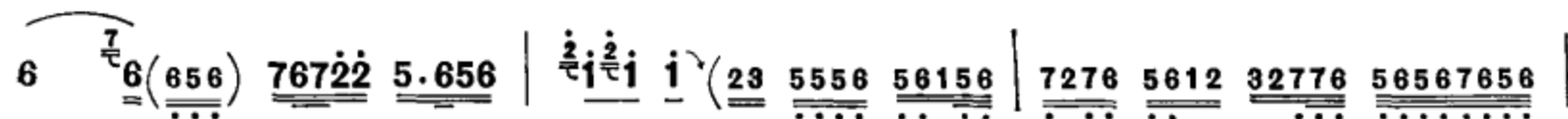
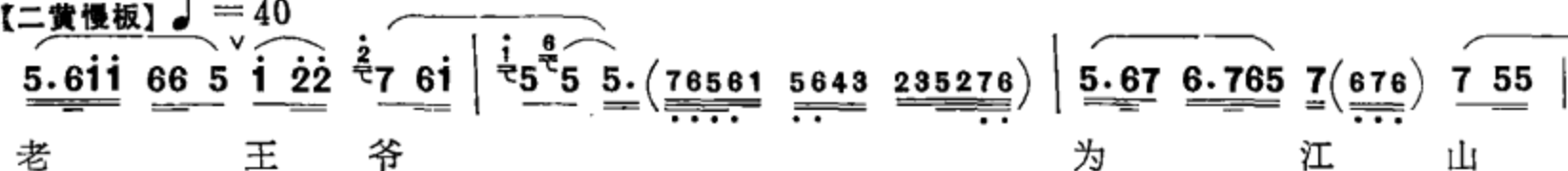
♩ = 72



渐慢



【二黄慢板】 ♩ = 40



56253276 56561561 23321 61232162

1656102 35234343 2346323 16123276

56.6 5655 5672 65616) | 5<sup>6</sup>5 6 65 6<sup>7</sup>6 7601 | 2.2 1(2) 3<sup>2</sup>3 22 1 2<sup>2</sup>6 (57

老 王 爷

6276) 5<sup>6</sup>5 2 2 2<sup>2</sup>70 6 | 565672 66 3 5535 6 | 6<sup>7</sup>(76 56567) 2 22 67276

为 山 河

奔

走

天

6506 72 5 6 - | 6 66 5 33 5561 65 3 | 2 - - -

涯。

$\text{♩} = 96$   
3<sup>2</sup> 2. (676) 2 32355 23(2) 3 | 5 306 16122 1.265 3535651 | 5<sup>6</sup> 5 5(6 5 6 5 3

2 3 5 3 2345 3523 | 1 2 3235 2 3 3276 | 5 6 56 5 5 7 6756)

【快三眼】

1.2 7 6 5 6 1 | 5(6 4 3 2 3 5 6) | 5.6 5(6) 7.2 6 5

遭 不 幸

老

王

4 3.5 6 1 5 6 | 2<sup>2</sup>1 - (1 6 5 6 | 1 2 3 6 5656 7656

爷

1 2 3235 2 3 3276 | 5 6 56 5 5 7 6 5) | 3 5 3 5 7 6 7

晏

了

$\text{♩} = 108$   
6 5 3 5 6 1 5 6 | 1(2 7 6 5 6 1 2) | 5 6 2 2 6 (7656

御

驾，

贼

昏

王

7 2) 7 6 5 6 7 6 | 5 3 6 5 5 3 (6 7 | 6767) 2 2 6 2 7 6

篡 了 位

谋

乱

邦

6 7 #4 3 (2 3 5 3) | 1̇ 1̇ 6 5 5 3 (5̣6̣7̣6̣) | 5̣ 1̣) 3 2 3 5 5 6 |  
家。 把 一 个 皇 太 子

7̣.2̣ 6 5 3 5 6 7 | 6 5 3 5 6 1̇ 5 6 | 1̇.2̇ 7(6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) |  
逼 死 殿 下，

7 6 5 6 5 (7̣6̣5̣6̣) | 7̣ 2̣) 7 6 5 6 7 6 | 5 3 (6̣ 7̣) 3535 6 7 |  
反 倒 说 为 嫂 我 拦 阻

6 7 5 5 67 2̇ 7 6 | 6 4(3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣) | 1̇ 1̇ 1̇ 65 5 3 (5̣6̣7̣6̣) |  
有 差。 贼 好 比

5̣ 1̣) 3 2 3 5 5 6 | 7 (7̣ 6̣) 2̇7 6 | 6 5 3535 6 1̇ 5 6 |  
王 莽 贼 称 孤 道

1̇ 2̇ 7(6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 7 7 5 6 5 (7̣6̣5̣6̣) | 7̣ 2̣) 3 2 3 5 5 3 |  
寡， 贼 好 比 曹 阿 瞞

5 7 6 5 3 5 6 7 | 6 5 3535 67 2̇ 7 6 | 6 #4(3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣) |  
一 点 不 差，

5 1̇ 1̇ 65 5 3 (5̣6̣7̣6̣) | 5̣ 1̣) 3 2 35 5 0 6 | 7̣ 2̣ 6 5 3 5 6(7̣) |  
贼 好 比 秦 赵 高 指 鹿

6̣ 5̣) 6 1̇ 2̇ 3̇ 5 6 | 1̇. 2̇ 7. 2̇ | 7 7 5 6 7 (6̣ 7̣) |  
为 马， 贼 好 比

2̇ 2̇5. 2̇ 7 2̇ | 7 0 6 5 5 (6̣ 7̣) | 6̣7̣6̣7̣) 2̇ 2̇ 67 2̇ 7 6 |  
司 马 师 搅 乱 中

6 4(3 2 3 5 3) | 1 1 6 3 5 5 (5 6 7 6 | 5 6) 5 6 7 6 5 6 |  
 华。 只骂 得 贼 昏 王

7 2 6 5 5 3 (6 7 | 6 7 6 5) 3 5 6 1 5 6 | 1 2 7(6 5 6 1 2) |  
 装 聋 作 哑，

7 7 5 6 6 5 0 6 | 5 6 2 2 7 0 6 5 | 3 5 5 2 2 2 |  
 只骂 得 贼 昏 王 扭 转 身躯，

6 2 7 6 5 6 2 | 2 7 7 6 5 3(5 5) 5 | 5 7 6 5 3 5 6 |  
 闭 目 合 睛， 羞 羞 惭 惭， 一 语

6(2 7 6) 5.6 5 6 | 7 2 7 6 5 6 - | 6 1 6 1 6 5 |  
 不 发，

5 5 3 5 3 5 0 5 | 6 5 6 1 5 0 6 | 1 1 6 3 5 5 3 (5 6 7 6 |  
 只骂 得

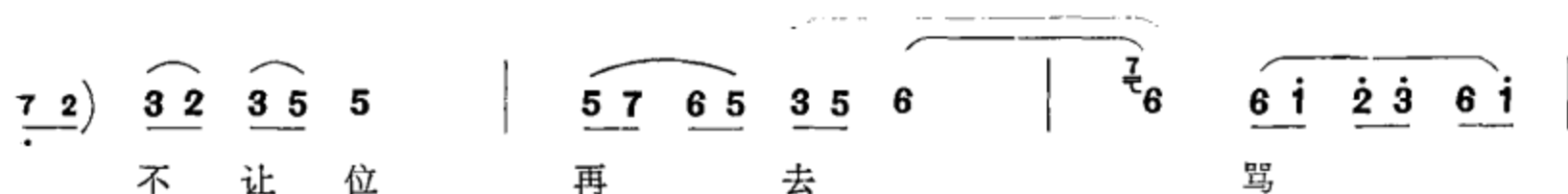
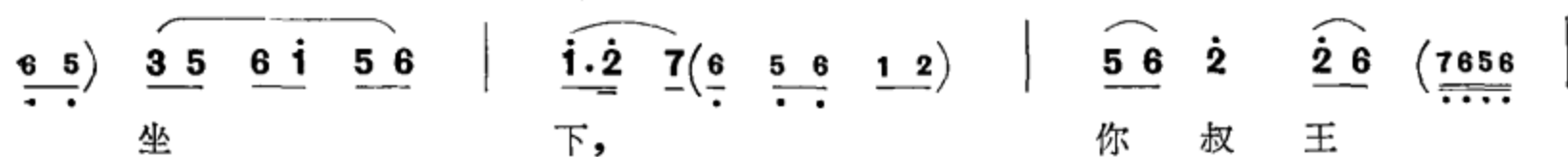
5 6) 5 6 7 6 5(6) | 5 7 6 5 3 5 6 7 | 6(7 6 5) 3 5 6 1 5 6 |  
 贼 昏 王 无 颜 对

1 2 7(6 5 6 1 2) | 7 7 5 6 5 (7 6 5 6 | 7 2) 3 2 3 5 5 |  
 答， 两旁 的 文 武 臣

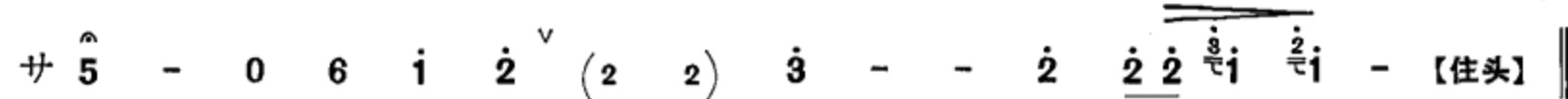
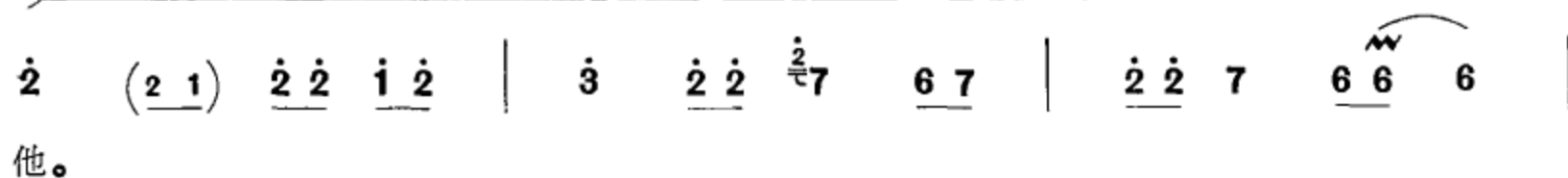
7 2 6 5 5 3 (6 7 | 6 5 6 5) 3 5 6 2 7 6 | 5 6 4 (4 3 2 3 5 3) |  
 珠 泪 如 麻。

1 1 6 5 5 3 (5 6 7 6 | 5 6) 1 3 5 5 (5 6) | 5 7 6 5 5 (6 5 7 |  
 搬一 把 金 交 椅 娘 且





渐慢



说明:《贺后骂殿》又名《烛影记》、《困龙床》,为程砚秋代表剧目。

宋代,赵匡胤死,其弟赵光义即位,贺后携子上殿痛斥赵光义,赵赐贺后上方剑,封入养老宫,风波始平。此段是贺后在金殿怒斥赵光义时所唱。

这个唱段早年只有〔导板〕、〔回龙〕、〔慢板〕,程砚秋演出时,经王瑶卿作了改动,将〔慢板〕到底改为〔慢板〕转〔快三眼〕,演唱效果大为改观。〔快三眼〕的演唱,节奏紧凑,四个“贼好比”和三个“只骂得”处理得变化有致,一气呵成。这个唱段基本上代表了程氏后期的演唱风格。

根据20年代百代公司唱片记谱。

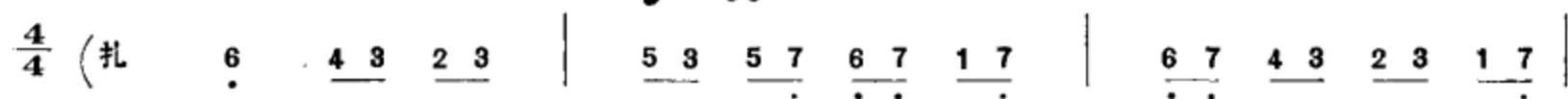
## 儿非忍心别娘往

1 = D

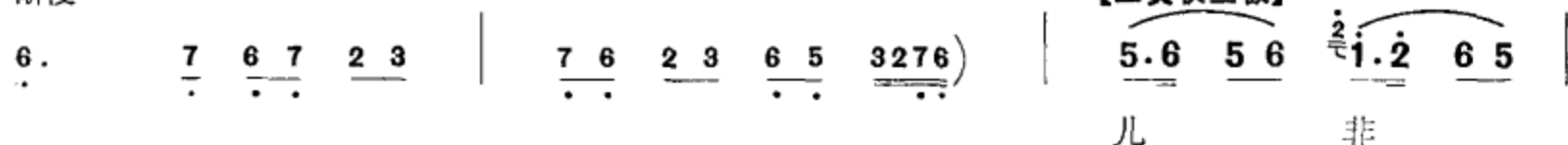
《四川白毛女》何长秀[女]唱

刘秀荣演唱  
张复记谱

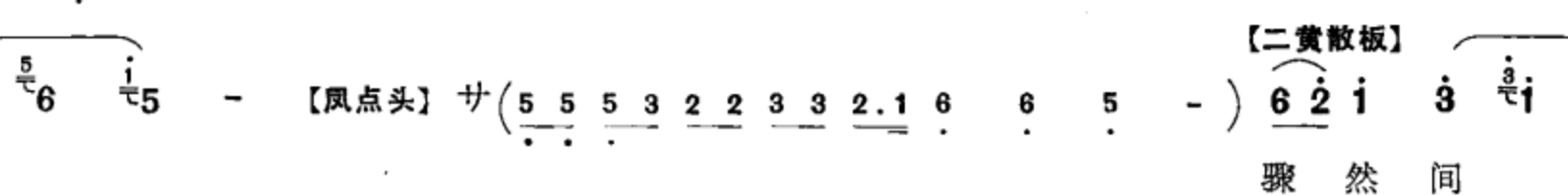
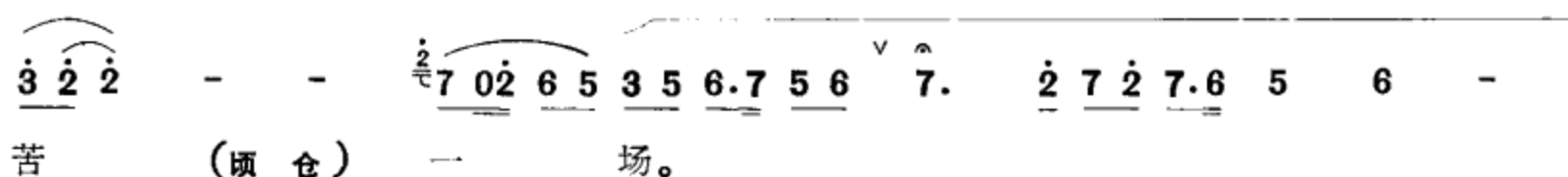
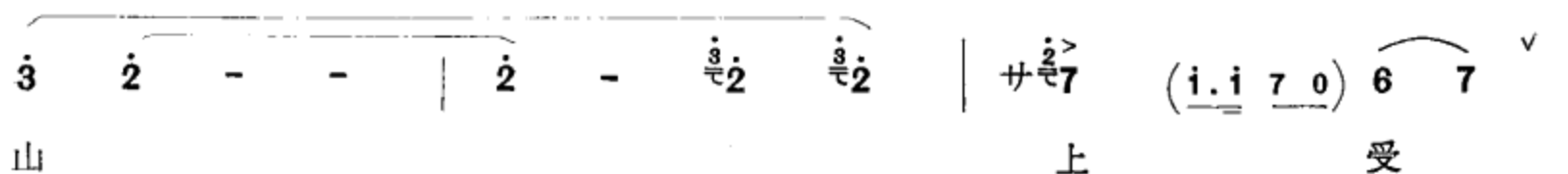
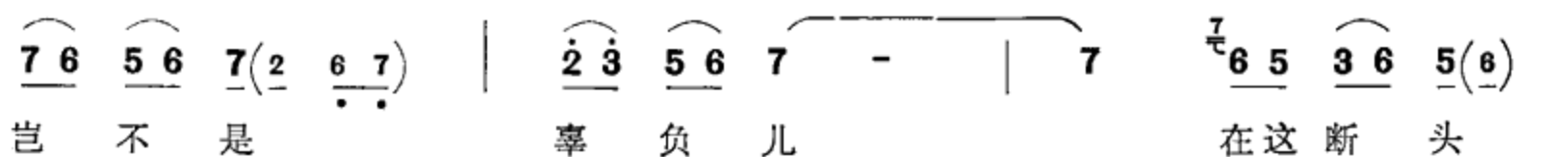
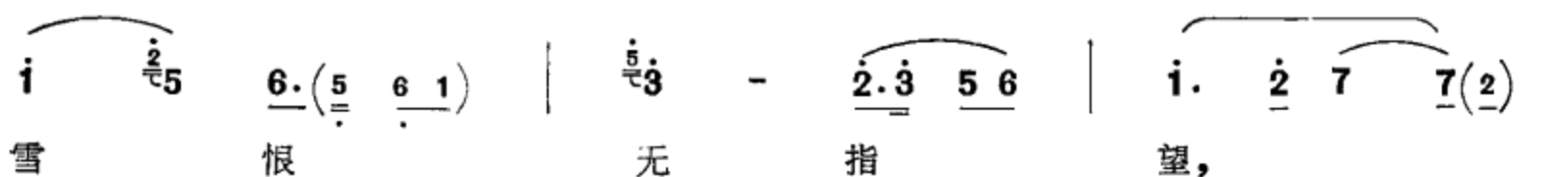
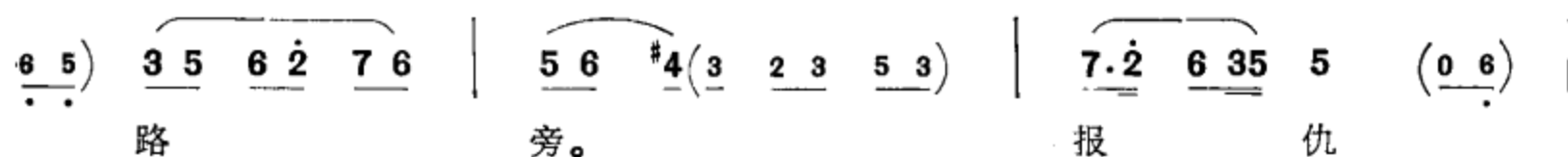
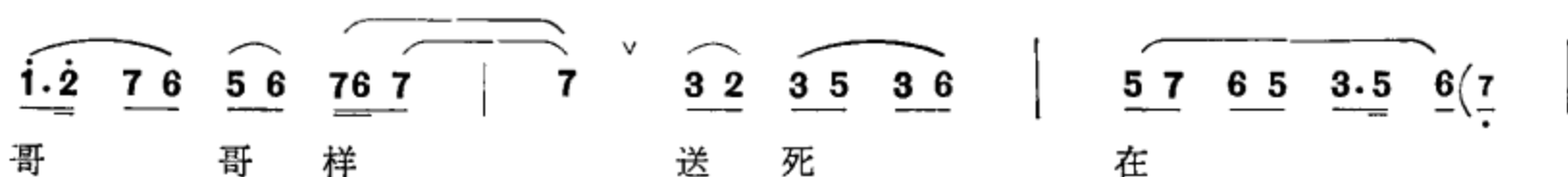
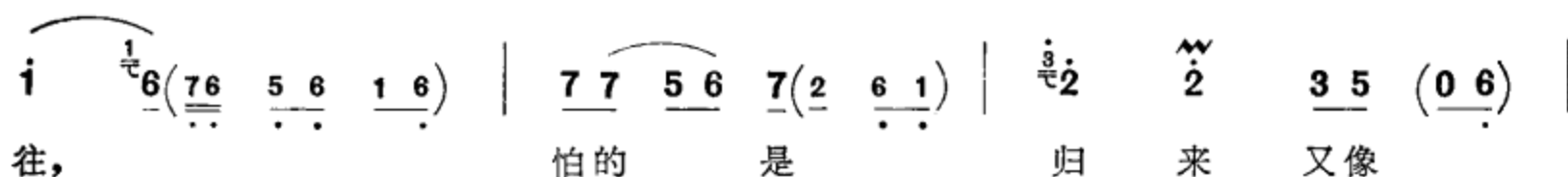
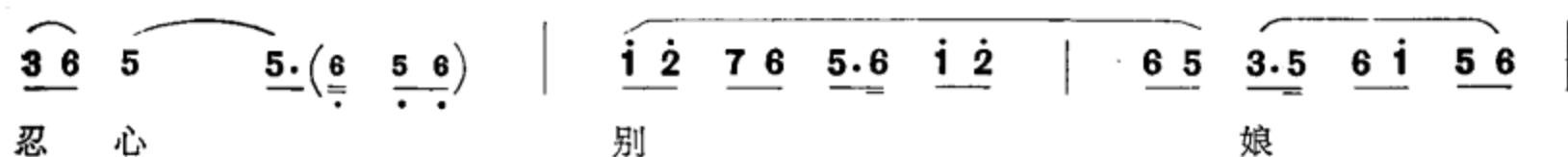
♩ = 96

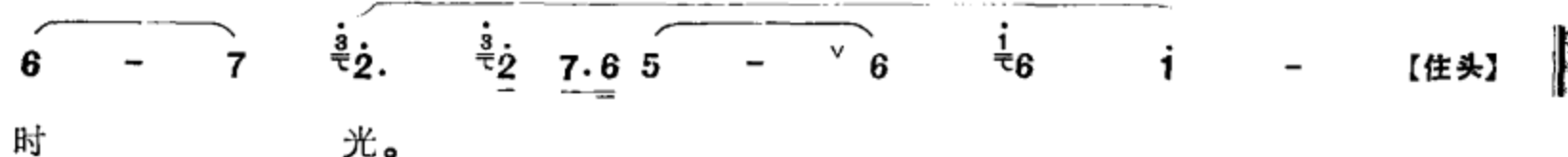
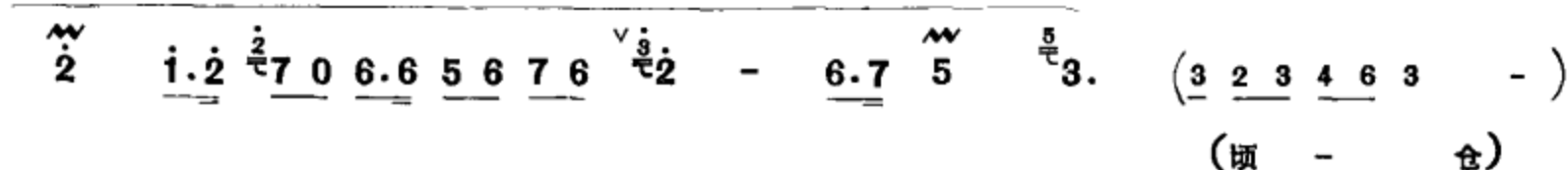
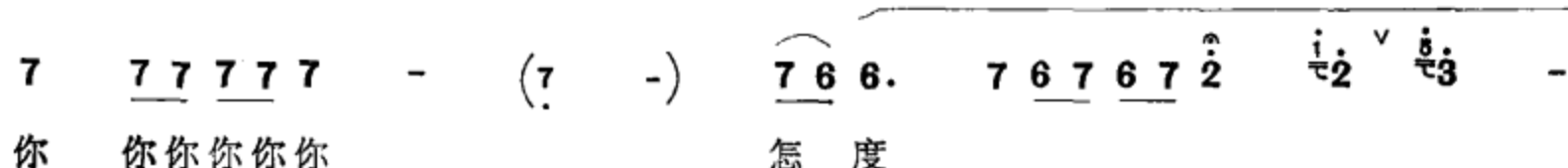
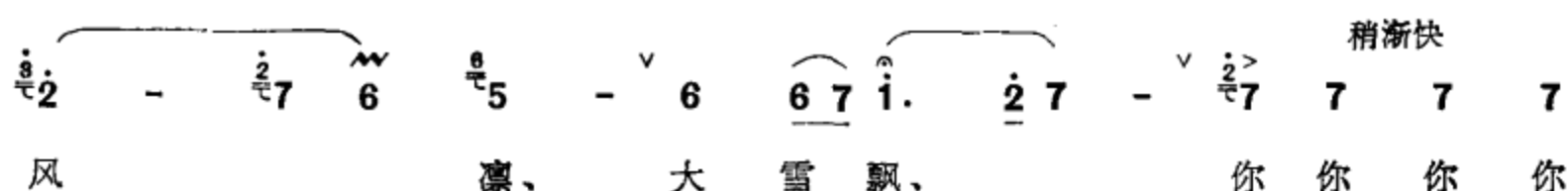


渐慢



【二黄快三板】





说明：《四川白毛女》是现代题材京剧。写地主何锡章强行霸占何锡朋田产，并强抢其子长保、女长秀做苦役，何锡朋气郁身亡，长保被害，长秀逃至山中。12年后家乡解放，长秀始见天日。此段是何长秀思念母亲，回家探望，向母亲辞别时所唱。

这是一个由不规则的7、14、16字句组成的唱段。唱腔设计有较多的突破，如转散演唱等，都能恰当地表达何长秀同母亲分离时的痛苦心情。

演唱者刘秀荣(1935~ )，北京人，旦行女演员。幼入四维剧校（后改为中国戏曲学校），为该校首届毕业生。得王瑶卿亲授，并向赵桐珊、程玉菁等学艺，拜尚小云为师。演唱功力深厚，长于抒情。

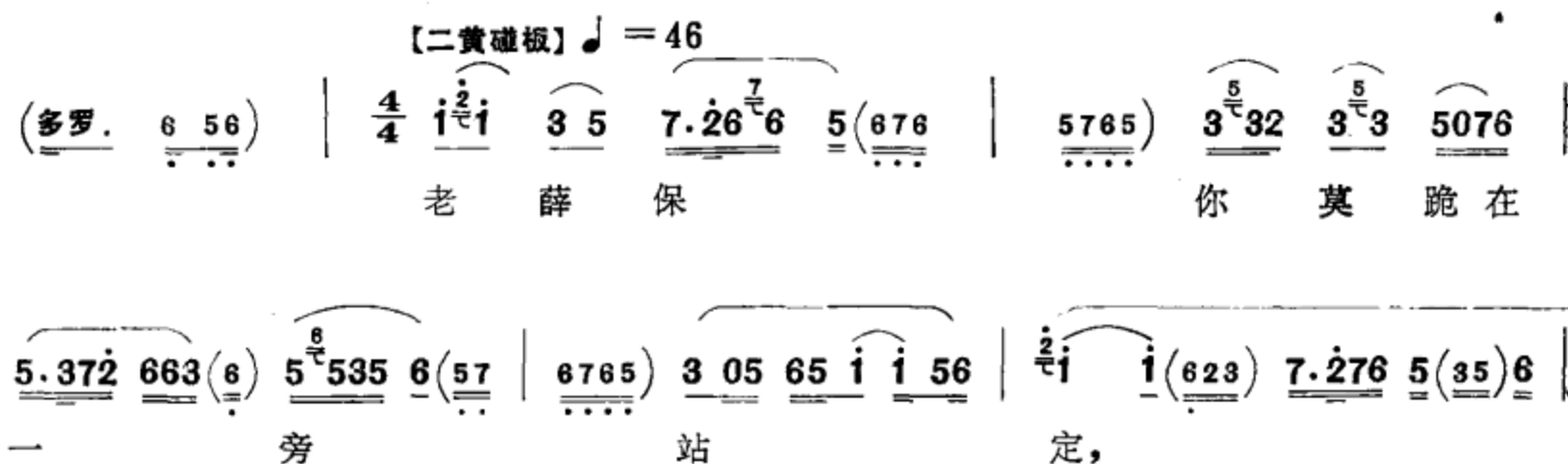
根据60年代中国唱片社唱片记谱。

## 老薛保你莫跪在一旁站定

1 = F

《三娘教子》王春娥[旦]唱

梅兰芳演唱  
李庆森记谱



7 6 7. (276) 5 06 5.672 | 6135 6 (5611) 2 5 3 2 | 561<sup>5</sup>6 0432723 5.656 725<sup>6</sup>5 |

7<sup>7</sup>6 - 0 0 | (1.6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 56 5 5 7 6 11) |  
(龙 冬 答答 答令 才 令才 乙令 才 答 令 才)

【慢板】

5 6 (657) 6<sup>5</sup>6 1 61 | 3<sup>3</sup>2 1. (2) 3 2. 31 6 (57 | 6765) 3<sup>5</sup>3 5 62 2<sup>2</sup>7 65 |  
待 主 母 教 训 这

7.672 6763 (6) 5 35 6 | 6 (76 5356) 7 2 2<sup>2</sup>5 06 | 7.2 76 5 5<sup>5</sup>6 5<sup>5</sup>6 |  
不 肖 的 畜 生。

6066 50 4 3 55 2.323 | 5 43203 43635 65 1 | 1<sup>1</sup>5<sup>5</sup>5 5 【绕钹住头】 ||

(扎 多 6 4 6 23 5 | 12 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 56 6 5 7 6 56) |

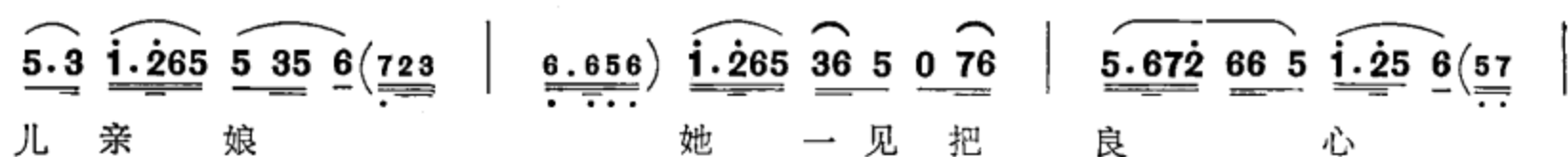
1<sup>6</sup> 1.265 5 35 6 1 | 1<sup>5</sup>5 (6.7 6543 2723 4356) | 7.2 6765 3<sup>5</sup>3 5<sup>2</sup>76 |  
遭 不 幸 儿 的 父

5<sup>5</sup>6 (7656) 7 2 2<sup>2</sup>5 06 | 2<sup>2</sup>1 1 (23 5.6 7656 | 1612 36403 2346356 16253276 |

56.6 53 5 5672 6 11) | 2<sup>3</sup>2 2<sup>2</sup>7 65 7 5 6. (5327 | 6.765) 3.5 65 1 1<sup>1</sup>5 06 |  
开 封 丧

2<sup>2</sup>1. (6 2356 2162 1 61) | 2 2.376 65 6 7 (656 | 72367) 1.276 5356 7 (23) |  
命, 多 亏 了 老 薛 保

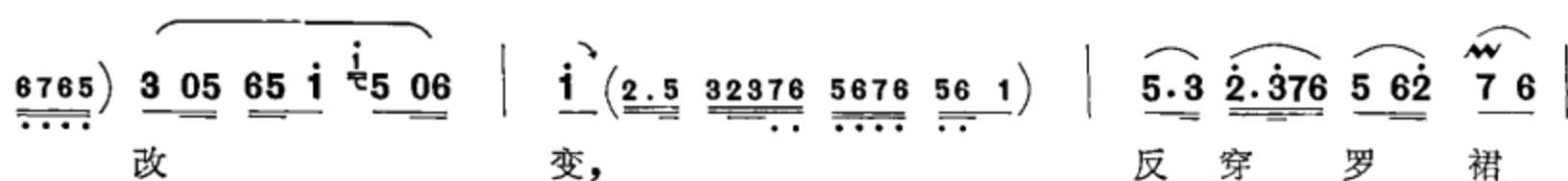
7.672 6<sup>7</sup>635 5<sup>6</sup>535 6 (727 | 6656) 7 07 6.713 7256 | 7<sup>6</sup>7 2<sup>2</sup>7 66 5.64 (3 2356) |  
搬 回 尸 灵。



儿 亲 娘

她 一 见 把

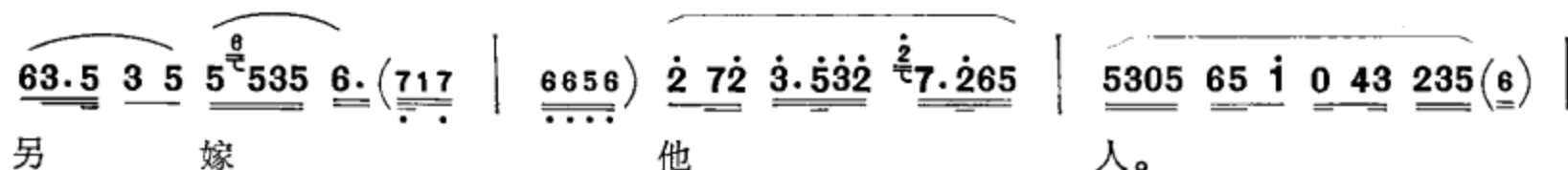
良心



改

变，

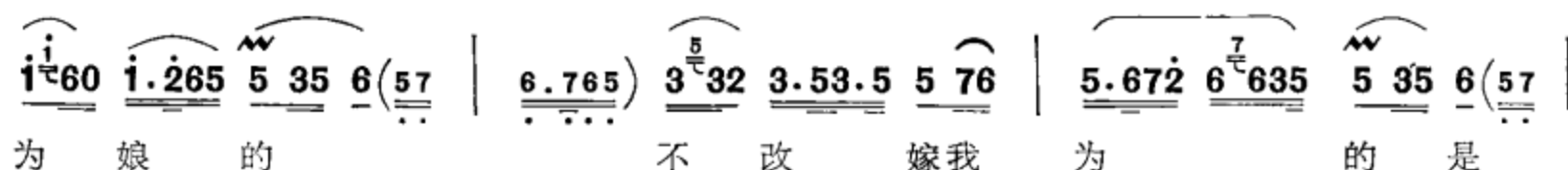
反穿罗裙



另 嫁

他

人。



为 娘 的

不 改 嫁我

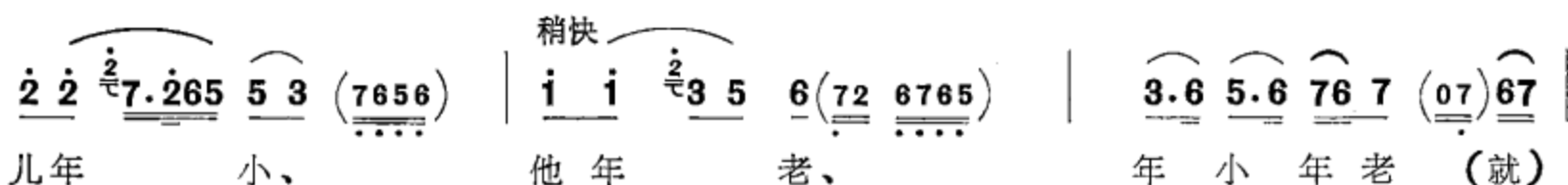
为 的 是



哪

↑?

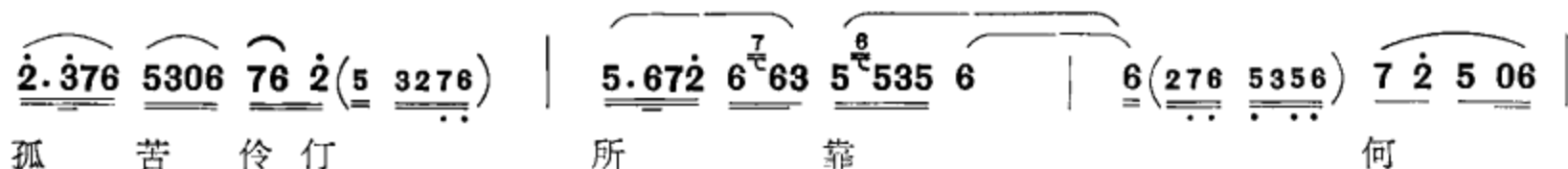
都 只 为



儿 年 小、

他年老、

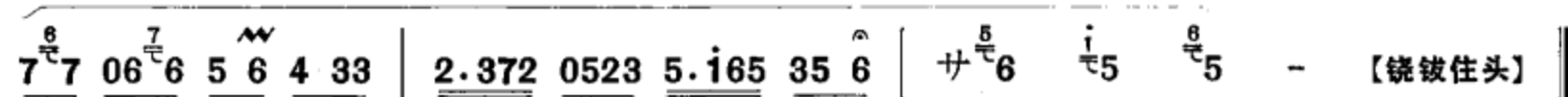
年 小 年 老 (就)



孤 苦 伶 仃

所 靠

何



人。

说明：此段是王春娥因倚哥出语冒犯而割机罢织，家人薛保求情时所唱。整个唱段工整规范，深沉真挚，为流传较广的唱段。

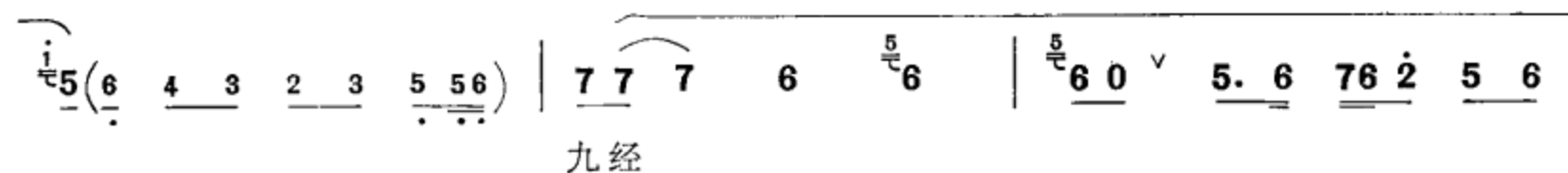
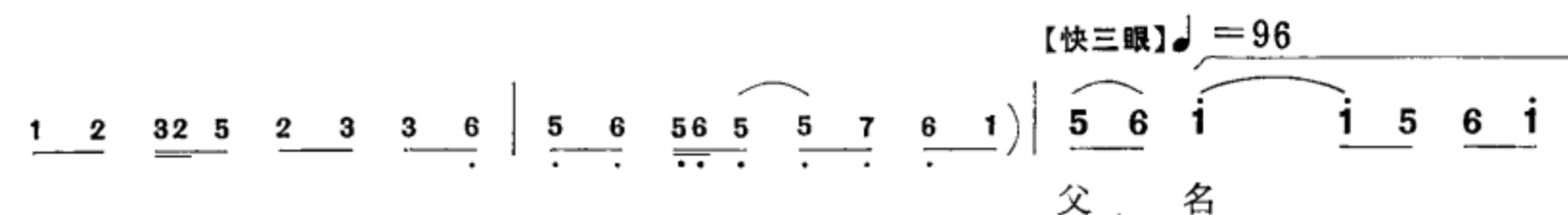
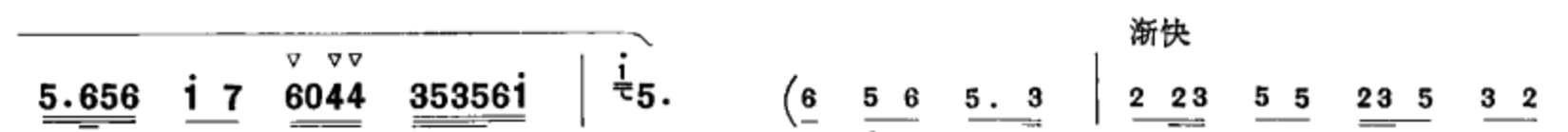
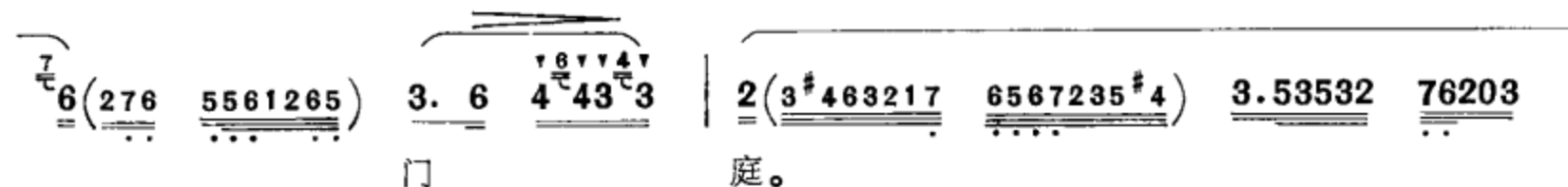
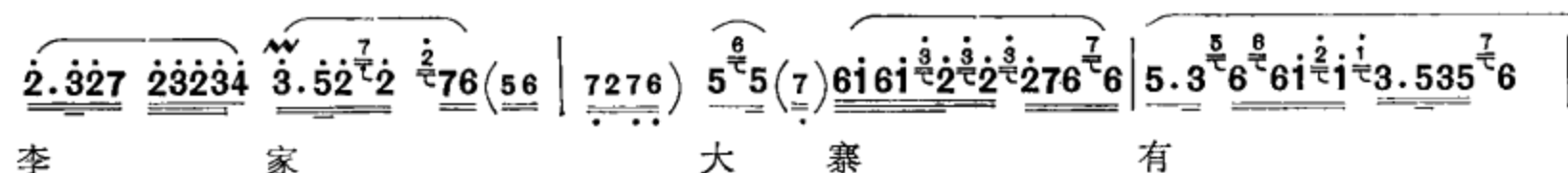
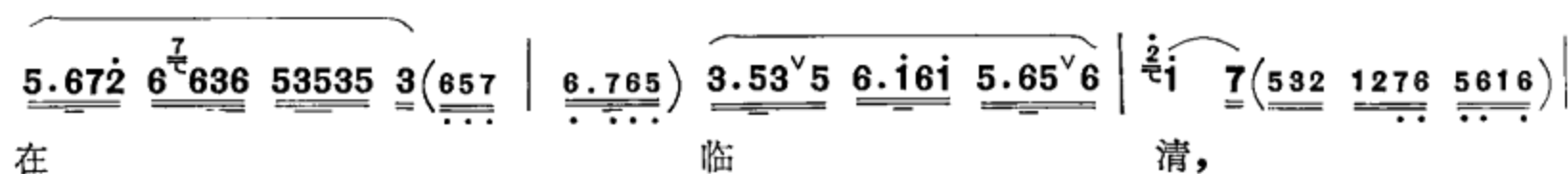
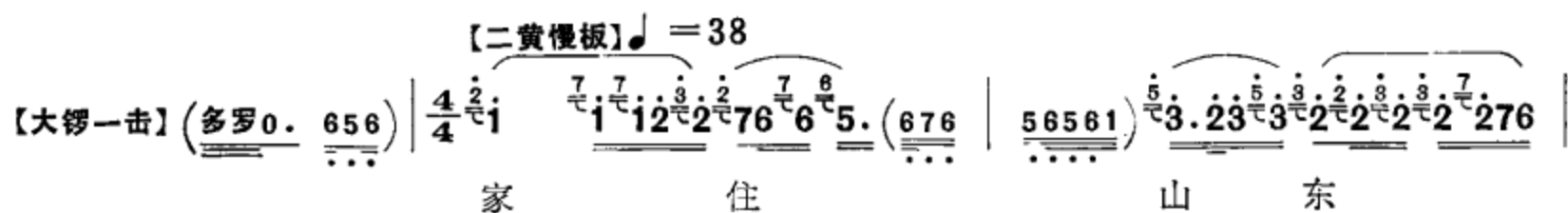
根据30年代胜利公司唱片记谱。

# 家住山东在临清

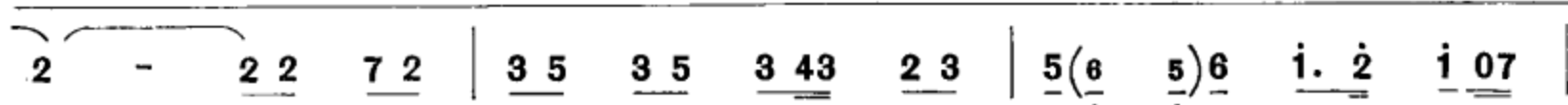
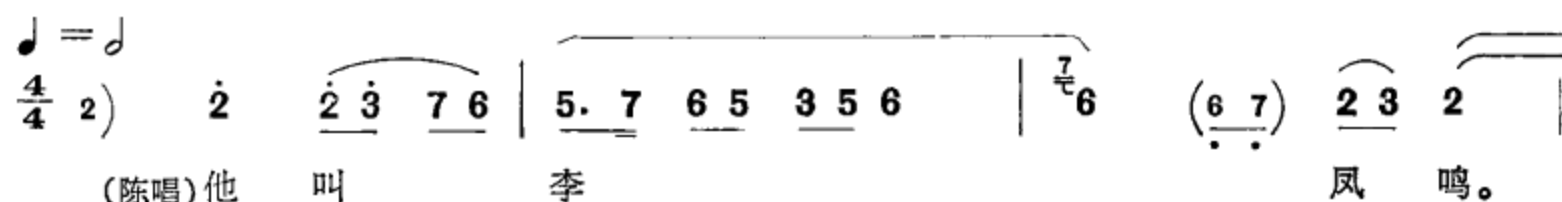
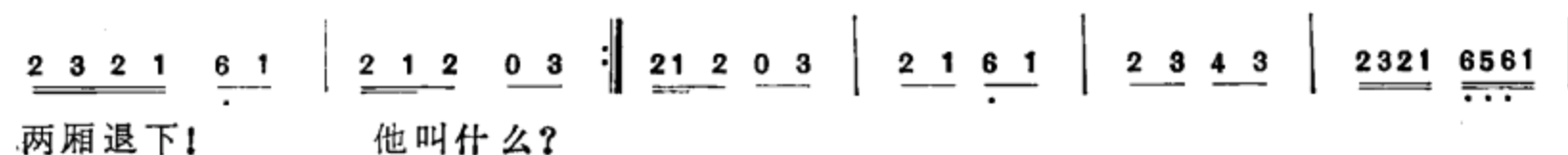
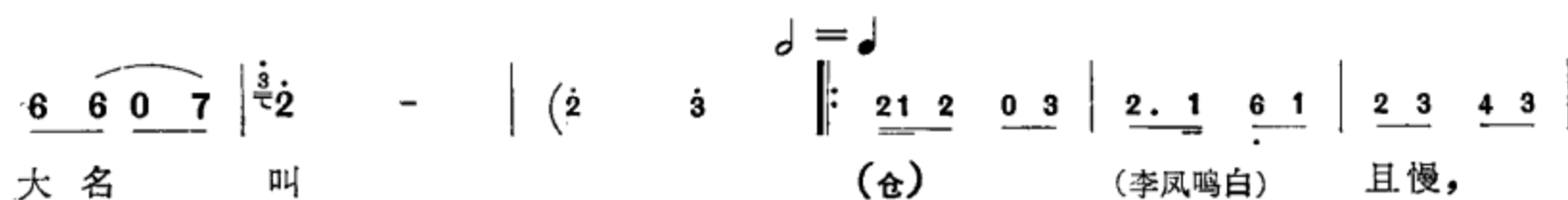
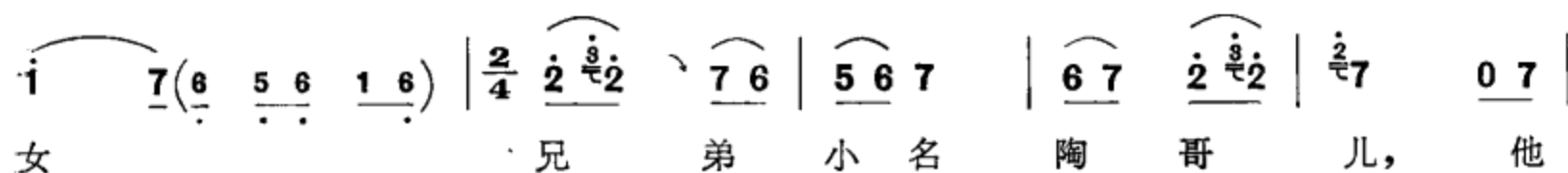
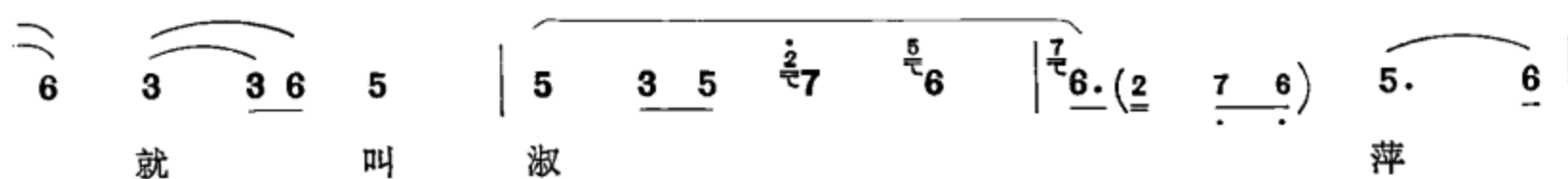
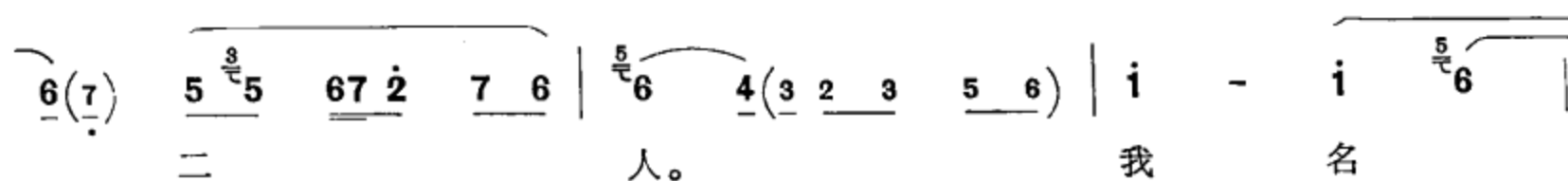
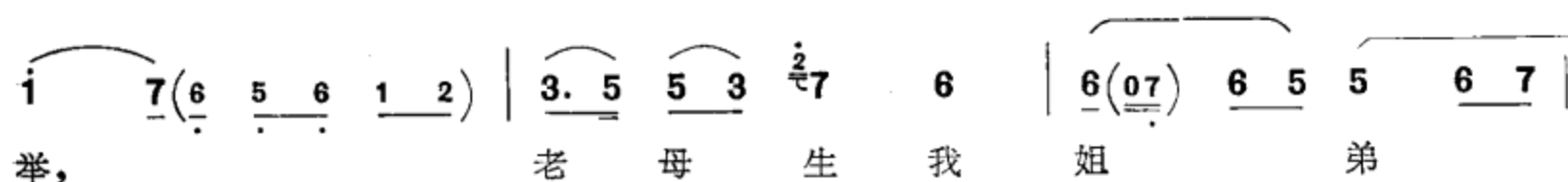
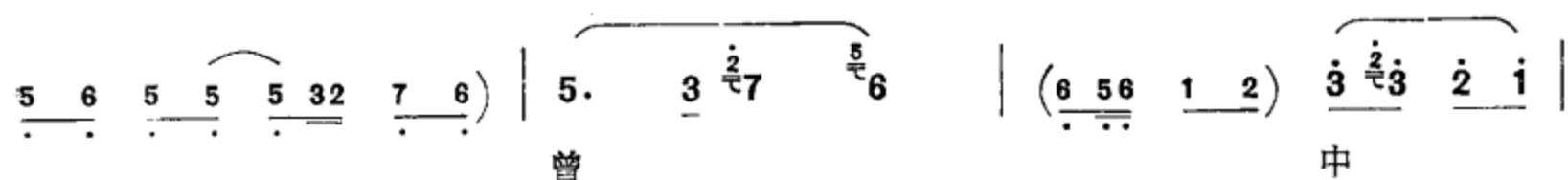
1=D

《陈三两爬堂》陈三两[旦]唱

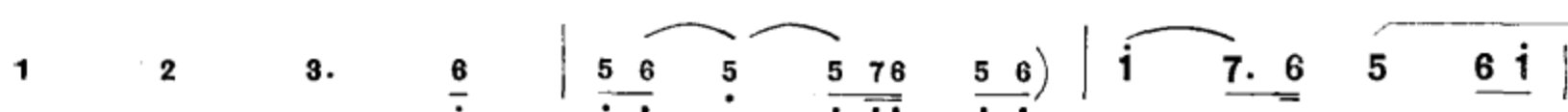
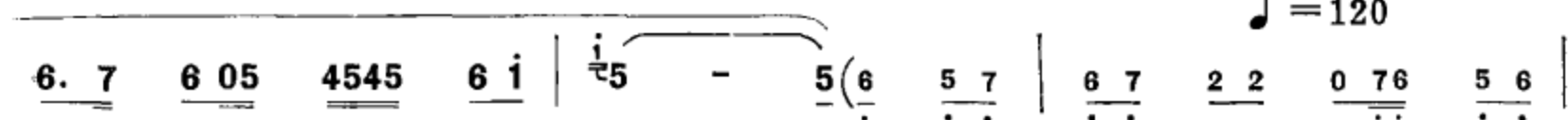
李世济演唱  
张复记谱



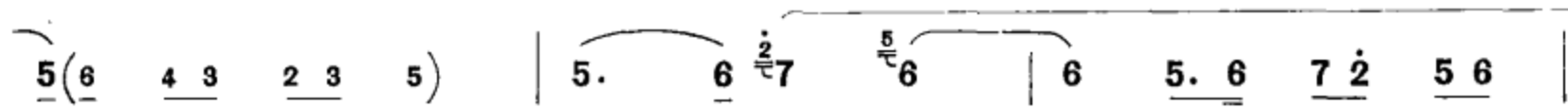




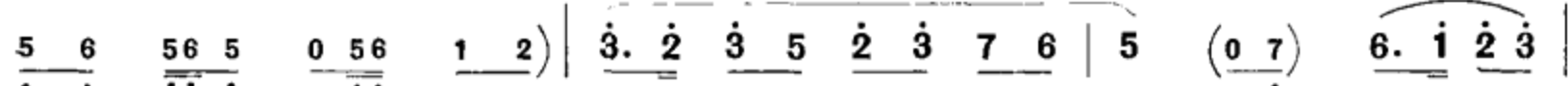
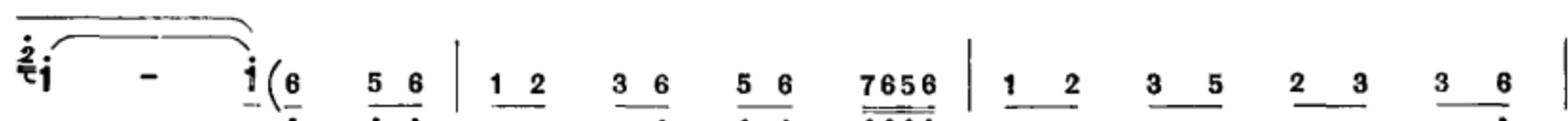
♩ = 120



我 的 父

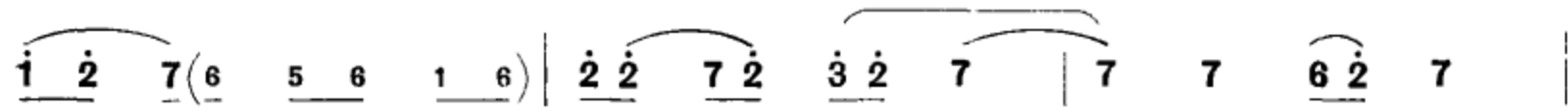


曾 经



中

皇



榜,

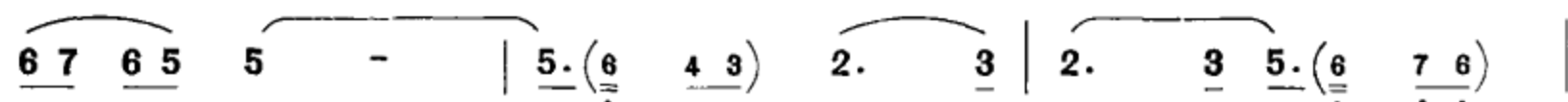
刘瑾

贼

贪

贿

赂

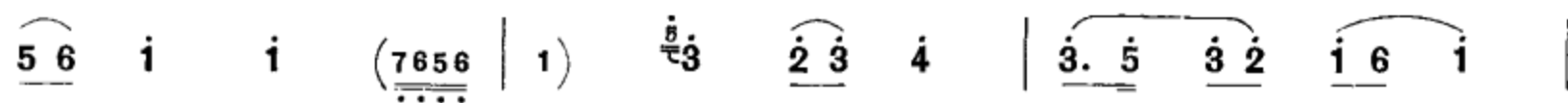


转

卖

文

凭。



二

爹

娘

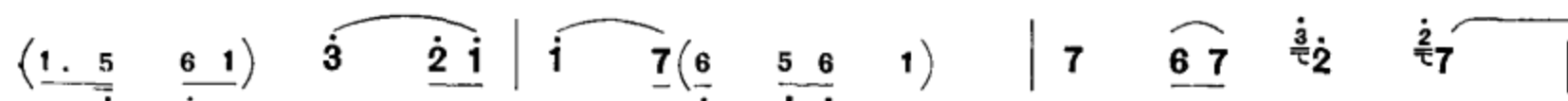
双

气

死

在

报



恩

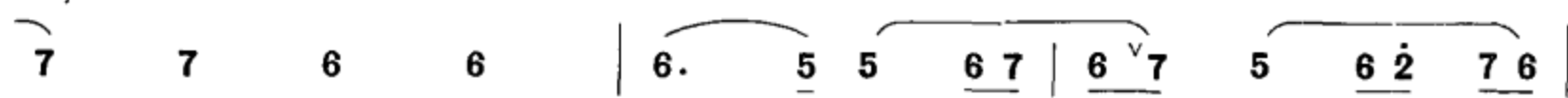
寺,

无

钱

葬

埋



姐

弟

被

困

在

北

$\dot{2} \dot{3} \quad 7 \ 6 \quad 5 (\underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{23}} \ 5) \mid \dot{1} \dot{1} \quad 3 \ 6 \quad 5 \quad 0 \ 5 \mid 3 \quad \dot{1} \quad 5 \dot{1} \quad 6 \dot{1} \mid$   
 京。 无奈 何 我 头 插 草标 把

$5 \quad 0 \ 6 \quad \dot{2} \dot{1} - \mid \dot{1} \quad 7 \ 0 \quad 6. \dot{1} \quad 2 \ 3 \mid \dot{1} \ 2 \quad 7. (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad 1) \mid$   
 自 身 来 卖，

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad 7 \ 0 \quad 7 \ 2 \mid 3 \ 2 \quad 3 \ 5 \quad 2 \ 3 \quad 7 \ 6 \mid 5 \ 5 \quad 0 \ 6 \quad 7 \ 6 \quad 7 \mid$   
 卖 得 二 百两 身 价 银。 百两 纹 银

$\underline{\underline{6 \ 2}} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad 7 \mid \dot{1} \dot{1} \quad 6 \ 5 \quad 3 \ 5 \quad 5 (\underline{\underline{6}}) \mid 5. \ 7 \quad 6 \ 5 \quad 3 \ 5 \quad 6. (\underline{\underline{7}}) \mid$   
 葬 父 母， 百两 助 弟 读

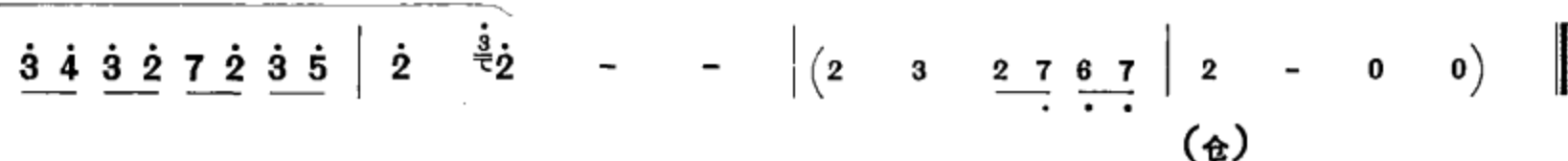
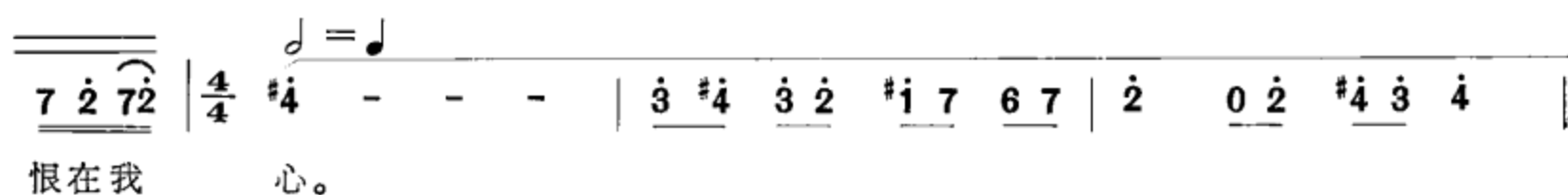
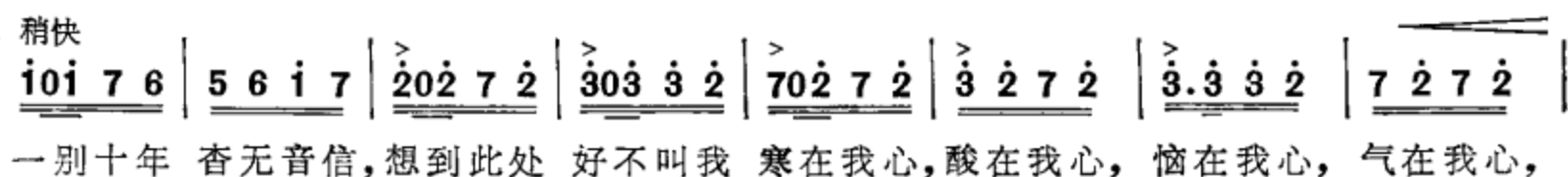
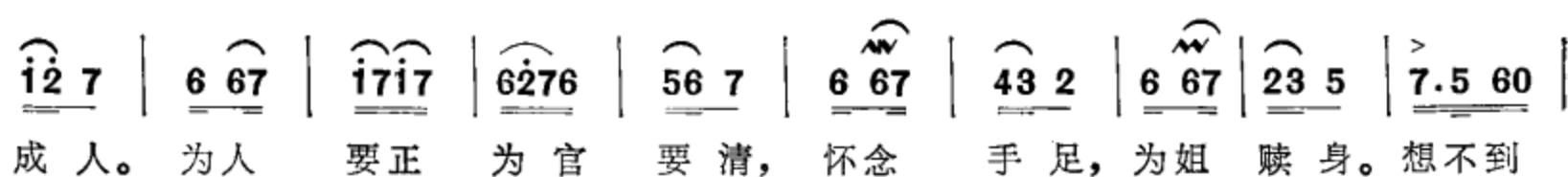
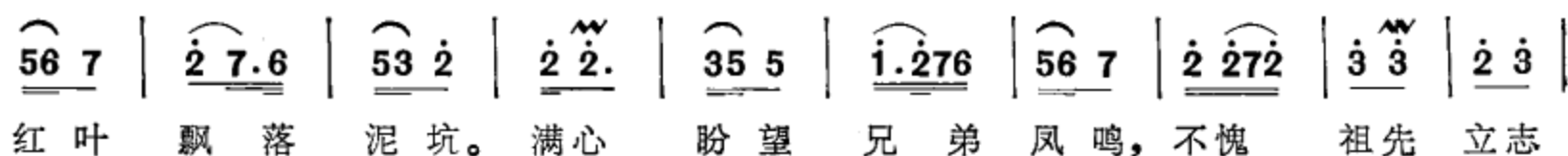
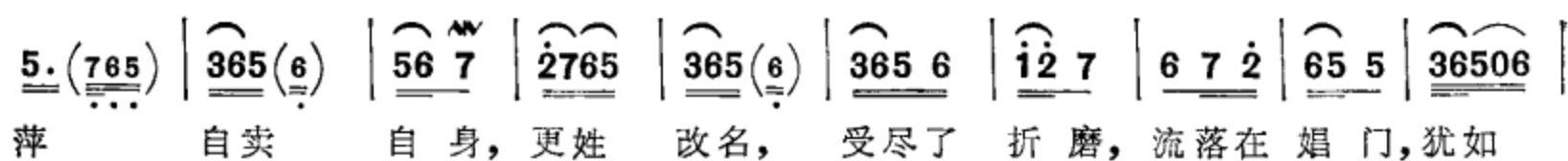
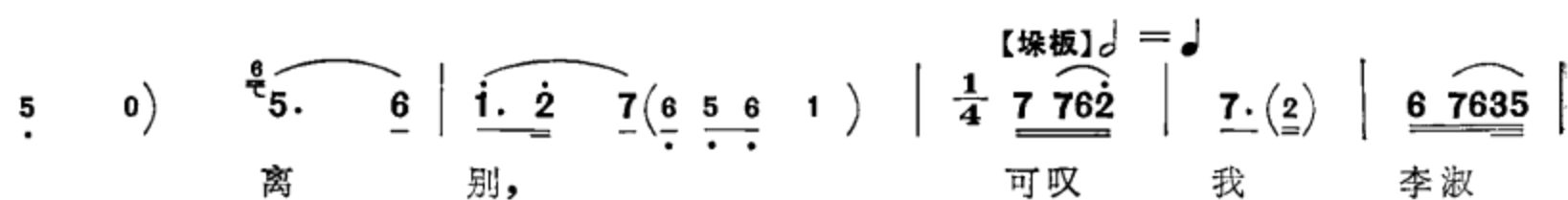
$\underline{\underline{6 \ 7}}) \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{6 \ 2}} \quad 7 \ 6 \mid 6 \quad 4 (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}}) \mid 5 \ 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1}. (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}}) \mid$   
 书 文。 劝 兄 弟

$\dot{1} \quad \dot{1} \underline{\underline{6 \ 5}} \quad 3 \ \dot{1} \quad 0 \ 6 \mid 5 (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}}) \underline{\underline{6}} \quad 5 \ 6 \quad \dot{1} \mid \dot{1}. (\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}}) \quad 3 \quad 2 \ \dot{1} \mid$   
 发 愤 读书 就 把 功

$\dot{1} \quad 6 \ \dot{1} \quad 2 \quad 5 \mid 5 \quad 2 \quad 2 \ 2 \quad 7 \ 6 \mid 5. \underline{\underline{6 \ 7}} \quad 6 \ 5 \quad 3 \ 5 \quad 6 \mid$   
 用， 不 要 虚 度 好

$\underline{\underline{6}} (\underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}}) \quad 3 \quad 2 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \quad 0 \ \dot{1} \quad 2 \quad \dot{2} \ 6 \mid \dot{1}. \quad 3 \quad 2 \ 6 \quad \dot{1} (\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}}) \mid$   
 光 阴。 姐 弟

$\underline{\underline{1 \ 6}}) \quad \dot{2} \ 7 \quad 6 \quad 6 \mid \dot{2} \ 7 \quad 6 \ 5 \quad 5 - \mid 5 - \quad (\underline{\underline{5. \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}}) \mid$   
 在 北 京 苦 (哇)



说明:《陈三两爬堂》写富春院妓女陈三两(原名李淑萍)助陈魁攻读,并认为弟。陈魁赴试,某富商欲买三两为妾,三两不从,诉与州官李凤鸣。李贪赃,严刑审讯三两,三两述身世,李凤鸣方知三两为其胞姐。陈魁至此巡视,三两述弟枉法害民,陈革去李凤鸣官职。此段是陈三两在大堂向李凤鸣述说身世时所唱。

这段唱腔的演唱保持了程派的风格,而演唱的曲调则有明显的突破。曲调的设计不拘于传统四声的束缚,重曲情之表达,广泛吸收了兄弟剧种的曲调,并根据剧情发展,在板式安排上由缓至急,层层推进,尤其在〔垛板〕演唱上,由于节奏的变化、曲调的更新,形成一股强烈的推动力,自然地形成一个转调的长腔,造成全段的演唱高潮。把陈三两痛裂心肺的满腹悲愤倾泄无遗,达到感人至深的艺术效果。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。

# 见龙杖如见亲娘面

1=D

《平阳公主》平阳公主[旦]唱

刘吉典编曲  
杨淑蕊演唱  
陆松龄记谱

♩ (0 5. 6 7 6 2 6 7 2 3 4 3 6 - 6 3 3 3.5 2 2.1 6  
(八大台 仓 哪 才 台 仓 另才 乙台 仓)

【二黄散板】

8 5 -) 2 2 2 2 2 1 1 - 2 1. 2 3 2 3. 5 2 2. (5 6 1 2 -)  
见 龙 杖

6 2 2 7 - 7 6 - 7 6 - 5 - 1 - (6 5 6 7 6 1 -)  
如 见 亲 娘 面, (仓)

7 7 6 2 2 7 - 2 7. 6 5 - 6 (7) 2 2 2 2 2 - 1 - 2 2 2 2  
不 由 我 万 感 交 集

【慢板】♩ = 36

2 2 7 - 4/4 (7. 6 5 6 7 2 3 2 5 3) 2 2 7. 2 3 5 | 2 3 3 2 7 6 5. 3 (5 6 7 6 7 2 7) 6 6 6  
泪 潜 潜。

6 6 6 6 6 5. 6 1 1 6 1 5 4 | 3 3 3 5 6. 7 6. 7 2 7 2 3 2 | 1 1 7 6. 7 6 5 6 5 3 5 3 5 3 5 6. 7 6 5 6 6

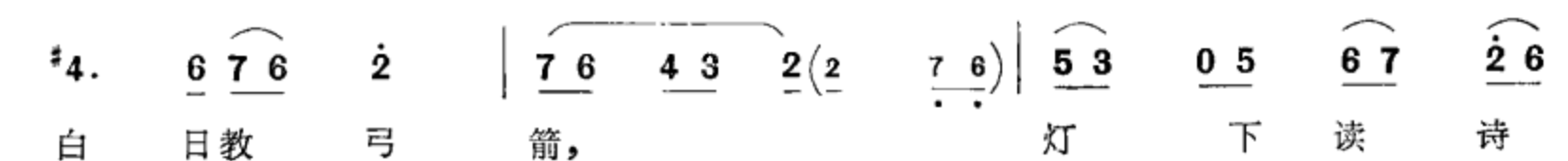
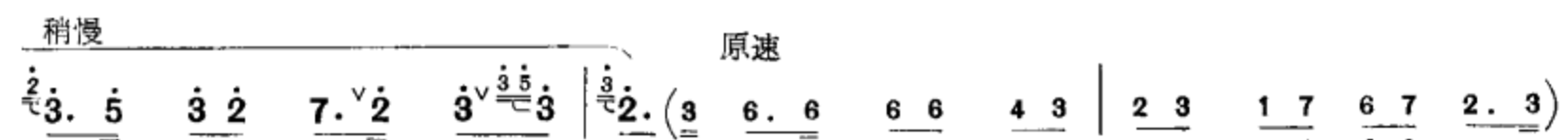
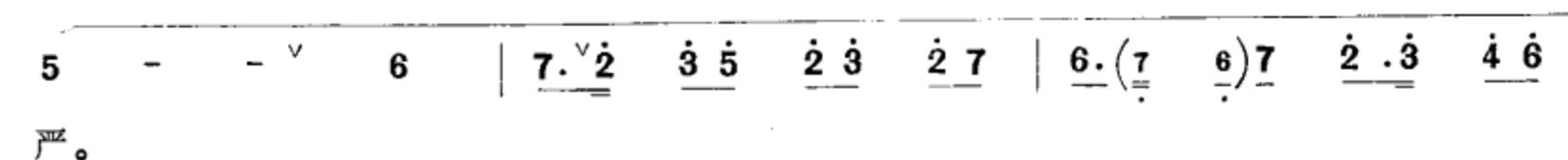
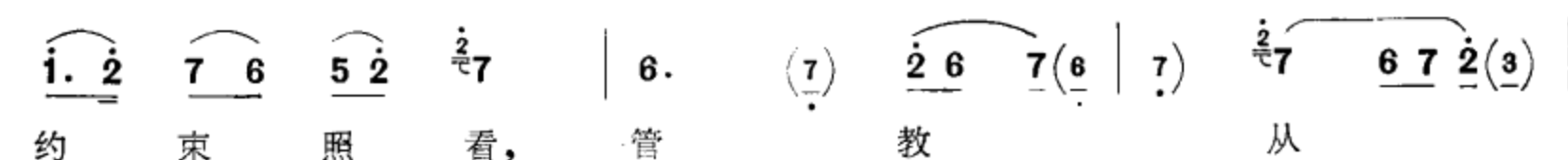
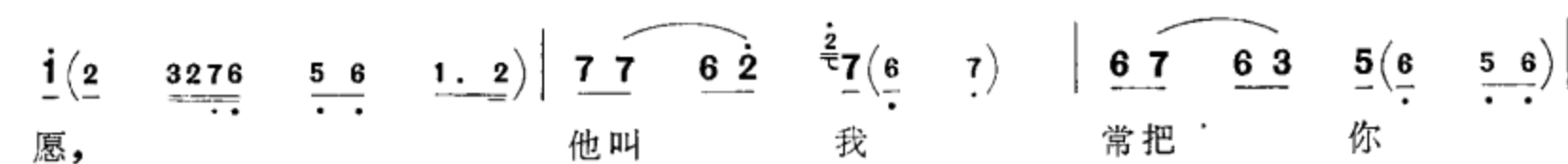
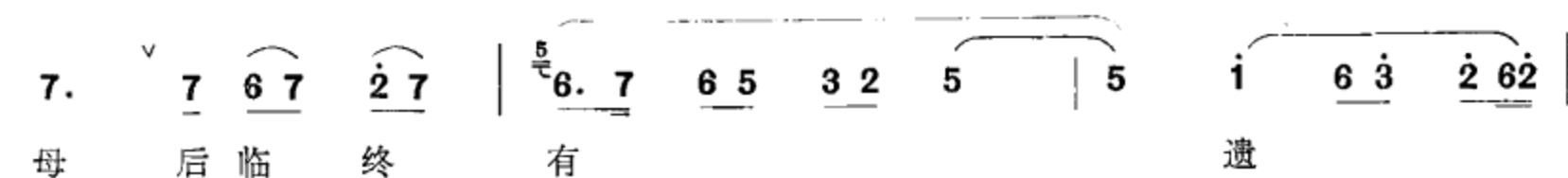
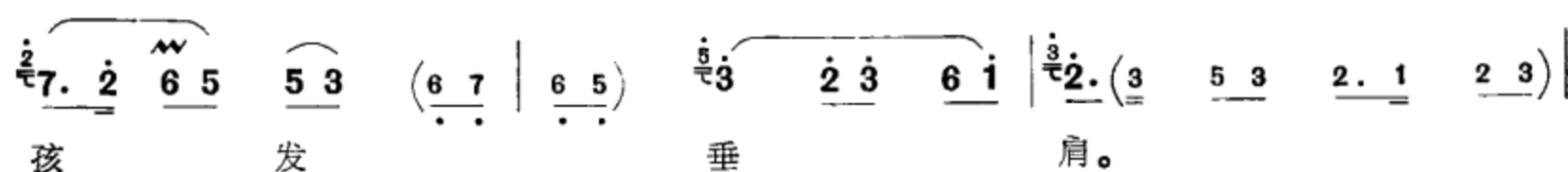
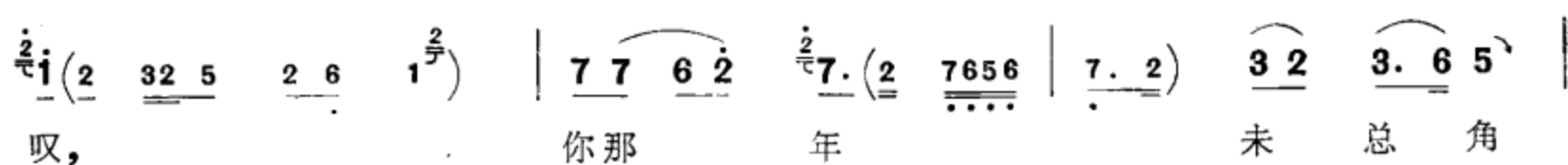
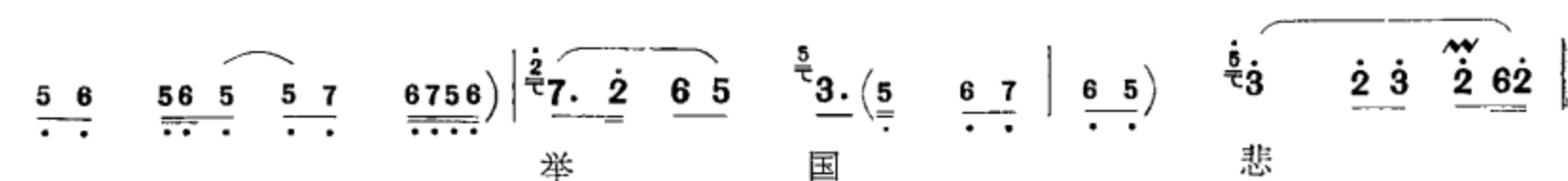
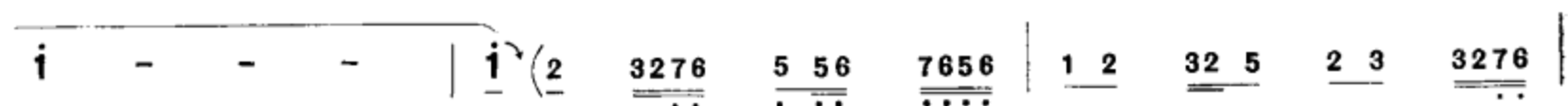
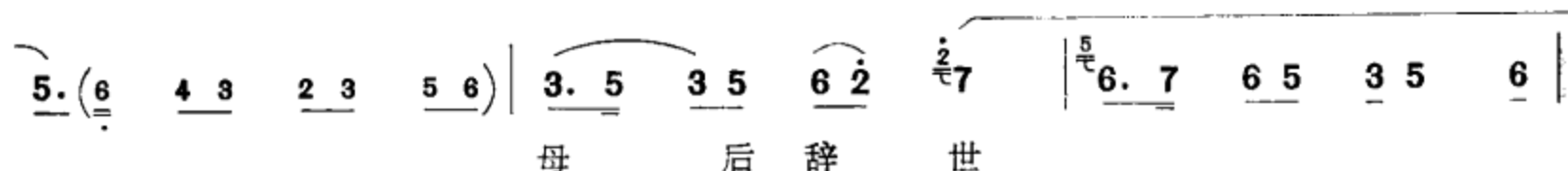
稍快

♩ = 96

1 5 5 5 (6 7 6 5 2 3 7 6 5 5 6 7 6 5 6 | 1 2 3 2 5 2 3 3 2 7 6

【快三眼】

5 6 5 6 5 5 7 6 7 6 5 | 3. 5 3 (5 6) 1 1 | 1. 2 1 7 6. 5 6 6  
想 当 初





7 (0 3 2 1 7) | 0 7 (7) 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 4̣ 4̣ 3̣ - |  
篇。 几 度 见 秋 雁，

3̣(4̣ 3̣ 2̣ 7̣6̣7̣2̣ 3̣) | 0 7 7(5) 3̣ 2̣ | 5. 6 7 6 2̣ |  
转 瞬 已

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5. (7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
成 年。

5) 3̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣(6̣) | ị. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ ị(6̣5̣6̣) |  
谁 知 你 未 及 成 年 性

1̣ 6̣) 5̣. 3̣ 2̣ ị 3̣ 5̣ | 2̣. ị(2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 1̣ 6̣) | 2̣ 7̣ 0̣ 2̣ 3̣(5̣) 3̣ 2̣ |  
情 变， 暴 戾 恣 强

2̣. 7̣. 2̣ 6̣ 5̣ 5̣. 3̣. 5̣ 6̣(7̣ | 6̣) ị 6̣ 3̣ 2̣ ị | 2̣. (3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) |  
狠 且 贪。

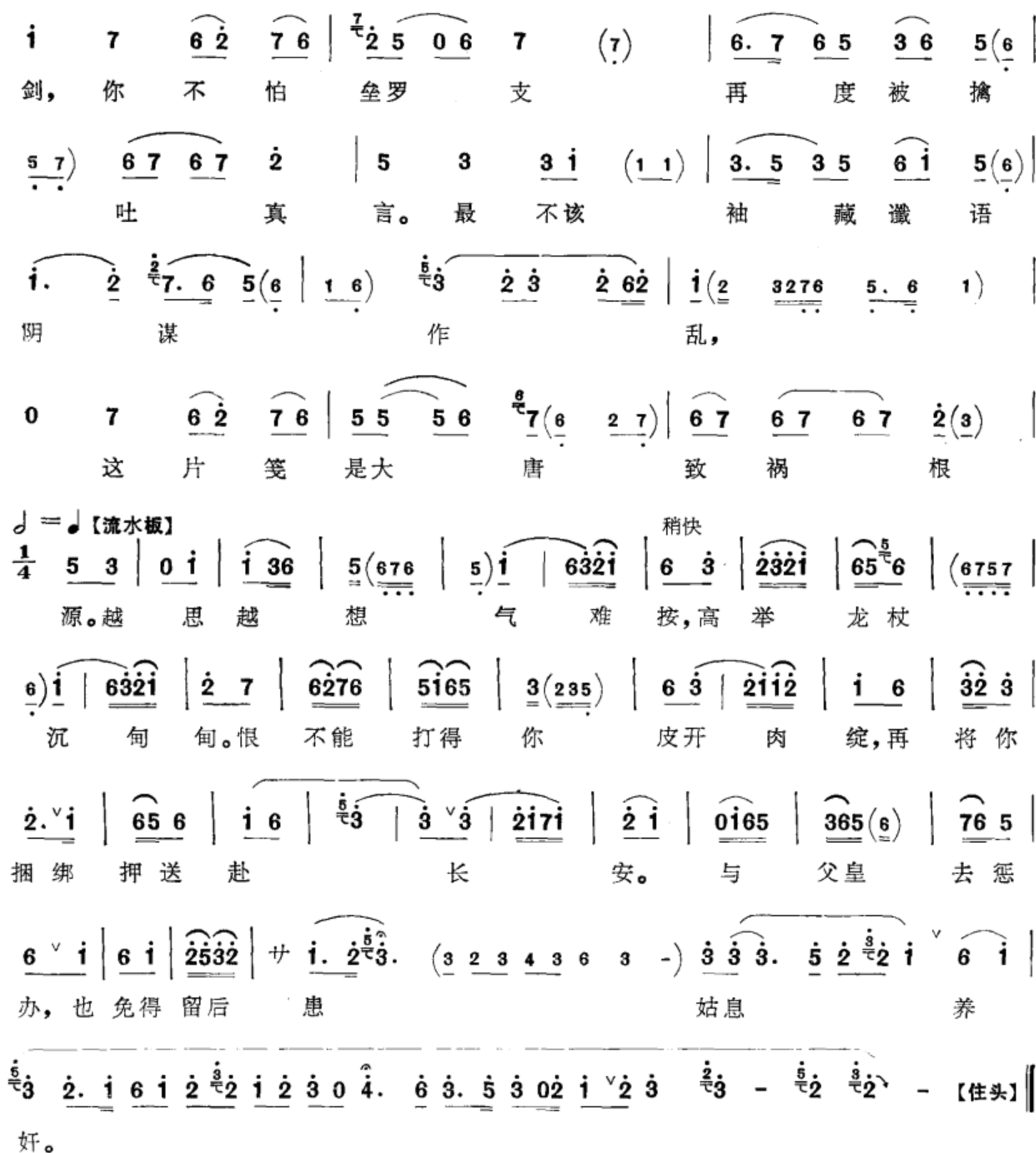
7. 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 0̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2. (3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
小 凤、慧 娟 死 得 惨，

5) 3̣ ị ị 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6. (7̣ 6̣ 7̣) | 2̣ 7̣ 5̣ - |  
你 双 手 沾 上 血

5̣ - 7. 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ - | 6̣ 2̣. 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ |  
斑

6̣ - - (7̣ | 6̣ - 4̣ - | 3̣ - 2̣ - | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣) |  
斑。

稍快 ♩ = 128  
0) ị ị 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ (0̣ 3̣ 5̣. 6̣) | ị ị 6̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ |  
杀 人 灭 口 挥 利



说明：《平阳公主》写隋末唐初李渊之女平阳公主排除内忧外患、建功立业的故事。此段是平阳公主训斥其弟李元吉时所唱。

演唱者杨淑蕊(1946~ )，河北石家庄市人，旦行女演员。毕业于北京市戏曲学校。1981年拜张君秋为师，嗓音甜润清亮，演唱酣畅浓郁，为张派优秀传人。这段唱腔的〔快三眼〕中，“白日教弓箭”后4个5字句的演唱采用离调手法，表现了平阳公主在回述其弟幼年习文练武情景时的伤感情绪。在痛陈元吉因其暴戾恣睢所造成的危害时，情绪激昂，转入〔流水〕唱腔，以节奏紧凑、行腔之高亢表现了平阳公主的极度愤慨。

根据80年代录音记谱。

# 绵绵古道连天上

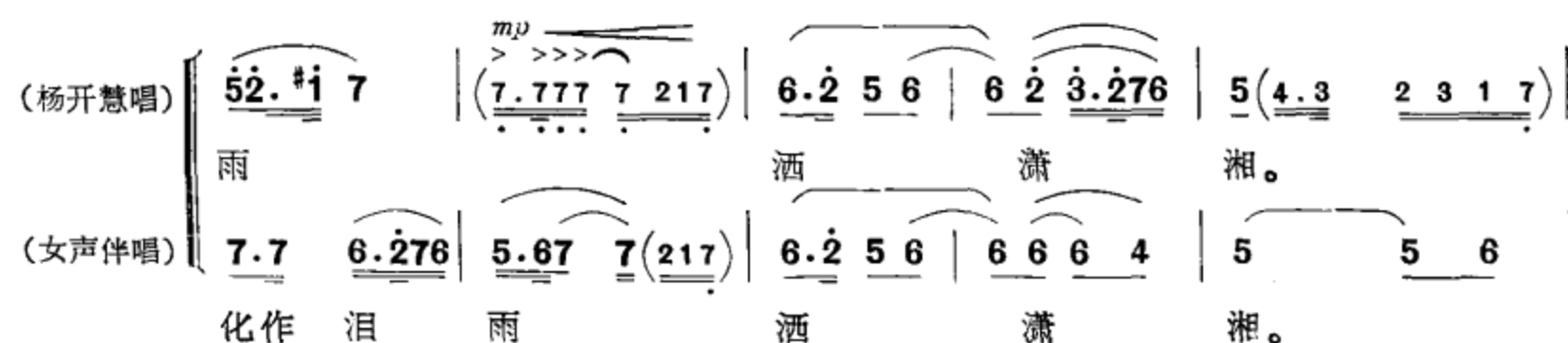
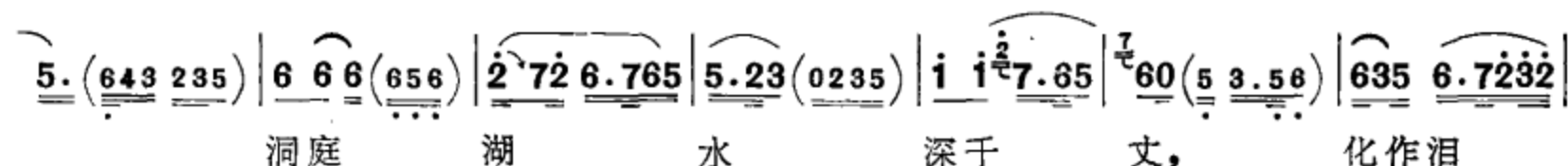
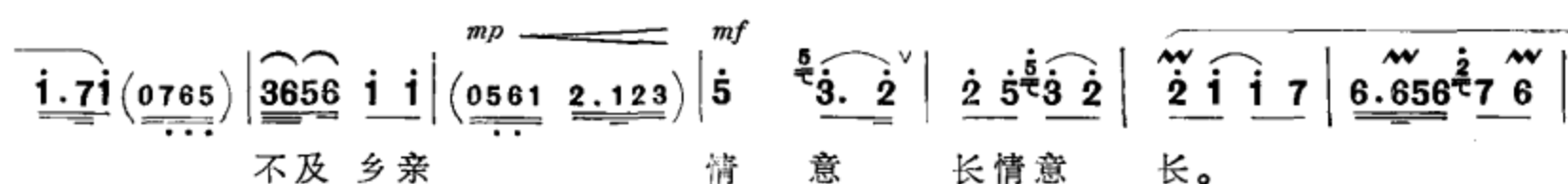
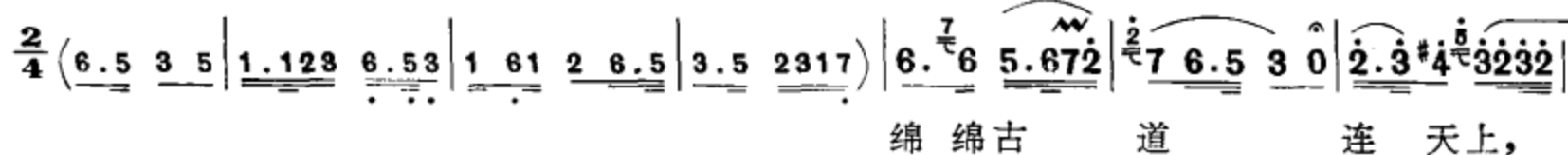
1 =  $\flat$ D

《蝶恋花》杨开慧[女]唱

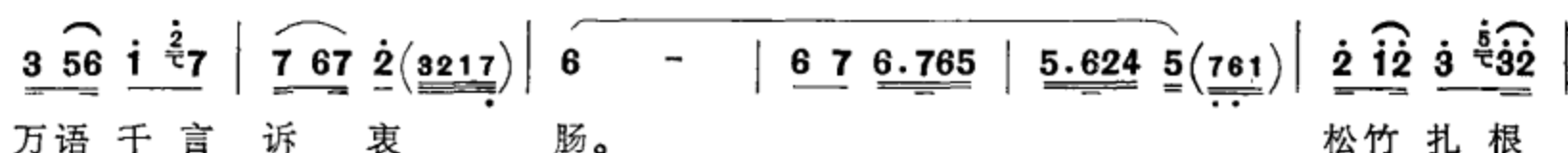
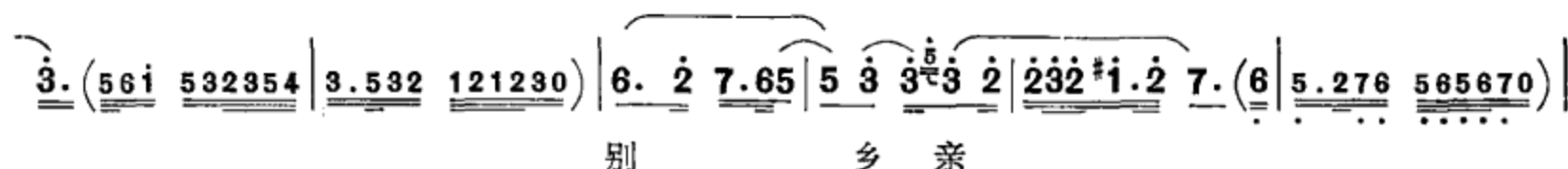
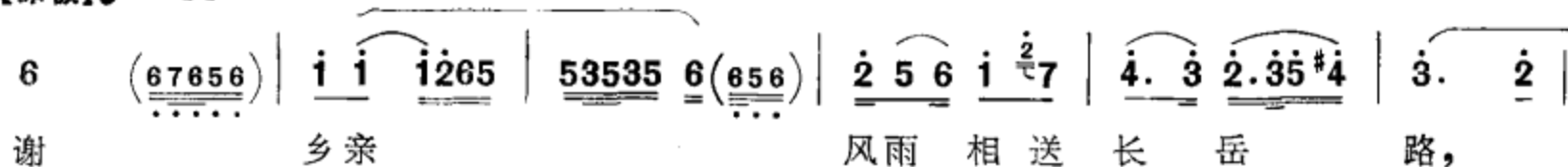
关雅依编曲  
李维康演唱

$\text{♩} = 28$

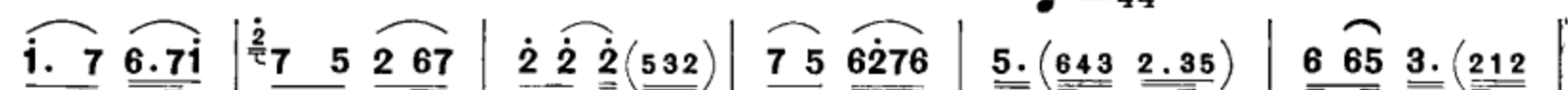
【二黄清板】



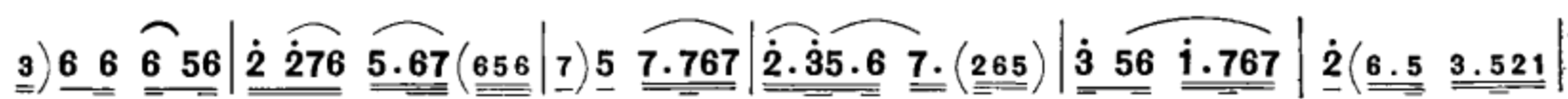
【原板】 $\text{♩} = 36$



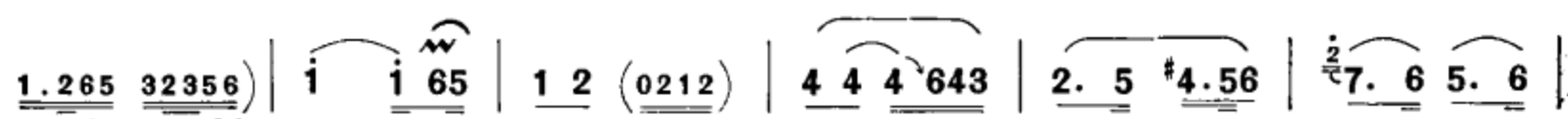
♩ = 44



红 土 内,雪压 霜欺 性 愈 强。 霞 姑 我

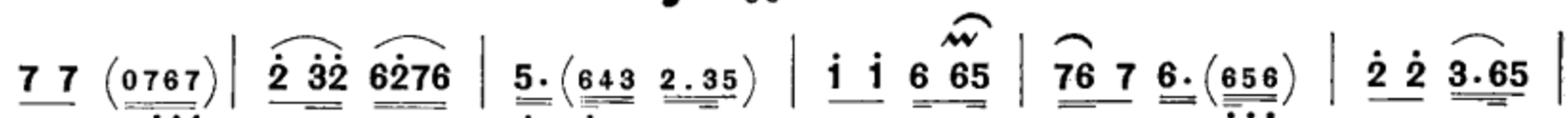


霞 姑 伴 着 松 竹 长, 板 仓 冲 里 是 故 乡。



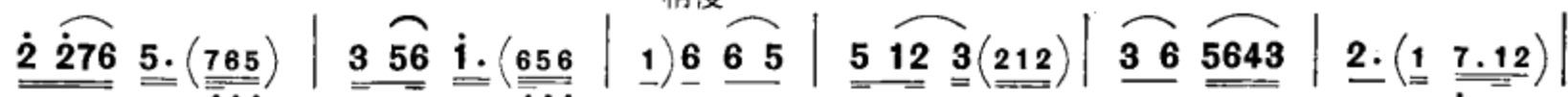
年 年 眼 见 乡 亲 苦, 肉 补

♩ = 60



衣 裳 天 补 房。 荒 时 暴 月 炊 烟 断, 茅 根 野 菜

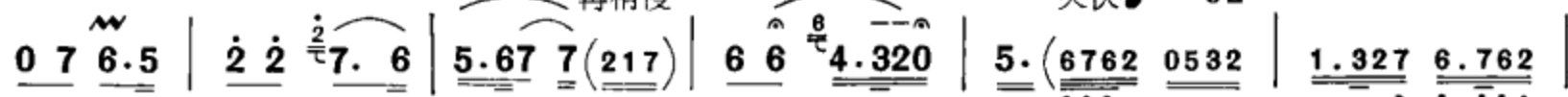
稍慢



充 饥 肠。 老 人 家 沿 门 乞 讨 长 流 浪,

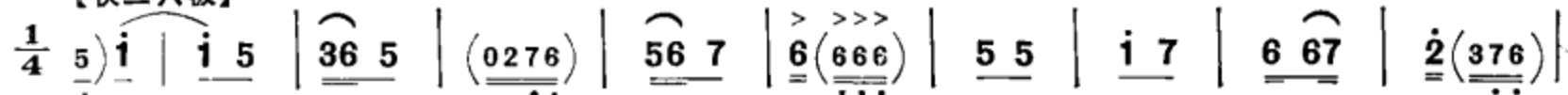
再稍慢

突快 ♩ = 92

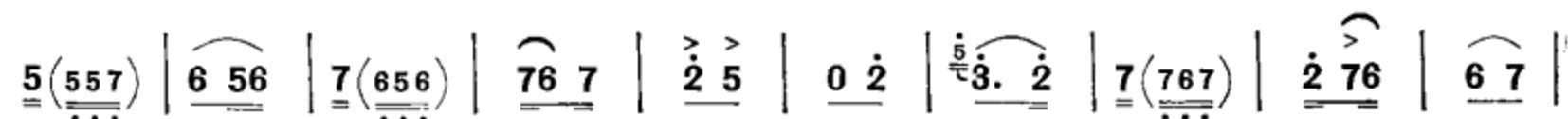


细 妹 子 朝 生 暮 死 抛 山 岗。

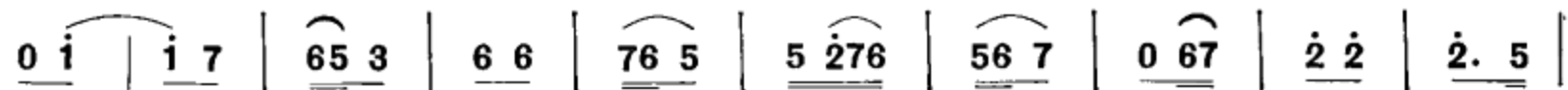
【快二六板】



条 条 绳 索 缠 身 上, 重 重 压 迫 苦 难 当。



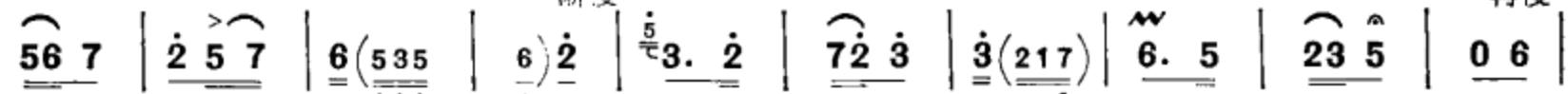
火 塘 边 共 诉 深 仇 到 天 亮, 竹 林 下



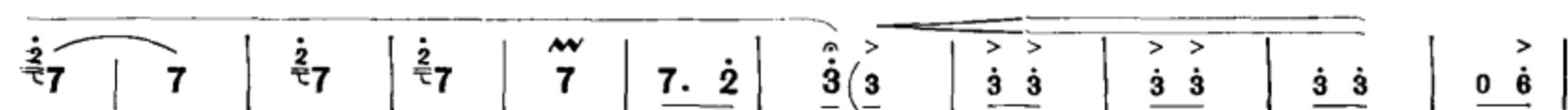
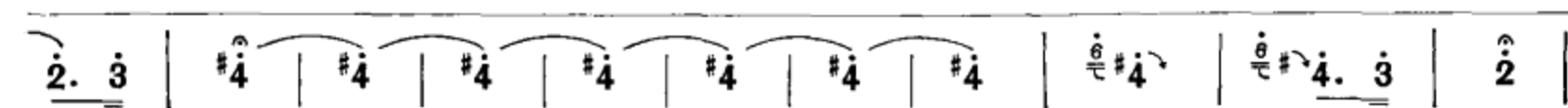
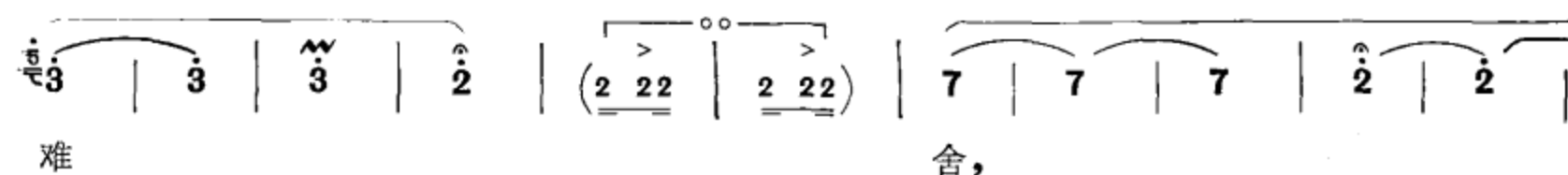
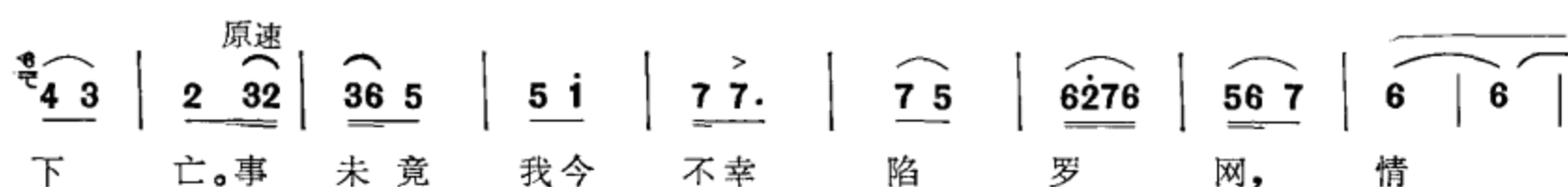
同 抒 壮 怀 迎 晨 光。 有 多 少 好 乡 亲 生 死

渐慢

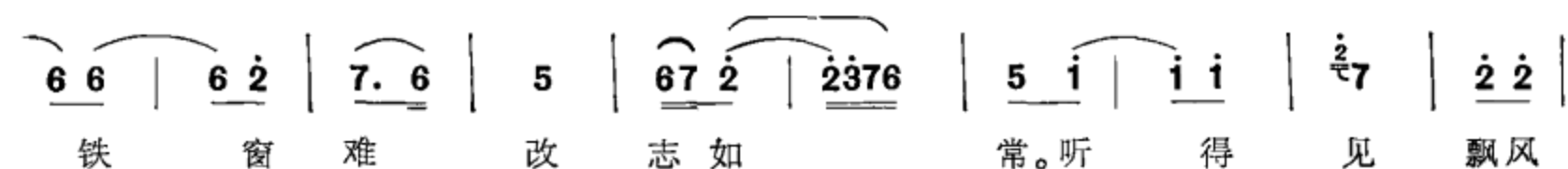
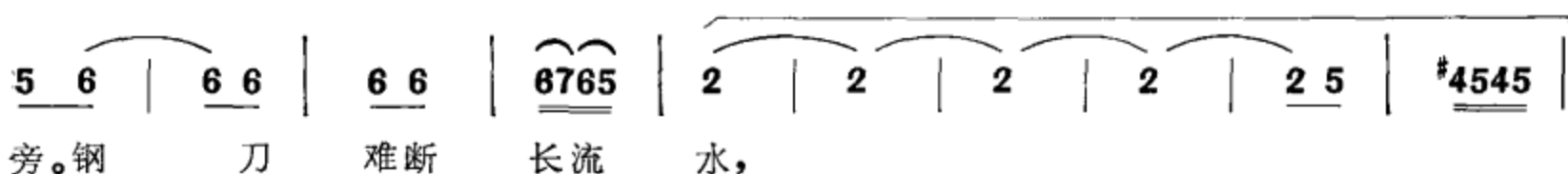
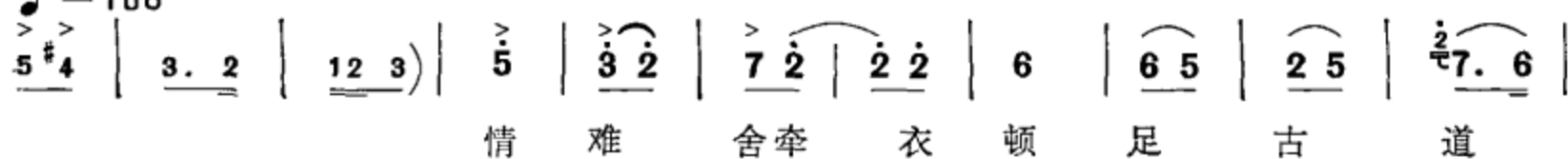
再慢



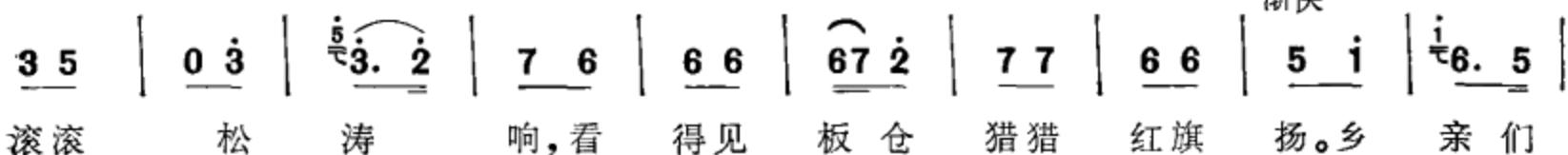
同 心 齐 反 抗, 有 多 少 好 乡 亲 威 武 不 屈 刀



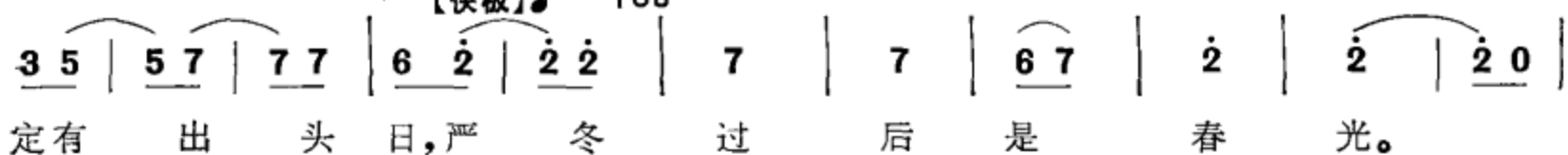
$\text{♩} = 108$

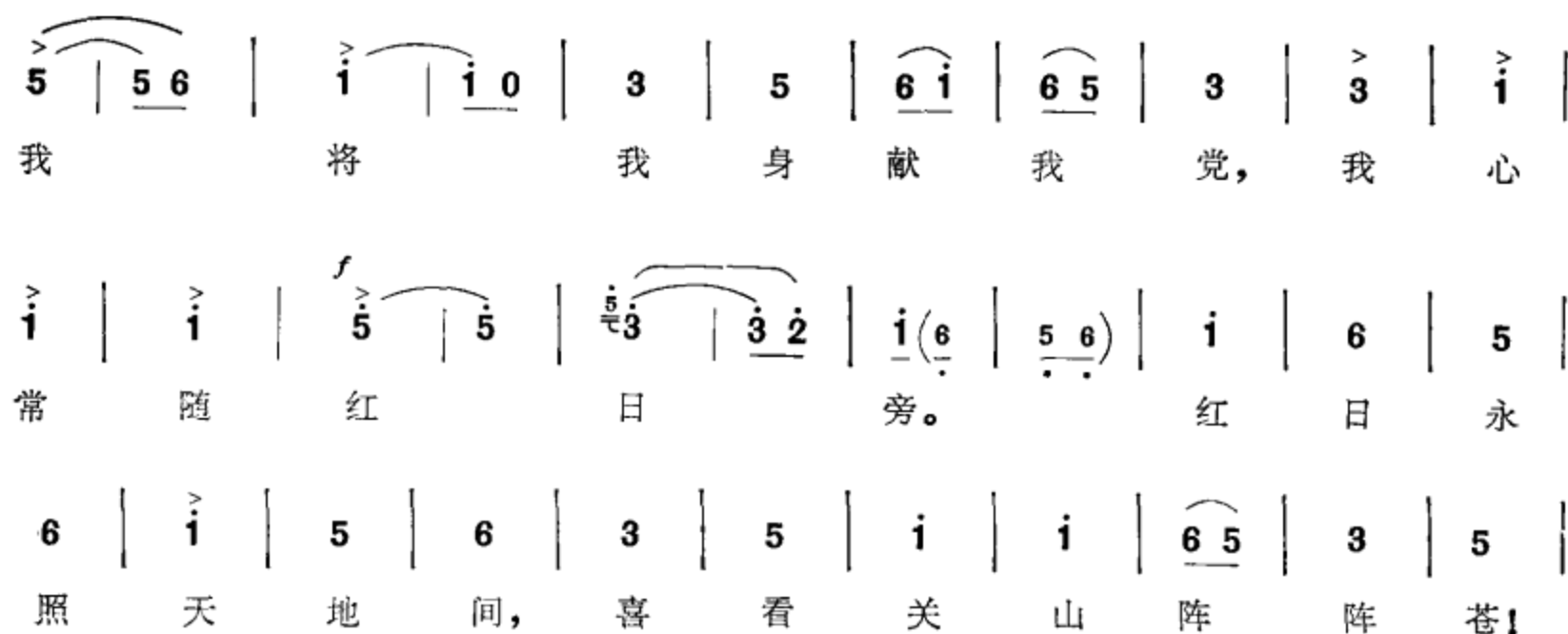


渐快

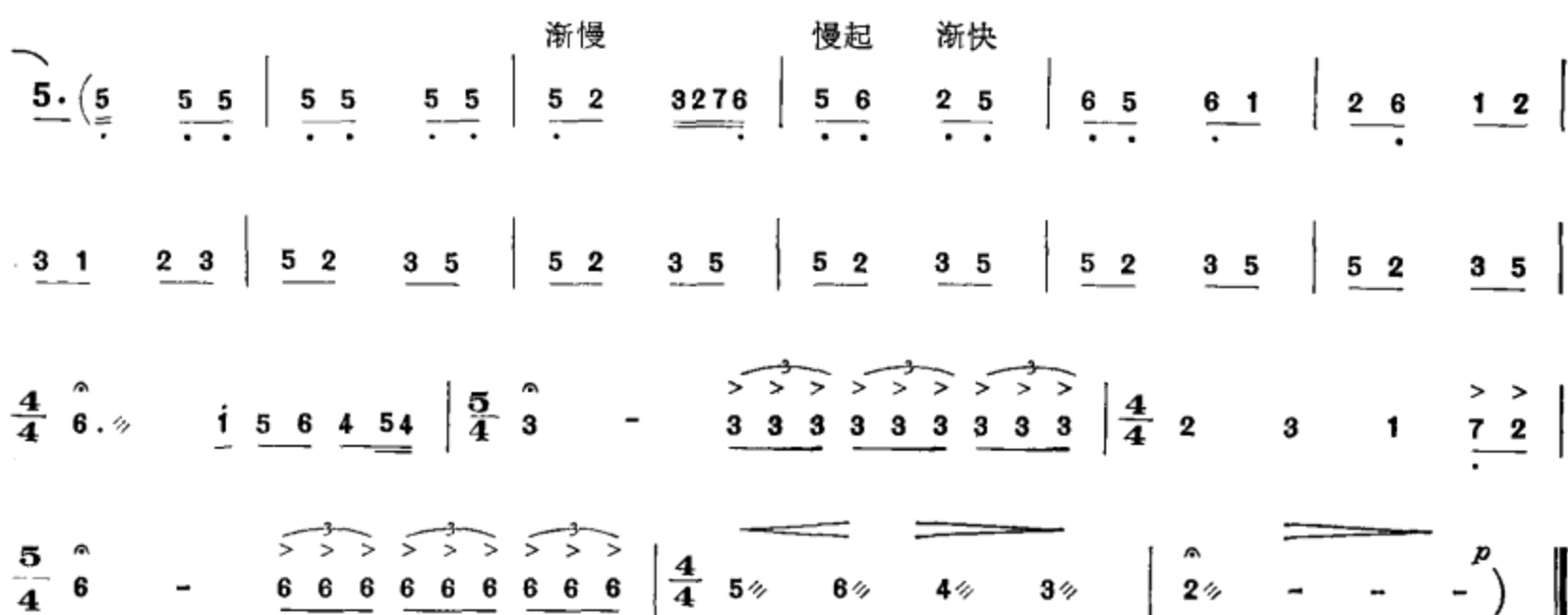
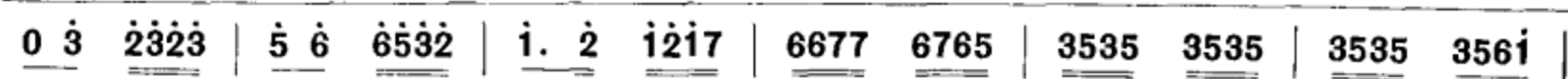
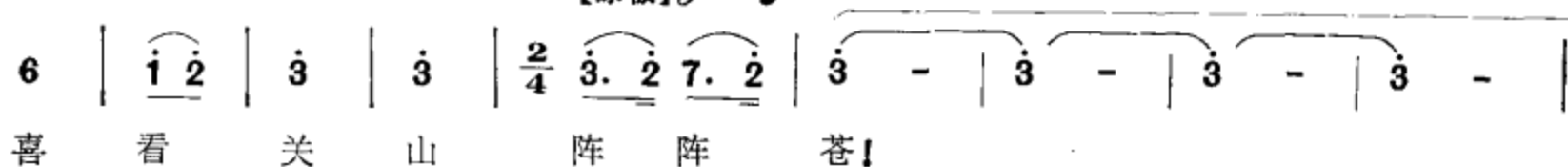


【快板】 $\text{♩} = 180$





【原板】♩ = ♩



说明：《蝶恋花》写毛泽东的妻子杨开慧在板仓一带发动农民开展武装斗争，英勇就义的故事。此段是杨开慧被捕解往长沙前同送行乡亲们告别时所唱。

演唱者李维康(1947~ )，北京市人，旦行女演员，毕业于中国戏曲学校。曾向张君秋、江新蓉、高玉倩等学戏，博采众长，善于根据自己优异的歌喉天赋，演唱华丽流畅的唱腔。

李维康演唱的这段唱腔创新幅度较大。〔清板〕的演唱，以伴唱相陪衬，手法新颖，细腻委婉，深沉感人。〔原板〕演唱以长短句交替形式出现，抒发了杨开慧与农民群众的血肉之情。〔快二六〕、〔快板〕的演唱，层层推进，如行云流水，最后以强有力的长拖腔结束，情绪饱满，成功地塑造了革命烈士的光辉形象。

根据70年代中国唱片社唱片记谱。



# 乘月光瞭敌营山高势险

1=G

《杨门女将》余太君[老旦]唱

王晶华演唱  
张复记谱

【二黄导板】

【大锣导板头】 廿 (4 3 2 3 5 6 3 3 - 2. 1 6 6 6 5.) 2 4 3. 3 2 3 |  
乘 月

6 5. 5 3. 2 1 2. 2 2. (5 6 1 2 -) 1 - 3 - 1 2 2 2 0 1  
光 瞭 敌 营

6 1. 1 1 (1. 2 3 3 2. 1 6 6 5 -) 2 2 2 12 3 2 1 6. (7  
山 高 势

2 2 7 6 5 6 7 2 6 -) 1 3 2 - 3 1. 2 1 2 1 1 2 -  
险，

【回龙】 =72

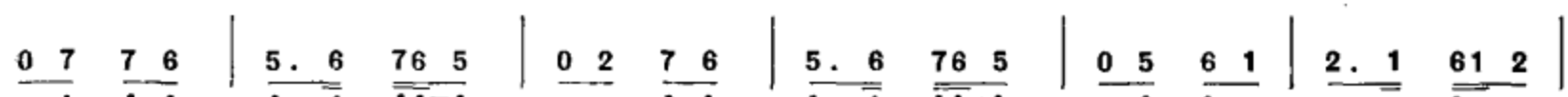
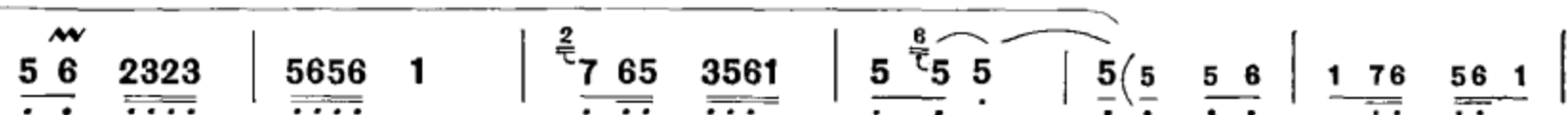
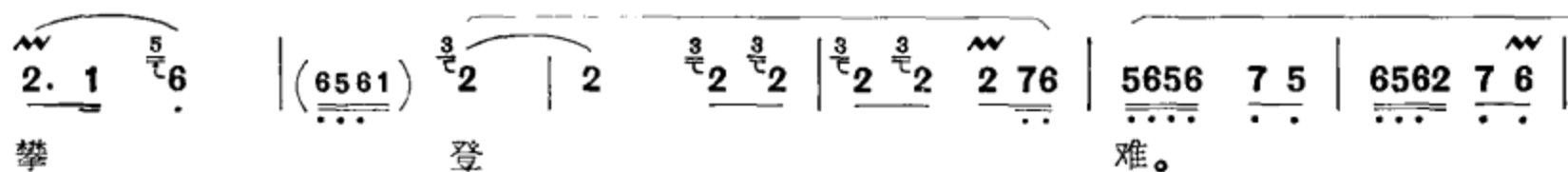
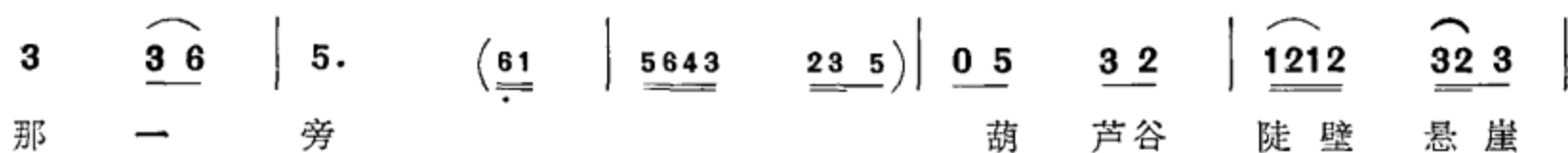
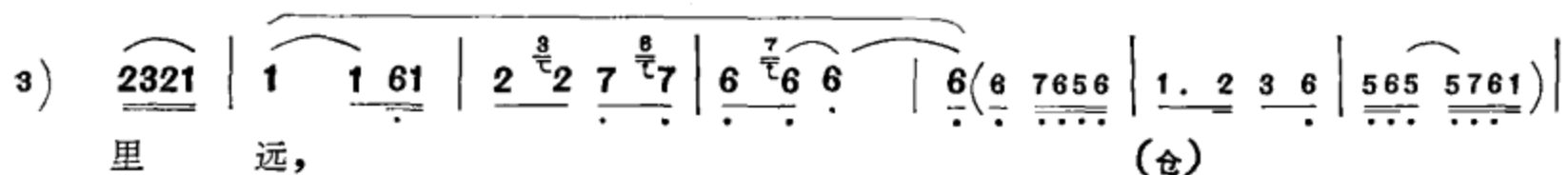
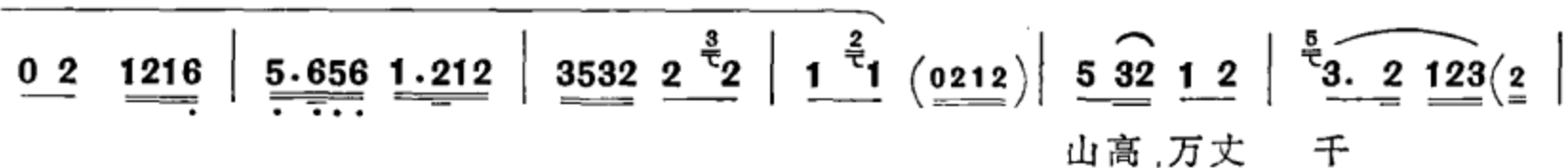
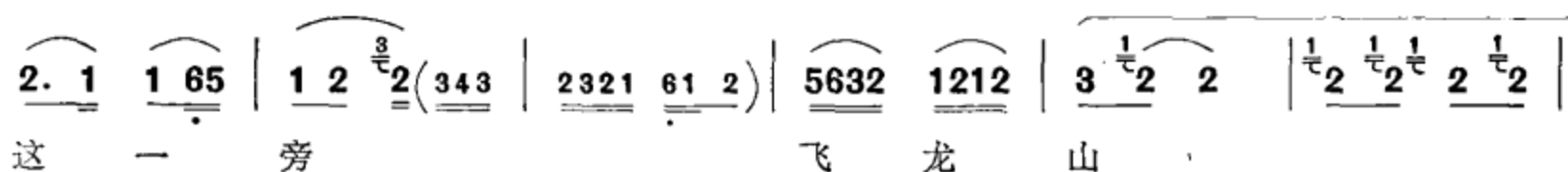
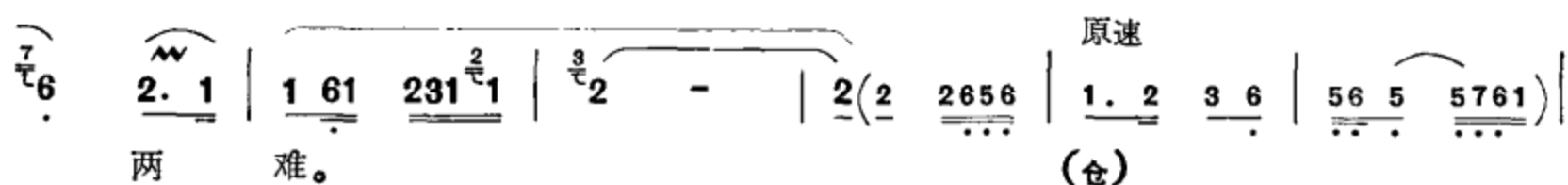
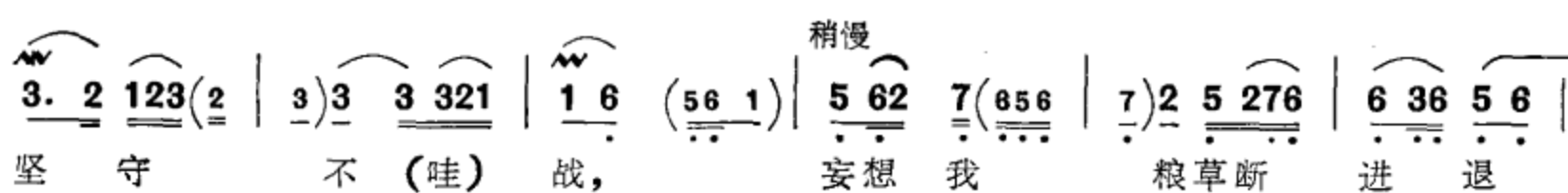
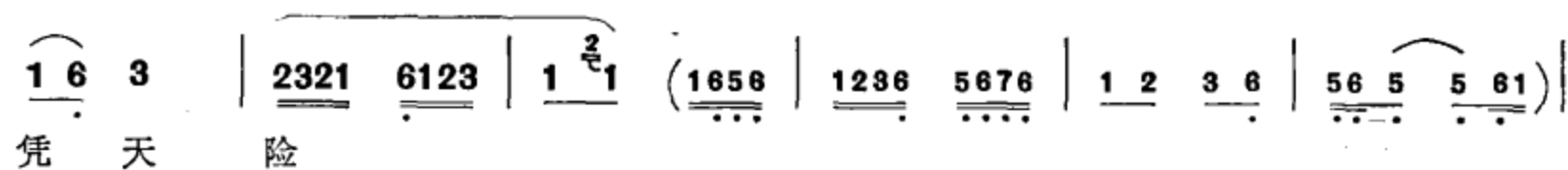
【大锣一击】 (多罗. 3 5) | 1/4 2 2 1 2 | 3 | 2 2 1 | 6 | 3 2 1 | 5 6 | 6 2 1 2 | 3 2 3 |  
百 岁 人 哪 顾 得 征 鞍 万 里， 冷 夜 西 风，

1 1 2 | 5 3 | 2/4 0 5 1 1 6 1 | 3 1 2 2 3 | (3 5 2 3) 5 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |  
白 发 凝 霜， 杨 家 将 誓 保 边 关。

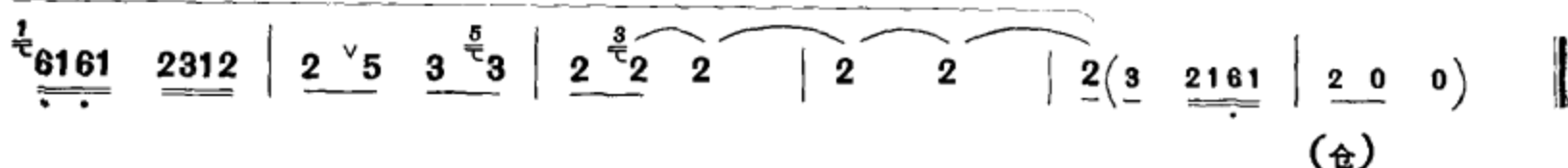
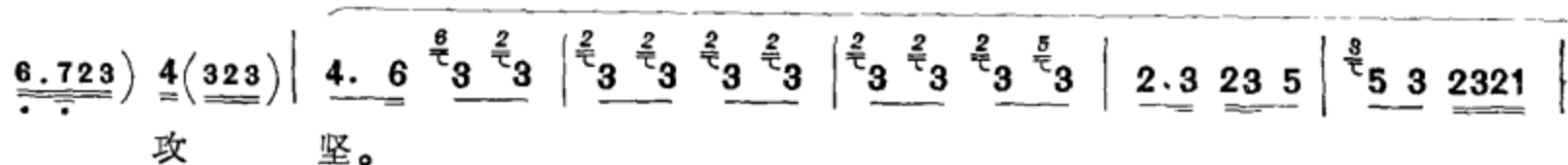
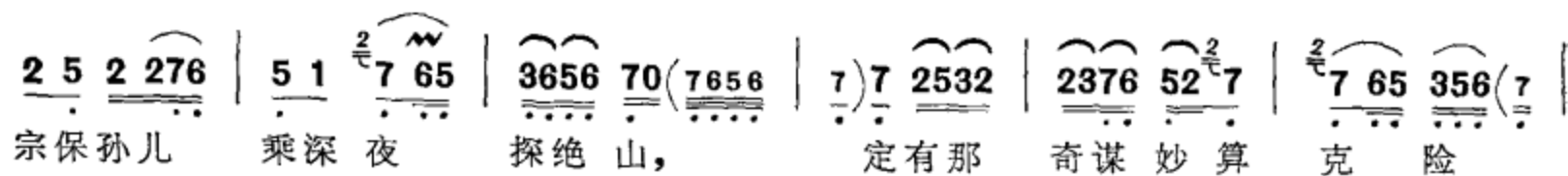
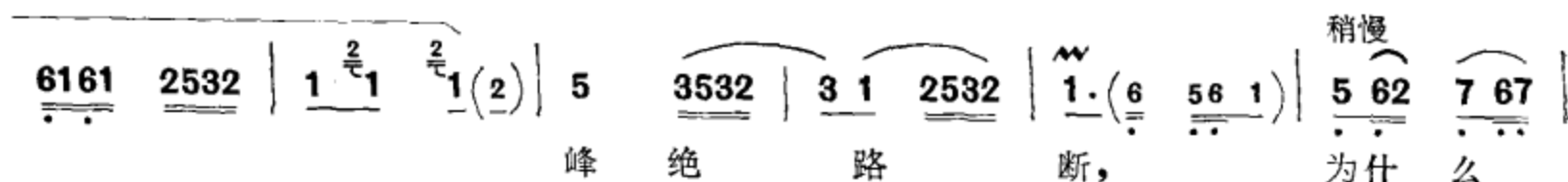
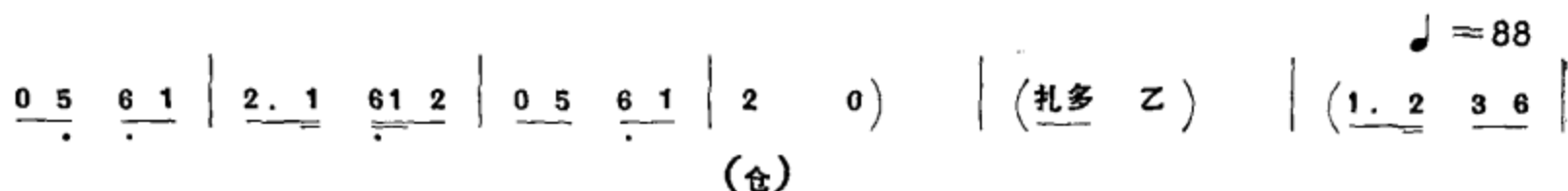
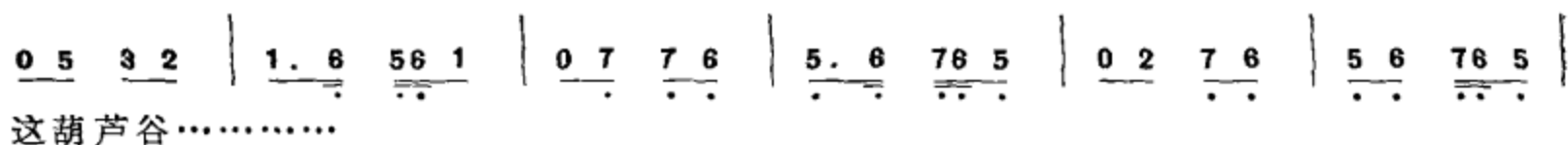
2 3 2 1 6 5 6 | 1. 2 1 2 3 0 1 2 | 3 5 3 3 | 2 2 2 2 | 2 - | (2 2 2 1 6 1 | 2 0) |

【原板】

【慢长锤】 (0 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 6 5 5 1 6 1) | 5 5 3. 2 | 1 2 2 (3 | 2 3 2 1 6 1 2) |  
贼 王 文



(白) 贼兵前营扎在飞龙山口, 据险防守, 一时难攻, 后营接连葫芦谷,



说明：此段是余太君深夜筹划突破敌人险阻时所唱。

演唱者王晶华(1938~ ),生于丹东,老旦女演员。毕业于中国戏曲学校,受业于孙甫亭、李金泉、王玉敏,并得李多奎传授。她嗓音高亢、苍劲。这段唱腔与瞭哨的舞台动作相配合,行腔简练,拖腔较多,且穿插锣鼓伴奏及夹白,很有声色。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

# 杨排风年幼小威风浩荡

1 = #F

《雏凤凌空》余太君[老旦]唱

王晓临演唱  
张梓媛记谱

【大锣导板头】(5 5 - 3 2 2 3 3 2. 1 6 3 2. 1 6 6 5 -)

【二黄导板】

3 32 3 3 3 2 5 3. (6 1 2 3 -) 5 3 3 2 2 - 2 3 2. 1 3 3 |  
杨排风 年幼 (哇)小 威风浩 荡,

3 - 【急急风】 ) 0 ( 【帽子头】 (多罗. 3 5) | 2/4 5 3 2 3 5 |  
(白)排风, 你们练得好! 摆阵(呐)法

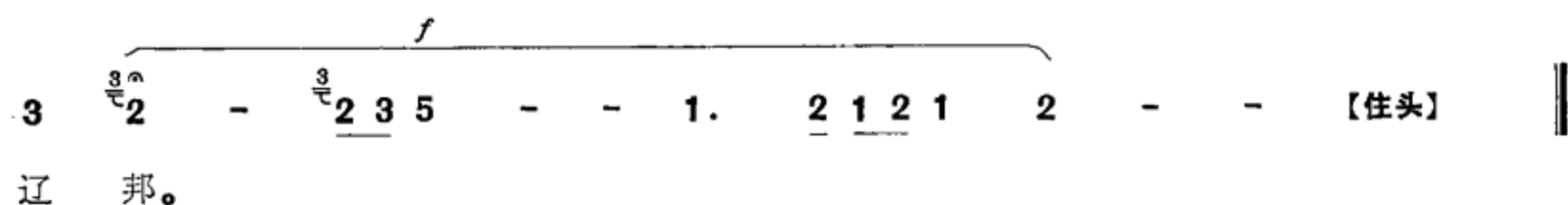
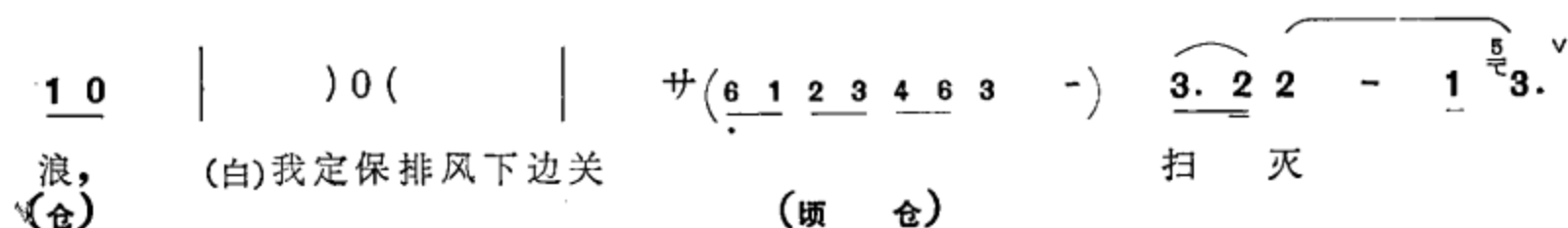
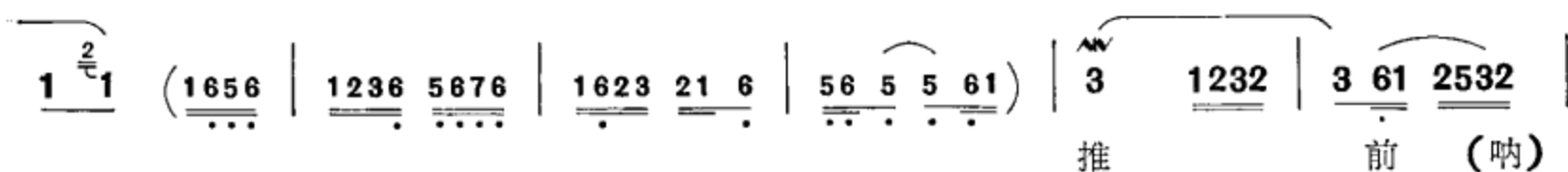
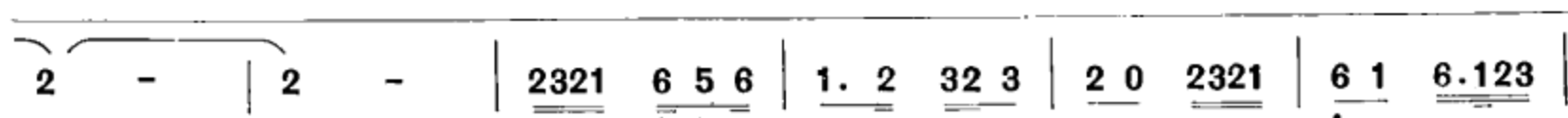
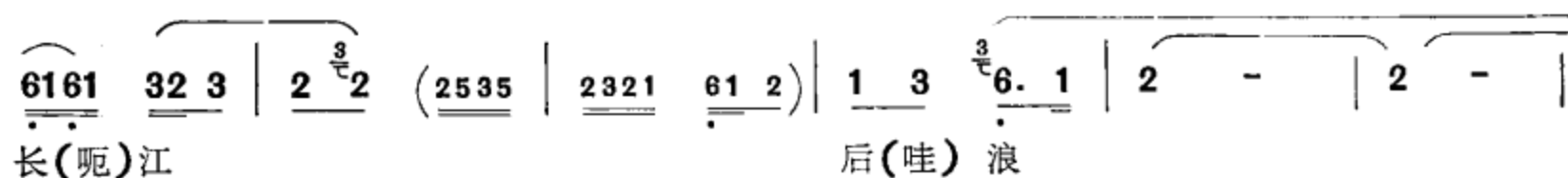
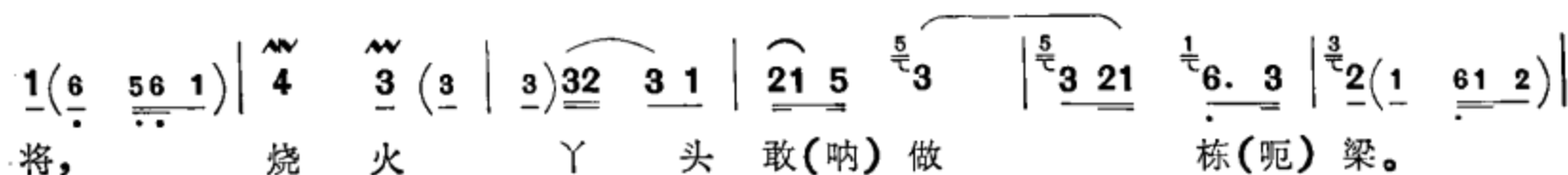
(5. 6 5 3 2 3 5) | 0 2 3 4 6 3 | 3 2 5 5 3 | (3 6 4 3) 3 2 (3) | 4. 6 3 | 3 - | 3 - |  
调兵将 进(呐)退 有 方。

3 - | 3 - | 3 5 3 2 | 1 2 | 3 1 2 3 5 | 3 2. 1 | 2 - |

2 (3 2 1 6 1 2) 0 0 | ) 0 ( | (扎多 乙 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 |  
(仓) (白)三关救援的大将, 我已选定了。

5 6 5 5 6 1 | 2 5. 6 3 2 7 6 | 5 3 2 1 6 1 | 5 6 2 3 2 7 6 | 5 6 1 6 5 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 |

【原板】  
5 6 5 5 6 1 | 2 5 3 1 2 | 3 2 (5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) | 2 3 2 1. 2 | 3 2 3 6 1 2 3 |  
我 杨(呃)家 又出 了



说明:《雏凤凌空》写宋、辽交兵,杨府八姐、九妹被困绝谷,孟良至天波府求援。佘太君推荐丫环杨排风出战,孟良、焦赞不服,经比武皆败于排风棍下。排风至三关,力克韩昌,救出八姐、九妹,大获全胜。此段是佘太君在花园观看杨排风习武时所唱。

演唱者王晓临(1939~ ),老旦女演员,北京市戏曲学校毕业。曾向赵绮霞学花旦,又改向孙甫亭学老旦。后拜李多奎。演唱富于创新。这个唱段的演唱曲调简洁流畅,唱白相间,富于对比。

根据60年代录音记谱。

# 听儿言不由人怒火万丈

1 =  $\flat$ A

《三关宴》余太君[老旦]唱

赵葆秀演唱  
陆松龄记谱

【二黄导板】

(5 - 3 0 2. 6 76 2 3243 2 3 5 32 1 2) 3 2 5 3. 5 3 2 76 5 6 7 2 -  
听 儿 言 不 由

$\frac{3}{\text{c}}2 \frac{3}{\text{c}}2$  (3) 5 -  $\frac{6}{\text{c}}5$  6 7. 5 6 -  $\frac{7}{\text{c}}6$  7 6 5 3 2 - 2. 3 2 3 5. 5  
人 (呐)

3. 5 6 6 5 6 1 -  $\frac{2}{\text{c}}1$ . 2 1 6 5 6 6 -  $\frac{1}{\text{c}}6$   $\frac{1}{\text{c}}6$  5 3 0 5 6 5 6 -  $\frac{1}{\text{c}}5$

$\frac{6}{\text{c}}5$  - (5. 5 5 2 32 5 2  $\frac{2}{\text{c}}7$  - 6 6  $\frac{6}{\text{c}}5$  - -) 3 2 5 - 3  
怒 火

$\frac{6}{\text{c}}2$  1 65 6 (43 2. 6 7 6 2  $\frac{6}{\text{c}}0$   $\frac{6}{\text{c}}6$   $\frac{6}{\text{c}}6$ ) 6 5 5 7 - 6 -  
(顷 仓) 万 丈，

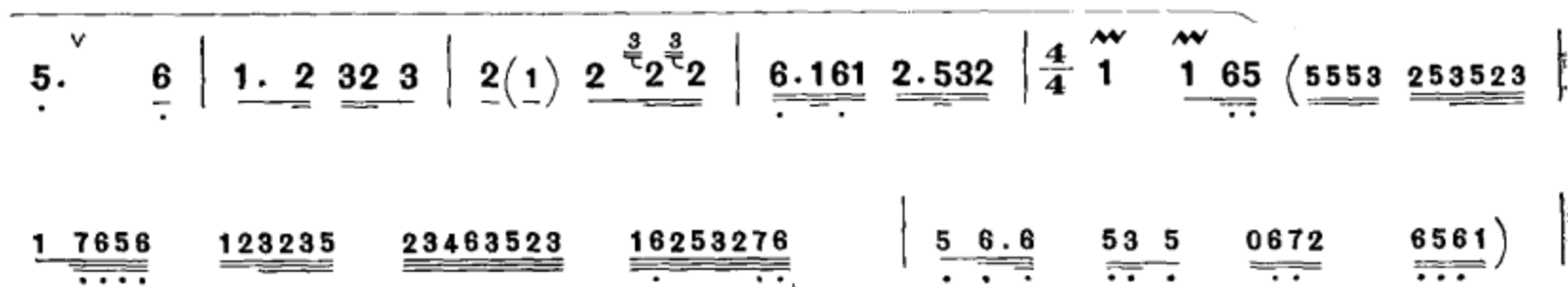
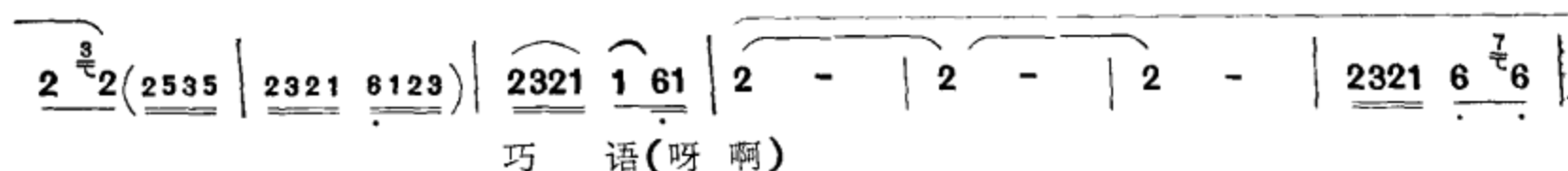
【回龙】♩ = 80

5 6  $\frac{1}{\text{c}}5$  -  $\frac{6}{\text{c}}5$   $\frac{6}{\text{c}}5$  0 3 5 - 【乱锤、帽子头】 $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{\text{c}}346$  |  $\frac{5}{\text{c}}3(235)$  | 2 321 |  
小 奴 才 这 时

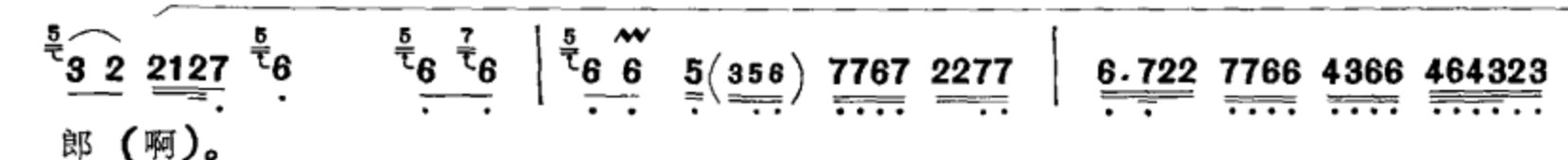
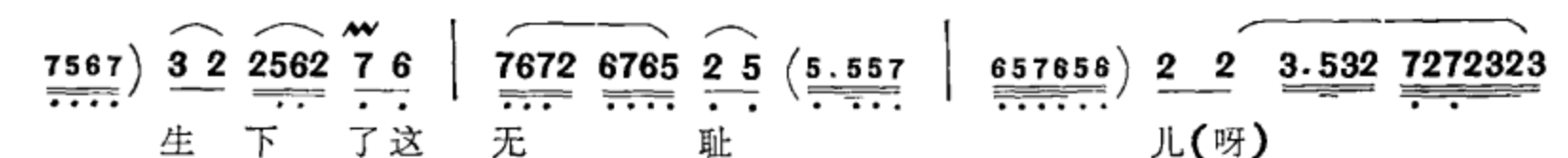
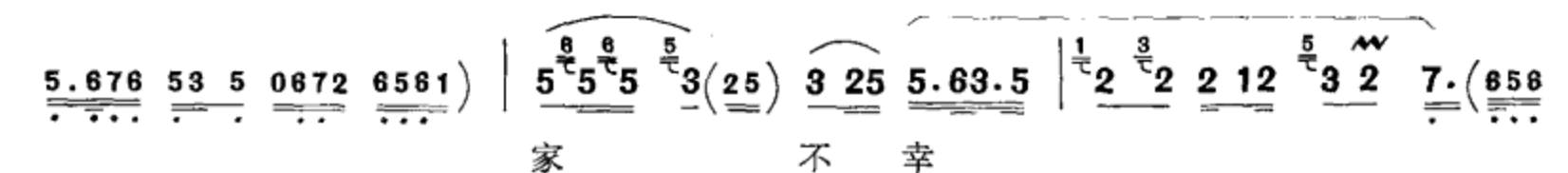
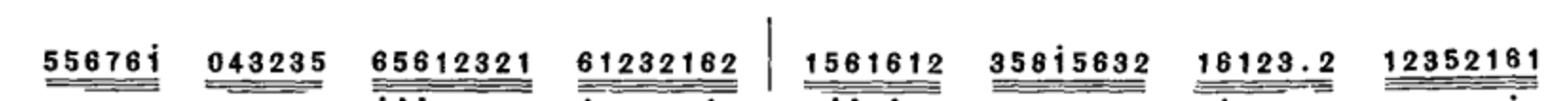
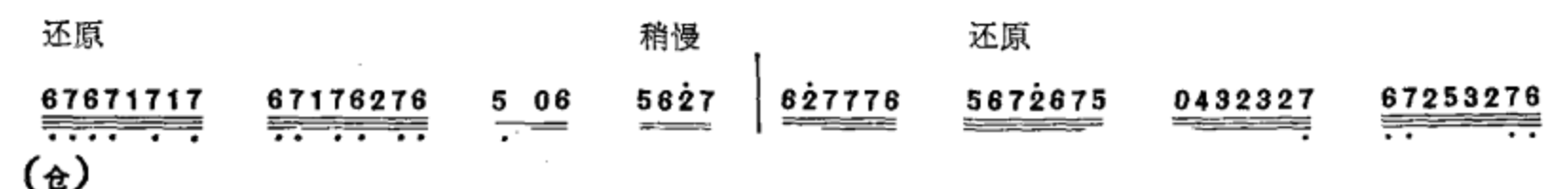
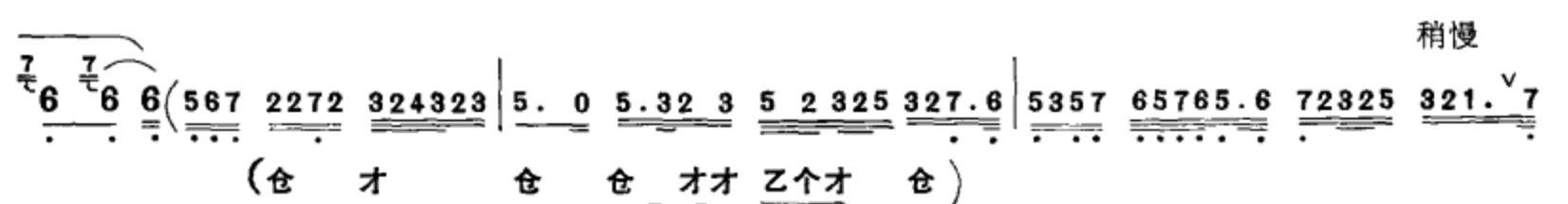
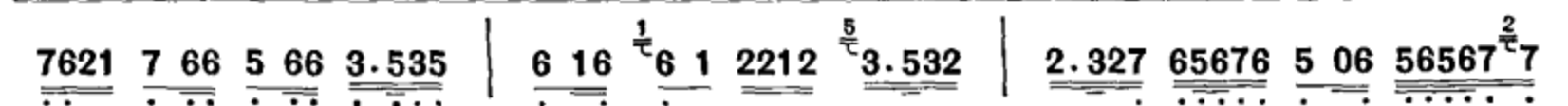
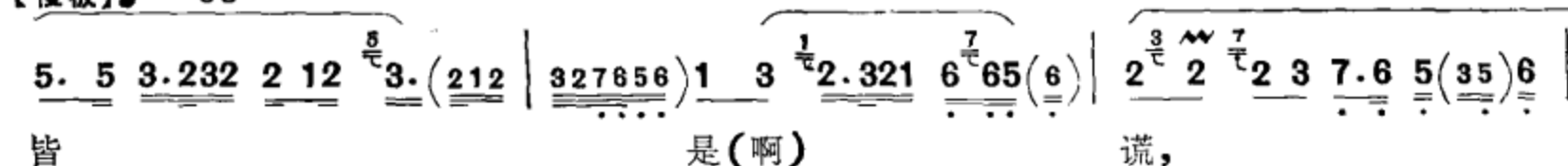
$\frac{6}{\text{c}}(15872$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{\text{c}})5$  6 1 | 2 5 3 (32) | 1235) 2 | 2  $\frac{3}{\text{c}}2$  3 | 4. 6 3  $\frac{2}{\text{c}}3$  | 3  $\frac{2}{\text{c}}3$  3  $\frac{2}{\text{c}}3$  |  
候 尔 还 敢 信 口 胡 言。 你 花

3  $\frac{2}{\text{c}}3$  3  $\frac{2}{\text{c}}3$  | 3  $\frac{2}{\text{c}}3$   $\frac{5}{\text{c}}3$  23 | 5 5 4. 6 | 3  $\frac{2}{\text{c}}3$  0 3 | 235. 6 32 1 | 2 02 1235 |  
言 (呐)





【慢板】♩ = 60



5.656 1. 2  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ . 1 232355 | 3.532 1<sup>v</sup>2.1 616165 35356.  $\overset{67}{\underset{\cdot}{\text{56}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}} (6 \ 5676 \ 5 \ 43$

稍快  
2.723 5 5 2.356 3523 | 1261 5235 2.356 3276 | 5 6 56 5 0 7 6561)

2. 5 3 1 3. 5 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$  | (2356 3217 6 5 6123) | 2 62 1(261) 3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$   
我 杨 家 满 门 皆 是

快  
2.321 6501 6.161 2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$  |  $\overset{12}{\underset{\cdot}{\text{1}}} - (1 \ 6 \ 5 \ 6 | 1 \ 2 \ 3 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6$   
(呀)

$\text{♩} = \text{♩}$  【原板】  $\text{♩} = 80$   
1 2 3 5 2 3 3 6 | 5 6 5 5 0 6 5 6) |  $\frac{2}{4}$  7 5 6 | (6561) 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$   
忠 良

$\overset{\sim}{\text{1}} \ 6 \ (56 \ 1) | \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \ 2 \ 2 \ (3 | 2) 2 \ 62 \ 7 | 6 \ 36 \ 5 \ 6 | (6756) \ 1 \ 61 | \overset{\sim}{\text{3}}. \ 1 \ 2 \ \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$   
将, 金 沙 滩 双 龙 会 大 战 辽 邦。

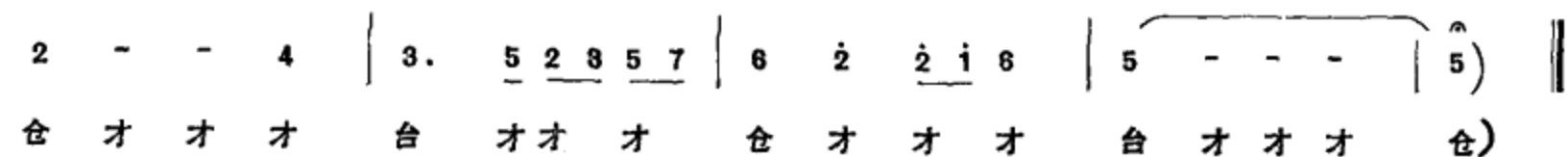
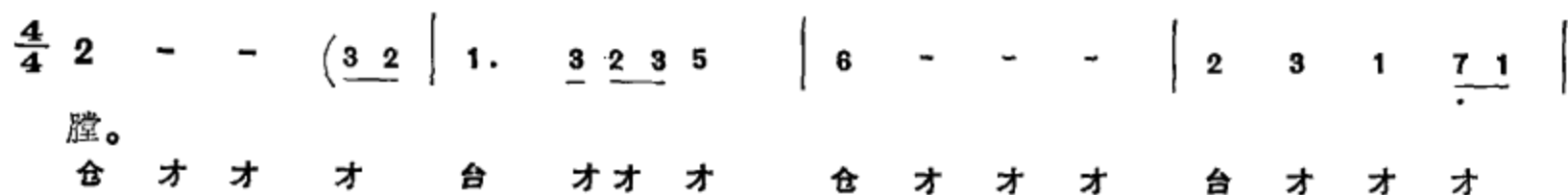
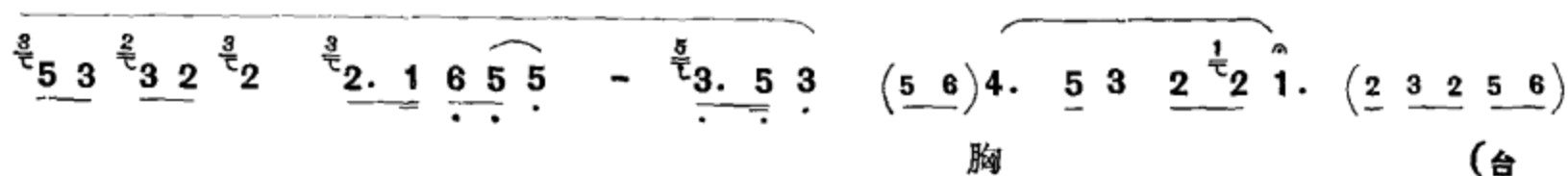
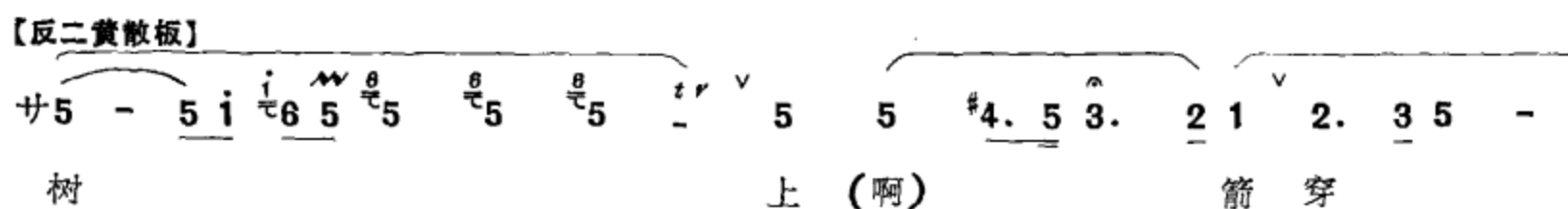
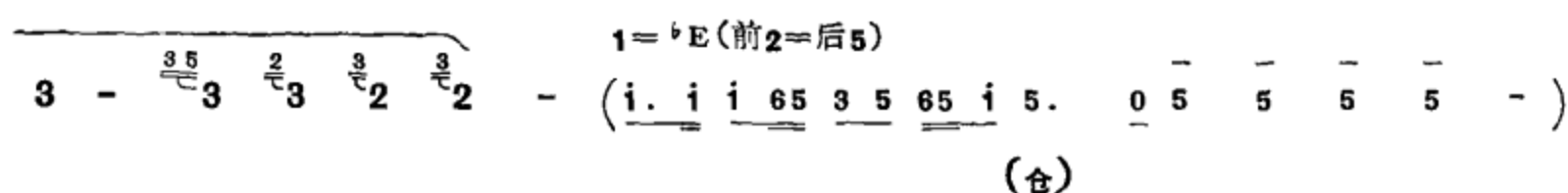
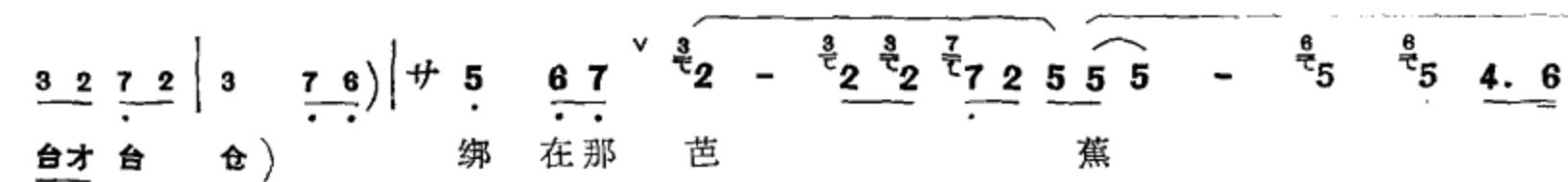
7276 565(6 | 5)5 365(6) | 5. 6 7 6 | (6157) 6123 |  $\overset{\sim}{\text{1}} \ 6 \ (56 \ 1) | 2 \ 5 \ 65 \ 7(6$   
杨 大 郎 替 宋 王 把 命 丧, 杨 二 郎

7)5 2 7 | 6 36 5 6 | (6756) 3. 2 | 3. 1 2(43) |  $\frac{1}{4}$  2 56 | 7(656) | 2 56 | 7(656)  
杨 三 郎 战 死 在 疆 场。 杨 五 郎 虽 为 僧

2 76 | 65(56) | 2376 | 565(6) | 7 56 | 2 7 |  $\frac{2}{4}$  0 76 5 5 6 | 1216 561(6 | 1)5 2532  
他 还 要 忠 心 报 国 奋 勇 杀 敌, 大 破 了 那 天 门

渐快  
 $\overset{\sim}{\text{1}} \ 6 \ (56 \ 1) | 7 \ 62 \ \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}} \ 6 | 2 \ 5 | 6. \ 7 \ 2 \ \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}} | \overset{\sim}{\text{6}} \ 5 \ 3 \ 5 | 6 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{6}}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \ 6 \ \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$   
阵, 可 怜 我 那 七 郎 儿 (呀)

5(6 5)1 | 6 1 5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}} - | 3 - | 3. \ 5 \ 3 \ 2 | 3. \ (2 | 3. \ 3 | 2 \ 3 \ 5 \ 6 |$   
(仓 一 仓 一 顷 仓



说明：《三关宴》写宋、辽三关会宴，佘太君于宴前谴责其子四郎延辉的变节行为，延辉无颜苟活，跳关自杀。此段是佘太君训子时所唱。

这个唱段的基本曲调是正二黄板式，至余太君数念杨家满门忠烈后，唱到七郎惨死情节时，从过门过渡到〔反二黄散板〕唱腔，变化新颖，恰贴人物心境。此外，二黄部分〔回龙〕腔省略甩腔、锣鼓及“过门”的传统格局，径直转入〔原板〕行腔，曲调虽为传统习见的旋律，但节奏紧凑，余太君的愤怒心情得到了生动的表现。

演唱者赵葆秀(1948~ ),老旦女演员,毕业于北京市戏曲学校。受业于孙甫亭、孙振泉。后拜李金泉、何盛清为师。嗓音清脆圆润,演唱韵味浓郁,富有激情。

根据80年代录音记谱。

# 数九寒天冷似冰

1 = #F

《药茶记》王氏[老旦]唱

王玉敏演唱  
张正治记谱

【大锣导板头】 廿 (6 5 5 - 3 2 2 -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2. 1 2 3 1. 7 6 5 6 1 2 1 2 3 5 0

【二黄导板】

6 6 - 3 - 2. 1 6 3 2. 1 6 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 -) 3 2 5 2 3 5 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2

数 九

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2 (7 6 1 2 -) 3 2 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 3 3 1 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2 1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1 (1. 2 3 3 2. 1 6  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 -)

寒 天

6. 2 1 2 3 - 2. 3 5 2 1 6. (6 5 7 6 -) 6 - - 6 5  
冷 似 (顿仓) 冰，

【回龙】 = 66

6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 5. 6 5. 6 5. 3 5 - 【原场、帽子头】 (多罗. 3 5) |  $\frac{4}{4}$  2 2 1 2 3 1 2 3 (2 1 2 |

奉 旨 意

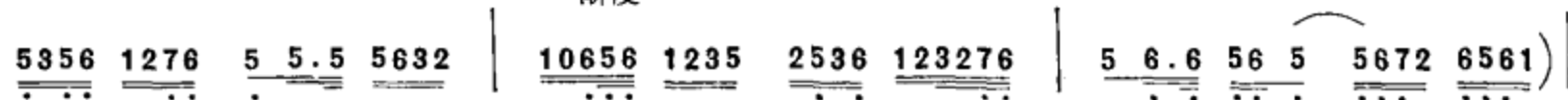
3 2 3 5) 3 2 3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 2 1 1 6 | 2 5 3 1 2 3 1 2 3 (2 1 2 | 3 6 5) 3 2 3 2 3 5 3 2 1 |  
监 斩 那 犯 罪

1 6 5 6 1 2 1 2 3 2 3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 | 2 3 2 1 6 1 2 0 2 1 2 3 1 | 2 - (2 3 1 7 6 1 |  
人。

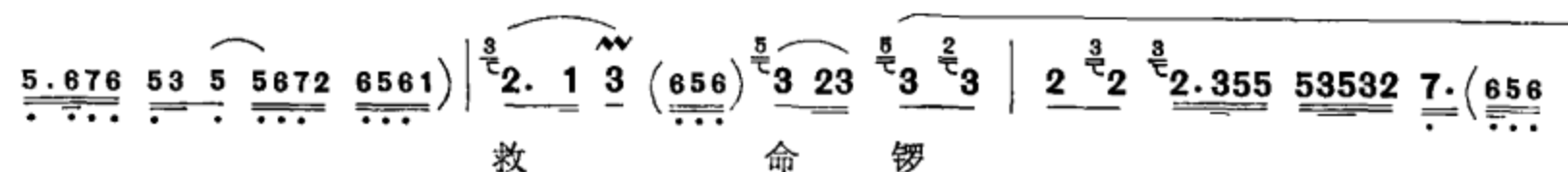
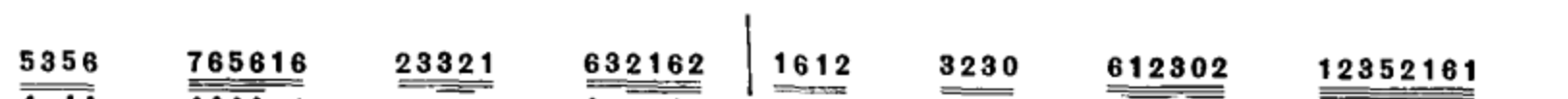
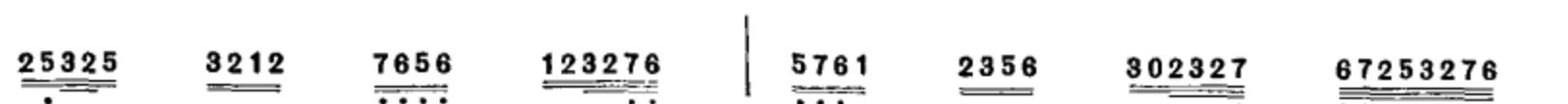
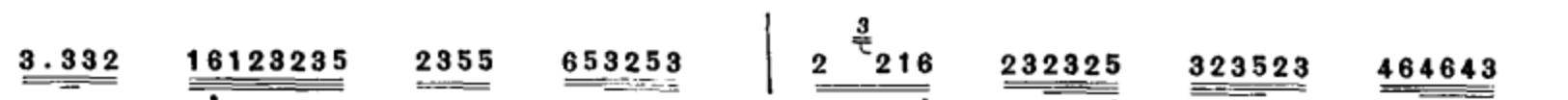
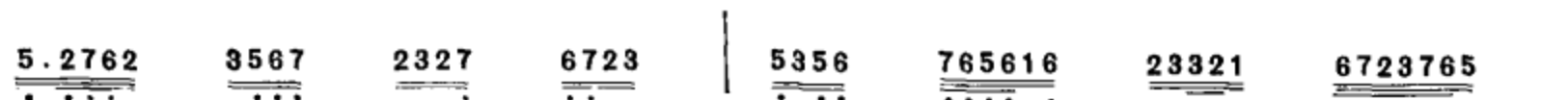
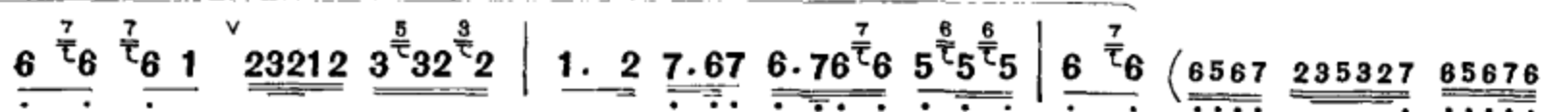
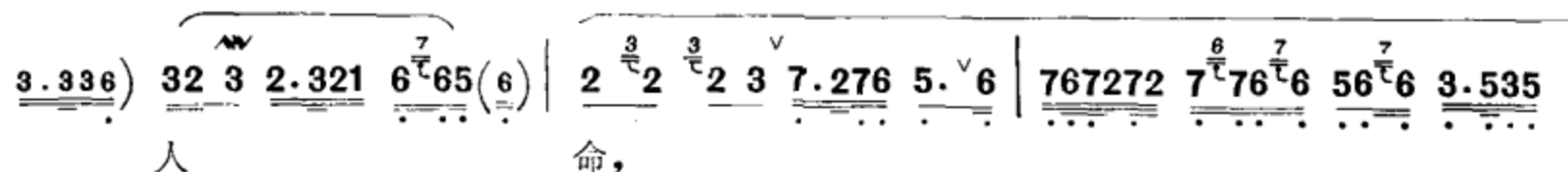
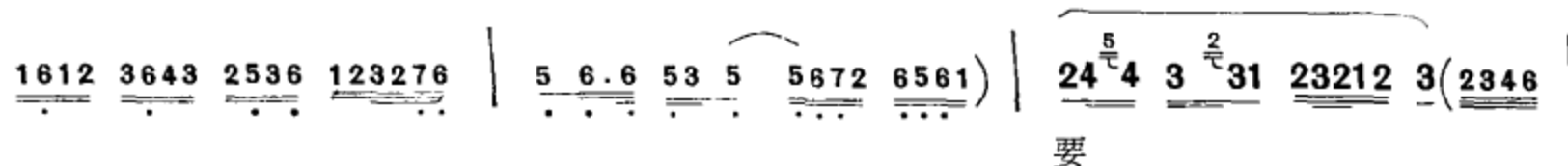
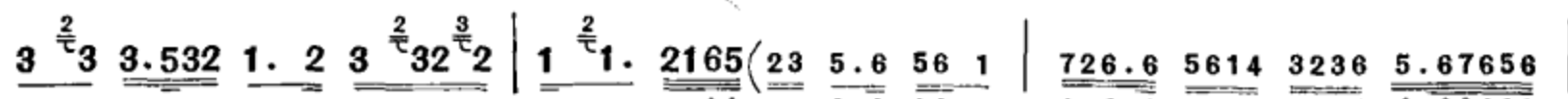
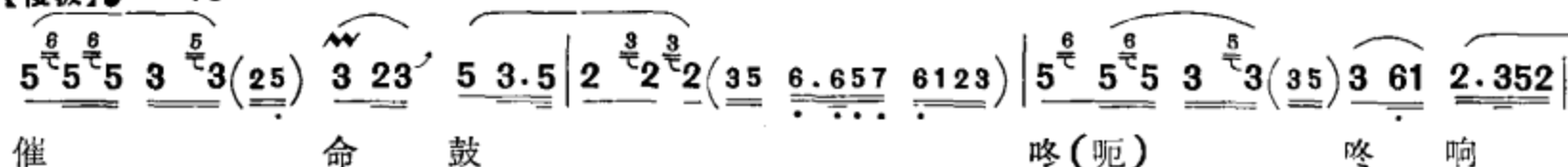
2) 【慢长锤】 (5 3 2 | 1 6 5 2 3 5 2 3 5 6 3 2 7 6 | 5 6 6 5 3 5 5 4 3 6 4 3 |

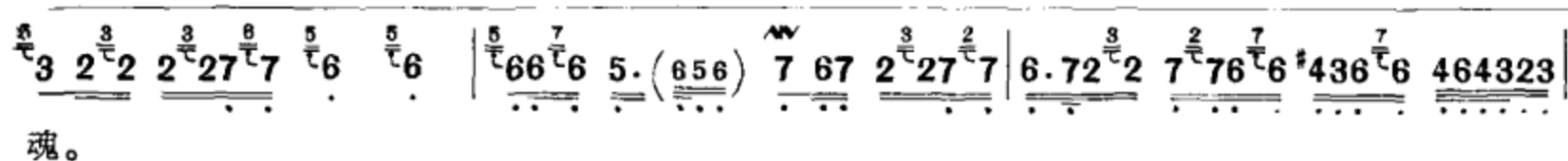
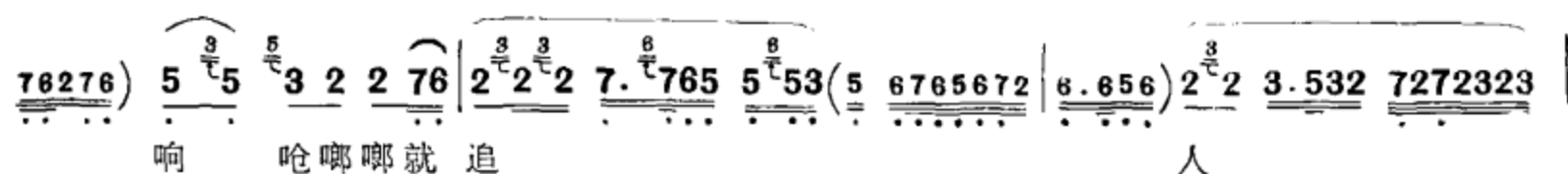
$\overset{\sim}{\text{c}}$  2. 1 2 3 5 6 3 2 1 2 3 2 7 6 | 5 5. 5 3 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 7 6 1 2 3 5 6 3 2 3 2 7 6 |

渐慢



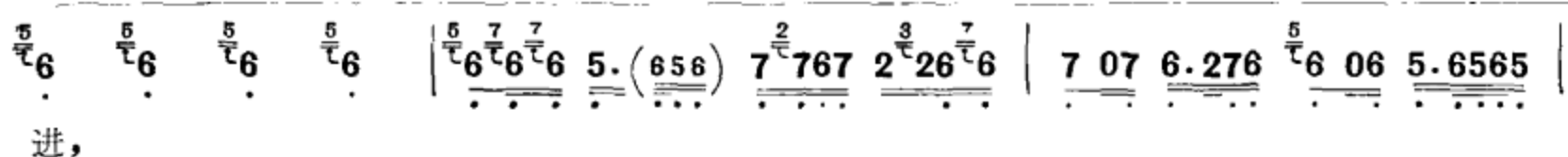
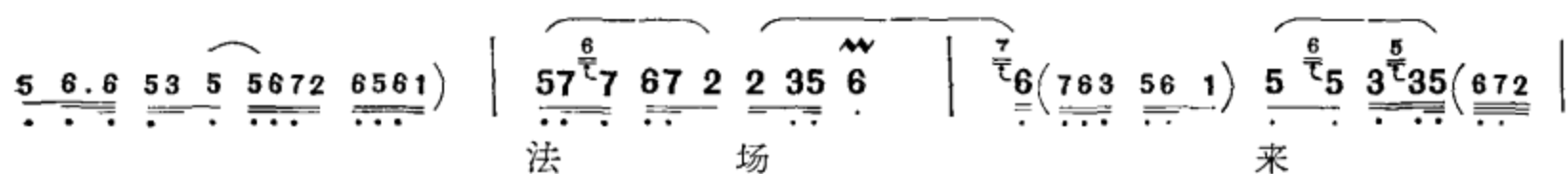
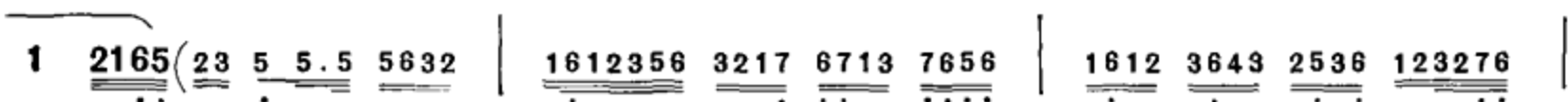
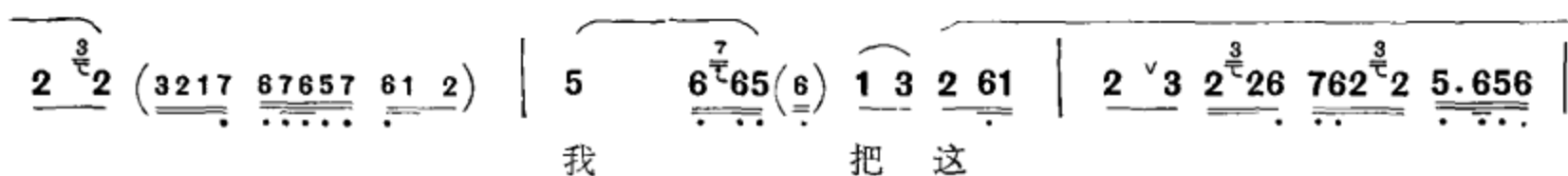
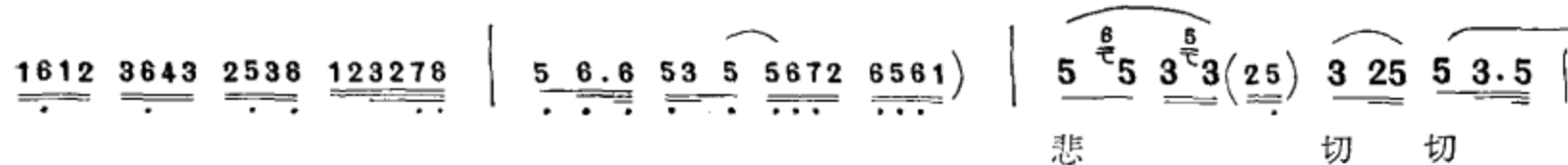
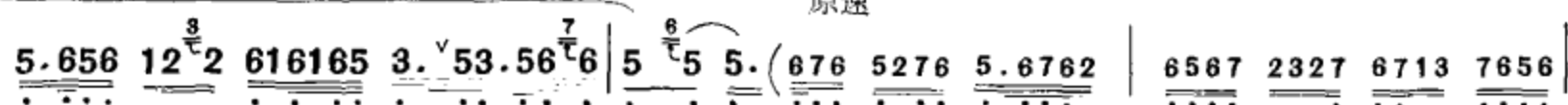
【慢板】♩ = 48



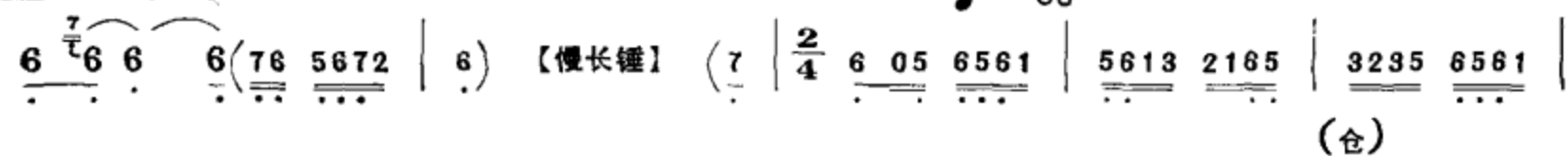


渐慢

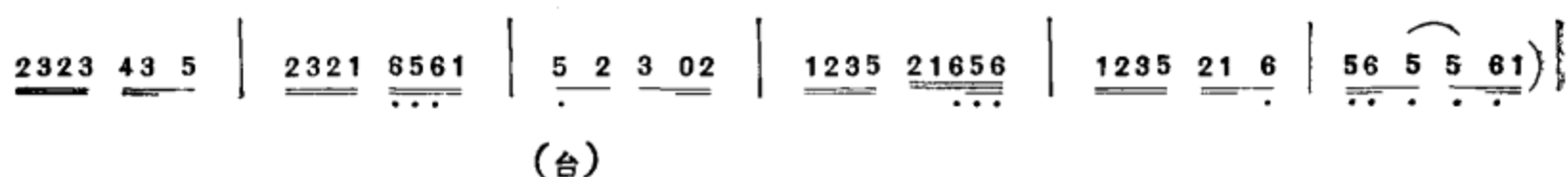
原速



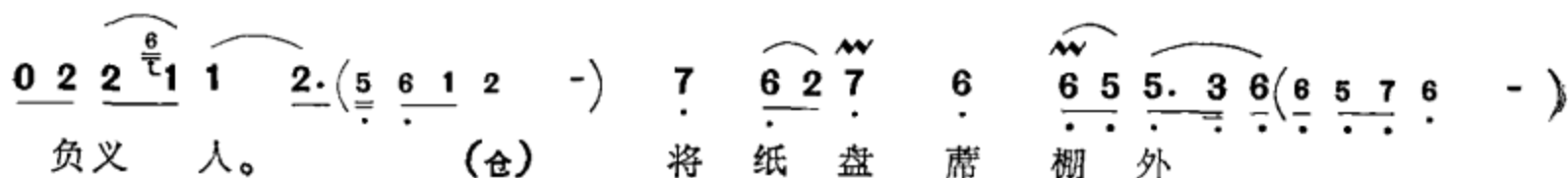
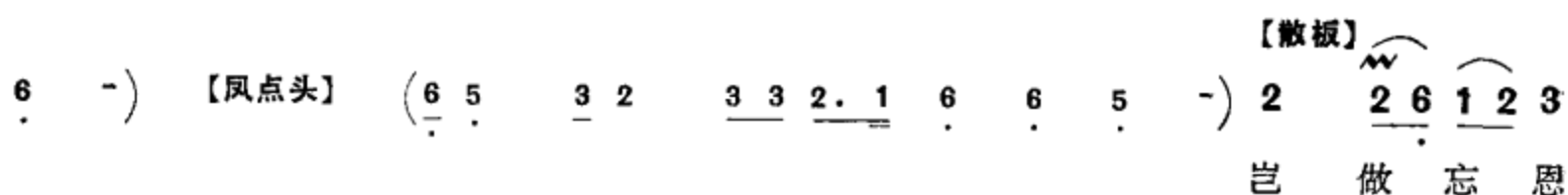
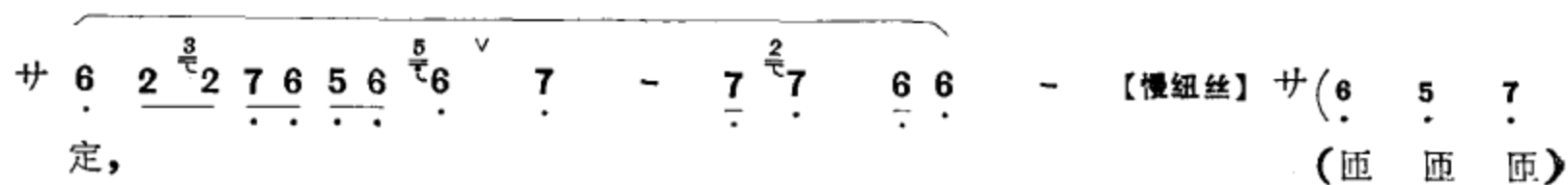
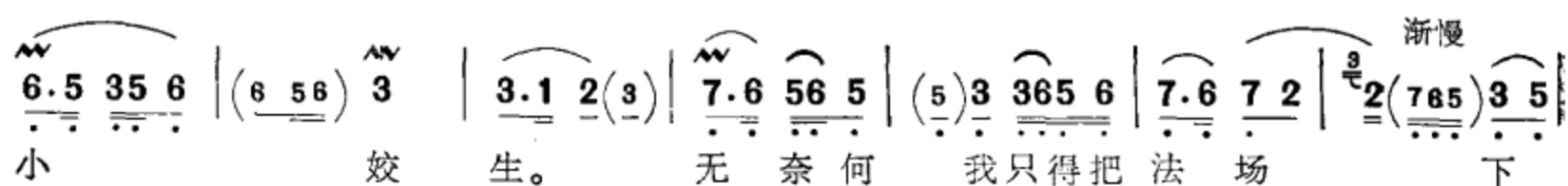
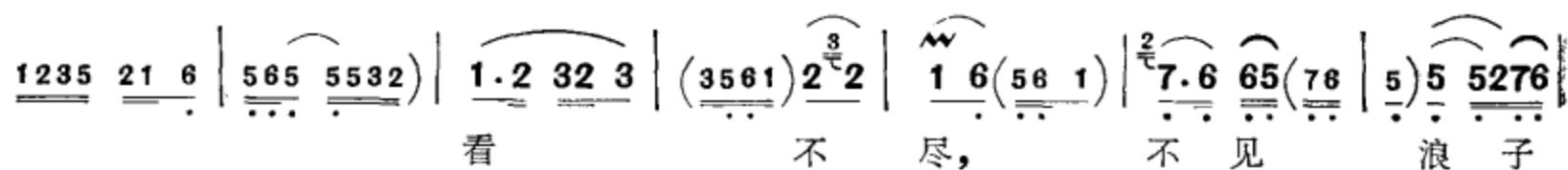
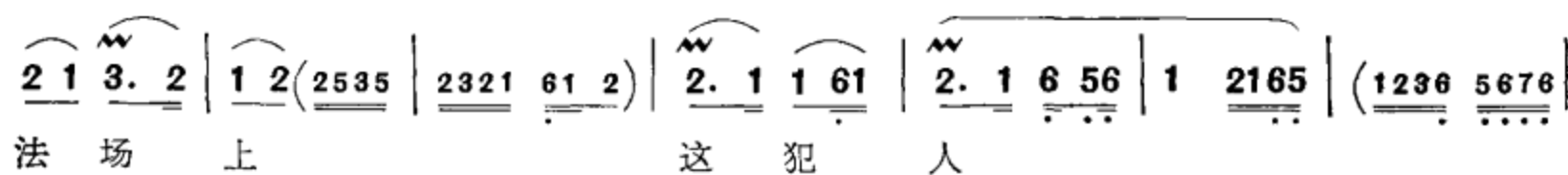
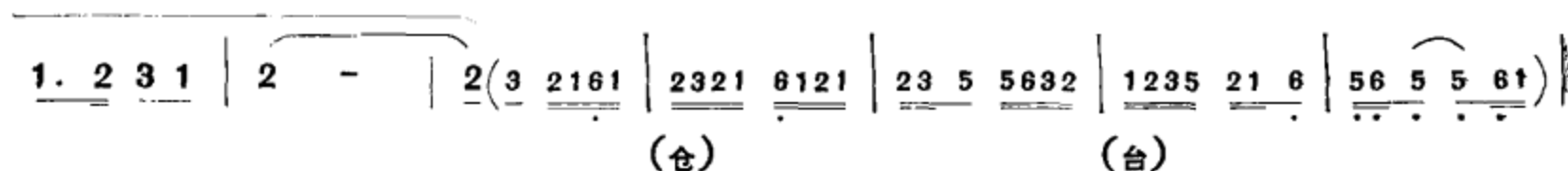
♩ = 80







【原板】



1 1. 6 5 6 (6 6.) 1 -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 1 - 【凤点头】 (6 5 3 2 3 3)  
来 藏 隐,

2. 1 6 6 5 -)  $\overset{\sim}{3.2}$  1 2 3 2 3 5 2 1 1 2. (5 6 1 2 -) 3 1 2 3. 5  
足 下 拔一拔 后 鞋 跟。 (仓) 不顾 (哇)

2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 (5 6 1 2 -) 2 5 6 7 5 6  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6  $\overset{\sim}{5}$  - (3 2. 1 6 6 5 -)  
(仓) 生 死 (顿 仓)

2  $\overset{\sim}{3 1}$   $\overset{v}{2.}$  1 4. 4 3  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 - 【凤点头】 (6 5 3 2 3 3 2. 1)  
法 场 进 (呐),

6 6 5 -) 2 2 1 1 2 3 5 2 1 1 2. (5 6 1 2 -) 2  $\overset{\sim}{2 1}$  1 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 (5  
我 是 浪 子 的 大 娘 亲。 (仓) 法 场 上

6 1 2 -) 7 7 5 6 5  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 5 6  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6  $\overset{\sim}{5}$  - (3 2 1 6 6 5 -) 3 3 1  
闷 坏 了 王 氏

由慢渐快

(1) 2 - - 1  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 - 【大锣一击】 (答 答 答 答 答 答 衣 仓  $\overset{v}{\text{多罗.}}$  6 5 6)  
女,

【回龙】  $\text{♩} = 64$   
 $\frac{4}{4}$  2 5 3 1  $\overset{\sim}{2 1 2}$  3 (2 1 2 | 3 6 5) 3  $\overset{\sim}{3 2 1}$   $\overset{\sim}{1 6}$  |  $\overset{v}{5 \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 5}$  3 1 2 1 2 3 (2 1 2 |  
大 老 爷 开 了 那 天 地

3 5 6 1) 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 0 3  $\overset{\sim}{6 1}$  | 2. (2 2 2 2 3 1 7 6 1 | 2) 【慢长锤】 (3 2 |  
厚 恩。

$\text{♩} = 80$   
 $\frac{2}{4}$  1 2 3 5 2 1 6 | 5 6 5 5 1 6 1 | 2 3 2 5 3 2 7 6 | 5 3 2 1 6 1 | 5 2 3 2 7 6 | 5 6 1 6 5 6 3 2 |

【原板】

1235 21 6 | 56 5 5 61 | 2. 5 3  $\frac{2}{\text{c}}$ 3 | 3  $\frac{2}{\text{c}}$ 3 3  $\frac{2}{\text{c}}$ 3 | 3  $\frac{2}{\text{c}}$ 3 3  $\frac{2}{\text{c}}$ 3 | 3 25 5  $\frac{6}{\text{c}}$ 5 |

法

场 上

3  $\frac{2}{\text{c}}$ 3 0 3 | 2356 32 1 | 2 02 12 3 $\frac{5}{\text{f}}$  | 2  $\frac{3}{\text{c}}$ 2 (2535 | 2321 61 2) | 3 32 5  $\frac{6}{\text{c}}$ 5 |

好一 似(喏)

3  $\frac{2}{\text{c}}$ 3 3  $\frac{2}{\text{c}}$ 3 | 3  $\frac{2}{\text{c}}$ 3 3 32 | 3 2 3.532 | 1. 2 3.523 | 1  $\frac{2}{\text{c}}$ 1 1 | (0 5.3 2532 |

1235 21 6 | 56 5 5 61 | 3 1 2 3 | (3656) 2321 | 1 61 2326 | 1 - |

森 罗

宝

殿，

1 0 1 | 6161 2321 | 7.  $\vee$  6 5672 | 6  $\frac{7}{\text{c}}$ 6 6 | (6757 6561 | 5613 2165 |

3235 6561 | 2323 43 5 | 2321 6561 | 5 23 2161 | 5613 21656 | 1235 21 6 |

56 5 5 61 | 3 32 5 | 0 2 25 3 |  $\frac{3}{\text{c}}$ 1. 2 2 32 | 3(235) 2. 1 | 2. (3 |

监斩 官

好一 似

五 殿

阎

君。

2 03 2327 | 6726 7656 | 1235 21 6 | 56 5 5 61 | 2. 1 3. 2 | 1 2 (2 35 |

剑 子

手

2321 61 2) | 2321 16 3 |  $\overset{\sim}{2.}$  1 6 56 | 1 (1656 | 1 56 7656 | 1235 21 6 |

好 似

那

56 5 5 323 | 5 5 3 | 0 1 2532 |  $\overset{\sim}{1}$  6 (56 1) | 2 25 3 (212 | 3) 2 2532 |

牛 头

马

面，

这犯 人

好一似

$\frac{3}{\text{c}}$ 1. 2 12 3 | (3523) 4532 | 1. 2 3 1 | 2. (3 | 2. 3 2327 | 6726 7656 |

怨

鬼

魂。

1235 21 6 | 56 5 5 61 | 2 1 3. 2 | 1 2 (2 35 | 2321 61 2) | 6 1 2 1 |  
 这 一 旁 绑 的

$\frac{1}{c}$  6. 1 2. 6 | 1 (1656 | 1236 5676 | 1235 21 6 | 56 5 5 61) | 3 12 2 3 |  
 是 江 洋

(3656) 2321 | 1 6 (56 1) | 2 25 3 (212 | 3) 2 2 32 |  $\frac{3}{c}$  1. 2 2 3 | (3 6) 1  $\frac{6}{J}$  |  
 大 盗, 那一 旁 绑的是 不 孝的 子

2. (3 | 2 03 2327 | 6726 7656 | 1235 21 6 | 56 5 5 61) | 2 2. 1 |  
 孙。 法 场

1 2  $\frac{3}{c}$  2 (35 | 2321 61 2 | 1 6 3 | 2. 1 6 56 | 1 (1656 | 1236 5676 |  
 上 犯 人

1235 21 6 | 56 5 5 32) | 1. 2 3 | 3 (656) 2321 | 1 6 (56 1) |  $\frac{2}{c}$  7. 6 65 (76 |  
 数 不 尽, 不 见

5) 5 5276 | 6. 5 35 6 | (6 56) 3 21 |  $\frac{1}{c}$  6. 1 2  $\frac{3}{c}$  2 |  $\frac{2}{c}$  7. 6 565 (6 | 5) 3 3656 |  
 浪 子 哪 厢 存。 莫 奈何 我只得

渐慢  
 7. 6 7 6 | (6765)  $\frac{5}{c}$  3 5 | 廿 6 2  $\frac{3}{c}$  2 7 6 5 | 6. 7 5 6 | 7 -  $\frac{2}{c}$  7  $\frac{2}{c}$  7 6  $\frac{7}{c}$  6 -  
 从 头 来 认,

【凤点头】 (6 5 3 2 3 3 2. 1 6 6 5 -) 【散板】 2 3. 2 1 2 3 1 2  
 那 旁 好 似 小 姣

2. (5 6 1 2 -) 6 2 1 3 2 1 2 1 1  $\frac{6}{c}$  1 2  $\frac{1}{c}$  2 1 -  
 生。 (仓) 走 上 前 来 把 儿 认,

【凤点头】(6 5 3 2 3 3 2. 1 6 6 5 -) 2 5 5 3. 2 1 2 1 3. (6  
这 江 洋 大 盗

1 2 3 -) 3 3 2 3 5 - - 5 5 3 2 2 1 6 1. 2 3 5  
就 吓 煞 人。

2 2. (2 2 5 6 1 2 -) 5 7 7 6 5 5. 3 6 (6 5 6 7 2 6)  
(仓) 这 厢 不 是

1 6. 2 1 (2) 2. 1 1 - 6 3 2 - - 2 2 1 - 7 - -  
我 那 厢 来 认,

6. 1 6. 1 2 - - 2 2 1 1 - 【凤点头】(5 6) 7 6 2 2 7  
见 我 儿

(6 7) 2 5 6. 6 5 6 7 - 2 2 6. 2 7 2 7 6 6 6 6 5 5 (3 2. 1 6  
身 受 绑

6 5 -) 2. 1 1 - 1. 2 3 (3) 3 2 - - 2 - 【住头】  
娘 好 伤 心。

说明:《药茶记》又名《斩浪子》。张浪子之母王氏,与大娘不睦,欲用药茶毒之,误被浪子母舅饮用身亡。王氏又诬大娘毒其弟,控之于官,将大娘问成死罪,浪子愿替大娘服罪,乘县官不备,入狱换出大娘。斩期,大娘至法场哭祭浪子,忽传旨停斩,因其姐入宫封为郡主,故赦免浪子。此段是大娘至法场哭祭时所唱。

演唱者王玉敏(1923~ ),北京人,老旦演员。毕业于中华戏曲专科学校,受教于刘俊峰、时青山等,先后与马连良、谭富英、杨宝森、奚啸伯、李盛藻、叶盛兰、裘盛戎等合作。王玉敏嗓音高亮,在咬字、发音、用气上颇有功力,并注重刻画人物性格。这段唱腔是老旦唱腔中板式变化较大的一个综合板式唱段。其中〔回龙〕、〔原板〕各反复出现两次,但过渡自然,衔接严谨,生动地刻画了大娘来到法场后的复杂心态变化。

根据80年代录音记谱。

# 听谯楼打罢了初更鼓响

1=G

《望儿楼》窦太真〔老旦〕唱

李多奎演唱  
张梓媛记谱

♩ = 84

【小锣夺头】(32 |  $\frac{2}{4}$  1235 21 6 | 56 5 5 61 | 2325 3276 | 5235 21 6 | 5 2 3276 |

【二黄原板】

5616 5632 | 1235 21 6 | 56 5 5 61) | 5 5 5 35 | 2  $\frac{3}{4}$  2 (2535 | 2321 61 2) |

听谯楼

$\overset{\sim}{3}$  32 1. 2 | 3  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{2}{4}$  3 | 3  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{2}{4}$  3 | 3 2 3.532 | 1 02 3522 | 1  $\overset{\sim}{1}$  65 |

打罢了

(1236 5676 | 1235 21 6 | 56 5 5 61) | 3 12 3  $\overset{\sim}{3}$  | (3 6) 3 21 | 6. 1 2326 |

初 更 鼓 响，

1 - | 1 - | 6161 2321 | 7 06 5672 | 6  $\frac{7}{4}$  6 6(7 | 6757 6561 |

5613 2165 | 3 5 6561 | 2323 4353 | 2321 6561 | 5 2 3276 | 5613 2165 |

1.235 21 6 | 56 5 5 61) | 1 3 1 2 | (2)32 12 7 | (7)7 6276 | 6 35 5 6 |

后宫院

来了我

窦 氏

(6 5) 2 76 | 5. 6 7 5 | 6 56 7 6 | 4 3 2. 3 | 5 35 6  $\frac{7}{4}$  6 | 5  $\frac{6}{4}$  5 5(6 |

皇

娘。

5 56 5657 | 6723 7656 | 1235 21 6 | 56 5 5 61) | 2 2321 | 1 2 (2535 |

宫 娥 女



2321 61 2) | 6 1  $\overset{3}{\text{c}} 2$  61 | 1 61  $\overset{\sim}{2}$  6 | 1 (1656 | 1236 5676 | 1623 21 6 |

掌 灯 亮

56 5 5 61) | 2 1 3  $\overset{2}{\text{c}} 3$  | (3 5) 5 | 6 - | 6 6 56 | 7 67 2 76 |

望 儿 楼 来 上,

5. 6 76 2 | 6765 3535 | 6 7 67 5 | 6  $\overset{2}{\text{c}} 7$  6 5 | 6. (6 | 6572 6) |

【抽头 夺头】(7 | 6757 6561 | 5613 2165 | 3 5 6561 | 2323 43 5 | 2321 6561 |

5 2 3 6 | 5612 7656 | 1623 21 6 | 56 5 5 61) | 6 61 1 2 | 2 32 12 7 |

我 这 里

(7) 2 2 76 | 6 35 5 6 | (6 5) 2  $\overset{3}{\text{c}} 2$  | 1. 2 7 |  $\overset{6}{\text{c}} 7$   $\overset{6}{\text{c}} 7$   $\overset{6}{\text{c}} 7$   $\overset{6}{\text{c}} 7$  | 6. 7 6 5 |

推 纱 窗 盼 儿 还 乡。

4 3  $\overset{5}{\text{c}} 3$  | 5. (6 | 5. 6 5657 | 6723 7656 | 1. 6 56 1 | 0 7 7 6 |

(冬) (冬)

5. 6 76 5 | 0 2 7656 | 1623 21 6 | 56 5 5 61 | 2325 3276 | 5235 21 6 |

(匡) (匡)

5 2 3276 | 5612 5632 | 1235 21 6 | 56 5 5 61) | 3 3 3 | 2  $\overset{3}{\text{c}} 2$  (3) |

听 谯 楼

2 61 1 (3) | 2 - | 2 - | 2 - | 2321 6 5 6 | 1. 2 32 3 |

打 罢 了

2 2321 | 6 1 6123 | 1  $\overset{2}{\text{c}} 1$  (1656 | 7236 5676 | 1235 21 6 | 56 5 5 61) |

$\underline{1.} \underline{2} \underline{32} \underline{3}$  |  $(\underline{3} \underline{5}) \underline{2} \overset{3}{\underline{2}}$  |  $\underline{1} \underline{6} (\underline{56} \underline{1})$  |  $\underline{2} \underline{76} \underline{5} (\underline{676})$  |  $\underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{32}$  |  $\underline{1.} \underline{2} \underline{2} \underline{3}$  |  
 二 更 鼓 响, 思想起 小姣儿 现 在

$(\underline{3656}) \underline{32} \underline{1}$  |  $\underline{2} -$  |  $\underline{2} -$  |  $(\underline{扎多} \underline{乙} \underline{32})$  |  $\underline{1235} \underline{21} \underline{6}$  |  $\underline{56} \underline{5} \underline{5} \underline{61}$  |  
 何 方。 (冬 冬 冬)

$\underline{2335} \underline{3276}$  |  $\underline{5} \underline{3} \underline{2161}$  |  $\underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{6}$  |  $\underline{5612} \underline{7656}$  |  $\underline{1623} \underline{21} \underline{6}$  |  $\underline{56} \underline{5} \underline{5} \underline{61}$  |  
 (匡 匡 匡)

$\overset{\wedge}{3} \underline{3532}$  |  $\underline{1} \underline{2} (\underline{2535})$  |  $\underline{2321} \underline{61} \underline{2}$  |  $\overset{\wedge}{3} \underline{2321}$  |  $\underline{6.} \underline{1} \underline{2.326}$  |  $\underline{1} (\underline{1656})$  |  
 谯 楼 上 三 更 响

$\underline{1236} \underline{5676}$  |  $\underline{1623} \underline{21} \underline{6}$  |  $\underline{56} \underline{5} \underline{5} \underline{61}$  |  $\underline{2} \underline{1} \underline{32} \underline{3}$  |  $\underline{3} \underline{2} \underline{1.} \underline{2}$  |  $\overset{2}{\underline{1}} \underline{6} (\underline{56} \underline{1})$  |  
 娘把儿 盼 望,

$\underline{2} \underline{76} \underline{5} (\underline{676})$  |  $\underline{52} \underline{2} \underline{5} \underline{276}$  |  $\underline{6} \underline{35} \underline{5} \underline{6}$  |  $\overset{1}{\underline{6}} \underline{1} \underline{32} \underline{1}$  |  $\underline{2} (\underline{321} \underline{61} \underline{2})$  |  $\underline{5} \underline{2} \underline{2} (\underline{76})$  |  
 伤心 泪 一阵阵 湿 透 衣 裳。 耳边厢

$\underline{2} \underline{35} \underline{5} \underline{56}$  |  $\underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{1.} \underline{2}$  |  $\overset{\wedge}{\underline{1}} \underline{6} (\underline{56} \underline{1})$  |  $\underline{2} \underline{76} \underline{5} (\underline{676})$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{76}$  |  
 又 听得 朝 靴 底 响, 想必 是 我 皇儿

$\underline{6} \underline{35} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{5} \overset{2}{\underline{7.}} \underline{6}$  |  $\underline{5.} \underline{6} \underline{7} \overset{6}{\underline{7}}$  |  $\overset{6}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{7}}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{7.} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{5653}$  |  
 转 回 朝 堂。

$\underline{5.} (\underline{6})$  |  $\underline{5.} \underline{6} \underline{5657}$  |  $\underline{6723} \underline{7656}$  |  $\underline{1} \underline{06} \underline{56} \underline{1}$  |  $\underline{0} \underline{7} \underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{5.} \underline{6} \underline{76} \underline{5}$  |  
 (冬 冬 冬 冬)

$\underline{0} \underline{2} \underline{7656}$  |  $\underline{1623} \underline{21} \underline{6}$  |  $\underline{56} \underline{5} \underline{5} \underline{61}$  |  $\underline{23} \underline{5} \underline{3276}$  |  $\underline{5} \underline{3} \underline{2161}$  |  $\underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{6}$  |

5̣6̣1̣2̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣6̣2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣) | 3̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣ (2̣5̣3̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣) |  
 谁 楼 上

6̣ 1̣ 3̣ 2̣1̣ | 6̣1̣6̣1̣ 2̣3̣2̣6̣ | 1̣ (1̣6̣5̣6̣ | 1̣2̣3̣6̣ 5̣6̣7̣6̣ | 1̣6̣2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣) |  
 四 更 响

3̣. 2̣ 2̣ 3̣ | (3̣ 5̣) 2̣ | 1̣ 6̣ (5̣6̣ 1̣) | 3̣ 3̣5̣ 5̣ (6̣7̣6̣ | 5̣) 5̣ 5̣6̣7̣6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ |  
 无 人 来 往, 想 起 了 老 王 爷 少 思

(6̣ 5̣) 2̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣2̣7̣6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 4̣ 3̣ 2̣. 3̣ |  
 无 量。

5̣. 6̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ (6̣ | 5̣. 6̣ 5̣6̣5̣7̣ | 6̣7̣2̣3̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣ 0̣6̣ 5̣6̣ 1̣ |  
 (冬 匡

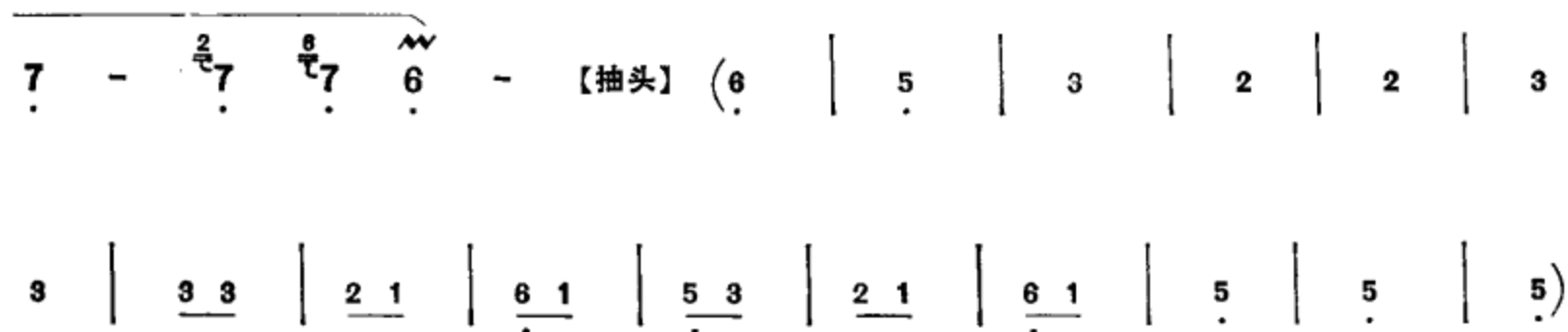
0̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣6̣ 5̣ | 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣6̣ 5̣ | 0̣ 2̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣6̣2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ |  
 冬 冬 冬 冬  
 匡 匡 匡 匡

5̣6̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣) | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ (2̣5̣3̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣) | 3̣ 3̣2̣ 1̣. 2̣ | 3̣2̣ 3̣ 6̣1̣2̣3̣ |  
 猛 听 得 打 罢 了

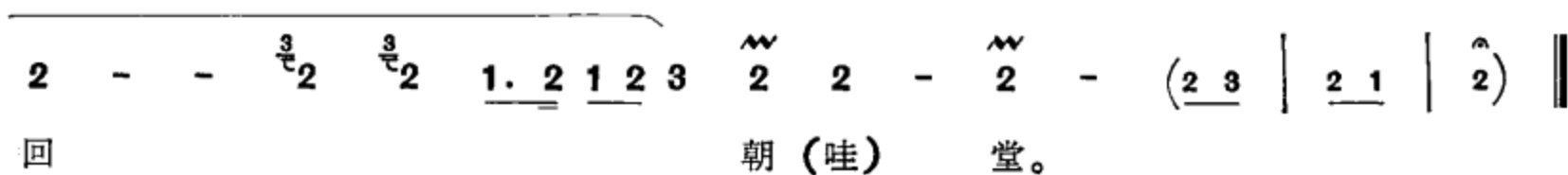
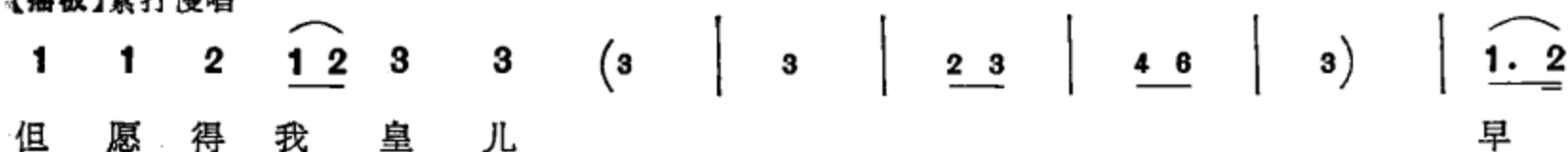
1̣ 1̣ (1̣6̣5̣6̣ | 1̣2̣3̣6̣ 5̣6̣7̣6̣ | 1̣6̣2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣) | 1̣. 2̣ 3̣2̣ 3̣ | (3̣ 5̣) 2̣ |  
 五 更 鼓

1̣ 6̣ (5̣6̣ 1̣) | 2̣ 7̣6̣ 5̣ (6̣7̣6̣ | 5̣) 5̣ 5̣5̣ 7̣ | 6̣ 3̣5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣1̣ | 2̣ (3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣) |  
 响, 金 鸡 叫 一 夜 明 好 不 凄 凉。

2̣ 7̣6̣5̣ (6̣ | 5̣) 7̣ 6̣2̣7̣6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣ 5̣ | 廿 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  
 官 娥 女 搀 扶 我 后 官 院 往,



【摇板】紧打慢唱



说明：《望儿楼》表现李世民出征，其母窦太真盼子不归，思念成疾，修望儿楼于宫中，每日推窗遥望，盼子归来。此段为窦太真夜不成寐，盼子归来时所唱，是较规范的老旦行“叹五更”综合板式唱段。

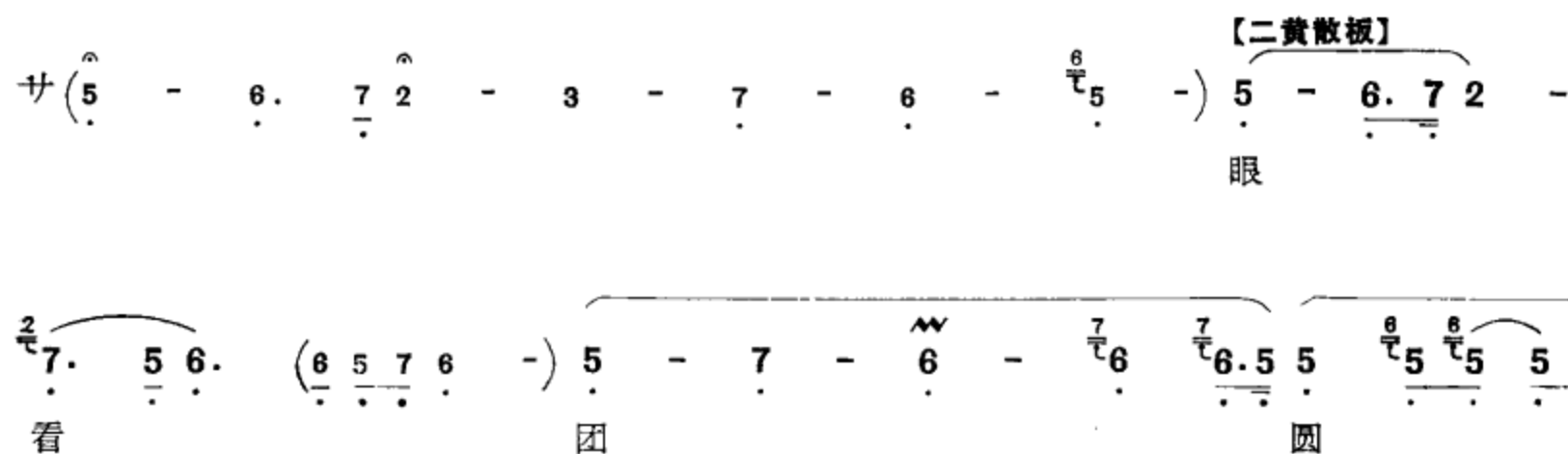
根据50年代中国唱片社唱片记谱。

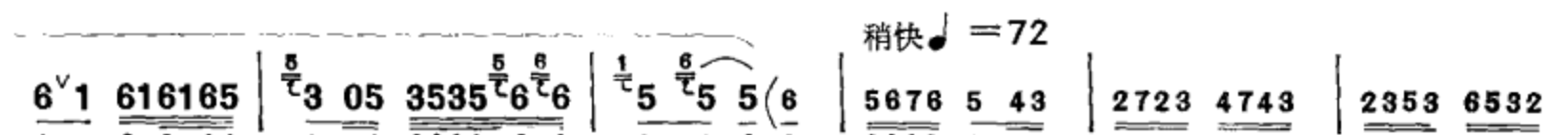
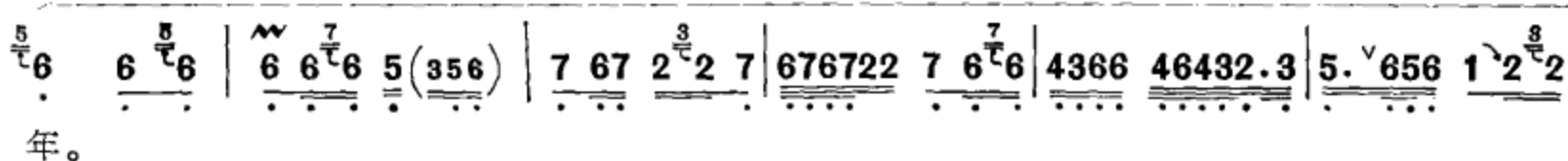
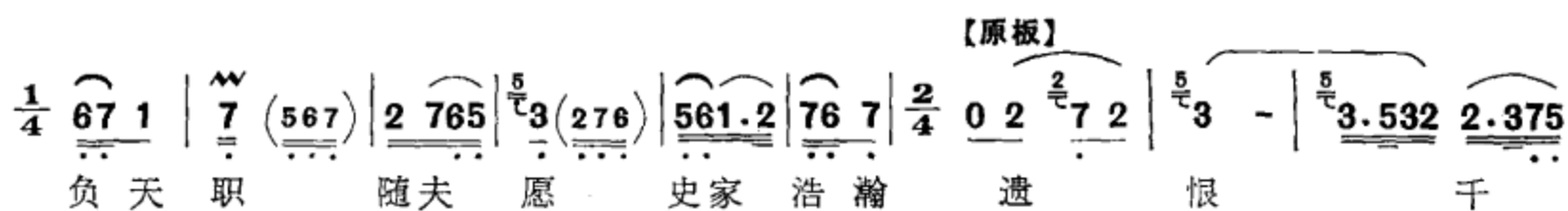
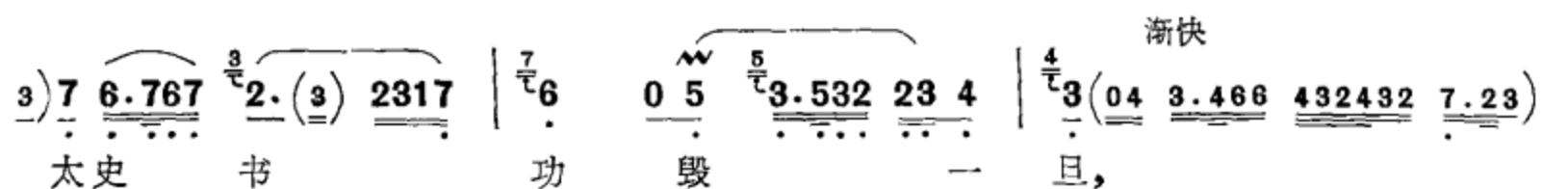
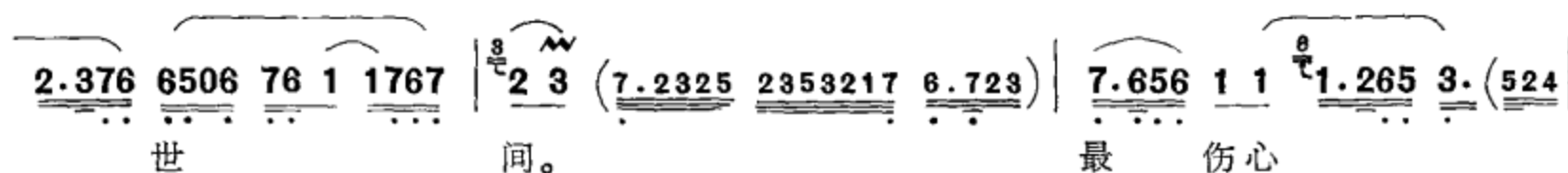
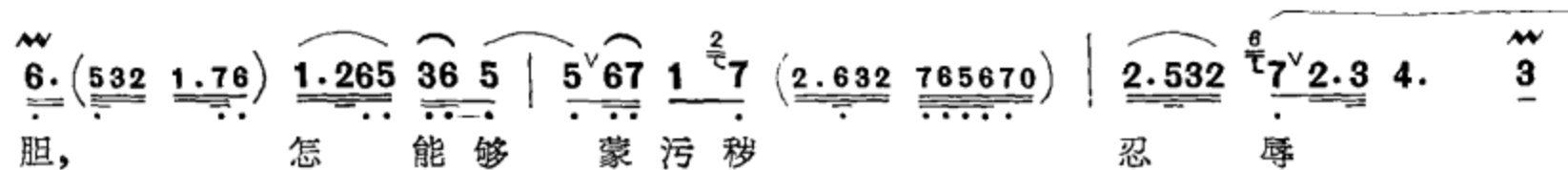
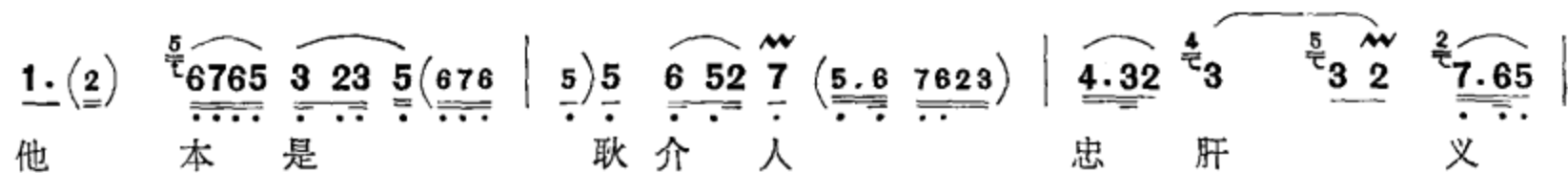
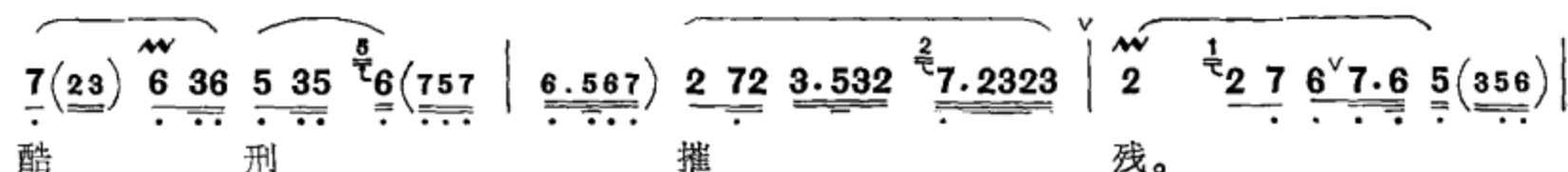
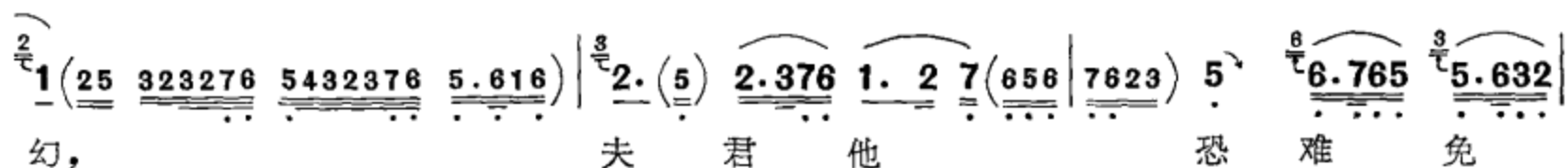
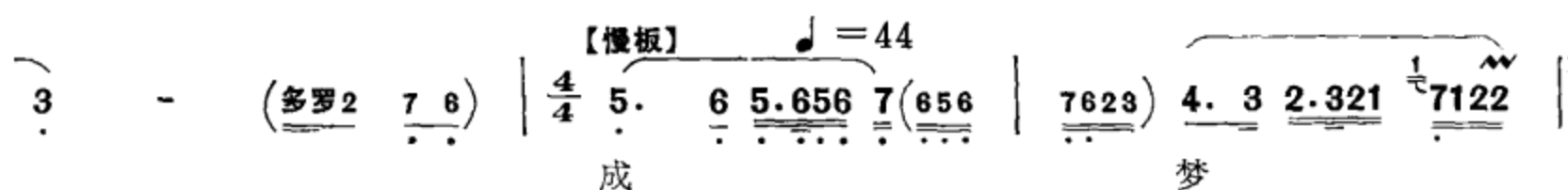
## 眼看团圆成梦幻

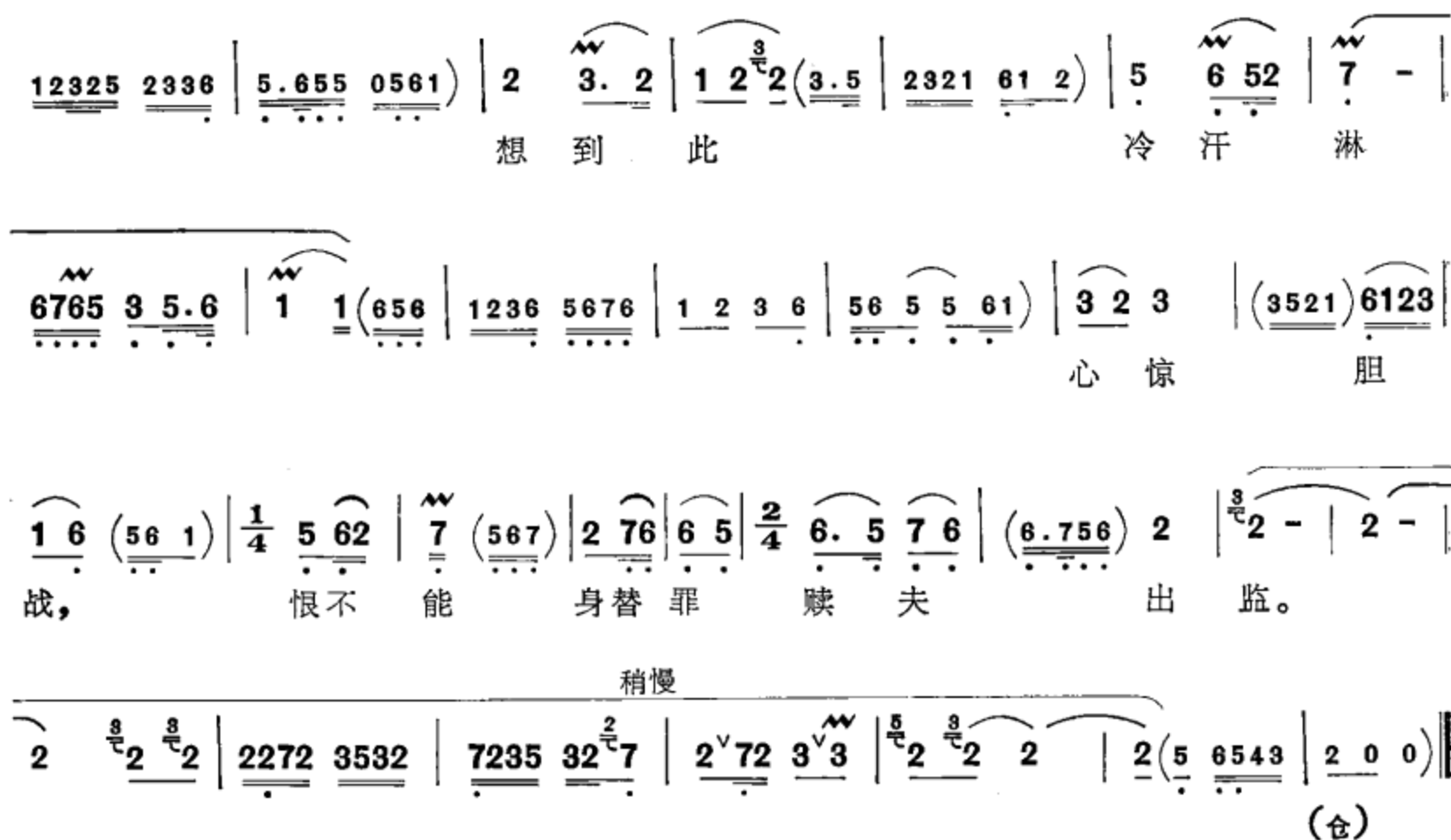
1 = A

《司马迁》司马夫人〔老旦〕唱

陆松龄编曲  
王树芳演唱







说明：《司马迁》写司马迁因为李陵直言申辩，获罪下狱，被处宫刑，乃忍辱负重，发愤著书。此段是司马夫人见夫君遭陷害思绪万千时所唱。

演唱者王树芳(1947~ )，北京人，老旦女演员。受业于北京市戏曲学校，从孙甫亭、王玉敏、耿世华学老旦。王树芳音质好、音色美，在王昆指导下学习西洋声乐演唱技巧，融入老旦声腔的演唱。王树芳演唱的这段唱腔以大嗓为主，大、小嗓结合，曲调根据音色的要求做了较大幅度的变化，以舒缓的节奏和迂回的旋律，表现了司马迁夫人心中的悲愤和怀念丈夫的心情，同时在演唱技巧上为塑造中年妇女形象做了较为成功的探索。

根据80年代实况录音记谱。

## 咬定了牙关不肯赦

1 = G

《打龙棚》郑子明〔净〕唱

郝寿臣演唱  
孙颖记谱

【二黄导板】

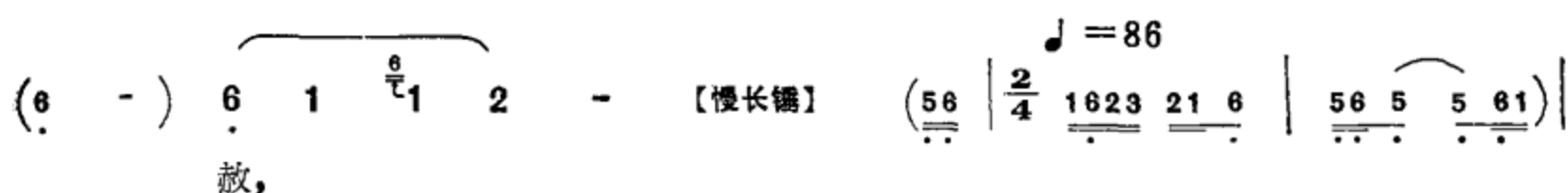
【大锣导板头】 廿 (6 5 5 3 2 2 3 3 2. 1 6 3 6 5 -) 25 3 1 2 2

咬 定 了

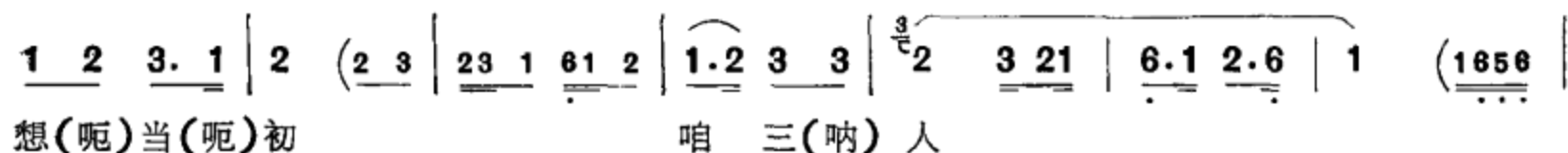
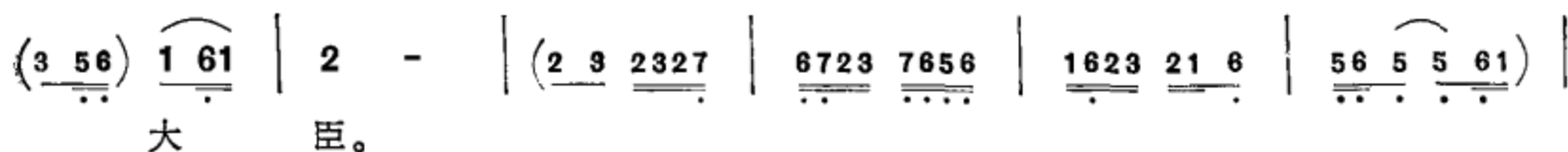
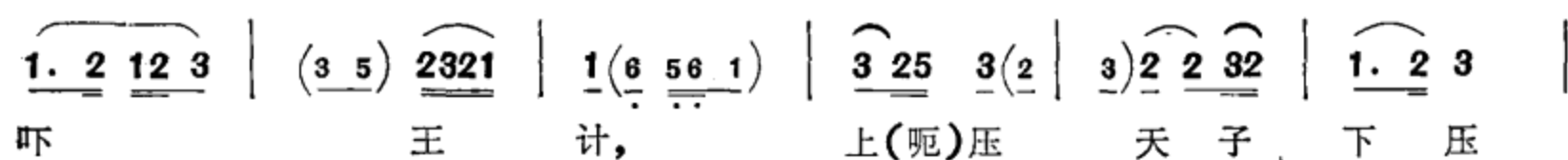
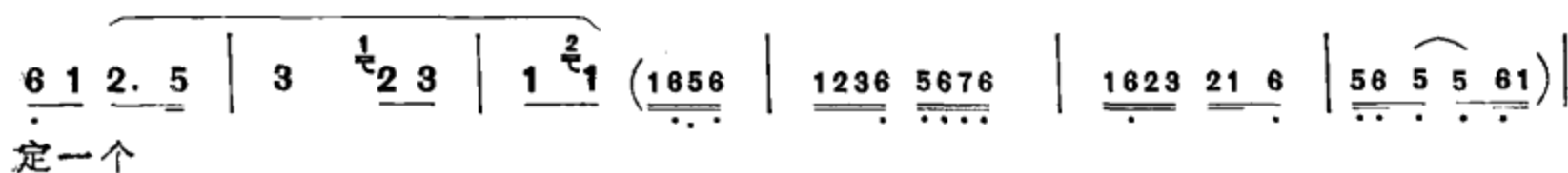
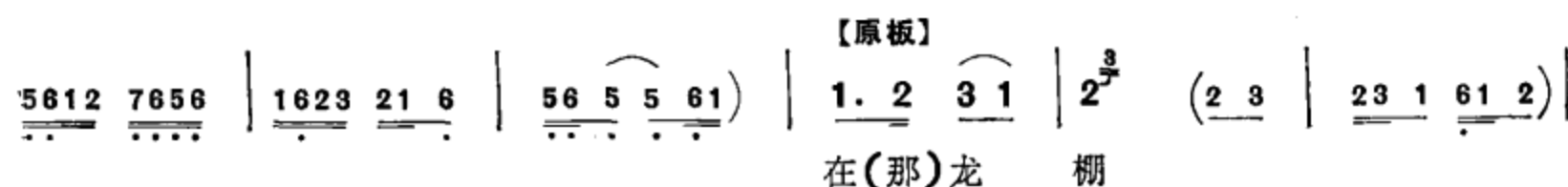
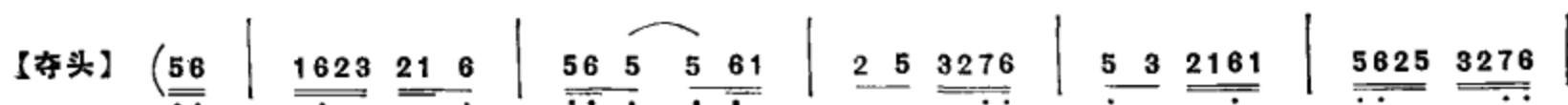
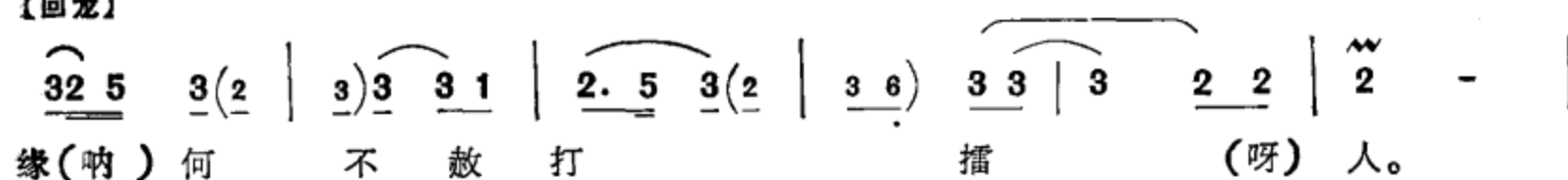
(2 -) 4 5/4 3 - 2 3 12 1 1 - (6 5.) 1 12 3 2 - 1 6

牙 关 不 肯





【回龙】



3 | 1 12 | 3 | 2 321 | 6 | 2 1 2 | 3 | 2 1 | 2 3 |  $\frac{2}{4}$  2. 1 6 6 |  
 得 你爱 他, 他爱 咱, 咱爱(呀) 你, 同心 合意 结 拜了

【散板】

(6)  $\frac{3}{4}$  2 2  $\frac{3}{4}$  2 - 【慢细丝】 (6 5 5 3 2 2 3 3 2.1 6) 3 2 5 3 2 2  
 昆(呐) 仑。 亏 只 亏(呀)

$\frac{3}{4}$  2 3 3. 2 3 4 3 (3 3 6 5 5 3 2 6 5 3 2.1 6 6 3 2.1 6 6 5 - )  
 四百 众(呃)宾 朋, (仓) (白)赵二哥的红拳, (顷—— 仓)

3 3 1 2 3 2 1 6 1 2 【凤点头】 (6 5 3 2 3 3 2.1 6 6 5 - )  
 (唱)红 拳 打 出 花 世(啊)界。 (白)郑子明的靴尖 (顷仓)

3 31 2 (3 2) 3 2 2 1 2 3 2 1 2 1 6 5 6 1 - (6 5  
 靴尖(呐) 踢 出了 锦 绣 乾 坤, 锦 绣 龙 廷, (仓)

3 2 3) 2 5 3 3 1 2 3 (3 - ) 3 2 2  $\frac{3}{4}$  2 - 【住头】  
 才 得 今 日 坐 朝 (倭) 廷。

说明:《打龙棚》写五代郑子明、柴荣、赵匡胤结拜为兄弟。柴荣登基后,南唐遣太子李豹设擂台,以示反抗。后被高怀德击败。郑子明将高怀德推荐给柴荣,柴荣与高怀德之父有仇,欲斩怀德。郑子明怒打龙棚,柴荣乃赦怀德,并封为万里侯。此段是郑子明求情,柴荣不允时所唱。

这段唱腔发挥了郝寿臣以脑后音归鼻音的唱法,吞吐有力,气势洪大,生动地表现了郑子明的豪爽、诙谐。

根据30年代蓓开公司唱片记谱。

# 大宋朝有一座天波杨府

1 = #F

《五台会兄》杨五郎〔净〕唱

王泉奎演唱  
张复记谱

【大锣导板头】 (3 2 2 - 3 3 2.1 6 6 3 2.1 6 6 5 - )

【二黄导板】

3 3 2 3 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> <sup>3</sup>/<sub>2</sub> (1 6 1 2 -) 2 2 1 1. 2 3 - <sup>1</sup>/<sub>2</sub> 2 3 1 <sup>2</sup>/<sub>1</sub> 0  
大 宋 朝 有 一 座

(1. 2 3 3 2. 1 6 6 5 ) 2 2 <sup>2</sup>/<sub>3</sub> - 2 1 <sup>2</sup>/<sub>1</sub> 6 (6 5 7 6 -) 2. 1  
天 波 杨 府

<sup>6</sup>/<sub>1</sub> - <sup>6</sup>/<sub>1</sub> 2 - | 【回龙】♩ = 72  
【帽子头】 (3 5) |  $\frac{2}{4}$  3 23 4532 | 3102 123 (2 | 3) 23 4632 |  
(哇), 杨 家 将 俱 都 是

31 2 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> 3 (2 | 3656) 32. (2 | 2) 32 1233 | <sup>3</sup>/<sub>2</sub> 2 03 12161 | 2 - | 【夺头】 (6 |  
保 (哇) 国的 忠 (呃) 臣。

1 2 3 6 | 56 5 5 61 | 2 5 3276 | 5 3 2161 | 5 2 3276 | 5613 7656 |

1 2 3 6 | 56 5 5 61 ) | 【原板】 1 3 <sup>3</sup>/<sub>2</sub> | 2 (2 2 3 | 2321 61 2) | 1 <sup>v</sup> 3. 2 |  
那 杨 家 祖 居

1. 6 <sup>2</sup>/<sub>6</sub> | 1 (1 1656 | 7 6 5676 | 1 2 3 6 | 56 5 5 61) | 3. 2 3 (2 |  
在 磁 州

$\underline{3 \ 56} \mid \underline{3 \ 21} \mid \overset{\wedge}{1 \ 6} (\underline{56 \ 1}) \mid \underline{2 \ 5 \ 3} (\underline{25}) \mid \underline{3 \ 1 \ 12 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \mid (\underline{6 \ 56}) \overset{\wedge}{2 \ 1} \mid$   
 山 后, 火 塘 寨 上 有 家

$\overset{7}{1} \overset{7}{1} \mid \underline{2} (\underline{2 \ 2343}) \mid \underline{2 \ 3 \ 2327} \mid \underline{6723 \ 7656} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 6} \mid \underline{56 \ 5 \ 5 \ 61} \mid$   
 门。

$\underline{1 \ 60 \ 3 \ 21} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} (\underline{43}) \mid \underline{2321 \ 61 \ 2} \mid \overset{\wedge}{2 \ 1 \ 1 \ 2} \mid \underline{32 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{1210} (\underline{1656}) \mid$   
 令 公 爷 在 朝 中

$\underline{7 \ 6 \ 5676} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 6} \mid \underline{56 \ 5 \ 5 \ 61} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} (\underline{23}) \mid \underline{3 \ 6} \overset{\wedge}{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} \mid$   
 官 高 极 品,

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{7 \ 67 \ 2} \mid \overset{7}{6} \overset{7}{6} (\underline{6 \ 7}) \mid \underline{6 \ 5 \ 6561} \mid \underline{5613 \ 7656} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 6} \mid$

$\underline{56 \ 5 \ 5 \ 61} \mid \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3} (\underline{24}) \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 1} \mid \underline{2 \ 5 \ 3} (\underline{2}) \mid \underline{3 \ 6} \overset{\wedge}{3 \ 61} \mid \underline{2 \ 3} \mid$   
 夫 人 余 氏 老 太 君。

$\underline{2 \ 3 \ 2327} \mid \underline{6723 \ 7656} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 6} \mid \underline{56 \ 5 \ 5 \ 61} \mid \overset{\wedge}{2 \ 1 \ 1 \ 6} \mid \overset{1}{3 \ 2} (\underline{2343}) \mid$   
 老 太 君

$\underline{2321 \ 61 \ 2} \mid \underline{1 \ 3 \ 21} \mid \underline{1 \ 6 \ 2 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 1656} \mid \underline{7 \ 6 \ 5676} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 6} \mid$   
 所 生 下

$\underline{56 \ 5 \ 5 \ 61} \mid \overset{\wedge}{3 \ 2 \ 3} (\underline{24}) \mid \underline{3 \ 6} \overset{7}{5} \mid \underline{6 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \overset{\wedge}{5 \ 6 \ 7 \ 2} \mid \overset{7}{6 \ 6} \overset{7}{6} (\underline{7}) \mid$   
 七 男 二 女,

$\underline{6 \ 5 \ 6561} \mid \underline{5613 \ 7656} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 6} \mid \underline{56 \ 5 \ 5 \ 61} \mid \underline{2 \ 4 \ 3} (\underline{212}) \mid \underline{3 \ 3 \ 24 \ 3} \mid$   
 杨 八 郎 他 本 是

$\underline{3} \underline{12} \underline{23} (2 \mid \underline{3} \underline{6}) \overset{\wedge}{2.} \underline{1} \mid 1 \overset{7}{\underline{1}} \mid 2 (2 \underline{2343} \mid 2 \underline{3} \underline{2327} \mid \underline{6723} \underline{7656} \mid$   
 义 子 螟 蛉。

$1 \underline{2} \underline{3.} \underline{6} \mid \underline{56} \underline{5} \underline{5} \underline{61}) \mid \overset{\wedge}{2.} \underline{1} \underline{1} \underline{65} \mid 3 \overset{1}{\underline{2}} 0 \underline{3} \mid 2. \underline{1} \underline{1} \underline{61} \mid 3 \underline{2.} \mid$   
 杨 大 郎 他 替 宋 君

$2 - \mid 0 \underline{3} \underline{1216} \mid 1 (1 \underline{1656} \mid 7 \underline{6} \underline{5676} \mid 1 \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{56} \underline{5} \underline{5} \underline{61}) \mid$

$\underline{3.} \underline{2} \underline{3} (212 \mid \underline{3} \underline{6}) \underline{5} \mid 6 \underline{6} \underline{7} \mid \overset{\wedge}{6.} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid 6 \overset{5}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{6}} \mid \overset{3}{\underline{5}} \overset{\wedge}{6.} \underline{3} \mid$   
 长 枪 丧 命，我那 好 汉的 哥！

$5 - \mid \text{【住头】} (\underline{扎多} \underline{乙} \underline{6} \mid 1 \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{56} \underline{5} \underline{5} \underline{61} \mid 2 \underline{5} \underline{3276} \mid 5 \underline{3} \underline{2161} \mid$

$5 \underline{2} \underline{3276} \mid \underline{5613} \underline{7656} \mid 1 \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{56} \underline{5} \underline{5} \underline{61}) \mid 1 \underline{12} \underline{3} (212 \mid 3) 1 \underline{12} \underline{3} \mid$   
 杨二 郎 短剑 下

$\overset{\wedge}{2.} \underline{1} \overset{\wedge}{1} \underline{6} \mid (\underline{6} \underline{56}) \overset{\wedge}{2} \mid 2. (3 \mid 2 \underline{3} \underline{2323} \mid 23 \underline{5} \underline{7656} \mid 1 \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid$   
 命 丧 残 生。

$\underline{56} \underline{5} \underline{5}) 3 \mid \overset{3}{\underline{2}} - \mid 2 \overset{3}{\underline{21}} \mid 1 \underline{6} \underline{0} \underline{1} \mid 2 (2 \underline{2343} \mid 2321 \underline{61} \underline{2}) \mid$   
 那 杨 三 郎

$\overset{\wedge}{7} \underline{6} \underline{2} \mid \overset{2}{\underline{7.}} \underline{6} \underline{5.} \underline{6} \mid 1 (32 \underline{7656} \mid 1236 \underline{5676} \mid 1 \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{56} \underline{5} \underline{5} \underline{61}) \mid$   
 被 马 踏

$\underline{3.} \underline{2} \underline{3} (2 \mid \underline{3} \underline{6}) \underline{5} \mid 6 \underline{6} \underline{56} \mid \overset{\wedge}{7} \underline{7276} \mid \underline{5656} \underline{72} \underline{5} \mid 6 (\underline{6} \underline{7} \mid$   
 尸 如 童 粉，

6 5 6561 | 5613 7656 | 1 2 3 6 | 56 5 5 61 | 3532 3(12 | 3)4 4632 |  
 杨四郎 失落

1. 2 3(24 | 3 56) 3 | 3 - | 3 2 2 | 2 (2 2343 | 2 3 2327 |  
 在 番 (呐) 营。

6723 7656 | 1 2 3 6 | 56 5 5 61 | 3 2 5 32 | 2 1 2 3 | 1 2 (2 2343 |  
 杨八郎

2321 61 2) | 2. 1 1. 2 | 32 3 1 26 | 1(1 1656 | 7 6 5676 | 1 2 3 6 |  
 在 阵(呐) 前

56 5 5 61 | 1. 2 3(2 | 3 6) 2. 1 | 1(236 56 1) | 1 12 3(212 | 3)1 32 3 |  
 被 贼 围 困, 到 如 今 落 何 方

2. 1 1 6 | (6 56) 3 1 | 2. (3 | 2 3 2337 | 6723 7656 | 1 2 3 6 | 56 5 5 61) |  
 渺 无 信 音。

2 2 61 | 1 2 (2343 | 2321 61 2) | 3 2. 1 | 1. 6 2. 6 | 1(1 1)32 | 1. 2 3(24 |  
 提 起 了 七 郎 的 事 我 又(哇)悲

3 6) 5 | 6 7. 6 | 5. 6 7. 5 | 6. 0 | 【夺头】 | 1/4 5 32 | 3 | 23 4 |  
 又 恨, 可 怜 他 被 潘

3 | 3 2 3 | 4 3 | 321 2 | 3 02 | 32 3 | 62 1 | 2/4 0 2 2 32 | 1. 2 123(2 |  
 洪 乱箭(呐) 穿身 一命(呐) 倾, 提 起 此 事 倒 叫 我 两 泪

3656) 3 2 | 2 - | 2 3 2 7 | 6. 7 2(3) | 5 2/7 | 6 5/6 6 | 7/6 5653 |  
 淋!

2 3523 | 5656 1 | 6 1 5653 | 5(5 5 76 | 5 76 5657 | 6723 7656 |

1 2 3 6 | 56 5 5 61 | 1 2 | 2 (2 2343 | 2321 61 2) | 2 0 2 61 |

弟兄们

唯有

1. 2 32 3 | 1 2 32 3 | 1210 (1656 | 7 6 5676 | 1 2 3 6 | 56 5 5 61 |

那

1. 2 3(24 | 3 6) 2. 1 | 1. 2 1. 2 | 3. 5 3 2 | 7 2 | 6 7 6 6(7 |

六

郎

在，

6 5 6561 | 5656 7656 | 1 2 3 6 | 56 5 5 61 | 2 25 3(212 | 3) 3 3 32 | 5 3(24 |

镇守那三关统(呃)

3) 3 23 | 5. 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 3 2.1 | 2(2 2 2 | 2 2 2 2 |

雄(呃)兵(呐)。

(答 答 答 答 答 衣 答 答 答 衣)

2) 【凤点头】 (6 5. 3 2 2 3) 62 1 3 2 2 2 1. (6 5 6 7 6 1 -) 35 3  
若问洒家名和姓，五郎

(仓)

3. 2 2 1 2 3 (3 - -) 3 5 6 1 2 2 2 【住头】

延德

我隐居在山(呐)林。

(顷 - 仓)

说明：《五台会兄》又名《五台山》。

宋代，杨延昭至辽邦盗骨返回，经五台山，夜宿古刹，遇兄五郎延德，经相互盘问，始知兄弟同胞。辽兵追至，五郎杀退辽兵，弟兄挥泪分别。此段为五郎自述身世时所唱。

演唱者王泉奎(1915~1987)，回族，北京人，花脸演员。从张春芳学艺。曾与马连良、谭富英、张君秋、李宗义、李慧芳等同台合作。他嗓音高亢嘹亮，演唱流畅自然。

这个唱段为叙事性较强的大段综合板式，结构规范，布局完整。王泉奎的演唱，发挥了他嘹亮圆润，高低无挡的演唱功力。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。



# 扶大宋锦华夷赤心肝胆

1 = G

《探阴山》包拯[净]唱

裘世戎演唱  
丁汝芹记谱

【大锣导板头】サ (5 5 - 3 2 2 6 1 2  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 3 2. 1 6 6 3

【二黄导板】  
2. 1 6 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 - ) 5. 65 3 - (3 - ) 3 25  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 .2 1 2 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2  
扶 (哇) 大 宋

(2 6 5.)  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1. 2 3 3. 5 2 - 3 1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1 - (  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 5 - ) 2  
锦(呐)华 夷 赤

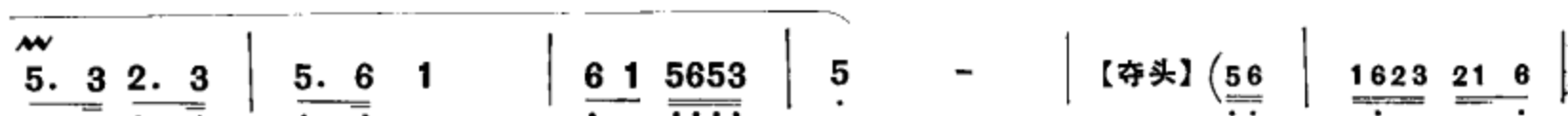
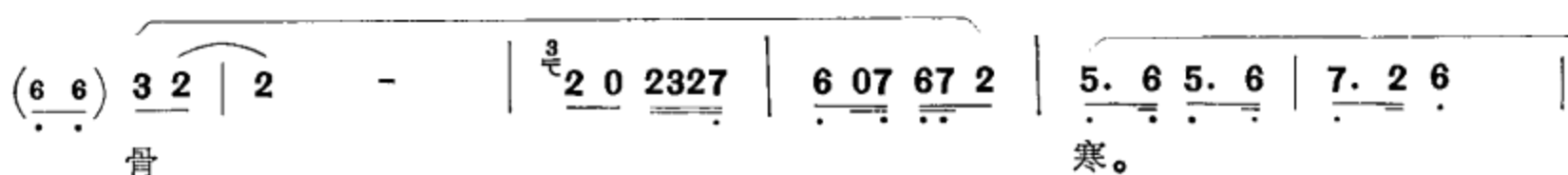
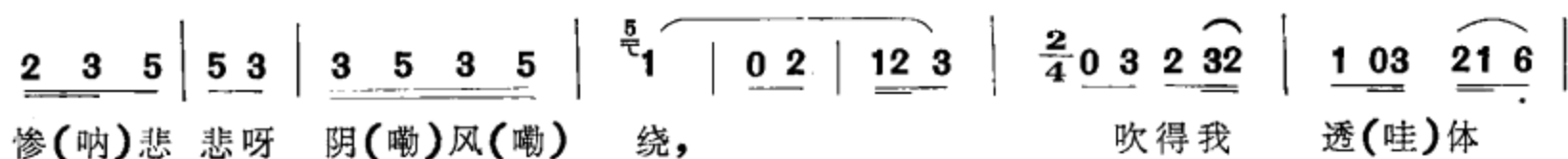
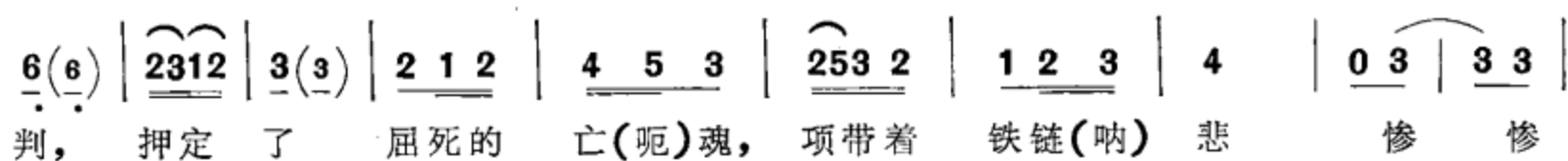
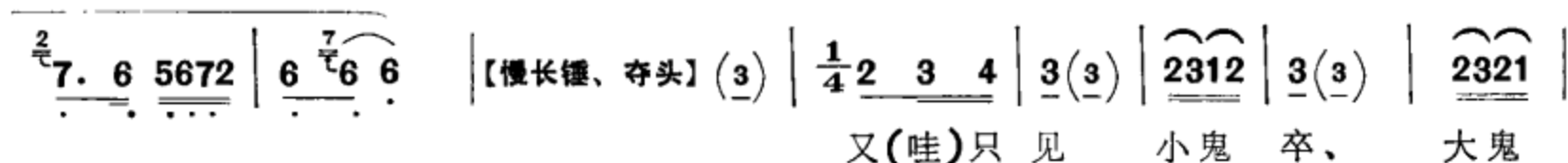
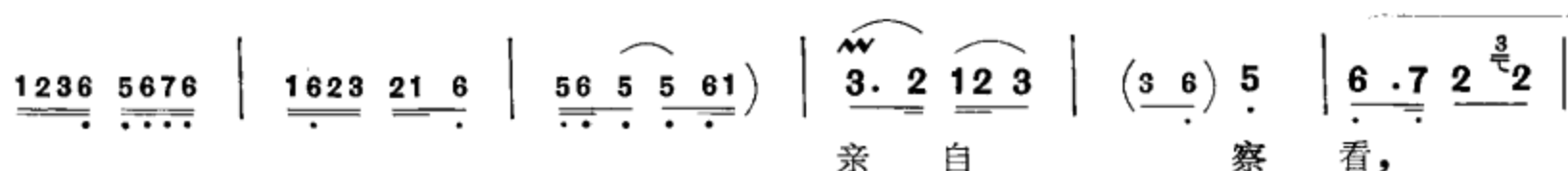
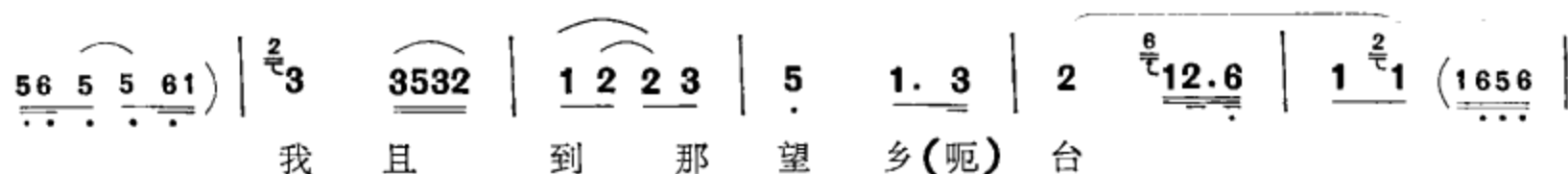
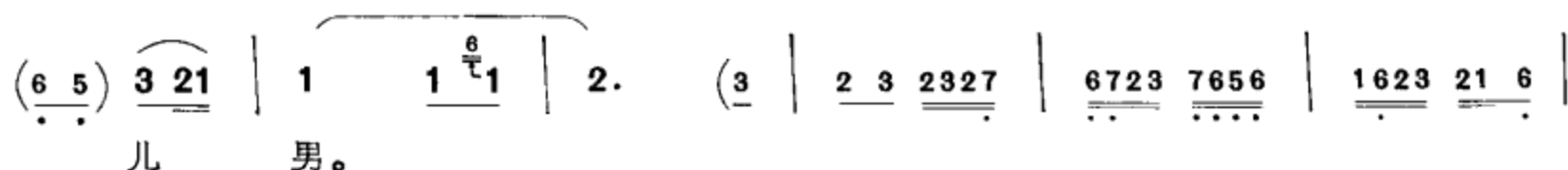
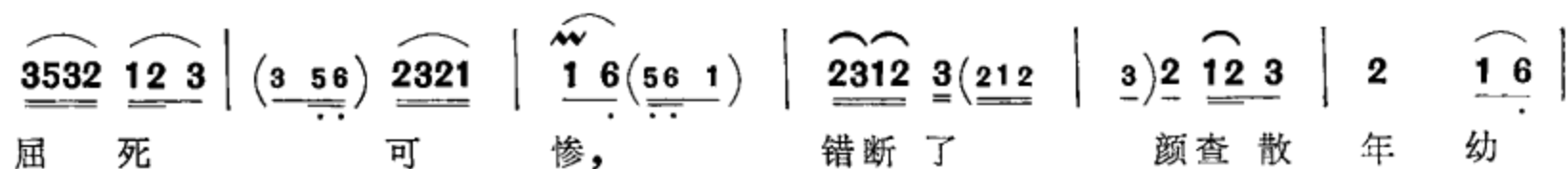
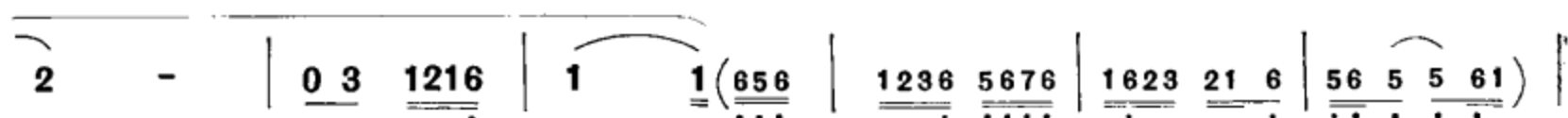
$\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1 2 3 - 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2 1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1 6 - (6 - ) 3 2.  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1 - -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1 2 -  
心 肝 胆，

【回龙】♩ = 68  
【原场、帽子头】(多罗. 3 5) |  $\frac{2}{4}$  23 5 5 3 3(2 | 3) 2 3 4 3 | 3. 532 12 3 | (3 56) 5 3 |  
坐 开 封 (呢) 为(呀)黎 民 心 内 愁

3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 | 0 5 2321 | 1 0 1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1 | 2 - | 2 - | 【夺头】(56 |  
烦。

1623 21 6 | 56 5 5 61 | 2 5 3276 | 5 3 2161 | 5625 3276 | 5612 7656 |

【原板】  
1623 21 6 | 56 5 5 61 ) | 3 3 4. 532 | 1 2 2 32 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1. 2 3 | 3 2 2 |  
都(哇)只 为 那 柳 金 蝉



$\underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{561}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{321}} \mid 2. (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{25}} \underline{\underline{612}}) \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{13}} \mid 2 \underline{\underline{123}} \mid$   
 观(呐)东 方 一 阵(呐) 明

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1656}} \mid \underline{\underline{1236}} \underline{\underline{5676}} \mid \underline{\underline{1623}} \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{561}}) \mid \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{123}} \mid (\underline{\underline{356}}) \underline{\underline{2321}} \mid$   
 一 阵 黑

$\underline{\underline{1}} (\underline{\underline{276}} \underline{\underline{561}}) \mid \underline{\underline{453}} 2 \underline{\underline{23}} \mid (\underline{\underline{3}}) 2 \underline{\underline{1232}} \mid \underline{\underline{103}} \underline{\underline{216}} \mid (\underline{\underline{66}}) \underline{\underline{2321}} \mid 2 (\underline{\underline{321}} \underline{\underline{612}}) \mid$   
 暗, 开封(呢)府 那就是 自 己 的 家 园。

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{765}} (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{35}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{111}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{56}}) \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{276}} \underline{\underline{561}}) \mid \underline{\underline{2323}} \mid$   
 牙 床 上 卧 的 是 无(哇)私 铁 面, 有王 朝

$(\underline{\underline{3}}) 2 \underline{\underline{232}} \mid \underline{\underline{103}} \underline{\underline{216}} \mid (\underline{\underline{66}}) \underline{\underline{2.1}} \mid 2 (\underline{\underline{321}} \underline{\underline{612}}) \mid \underline{\underline{776}} 2 \mid (\underline{\underline{2}}) 2 \underline{\underline{672}} \mid$   
 和 马 汉 睡(呀)卧 在 两(呢) 边。 可怜 他 初为 官

$\underline{\underline{5.61}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{56}}) \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{276}} \underline{\underline{661}}) \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{212}} \mid \underline{\underline{30}} \mid \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{60}} \mid \underline{\underline{2312}} \mid$   
 定 远 小 县, 可怜 他 为查 散 每日

$\underline{\underline{3}} (\underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{2345}} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{32}}) \mid \underline{\underline{4532}} \mid \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{212}} \mid \underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{123}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{36}}) \underline{\underline{32}} \mid$   
 里 下阴 曹 游过 五殿 一殿 一殿 好 不 愁

$2 - \mid 2 \underline{\underline{232}} \mid \underline{\underline{1212}} \underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{20161}} \mid 2 - \mid \text{【夺头】} (\underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1623}} \underline{\underline{216}} \mid$   
 烦。

$\underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{561}} \mid \underline{\underline{33}} \underline{\underline{321}} \mid 2 \underline{\underline{232}} \mid \underline{\underline{277}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{27}} (\underline{\underline{7}}) \underline{\underline{6.7}} \mid \underline{\underline{20}} \underline{\underline{3532}} \mid$   
 一(呀)阵 阵 那 阴 风(呢)起

$\underline{\underline{10}} \underline{\underline{7276}} \mid \underline{\underline{50}} \underline{\underline{6156}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1656}} \mid \underline{\underline{1236}} \underline{\underline{5676}} \mid \underline{\underline{1623}} \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{561}}) \mid$

1. 2 12 3 | (3 56) 3 21 | 1. (6 56 1) | 2 32 12 3 | (3) 32 12 3 | 2 0 1 6 |  
 甚(呐)是 悲 惨, 那就是 受罪处 名叫

(6 5) 2321 | 2 (327 61 2) | 2. 3 76 5 (6 | 5) 1 6 1 | 5. 6 1 (656 | 1 61) 2321 |  
 阴 山。 屈 死 鬼 一 定 在 那 厢 受

1 6 (56 1) | 2 3 45 3 | (3) 3 2 32 | 1 03 21 6 | (6 5) 2321 | 2 (321 61) 2 |  
 难, 俺(呐)包拯 今要入 虎(哇)穴 龙 潭。 我

1 3 2 1 | 2. (3 | 2 5 61 2) | 2. 1 1 3 | 3 2 12.6 | 1 1 (56 |  
 叫(哇)王 朝 和 马 汉

1 6 5676 | 1623 21 6 | 56 5 5 61) | 3 3. 2 3 - (0 0) 5 |  
 忙 (呃)催 (答 答) 前

6 2 7 6 7. 2 6 7 6 - 【凤点头】(6 5 3 2 1 6 6 5 - )  
 趱,

【散板】  
 2 1 2 3 3 2 1 2 3 - 0 3 2 1 6 1 2 2. 3 2 - 【住头】  
 山 谷 内 因 何 有 那 一 鬼 孤(哇) 单。

说明:《探阴山》又名《颜查散》。写宋代民女柳金蝉被李保害死,颜查散见后守候尸旁,地方不察,捕颜并误判死罪。颜查散的仆人至包拯处诉冤,包拯亲下阴曹,查明乃判官私改生死簿造成冤案。此段为包拯下阴曹时所唱。

演唱者裘世戎(1919~1982),北京人,花脸演员。系裘桂仙之子,裘盛戎之弟。入富连成科班,受教于王连平、孙盛文等,唱法讲究,工架美。长期在云南等地演出。幼时童音高亢宽厚,且有苍音,当年演出《探阴山》,颇为轰动。这段唱即为裘世戎未出科时灌制的一张童音唱片之唱谱,裘的演唱虽是童音,但音厚纯而不飘,沉稳大方,舒展流畅。

根据30年代丽歌公司唱片记谱。

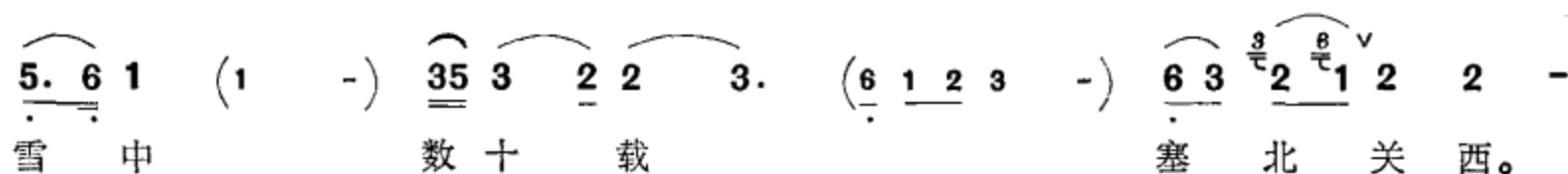
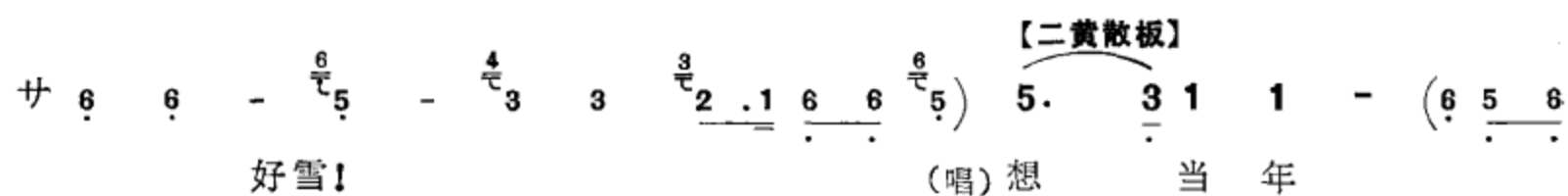
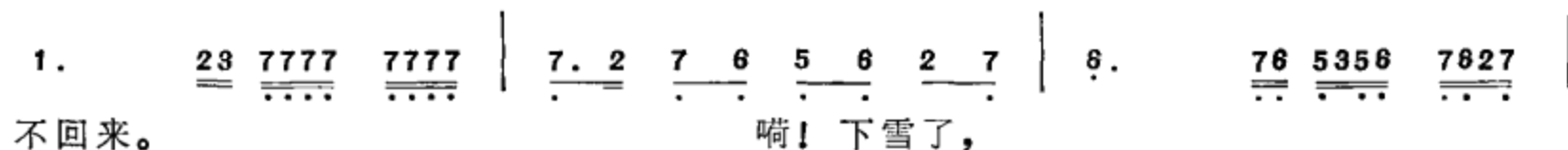
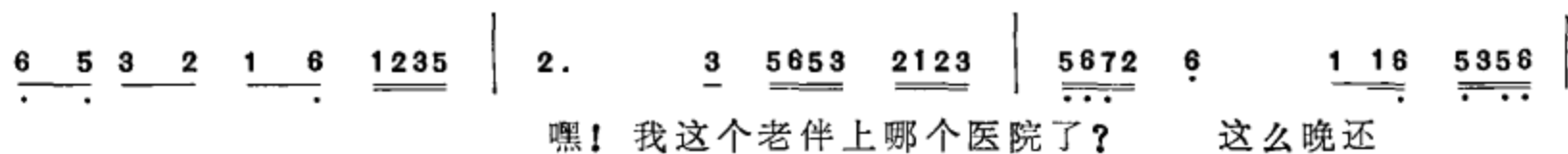
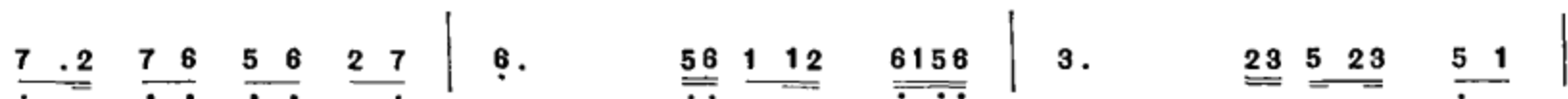
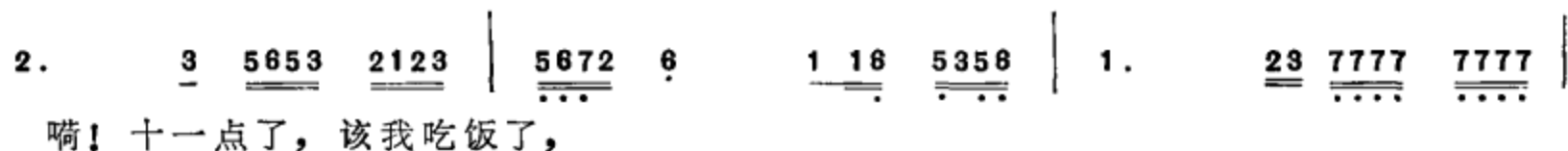
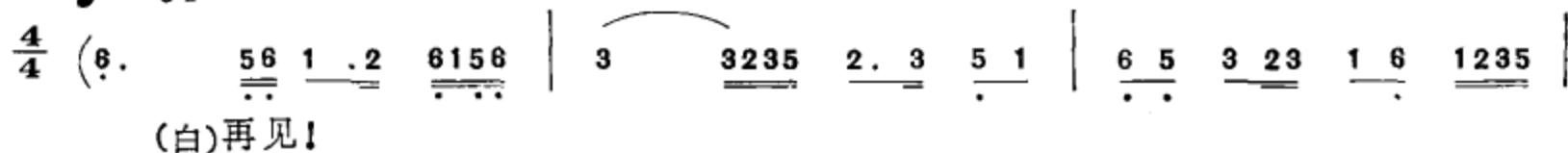
# 想当年开机车来往奔驰

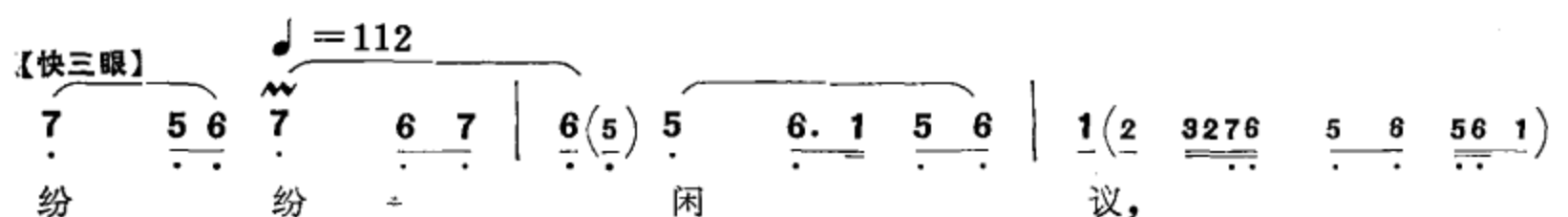
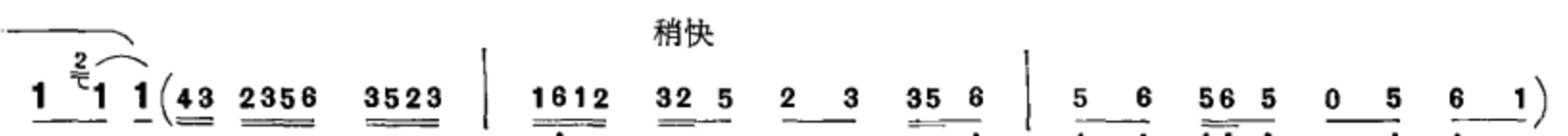
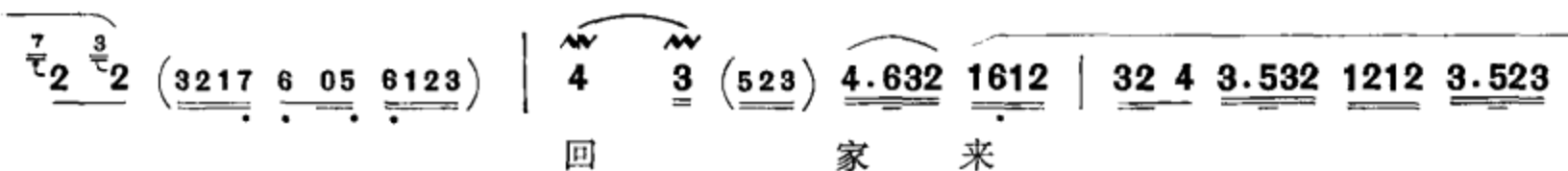
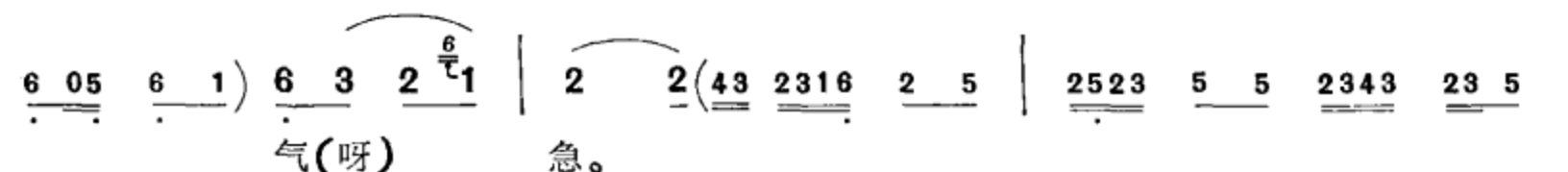
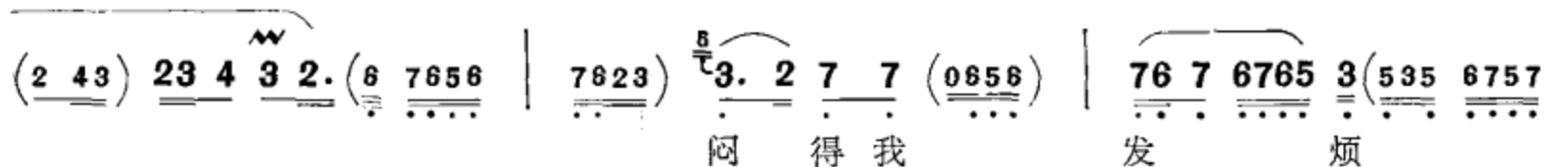
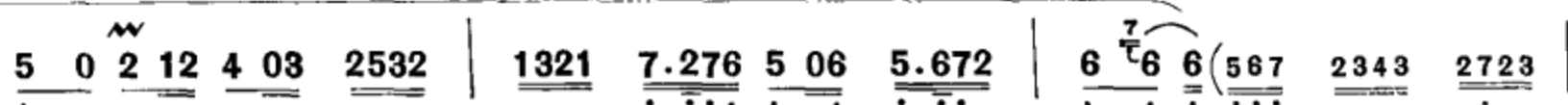
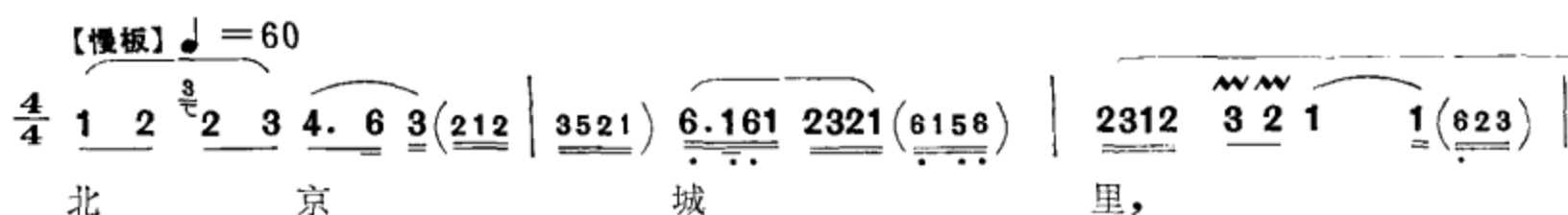
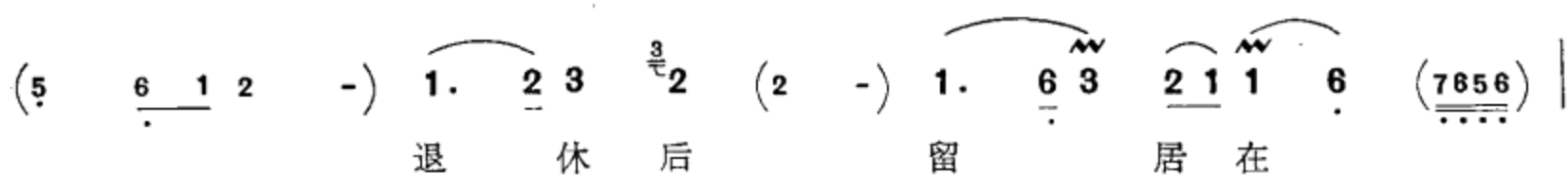
1 =  $\flat$  E

《雪花飘》陈大爷[男]唱

袁盛戎演唱  
李庆森记谱

$\text{♩} = 64$





2 5 6 2 7 (6 5 6) | 7 6) 5. 3 3. 6 5 6 | 7 5 6 7 6 7 |  
都 劝 我 请 市 局 安 装

6 (5) 3 5 6. 2 7 6 | 2 6 7 6 5 (7 6 5) | 3. 6 5 6 1 0 6 5 |  
话 机。 又 谁 知 这

3. 1 6 5 3. 6 5 5 | 5 3. 1 5 6 | (7 6 5 6) <sup>5</sup>3 2 <sup>6</sup>1 |  
小 小 的 电 话 有 如 此 的 威

1 (2 3 2 7 6 5 6 1 6) | 2 5 6 2 7 (6 5 6) | 7 6) 2 2 2 . 0 |  
力， 他 把 我 和 全 城

7 6 5 3. 6 5 (6) | 5 7 6 5 5 (6 7 | 6 7 5 6) 3 6 1 |  
连 在 了 一 起， 共 同 呼

<sup>~</sup>2 (3 1 7 6 1 5 6) | 1 5 6 1 1 | 5 0 6 5 6 1 (6 |  
吸。 约 会 通 知 订

1 2) 5 6 1 5 6 | 1 (2 3 2 7 6 5 6 1 6) | 5. 3 2 (2) |  
联 系， 请 医

<sup>2</sup>7 6 3 5 5. (6 7 6) | 5 7 6 5 3 (5 6 7 | 6 7 5 6) 3 2 1 |  
看 病 问 归

6 1 6 1 2 (1 2) 3 | 4 <sup>~</sup>3 2. 5 3 2 | 5 5 6 2 1 6 |  
期。 那 工 农 战 线 的 千 军 万 马

<sup>~</sup>2 0 3 1 2 3 (2 | 3 2 7 6 5 6) 1 3 2 <sup>6</sup>1 | 1 (2 3 2 7 6 5 6 1 3) |  
奔 腾 急，



2 2  $\overset{2}{\text{c}}7$   $\overset{6}{\text{c}}5$  | 2 2  $\overset{2}{\text{c}}3$   $\overset{6}{\text{c}}5$  |  $\overset{5}{\text{c}}7$   $\overset{6}{\text{c}}5$   $\overset{5}{\text{c}}3$   $\overset{5}{\text{c}}6$  (7 |  
我 也 曾 欢 欣 鼓 舞 报

$\overset{6}{\text{c}}7$   $\overset{5}{\text{c}}6$   $\overset{3}{\text{c}}1$  |  $\overset{2}{\text{c}}3$   $\overset{2}{\text{c}}1$   $\overset{6}{\text{c}}1$   $\overset{2}{\text{c}}3$  |  $\overset{5}{\text{c}}6$  1  $\overset{1}{\text{c}}6$  ( $\overset{5}{\text{c}}6$  1) |  
消 息。 每 逢 到

$\overset{2}{\text{c}}2$   $\overset{1}{\text{c}}2$   $\overset{3}{\text{c}}6$   $\overset{5}{\text{c}}6$  |  $\overset{3}{\text{c}}3$   $\overset{2}{\text{c}}3$   $\overset{5}{\text{c}}5$   $\overset{5}{\text{c}}6$  |  $\overset{3}{\text{c}}3$   $\overset{2}{\text{c}}3$  4  $\overset{\sim}{3}$  |  
劳 动 节， 十 月 一， 人 民 游 行

$\overset{3}{\text{c}}3$   $\overset{2}{\text{c}}5$   $\overset{5}{\text{c}}3$  ( $\overset{5}{\text{c}}2$   $\overset{3}{\text{c}}3$ ) | 5 5  $\overset{6}{\text{c}}2$   $\overset{1}{\text{c}}6$  |  $\overset{\sim}{2}$  0  $\overset{3}{\text{c}}1$   $\overset{2}{\text{c}}2$   $\overset{3}{\text{c}}2$  |  
齐 欢 庆， 千 门 万 户 把

$\overset{3}{\text{c}}2$   $\overset{7}{\text{c}}6$   $\overset{5}{\text{c}}6$   $\overset{3}{\text{c}}1$  | 2 - - - |  $\overset{3}{\text{c}}2$  0  $\overset{3}{\text{c}}1$   $\overset{6}{\text{c}}1$   $\overset{2}{\text{c}}2$  |  $\overset{3}{\text{c}}2$   $\overset{4}{\text{c}}3$   $\overset{2}{\text{c}}3$   $\overset{4}{\text{c}}6$  |  
人

$\overset{3}{\text{c}}5$   $\overset{3}{\text{c}}2$   $\overset{1}{\text{c}}2$   $\overset{3}{\text{c}}3$  |  $\overset{3}{\text{c}}2$  3 1  $\overset{6}{\text{c}}1$  | 2 (2 2 2 | 2 2 2 2 |  
喜。 (龙 冬 答 答 答台)

2 0 0 0 | 0 0 0  $\overset{4}{\text{c}}3$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{\text{c}}0$   $\overset{3}{\text{c}}3$   $\overset{2}{\text{c}}3$   $\overset{2}{\text{c}}3$  |  $\overset{2}{\text{c}}3$   $\overset{5}{\text{c}}5$   $\overset{6}{\text{c}}6$   $\overset{3}{\text{c}}2$  | 1 2 3  $\overset{6}{\text{c}}6$  |  
仓 另才 乙台 仓 答扑 台 仓)

【原板】

$\overset{5}{\text{c}}6$   $\overset{5}{\text{c}}5$   $\overset{0}{\text{c}}7$   $\overset{6}{\text{c}}6$   $\overset{1}{\text{c}}1$  |  $\overset{5}{\text{c}}1$   $\overset{6}{\text{c}}5$   $\overset{5}{\text{c}}6$   $\overset{5}{\text{c}}5$  |  $\overset{3}{\text{c}}6$   $\overset{5}{\text{c}}6$   $\overset{1}{\text{c}}1$   $\overset{3}{\text{c}}3$  |  $\overset{3}{\text{c}}6$   $\overset{5}{\text{c}}5$   $\overset{5}{\text{c}}6$  | 2  $\overset{7}{\text{c}}5$   $\overset{6}{\text{c}}6$  |  $\overset{6}{\text{c}}7$   $\overset{6}{\text{c}}7$   $\overset{1}{\text{c}}1$   $\overset{2}{\text{c}}2$  |  
想 不 到 我 这 晚 年 的 生 活 别 有 一 番 新 天 地，

$\overset{7}{\text{c}}2$   $\overset{7}{\text{c}}6$   $\overset{5}{\text{c}}6$   $\overset{7}{\text{c}}2$  |  $\overset{6}{\text{c}}7$   $\overset{6}{\text{c}}6$   $\overset{6}{\text{c}}6$  |  $\overset{6}{\text{c}}6$   $\overset{5}{\text{c}}6$   $\overset{7}{\text{c}}6$   $\overset{2}{\text{c}}2$  |  $\overset{6}{\text{c}}5$   $\overset{6}{\text{c}}7$   $\overset{2}{\text{c}}2$   $\overset{2}{\text{c}}2$   $\overset{2}{\text{c}}2$  |  $\overset{2}{\text{c}}6$   $\overset{7}{\text{c}}2$   $\overset{3}{\text{c}}2$   $\overset{3}{\text{c}}2$   $\overset{5}{\text{c}}5$  |  $\overset{3}{\text{c}}2$   $\overset{3}{\text{c}}2$  | 5 6  $\overset{1}{\text{c}}1$   $\overset{2}{\text{c}}2$  |  
(仓)

$\overset{3}{\text{c}}3$  - |  $\overset{2}{\text{c}}3$   $\overset{5}{\text{c}}5$   $\overset{1}{\text{c}}1$  |  $\overset{2}{\text{c}}2$  - | 【凤点头】  $\overset{2}{\text{c}}3$  3 2  $\overset{2}{\text{c}}1$   $\overset{6}{\text{c}}6$   $\overset{6}{\text{c}}5$  - )

【散板】

2. 3 4  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  (3 -) 2 1 2 4  $\overset{\wedge}{3}$  0 3 2 3 5. 3 3 (6 1 2 3 - )  
为(呀) 人 民 那 怕 他 寒 风 透 体 (呀)

2 - -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  2 2 - - (  $\underset{\cdot}{7}$  .  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  | 1 2 3 2 5 | 2 3 1 7  $\underset{\cdot}{6}$  1 5 6 |  $\overset{\wedge}{1}$  - ) ||  
雪 钻 衣。  
(仓)

说明：《雪花飘》是裘盛戎的代表作。这出戏写一个退休老工人不顾夜深路滑、天气寒冷，为居民传送电话的故事。此段是陈大爷所唱，由裘盛戎、李慕良合作创腔。

这个唱段板式结构富于变化、对比，抒情性强，其中[慢板]唱腔为花脸腔中所罕见，行腔曲调多吸收生行曲调而成。

根据60年代实况录音记谱。

## 自幼儿蒙嫂娘训教抚养

1 = F

《赤桑镇》包拯[净]唱

裘盛戎演唱  
李庆森记谱

(大锣一击) (多罗0.  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$ ) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\wedge}{5}$  1  $\overset{\wedge}{6}$  3 3 5 (3 5 6 | 1 3) 2 1 2 |  
自 幼 儿 蒙 嫂 娘

$\overset{\wedge}{3}$  1  $\overset{\wedge}{2}$  2 3 | (3 6 5 6) 1 3 2 6 1 | 1 (2 3 2 7 6 5 6 1) | 3 0 1 1 2 3 |  
训 教 抚 养， 金 石言

(3 2) 1 1 2 3 |  $\overset{\wedge}{2}$  . 1 1 6 | (6 7 5 6) 3 2 1 | 2 (3 1 7 6 1 2) |  
永 不 忘 铭 记 心 房。

【快三眼】  
 $\overset{\wedge}{2}$  . 5 3 1 2. (3 4 3 | 2 3 5 3 2 1 7 6 1 2) | 3 - 6. 2 | 1  $\overset{\wedge}{2}$  1. (6 5 6 |  
前 辈 的 忠 良 臣

1 2 3276 5 . 6 7656 | 1 2 3235 2 3 3 6 | 5 6 56 5 0 5 6 1 | 3 1 2 2 3(2 |  
人 人

3 6 5 6 | 1 3 2 61 | 1(2 3276 5 6 1 | 62 1 2 3(2 1 2 | 3) 2 3 2 3 |  
敬 仰, 哪 有 (哇) 个 徇 私 情

$\frac{3}{\text{c}}2.$  1 1 6.(7 | 6 7 5 6 |  $\frac{3}{\text{c}}2.$  1 | 2(35 3217 6 1 2) | 1. 3  $\frac{3}{\text{c}}2.$  1 |  
卖 法 贪 赃。 到 (哇) 如

2  $\frac{3}{\text{c}}2$  (2) 3 2 | 1. 2 3 0 |  $\frac{3}{\text{c}}2$  - - - | 2 - - - |  
今 我 坐 开 封

2 - - - | 2 0 3 1 2 1 6 | 1 1 1(6 5 6 | 1 2 3276 5 6 7656 |  
稍快 ♩ = 136

1 2 32 5 2 3 3 6 | 5 6 56 5 0 7 6 1 | 3 1 2 2 3 | (3 6 5 6) 3 2 61 |  
国 法 执

1(2 3276 5 6 1) | 2 3 2 3(2 1 2 | 3) 1 1 2 3 | 2. 1 1 6.(7 |  
掌, 杀 赃(呃)官 除 恶 霸 伸 雪

6 . 7 5 6 |  $\frac{3}{\text{c}}2.$  1 | 2(35 3217 6 1 2) | 3 2 1 1 6 1 | 1 2  $\frac{3}{\text{c}}2$  (2) |  
冤 (呐) 枉。 未 正 人

$\frac{2}{\text{c}}7$  -  $\frac{7}{\text{c}}6.$  7 | 2. (5) 3 5 3 2 | 1 - 7 2 7 6 | 5 6 3 5 6 1 5 6 |  
先 正 (呐) 已

1 1(6 5 6 | 1 2 3276 5 . 6 7656 | 1 2 3 5 2 3 3 6 | 5 6 56 5 0 5 6 1) |

1. 2 2 3(2 | 3 6 5 6) 1 3 2 61 | 1(2 3 6 5 6 1) | 12 1 2 3(2 3 5) |  
人 (呐)己 样, 责己宽

6 3 2 1 6(1 5 7 | 6) 6. 2 1. 2 | 3 1 2 3(2 3 2 | 3 6 5 6) 3 2 1 |  
责人严 怎算得国家栋

1 6 1 2 (2) | 7 6 2 7(6 5 3 | 5) 3 6 5 0 6 | 1. 6 5 6 1(5 6 |  
梁。 小包勉 犯王法 岂能

1 5 6 1) 3 2 1 | 1(2 3 2 7 6 5 6 1) | 2/4 2 3 2 | 1 2 3 |  
轻 放, 弟 若 徇(呐)私

2 3 4 4 | 5 3(2 3 5) | 1 3 2 1 | 1 6(5 6 1) | 2 5 3 2 | 1 2 3 3 |  
上(呃)欺(呀) 君 下压民, 败坏纪纲我

4/4 3 1 2 2 3 | (3 6 5 6) 3 2 | 2 - - - | 2 - 3 2 2 7 |  
难 对 嫂

6 0 7 6 7 2 | 5 - 7 - | 6 5 6 5 6 | 1 6 0 5 6 5 3 |  
娘。

2<sup>v</sup> 3. 6 4 3 2 3 | 5. 6 1 - | 6 0 1 5. 6 5 3 | 5 - - - ||

说明:《赤桑镇》是裘盛戎的代表剧目。

宋代包拯往陈州放粮,途中因其侄包勉在萧山县贪赃而被处死,包拯申明大义,并说服了嫂嫂吴妙贞。此段是包拯劝说吴妙贞时所唱。

这个唱段是裘盛戎首创的一段以〔二黄碰板〕起唱的〔快三眼〕形式。板式新颖,曲调深沉婉转,很适宜表达包拯诚恳坚定的语气,是个流传较广,深受欢迎的优秀唱段。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

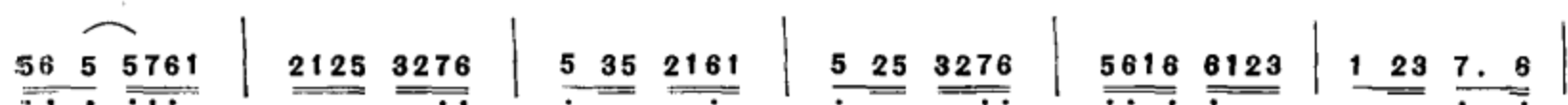
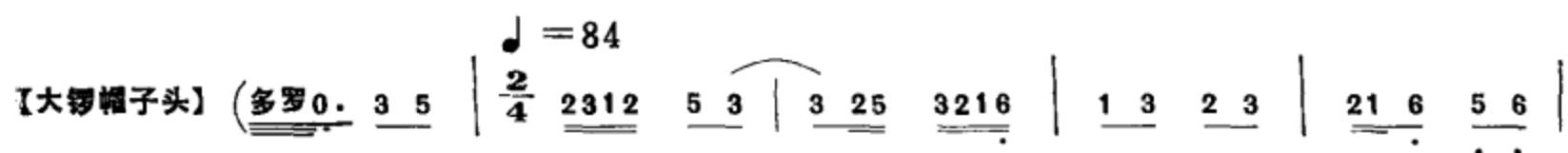
# 唢 呐 二 黄

## 探马不住地飞来报

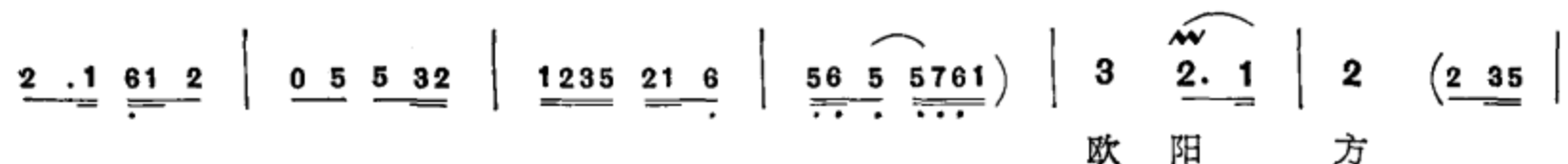
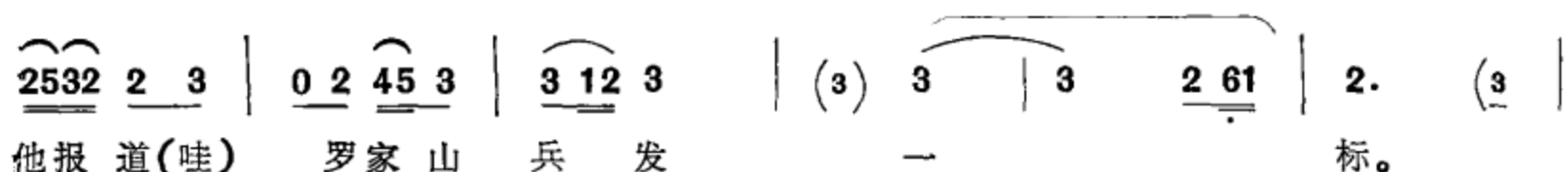
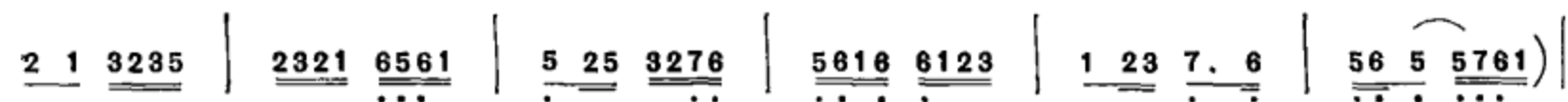
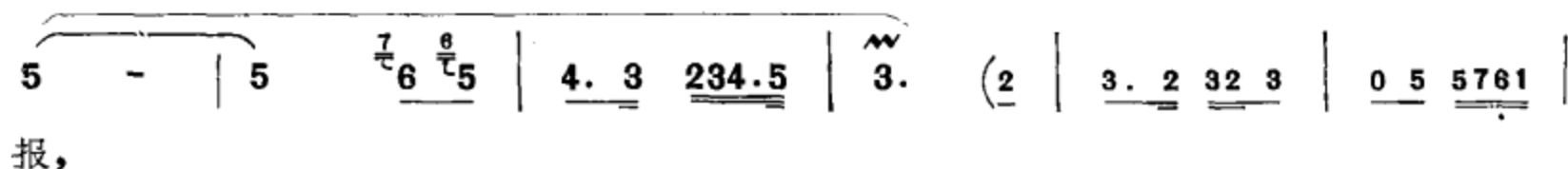
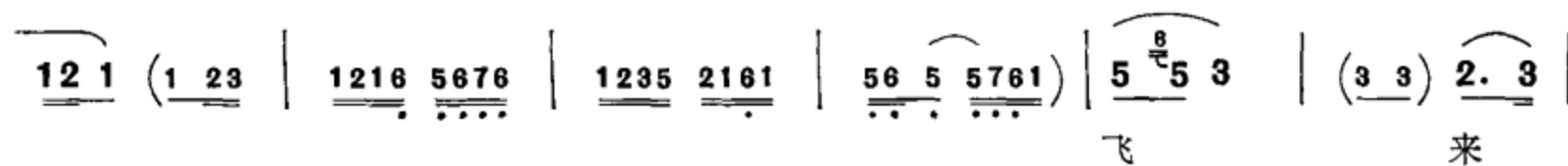
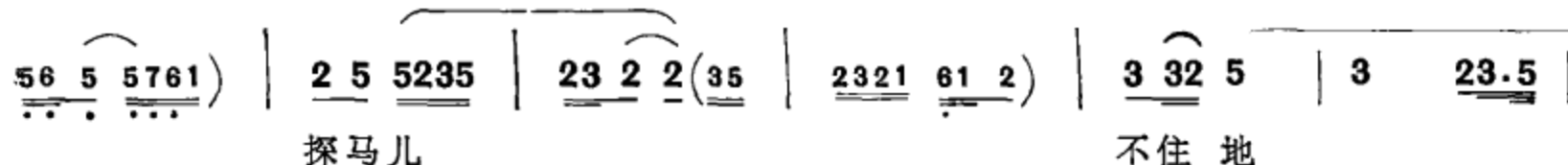
1 =  $\flat$  B

《龙虎斗》赵匡胤[红生]唱

马连良演唱  
陆松龄记谱



【唢呐二黄原板】



$\underline{2321} \underline{61} \underline{2}$  |  $\underline{1} \underline{6} \overset{\wedge}{3}$  |  $\underline{2.} \underline{1} \underline{6123}$  |  $\underline{1} \overset{2}{\underline{1}} \underline{1} (\underline{23})$  |  $\underline{1216} \underline{5676}$  |  $\underline{1235} \underline{21} \underline{6}$  |

在 金 殿

$\underline{56} \underline{5} \underline{5761}$  |  $\underline{1.} \underline{3} \underline{21} \overset{5}{\underline{3}}$  |  $\underline{0} \underline{1} \underline{2532}$  |  $\overset{\wedge}{\underline{1}} \underline{6} (\underline{56} \underline{1})$  |  $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{0} \underline{2} \underline{2532}$  |

帅 印 挂 了, 呼延寿廷(呐) 倒做了

$\underline{1.} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$  |  $(3) \underline{5} \underline{5}$  |  $\overset{\wedge}{2} -$  |  $\underline{1} \underline{3} \underline{2}$  |  $2 -$  | 【夺头】  $(\underline{32})$  |

马 前 英(呐) 豪。 在(呀)头 上

$\underline{1235} \underline{21} \underline{6}$  |  $\underline{56} \underline{5} \underline{5761}$  |  $\underline{2125} \underline{3276}$  |  $\underline{5} \underline{35} \underline{2161}$  |  $\underline{5} \underline{25} \underline{2376}$  |  $\underline{5616} \underline{6123}$  |

$\underline{1} \underline{23} \underline{7.} \underline{6}$  |  $\underline{56} \underline{5} \underline{5761}$  |  $\underline{12} \underline{1} \underline{2} \underline{1}$  |  $\overset{5}{\underline{3}} \underline{6123}$  |  $\underline{12} \underline{1} \underline{1} (\underline{23})$  |  $\underline{1216} \underline{5676}$  |

取 下 了

$\underline{1235} \underline{21} \underline{6}$  |  $\underline{56} \underline{5} \underline{5761}$  |  $5 \underline{5} \underline{3}$  |  $(3) \underline{5}$  |  $\underline{6.} \underline{2} \underline{7.} \underline{6}$  |  $\underline{5.} \underline{6} \underline{7.} \underline{2}$  |

飞 龙 帽 罩,

$\underline{6} \overset{7}{\underline{6}} \underline{6}$  | 【抽头】  $(\underline{7})$  |  $\underline{61} \underline{5} \underline{6561}$  |  $\underline{56} \underline{1} \underline{6165}$  |  $\underline{3.} \underline{5} \underline{32} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{5} \underline{3235}$  |

$\underline{2321} \underline{6561}$  |  $\underline{5} \underline{25} \underline{3276}$  |  $\underline{56} \underline{1} \underline{6123}$  |  $\underline{1} \underline{23} \underline{7.} \underline{6}$  |  $\underline{56} \underline{5} \underline{5761}$  |  $\underline{2} \underline{32} \underline{2} \underline{3}$  |

在 身 上

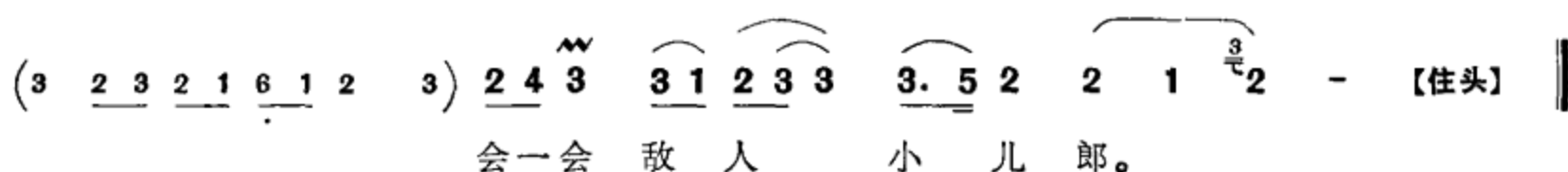
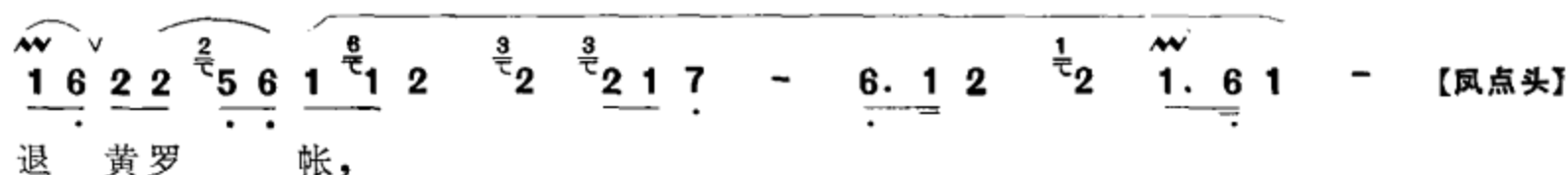
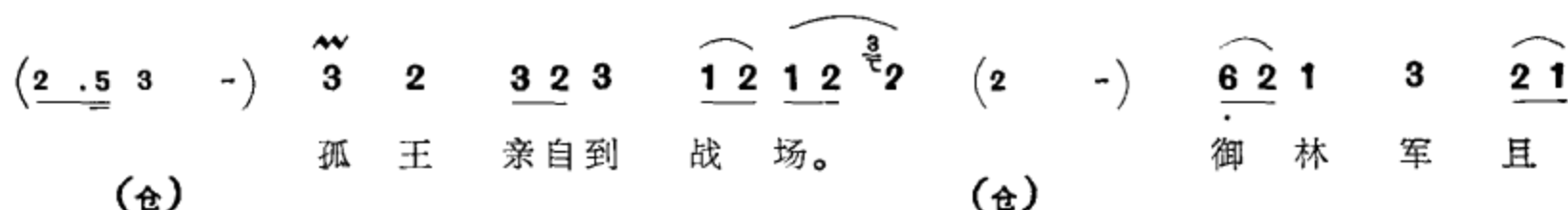
$(3) \underline{3} \underline{3} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{1} \overset{5}{\underline{3}}$  |  $(3) \underline{5} \underline{5}$  |  $2 \underline{2} \underline{2}$  | 廿  $\overset{\wedge}{\underline{3.}} \underline{2} \underline{2.} \underline{1} \overset{5}{\underline{3}} -$

脱 去 滚 龙(呢) 袍。 孤的 玲 珑

【慢细丝】 廿  $(\underline{2} \underline{3.} \underline{5} \underline{2} \quad 1 \quad \underline{2.} \underline{5} \underline{3} \quad \underline{2.} \underline{1} \underline{6} \quad 5 \quad -)$

【散板】  $\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \overset{2}{\underline{3}}$

玲珑铠甲叮当 响,



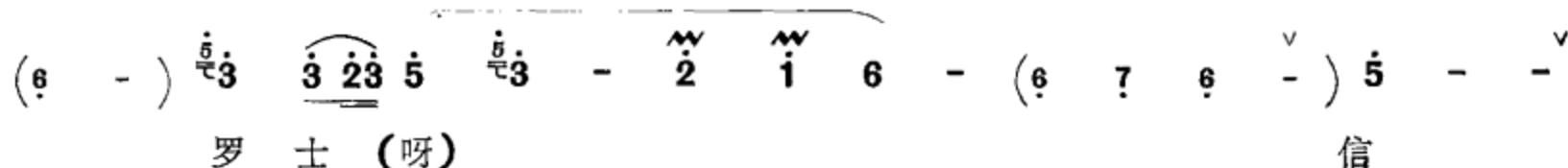
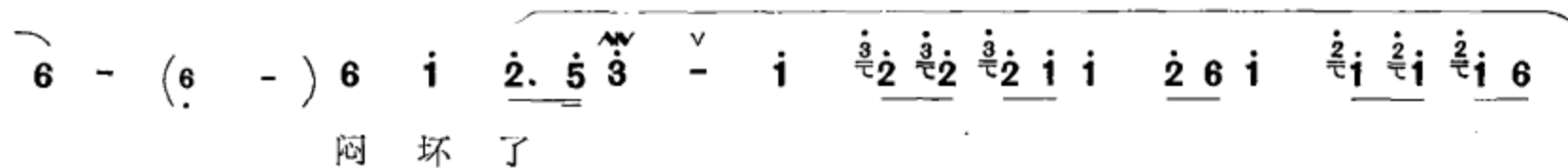
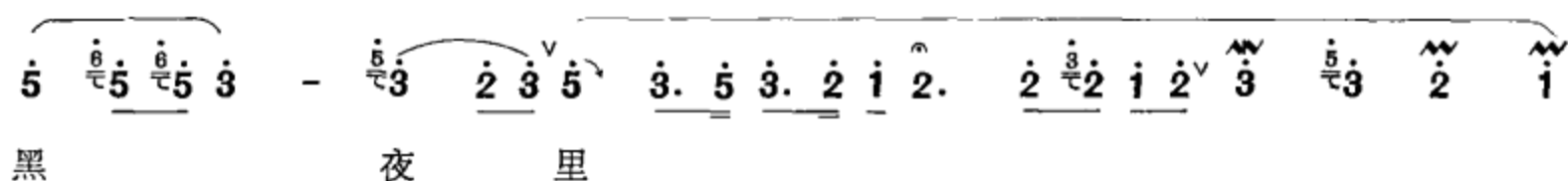
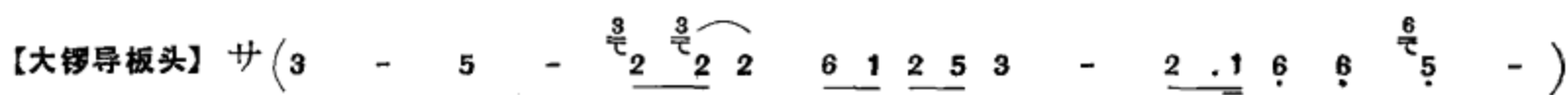
说明：《龙虎斗》又名《风云会》，写赵匡胤收呼延赞的故事。  
 根据20年代胜利公司唱片记谱。

## 黑夜里闷坏了罗士信

1=A

《罗成叫关》罗成[小生]唱

叶盛兰演唱  
 张 复记谱





7̣ 6̣ - 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 0 3̣ 5̣ - 【四击头、原场、四击头、大锣一击】 (多罗 0. 3 5) |  
(呐),

【原板】  $\text{♩} = 60$   
 $\frac{2}{4}$  6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | (3) 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - |  
 西北 风 吹得我 透 甲 寒。

3̣. 2̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣. 0 | 0 0 |  
 耳(啊)边 厢, (龙冬 答答答答 仓令才 乙台仓

0 (0 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣) | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 2̣ (3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 5̣ 5̣. 6̣ |  
 答扑台 仓) 耳(啊)边 厢 又听得

5̣. 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 1̣ (2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 3̣ | (3) 2̣. 3̣ |  
 更 锣 响

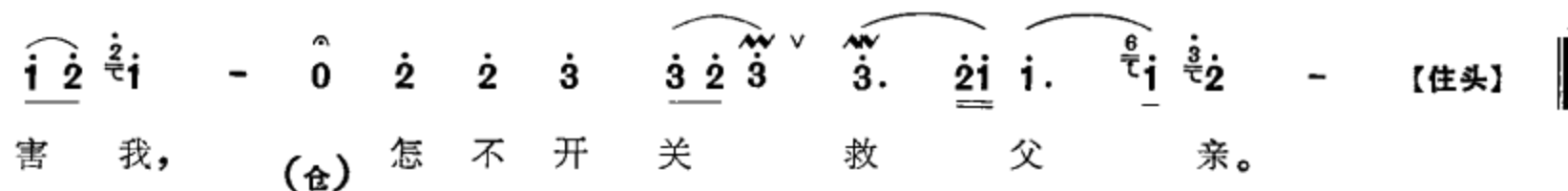
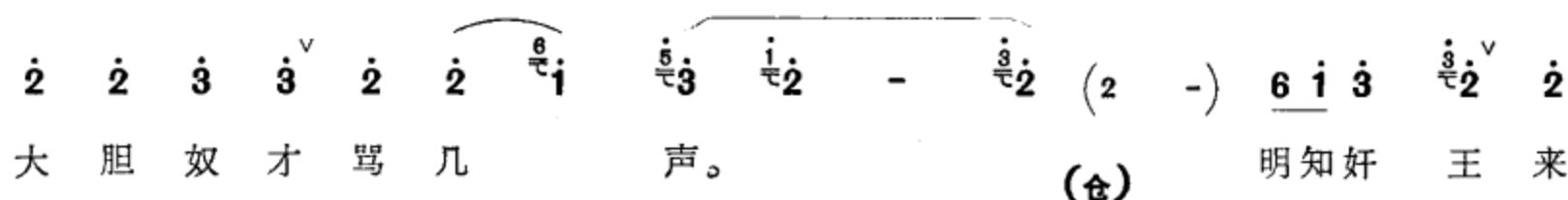
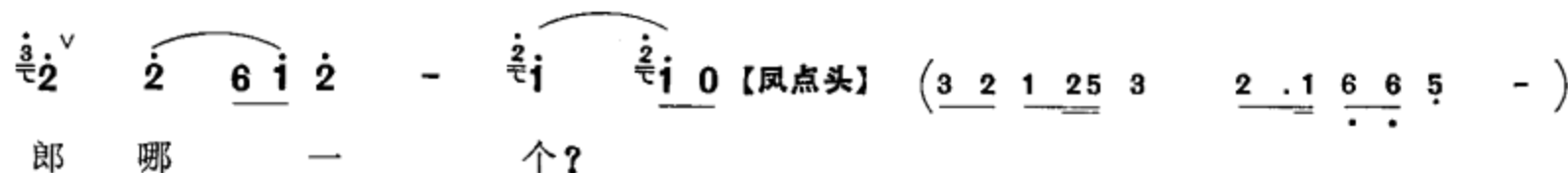
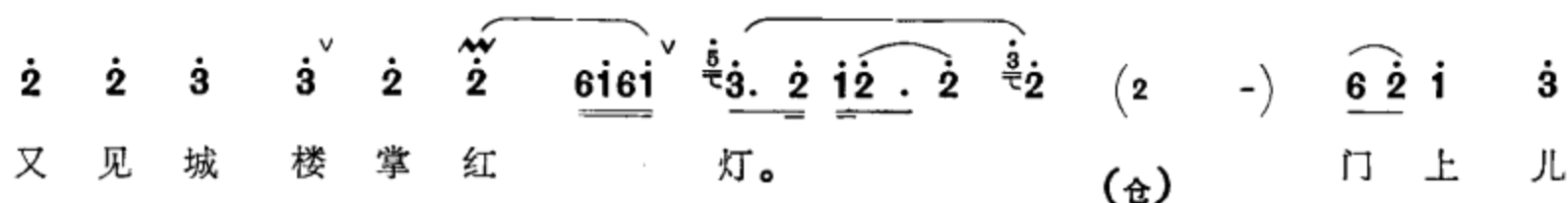
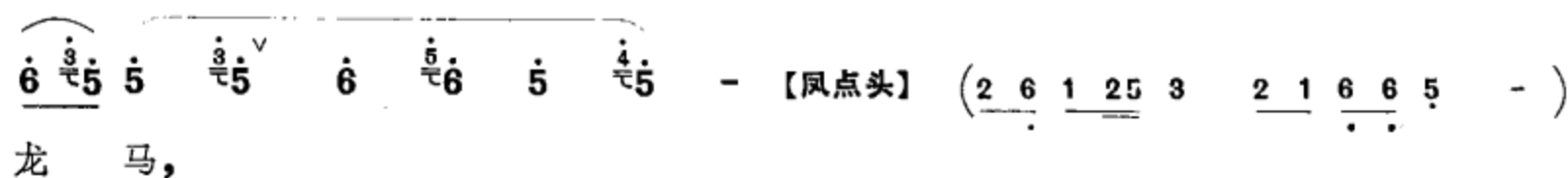
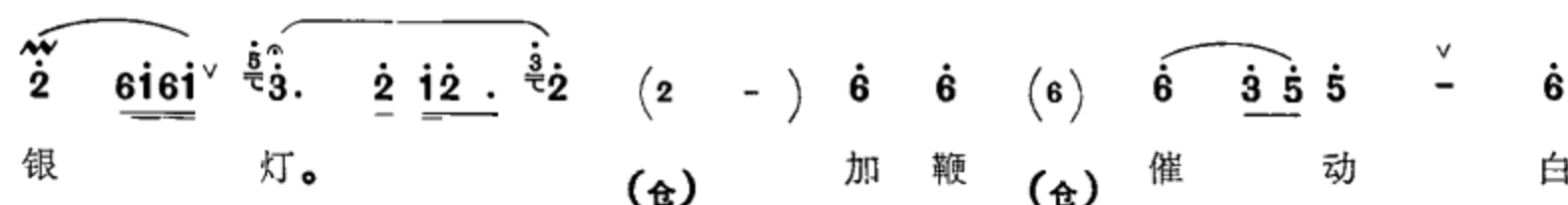
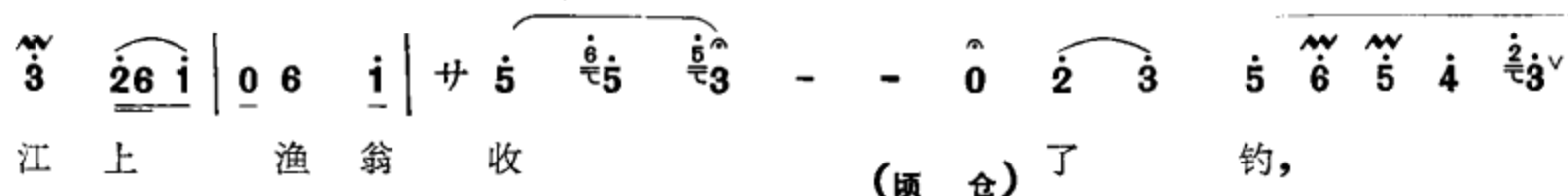
5̣ - | 5̣ 6̣. 7̣ | 4̣. 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣. 0 3̣ | 5̣ - |  
 亮, 想 必 是,

0 0 | 0 0 | 0 0 (3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣) | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 0 3̣ 1̣ |  
 (龙冬 答答答答 仓令才 乙台仓 答扑台 仓) 想必是 苏 烈

2̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 0 2̣. 1̣ | 5̣ 2̣ - | 2̣. 3̣ 5̣ | 5̣. 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ (3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) |  
 收 了 兵。 二 秦 王

3̣ 2̣. 1̣ | 1̣. 6̣ 2̣. 3̣ | 1̣. 2̣ 1̣ (2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣) | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  
 他 本 有 爱

0 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 6̣ (5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 0 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | (3) 1̣ 6̣ | 3̣. 1̣ 2̣ |  
 将 (呐) 意, 三王 爷 并无有 痛 臣 心。



说明:《罗成叫关》又名《周西陂》、《淤泥河》。

唐代元吉为帅征剿苏烈。罗成为先行,屡败敌将。元吉为剪除李世民之得力骁将,传令罗成不斩苏烈不得回营。罗成归来,四门紧闭。罗成之子罗春在城楼之上向罗成述说元吉命令。罗成破指血书,嘱罗春奏明朝廷,杀回敌营,被乱箭射于淤泥河中。此段是罗成苦战苏烈后回关时所唱。

这是一个曲调高昂,且有亮相动作配合的综合板式的唱段。叶盛兰的嗓音宽亮,行腔饱满,演唱此段,激昂嘹亮,回肠荡气,其中“罗士信”的[嘎调]及“加鞭催动白龙马”的高腔,悲壮气氛很浓,尤见其演唱功力之深厚。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

# 反二黄·单板式

## 我这里假意儿懒睁杏眼

1 = <sup>b</sup>A

《宇宙锋》赵艳容[旦]唱

梅兰芳演唱  
李庆森记谱

♩ = 42

【小锣帽子头（多罗0.）<sup>12</sup> 3 3 3 56 | <sup>4</sup>/<sub>4</sub> 2. 21 22356 3253 2356532 | 1562 16123256 2321 6276 |

5632 56i5 65i56 4563 | 2. 213 212 232112 32565i | 5632 56i56 7656i543 2356532 |

125i6532 16123256 2356 7. 376 | 50323 56i5 656i2 6563 | 2. i653 212 2. i656 4563 |

【反二黄慢板】 ♩ = 34

2 55 32i i 6(76)i 2. 532i | <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 2 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 2(12) 3 2. 32i <sup>i</sup>/<sub>4</sub> 6(13) | 2. 35<sup>6</sup>/<sub>4</sub> 3. (5212) i6(3) i 2034 |

我 这 里 假 意 儿

<sup>6</sup>/<sub>4</sub> 3 3 <sup>6</sup>/<sub>4</sub> 3 22 7622 <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 7. 656 | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> i <sup>2</sup>/<sub>4</sub> i i (2 5 . 1 565i56 | 7276 56i2 5632 53567656 |

i532102 3235643 235i6532 12325216i | 5632 56i56 7656i543 235i6535 |

2. 213 21 2 212656 4563 | 2 5<sup>6</sup>/<sub>4</sub> 5 3 i 5. 62 3(212 | 3256) 3. 23 <sup>6</sup>/<sub>4</sub> 2. 32i <sup>i</sup>/<sub>4</sub> 6(13) |

懒 睁 杏

<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 2 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 25. 6 72706 76567672 | 6765 3(23) 5 6 i(13) 2. 3i6 <sup>6</sup>/<sub>4</sub> 3 22 |

眼，

2<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 767 203237 6767i7i2 727665 | <sup>7</sup>/<sub>4</sub> 6(67 6. 767 2. 327 6. 5656 |

3. 235 6i56. 7 2. 327 6276 | 56i0323 535676i 03323 5672654 |

3.333 33353 2.3456 3211 | 2.213 23212 3 i i 66i43 | 237655 321i 65i3235 65i26532 |

5632123 0765656i 065306 5.67626535 | 2.213 21 2 2.212 3256i | 3 5 3 (43) 2 2 3 5 2 3 |

摇 摇 摆

5. 5 3. (5) 6 3 26 i. (2325 | 653212) 5 5 3i 2i 232i (3) | 2i 4 3.5i 2.3i2 3. (212 |

摆 摆 摇 扭 捏

3256) i (1) 2 32 5 5.632 | 2i - - - | (1.11 1) 2 306 6 5.643 |

向

前。

2.327 6076i 2i2 32 i02i23 | 2 2 (135 2321 21235 | 32123 566543 2356i 656532 |

156532 16123256 2321 76276 | 5632 56i56 7656 4563 | 2.213 2 12 2.356 4563) |

2 2i 3.52i 16 (6) i 2.53i | 2. (346 3217 65i123 564321) | 25 5 3. (523) 4.632 i.230 |

我

只

得

把

官

人

0i2.3 56563 2.32i 6.i23 | 2i 2i i (22 15.1 6i532 | 102.3 2165i 5632 566532 |

1612 3256 2321 76276 | 5632 5672 65i102 325i6335 | 2.213 21 2 0656 4563 |

25 5 3 i (2) 5.62 3 (21.2 | 325321) 6.16i 23i6 3.526 | i i 6 (212) 3. (2) 5 2 |

一

声

来

唤，

一

声

i. 2 32 3 2 (12) 32 5 | 2 7 6 76 5 (632 5356) | i 2i 6 (56) i 2.125 3 2 |

来

1. 27(6) 5. 656 7. 672 6  $\overset{\cdot}{6}$ (6) | 1 - - - | 1(1 1 3) 2. 3 2311 |

$\overset{\cdot}{6}$   $\overset{7}{6}$ . (276) 5. (35) 1 3. (2567 2) | 6 - - - | (6. 276 5356) 7. 276 22 $\overset{3}{2}$  |

唤，

$\overset{2}{7}$  7 7(656) 7622 7 66 | 5. (632 535) 6  $\overset{2}{7}$ . 267 2 |  $\overset{3}{2}$  20 5 3 22 7672 |

66 $\overset{7}{6}$  5 (63 256) 7. 276 5 (35) 6 | 7 02 7. 25 6 6. 7 | 6 6 $\overset{7}{6}$  5 (7656) 3. 535 6561 |

奴 的 夫 (哇)，

渐慢

565612 615 $\overset{6}{5}$  4635 212. 3 | 513. 5 6 (56) 1  $\overset{\cdot}{6}$  5 $\overset{6}{5}$  5 |  $\text{♩} = 72$   
【小锣抽头、夺头】(0 1 2 3 |

5 6 65 3 2. 3 2356 | 4323 5616543 2351 6532 | 1 6 1. 235 2321 6561 |

渐慢

5356 1676 5 6 6535 | 2 13 21 2 2. 212 32561 |  $\text{♩} = 44$   
3  $\overset{\cdot}{6}$  3 (56) 2. (2) 3. 523 |

随 我 到

5. 5 3 (5) 66 $\overset{6}{5}$  3 26 1. (232 | 1612) 5 $\overset{6}{5}$  3 1 2 $\overset{3}{2}$ 21 (3) | 21 4 3 1 2 12 3 |

闺 房 内 共 话

3 (43 2356) 2 2 | 3 $\overset{3}{2}$  03 2317 6 07 672 (3) | 5 (35) 6 725 $\overset{6}{5}$  6 5 $\overset{5}{6}$  |

缠

绵。

5 $\overset{5}{6}$  66 5 (632) 5 61 65 $\overset{5}{3}$  | 2 - - - | (2. 356 3212) 3256 432. 3 |

5 (35) 6 162 (6) 1. 265 4245651 | 1 $\overset{6}{5}$  5 $\overset{6}{5}$  5 (1651 5632 5156) | 32123 56653 235612 6156532 |

(合)

156532 1612325 2321 6276 | 5632 5615 65156 4563 | 2.213 21 2 2.1656 4563 ) |

(合)

2̣. (3̣) 2̣. (3̣) 5̣<sup>6</sup>5̣ 3̣2̣3̣5̣ | 5̣<sup>6</sup>2̣<sup>3</sup>2̣ ( 2532 1.2361 564321 ) | 2̣5̣<sup>6</sup>5̣ 5̣<sup>6</sup>3̣ (23) 4̣.6̣3̣2̣ 2̣1̣ (1̣) 2̣ |

那 边 厢 又 来 了

3̣2̣ 4̣ 3̣.5̣3̣2̣ 2̣1̣0̣2̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣<sup>6</sup>1̣<sup>2</sup>1̣ 1̣ ( 22 15.1 6156532 | 156532 16123256 23212 3235651 |

5.356 13.6 5672 65 3 | 2.213 21 2 2356 4563 ) | 5̣<sup>6</sup>5̣ 3̣.5̣1̣ 2̣3̣1̣0̣2̣ 3̣ (212 |

牛 头

356321) 6.161 2316 3.526 | 1̣. (3̣ 25.6 2162 1.2356) | 2̣ 2̣ 03̣ 1̣ 2̣.3̣1̣2̣ 3̣. (256) |

马 面, 玉皇 爷

2̣ 6 075.6 76 2̣ 0276 | 5̣ (35) 6 7622 67 5 6 (761) | 2̣ 2̣ 2032 2̣ 1̣2̣ 3̣ (212 |

驾 瑞 彩 接 我

3256) 2̣ (2̣ 2̣) 0 3̣ 6 1̣ | 2̣. ( 3̣ 231 223 | 667 2357 3523 7287 | 4356 726532 1 - ) ||

上 天。  
( 龙冬 乙答 乙台 仓 (才各 台 才 仓 令才 乙台 仓) )

说明:《宇宙锋》原名《一口剑》,又名《金殿装疯》,是梅兰芳的代表剧目。

秦二世胡亥沉缅酒色,欲纳赵高之女艳容为妃,艳容矢志不从,在哑奴暗示帮助下,伪装疯癫,并在金殿嘻笑怒骂,二世信以为真,赵女得以幸免。此段是赵艳容装疯时所唱。

这是一段极富华彩的反二黄唱腔。6句腔有4句大拖腔,其中第3句“一声来唤”4字重复演唱,并附加“奴的夫哇”一附加句,整个乐句达29小节之多。由于曲调细腻委婉,表现相国之女被逼无奈、假装疯癫的复杂痛苦心境十分贴切,同时梅的演唱给人以美的艺术享受。

根据50年代实况录音记谱。

# 没来由遭刑宪受此大难

1 =  $\flat$  A

《窦娥冤》窦娥[旦]唱

程砚秋演唱  
萧 曙记谱

$\text{♩} = 34$

廿 (多罗 0.  $\frac{2}{\text{c}}$  3 3 3 5 6 6 |  $\frac{4}{4}$  2. 21 22356 323563 23516532 |

156532 11123256 232312 32356561 | 54323 556112 765611 23516532 |

156532 1112325 232312 32356561 | 54323 5561 765611 23516535 |

【反二黄慢板】

2. 213 21 2 21656 4533) |  $\dot{2}^{\frac{3}{\text{c}}}\dot{2}^{\frac{1}{\text{c}}}\dot{3}^{\frac{5}{\text{c}}}\dot{2}^{\frac{1}{\text{c}}}$  76761  $\dot{2}^{\frac{1}{\text{c}}}(\dot{3}\dot{2})\dot{1}$  |  $\dot{3}^{\frac{2}{\text{c}}}\dot{2}^{\frac{1}{\text{c}}}\dot{3}^{\frac{5}{\text{c}}}\dot{2}^{\frac{1}{\text{c}}}\dot{3}^{\frac{5}{\text{c}}}\dot{2}^{\frac{1}{\text{c}}}\dot{3}^{\frac{5}{\text{c}}}\dot{2}^{\frac{1}{\text{c}}}$  6(212) |  
没 来 由

$\dot{6}^{\frac{5}{\text{c}}}\dot{5}^{\frac{4}{\text{c}}}\dot{5}^{\frac{6}{\text{c}}}$   $\dot{3}^{\frac{5}{\text{c}}}\dot{3}^{\frac{2}{\text{c}}}\dot{2}^{\frac{1}{\text{c}}}(\dot{3})\dot{4}^{\frac{5}{\text{c}}}\dot{3}^{\frac{2}{\text{c}}}\dot{2}^{\frac{1}{\text{c}}}$   $\dot{3}^{\frac{5}{\text{c}}}\dot{2}^{\frac{1}{\text{c}}}\dot{3}^{\frac{5}{\text{c}}}\dot{2}^{\frac{1}{\text{c}}}$  |  $\dot{6}^{\frac{5}{\text{c}}}\dot{3}^{\frac{2}{\text{c}}}\dot{3}^{\frac{5}{\text{c}}}\dot{3}^{\frac{2}{\text{c}}}\dot{2}^{\frac{1}{\text{c}}}$   $\dot{1}'\dot{3}^{\frac{5}{\text{c}}}\dot{2}^{\frac{1}{\text{c}}}\dot{3}^{\frac{5}{\text{c}}}$  7. 656 |  $\dot{2}^{\frac{1}{\text{c}}}\dot{1}^{\frac{2}{\text{c}}}$  (12 5 53 56156 |  
遭 刑 宪

76276 5. 616 566532 55567656 | 156532 12123256 232312 32356561 |

54323 556112 765611 23516535 | 2. 213 21 2 21656 4533) |  $\dot{2}^{\frac{3}{\text{c}}}\dot{3}^{\frac{5}{\text{c}}}\dot{3}^{\frac{2}{\text{c}}}\dot{2}^{\frac{1}{\text{c}}}(\dot{3})\dot{2}^{\frac{1}{\text{c}}}\dot{2}^{\frac{1}{\text{c}}}\dot{3}^{\frac{5}{\text{c}}}$  (12 |  
受 此

3532)  $\dot{1}^{\frac{6}{\text{c}}}\dot{2}^{\frac{3}{\text{c}}}\dot{3}^{\frac{5}{\text{c}}}\dot{2}^{\frac{1}{\text{c}}}$  65'6 |  $\dot{1}^{\frac{6}{\text{c}}}\dot{1}^{\frac{6}{\text{c}}}\dot{2}^{\frac{3}{\text{c}}}\dot{3}^{\frac{5}{\text{c}}}\dot{2}^{\frac{1}{\text{c}}}$  7276 53(5)6 | 76722 6276 5556 5656767(2) |  
大 难，

67653235 6561(3)  $\dot{2}^{\frac{3}{\text{c}}}\dot{2}^{\frac{1}{\text{c}}}\dot{1}^{\frac{2}{\text{c}}}$   $\dot{3}^{\frac{5}{\text{c}}}\dot{3}^{\frac{2}{\text{c}}}\dot{2}^{\frac{1}{\text{c}}}$  |  $\dot{2}^{\frac{3}{\text{c}}}\dot{7}^{\frac{6}{\text{c}}}(\dot{7}\dot{6})\dot{7}^{\frac{6}{\text{c}}}$   $\dot{2}^{\frac{3}{\text{c}}}\dot{3}^{\frac{5}{\text{c}}}\dot{2}^{\frac{1}{\text{c}}}$  | 676722  $\dot{2}^{\frac{3}{\text{c}}}\dot{3}^{\frac{5}{\text{c}}}\dot{3}^{\frac{2}{\text{c}}}\dot{2}^{\frac{1}{\text{c}}}$  |



$\overset{7}{\underset{c}{6}}$  (666 7672 65656 | 332325 61567 2.327 6276 | 556323 5561 6561216 5612615 |

3.333 3333 23456 32 1 | 2.213 21212 32356512 65643 | 232345 3212 6156 7276 |

556323 5561 765611 23516535 | 2.213 2122 21656 453212 |  $\overset{5}{\underset{c}{3}}$   $\overset{5}{\underset{c}{3}}$  (243)  $\overset{5}{\underset{c}{2}}$   $\overset{5}{\underset{c}{2}}$  (1)  $\overset{5}{\underset{c}{2}}$   $\overset{5}{\underset{c}{1}}$  (2)  $\overset{5}{\underset{c}{3}}$  |  
看 起 来

$\overset{5}{\underset{c}{5}}$   $\overset{5}{\underset{c}{5}}$  45356  $\overset{5}{\underset{c}{6}}$  3.52  $\overset{5}{\underset{c}{2}}$  16 (32 | 1.212) 16 (12)  $\overset{5}{\underset{c}{5}}$   $\overset{5}{\underset{c}{5}}$   $\overset{5}{\underset{c}{3}}$   $\overset{5}{\underset{c}{3}}$  (3) | 2.34  $\overset{5}{\underset{c}{4}}$  351 (3) 2 1 (21)  $\overset{5}{\underset{c}{2}}$   $\overset{5}{\underset{c}{3}}$  |  
世 间 人 不 辨

$\overset{5}{\underset{c}{3}}$  (43 2353)  $\overset{5}{\underset{c}{2}}$  - |  $\overset{5}{\underset{c}{2}}$  2. (532) 1 6.16'1 | 2.32'3 4  $\overset{5}{\underset{c}{4}}$  3.53'2 2321  $\overset{5}{\underset{c}{1}}$  |  
愚 贤。

2  $\overset{5}{\underset{c}{2}}$  2532 32121'2 351  $\overset{5}{\underset{c}{1}}$  |  $\overset{5}{\underset{c}{2}}$  (212325 2313 212325 | 2123 56653 23512 65632 |

156532 12123256 232312 3235651 | 54323 556156 765611 23516535 |

2.213 2122 21656 4533 |  $\overset{5}{\underset{c}{2}}$   $\overset{5}{\underset{c}{2}}$   $\overset{5}{\underset{c}{3}}$  521 7676'1 4  $\overset{5}{\underset{c}{3}}$  2 |  
良 善 家

12. 2 (1243 2312 4321) | 2.355  $\overset{5}{\underset{c}{3}}$   $\overset{5}{\underset{c}{3}}$  (3)  $\overset{5}{\underset{c}{4}}$  543 2102 |  $\overset{5}{\underset{c}{3}}$   $\overset{5}{\underset{c}{3}}$   $\overset{5}{\underset{c}{3}}$   $\overset{5}{\underset{c}{2}}$  1 12 1.2323 |  
为 什 么

$\overset{5}{\underset{c}{1}}$   $\overset{5}{\underset{c}{1}}$  1. (243 2351 65632 | 156532 12123256 232312 23356561 |

54323 556156 765611 23516535 | 2.213 2122 21656 4533 |  $\overset{5}{\underset{c}{2}}$   $\overset{5}{\underset{c}{4}}$   $\overset{5}{\underset{c}{3}}$  321 (2)  $\overset{5}{\underset{c}{5}}$   $\overset{5}{\underset{c}{5}}$  32 (12 |  
反 遭

3523) 5 53 2.35  $\overset{5}{\underset{c}{5}}$  2532 | 32112 3.532 1.216 5. 3 (5) 6 | 1216 535356 76722 7'0656 |  
天 谴，

1̇3̇2̇3̇2̇1̇ 6.1̇2̇3̇ 5̇i - | 2̇i 2̇i 1̇6̇1̇2̇3̇ 6 67 61̇5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇(1̇2̇3̇) 5.6̇1̇1̇ 3.5̇3̇5̇ |

6̇2̇7̇6̇ 5̇3̇(5̇) 6̇ 776̇76̇7 2̇3̇1̇'7̇ | 6̇76̇7̇2̇2̇ 6̇7̇1̇2̇7̇6̇ 555̇5̇6̇ 76̇7̇2̇5̇ 5̇ | 7̇ 6̇ ( 6̇ 5̇6̇ 76̇7̇6̇2̇ 6̇5̇6̇5̇6̇ |

3̇2̇3̇2̇5̇ 6̇1̇5̇6̇.7̇ 2.3̇2̇7̇ 6̇2̇7̇6̇ | 5̇6̇3̇2̇3̇ 556̇1̇ 6̇5̇6̇1̇2̇1̇6̇ 5̇6̇1̇2̇6̇1̇5̇ | 3̇.3̇3̇3̇ 3̇3̇3̇3̇ 2.3̇4̇5̇ 3̇2̇ 1̇ |

2.2̇1̇3̇ 2̇3̇1̇2̇3̇1̇2̇ 3̇ 7̇ 6.5̇4̇3̇ | 2̇3̇2̇3̇4̇5̇ 3̇2̇1̇1̇ 6̇1̇5̇3̇2̇3̇5̇ 6̇7̇2̇2̇6̇7̇6̇ | 553̇2̇3̇ 556̇1̇ 76̇5̇6̇1̇1̇ 2̇3̇5̇1̇6̇5̇3̇5̇ |

2.2̇1̇3̇ 2̇1̇2̇2̇ 2̇1̇6̇5̇ 4̇5̇3̇2̇1̇2̇ ) | 3̇ 5̇.3̇. ( 2̇4̇3̇ ) 2̇3̇2̇(1̇) 2̇1̇(2̇) 3̇ | 5̇.5̇.5̇ 3̇.5̇6̇5̇6̇ 3̇2̇3̇2̇ 1̇6̇(3̇2̇ |

作 恶 的

1.2̇1̇2̇ ) 1̇.2̇1̇ ( 3̇ ) 2̇.5̇3̇1̇ 2̇1̇(1̇3̇) | 2̇.3̇4̇5̇3̇2̇ 1̇ 2̇ 1̇(2̇1̇) 2̇3̇ | 3̇.5̇3̇2̇ 1̇(2̇1̇) 2̇ 3̇2̇3̇5̇5̇ 2̇5̇3̇2̇ |

为 什 么 反 增 永

2̇i - - - | 2̇i ( 1̇.2̇1̇ ) 2̇ 3̇6̇5̇6̇ 5̇6̇4̇'3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 776̇6̇1̇ 2̇5̇3̇5̇3̇2̇ 1̇1̇2̇2̇1̇2̇3̇ |

年?

5̇.3̇.2̇ 2̇(1̇2̇3̇5̇ 2̇3̇1̇3̇ 2̇1̇2̇3̇2̇5̇ | 2̇1̇2̇3̇ 5̇6̇6̇5̇3̇ 2̇3̇5̇1̇ 6̇5̇6̇3̇2̇ | 1̇5̇6̇5̇3̇2̇ 1̇2̇1̇2̇3̇2̇5̇6̇ 2̇3̇2̇1̇ 3̇2̇3̇5̇6̇5̇1̇ |

5̇4̇3̇2̇3̇ 556̇1̇5̇6̇ 76̇5̇6̇1̇1̇ 2̇3̇5̇1̇6̇5̇3̇5̇ | 2.2̇1̇3̇ 2̇1̇2̇2̇ 2̇1̇6̇5̇6̇ 4̇5̇3̇ ) | 2̇3̇2̇1̇ 5̇.5̇2̇1̇ 7̇ 6̇1̇ 2̇.5̇3̇1̇ |

法 场 上

2̇.2̇ 2̇(1̇2̇4̇3̇ 2̇3̇1̇2̇ 4̇3̇2̇1̇ ) | 2̇.3̇5̇5̇ 3̇.5̇2̇1̇ 7̇ 6̇(7̇6̇) 1̇ 2̇3̇ 4̇ | 5̇.3̇2̇3̇ 5̇.3̇ 2̇2̇ 76̇7̇2̇3̇2̇ 7̇2̇7̇6̇ |

一 个 个

5̇.5̇.5̇ 3̇5̇3̇ 5̇ 6̇76̇76̇1̇ 2̇3̇5̇5̇3̇2̇5̇ | 5̇.5̇.2̇1̇ 1̇(4̇3̇ 2̇3̇5̇1̇ 6̇5̇3̇2̇ | 1̇5̇6̇5̇3̇2̇ 1̇2̇1̇2̇3̇2̇5̇ 2̇3̇2̇3̇1̇2̇ 3̇2̇3̇5̇6̇5̇6̇1̇ |

54323 56112 765611 23516535 | 2.213 2122 21656 45 3 | 2.34 35 1 2 1 (2 3212 |

泪 流

32521) 6.161 2.35<sup>6</sup>5 2532 | 3.2 1 (3 2351 65632 1.2325) | 2 2 23 1<sup>2</sup> 2 12 32 (12 |

满 面, 都道 说

3521) 66 5 6 1 1.265 | 1.6(1)2 3255 231<sup>2</sup>1 65(35 | 6563) 2 2 1<sup>2</sup>22 3 2321 |

我 窦 娥 死 得 可

16761 22<sup>5</sup>3 2(32)1 21(32) | 1.212 32 3 3.6 3 2 (1.232 | 1212) 35 2 3523 5(65)6 |

怜。 眼 睁 睁 老 严 亲

76722 2<sup>3</sup>276 6 56 1.6(32 | 1761) 5 53 21.2 3.3 21 | 16(43 2351 65632 1.2325) |

难 得 相 见,

2 2 231'2 31 2 32(43) | 2 2 2<sup>3</sup>21<sup>6</sup>1 2 3.2 1<sup>2</sup>2 | 3.2 3.535 67 2 2.376 |

霎时 间 大

5.'6 7.276 66 5 6(563) | 2 1<sup>2</sup>2 3.2<sup>3</sup>3 3.1.212 3(212 | 3.532) 1 1 6<sup>3</sup>3 23 1<sup>3</sup> |

炮 响 尸 首 不

稍慢  
1 6 6<sup>3</sup>1 2<sup>5</sup>3 2<sup>3</sup>21 | + 2<sup>1</sup>2(2 -)3. 5 3.5 3.2 | 1 2 1<sup>2</sup>3 - 3.1.2 12 1 3.2 - 【住头】 ||

全。

说明:《窦娥冤》又名《六月雪》,是程砚秋的代表剧目。

元代蔡昌宗佣人张驴儿推蔡昌宗落水,欲占蔡妻窦娥为己有,又在羊肚汤内下毒,欲害蔡母,不意被张驴儿之母食用而亡。张驴儿诬蔡母毒害,窦娥代婆服罪,被判死刑。行刑之日,值六月,天降大雪。后被巡按查明冤情,始平反。此段是窦娥被押送法场时所唱。

反二黄本来就适于表现苍凉凄楚的情绪,程砚秋的〔反二黄慢板〕更具有呜咽幽转、如怨如诉的特色,其演唱柔中含刚,将窦娥内心的绝望、悲鸣和一腔悲愤,倾泄无余。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

# 崇老伯他说是冤枉能辨

1 = <sup>b</sup>A

《苏三起解》苏三[旦]唱

张君秋演唱  
安志强记谱

♩ = 32

廿 (多罗 0. <sup>12</sup><sub>3</sub> - 5 6 |  $\frac{4}{4}$  2321 32127656 3235.2325 23516532 |

12516532 16123256 2.3563.21 76567376 | 5 4323 5615 6512 65 3 |

【反二黄慢板】

2.1653 21 2 2.16156 4563 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  1601 205321 2 21<sup>v</sup>3 2.321 6(5616532) |  
崇 老 伯

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  (523) 4.632 21 (2 1) 2 | 3  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7622 72765.6 | 1 1 (12 5065632 53567.610 |  
他 说 是

7.777 07765.61 065306 56726535 | 2.213 21 2 22356 32123 |

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  (3) 21 (2 1) 2 3 (212 | 32356) 163 2.321 6(5616543) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  26 7.276 765(35)6 |  
冤 枉 能 辨,

762<sup>3</sup>2 6.276 765(65)6 5.67672 | 676535 6(5321235) 2.21<sup>v</sup>2 31.7 |

6 7656 76176276 765611 35353535 |  $\frac{7}{6}$  6 6(67 2.727.6 56726765 |

3237.652 32356567 2.727 67276.1 | 56100323 53567.61 030323 567.2654 |

3.333 3333 2.3556 32 1 | 213212325 21321612 3 11 656112325 |

$\underline{265} \overset{4}{\underline{5}} \underline{3.21\dot{1}.2} \underline{325553.3332} \underline{1.2352.35} \mid \underline{01656\dot{1}2} \underline{323565\dot{1}2} \underline{6532102} \underline{325\dot{1}65356} \mid$

$\underline{2.213} \underline{21203} \underline{23563212} \underline{3256\dot{1}} \mid \dot{3} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3}} (\underline{56}) \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{2}} (\underline{12}) \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{0}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \mid \underline{5. \overset{\cdot}{\underline{5}}} \underline{3 \vee 6} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \underline{.526} (\underline{1 \overset{4}{\underline{5}} 32} \mid$

想 起 了

$\underline{56\dot{1}6532}) \underline{\dot{1}2.} (\underline{3} \underline{5. \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{1}}}) \underline{\dot{2}\dot{1}} (\underline{13}) \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{2} \underline{\dot{3}2} (\underline{12} \mid \underline{32356}) \underline{\dot{1}6} (\underline{1}) \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}2} \underline{5} \underline{\dot{2}. \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}}} \mid$

王 金 龙 负 义 儿

$\underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{.} \underline{\dot{1} \vee 2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}. \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{4}} \overset{\cdot}{\underline{3}}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}25} \underline{6} \underline{0\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}2\dot{3}2} \underline{\dot{1}0\dot{2}\dot{1}2\dot{3}} \mid \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{2}} (\underline{1232} \underline{5} \underline{231.3} \underline{207.2} \mid$

男。

$\underline{6543} \underline{266543} \underline{2123403} \underline{2355.2325} \mid \underline{2.213} \underline{21} \underline{2} \underline{22356} \underline{4563}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3}} (\underline{2.3}) \underline{\dot{5}\dot{3}6} \underline{\dot{5}. \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{1}}} \mid$

想 当 初

$\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} (\underline{5} \underline{3257} \underline{6.6656} \underline{3213}) \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{5}}} \underline{\dot{3}. \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{1}}} \underline{\dot{1}60\dot{1}} \underline{\overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{2}}} \mid \underline{\dot{3} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{3}}} \underline{\overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}}} \underline{\dot{1}} \underline{0\dot{2}} \underline{\dot{1}. \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{3}}} \mid$

在 院 中

$\overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \mid \overset{\cdot}{\underline{1}} (\underline{22} \underline{15. \dot{1}} \underline{6\dot{1}5\dot{1}6532} \mid \underline{1612} \underline{3235643} \underline{235\dot{1}6532} \underline{1.235216. \dot{1}} \mid$

$\underline{54.5} \underline{3021235} \underline{04444443} \underline{235\dot{1}6535} \mid \underline{2.213} \underline{212} \underline{6. \dot{1}56} \underline{4563}) \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\overset{\cdot}{\underline{4}} \overset{\cdot}{\underline{3}}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}0\dot{2}} \underline{\dot{3}.} (\underline{212} \mid$

何 等

$\underline{3256321}) \underline{\dot{1}6. \dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1} \overset{6}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{1}}} \mid \underline{\dot{1}.} (\underline{2325} \underline{2.356\dot{1}2} \underline{6\dot{1}5\dot{1}6532} \underline{1.23256}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{0\dot{3}\dot{1}} \underline{\overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{2}}} \underline{\dot{3}} (\underline{212} \mid$

眷 恋, 到 如 今

$\underline{325623}) \underline{\overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{5}}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} (\underline{13}) \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}0\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} (\underline{2765643} \underline{2.356}) \underline{\dot{1}2} \underline{\dot{1}2} \mid$

恩 爱 情 又 在 哪

$\underline{\overset{\cdot}{\underline{2}} (\underline{03})} \underline{\dot{2}. \dot{3}\dot{1}7} \underline{6} \underline{.7} \underline{67} \underline{\dot{1}} \mid \underline{7.} \underline{\dot{2}} \underline{76} \underline{5} \underline{656\dot{1}.2} \underline{65 \overset{3}{\underline{5}} 3} \mid \underline{2.123} \underline{436 \overset{7}{\underline{6}}} \underline{3} \underline{2643} \underline{43203} \mid$

边!

5. (3 5) 6 7 6 7 2. 7 6. 7 6 7 5 6 4. 5 6 5 1 |  $\dot{1}$  5 5. (1 6 5 1 5 3 2 3 5 0 1. 2 | 3 2 1 2 3 5. 2 3 2 5 2 3 5 1 6 5 3 2 5 |

2. 2 1 3 2 1 2 2 1 2 6 5 6 4 5 6 3 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  1  $\dot{3}$  5  $\dot{2}$  1 1 6 0 1 2. 5 3 1 | 2. (3 4 3 6 3 2 1 7 6 5 1 5. 4 3 2 1 3 |

我 这 里

$\dot{2}$  5  $\dot{3}$  5 3. 5 2 1 1 6 0 1 2. 3 4 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  3 0 4 3 2 3 2 1 2 3 2 3 |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  1 (6 5 6 1 2 2 1 6 1 5 1 3 2 3 |

将 状 纸

5 0  $\dot{2}$  7. 2 6 0 4. 3 2 3 2 1 2 1 2 3 2 5 1 6 5 3 5 | 2. 2 1 3 2 1 2 0 6 5 6 4 5 6 3 |  $\dot{2}$  1 4  $\dot{3}$  1  $\dot{2}$  1 2 3 (2 1 2 |

暗 藏

3 2 5 6 3 2 1 | 6 0 1 2 3 1 6 3 5 2 |  $\dot{1}$ . (2 3 2 5 2 3 5 1 6 5 6 5 3 2 1. 2 3 2 5 6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  2 0 3 1 2 1 2 3 (2 5 6 |

里 面，

离 洪 洞

稍渐快

$\dot{2}$   $\dot{3}$  2 0 1 2 3 2. 1  $\dot{1}$  2 |  $\dot{2}$  (1 6 1 5 6) 3 5 3 5 6 7 2 7 2 3 7 6 | 6 5 0 6 7 6 2 6 (7 5 6 0 3 2 |

见

大 人

1 1 3 2 1. 2 3 (2 1 2 | 3 2 5 6)  $\dot{2}$   $\dot{3}$  2 0 3 6 1 | 2 2 (3 2 3 1 2 2 3 |

也

好

申

冤。

渐慢

6 6 7 2 3 5 6 3 5 2 3 7 2 6 7 | 4 3 5 6 5 6 7 6 7 2 6 5 3 2 1 - ) ||

说明：《苏三起解》又名《女起解》。苏三被诬入狱，崇公道奉命提解苏三至太原复审，途中苏三向崇公道诉说了自己的冤情。此段是苏三听到复审消息后，暗自感叹时所唱。

这段唱初为王瑶卿首创，张君秋在长期演出实践中，做了独具特色的加工润色。首句“冤枉能辨”4字，以唱简拉繁的方式，表达了苏三的内心激动。“到如今恩爱情又在哪边”一句走低腔，多有切分唱法及小休止、顿音等，缠绵委婉，深沉隽永，给人以美的享受。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。

# 反二黄·综合板式

## 披绳索遭宫刑横祸飞降

1 = C

《司马迁》司马迁[生]唱

陆松龄编曲  
赵世璞演唱

【反二黄导板】

廿 (  $\overset{3}{\underset{2}{\text{1}}}$  - 2  $\underline{3 \cdot 5}$   $\underline{6 \ 7 6}$  5.  $\underline{6 \ 4}$  5 3 - - )  $\overset{6}{\underset{5}{\text{3}}} - \underline{2 \ 1} \cdot \overset{6}{\underset{5}{\text{1}}}$   
(仓) 披 绳

$\overset{2}{\underset{1}{\text{1}}} \quad \overset{2}{\underset{1}{\text{1}}} \cdot \underline{6 \ 5} \quad \overset{\sim}{\underline{5 \ 3 \ 3}} (\underline{1 \ 2 3}) \quad 5. \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad 4. \quad \underline{6 \ 3} \quad \overset{\sim}{2} \quad \underline{1. \ 2 \ 3} -$   
索 遭 宫 刑

(  $\underline{3 \cdot 2 \ 1} \quad \underline{1 \cdot 2 \ 3} - ) \quad \underline{3 \ 6} \quad 5. \quad \underline{6 5 \ 3} \quad 5(\underline{6}) \quad \overset{\wedge}{1} - \quad \overset{2}{\underset{1}{\text{1}}} \quad \overset{2}{\underset{1}{\text{1}}} \quad \underline{6 5} \quad \underline{5 \ 3 \ 0 \ 5 \ 6. \ 1}$   
横 祸 飞 降,

$\underline{5 \ 6^v \ 7} - - \underline{2} \quad \overset{2}{\underset{1}{\text{1}}} \underline{7. \ 2} \quad \underline{7. \ 6 \ 6} \quad 5 \quad \overset{6}{\underset{5}{\text{5}}} \quad \overset{6}{\underset{5}{\text{5}}} \underline{5 \ 0 \ 6} - -$  【回头、帽子头】

【回龙】  $\text{♩} = 76$   
 $\frac{1}{4} \quad \underline{4. \ 6} \mid \underline{3 2 \ 3} \mid \underline{1 3 2 1} \mid \overset{1}{\underset{6}{\text{6}}} (\underline{1 2 3}) \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 3 \ 5} \mid \underline{0 \ 7} \mid \overset{\sim}{\underline{6. \ 5}} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{3 6 \ 5} \mid$   
冤 难 诉, 恨 难 饮, 羞 辱 难 当, 直 教 我 椎 心 泣 血,

$\frac{2}{4} \quad \underline{6 \ 5 6} \quad \overset{6}{\underset{5}{\text{1}}} \mid (\underline{0 6. \ 1}) \quad \underline{5. \ 1 6 5} \mid \underline{3. \ 5 \ 6} \mid 6 - \mid \underline{0 \ 1 \ 5 \ 6} \mid \underline{4 \ 3 \ 2^v \ 3 2} \mid$   
九 转 迴 肠。

$\underline{1 2 1 2} \quad \underline{3 2 \ 5} \mid \underline{5 2 3 5} \quad \underline{6. \ 7 5 6} \mid 7^v \quad \underline{7. \ 2 7 6} \mid \overset{5}{\underset{4}{\text{6}}} \cdot \underline{1 \ 6 \ 6} \mid \overset{\sim}{5} - \mid \underline{5(\underline{6 \ 1} \ \underline{5 3 2 3})} \mid$



5 0 3̣ . 3̣ | 2̣ ị 2̣ ị 2̣ 3̣ | 5̣ 0 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị | ị . 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ ị 6̣ ị | 5̣ <sup>2</sup>/<sub>♩</sub> 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

(仓)

渐慢

【慢板】♩ = 38

5 3 5 6 7 6 ị | 5 6 ị 5 6 ị 6 5 4 3 | <sup>4</sup>/<sub>4</sub> 2̣ . ị 6 5 3 5 2̣ 1 2 2̣ 1 2 6 5 6 4 5 6 3 | 5̣ <sup>6</sup>/<sub>♩</sub> 5̣ 3̣ . 5 2̣ 1̣ 1̣ 6 1̣ 6̣ <sup>v</sup> 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ . 1̣ |

忠 被 谤

2̣ ( 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ . 3̣ 2̣ 0 | 2̣ . 3̣ 5̣ <sup>6</sup>/<sub>♩</sub> 5̣ <sup>5</sup>/<sub>♩</sub> 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6 0 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | <sup>4</sup>/<sub>4</sub> 3̣ <sup>5</sup>/<sub>♩</sub> 3̣ 2̣ <sup>3</sup>/<sub>♩</sub> 2̣ 7̣ 2̣ <sup>3</sup>/<sub>♩</sub> 2̣ <sup>2</sup>/<sub>♩</sub> 7̣ . 6̣ 5̣ 6̣ |

信 见 疑

1̣ 1̣ ( 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ ) | 5̣ . 3̣ 6̣ . ị 6 5̣ 4̣ . 5̣ 3̣ ( 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ ) 3̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ ị <sup>2</sup>/<sub>♩</sub> 7̣ . 6̣ 5̣ ( 7̣ ) |

天 理 沦

6̣ <sup>6</sup>/<sub>♩</sub> 5̣ . ( 6̣ 3̣ 2̣ ) 5̣ . 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ . ( 2̣ 3̣ 2̣ ) 1̣ . 6̣ 4̣ <sup>6</sup>/<sub>♩</sub> 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ <sup>5</sup>/<sub>♩</sub> 3̣ <sup>5</sup>/<sub>♩</sub> 3̣ 0 5̣ 6̣ 5̣ ị <sup>v</sup> ị . 5̣ 6̣ 5̣ |

丧,

稍慢

原速

4̣ . 5̣ 3̣ . ( 2̣ 3̣ 5̣ ) 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 0 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ <sup>1</sup>/<sub>♩</sub> 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ . 2̣ | 3̣ ( 3̣ 0 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ . 3̣ |

2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ . 3̣ 5̣ 6̣ ị 6 3̣ . 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 3̣ 2̣ 3̣ ) | 4̣ . 5̣ 3̣ ( 2̣ 5̣ 6̣ ) 2̣ . 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

屈 煞 我

5̣ <sup>6</sup>/<sub>♩</sub> 5̣ <sup>6</sup>/<sub>♩</sub> 5̣ <sup>5</sup>/<sub>♩</sub> 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ ( 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ ) 6̣ . 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ . ( 5̣ 2̣ 3̣ ) | 4̣ . 5̣ <sup>5</sup>/<sub>♩</sub> 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ . ( 2̣ 1̣ 2̣ |

男 子 汉 七 尺

3̣ 1̣ 2̣ 3̣ ) 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ . 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ . 3̣ 2̣ ( 3̣ 2̣ 1̣ ) | 6̣ . ( 2̣ ) 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ <sup>6</sup>/<sub>♩</sub> 5̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ . ( 2̣ 3̣ 2̣ |

轩 昂。 想 人 生

1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ) ị 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ . 5̣ 6̣ | 0 5̣ ị 6̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 2̣ 3̣ ( 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0 5̣ 6̣ ) ị . ( 5̣ ) 6̣ . ị 6̣ 5̣ 3̣ . 5̣ 6̣ |

肌 肤 裂 尚 能 将

$\overset{56}{\underline{\underline{5}}}(\underline{07} \underline{6.7\dot{2}} \underline{\dot{2}.672} \underline{\dot{2}67650}) \mid \underset{\cdot}{7} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6276}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6561}}}(\underline{232} \mid \underline{1})\overset{\frown}{\underline{12}} \underline{3} \quad \overset{\frown}{\underline{03}} \overset{\frown}{\underline{23}} \mid$   
 养, 难 愈 合 这 心 中

$\overset{\frown}{\underline{565}} \overset{\frown}{\underline{4.5}} \underline{3}(\underline{212} \underline{32})\overset{\frown}{\underline{53}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \quad \overset{\frown}{\underline{0761}} \underline{\underline{4323}} \mid \underline{506} \quad \overset{\frown}{\underline{163}} \underline{\underline{25617}} \underline{61} \mid$   
 斧 痕 刀 伤。

$\underline{305} \overset{\frown}{\underline{3.56.3}} \underline{5} \quad (\underline{5323} \mid \overset{\text{稍快}}{\underline{\underline{\frac{2}{4}5032}}} \underline{\underline{5123}} \mid \underline{\underline{444.4}} \underline{\underline{423532}} \mid \underline{\underline{107.6}} \underline{\underline{5765}} \mid \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{6567}} \mid$

$\underline{20} \underline{\underline{2.2\dot{2}\dot{2}\dot{2}}} \mid \overset{\text{再稍快}}{\underline{\underline{2676}}} \underline{\underline{57.6}} \mid \underline{\underline{5765}} \underline{\underline{3257}} \mid \overset{\text{【原板】 } \text{♩} = 76}{\underline{\underline{76}}} - \mid \underline{6}(\underline{76}) \overset{\frown}{\underline{535}} \mid \underline{6.} \quad (\underline{7} \mid$   
 看 人 间

$\underline{\underline{67\dot{2}6}} \underline{\underline{765}} \mid \underline{\underline{5.762}} \underline{\underline{356}} \mid \overset{\frown}{\underline{3.5}} \overset{\frown}{\underline{656}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{1}}} - \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{7.276}} \overset{5}{\underline{\underline{61}}} \mid$   
 行 路 难

$\underline{\underline{6543}} \underline{\underline{203}} \mid \underline{\underline{5.635}} \overset{\frown}{\underline{66}} \mid \underline{5}(\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\underline{6543}} \mid \underline{\underline{21.3}} \underline{\underline{235}} \mid \overset{\frown}{\underline{1.2}} \overset{\frown}{\underline{123}} \mid \underline{0\dot{1}} \overset{\frown}{\underline{0\dot{1}63}} \mid$   
 处 处 荆 (呐)

$\overset{\frown}{\underline{5.}}(\underline{3} \underline{23} \underline{5}) \mid \overset{\frown}{\underline{321}} \overset{\frown}{\underline{621}} \mid \underline{046} \overset{\frown}{\underline{321}} \mid \underline{21} \overset{\frown}{\underline{21\overset{5}{\underline{\underline{3}}}}} \mid \overset{\frown}{\underline{0531}} \mid \underline{2}(\underline{\underline{321}} \underline{\underline{612}}) \mid$   
 葬, 写 什 么 功 德 史 奉 命 文 章。

$\overset{\frown}{\underline{6212}} \overset{\frown}{\underline{463}} \mid \underline{05} \overset{\frown}{\underline{621}} \mid \underline{\underline{2321}} \overset{\frown}{\underline{5.61}} \mid \underline{135} \overset{\frown}{\underline{2326}} \mid \underline{1}(\underline{\underline{276}} \underline{\underline{561}}) \mid \underline{\frac{1}{4}3} \overset{\frown}{\underline{23}} \mid \underline{5\overset{6}{\underline{\underline{5}}}} \mid$   
 到 如 今 无 面 目 浮 沉 俯 仰, 捐 残 躯,

$\underline{1321} \mid \underline{6.}(\underline{2}) \underline{123} \mid \overset{\frown}{\underline{453}} \mid \underline{\frac{2}{4}03} \overset{\frown}{\underline{215}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{3.}}}(\underline{\underline{521}}) \overset{\frown}{\underline{6.2}} \mid \overset{\frown}{1-} \mid \overset{\frown}{1-} \mid \overset{\frown}{1\overset{v}{4}} \mid$   
 弃 文 采, 解 带 悬 梁 解 带 悬 梁。

$\underline{4-} \mid \underline{4.} \underline{6} \mid \underline{3-} \mid \underline{3-} \mid \overset{\frown}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{\frown}{\underline{2-}} \mid \underline{2-} \mid$

(2343 2161 | 廿 2 06 5 6 4 - 3 - 2 - 1. 2 3 7

6 - - 3 5 6 6 5 - -) 【凤点头】6 6 35 5 7 6 5 1̇  
猛 想 起 先 父 临 终

6 6 5 6 5 3 (2 .3 5 -) 2 4 - 4 - 35 3 12 2 3 -<sup>v</sup>  
泣 涕 相 向, (仓) 一 声 声 一 句 句

3 .2 1. 2 3 5 - 3 21 0 6 1 1. 2 3 3 2 2 - -  
犹 在 耳 旁。 (仓)

说明：此段是司马迁被处宫刑后所唱。

传统生行反二黄综合板式中,未见有[导板]、[回龙]的行腔(一般由正二黄起唱、[回龙]腔后转入反二黄),这里的[反二黄导板]及[回龙]腔则根据生行反二黄唱腔的调式特点加以创造,走高腔以表现人物的悲愤、激昂。其他板式的曲调也多有破格创新之处,如[过门]的旋律或简化传统[过门],或延续行腔情绪发展,创出新的旋律再自然过渡;又如“难愈合这心中斧痕刀伤”的行腔不拘于传统句格,因而使得曲调有较大的曲折变化。这些创新都贴切地表现了司马迁受刑后的悲愤、沉痛心情。

演唱者赵世璞(1946~ ),北京人,老生演员,毕业于北京市戏曲学校。从杨菊芬、王少楼等学戏,并向李宗义问艺。后拜于世文,悉心钻研余派艺术。他嗓音清朗圆润,演唱清新流畅。

根据70年代实况录音记谱。

## 未曾开言泪满腮

1 = C

《乌盆记》刘世昌[生]唱

谭元寿演唱  
李庆森记谱

$\text{♩} = 64$

(扎 多 3 205.1̇ 65632 |  $\frac{4}{4}$  15621 2325 2312 3561̇ | 6532 561̇2 651̇2 65 3 |

2 13 31 2 2312 3561̇ | 5632 561̇2 651̇1̇ 256532 | 1562 1.2325 2312 3561̇ |

【反二黄慢板】

5632 56i2 656i2 65 3 | 2 13 21 2 2165 46 3 | 25<sup>6</sup>5 3(23) 5 23 4.531 |

未 曾

2<sup>3</sup>2 (21235 2321 6123) | 5<sup>6</sup>5 3(21) 6.161 23 4 | 5<sup>6</sup>3 2<sup>2</sup>3 3.532 1 2 1.232 |

开 言

1<sup>2</sup>1 1(23 5.656 56i6 | 7276 56i2 5632 5632 | 1562 1235 2312 356i |

5632 56i2 65i2 65 3 | 2 13 21 2 2165 46 3 | 3.535 6.5i 5.i65 3(212 |

泪

3521) 3.535 65i.2 653(2) | i 6<sup>7</sup>6 5 - | 5 .0 5 6 1 - |

满 腮，

(1232) 1<sup>2</sup>1 104.6 3212 | 3 2 3.535 65i.2 65.6 | 4 .6 3(35) 2 3 1212 |

3 23 4.(6) 3532 1212 | 3 3 23 4 3 (3212 | 3 3 2356 3212 3235 |

2123 56i2 656i2 6543 | 2313 2312 3.565i 6543 | 2356 3212 6i56 7276 |

5632 5672 6i56 32 1 | 2 13 21 2 2165 46 3 | 4 4.5 3(21) 3.535 6.3 |

尊(呐) 一 声

5<sup>6</sup>5 35 6 3 2 1(232 | 1 2) 2 61 2 15 3(56) | 1 2 2<sup>3</sup>2 3 1. 2 3(212 |

老 丈 细 听

3523) 4 .3 23 5 2532 | 1 - - - | 1(32) 1212 3 i 65 3 |

开 怀。

2321 6.161 2532 1231 | 2 ( 2 35 23 1 2 23 | 6567 2327 6723 7656 |

7.777 7777 6722 6276 | 5632 5612 65612 65 3 | 2 12 21 2 2165 46 3 ) |

6.5 5 7 6. ( 5 | 6 72 7655 3 .2 35 6 ) | 2. 3 2 .3 5 5 3563 |

家 住 (啊) 在 南 阳

5 ( 5 6 5632 5 1 | 5 61 6543 2312 2356 | 5161 5653 2351 6532 |

1562 1235 2312 3561 | 5632 5612 65612 65 3 | 2 13 21 2 2165 46 3 ) |

1 2 2 35 1212 3 | 5 3 ( 1 2 3 ) 1 6 3.5 | 5 .3 ( 6561 2 35 2356 ) |

城 关 外,

1 2 23.5 1 .2 ( 3212 | 3 21 ) 6 1 5 5 3 1 | 2 20 3 1212 3 |

离 城 数(哇)里 有 太

3 ( 243 2356 ) 1 2 2 | 2 2 3 6 7 67 1 | 7 7 .5 6 - |

平 街。

6 6165 3 5 3.563 | 5 5 ( 6 5632 5356 | 2123 5653 2351 6532 |

1562 1235 2312 3561 | 5632 5615 6512 6535 | 2313 2123 2356 46 3 ) |

6. 5 1 1 3 .1 2 | ( 2 35 32 1 6 .1 61 2 ) | 2323 4. 5 3 3.532 |

刘 世 昌 祖(哇)居

1 2 1235 1(51 6532 | 1 2 i 6 5 6 6532 | 1232 1235 2312 356i |

5632 56i2 656i2 65 3 | 2 13 21 2 2356 4632) | 1 2 2 35 1212 3(212 |

有

3 21) 6 1 2 15 3 21 | 1 6(3 235i 6532 1 2) | 3 2 . 1 62 1 6(23) |

数

代,

商

农

为本

32 3 23 5 2321 6 | 1 6(1 2 3) 5 5(21) | 6 . 1 6 1 2 2(32) |

有

家

财。

6 . 0 1235 2326 1(232 | 1 12) 3 6 . 1 2(3) | 5 . 6 5656 1 |

奉

母

命

京

城

做

1 21 6(1) 3 2 61 | 1 .(3 235i 6532 1 2) | 6 . 5 3 21 62 1 1(2) |

买

卖,

贩

卖

绸缎

1 . 2 3 5 2321 6 | 6(1 2 3) 5 5(21) | 6 . 1 6 1 2 2(32) |

倒

也

生

财。

6 1 3 21 1 5 5(6 | 5 6) 2 . 1 6 . 1 2(3) | 2 2 7 6 5 . 6 1(232 |

前

三

年

也

曾

把

1 21) 6 1 2 15 3 21 | 1 6(3 235i 653212) | 3 2 . 1 62 1 1(2) |

货

卖,

收

清了帐目

32 3 23 5 2321 6 | 1 6(1 2 3) 5 5(21) | 6 . 1 6 1 2 2(3) |

转

回

家

来。

6 0 1235 2326 1(2321 | 1 21) 6. 5 1 2(35) | 2. 3 2323 5 |

行 至 在 定 远 县

$\frac{5}{\text{c}}$ 5(5) 6 1 2 15 3 21 | 1 6(3 235 i 6532 1 2) | 2 2 3 4. 5 3(212 |

地 界, 霎 时 间

3 21) 6. 1 5 6(2) | 1. 2 1. 2 3 |  $\frac{5}{\text{c}}$ 3.(5 2 3) 5 3 21 |

老 天 爷 降 下 雨

6. 1 6 1 2  $\frac{3}{\text{c}}$ 2(32) | 1. 2 3 5 2. 6 1(232 | 1 21) 6. 1 1 6  $\frac{3}{\text{c}}$ 2(3) |

来。 路 (哇) 过 赵 大

5. 6 5. 6 1 | (1 21) 6 1 2 15 3 21 | 1 6(3 235 i 6532 1 2) |

窑 门 以 外,

1 65 3. 2 12 3 3(2) | 3 23 5 2321 6 |  $\frac{1}{\text{c}}$ 6(5 6 i) 2  $\frac{3}{\text{c}}$ 2 1(2) |

借 宿 一 宵 惹 祸

4  $\frac{5}{\text{c}}$ 3. 5 2  $\frac{3}{\text{c}}$ 2(3) | 6. 1 1  $\frac{6}{\text{c}}$ 1 3 3 2(1) | 2  $\frac{3}{\text{c}}$ 2 7 6 5. 6 1(232 |

灾。 赵 大 夫 妻 将 我

1 2) 6 1 2 15 3 21 | 1 6(3 235 i 6532 1 2) | 2 2 1. 5 3. (5 2312 |

谋 害, 他把 我

3 2) 5 6. 1 6(2) | 1. 2 1. 2 3(212 | 3 2) 3 i 6i65 35 6 |

尸 骨 未 曾 葬(呢)

6. 1 6 1 2. 3 2(1) | 3 2 1 5. 6 1(232 | 1 2) 2. 1 6. 161 2(3) |

埋。 烧 成 乌 盆



5. 6 5656 1 | 1 21 6 1 3 2 61 | 1 6 (3 235i 6532 1 2) |  
窑 中 卖，

6 .5 1(2) 2 12 3 | 3 23 5 2321 6 | 1 6 (5 6 i) 2 3 5 5 |  
幸 遇 老 丈 讨 债

6 .1 6 1 2 .3 2(12) | 3 2 1 6. 1 16(32 | 1 2) 3 6 .1 2 3 |  
来。 可 怜 我 冤 仇

5. 6 5. 6 1 | 1 21 6 1 3 2 61 | 1 6 (3 2) 2 1 3 | 2 3 5 7 6 |  
有 三 载， 有 三

5. (3 5 6) 1 6161 | 2 5 3 2 7 6 5 6 | 1 3 2. 6 | 1 - - -

1. (3 2 1) 6 .1 2 | 2 (3 2) 5 3 5 | 6 - 7 1 | 7 (7) 7 .2 7 6 |  
载，

5 6 5 6 7 6 2 | 6 7 6 5 3. 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5

6. 0 6. 5 | 6 - - 6 | 5. 3 6. 3 | 5 - - -  
老 丈 (呃) (啊)!

5 - (5 3 2 3 | 5 - - -) | 【小锣抽头、小锣夺头】 (6 | 2/4 5 1 2356 |

235i 6532 | 1235 216i | 565i 6535 | 21 2 2 12) | 1 65 356i | 56i2 653(2 |  
因此 上

3) 3i 65 5 | i 35 6 | (6535) i | i - | i .0 3535 | 65 i 6i65 | 356i 65 3 |  
随 老 丈 转 回 家 来。

2 - | 2(2 2135 | 2 .1 61 2 | 0 5i 6532 | 1276 56 i | 0 7 7 6 | 5 0 |

【小锣夺头】(32 | 1235 216i | 565i 65 3 | 21 2 2 12) | 6 5672 | 5 6 6(72 | 6 2 35 6) |  
披 头

3 5 i | i .6 2 2 | 7.276 6 6 | 5. (6i | 5653 2356 | 565i 6532 | 1235 216i |  
盖(呀)脸

565i 65 3 | 21 2 2 32) | 1. 2 12 3 | 3(2) 5 3i | 6 3 (23 5) | 3 12 21 3 |  
洒 下 来, 其 臭

(3) 62 12 1 2 | 3 .2 12 3 | (3 21) 3 5 | i - | i 6 5 4 3 | 2 (3212) |  
难 闻 我的 口 难(呐) 开。

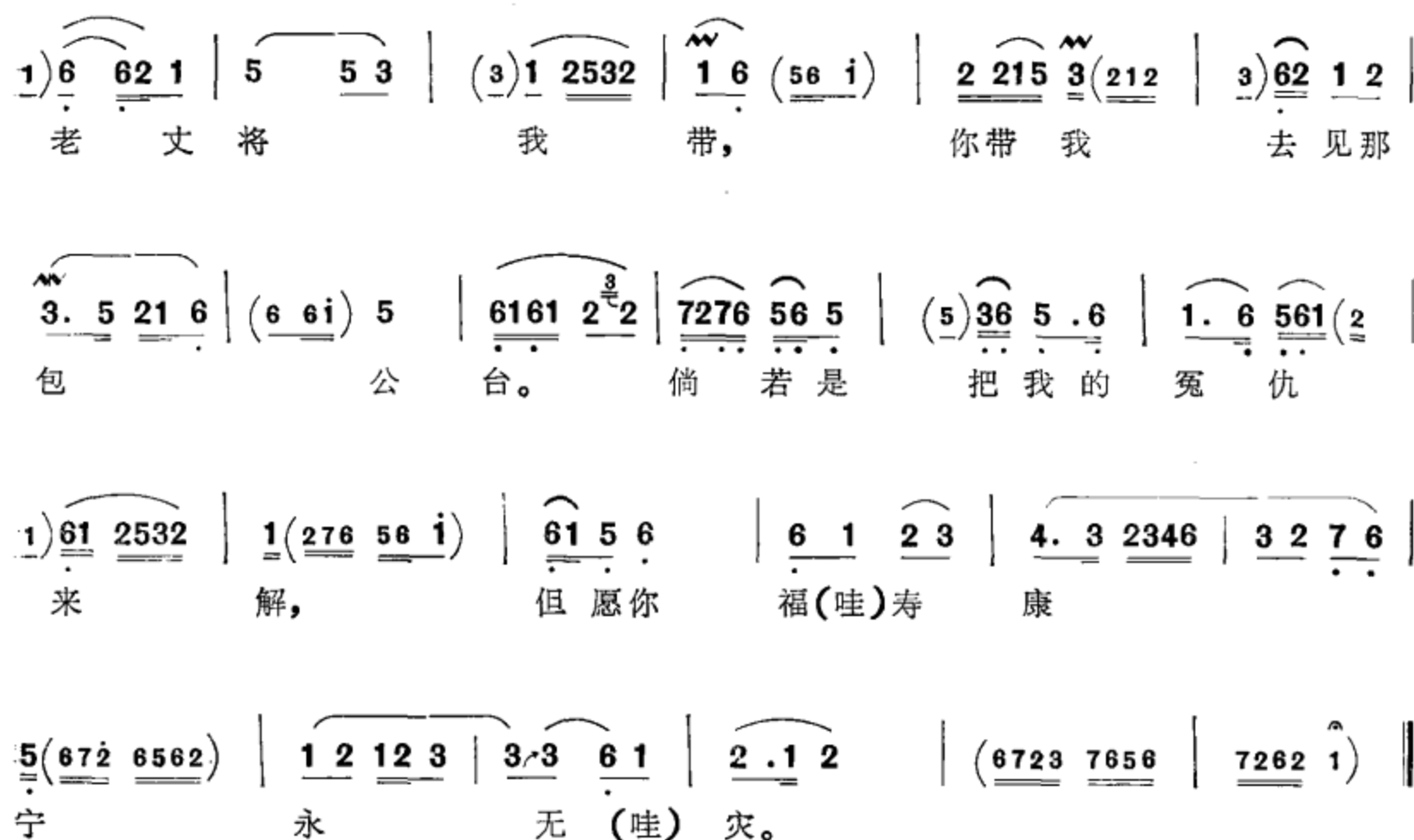
3 | 3 3 21 | 1 6 5 | 3 2 .1 | 2(2 35 | 2321 61 2) | 6 .1 2 .1 |  
可 怜 我 (哇) 命 丧

3 3.532 | 1 2 1235 | 1(5i 6532 | 1235 216i | 565i 65 3 | 21 2 2 12) |

5 5 3 | (3 23) 6 35 | 5 3 (23 5) | 2 215 3(212 | 3) 4 4532 | 1 .2 12 3 |  
他 乡 以 外, 可怜 我 身 在 望

3(2) 5 5 | 6.161 2 2 | 6 5 5 6 | (1) 65 1 2 | 5 .6 56 1 | (1) 61 2532 |  
乡(呃) 台。 父(哇) 母 盼 儿 儿 不能 奉

1 6 (56 i) | 4 03 2 3 4 | 4. 3 23 5 | 5(5) 6 .5 | 6161 2 2 | 1 65 6(232 |  
拜, 妻 子盼(呐) 夫 夫 不能 回 来。 望 求



说明:《乌盆记》又名《奇冤报》。刘世昌经商返家,行至定远县遇雨投宿,被赵大夫妻害死,将尸骨焚化,制成乌盆。张别古至赵大家索债,赵大以乌盆相抵。刘世昌魂附乌盆,申诉冤情。张别古投诉包拯,包拯断明此案。此段是刘世昌向张别古叙述被害经过并求其代为伸冤时所唱。

这段由[反二黄慢板、原板]组成的唱腔,是老生反二黄中较规范的唱段,[慢板]中的“可怜我冤仇有三载,老丈啊”一句旋律下行,哀切动人。[原板]中的“因此上随老丈转回家来,披头盖脸洒下来”等句唱腔都是翻高起唱,然后节节下行,更显凄楚悲凉。

演唱者谭元寿(1928~ ),祖籍湖北武昌,幼习艺于富连成科班。艺宗其父谭(富英)派,嗓音清亮醇厚,表演质朴无华,端庄凝重,文武兼备。

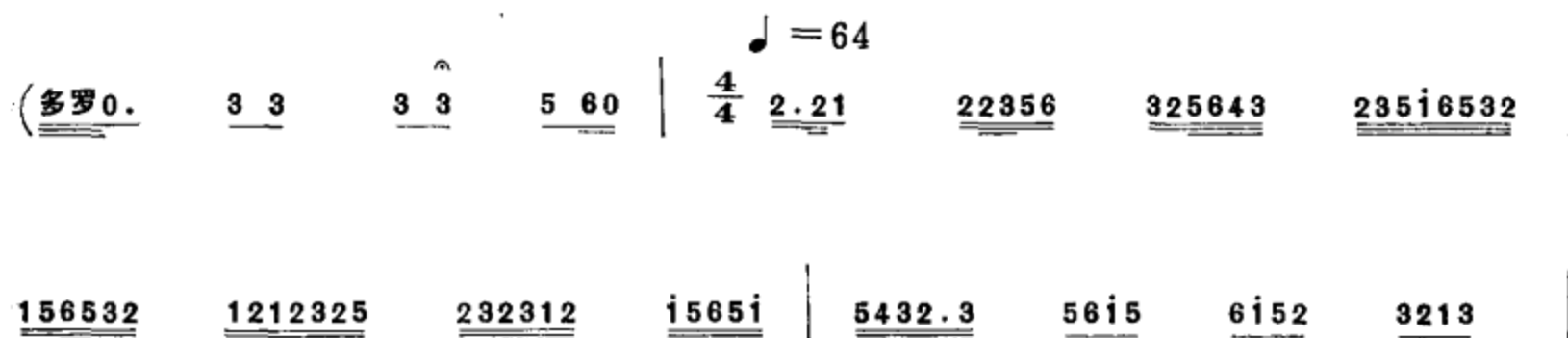
根据80年代实况录音记谱。

## 叹杨家秉忠心大宋扶保

1 = B

《李陵碑》杨继业[生]唱

杨宝森演唱  
李庆森记谱



2. 3 1 3   2 1 2   0 3 2 1 2 1 2   3 2 3 5 6 5 6 i | 5 6 4 3 2. 3   5 6 i 5 6   7 6 5 6 i 5 4 3   2 3 5 i 6 5 3 2 |

1 2 5 i 6 5 3 2   1 2 1 2 3 2 5 6   3 2 5 6 2 5 3 2   1 2 3 5 2 1 6 i | 5 0 3 2 3   5 3 5 6 7 6 i   0 6 6 5 6   3 2 3 5 6 5 3 5 |

【反二黄慢板】

2. i 6 5 3 5   2 1 2 3 2 0   0 1 6 5   4 5 3 ) | 2 5<sup>6</sup><sub>5</sub> 3<sup>5</sup><sub>(5 2 1)</sub>   6 1   4. 5 3 | 2<sup>3</sup><sub>2</sub> ( 2 1 2 3 5   2 3 2 1   6 1 2 3 ) |

叹                      杨   家

5<sup>6</sup><sub>5</sub> 3<sup>5</sup><sub>(2 1 2)</sub>   4   4 4 5 | 3 3<sup>5</sup><sub>3</sub>   2 7 2   7. 6 5 6 | 1   ( 1 2 1 6   5 6 3 2   5 6 i 5 |

秉                      忠   心(呐)

7 6 2 7 6   5 6 i 6   5 6 3 2   5 6 5 6 7 6 5 6 | i 0 1 2 1 2   3 6 5 3   2 3 2 3 1 2   3 2 3 5 6 5 6 i |

5 0 4 3 2 3   5 6 7 2   6 i 5 2   3 2 1 | 2. 3 1 3   2 1 2   2 1 6 5   4 5 3 ) | 5. 3<sup>i</sup><sub>6</sub> i   5. i 6 5   3<sup>5</sup><sub>(2 1 2)</sub> |

大                      宋

3 2 1 )   3. 5   6 5 i   6 5 3 | i   6<sup>7</sup><sub>6</sub>   5   - | 5<sup>6</sup><sub>5</sub>   5<sup>6</sup><sub>5</sub>   5<sup>6</sup><sub>5</sub>   6   1.   6 |

扶                      保,

( 1 2 3 2 )   1   6 0 3   2 1 2 | 3 2   3. 5   6 7<sup>5</sup><sub>6</sub>   6 5 | 4 5. 6   3<sup>5</sup><sub>(3 3)</sub>   2 3 5   1 2 1 2 |

3 2 3<sup>5</sup><sub>4</sub>   4<sup>3</sup><sub>4</sub>   3. 5 3 2   1. 2 1 2 | 3 3<sup>5</sup><sub>2 3</sub>   4 3<sup>5</sup><sub>3</sub>   ( 3 2 1 2 | 3 3   2 3 5 6   3 2 1 2   3 2 3 5 |

2 1 2 3   5 6 7 2   6 5 i 2   6 5 3 | 2. 3 1 3   2 3 2 1 2   3. 5 6 5 i   6 5 4 3 | 2 3 5 2   3 2 1 5   6 i 5 6   7 6 2 7 6 |

5 0 3 2 3   5 6 7 2   6 i 5 2   3 2 1 | 2. 2 1 3   2 1 2   2 1 6 5   4 5 3 ) | 2 1 5   3<sup>5</sup><sub>(5 2 1)</sub>   3 5   6<sup>5</sup><sub>6</sub> |

到                      如   今(呐)

$\underline{5} \overset{6}{\underline{5}} \underline{5} \underline{06} \quad \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \quad \overset{\wedge}{1} \underline{6(2)} \quad | \quad \underline{1} \underline{21)} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{21} \underline{5} \quad \underline{3(212)} \quad | \quad \underline{4.} \underline{6} \quad \underline{3} \underline{1} \quad \underline{21} \underline{2} \quad \underline{3} \quad |$   
 只(啊)落 得 兵 败

$\underline{3(43} \underline{2356)} \underline{2} \quad - \quad | \quad \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \quad \underline{0} \underline{3} \quad \underline{6} \underline{07} \quad \underline{67} \underline{1} \quad | \quad \underline{7} \quad \overset{\wedge}{\underline{7.5}} \underline{6} \quad - \quad |$   
 荒 郊。

$\underline{6} \quad \overset{7}{\underline{6(5)}} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{356.3} \quad | \quad \underline{5} \quad (\underline{536i} \underline{5632} \underline{5643} \quad | \quad \underline{2123} \underline{5653} \underline{235i} \underline{6532} \quad |$

$\underline{1562} \underline{1235} \quad \underline{2321} \underline{i56i} \quad | \quad \underline{5032} \underline{5672} \underline{6i56} \underline{32} \underline{1} \quad | \quad \underline{2313} \underline{21} \underline{2} \underline{2056} \underline{45} \underline{3} \quad |$

$\underline{5} \underline{37} \quad \underline{6} \overset{3}{\underline{5}} \quad \underline{6} \quad \overset{7}{\underline{6(5)}} \quad | \quad \underline{6572} \underline{7655} \quad \underline{3.2} \underline{35} \underline{6} \quad | \quad \underline{7} \overset{i}{\underline{7}} \underline{6(i52)} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{76} \underline{7} \quad |$   
 恨 北 国 萧 银(呐)宗

$\underline{6} \overset{7}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{6}} \underline{2.0} \underline{3} \underline{23} \quad | \quad \underline{5} \quad (\underline{5} \underline{6i} \underline{5632} \underline{5643} \quad | \quad \underline{2123} \underline{5653} \underline{235i} \underline{6532} \quad |$

$\underline{1562} \underline{1235} \quad \underline{2321} \underline{i56i} \quad | \quad \underline{50323} \underline{5672} \underline{6i56} \underline{32} \underline{1} \quad | \quad \underline{2313} \underline{21} \underline{2} \underline{2165} \underline{45} \underline{3} \quad |$

$\underline{4.6} \underline{3532} \quad \underline{1.} (\underline{212} \underline{3212} \quad | \quad \underline{3} \underline{2)} \underline{5} \underline{3i} \underline{6i65} \underline{356i} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{5} \underline{3}} (\underline{6} \underline{i} \underline{5} \underline{43} \underline{23} \underline{5}) \quad |$   
 打 来 战(呐) 表,

$\underline{2} \underline{1} \underline{3.532} \underline{1} (\underline{212} \underline{3212} \quad | \quad \underline{3} \underline{21)} \overset{\wedge}{\underline{3}} \quad \overset{5}{\underline{3}} \underline{21} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \overset{3}{\underline{2}} \underline{1} \quad \underline{2.5} \underline{3} (\underline{212} \quad |$   
 敢 抢 夺 我 主 爷 锦(呐) 绣

$\underline{3256)} \underline{1.2} \underline{3256} \underline{2532} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{1} \underline{0} \underline{1212} \underline{3i} \underline{65} \underline{3} \quad |$   
 龙 朝。

$\underline{2321} \underline{6} \underline{1} \underline{2.535} \underline{1231} \quad | \quad \underline{2} \quad (\underline{2135} \underline{2313} \underline{2143} \quad | \quad \underline{2123} \underline{5653} \underline{235i} \underline{6532} \quad |$

1562 1235 2321 i56i | 5632 5672 6i56 3213 | 2313 21 2 2356 45 3 ) |

2 3 21 6 . 1 2 | ( 2135 3212 6 . 5 6123 ) | 2. 3 5 2 . 3 4 . 6 |  
 贼 潘 洪 在 金 殿

3 3(5) 6 1 2535 | 1 ( 1243 235i 6532 | 1562 1235 2321 i56i |

5632 5672 6i56 3210 | 2 13 21 2 2 5 45 3 ) | 2 1 3 21 2 1 ( 2 3212 |  
 帅 印

3 21 ) 6 1 2 15 32 1 | 1 . 6 ( 23 5 6532 1 21 ) | 2 1 2 5 5 <sup>6</sup> 5 ( 3212 |  
 挂 了, 我 父(哇)子

3 21 ) 1 . 6 62 1 1(3) | 2 . 5 3 5 1 . 2 3 | 3(43 2356) 2 - |  
 倒 做 了 马 前(呐)的 英

2 2 7 6 07 67 2 | 5 . 6 5 06 7 . 6 6 6 | 5 ( 5 6 5632 5643 |  
 豪。

2123 5653 235i 6532 | 1562 1235 2321 i56i | 5632 5672 6i56 32 1 |

2 13 21 2 2 56 45 3 ) | 7 7 6 6 6(5 | 6572 7656 3 . 2 35 6 ) |  
 金 沙 滩

i 6.i65 5 . 3 6 . 3 | 5 ( 5 6 5632 5643 | 2123 5653 235i 6532 |  
 双 龙 会

1562 1235 2321 i56i | 5632 5672 6i56 3213 | 2313 21 2 0 5 45 3 ) |

2 15 3 1 2 1 (2 3212 | 3 21) 530i 6i65 356i | 5 3 (6 i 2 3 23 5) |

一 阵 败(呀) 了,

2 .5 3 .2 1 (212 3212 | 3 21) 1 6 62 1 1 (3) | 2 2 1 2 15 3 |

只 杀 得 血 成 河 鬼 哭

3 (3 2356) 2 .3 5 60 | 6 6 (1) 6 1 | 2323 5 (6) 3 5 2 1 |

神 嚎。 我 的 大 郎

稍快

1 6 6 (2) 1 1 6 1 | 2 0 3 5 6 5 3 | 2 0 3 2 .1 6 1 |

儿

2 0 3 5 3 i | 6 5 3 .5 2 2 2 (3 | 2 3 2321 6 1 2 0) |

♩ = 76

3 2 .5 3 - | 3 2 .1 6 1 2 .6 | 1 (1 2 1 5 6532 |

替 宋(呃)王

1 i .6 5672 6532 | 1232 1235 2312 356i | 5632 5672 6i56 3213 |

【快三眼】 ♩ = 112

2313 2123 2356 45 3) | 1 1 5 5 3 (212 | 3 21) 6 1 2 .5 3 21 |

把 忠(呃) 尽

1 6 (235i 6532 1 2) | 6 .1 1 2 1 .2 3 (212 | 3 2) 5 6 1 1 |

了, 二 郎 儿 短 剑 下

2 2 2 1 2 .5 3 (212 | 3 2 3 23) 5 5 (6) | 6 . 1 2 3 2 |

命(呐) 赴 阴 曹。

1 1 2 .3 7 6 | 5 0 6 5 6 1 (32 | 1 2) 6 5 5 61 6 |

杨 三 郎 被(呀)马 踏



5.  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3(212)}$  |  $\underline{3}$   $\underline{21}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{21}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  ( $\underline{235i}$   $\underline{6532}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$ ) |

尸 (啊)首 不 晓,

$\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1(2)}$   $\underline{3212}$  |  $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{4}$   $\underline{.6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3(2)}$  |

四八 郎 失(啊)番 邦 无 有

$\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$ )  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2(3)}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5.6}$   $\underline{1(232)}$  |

下 梢。 杨 五 郎

$\underline{1}$   $\underline{2}$ )  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{61}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{1(232)}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$ )  $\underline{5}$   $\underline{2.5}$   $\underline{3}$   $\underline{21}$  |

在 五 台 学 禅 修

$\underline{1}$   $\underline{6}$  ( $\underline{235i}$   $\underline{6532}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$ ) |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1(2)}$   $\underline{3212}$  |  $\underline{3}$   $\underline{0}$ )  $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |

道, 七郎 儿 被 潘 洪

$\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{15}$   $\underline{3(212)}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$ )  $\underline{2}$  - |  $\underline{2.}$  ( $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$ ) |

箭 (呐)射 芭 蕉。

$\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  ( $\underline{1232}$  |  $\underline{1}$   $\underline{21}$ )  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{61}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1(232)}$  |

只落 得 杨 延 昭 随 营

$\underline{1}$   $\underline{23}$ )  $\underline{5}$   $\underline{2.5}$   $\underline{3}$   $\underline{21}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  ( $\underline{23}$   $\underline{5}$   $\underline{6532}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{23}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{0}$  |

征 剿, 可 怜 他

$\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{12}$  |  $\underline{3}$   $\underline{0}$  |  $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$  ( $\underline{2}$   $\underline{1}$ ) |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{4.5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5'}$   $\underline{0}$   $\underline{1}$  |

尽 得 忠 又尽 孝 血 染 沙 场 马 不

$\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{0}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{3(212)}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$ )  $\underline{5}$   $\frac{8}{4}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$  |

停 蹄 为 国 辛 劳。

$\frac{5}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1(232)}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$ )  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3(2)}$  |

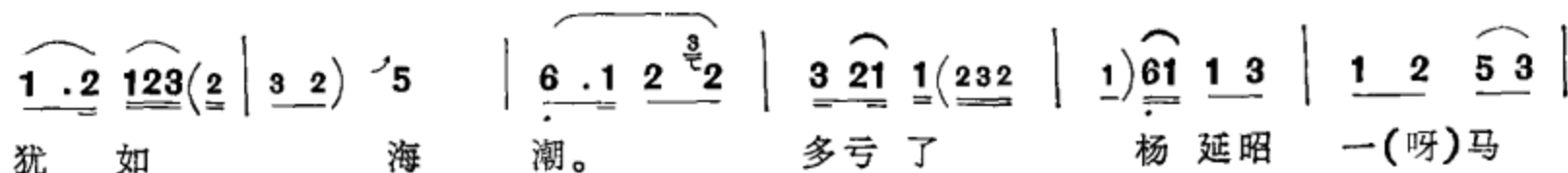
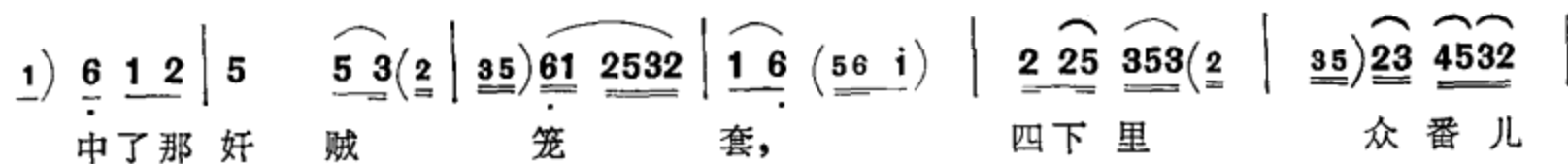
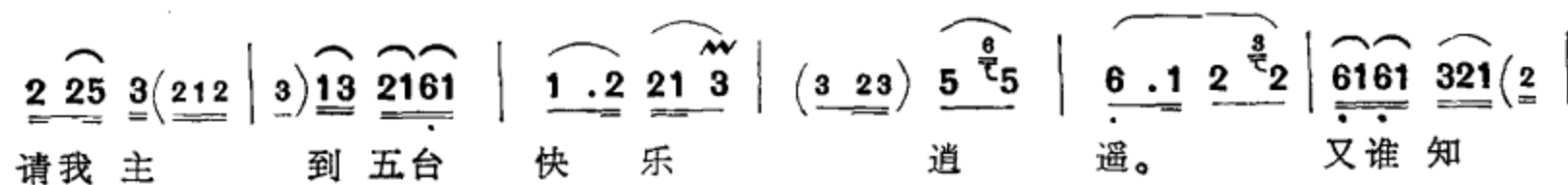
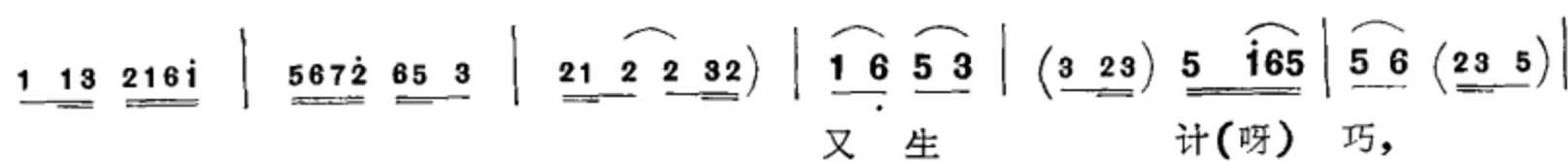
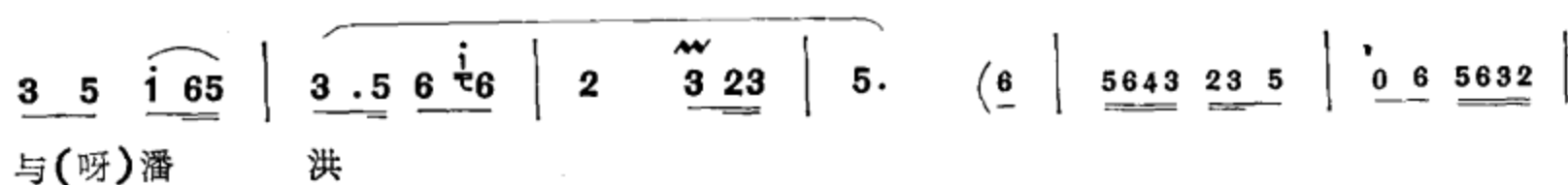
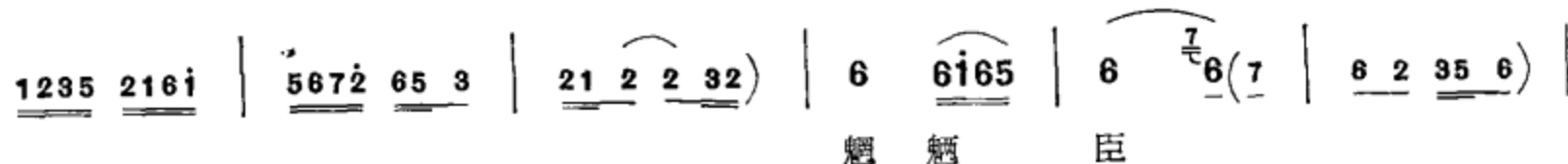
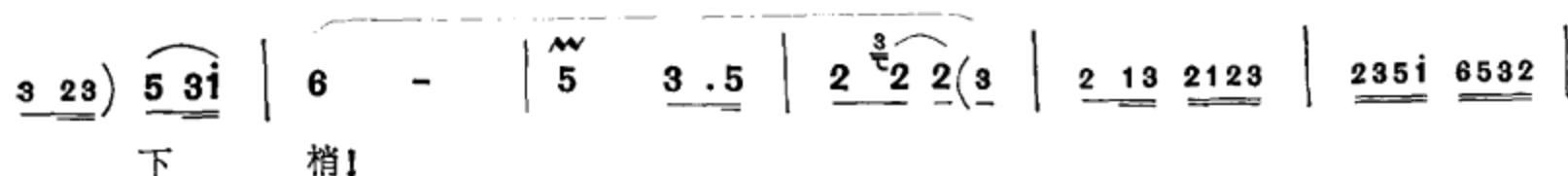
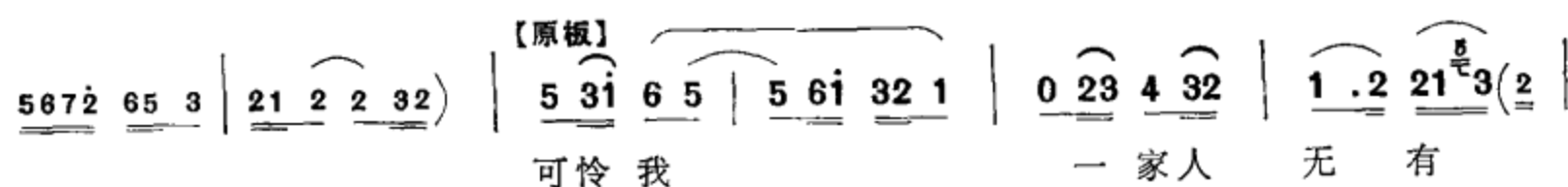
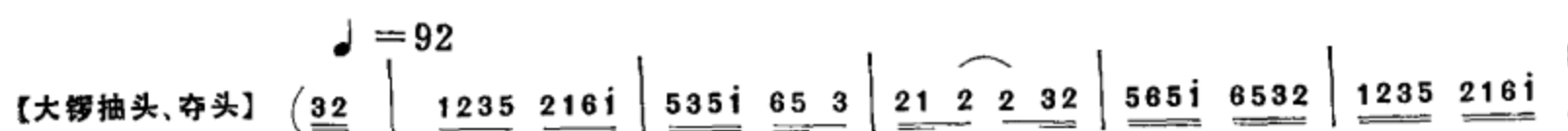
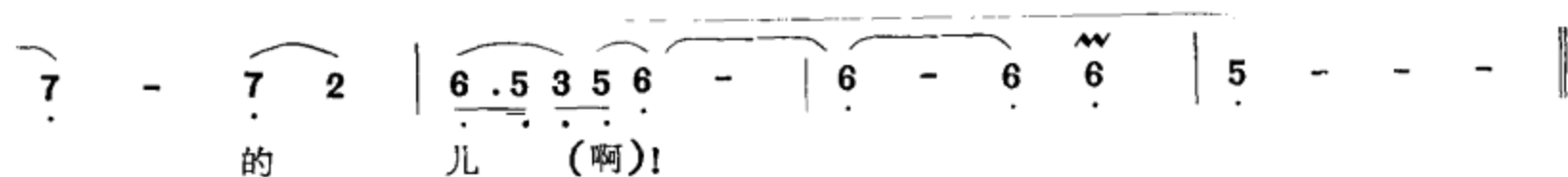
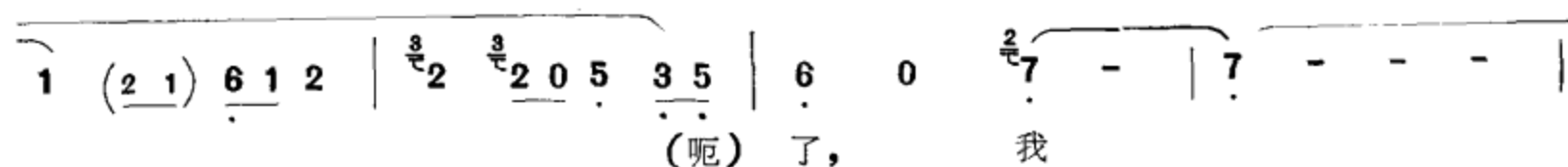
可 怜 我 八 个 子 把 四 (喏) 子

再稍快 ♩ = 128

$\underline{3)}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5(3)}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

丧 了 把 四 子 丧

$\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  - |  $\underline{1}$  - - -



(3 5) 6̣i65 | 5 6 (23 5) | 2 21 3(212 | 3)3 2532 | 1 .2 123(2 | 3256) 6 .1 |

来 到(哇), 一杆 枪 保圣驾 闯 出 笼

1 61 2 <sup>3</sup>2 | 3 321 1(232 | 1)1 63 2 | 1 61 5 3 | 0 61 2532 | 1(276 56 i) |

牢。 有老 夫 二次 里 又 闯 贼 巢,

$\frac{2}{4}$  2 12 | 3 0 | 3 23 | 4 3 | 3 21 | 62 1 | 1765 | 61 6 | 2 1 5 | 3212 |

害得 我 东西 杀砍, 左冲 右突, 虎闯 羊群, 被困在 两狼

3 0 | 6321 | 16 . | 6161 | 5 | 23 5 | 1 1. | 3 25 | 3 3 5 | 3212 |

山, 内无 粮, 外无 草, 盼兵 不到, 眼见 得我这 老残

3 3 |  $\frac{2}{4}$  2 3 5 | 0 6 .1 | 1. 2 3(02) | 3532 1212 | 32 5 2321 | 6161 2 3 |

生就 难(呐)以 还 朝。

2 1 2 3 | 2 - | 2 0 3 | 2 .1 | 1 | 1. 6 | 4 - | 4 - |

我 的 儿 (啊)!

4 3 | 3 - | 3 3 | 2 - | 2 - | 【慢长锤、夺头】(32 | 1235 216i |

5 5i 65 3 | 21 2 2 32 | 565i 6532 | 1235 216i | 5672 65 3 | 21 2 2 32) |

6 .5 5 37 | 6. (7 | 6 2 35 6) | 5 3 i 65 | 5 <sup>6</sup>5 356i | 5. (6 | 5653 23 5 |

饥 饿 了 就 该 把

0 6 5632 | 1213 216i | 5672 65 3 | 21 2 2)32 | 1 .6 5 3 | (3 0) 6i65 | 5 - |

把 战 马 宰 了,

5 - | 5 <sup>6</sup>5 <sup>6</sup>5 | 3 7 6 5 | 4 3532 | 1212 35 2 | 3. (3 | 3 3 3 3 |

3 3 3 2 | 3 . 2 3 23 | 235<sup>1</sup> 6535 | 2312 3235 | 1235 216<sup>1</sup> | 565<sup>1</sup> 65 3 | 21 2 2 32) |  
(仓) (合)

<sup>w</sup>6 . 5 3 5 | 6 . 3 5 <sup>6</sup>/<sub>c</sub> 5 | 356<sup>1</sup> 321 (6 | 1) 23 4532 | 1 . 2 123 (2 | 3 0) 3 5 | 6 - |  
身 寒 冷 就 该 把 大 营 焚(呐)烧。

5 3 . 5 | 2. (2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 3 | 2 . 1 21 2 | 0 2̣ 7 6 | 5 . 6 76 5 | 0 2̣ 7 6 |  
(仓)

5656 76 5 | 0 6 4 3 | 2321 61 2 | 0 6 4 3 | 2321 61 2 | 0 2̣ 7 6 | 5 . 6 76 5 | 0 2̣ 7 6 |  
(合)

5 06 76 5 | 0 6 5643 | 2321 61 2 | 0 6 5643 | 2321 61 2 | 0 6 5643 | 2 0) |  
(合) (仓)

【夺头】 (32 | 1235 216<sup>1</sup> | 5 5<sup>1</sup> 65 3 | 21 2 2 32) | 6 . 5 7 7 | <sup>7</sup>/<sub>c</sub> 6. (7 | 6 2 35 6) |  
宝 雕(哇) 弓

<sup>1</sup> . 6 5 <sup>1</sup> | 6<sup>1</sup>65 356<sup>1</sup> | 5 <sup>6</sup>/<sub>c</sub> 5 <sup>6</sup>/<sub>c</sub> 5 (6 | 5653 23 5 | 0 6 5632 | 1213 216<sup>1</sup> | 5672̣ 65 3 |  
打 不 着

21 2 2 32) | 5 5 5 3 | (3 5) 65 6 | <sup>w</sup>5 3 (23 5) | 4 3. 532 | 1 . 2 32 5 | 2 3 7 6 |  
空(呃)中 飞 鸟, 弓 折 弦

<sup>w</sup>6 (72̣ 65) 1 | 1 . 2 2 3 | (2. 356) 3 21 | 廿 6 1 . 2 3 . 5 2 <sup>3</sup>/<sub>c</sub> 2 2 - - 【收头】 ||  
断 就 为 的 是 哪 条?

说明:《李陵碑》又名《托兆碰碑》。杨继业被困两狼山,粮草断绝,冻饿难耐,碰死在李陵碑前。此段为杨继业被困在两狼山时所唱。

杨宝森的演唱清醇朴实而略有“沙”音,因而显得苍凉悲壮。其次则在于他以紧打快唱的方法演唱,在急弦促节中能唱得疏疏落落,从容大方,由[慢板]转入[快三眼]时,由于早已把[慢板]速度加快,因而板式衔接之处,无硬扳之痕,自然流畅,一气呵成。此外,杨宝森的演唱亦得益于琴师杨宝忠、鼓师杭子和的伴奏。三位一体,相得益彰。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

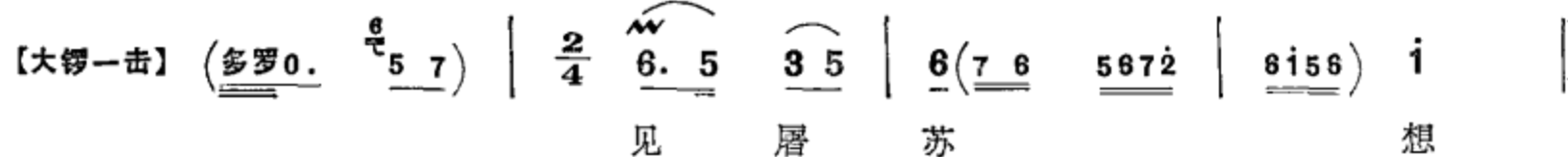
# 见屠苏想起了黄龙痛饮

1 = B

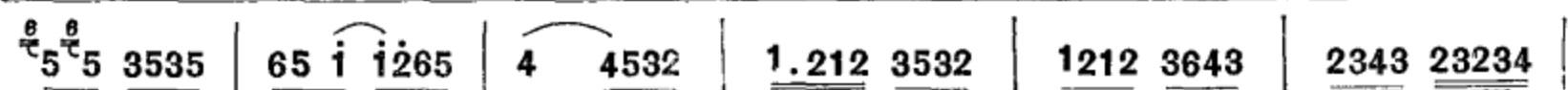
《满江红》岳飞[生]唱

孙 岳演唱  
李庆森记谱

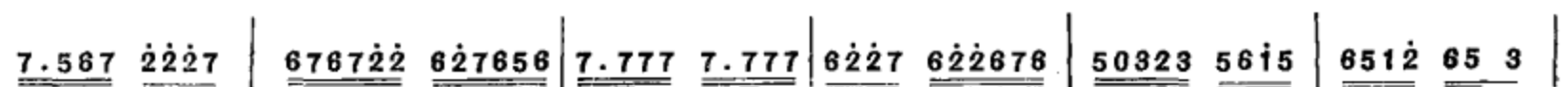
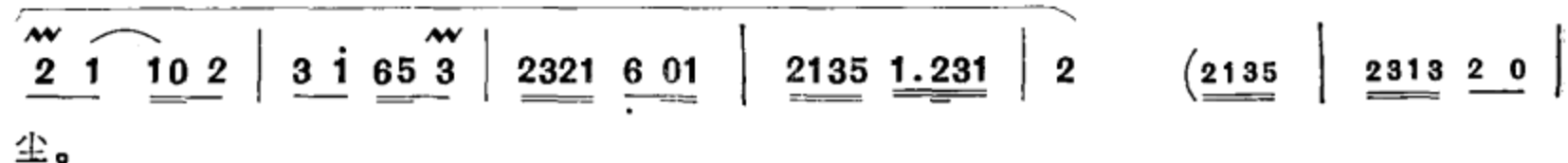
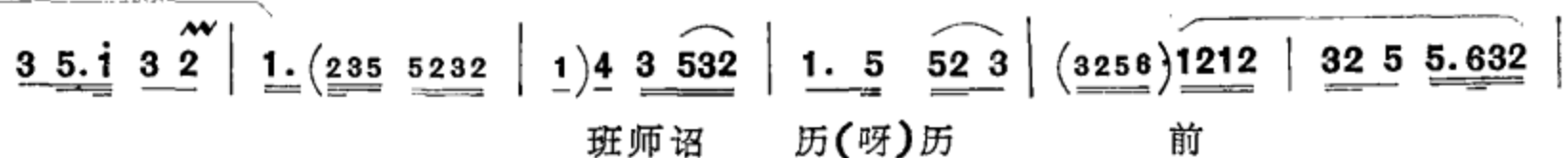
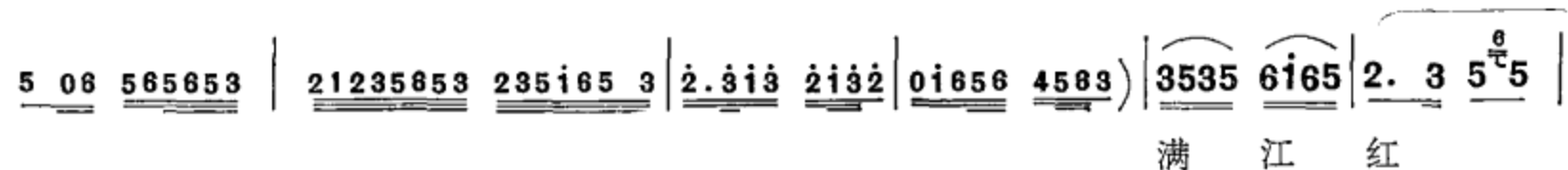
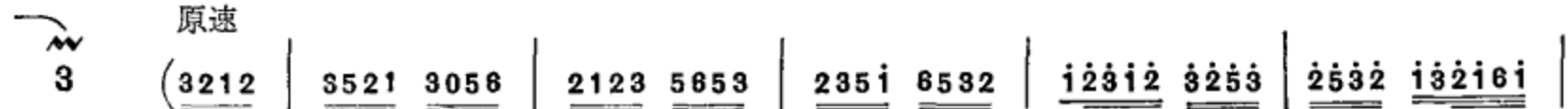
【反二黄原板】♩ = 78



稍慢



原速



2313 21 2 | 2356 46 3) | 3. 5 53 7 | 6 6(727 | 6722 7656 | 3. 2 35 6) |

捣 贼 巢

稍慢

3535 6165 | 535 6 6 | 6 6 6 6 | 5 6. i 4 3 | 2. (12) | 3 5 2. 3 | 5656 7 7 |

原 当 在

原速

6 2 35356. 3 | 5 (5676 | 5 06 5632) | 1. (2) | 5<sup>6</sup>5 3(212 | 3521) 3535 |

寒 冬 岁

6. i65 356i | 5. (672 6i56 | 4.443 2357) | 6 4 3532 | 2 1(2 3212 | 3521) 6321 |

尽, 却 不 料 除

6 2 1 1(321) | 2 4 3 1 | 2 1 2 3 3 | (3243 2356) | 7 0 7 | 7 - | 6 56 76 2 |

夕 夜 冷 狱 森 森。

稍慢

6276 6<sup>#</sup>4 | 4.643 2.323 | 5 35 65 1 | 6. (1 6) 5 3.563 | 5 - | 5(6 5323 |

5653 2356 | 535i 6532 | 1235 216i | 535i 65 3 | 21 2 2 3) | 2321 6161 |

雪 夜

2 (2135 | 2321 61 2) | 6 3 2321 | 1 61 2326 | 1 (1232) | 1.2 3 | (3212) 3.6 |

中 又 何 来 人 声 沸

5 - | 3 7 6 5 | 4 3.2 | 1 2 12 | 3 3 2 2 | 3 - | 3(4 3212 |

鼎 (呐),

3 02 12 3 | 0 5 6532 | 1276 56 i | 0 7 7 6 | 5. 6 76 5 | 0 2 7 6 | 5. 6 76 5 |

(仝)(魏顺白)现 在 临 安 附 近, 到 处 散 发 揭 帖, 要 与 元 帅 鸣 冤。

0 5 6 1 | 2321 61 2 | 0 5 65 3 | 2321 61 2 | 0 5 6532 | 1276 56 i | 0 7 7 6 |

提起此事 声势 大得 很，韩元帅相府面议，

赵老王爷当朝见君，

5. 6 76 5 | 0 2 7 6 | 5.6 76 5 || 0 5 6 1 | 2321 61 2 || 0 5 6532 | 1276 56 i |

周三畏 挂冠奏 本， 刘允升奏主鸣冤， 哎呀 一时也说他

0 7 7 6 | 5.6 76 5 | 0 2 7 6 | 5. 6 76 5 | 0 5 6 1 | 2321 61 2 | 0 5 65 1 |

不尽。 休看那秦桧 有权有势， 也要叫他惊惶失措！

渐稍快

2321 6123 | 235i 6532 | 1232 5676 | i676 26i6 | 5356 7656 | 5627 6276 |

5356 7656 | 535i 6532 | 1235 216i | 535i 65 3 | 21 2 2 3 ) | 3 3 23 5 |

(仝)

(岳飞唱)喜见 那

5 2 5 32 | 5 32 12 3 | (3212) 3 21 | 6161 2(12) | 3. 5 5 35 | 6. (7 2 |

人心在 公 道 犹 存， 朝 野 间

6765 35 6 | 36 5 6i65 | 3 5 356i | 5 5 (5632) | 1 5 5 3 | (1235) 6i65 |

伐 权奸

群(呐)情

激

5(653 23 5) | 2532 2 3 | 0 1 3 5 32 | 1. 6 5 3 | (3235) 1 61 | 3 2 |

愤。 谅秦桧 难容我 虎 口 余 生，

3. 2 1323 | 5. 6 56 1 | 0 5 2532 | 1. (6 56 i) | 7 6. 5 | 36 5 (0235) |

三十 九年 不 虚 度， 精 忠 报 国，

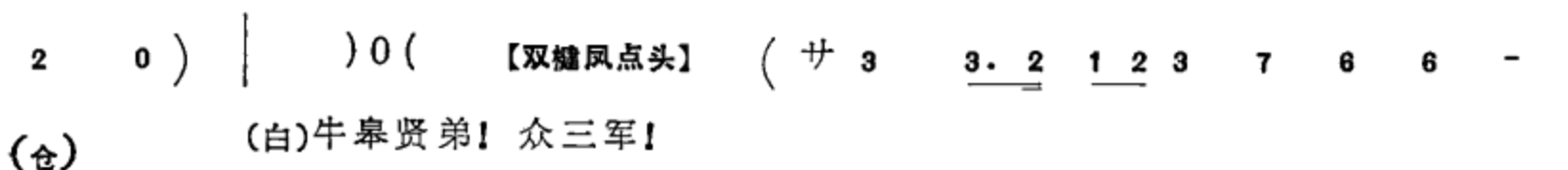
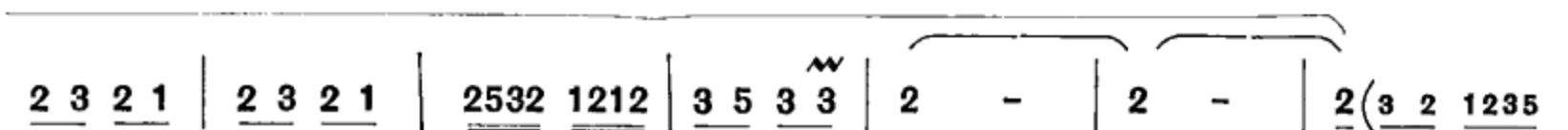
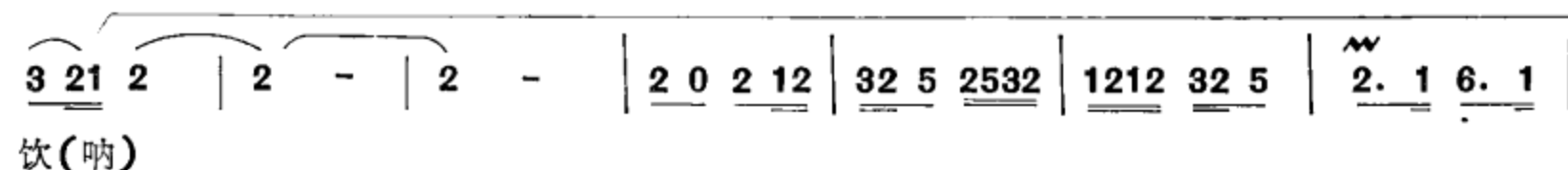
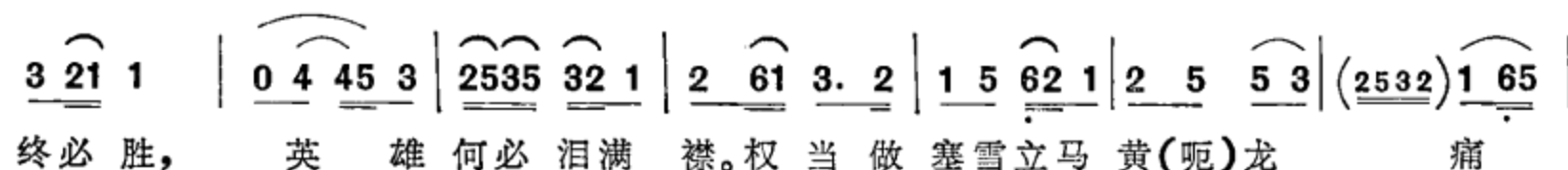
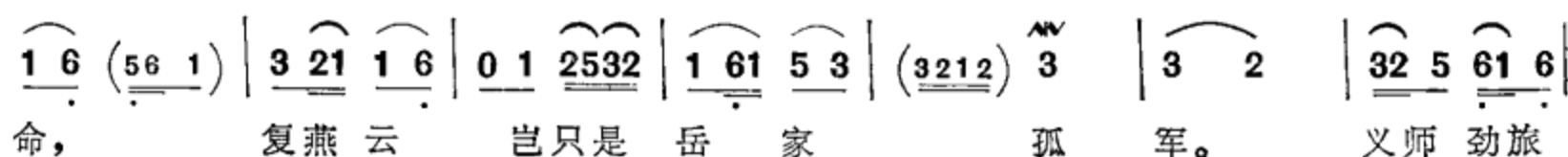
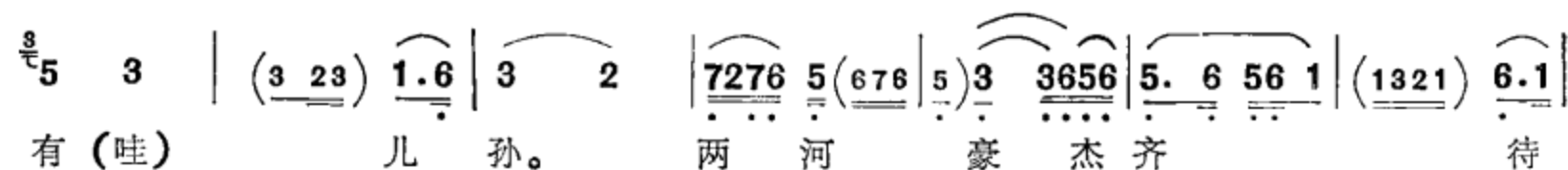
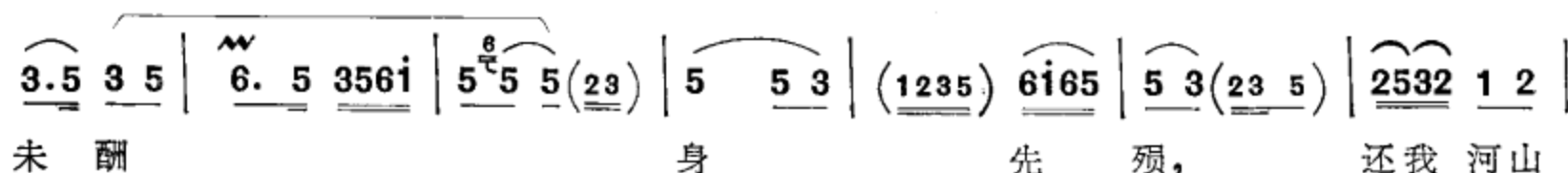
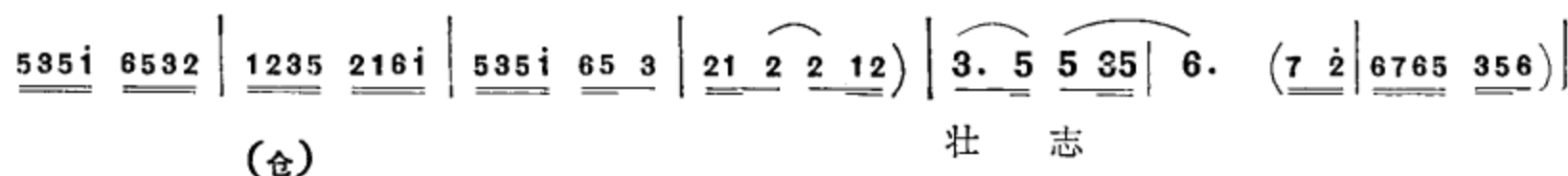
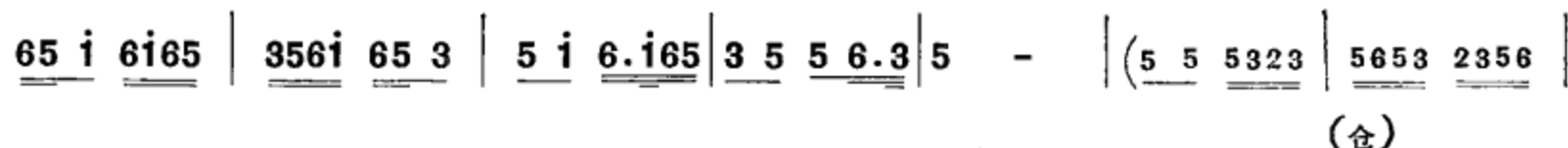
7 65 3i65 | 5 3 5 5 6 | (6765) 6 6 | 6 - | 6 - | 6 6. 5 | 3. 0 3535 |

精忠 报国 毕 我 终生。

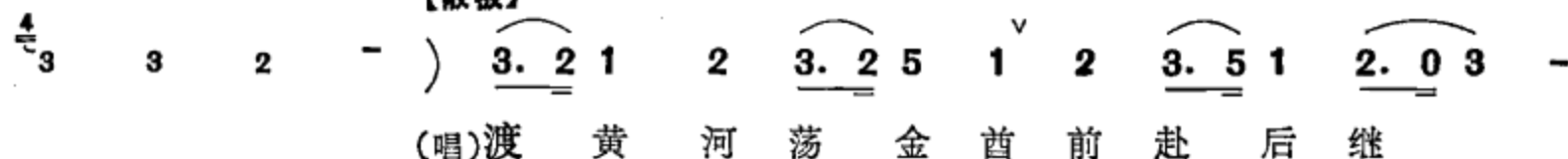


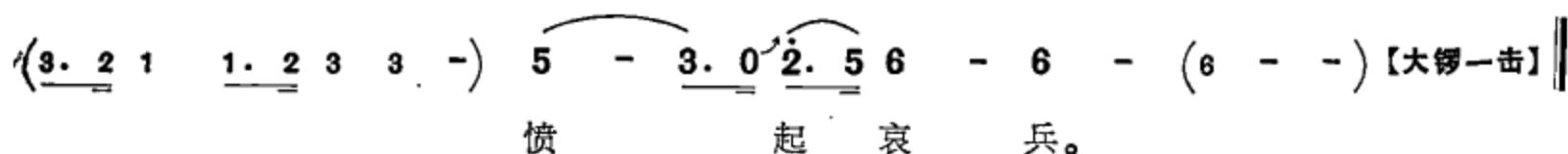
稍慢

原速



【散板】





说明：《满江红》写南宋抗金将领岳飞，被宋高宗和权臣秦桧以“莫须有”的罪名杀害于风波亭的故事。

这段唱是岳飞在狱中，除夕之夜狱卒为岳飞捧来屠苏酒，岳飞饮酒感触时所唱。

演唱者孙岳（1933～ ），上海人，老生演员。幼受其父孙钧卿的熏陶，初向产保福、程君谋学老生，后入中国戏曲学校，受业于贯大元等，并拜师谭富英。

孙岳嗓音清醇甜润，演唱集谭、余于一身，行腔委婉、苍劲、流畅。

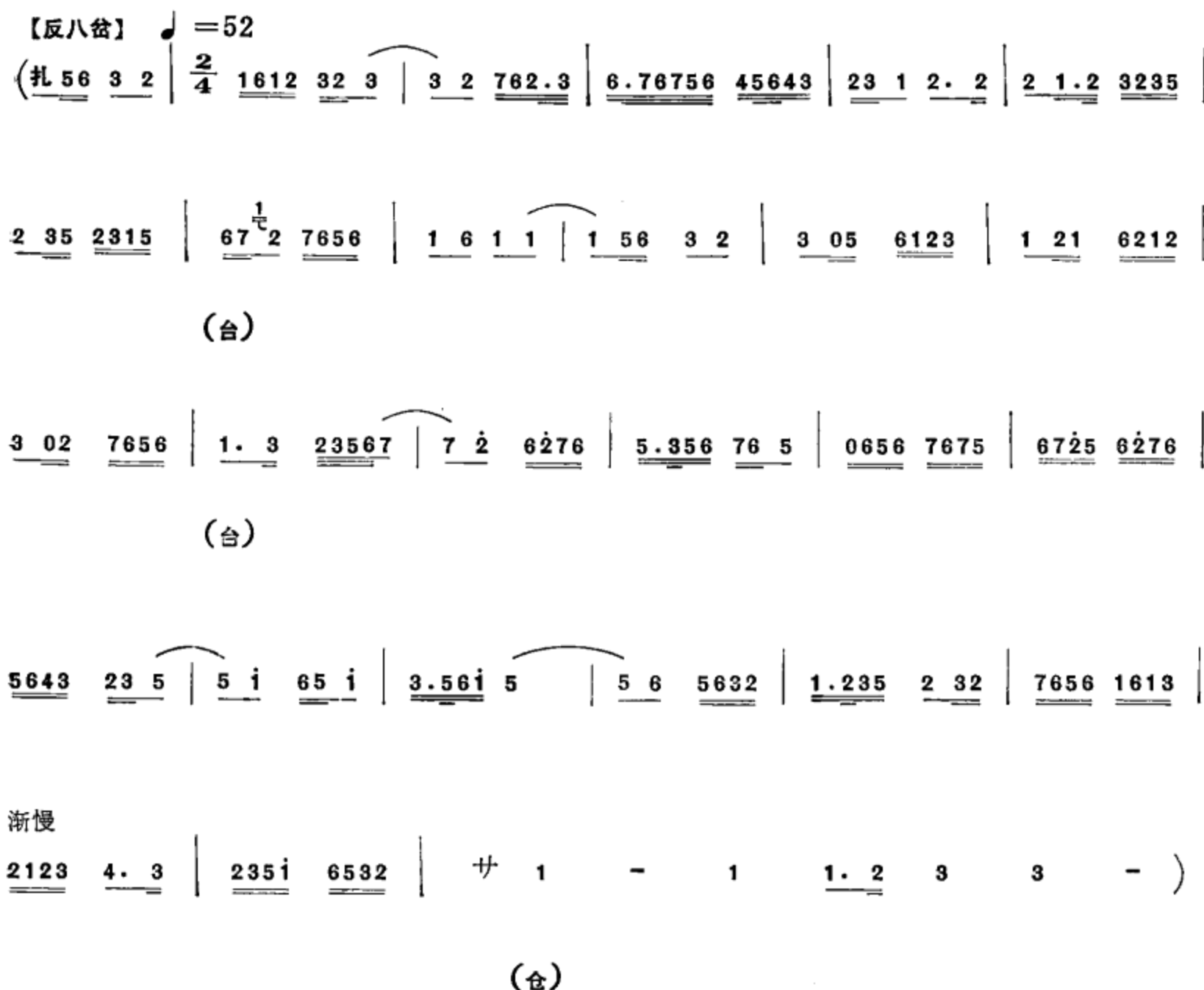
根据80年代录音记谱。

## 老程婴提笔泪难忍

1 = B

《赵氏孤儿》程婴[生]唱

马连良演唱  
陆松龄记谱



【反二黄散板】

3 - 3.5 3 5 6 - 6 (12 3.5 6 6 - ) 3 - 2 4 3. (2) 1. 2 1. (3)  
老 程 (呐) 婴 提 (呀) 笔 泪 难

2 - 3 2 3 4 3 3 3. (2 1 2 3 - 7 6) 5 - 5 5 5 32  
忍, (仓) 千

1 1 2. 3 1 2 3 - (3 3 2 2 3 - ) 3. 2 1 1 6. 1  
头 万 绪 涌 在

6 1 2 3 4 - 5 3 3.2 1 2. (2 1 3 2 - ) 1 3 2 6 2 1 - 3 -  
心。 (仓) 十 五 年 屈

3 2 (2 - ) 2 1 1 1 0 6 5 6 1 (2) 1 (2) 5 5 5 3 2 1 2 0 3 1 2 3 -  
辱 俱 受 尽, 佯 装 笑 脸

【原板】 ♩ = 60

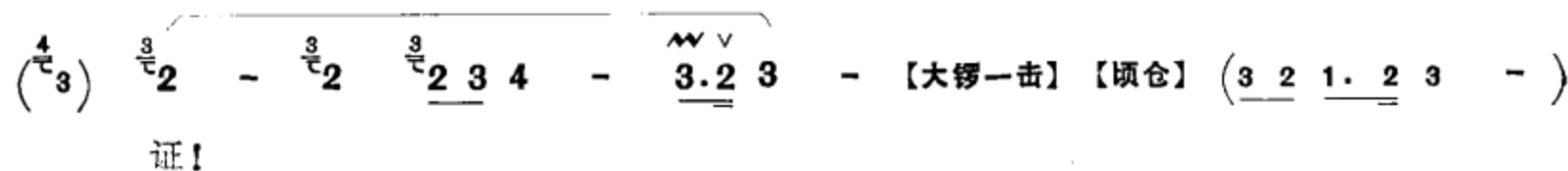
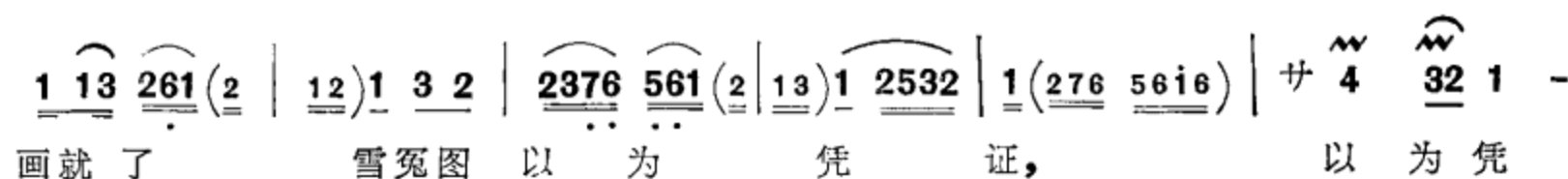
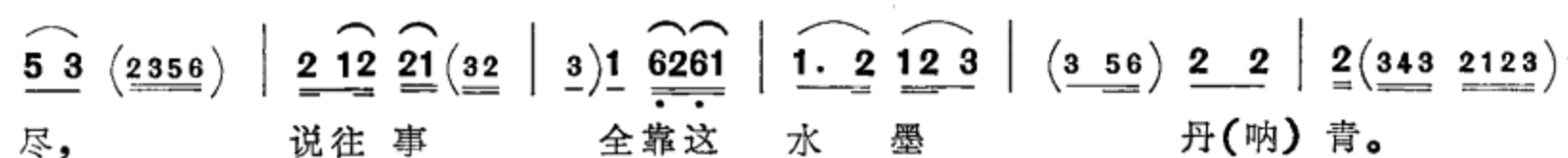
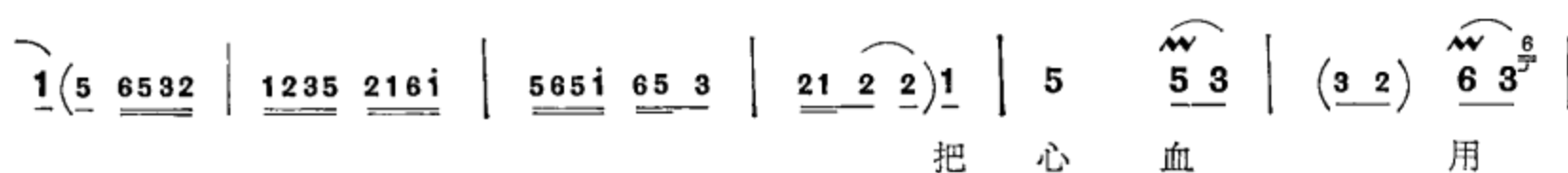
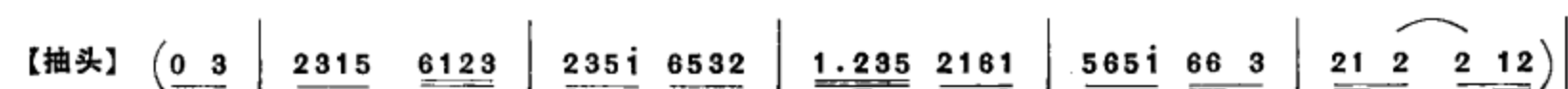
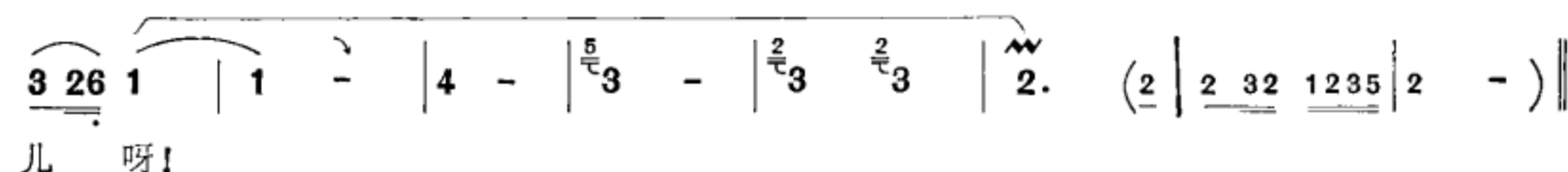
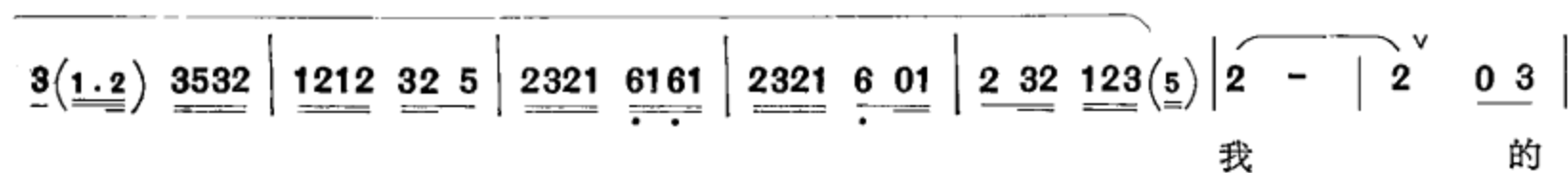
2. 3 5 - 2 2 2 1 6. (6 | 2 5 7 6 5 3 2) | 1 0 2 1 2 3 | 3 2 3 5 |  
对 奸

6 1 6 1 2 2 (3) | 1 1 2 3 2 1 (6 | 1) 1 6 6 3 2 3 | 5 0 6 5 6 1 (2 | 1) 1 2. 5 3 2 | 1 (2 7 6 5 6 1) |  
臣。 晋 国 中 上 下 的 人 谈 论,

1 2 2 1 5 | 3. (5) | 3 2 1 2 | 3 2 1 | 6 2 1 (2) | 3 2 3 | 5 | 6 3 2 1 | 6 2 1 6 |  
都 道 我 老 程 婴, 贪 图 那 富 贵 与 赏 金, 卖 友 求 荣,

0 3 5 5. | 7 6 5 3 5 6 (5 | 6) 1 2 5 3 2 | 1 0 2 1 2 3 | 3 2 3 5 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 2 3 |  
害 死 了 孤 儿, 是 一 个 无 义 之 人。

1 1 3 2 6 1 (2 3 2 | 1) 1 6 2 1 (3) | 5 5 3 (2 | 3 2) 3 1 6 3 5 | 5 (6 5 3 2 3 5 6) | 5 5 5 5 |  
谁 知 我 舍 却 了 亲 儿 性 命, 亲 儿  
(仓)





说明：此段是程婴绘制“雪冤图”后，准备向长大成人的孤儿赵武述说赵家沉冤之事时所唱。

以曲牌〔八岔〕演奏转散后，起唱〔散板〕，这种形式别致、自然，把观众带入沉痛悲伤的规定情景之中。〔原板〕中“谁知我舍却了亲儿性命，亲儿性命，我的儿呀”一句的重字及上板〔哭头〕曲调新颖，过渡自然，一波三折，动人心弦。

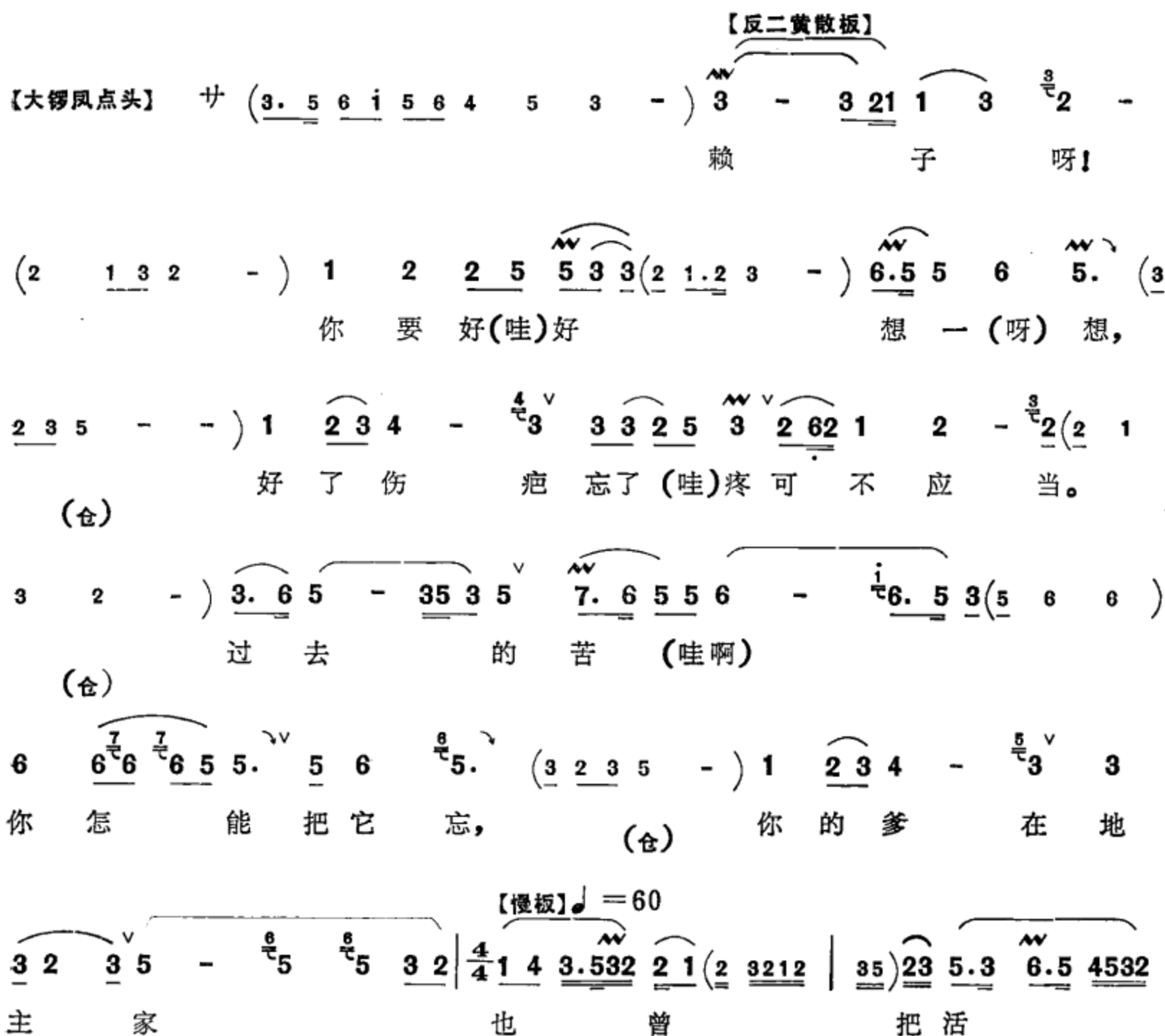
根据50年代中国唱片社唱片记谱。

## 赖子呀你要好好想一想

1 = C

《箭杆河边》佟庆奎[男]唱

张学津演唱  
陆松龄记谱



扛, 劳累过度 病倒在

草房。

(1.232) 1 (12)4. 5 3212 | 3 2 3535 65 i 6 5 | 4. 5 32(56) 2 3 1212

3 23 4  $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3.532 1.212 | 3  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 2 3 3 23 4 |  $\overset{\wedge}{\text{c}}3$  3(212 3 2 3256

2123 56i2 65i2 6535 | 2313 2312 3565i 6543 | 2346 3212 6i56 7376

5632 56i5  $\overset{v}{6}$  1.2 3 256535 | 2.213 21 2 2165 46 3 | 2.1  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3(21)  $\overset{\wedge}{6.}$  5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 23 | 正赶上

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 (35)6  $\overset{\wedge}{3}$  2 1(232 | 1 21)  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 21 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 5 6 1(276 56 i) | 数九天寒天

1 2 2 3 1212 3(212 | 3523)  $\overset{v}{4.}$  3 23 5 2532 |  $\overset{\wedge}{2}$  1  $\overset{v}{1.}$  2 3 3 2(32) | 雪飘降,

稍慢  
1. 2  $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3. 2 1(232 | 1)  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 5 6 4 3 2.3 2(3) |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 265  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 3  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 3 5 53 | 你爹他被撵出死在村旁,也哭坏

原速  
2.321 1 5 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1.(2325 65321) |  $\frac{1}{4}$  1 02 | 4532 | 1  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 25 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3.(2) |  $\frac{2}{4}$  1 02 3 3 3 | 了 你的娘。 一家三口二人丧, 害得你是

【原板】  
4 3 23 5 |  $\overset{\wedge}{6.}$  1 2.3 2(3) | 1 1 2 321(2 | 1)  $\overset{v}{5}$  5 1 | 5  $\overset{\wedge}{5}$  3 | (3.123)  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 265 | 孤苦又凄凉。 那严霜 单打独 根

$\overset{\sim}{5} \ 3 \ (\underline{23} \ 5) \mid \frac{1}{4} \ 3 \ \underline{25} \mid \overset{5}{\underline{3}} \ 02 \mid \underline{45} \ 3 \mid \underline{3} \ \underline{25} \mid \overset{\sim}{3} \cdot (\underline{2}) \mid \underline{1} \ 02 \mid \underline{5} \ 1 \mid \underline{1} \ \underline{25} \mid$   
草， 佟善 田 又 逼 你 去放 羊， 羊吃 青草 羊儿

$\overset{5}{\underline{3}} \cdot 0 \mid \underline{3} \ \underline{23} \mid \underline{45} \ 3 \mid \underline{23} \ 4 \mid \underline{3532} \mid \underline{1212} \mid \underline{32} \ 3 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 3 \ \underline{2532} \mid \underline{1} \ 02 \ \underline{12} \ 3 \mid$   
胖， 你咽 糠菜 人焦 黄， 苦度 时光， 得下了 大 病

$(\underline{0} \ \underline{76}) \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \overset{6}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{7}} \mid \overset{6}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{7}} \mid \underline{6276} \mid \underline{5656} \ \underline{76} \ 2 \mid \underline{6765} \ \underline{3} \ \underline{05} \mid \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$   
一(呀)场。

$\overset{\sim}{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ 0 \ \underline{6} \ \underline{05} \mid \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} \ \overset{5}{\underline{6}} \ \underline{5} \mid \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \cdot \underline{323} \mid \underline{5} \ \underline{3} (\underline{5}) \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} \mid \overset{\sim}{5} - \mid$   
赖 子 呀!

【夺头】  $(\underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \underline{2325} \ \underline{23} \ 5 \mid \underline{5} \cdot \underline{672} \ \underline{6535} \mid \underline{21} \ 2 \ \underline{2} \ \underline{12}) \mid 6 \ \overset{\sim}{6} \cdot \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} (\underline{7}) \mid$   
旧 社 会

$\underline{6} \cdot \underline{722} \ \underline{27652} \mid \underline{3212} \ \underline{35} \ 6) \mid \overset{\sim}{6} \cdot \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3i} \mid \underline{6} \cdot \underline{i65} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \overset{6}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{5}} (\underline{65}) \underline{32} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \ \underline{12} \ 3 \mid$   
有 何 人 把 穷 人

$(\underline{3235}) \ \underline{5i63} \mid \overset{\sim}{5} \ 3 \ (\underline{23} \ 5) \mid \underline{3} \ \underline{23} \ \underline{453} \ 2 \mid \underline{1} \ 02 \ \underline{12} \ 3 \mid (\underline{3256}) \ \underline{3} \ \underline{5} \mid i - \mid$   
看 重， 只有 穷人把 穷 人(呐)帮。

$i \ \overset{2}{\underline{i}} \overset{2}{\underline{i}} \overset{2}{\underline{i}} \mid \underline{6535} \ 6^v \mid \overset{i}{\underline{6}} \cdot \underline{i65} \ \underline{3} \ \underline{05} \mid \underline{65} \ i \ \underline{6} \cdot \underline{i65} \mid \underline{356i} \ \underline{6535} \mid \underline{2} \overset{3}{\underline{2}} \ \underline{2} (\underline{135} \mid$   
 $\underline{2321} \ \underline{6123} \mid \underline{235i} \ \underline{6532} \mid \underline{1} \cdot \underline{235} \ \underline{216i} \mid \underline{535i} \ \underline{6535} \mid \underline{21} \ 2 \ \underline{2} \ \underline{12}) \mid \underline{3} \ \underline{23} \ \underline{5} \ \underline{35} \mid$   
在病 中

$\underline{2} \overset{3}{\underline{2}} \ \underline{2} (\underline{135} \mid \underline{2321} \ \underline{61} \ 2) \mid \underline{2532} \ \underline{1} \cdot \underline{2} \mid \overset{\sim}{3} \ \underline{6123} \mid \overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{1}} \ \underline{1} (\underline{232}) \mid \underline{1} \ 02 \ \underline{12} \ 3 \mid$   
你大 婶 把 你

$(\underline{3235}) \ \underline{6} \cdot \underline{5} \mid \overset{\sim}{5} \ 3 \ (\underline{23} \ 5) \mid \underline{6321} \ \underline{62} \ 1 \mid 0 \ 3 \ \underline{2532} \mid \underline{1} \ 02 \ \underline{12} \ 3 \mid (\underline{3123}) \ \overset{i}{\underline{5}} \overset{i}{\underline{5}} \mid$   
将 养， 尝一 口 来 喂一口 待 你 像 亲



娘。  
 $\underline{6.} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{13} \underline{261} (\underline{2}) \quad | \quad \underline{1} \underline{3} \underline{2532} \quad | \quad \underline{1.2} \underline{12} \underline{3} \quad | \quad (\underline{3235}) \underline{6} \underline{36} \quad | \quad \underline{5} \underline{3} (\underline{23} \underline{5}) \quad |$   
 苦苦熬，月月盼，盼来解放，

农民翻身把家当。你也分了地和房，怎奈你  
 $\underline{\frac{1}{4}} \underline{3} \underline{23} \quad | \quad \underline{45} \underline{3} \quad | \quad \underline{23} \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \underline{0} \quad | \quad \underline{62} \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \underline{21} \quad | \quad \underline{6326} \quad | \quad \underline{1} \underline{0} \quad | \quad \underline{3} \underline{25} \quad | \quad \underline{3} \underline{0} \quad |$

不务正业，心想发财赔精光。  
 $\underline{3} \underline{21} \quad | \quad \underline{62} \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \underline{23} \quad | \quad \underline{45} \underline{3} \quad | \quad \underline{2345} \quad | \quad \underline{3} \underline{0} \quad | \quad \text{廿} (\text{仓} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{5} \underline{3} -) \quad | \quad \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \quad |$   
 对不(哇)

起你的爹娘，(顷 - 仓)对不起  
 $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1.2} \underline{3.} \quad | \quad (\underline{1} \underline{1.2} \underline{3} \underline{3} -) \quad | \quad \underline{3.} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \quad |$

(八答.) 党，  
 $\underline{6} \underline{1} - \underline{2} - - \underline{7.} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{6} - - \underline{6} \underline{6} \underline{5} - \quad | \quad \text{【凤点头】}$

从今后你要知过改过  
 $(\underline{5.} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6.5} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} - -) \quad | \quad \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3.} (\underline{2} \underline{1.2})$

奋发图(哇)强。  
 $\underline{3} - ) \underline{3.5} \underline{5} - \underline{5} \underline{6} \underline{1} - \underline{6} \underline{5} \underline{4.5} \underline{3} \underline{2.1} \underline{6} \underline{0} \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} - \underline{2} - - \quad | \quad \text{【住头】}$

说明：《箭杆河边》是现代题材剧目。这出戏表现贫农佟庆奎识破地主佟善田的破坏活动，教育了广大农民。此段是佟庆奎规劝二赖子时所唱。

演唱者张学津(1941~ )，祖籍江苏丹徒，系张君秋之子，老生演员，北京市戏曲学校毕业。受业于王少楼、陈少武，后拜马连良为师。他的演唱取余(叔岩)、马(连良)两派之长，洒脱流利，富于韵味。这段唱腔既富有新意而京剧特色又十分突出。〔散板〕的第一句不事花哨，富于口语化，生动地表现出佟庆奎亲切诚恳的规劝语气。“数九寒天”的小腔及“你爹他被撵出死在村旁，也哭坏了你的娘”一句的行腔，吸收融化了京韵大鼓的曲调因素，显得悲凉凄惨，生动感人。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

# 可怜我未结缡椿凋萱冷

1=G

《钗头凤》唐蕙仙[旦]唱

荀慧生演唱  
李庆森记谱

♩ = 36

【大锣帽子头】 (多罗0. 3 5 6 |  $\frac{4}{4}$  2.213 223565 32351 23518532 |

156532 16123256 2321 6276 | 56323 56156 76561 43 23516535 |

【反二黄慢板】♩ = 32

2.213 21 2 212656 45 3) | 2.355 3.52(312) 5365 4.5923 $\dot{3}$  |

可 怜 我

2 (2 12)  $\dot{3}$  $\dot{5}$   $\dot{3}$  2.321 6(13) | 235 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  21 4.632 2 125 |  $\dot{5}$  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  3022 762 $\dot{3}$  2 727656 |

未 结 缡

$\dot{2}$  $\dot{1}$  (1.112 5.551 5616 | 7276 5615 6156 45 3 | 2.213 21 2 21256 45 3) |

5 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  3 1 2.312 3.(212 | 35323) 5.653 2035 23216(1 3) |

椿 凋 萱

2 $\dot{3}$ 2 2 $\dot{3}$ 2 6 7.276 765(35)6 | 76727 2.376 76565676 56567672 |

冷，

67653235 6532(1235) 2.312  $\dot{5}$  $\dot{3}$  2 $\dot{3}$ 2<sup>v</sup> |  $\dot{2}$ 7 6.7 2317 67671612 727665 |

6 (6 67 2327 65651 | 3.235 615667 2.327 6276 | 56323 5615 656143 23516535 |

2213 21 2 212656 45 3) | 2  $\dot{3}$ (521) 2(21) 3.523 | 5 05 3.5656  $\dot{5}$  $\dot{3}$ .526 1(232 |

童 养 妇

1323)  $\dot{1}^{\dot{2}}\dot{1}$   $\dot{2}.\dot{3}\dot{4}$   $\dot{3}.\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{2}.\dot{3}\dot{4}\dot{6}$   $\dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{0}\dot{2}$   $\dot{3}^{\dot{6}}\dot{3}$  |  $\dot{5}^{\dot{6}}\dot{3}(\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3} \quad \dot{2}.\dot{3}\dot{5}\dot{1})$   $\dot{6}^{\dot{5}}\dot{6}$   $\dot{5}^{\dot{6}}\dot{6}^{\dot{5}}\dot{6}$  |  
不 如 那 陌 路 之

$\dot{6}.\dot{7}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}.\dot{7}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}(\dot{1})$  |  $\dot{1}^{\dot{2}}\dot{1}$   $\dot{2}^{\dot{2}}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}^{\dot{7}}\dot{6}$   $\dot{5}.\dot{6}\dot{4}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}$   $\dot{6}.\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$  |  
人。

$\dot{5}^{\dot{6}}\dot{2}^{\dot{3}}\dot{2}$   $\dot{2}(\dot{1}\dot{3}\dot{5} \quad \dot{2}.\dot{2}\dot{1}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{5})$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3} \quad \dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{5} \quad \dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6} \quad \dot{4}\dot{6} \quad \dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}\dot{6} \quad \dot{4}\dot{5} \quad \dot{3}$  |

$\dot{2}.\dot{3}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{3}.\dot{5}$   $\dot{2}(\dot{1} \quad \dot{2})$   $\dot{5}\dot{3}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{4}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{2}(\dot{2} \quad \dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5} \quad \dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{1} \quad \dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3})$  |  $\dot{2}.\dot{3}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{3}.$   $(\dot{5}\dot{2}\dot{1}\dot{2})$   $\dot{4}.\dot{6}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{5}$  |  
喜 檀 郎 倒 有 那

$\dot{5}^{\dot{6}}\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}^{\dot{6}}\dot{3}\dot{0}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{7}\dot{6}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{6}^{\dot{1}}\dot{6}$  |  $\dot{1}(\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{5}.\dot{1} \quad \dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5})$  |  $\dot{2}.\dot{2}\dot{1}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}\dot{6} \quad \dot{4}\dot{5} \quad \dot{3}$  |

$\dot{5}^{\dot{6}}\dot{5}^{\dot{6}}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}.\dot{3}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}.$   $(\dot{2}\dot{1}\dot{2} \quad \dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1})$   $\dot{6}.\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}.\dot{6}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{2}^{\dot{2}}\dot{1}.$   $(\dot{2}\dot{4}\dot{3} \quad \dot{2}.\dot{3}\dot{5}\dot{1} \quad \dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{2} \quad \dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5})$  |  
夫 妻 情 分，

$\dot{2}.\dot{3}\dot{4}$   $\dot{3}.\dot{5}\dot{1}$   $\dot{2}.\dot{3}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}.$   $(\dot{2}\dot{1}\dot{2} \quad \dot{3}.\dot{5}\dot{2}\dot{1})$   $\dot{6} \quad \dot{5}$   $\dot{3}.\dot{5}\dot{2}\dot{6}$   $\dot{1}.\dot{2}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{1} \quad \dot{0}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
向 着 我 不 住 地 小 语

$\dot{6}.$   $(\dot{7}\dot{6}\dot{5} \quad \dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1})$   $\dot{2}$   $\dot{7}^{\dot{2}}\dot{2}$  |  $\dot{7}^{\dot{2}}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{0}$   $\dot{7}$   $\dot{6}.$   $\dot{7}$   $\dot{6}\dot{7}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{7}.$   $\dot{2}$   $\dot{7}\dot{6}\dot{5}(\dot{7})$   $\dot{6}$   $\dot{5}^{\dot{6}}\dot{6}$  |  
温 存。

$\dot{6}$   $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}(\dot{3}\dot{5}\dot{6})$   $\dot{2}^{\dot{2}}\dot{7}.$   $\dot{2}\dot{6}\dot{7}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}^{\dot{2}}\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{4}\dot{3}\dot{6}\dot{6}$   $\dot{3}\dot{6}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5}.$   $(\dot{3}\dot{5}\dot{6})$   $\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}.\dot{2}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{4}.\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{1}$  |

$\dot{1}^{\dot{2}}\dot{5}^{\dot{6}}\dot{5}$   $(\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{1} \quad \dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2} \quad \dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3})$  |  $\dot{2}.\dot{1}\dot{2}\dot{3} \quad \dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{5} \quad \dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6} \quad \dot{4}\dot{5} \quad \dot{3}$  |  $\dot{2}.\dot{2}\dot{1}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}\dot{6} \quad \dot{4}\dot{5} \quad \dot{3}$  |

$\text{♩} = 38$   
 $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}^{\dot{6}}\dot{2}\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{1}^{\dot{2}}\dot{1}^{\dot{2}}\dot{1}$   $\dot{6}.\dot{1}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}^{\dot{2}}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{2}^{\dot{2}}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{0}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}^{\dot{2}}\dot{1}$  |  
奴 与 他

$\dot{2}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{0}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{2}\dot{2}$  ( $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$   $\dot{6}.$   $\dot{7}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ ) |  $\dot{2}.\dot{3}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  ( $\dot{1}\dot{2}$ )  $\dot{4}.\dot{6}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{5}$  |

终 有 日

$\dot{5}\dot{3}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}.\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{2}.\dot{2}\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{4}\dot{5}$   $\dot{3}$ ) |

$\dot{5}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{3}.\dot{5}\dot{1}$   $\dot{2}.\dot{3}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}.$  ( $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ )  $\dot{5}.\dot{6}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}.\dot{6}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{1}.$  ( $\dot{2}\dot{4}\dot{3}$   $\dot{2}.\dot{3}\dot{5}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ ) |

鸳 鸯 交 颈，

$\dot{2}\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{1}$  ( $\dot{1}$ )  $\dot{2}.\dot{3}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$  ( $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ )  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}.\dot{5}\dot{2}\dot{6}$   $\dot{1}.\dot{2}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{0}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  ( $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$  |

又 何 妨 暂 听 这 姑 恶

$\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{2}$ )  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}.\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{4}.\dot{6}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{0}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}.$  ( $\dot{3}\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{6}$   $\dot{1}$  ( $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$  |

之 声。 扫 罢 了

$\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ )  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{0}\dot{6}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ( $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ )  $\dot{6}.\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}.\dot{6}\dot{3}\dot{2}$  |

屋 宇 把 妆 台 来

$\dot{2}\dot{1}.$  ( $\dot{2}\dot{4}\dot{3}$   $\dot{2}.\dot{3}\dot{5}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{4}$   $\dot{3}\dot{3}$  ( $\dot{3}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ )  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  -  $\dot{6}\dot{3}$  -

整， 把 妆台 来 整，

(答 答)

【散板】

【大锣一击、快扭丝】 ( $\dot{3}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$ )  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{3}$  -

蓦 心 惊 将 玉 簪

( $\dot{3}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ )  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  -  $\dot{6}\dot{3}.$   $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}\dot{3}\dot{3}$   $\dot{6}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}$  - 【住头】||

摔 在 埃 尘。

说明：此段为唐蕙仙在姑母家受尽冷遇，倍感孤苦时所唱。荀慧生的反二黄唱段比较少，此段唱颇见荀之艺术特色，此中“童养媳不如那陌路之人”的“之人”二字，走高腔演唱，为荀慧生独到之处。

根据30年代蓓开公司唱片记谱。

# 见坟台叫一声明妃细听

1 = F

《文姬归汉》蔡文姬[旦]唱

程砚秋演唱  
萧 晴记谱

【大锣导板头】 𠂔 (  $\underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ 5}} - \underline{\underline{3 \ 2 \ 2}} - \underline{\underline{3 \ 3 \ 2. \ 1}} \underline{\underline{\dot{6} \ 3 \ 2. \ 1}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6} \ 5}} - )$

【二黄导板】  
6 6  $\dot{1}$  -  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{2}$  - (  $\underline{\underline{1 \ 2}}$  )  $\dot{3}$  -  $\dot{2} \underline{\underline{\dot{3} \ 1}}$   $\dot{6}$  (  $\underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ 7 \ 6}} - )$   
见 坟 台

$\dot{2}$   $\dot{2} \underline{\underline{\dot{2} \ 7}}$   $\underline{\underline{6 \ 5}}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  - 7  $\underline{\underline{6 \ 6}}$   $\underline{\underline{\dot{4} \ 5}}$   $\underline{\underline{6 \ 6}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ 5}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \ 5}}$  5. (  $\underline{\underline{3 \ 2. \ 1}} \underline{\underline{\dot{6} \ 6 \ 5}} - )$   
叫 一 声

$\dot{6}$   $\underline{\underline{3 \ 2}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 3}}$  -  $\underline{\underline{\dot{2} \ 2 \ 1}}$   $\dot{6}$  (  $\underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ 7 \ 6}} - )$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  - -  $\dot{3}$  -  
明 妃 细 ( 顷 仓 ) 听,

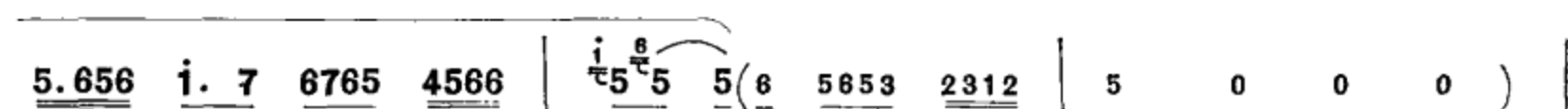
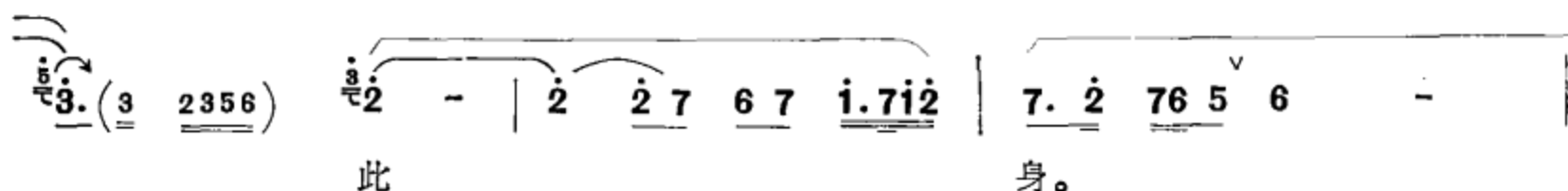
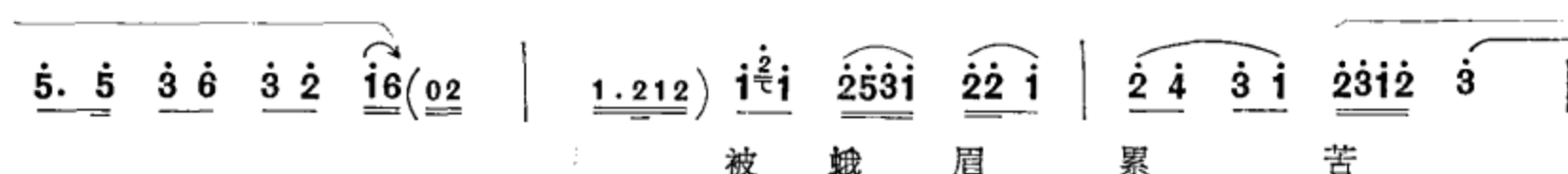
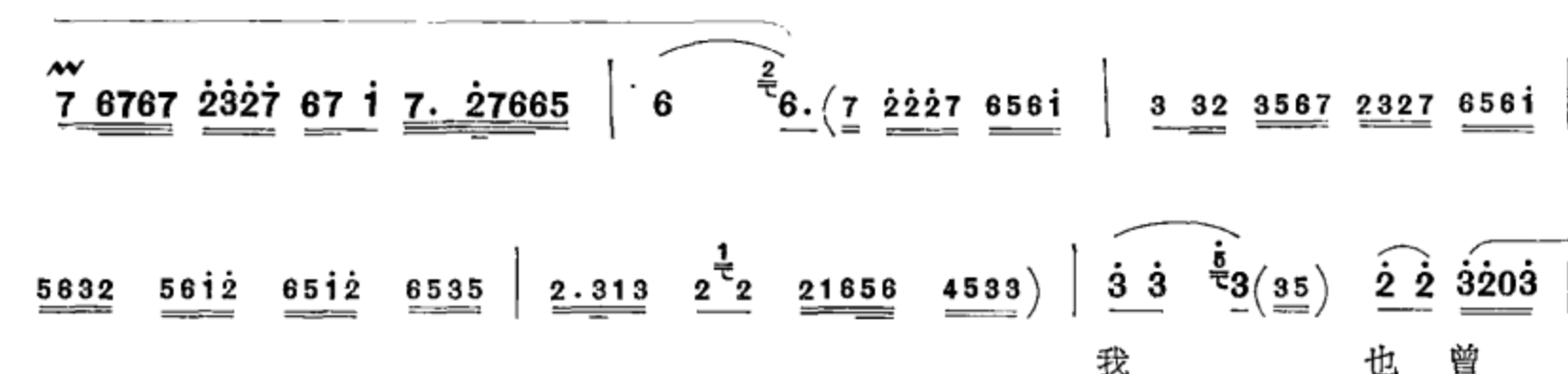
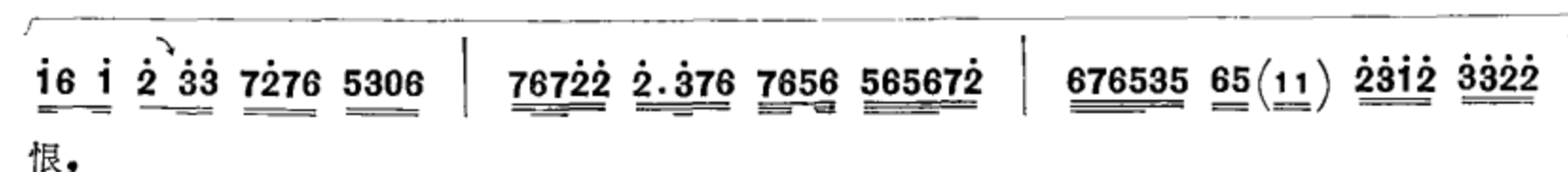
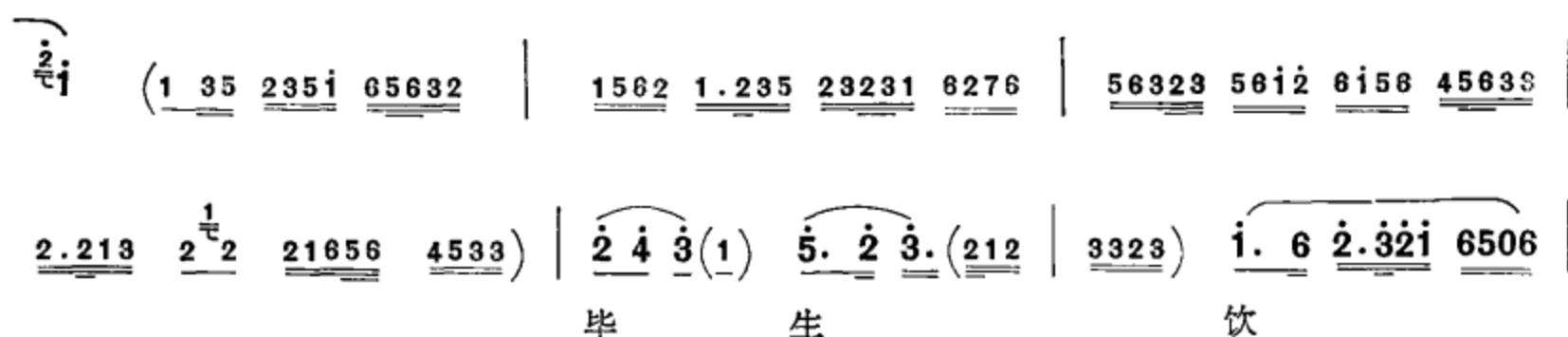
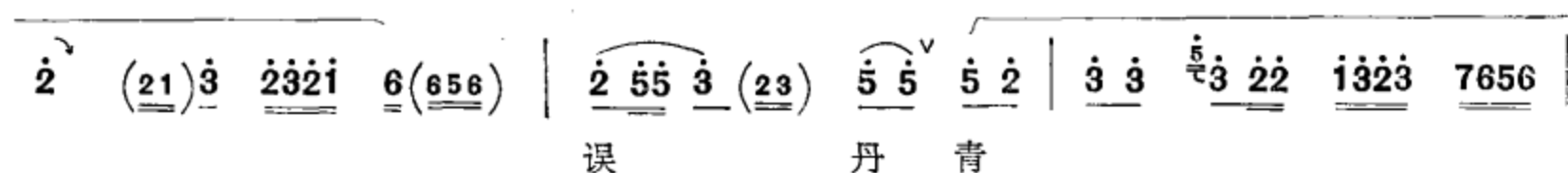
$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - - 【原场、帽子头】 ( 多罗.  $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}$  |  
我 文 姬

(  $\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}}$  )  $\underline{\underline{3 \ 3}}$   $\underline{\underline{5 \ 6}}$   $\underline{\underline{7 \ 6}}$  (  $\underline{\underline{6 \ 7}}$  ) |  $\underline{\underline{5. \ 3}}$   $\underline{\underline{6 \ 6 \ 3}}$  (  $\underline{\underline{6}}$  )  $\underline{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 5}}$   $\underline{\underline{6 \ 5}}$  (  $\underline{\underline{7 \ 5}}$  ) |  $\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6}}$   $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 3}}$   $\underline{\underline{2 \ 3}}$   $\underline{\underline{2 \ 2 \ 1 \ 0}}$  |  
来 奠 酒 诉 说 衷

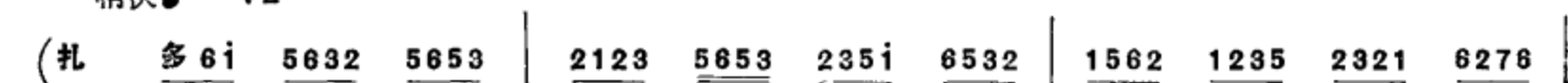
渐慢  
 $\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 1}}$   $\underline{\underline{2 \ 1}}$   $\underline{\underline{2. \ 2 \ 1 \ 2}}$   $\underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 2}}$  |  $\underline{\underline{7 \ 6 \ 7}}$   $\underline{\underline{2 \ 2}}$  𠂔 7  $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}$   $\underline{\underline{5}}$  - 0 6  $\underline{\underline{6 \ 6 \ 5}}$   $\underline{\underline{6}}$   
情。 ( 答 答 )

【反二黄慢板】前7=后3  $\text{♩} = 56$   
 $\dot{1}$  - - -  $\dot{2} \underline{\underline{7}}$  - - - | ( 扎 多 3  $\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 1}}$   $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}}$  |  $\underline{\underline{1 \ 5 \ 6 \ 2}}$   $\underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}}$   $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1}}$   $\underline{\underline{6 \ 2 \ 7 \ 6}}$  |

稍慢  $\text{♩} = 48$   
 $\underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2}}$   $\underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2}}$   $\underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}}$   $\underline{\underline{4 \ 5 \ 6 \ 3 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{2. \ 2 \ 1 \ 3}}$   $\underline{\underline{2 \ 2}}$   $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6}}$   $\underline{\underline{4 \ 5 \ 3 \ 3}}$  ) |  $\underline{\underline{2 \ 5 \ 5}}$   $\underline{\underline{3 \ 0 \ 2 \ 1}}$   $\underline{\underline{1 \ 6 \ 0 \ 1}}$   $\underline{\underline{2 \ 1 \ 3 \ 1}}$  |  
你 本 是



稍快 ♩ = 72



5632 5612 6156 46 3 | 2.213 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 21656 4533) |  $\text{♩} = 56$  2̣ 5̣ 3̣(21) 4̣ 3̣5̣3̣1̣ |  
你 输 我

2̣ 2̣ (2135 2312 6121) | 2̣ 5̣ 3̣(53) 5̣.6̣3̣2̣ 2̣10̣2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣2̣ 762̣2̣ 7656 |  
及 身 前

1̣ 1̣ 1̣(3 2351 6532 | 1562 1235 2321 6561 | 5632 5612 6156 45 3 |

2.213 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 21656 4533) | 2̣ 4̣ 3̣(212) 5̣. 2̣ (3212 | 3 23) 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣5̣5̣ 2̣5̣3̣2̣ |  
得 归 乡

2̣.1̣. (3 2351 6532 1 13) | 2̣.2̣. 02̣3̣1̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣(212 | 3 21) 6̣ 3̣ 3̣ 6̣1̣ 1̣(232) |  
井, 我输 你 保 骨 肉

1̣.2̣ 3̣2̣3̣5̣ 2̣3̣ 1̣ 6̣(535 | 6 61) 5̣. 3̣ 6̣ 1̣.2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 2̣10̣2̣ 3̣2̣5̣3̣ 2̣. 1̣ 2̣(3) |  
幸 免 飘 零。

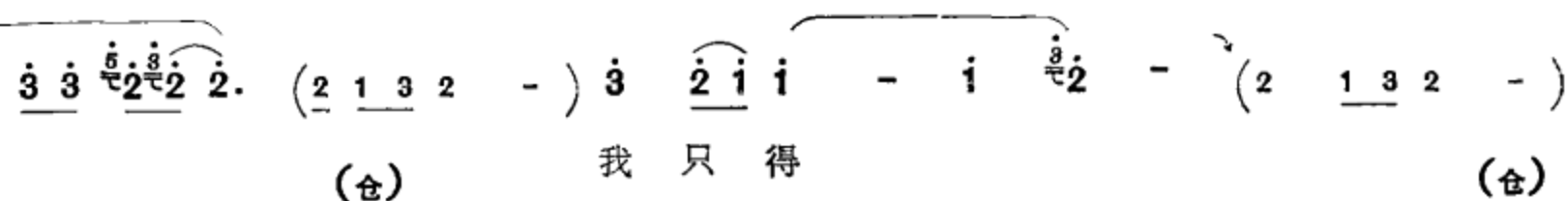
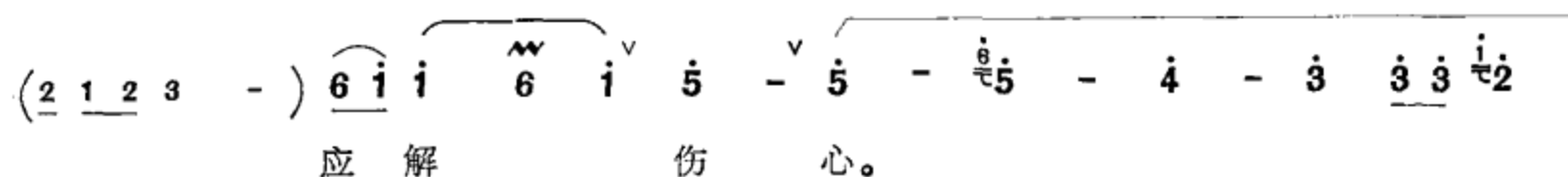
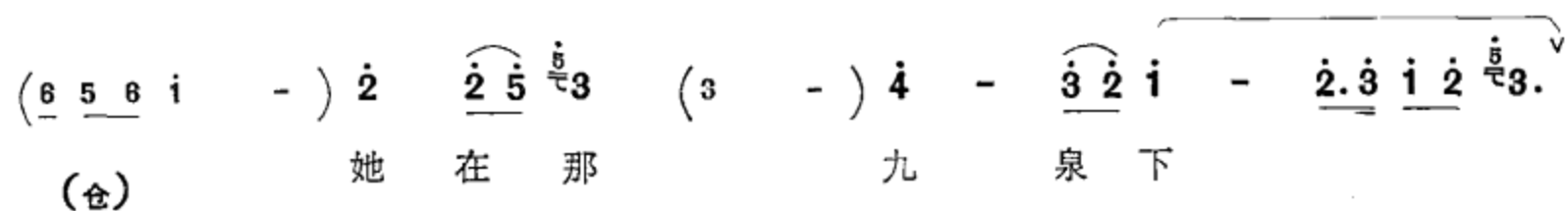
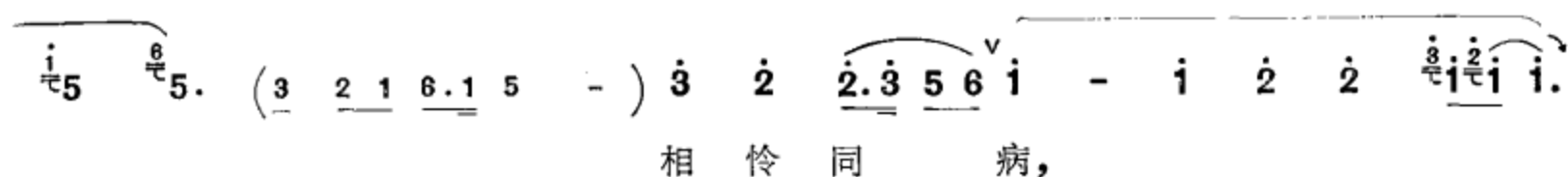
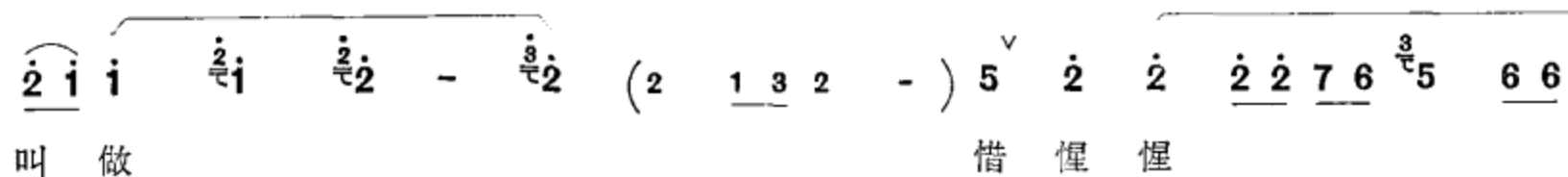
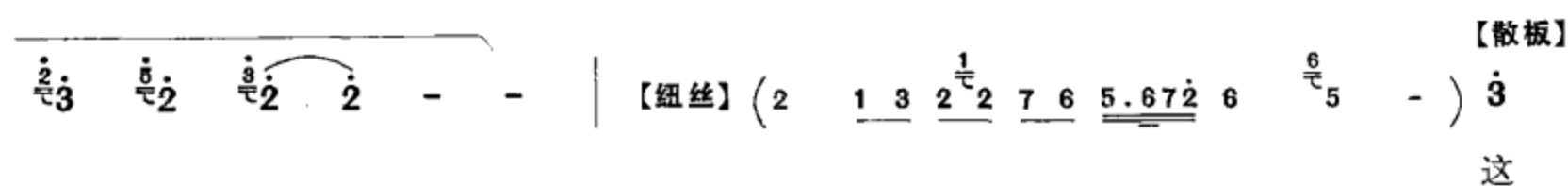
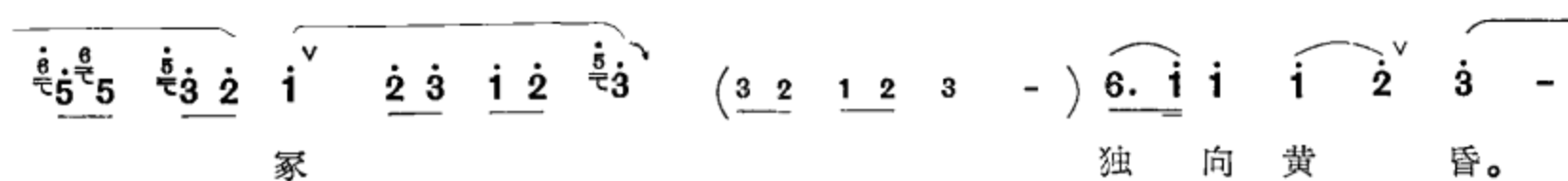
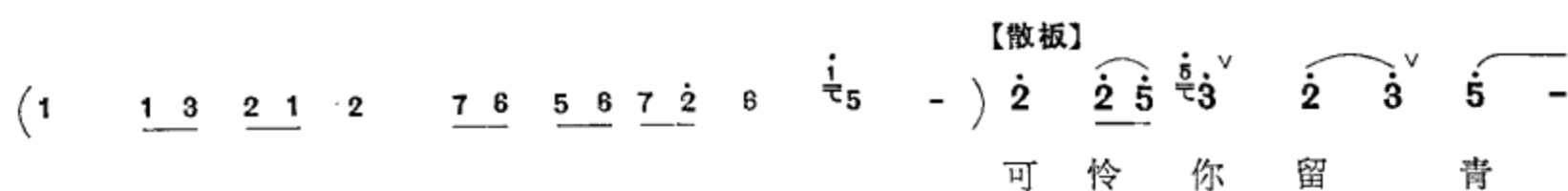
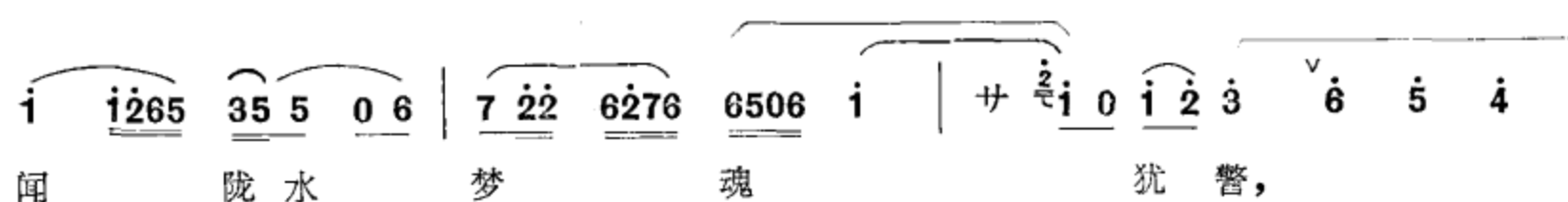
1̣ 6̣ 3̣2̣ 3̣ 3̣ 2̣ (1232 | 1212) 1̣2̣6̣5̣ 3̣5̣ 5̣ 0 6̣ | 76 2̣ 6̣2̣76 6̣ 5̣ 6̣ 1̣(232 |  
问 苍 天 何 使 我 两 人

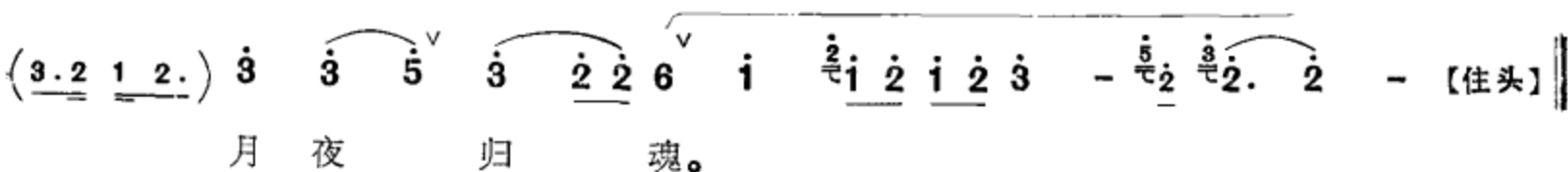
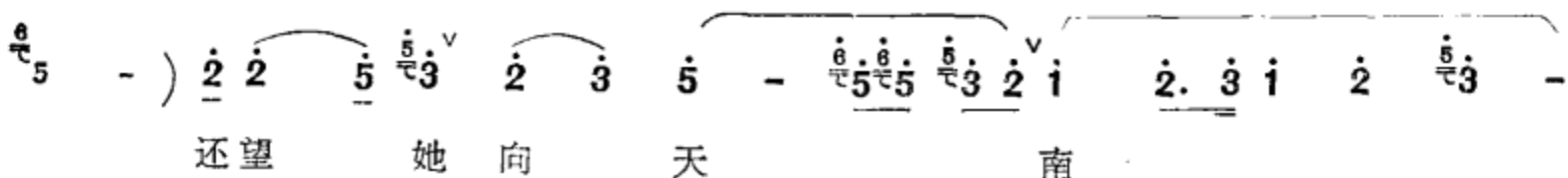
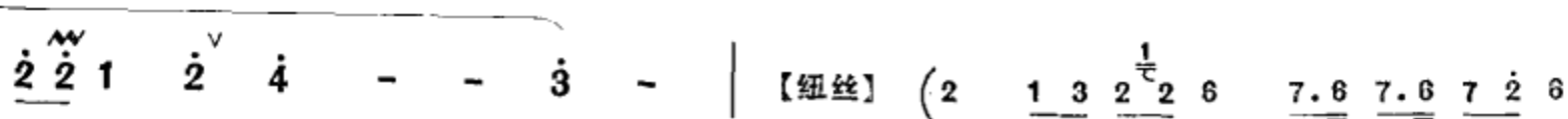
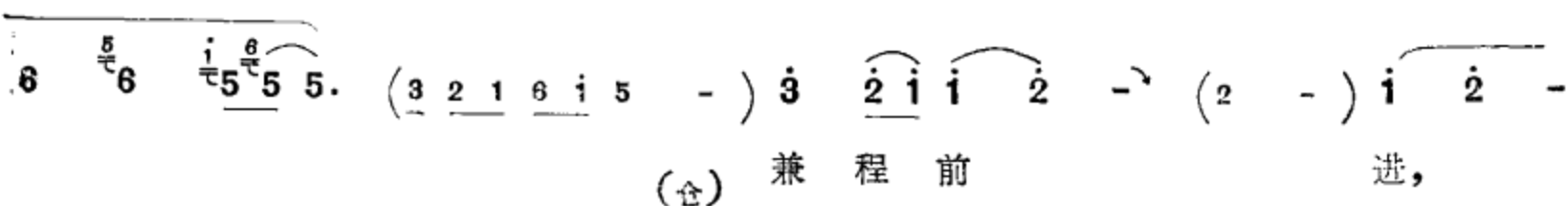
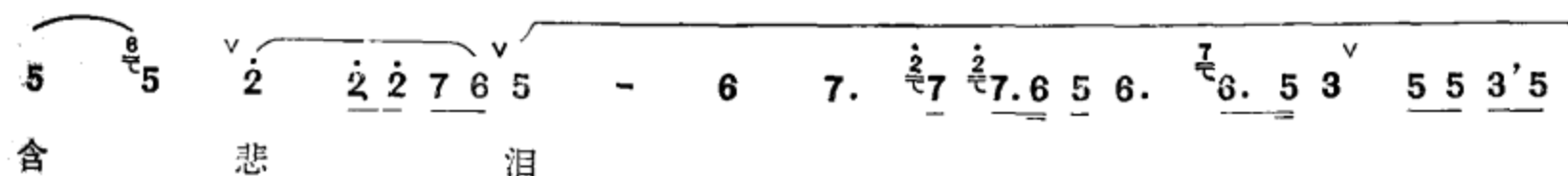
1321) 6761̣ 2̣3̣ 5̣ 2̣5̣3̣2̣ | 2̣.1̣. (3 2351 6532 1 13) | 2̣ 2̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣(212 |  
共 命, 听 琵 琶

3 32) 3̣ 3̣ 3̣.5̣6̣1̣ 1̣ | 5̣ 5̣5̣ 4̣ 0 3̣(256 3212 | 3 32) 6̣ 6̣ - |  
马 上 曲 悲 切 箫 声。

4̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0 6̣ 76 2̣ 2̣3̣76 | 76 5̣ 5̣ 66 5̣ 66 56 1̣ |  
看 狼 山







说明：《文姬归汉》是程砚秋的代表剧目。

汉中郎蔡邕之女蔡琰(文姬)于战乱中为南匈奴左贤王所掳，纳为妃，生一双子女。文姬居异邦17年，后为曹操所知，遣使至匈奴商赎文姬，文姬舍弃二子回汉。此段是文姬于归汉途中，祭昭君墓时所唱，为程砚秋早期演唱的反二黄唱腔，调门较高，曲调简练。

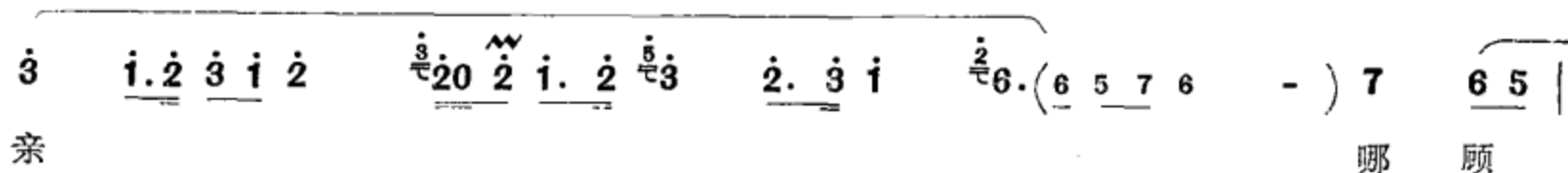
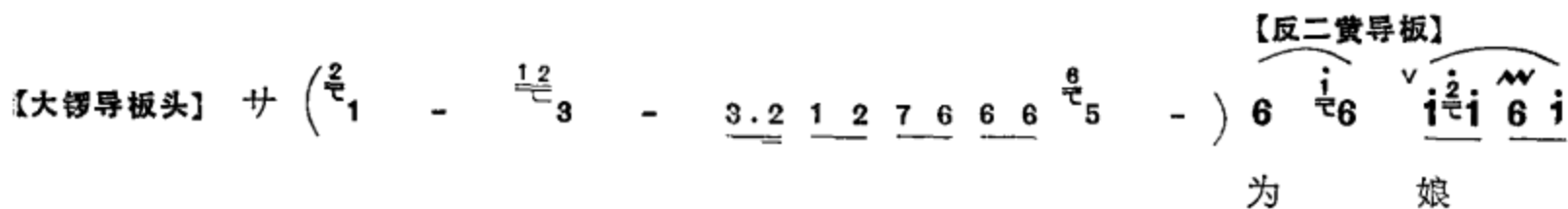
根据20年代高亭公司唱片记谱。

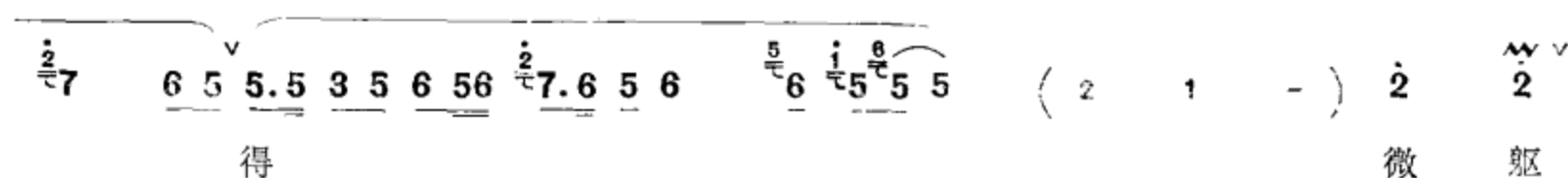
## 为娘亲哪顾得微躯薄命

1 = B

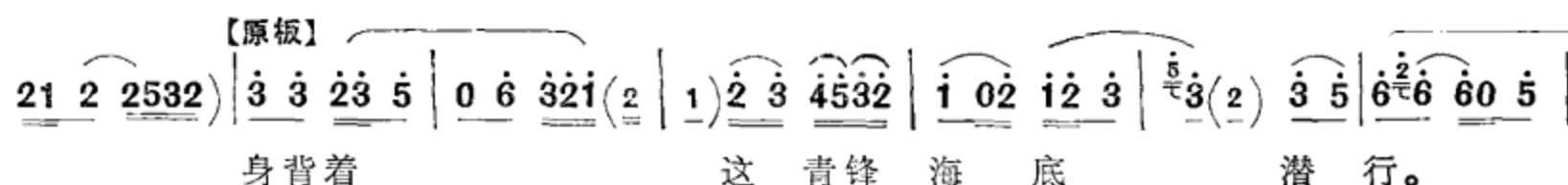
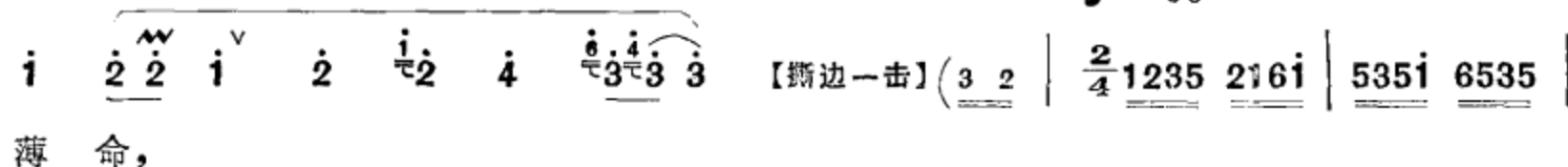
《廉锦枫》廉锦枫[旦]唱

梅兰芳演唱  
李庆森记谱

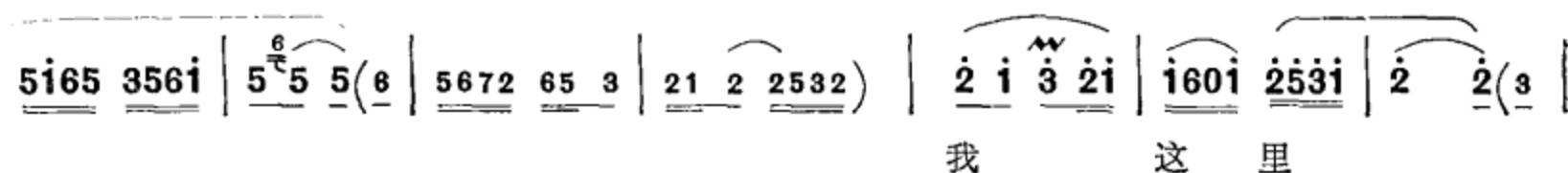
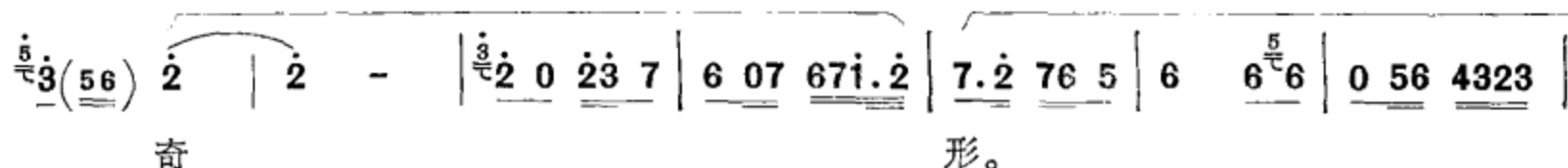
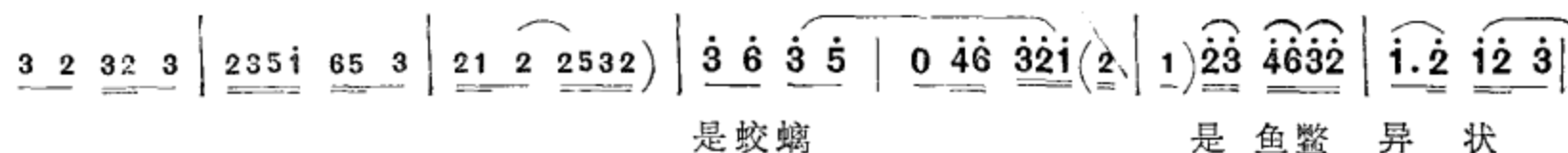
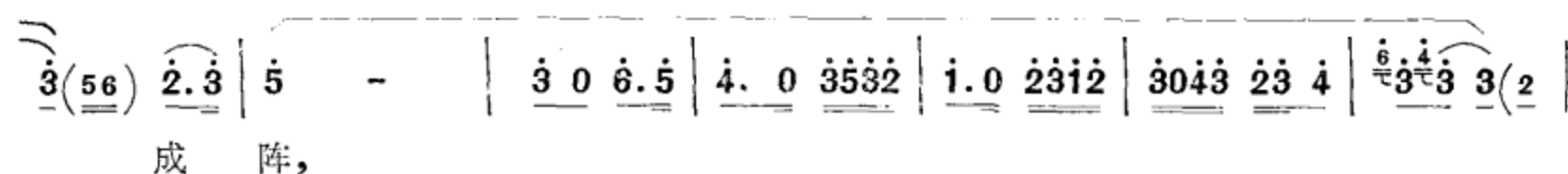
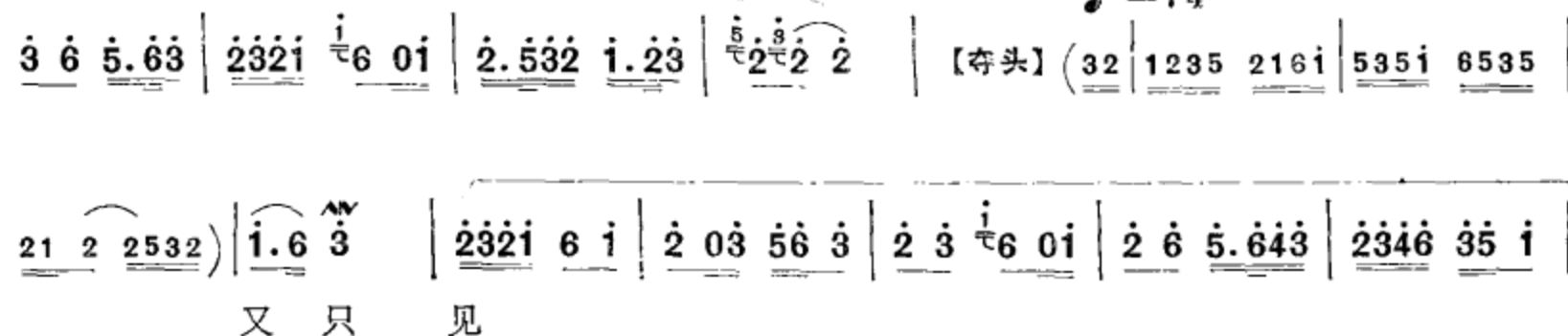


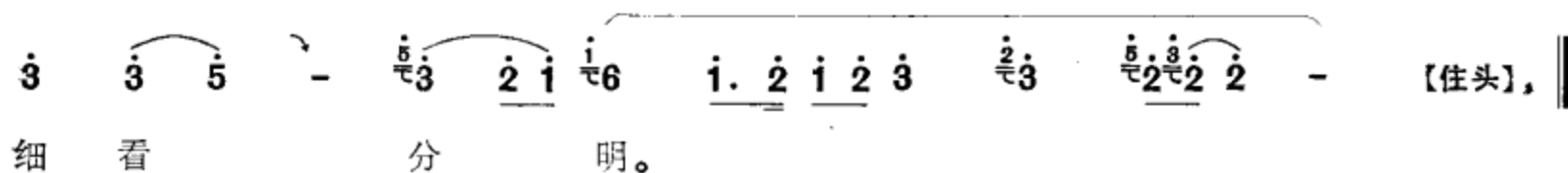
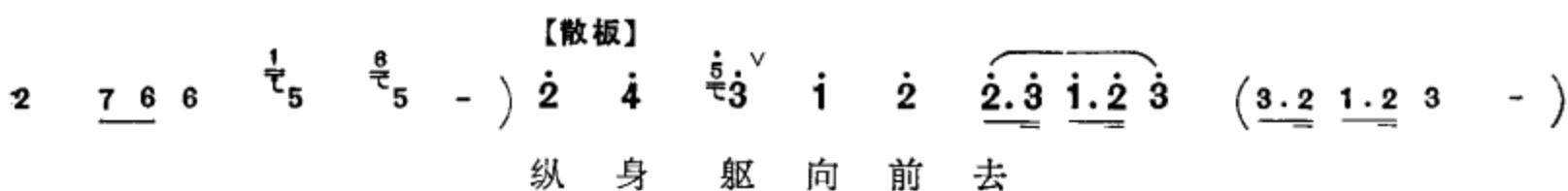
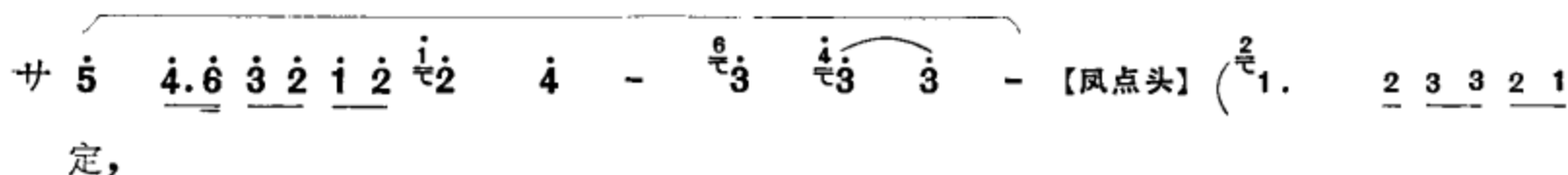
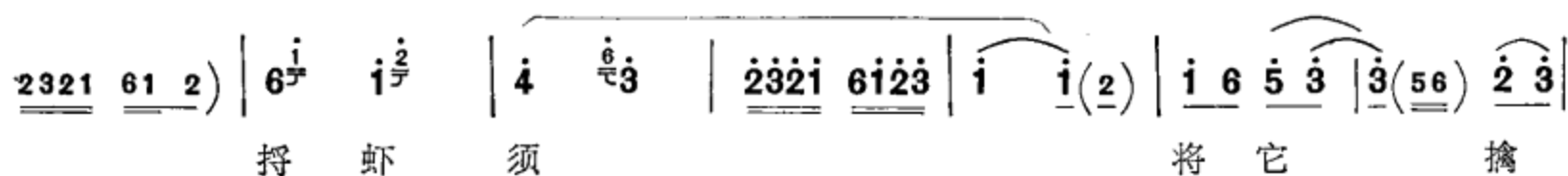


$\text{♩} = 66$



$\text{♩} = 74$





说明：《廉锦枫》为梅兰芳代表剧目。

孝女廉锦枫为治母病入海取参，被青丘国渔翁网获，意欲转卖，后被落第举子唐敖赎救。廉锦枫获救，入海取参，赠唐敖吃度珠，以表谢意。此段是廉锦枫入海取参时所唱。

这个唱段同舞蹈动作相配合，节奏明快，曲调清新。〔反二黄导板〕及〔原板〕为传统唱腔所无，此为梅兰芳、徐兰沅、王少卿共同研究首创。

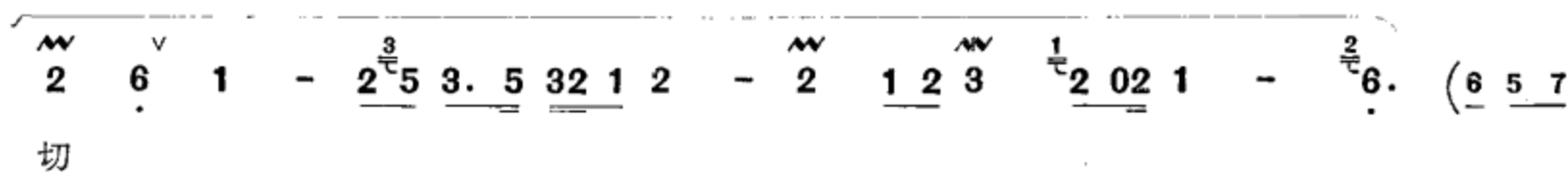
根据30年代高亭公司唱片记谱。

## 悲切切惨凄凄止不住泪湿罗衣

1 =  $\flat$  E

《柳荫记》祝英台〔旦〕唱

王瑶卿编曲  
杜近芳演唱  
张 复记谱



6 - ) 5 - 5 1  $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$  5 - 6 6 - -  $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$  5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  0 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  3 5 6 -

惨 凄 凄

7 - 7  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  7.  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  7 0 6 5 6 6 -  $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{5}}$  - - 【慢长锯】 ( $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ )

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$  1 2 3 5 2 1 6  $\overset{i}{\underset{\cdot}{1}}$  | 5. 3 5  $\overset{i}{\underset{\cdot}{1}}$  6 5 3 | 2 1 2 2 1 3 5 ) | 【原板】  $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$  3 2 3 5 | 3 5 6 5 6  $\overset{i}{\underset{\cdot}{1}}$  3 2 1 ( 6 | 1 ) 2 2 5 3 2 |

止不住 泪 湿

1. 2 1 2 3 | 5 3 0 6. 5 3 5 | 6 - | 6 6 6 | 5. 6 5 6 4 3 | 2. 3 2 1 1 6 1 6 1 |

罗 衣，

2 5 3 5 3 2 1 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  1 2 3 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ . ( 2 | 2 1 3 2 3 5 | 2 3 5  $\overset{i}{\underset{\cdot}{1}}$  6 5 3 2 | 1. 2 3 2 5 2 1 6  $\overset{i}{\underset{\cdot}{1}}$  | 5 3 5  $\overset{i}{\underset{\cdot}{1}}$  6 5 3 |

( 龙 冬 答 答 答 台 仓 令 才 乙 台 仓 答 扑 台 仓 )

2 1 2 2  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  ) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  2 1 6 1 | 2. ( 3 ) 5 6 5 3 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  1 6 1 | 2 6 5 6 4 3 | 2. 3 4 5 3 5 1 |

梁 兄 啊！ 你好 比

2 ( 2 1 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 ) | 6 2 1 2 4. 0 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  2 1 6 1 2 3 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  1 ( 3 2 3 ) |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |

断 线 风 箏 飘

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  ( 6 4 3 2 0 3 | 5 - |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{v}{\underset{\cdot}{5}}$  6  $\overset{i}{\underset{\cdot}{1}}$  6 5 | 4. 5 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 5 2 | 3. 6 4 3 2 6 4 3 2 3 4 |

无 际，

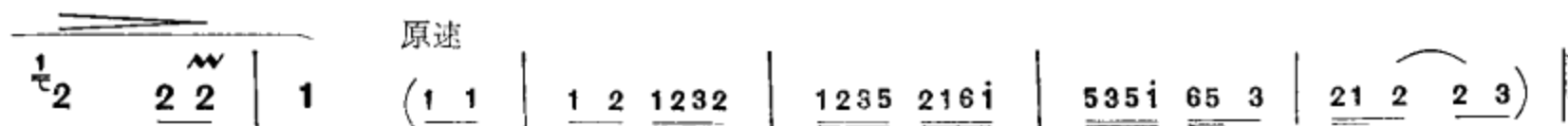
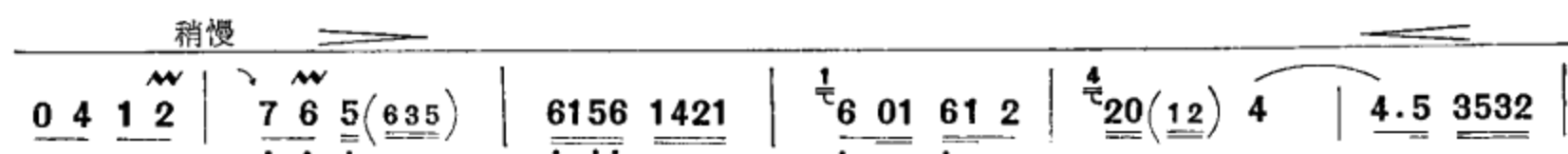
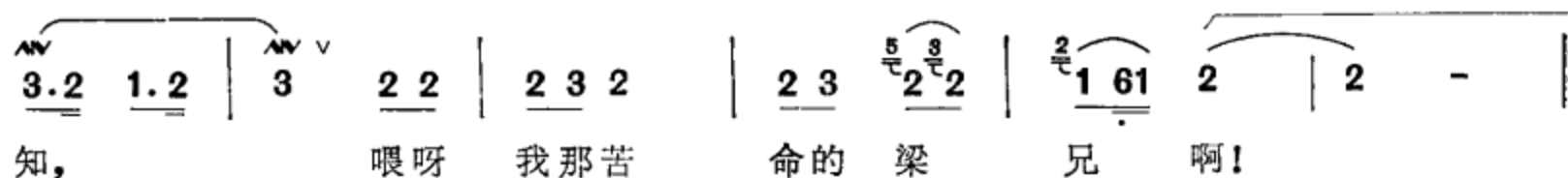
稍慢 *mp*

$\overset{4}{\underset{\cdot}{3}}$ . ( 2 | 3 2 3 2 3 5 | 2 3 5  $\overset{i}{\underset{\cdot}{1}}$  6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6  $\overset{i}{\underset{\cdot}{1}}$  | 5 3 5  $\overset{i}{\underset{\cdot}{1}}$  6 5 3 | 2 1 2 2 3 ) |

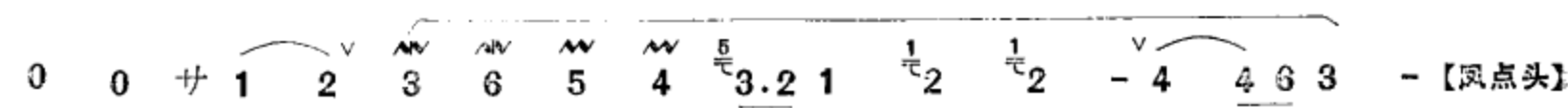
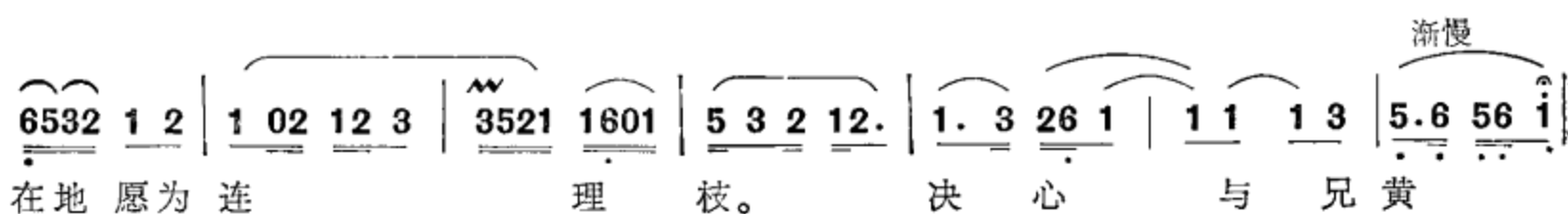
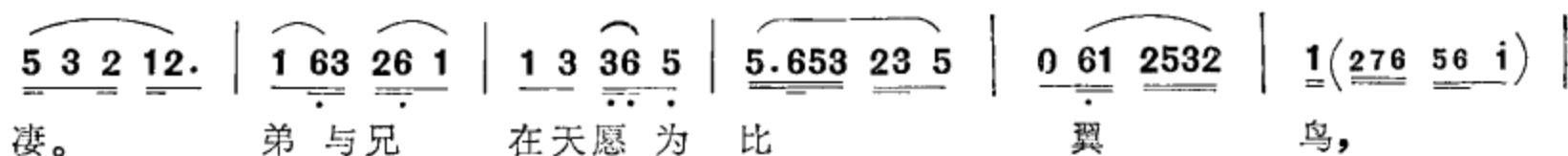
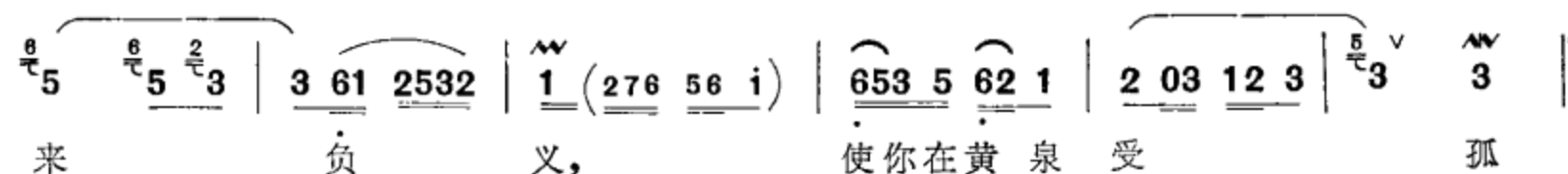
原速

2 3 2 3 5 | 3 5 6 5 6  $\overset{i}{\underset{\cdot}{1}}$  3 2 1 | 6 5 3 2 2 6 1 1 0 | 4. 5 3 2 1 2 3 | 2 3 4  $\overset{4}{\underset{\cdot}{3}}$  | 4. 5 3 2 1. 2 |

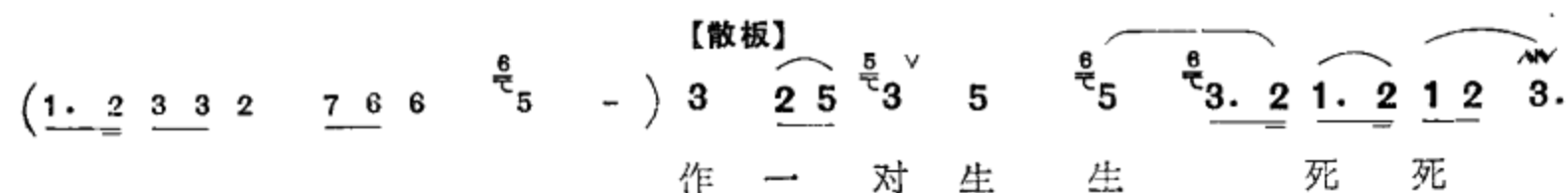
弟 好 比 笼 中 之 鸟 有 翅 难 飞。 这 凄 凉 有 谁



(答答 答答 衣答 衣 仓)



泉 会，  
(答 答)



$(\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 3 \quad -)$   $\underline{2}$   $\overset{\sim}{3} \quad \underline{5}$   $\overset{5}{\underline{3.5}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6}$   $\underline{1.2} \quad \overset{\sim}{3} \quad - \quad \overset{5}{\underline{2}} \quad - \quad (2 \quad - \quad -)$

永 不 离。

【凤点头】  $(\underline{1.2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad 6 \quad 6 \quad \overset{6}{\underline{5}} \quad -)$   $\underline{1} \quad 3 \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad - \quad 1 \quad \overset{2}{\underline{1}} \quad \overset{3}{\underline{6}}$

一 霎 时 寒 风

$\underline{5} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \overset{v}{6} \quad \underline{1.}$   $(\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad -)$   $\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad 5$

起 乌 云 遮 满， (仝) 我 只 得 催

$\overset{5}{\underline{3.}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \overset{v}{5} \quad - \quad \overset{5}{\underline{3.}}$   $(\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 3 \quad -)$   $\underline{2} \quad \underline{2.} \quad \underline{5} \quad \underline{3.5} \quad \underline{3.21} \quad \underline{1} \quad \underline{61} \quad \underline{6} \quad \underline{1.} \quad \overset{v}{1}$

轿 夫 快 奔 南

$\underline{5} \quad - \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \underline{02} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \overset{v}{3} \quad 5 \quad - \quad - \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \overset{6}{\underline{2}} \quad - \quad - \quad ||$

山。

说明：《柳荫记》是建国后根据同名川剧改编成的历史故事剧。

祝英台女扮男装往杭州求学，与梁山伯同窗三年，情深谊厚。临别，英台假称家有九妹许与山伯，约其百日内来家议婚。山伯如约前往，英台已被迫许配马太守之子，山伯归家，含恨而亡。马家迎娶日，英台至山伯坟前哭祭，雷雨大作，坟墓炸开，英台跃身而入，遂与山伯化蝶飞去。此段是祝英台哭祭梁山伯时所唱。

这段唱的唱词在句格上有较大的突破，传统的10字句、7字句同新编写的长短句混在一起，因而促成了曲调上的创新，如“悲切切惨凄凄止不住泪湿罗衣”，此长句分解成上、下两句处理，前6字散唱为〔导板〕，后7字为下句，上板处理成〔原板〕，剪裁得当，天衣无缝。“梁兄啊！你好比断线风筝飘无际”一句，附加句“梁兄啊”加在句首，一反加在句尾的惯例，与“你好比”3字组成了第一分句的行腔。“我好比笼中之鸟有翅难飞，这凄凉有谁知，喂呀我那苦命的梁兄啊”一句，以垛唱形式蓄势，以离调手法甩腔。这些独具匠心的曲调，新颖别致，自然真挚，十分熨贴地表现了祝英台“生不同偕、死要同葬”的坚定意志。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。



# 碧云天黄花地西风紧

1=G

《西厢记》崔莺莺[旦]唱

张君秋演唱  
安志强记谱

【反二黄散板】

【散板长锤】 廿 (1 2 3 2 5 2 1 7 - 6 -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{5}$  - - ) 6. 2 1 -  
(仓 令才 乙台 仓 - ) 碧 云

2 2. (2  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{1}$  3 2 - ) 2 3<sup>v</sup> 4 -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}$  - (2 3) 5 5 -  
天 黄 花 地 西 风

【回龙】  $\text{♩} = 48$

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{5}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{5}$  5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{2}$  3 5 - 【一击】(多罗0.)  $\frac{2}{4}$  2 3 2 1 2(3) | 5 6 5 3 2(1 3 2 1 2 1 2) |  
紧, 北 雁

3 5 2 6 1 1 0(7 6) |  $\frac{1}{4}$  5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$  6 5 | 5 4 5 | 3 3 2 5 | 3(5 2 3) | 5 6 3 2 | 1 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2 | 1 2 4 0 |  
南 翔, 问 晓 来 谁 染 得 霜 林 绛,

2 4 5 | 7 2 6 5 |  $\frac{2}{4}$  4 0 5 4 5 6 | (5. 6 7 2) 6 6 | 6 - |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{i}}}\text{6}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{i}}}\text{6}$  0 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{5}$  | 4. 3 2 1(2) 3 |  
总是 离 人 泪 千 行。

5.  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$  6 5 3 5 3 5 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$  | 5 - | 【夺头】(3 2 | 1. 2 3 2 5 2 1 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$  | 5 3 5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$  6 5 3 | 2 1 2 2 1) |

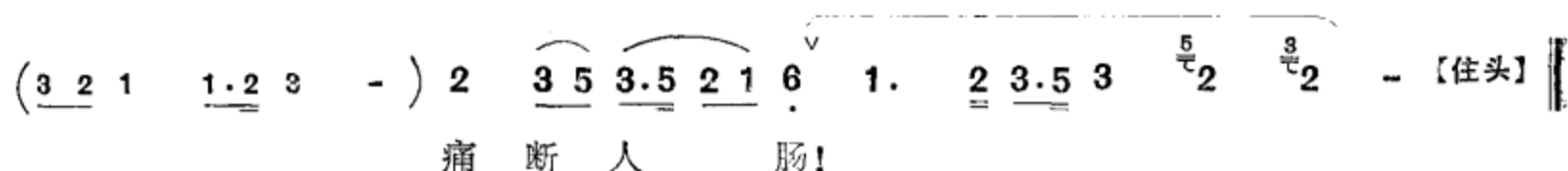
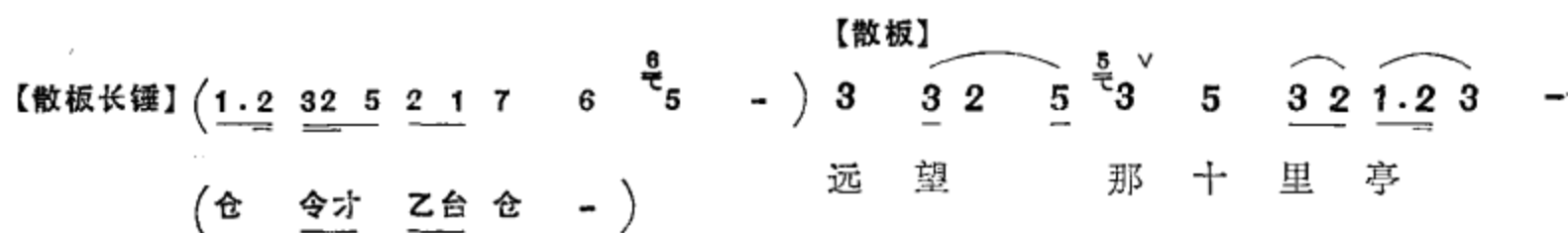
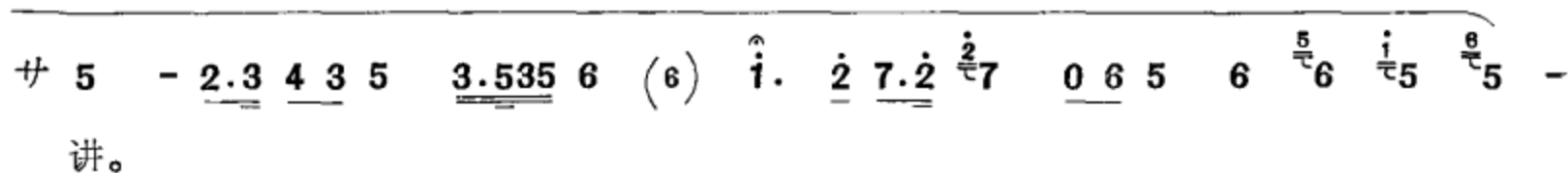
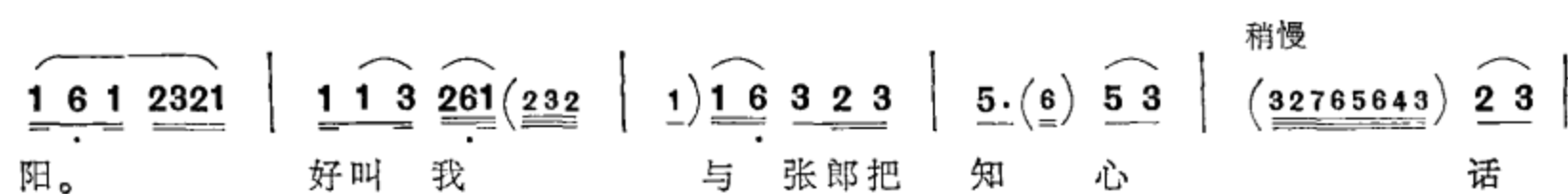
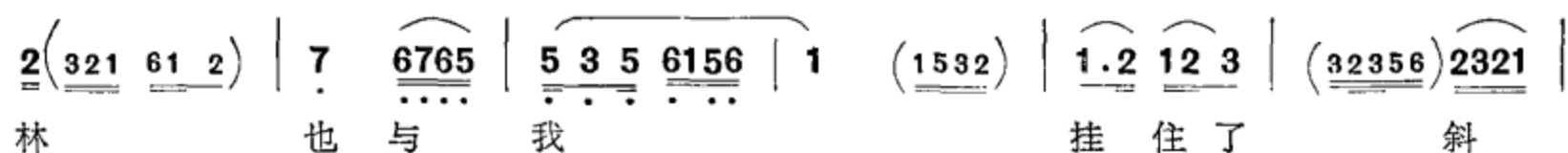
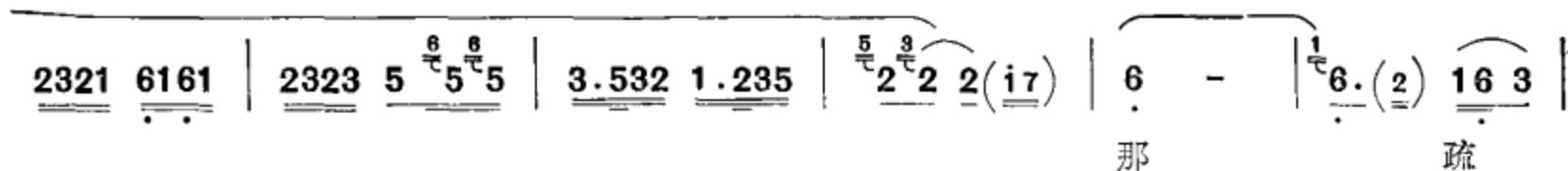
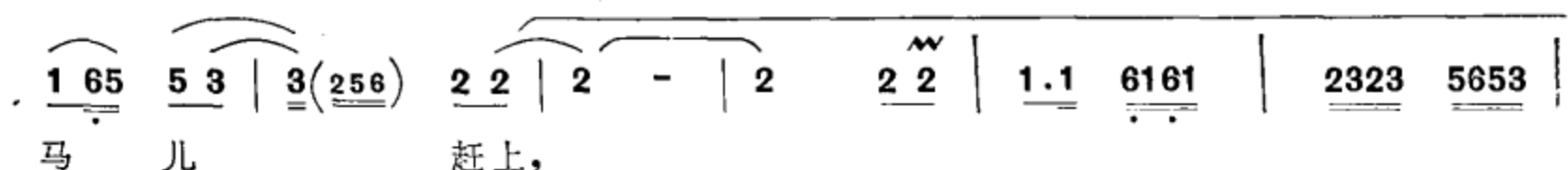
【原板】

6 1 2 5 3 1 | 2 (2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) | 4. 5 3 2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{1}$  0 2 | 3. 5 3 2 1. 2 1 2 | 3 5 2 1 6 1 6 1 2 3 |  
成 就 迟 分 别 早

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{1}$  (1 5 3 2) | 1. 2 1 2 3 | (3 2 3 5) 6.  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$  6 5 | 5. 3 (2 3 5 6) | 3 3 2 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}$  (0 2) |  $\frac{1}{4}$  3 3 2 6 | 1<sup>v</sup> 5 |  
叫 人 惆 怅, 系 不 住 骏 马 儿 空

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}$  | 2 3 | 5 |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{5}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{5}$  1. 6 | 3 5 3 2 2(3 5) | 6<sup>v</sup> 7 | 7 - |  
有 这 柳 丝 长。 七 星 车

6 7 6 5 4. 3 2 3 | 5(6 5) 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{i}}}\text{7}$  | 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 4 3 5 3 5 6 5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{i}}}\text{5}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{5}$  (5 6 7 6 | 5 6 4 3 2 3 4 3 | 5) 3 2 5 3 2 |  
快 与 我 把



说明：《西厢记》是张君秋的代表剧目。

洛阳书生张珙赴试，于普救寺遇相国女崔莺莺，一见倾心。孙飞虎率兵欲索莺莺为妻，张珙请兵解围。相国夫人允婚在前，赖婚在后，丫环红娘见事不平，从中撮合，促成张珙与崔莺莺的结合。相国夫人被迫允婚，令张珙赴试，张珙与莺莺洒泪分别。此段是崔莺莺为张珙送行时所唱。

这个唱段有不少多字句的唱词，其中“碧云天黄花地西风紧，北雁南翔，问晓来谁染霜林绛，总是离人泪千行”一句，被分为上、下两句处理，“北雁南翔”作为上句的第3分句演唱，自然地过渡到下句的演唱。“问晓来谁染得霜林绛，总是离人泪千行”一句，行腔中使用离调手法，并又顺畅地返回原调，色彩的变化，为行腔添加了凄凉之情。“快与我把马儿赶上”一句吸收了《碰碑》中生腔“我那大郎儿”的曲调因素，前后衔接自然，表现了莺莺赶路时的急切心情。

根据60年代实况录音记谱。

# 秋风阵阵催湖浪

1 = A

《洪湖赤卫队》韩英[女]唱

刘吉典 编曲  
张正治 演唱  
李慧芳 演唱

渐快

【大锣原场】【起更锣】 廿 (2 - - 2. 0 2. 3 4 6 3 2 1 2 3 2 5 6 0 i - -

【反二黄散板】

1. 5 6 i 5 4 3 5 0 2 ) 2 - 2. (2 1 3 2 - ) 2 1 (2 5 - )  
秋 风 阵

5 5 3 - (3 2 1. 2 3 - ) 3 3. (6 5) 5 - 3 0 5 6 6 6 6 5  
阵 催 湖 浪,

5 (3 2 3 5 - ) 4 - 3 2 2 1 (2 3) 4 - 3. (3 2 1. 2 3 - )  
(仓) 凉 月 寒 星

3 2 (3) 5 5 5 3. 2 1. 2 3 5 5 2. (2 1 3 2 - )  
照 牢 房。 (仓)

7 . 6 5 6 7 (2. 2) 5 5 6. (6 5 7 6 0) i i 3. 5 5 7 7 6 (7)  
笑 敌 人 刑 逼 利 诱 是 妄

2 - - - 7. 2 7 0 6 5 6 6 6 6 6 i 5 5 - 【大锣一击】 | 2/4 i 5 i 6 5 3 (2) |  
想, 入 罗 网,

5 5 1 2 4. 5 3 | 3. 6 5 6 i i | 0 2 7 6 5 7 6 | i 6 5 3. 6 5 | 3 3 (5) 6 6 | 6 6 6 6 |  
受 刑 伤, 一 颗 红 心 向 着 党, 头 断 血 流 不 投 降!

渐慢

稍快

6 0 0 6<sup>7</sup>6 | 56i<sup>2</sup> 6553 | 2135 6 01 | 2135 121235 | 2 - - (0 3 |

(龙 冬 答答 答台

稍慢

2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 1 3 2 1 356i | 5356 i 6 5 6 6535 |

仓 令才 乙台 仓 答扑 台 仓)

【慢板】♩ = 44

2.213 21 2 6.i56 46 3) | 2 5<sup>6</sup>5 3<sup>5</sup>321 1 6 1 5.631 | 2 2(1235 2321 61 2) |

乘 月 光

2 5<sup>6</sup>5 3<sup>AV</sup> (523) 5 6<sup>2</sup>6 5<sup>6</sup>52<sup>3</sup>2 | 3<sup>3</sup>3 5<sup>6</sup>3 2<sup>3</sup>2 1 02 1.23 | 1 (1243 235i 6535 |

站 窗 前

2313 21 2 212656 46 3) | 5<sup>6</sup>5<sup>6</sup>5 3 0(2) 2 1(2 3212 | 3521) 3. 5 6.i65 3 2(3) |

凝 神 远

5 - 5(56 56i7) | 6<sup>7</sup>6 7<sup>7</sup>6 5<sup>6</sup>5 3 6<sup>7</sup>6 5643 | 2.532 32102 3.532 32102 |

望,

稍慢

原速

306<sup>2</sup>6 5.643 20343 2 032344 | 3 (3212 3 2 3256 | 2123 566543 2346 3212 |

7.777 735.6 7672.7 672 2676 | 556323 556i.7 6i56i543 235i6535 |

2.213 21 2 2.212 356i) | 3. (56) 2 3 23 | 5 3 6<sup>7</sup>6 5.632 1(232 |

万 顷

1612) 5<sup>3</sup>5 5(6i2 6543) | 2 4 3<sup>2</sup>3 1 2.212 3 | 5<sup>6</sup>3 (3257) 6 6 6 |

洪湖

可 爱

家乡。

6  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 3 6 5.632 | 16 1 021.2 3( $\underset{\cdot}{5}$ )  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 5643 | 2.321 1601 20222 122123 |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2 (21235 2313 21235 | 2123 566543 2346 32 1 | 2.213 21 2 212656 46 3) |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3(23) 53 6 5.631 | 2 2( $\underset{\cdot}{1}$ 35 2321 61 2) | 2  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3(23) 5 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 2 |  
湖 中 水 岸 边 粮

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2 1.276 5( $\underset{\cdot}{35}$ ) 6 | 1 ( $\underset{\cdot}{1}$ 112 5.5532 5616 | 7276 5356 7256 1.235 |

2313 21 2 212656 46 3) | 2  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 1 2.21.2 3( $\underset{\cdot}{2}$ 12 | 3521)  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6.1 23 5 5.632 |  
将 我 育

2 1. 1( $\underset{\cdot}{5}$ i 6532 1.235) | 2 2 2( $\underset{\cdot}{5}$ 32) 2 1 2 3( $\underset{\cdot}{2}$ 12 | 3521) 3.535 i.265 5.632 |  
养, 加入 了 共 产 党

1( $\underset{\cdot}{0}$  2 3256) 231  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 | 6( $\underset{\cdot}{6}$ i6i65 356i) 2 2 0361 | 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2( $\underset{\cdot}{2}$ 12) 3.535 672  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2 |  
百 炼 成钢。

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  7  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  7 6 5.165 3.5651 | 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 ( $\underset{\cdot}{5}$ i6i 5632 5356 | 2123 56653 2.346 32 1 |

2.213 21 2 212656 46 3) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  7.6 5.672 5 6 6( $\underset{\cdot}{7}$ .2 | 6722 7655 3. 2 35 6) |  
听 湖 浪

i.2 653(3) 3.535 i | i( $\underset{\cdot}{6}$ i) 2 7.276  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 6 | i  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5( $\underset{\cdot}{6}$ i 5 516i |  
我 韩 英

5.555 5632 5356 7627 | 6.666 6666 6757 6567 | 2.222 2227 6722 67276 |

5632 56  $\dot{1}$  6050 4030 | 2.213 21 2 0212 3256) | 1. (23) 5.652 3(212 |  
浑 身

3521) 3. 5 65  $\dot{1}$  3.56 $\dot{1}$  | 5<sup>3</sup> (6543 2 03 23 5) | 1 5 5<sup>7</sup>532 2 1(2 3212 |  
有 力 量, 想到 党

3521) 6 3 62 1 (0212) | 3 03 235<sup>6</sup>5 2<sup>3</sup>21<sup>3</sup>1 6(535 | 656 $\dot{1}$ ) 2 2(5)32 123(5) |  
韩英斗 志 更 坚

$\overset{\sim}{6}$  - (2313 21 2) | 7 67 2.376 5.  $\overset{\sim}{6}$  | 5. 6 56 1 3.165 3656 |  
强。 浪 花 响 好似 同志

7.7 6276 6 5 6 1(232 | 1612) 5.653 2321 6.123 | 1.(2325 2321 6123 12325) |  
歌 声 唱,

2 2 3 1 2 3(212 | 3521) 3653  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$ 265 | 5305 35 6 (6.156) 7 7 |  
芦 苇 动 疑是 亲人 隐 岸旁。

7<sup>6</sup>7 7<sup>2</sup>7 6 0 5 35 | 6 - 6276<sup>5</sup>6 6<sup>7</sup>6 | 5<sup>6</sup>5 5 - (536 $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  5653 23 5 |  
同 志 啊! (龙冬 答答答台 仓 令才 乙 台仓)

$\text{♩} = 60$  0 5.  $\dot{1}$  6532 | 1235 216 $\dot{1}$  | 535 $\dot{1}$  6535 | 21 2 0212) | 3. 5 5 3 5 |  
答扑台 仓) 【原板】 党 的

$\overset{\sim}{6}$  6(572 | 6765 35 6) | 3 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 | 6765 356 $\dot{1}$  | 5<sup>6</sup>5 (5632 |  
教(哇)导

1)  $\overset{\sim}{2}$  1 2 | 1. 2 12 3 | (3235)  $\overset{\sim}{6}$  3 | 5<sup>3</sup>(653 23 5) | 3 2 3 5<sup>3</sup>5 | 3. 2 1(232 |  
要 牢 牢 记 在 心 上, 敌人的 阴谋 要

3523) 5<sup>6</sup>5 | 6.1 2(12) | 7 67 2 2 | 2376 5(6 1) | 0 5 2532 | 1(276 56 i) |

提 防。 五 更 寒 时 天 将 亮，

3 2 1 62 1 | 2 03 12 3 | (3256) 5321 | 676(1 2132) | 1.(2) 53521 | 1 6 (6)1 |

艰 苦 的 日 子 不 会 长， 不 会 长。

2 12 3235 | 2321 6. 1 | 2532 1235 | 2<sup>3</sup>2 2<sup>3</sup>2 | 2(3 2 12 35 | 2.2 2 2 |

(答 答 答. 答 衣 答 衣 答 答 仓 台 台)

2 3 2123 | 5.5 5 5 | 5 6 5672 | 渐快 6. 6 6 6 | 6 7 6567 | 2. 2 2 2 |

七 台 乙 台 仓 台 台 七 台 乙 台 仓 台 台 七 台 乙 台 仓 台 台

2 2 2 7 | 6 6 0 7 | 6 6 0 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 76 | 5672 6 0 |

七 台 乙 台 顷 仓 乙 七 台 顷 仓 乙 七 台 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 0)

快  
【梆子穗】 (7 6 | 5 6 | 7 6 | i 6 | 5 6 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 | 1) |

【摇板】 紧打慢唱  
3.6 5 6 6 (6 | 6 | 6) | i 6.3 5 - 6. i 5 (6 | 5 |

不 怕 山 高 路 又 长，

6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5) | 5 - - 5 3 - 5 6 3 2 2 1 2

不 怕 困 难

3 - (5 | 3 2 | 1 2 | 3 | 3) | 3 3 2 - (3 | 3 | 3) |

似 海



5 - -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  2 1. 2 3 5 - -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$  - (  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  |

洋。

2 | 2 | 2 ) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  1. 1. 2 3 - -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  - - (  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  |

同 志 们

2 | 2 | 2 ) |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$  - - 6 5.  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  7  $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$  (  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  ) |

同 志

5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  - 6 - - ( 6 | 5 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  5 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  5 | 6 ) |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$  5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  6

们 休 急 躁，莫 傍

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  (  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  - - )  $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  5 -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  - - ||

徨，消 灭 敌 人 ( 顷 仓 ) 信 心 强。 ( 仓 )

说明：《洪湖赤卫队》是现代题材剧目。

1930年，韩英率赤卫队在洪湖一带打击敌人，不幸被捕，敌人严刑逼供，韩英威武不屈，脱险后惩除叛徒，与红二军会合，恢复革命政权。此段是韩英被捕受尽酷刑，在牢房所唱。

这是一个由较多板式组成的大型综合板式唱段。由于要塑造女共产党员的英雄形象，传统旦角唱腔的格局有了较明显的突破。其中不少唱句借鉴吸收了生行反二黄唱腔的曲调因素，〔原板〕后的过渡音乐伴以〔抽头〕、〔串锣〕等锣鼓，接〔梆子穗〕，再以紧打慢唱方式演唱，气势宏伟，表现出共产党人的豪情壮志。

演唱者李慧芳(1925~ )，北京人，旦行女演员。幼从郝盛俊、李玉龙、宋继亭学老生，14岁登台，一举成名。后在上海演出，接受周信芳建议改演旦角，向程玉菁、赵桐珊等学艺，与周信芳合演《坐楼杀惜》、《徽钦二帝》、《四进士》等，受到好评。建国后，她加入中国京剧院、北京京剧院。她多才多艺，老生、青衣、老旦、小生皆能，嗓音宽亮，韵味浓郁。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

# 家住安源萍水头

1 = E

《杜鹃山》柯湘[女]唱

杨春霞演唱  
李庆森记谱

【反二黄中板】  $\text{♩} = 72$

$\text{サ} (\dot{5}. \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5435}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}} \quad 6 \quad \dot{1} \quad - ) \mid \frac{4}{4} 3 \quad - \quad \overset{3}{\underset{\text{♩}}{\text{2}}} \quad \overset{\text{w}}{\text{1}} \mid 5 \quad \overset{\text{w}}{\text{1}} \quad \underline{\underline{\text{1.}(\underline{\underline{3\ 2\ 1}})}} \mid$   
 家 住 安 源

$5. \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{\text{w}}{\underset{\text{♩}}{\text{6}}} \quad - \mid \underline{\underline{5\ 0}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{\overset{6}{5}\overset{6}{5}}} \quad \overset{\#}{\underset{\text{♩}}{\text{4}}} \mid 3 \quad (7 \quad 6 \quad 5 \mid$   
 萍 水 头,

$3 \quad \underline{\underline{0\ 2}} \quad \underline{\underline{1. \quad 3}} \quad \underline{\underline{2\ 3}} ) \mid \overset{6}{\underset{\text{♩}}{\text{5.}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{\text{w}}{\underset{\text{♩}}{\text{2}}} \quad \underline{\underline{1}} \mid 6 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.(\underline{\underline{\dot{1}}\ \underline{\underline{6\ 5}})}}} \mid$   
 三 代 挖 煤

$\overset{5}{\underset{\text{♩}}{\text{3}}} \quad \underline{\underline{0\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 6 \quad \overset{6}{\underset{\text{♩}}{\text{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}. \quad 5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \overset{\text{w}}{\underset{\text{♩}}{\text{5.}}} (\underline{\underline{\dot{1}\ \underline{\underline{6\ 5}}}} \quad \underline{\underline{4\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 3}} \mid$   
 做 马 牛。

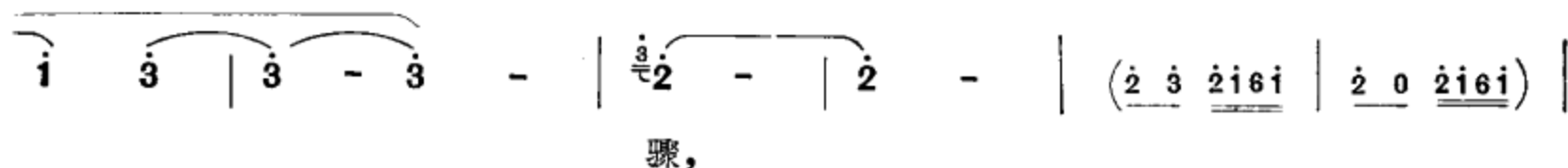
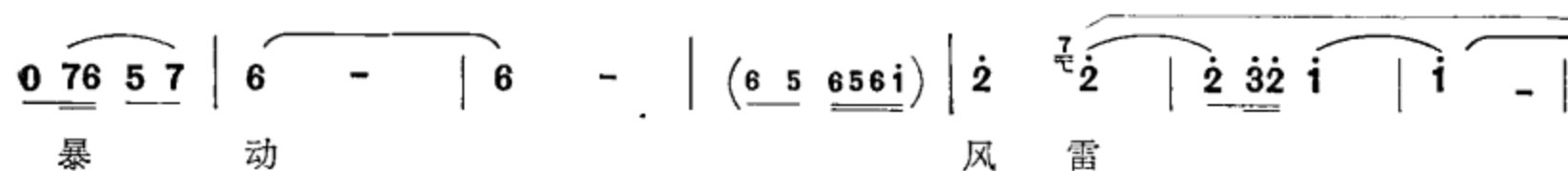
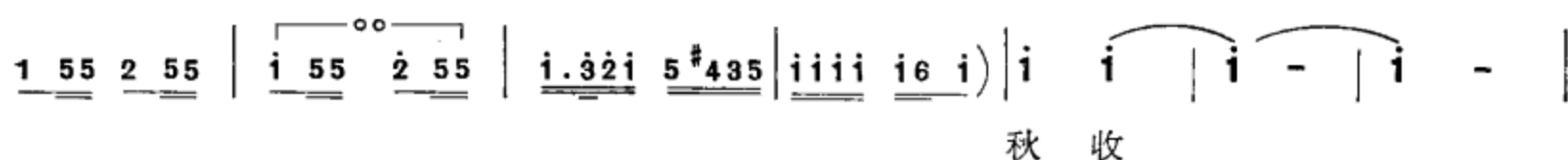
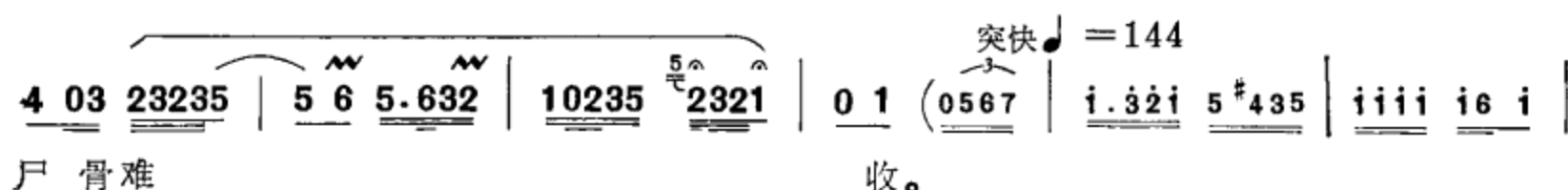
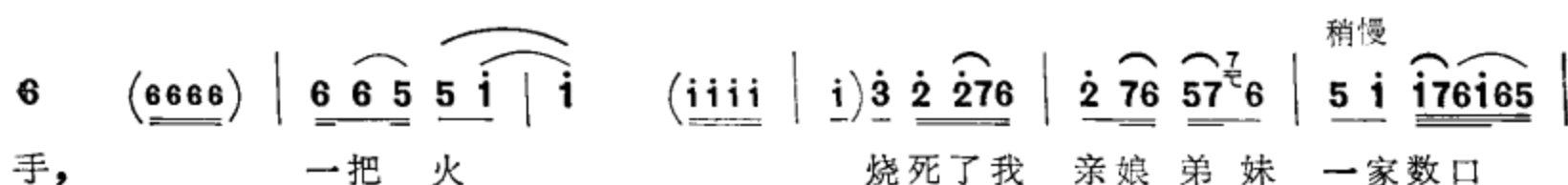
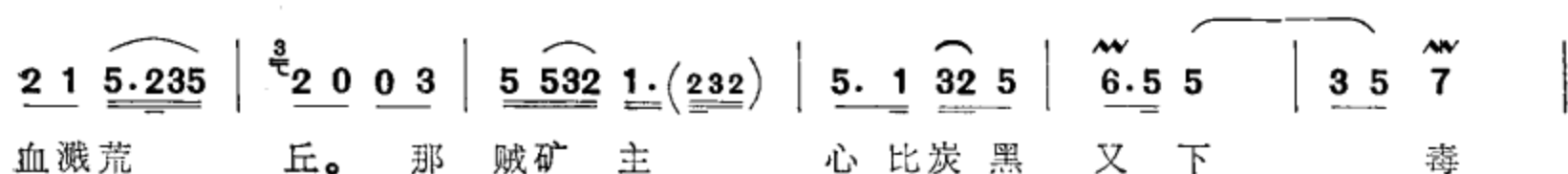
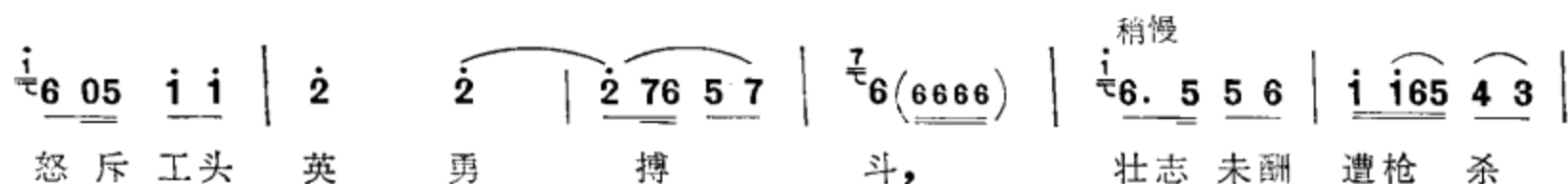
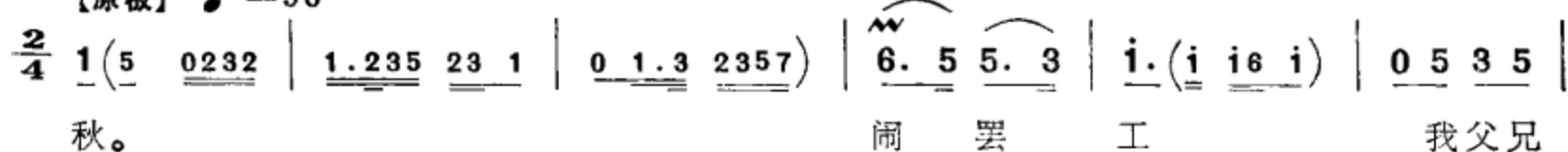
$5 \quad \underline{\underline{0\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 3}} ) \mid \overset{\text{w}}{\underset{\text{♩}}{\text{6.}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \overset{\text{w}}{\underset{\text{♩}}{\text{3}}} \quad \underline{\underline{30\ 5}} \mid 6 \quad \overset{\text{w}}{\underset{\text{♩}}{\text{6}}} \quad \underline{\underline{60\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 6}} \mid$   
 汗 水 流 尽

$\dot{1} \quad - \quad \underline{\underline{6. \quad 5}} \quad \underline{\underline{4\ 3}} \mid 2. \quad ( \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2\ 5}} \quad \underline{\underline{4\ 3}} ) \mid \underline{\underline{2\overset{3}{\text{2}}}} \quad \underline{\underline{1\ 5}} \quad \overset{5}{\underset{\text{♩}}{\text{3.}}} (\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2\ 3}} \mid$   
 难 糊 口, 地 狱 里

$\underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 1}} \quad \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5\ 0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5. \overset{\#}{\underset{\text{♩}}{\text{4}}}}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid \dot{1} \quad - \quad - \quad - \mid$   
 度 岁 月 不 识 冬

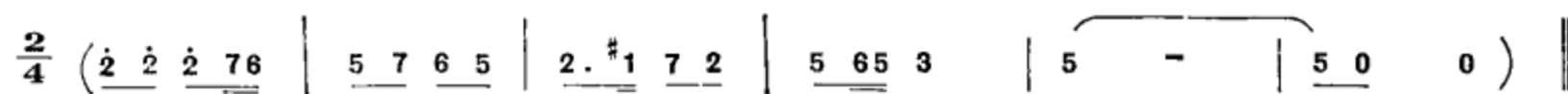
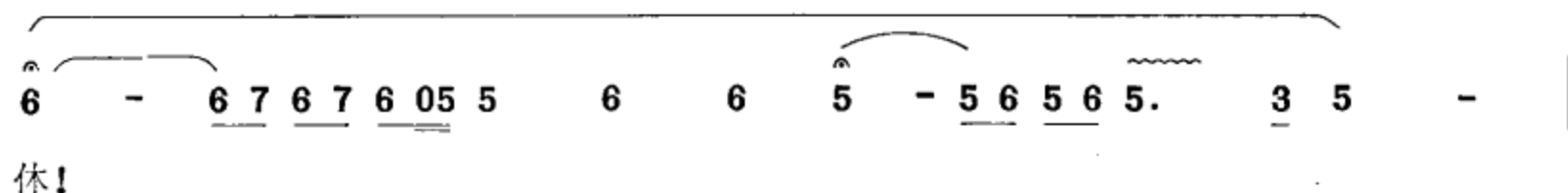
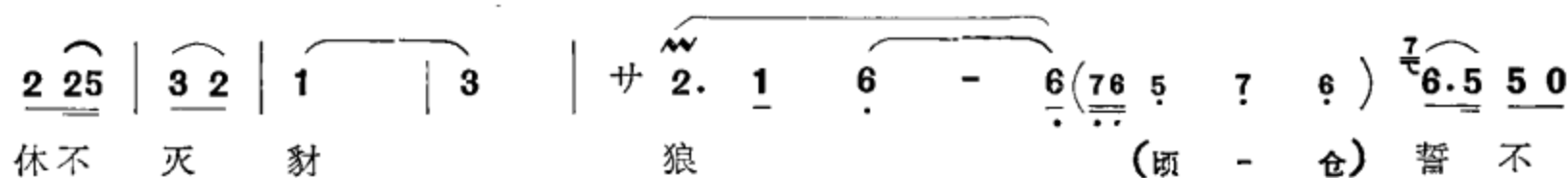
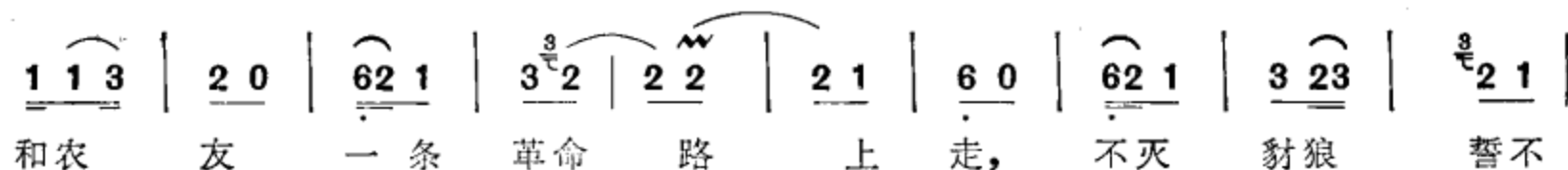
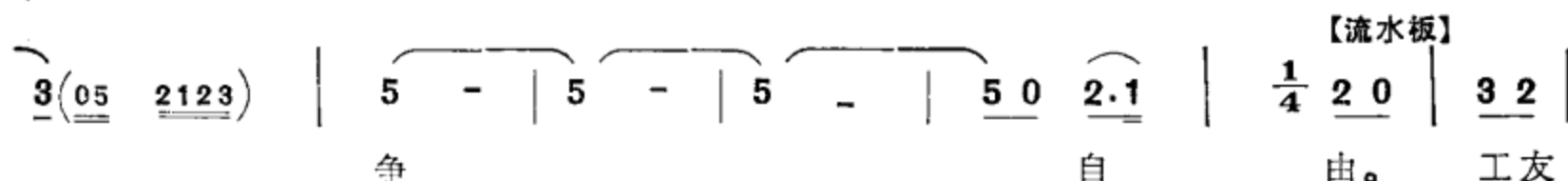
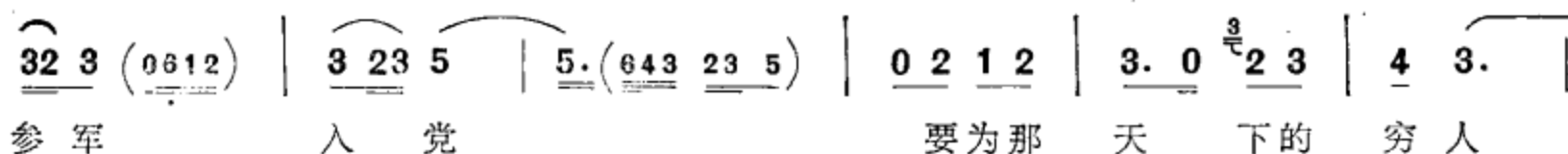
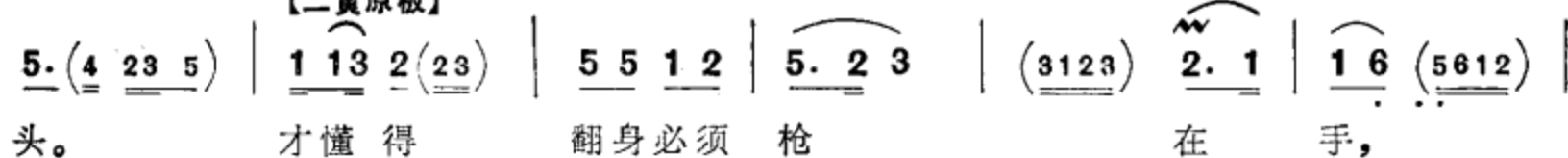
$\underline{\underline{\dot{1}\ 0}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\overset{\text{w}}{\text{2}}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\overset{\text{w}}{\text{7.}}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5\ 7}} \mid \overset{7}{\underset{\text{♩}}{\text{6}}} \quad - \quad \overset{\text{w}}{\underset{\text{♩}}{\text{6}}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \mid 2 \quad \underline{\underline{\overset{6}{5}\overset{6}{5}}} \quad \underline{\underline{5. \quad 3}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \mid$   
 夏 与 春

【原板】 ♩ = 96



1=A(前4=后1)

【二黄原板】



说明：《杜鹃山》写雷刚率领一支自发的农民队伍在杜鹃山揭竿起义，由于没有共产党的领导和正确的路线，连遭失败。后共产党派柯湘到该部任党代表，贯彻党的路线，使这支自发的农民队伍成为坚强的工农红军。这是柯湘向农民自卫军进行阶级教育时所唱。

演唱者杨春霞(1943~ )，旦行女演员，原籍浙江宁波，生于上海。1954年入上海戏曲学校，先后受教于朱传茗、言慧珠、魏莲芳等。毕业后分配到上海青年京剧团，向李玉茹、雪艳琴等问艺。1971年调北京京剧团。她嗓音圆润，表演细腻，文武兼备。

根据70年代录音记谱。

# 听渔楼打罢了初更时分

1=D

《康氏哭灵》康氏[老旦]唱

李多奎演唱  
张梓媛记谱

♩ = 48

【大锣帽子头】(多罗0. 3 5 6 |  $\frac{4}{4}$  2.21 2.356 3235643 23516532 | 156532 1123256 2321 1̇276 |

58323 56i6 7656i06 56726535 | 2.213 21 2 2.i65 453 |  $\frac{2}{4}$  5  $\frac{6}{4}$  5 3 21 5 65 56543 |

听 渔 楼

$\frac{1}{4}$  2  $\frac{3}{4}$  2 (135 2.312 4321) | 2565 3 21 1601 2.34.5 | 3  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{5}{4}$  3 2 76722  $\frac{2}{4}$  7.65.6 |

打 罢 了

1 (1 6i 5. 3 56i6 | 7276 56i2 5632 53567656 | i6i2 323643 2356302 1235216i |

54323 56i6 7656i3 235i6535 | 2.213 21 2 2.i65 45 3 | 5  $\frac{6}{4}$  5 3 12 3 12 3 (212 |

初 更

3521) 3. 5 65 7 65 3 | 1. 5 6  $\frac{5}{4}$  6 5  $\frac{6}{4}$  5 5 |  $\frac{5}{4}$  5  $\frac{6}{4}$  5  $\frac{4}{4}$  5 6  $\frac{2}{4}$  1 - |

时 分,

(1532) 1 (12)4 3.212 | 3  $\frac{1}{4}$  2 3. 5 6  $\frac{5}{4}$  6  $\frac{1}{4}$  6 5 | 4. 5 3  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{2}{4}$  2 3 1.212 |

35323 43 4 3.532 1.212 | 32343 203234 3. (2 | 3 3 3 2 3212 3235 |

2123 56i3 235i 6535 | 23213 2312 356i 6543 | 2345 3215 6i56 7276 |

5632 56 $\dot{1}\dot{2}$  6 $\dot{1}$ 56 46 3 | 2.213 21 2 2. $\dot{1}$ 65 45 3) | 2. 1  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ (21) 3. 5 6  $\overset{\wedge}{3}$  |  
县 衙 中

5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  4.565 3 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  1(235 | 32 1) 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  3 12 21(13) | 2345 3 12 23212 3(656 |  
为 娘 我 伴 儿 的

12 3) 5. 3 23 5 252532 | 1.  $\overset{\wedge}{2}$  3  $\overset{v}{6}$  6543 | 2.321 16 $\overset{v}{1}$  253532 1032123 |  
尸 灵。

2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  2 0 0 | (扎 多 3 2 1 2 35 | 2123 5653 235 $\dot{1}$  6532 |  
稍快 ♩ = 62

1562 1235 2321  $\dot{1}$ 276 | 5632 56 $\dot{1}\dot{2}$  6 $\dot{1}$ 56 46 3 | 2.213 21 2 2. $\dot{1}$ 65 45 3) |

5 35  $\overset{\wedge}{7}$  6. (5 | 657 $\dot{2}$  7656 3 2 3565) |  $\dot{1}$  6. $\dot{1}$ 65 5643 2323 |  
自 姣 儿 离 寒 窑

5. 6 76 7 6765 3563 | 5. (6 $\dot{1}$  5632 5356 | 2123 5653 235 $\dot{1}$  6532 |

1562 1235 2372 356 $\dot{1}$  | 5632 56 $\dot{1}\dot{2}$  6 $\dot{1}$ 56 45 3 | 2.213 21 2 2. $\dot{1}$ 65 45 3) |

5 5 32 1 5. 2 3(656 | 12 3) 16 1 23 5 2532 | 21(3 235 $\dot{1}$  6532 16 1) |  
娘 心 不(哇) 定，

1 4 3 2 23212 3(212 | 3521)  $\overset{\wedge}{3}$  3 61 1 1 | 23 4 3 12 23212 3(212 |  
想 姣 儿 昼 夜 里 我 两 眼

3256) 1 2 03.2 1. 2 | 3 (3256 2313 21 2) | 1  $\overset{\wedge}{3}$ . 2 3  $\overset{\wedge}{2}$  1(235 |  
盼 昏。 在 窑 中

$\underline{32\ 1})\ \overset{\wedge}{3}\ \underline{2\ 2}\ \overset{3}{\underline{2}}\ (\underline{3})\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{6276}\ \underline{5.\ 6}\ \underline{1}\ (\underline{235})\ |\ \underline{32\ 1})\ \underline{5.653}\ \underline{2343}\ \underline{2532}\ |$   
 思 姣 儿 无 有 音

$\overset{2}{\underline{1.}}\ (\underline{3}\ \underline{235i}\ \underline{6532}\ \underline{16\ 1})\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{0532}\ \underline{21\ 2}\ \underline{3}\ (\underline{212})\ |\ \underline{3521})\ \overset{\wedge}{3}\ \underline{3\ 61}\ \underline{1}\ |$   
 信, 因 此 上 为 娘 我

$\underline{23\ 4}\ \underline{3\ 12}\ \underline{23212}\ \underline{3}\ (\underline{212})\ |\ \underline{3256})\ \underline{1\ 2}\ \underline{23.2}\ \underline{1.\ 2}\ |\ 3\ (\underline{3256}\ \underline{2313}\ \underline{21\ 2})\ |$   
 把 儿 找 寻。

$\underline{1.\ 6}\ \overset{\wedge}{3}\ \underline{35326}\ \underline{1}\ (\underline{235})\ |\ \underline{32\ 1})\ \underline{6\ 3}\ \overset{3}{\underline{2\ 61}}\ \underline{1}\ (\underline{12})\ |\ \underline{5.\ 6}\ \underline{54.5}\ \underline{3}\ (\underline{212})\ |$   
 为 姣 儿 哪 顾 得 残 生

$\underline{3521})\ \underline{6.761}\ \underline{23\ 5}\ \underline{2532}\ |\ \overset{2}{\underline{1.}}\ (\underline{3}\ \underline{235i}\ \underline{6532}\ \underline{16\ 1})\ |\ \underline{1\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1.}\ (\underline{2}\ \underline{3212})\ |$   
 老 命, 为 姣 儿

$\underline{3521})\ \overset{\wedge}{3}\ \underline{3\ 61}\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 12}\ \underline{2\ 12}\ \underline{3}\ (\underline{212})\ |\ \underline{3256})\ \underline{1\ 2}\ \underline{23.2}\ \underline{1.\ 2}\ |$   
 一 路 上 受 尽 了 苦

$3\ (\underline{3256}\ \underline{2313}\ \underline{21\ 2})\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5.\ 6}\ \underline{1}\ (\underline{235})\ |\ \underline{32\ 1})\ \underline{3\ 21}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1}\ (\underline{323})\ |$   
 情, 为 姣 儿 走 了 些 那

$\underline{5\ 05}\ \underline{35\ 6}\ \overset{6}{\underline{5.\ 2}}\ \underline{3}\ (\underline{212})\ |\ \underline{3521})\ \underline{16\ 1}\ \underline{23\ 5}\ \underline{2532}\ |\ \underline{1.}\ (\underline{3}\ \underline{235i}\ \underline{6532}\ \underline{16\ 1})\ |$   
 乡 村 路 径,

$\underline{1.\ 2}\ \underline{4.\ 5}\ \underline{3.}\ (\underline{2}\ \underline{32\ 1})\ |\ \overset{\wedge}{3}\ \underline{2\ 61}\ \underline{1}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1}\ (\underline{3})\ |$   
 为 姣 儿 走 了 些 那 禅 林 古 庙

$\underline{2\ 4}\ \overset{\wedge}{\underline{3.\ 2}}\ \underline{1.\ 2}\ \underline{3}\ (\underline{212})\ |\ \underline{3256})\ \underline{3\ 2}\ \underline{0\ 3}\ \underline{1.\ 2}\ |\ 3\ \underline{3}\ \underline{0}\ \underline{0}\ |$   
 无(哇) 有 僧 人。



(扎 多 3 2313 21 2) | 2 2 12 3 2. 6 1(235 | 32 1) 1 61 3 2(3) |  
娘 指 望 到 衙 中

2  $\frac{3}{4}$  2 6276 5. 6 1(235 | 32 1) 6. 761 23 5 2532 | 1. (3 235i 6532 16 1) |  
同 享 福 锦,

1 4 3. 2 1. (2 3656 | 12 3) 3 2 61 1 (3) | 23 4 32 1 3 12 3(212 |  
再(呀)不 想 母 子 们 两 下

32 3) 5 6 6 5 45 6 | 5  $\frac{6}{4}$  5 4. 3 23 1 2(12) | 2 2 12 3 2326 1(235 |  
离 分。 娘 这 里

32 1) 3 2 2 (2 3) | 2 2 6276 5. 6 1(235 | 32 1) 6. 161 23 5 2532 |  
哭 姣 儿 心 痛 难

渐快  $\text{♩} = 126$   
1. 2 4 3 2 | 1 3 2 3 | 7 6 5 (5 6) | 1 6 1 2. 5 3 2 |  
忍, 我心 痛 难

1 5.6 7 2 6 6 | 1 5.6 7 2 6 6 | 1 - - - |  $\frac{2}{4}$  1. (3) 2 3 2 1 |

6(5 6 i) 5 3 5 | 6 5 6 7 - | 7  $\frac{6}{4}$  7 6. 5 | 6  $\frac{5}{4}$  6  $\frac{5}{4}$  6 5 |  
难 忍, 娇 儿 (啊)

稍快  $\text{♩} = \text{♩}$   
4. 5 6 6 | 5 - - - |  $\frac{2}{4}$  (1235 216i | 535i 6535 | 21 2 2532) |  
(龙 冬 答答 答令 台令 台乙令 台 答令 台)

【原板】  $\text{♩} = 70$   
3i65 356 | 567 653(2 | 3) 5 5i65 | 53 5 356 | (6i56) i i | i - | i 6i56 | 3 0 3535 |  
只哭 得 咽喉哑 娘 好 伤心。

65i 6i65 | 356i 6535 | 2  $\frac{3}{4}$  2 2(3 | 2321 6123 | 235i 6532 | 1235 216i | 535i 6535 |

$\underline{212} \underline{2532} \underline{5} \overset{v}{\overset{\wedge}{7}} \mid \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6.5} \underline{6} \mid (\underline{6572} \mid \underline{6765} \underline{35} \underline{6}) \mid \underline{6.1635} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{7.276} \overset{5}{\underline{6}} \overset{\wedge}{6} \mid$   
 恨 张 宣 (呐) 小 畜 生(呐)

$\overset{\wedge}{5.} \mid (\underline{61} \mid \underline{5653} \underline{2353} \mid \underline{5} \underline{51} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{21} \underline{2} \underline{2532}) \mid \underline{5.} \underline{5} \underline{53} (\underline{2} \mid \underline{3}) \underline{5} \underline{5165} \mid$   
 心(呐)肠 太(呀)

$\underline{5} \underline{3} (\underline{2356}) \mid \underline{1532} \underline{1232} \mid \underline{3} \underline{23} \underline{4532} \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{1232} \mid \underline{3} (\underline{21}) \overset{3}{\underline{2}} \underline{2} \mid \underline{2} (\underline{13} \underline{21} \underline{2}) \mid$   
 狠, 竟忘 记 弟 兄们 手 足 之(啊) 情。

$\underline{1} \underline{3} \underline{21} (\underline{2} \mid \underline{1}) \underline{6} \underline{3} \underline{21} \mid \underline{1} \underline{56} \underline{1} (\underline{232} \mid \underline{1}) \underline{5} \underline{2532} \mid \underline{1} (\underline{276} \underline{56} \underline{1}) \mid \underline{5} \underline{32} \underline{3} (\underline{52} \mid$   
 想 当 初 在 窑 中 不 听 娘 论, 到 如 今

$\underline{3}) \underline{2} \underline{253} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{12} \underline{2532} \mid \underline{3} (\underline{21}) \underline{2} \mid \underline{2} (\underline{13} \underline{21} \underline{2}) \mid \underline{2} \underline{76} \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1556} \mid$   
 丧了命你 埋 怨 何 人? 这 才 是 黄 梅 未 落

$\underline{1.} \underline{6} \underline{561} (\underline{2} \mid \underline{1}) \underline{5} \underline{2532} \mid \underline{1} (\underline{276} \underline{56} \underline{1}) \mid \underline{2} \underline{12} \underline{3} (\underline{212} \mid \underline{3}) \underline{3} \underline{6} \underline{13} \mid \underline{2.} \underline{1} \underline{6} \mid$   
 青 梅 落, 白 发 人 反 送 了 黑 发

$\underline{6} (\underline{56}) \underline{2.} \underline{1} \mid \underline{2} (\underline{313} \underline{21} \underline{2}) \mid \underline{2} \underline{32} \underline{765} (\underline{6} \mid \underline{5}) \underline{2} \underline{76} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{56} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{2532} \mid$   
 儿 的 身。 儿 生 在 河 南 孟 津

$\underline{1} (\underline{276} \underline{56} \underline{1}) \mid \underline{1} \underline{61} \underline{353} (\underline{2} \mid \underline{3}) \underline{4} \underline{4532} \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{32} \underline{3} \mid (\underline{3} \underline{21}) \underline{2.} \underline{1} \mid \underline{3.} \underline{1} \underline{2} (\underline{12}) \mid$   
 郡, 到 此 祥 符 丧 残 生。

$\underline{2} \underline{32} \underline{765} (\underline{6} \mid \underline{5}) \underline{5} \underline{1} \underline{76} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{561} (\underline{2} \mid \underline{1}) \underline{1} \underline{2532} \mid \underline{1} (\underline{276} \underline{56} \underline{1}) \mid \underline{5} \underline{32} \underline{23} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{02} \underline{32} \underline{5} \mid$   
 儿 今 晚 将 冤 屈 与 娘 诉 定, 为 娘 我 好

$\underline{2} \underline{3} \underline{76} \mid \underline{5} \underline{6} (\underline{65} \underline{6}) \mid \underline{1.2} \underline{1232} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2.} (\underline{3} \underline{21} \underline{2} \mid \underline{2162} \underline{7656} \mid \underline{7262} \underline{1} ) \parallel$   
 与 儿 早 把 冤 伸。

说明:《康氏哭灵》写张义被其嫂所害,其母康氏寻子,在张义灵前哭祭。此段是康氏为其子守灵时所唱。结构严谨,布局合理,为老旦反二黄唱腔中较规范的唱段。

根据30年代大中华公司唱片记谱。

# 西皮·单板式

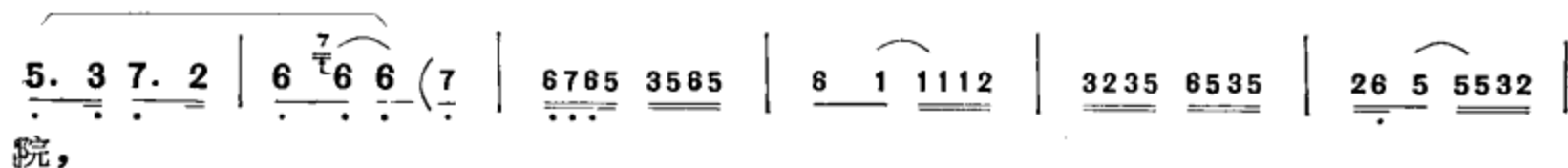
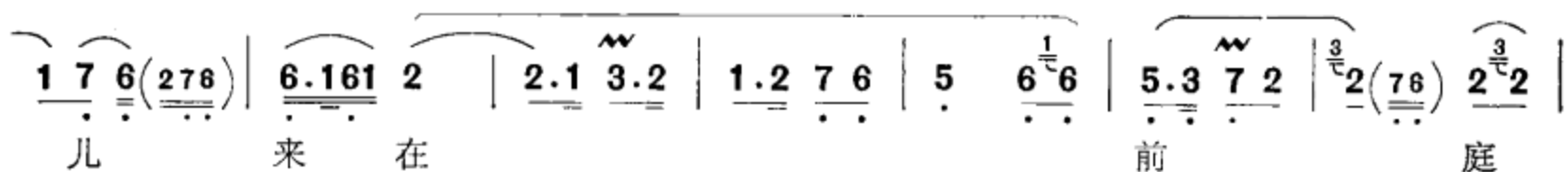
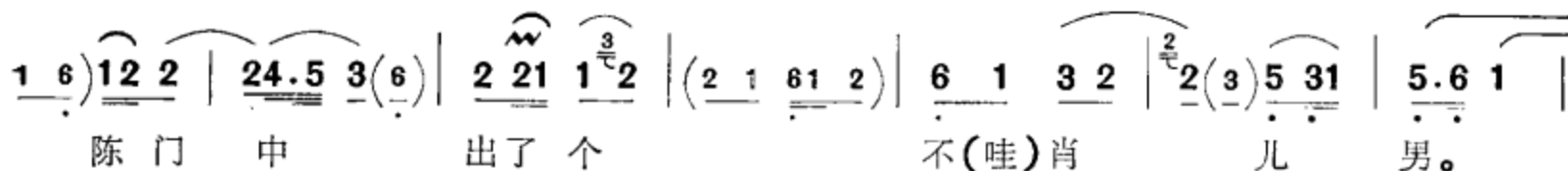
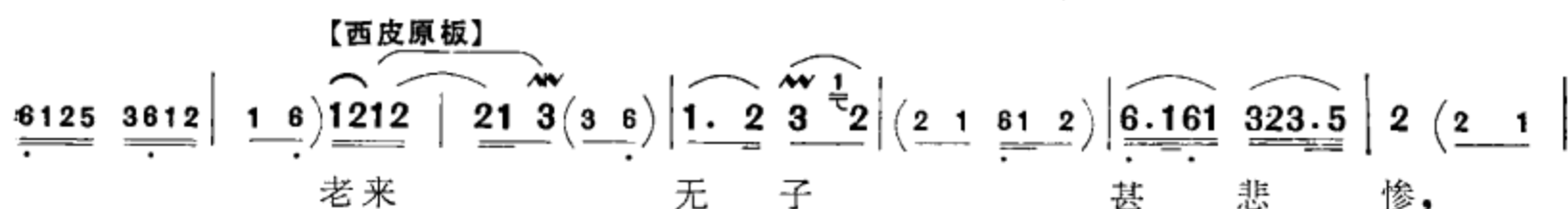
## 原 板

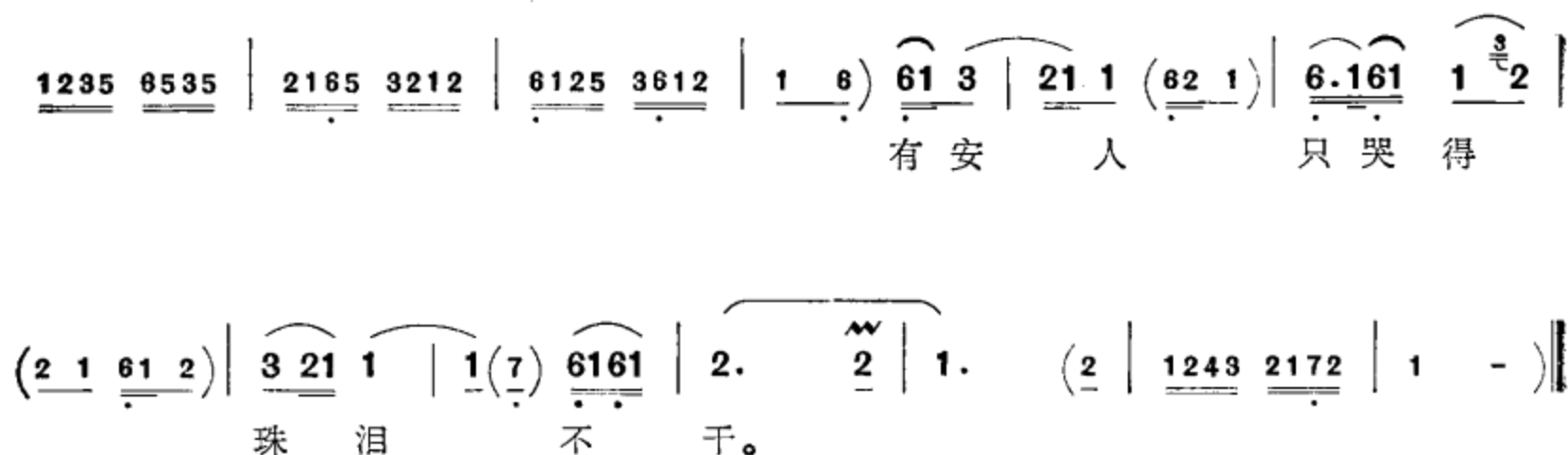
### 老来无子甚悲惨

1 = #F

《打侄上坟》陈伯愚[生]唱

余叔岩演唱  
李庆森记谱





说明：《打侄上坟》又名《状元谱》。

陈大官不思上进，挥霍家财，沦为乞丐。其伯父陈伯愚重责大官，伯母私赠银两。大官悔过，哭祭亡父，发奋读书。此段为陈伯愚行路时所唱，是生行〔西皮原板〕中较为规范的4句唱段。

根据30年代国乐公司唱片记谱。

## 见公文把我的三魂吓掉

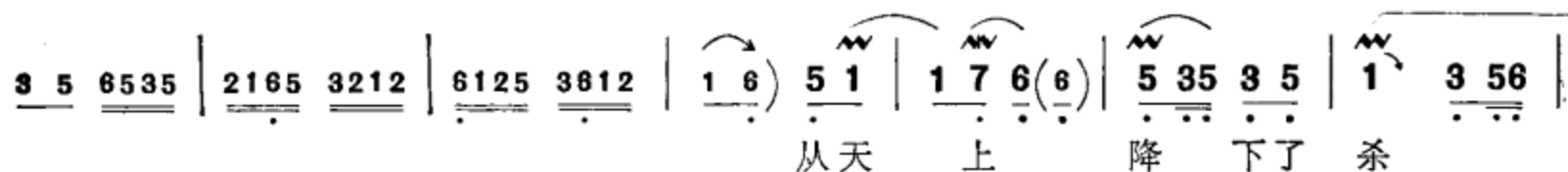
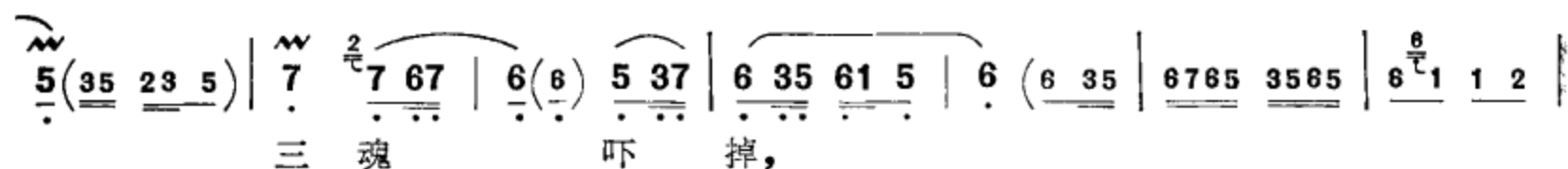
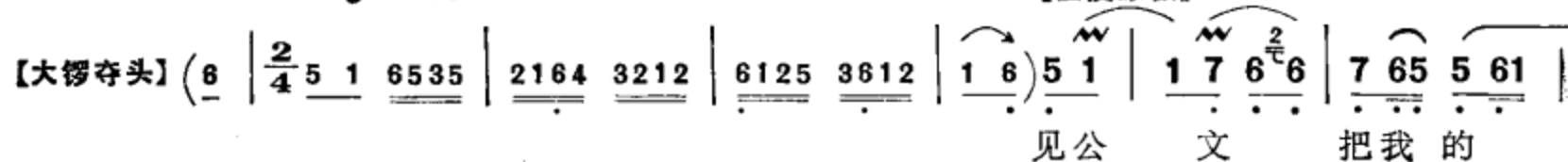
1 = G

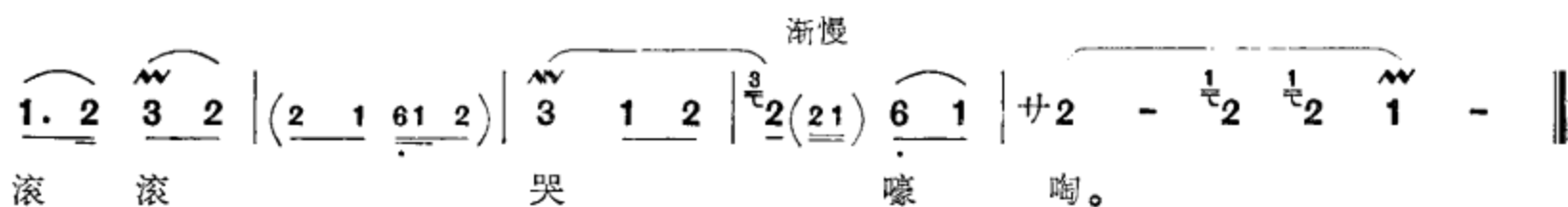
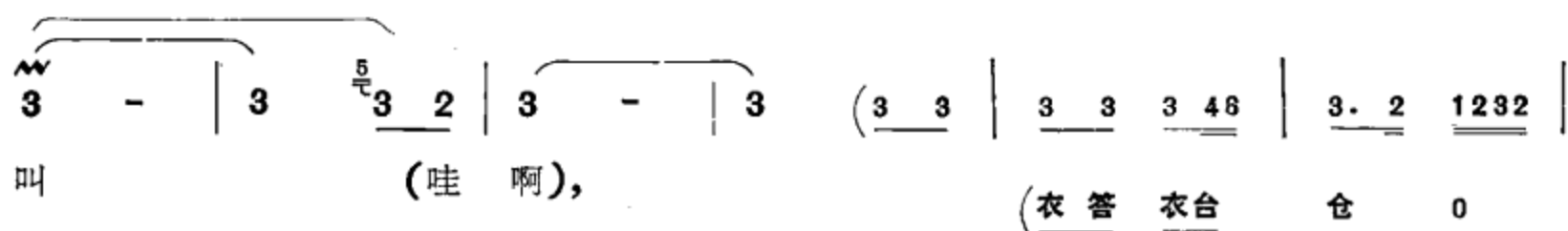
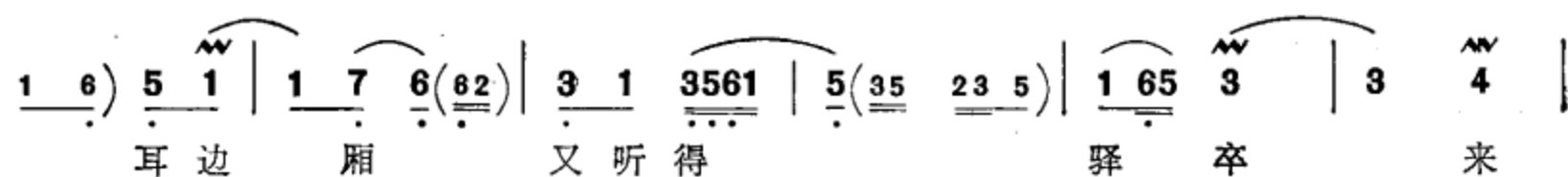
《春秋笔》张恩[生]唱

马连良演唱  
陆松龄记谱

$\text{♩} = 78$

【西皮原板】





说明：《春秋笔》又名《灯棚换子》，是马连良的代表剧目。

宋代，王彦丞被徐羨之诬陷，发配至永安。徐又令永安驿丞杀王。永安驿张恩，旧日曾受恩于王妻，为报恩代王彦丞死，后彦丞军中立功，官复原职，并将徐羨之治罪。此段是张恩见指令杀死王彦丞的公文后所唱。

这个唱腔有称为〔反西皮原板〕的，实际上，是生行唱旦腔，至第3句的第3分句“驿卒来叫”时曲调翻高，移至生行原有音区。这种高、低曲调的明显对比，生动地表现了张恩被压抑的惊恐心理，突然迸发而嚎啕大哭的神态。

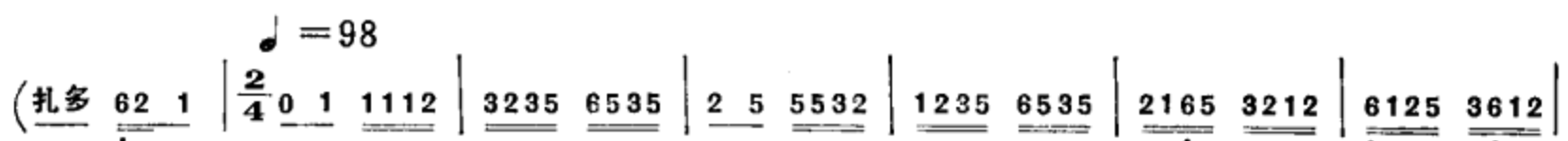
根据30年代国乐公司唱片记谱。

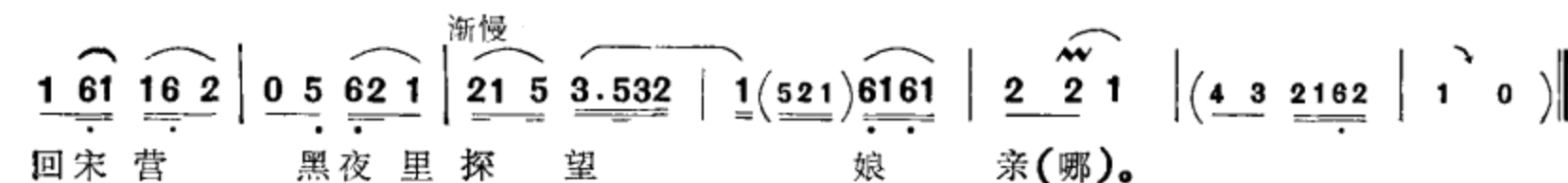
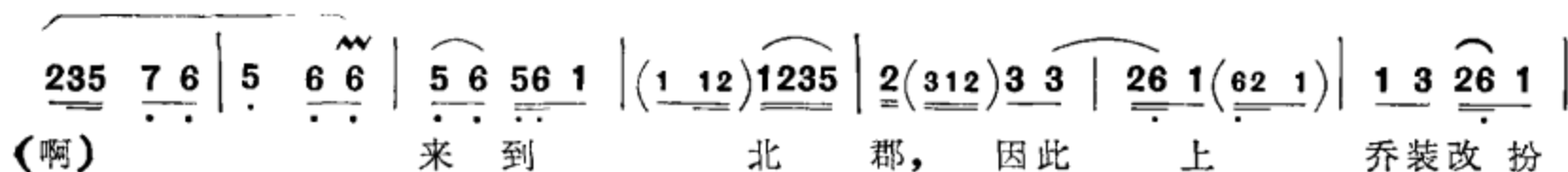
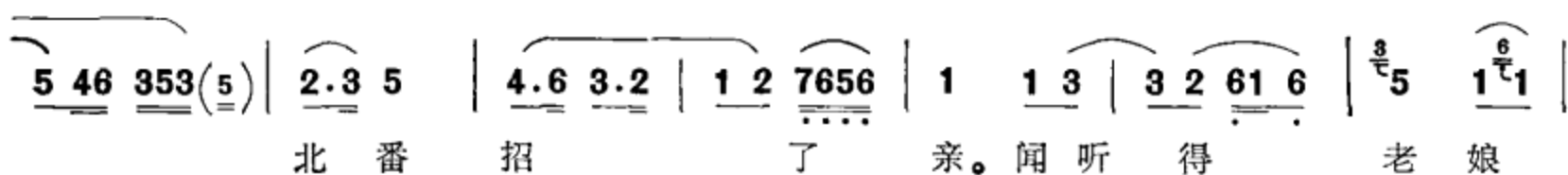
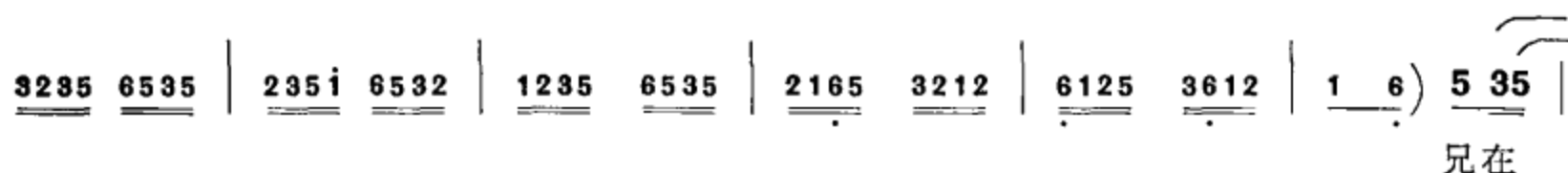
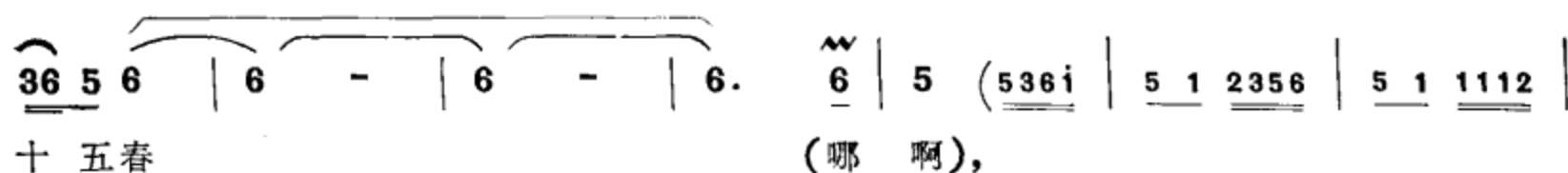
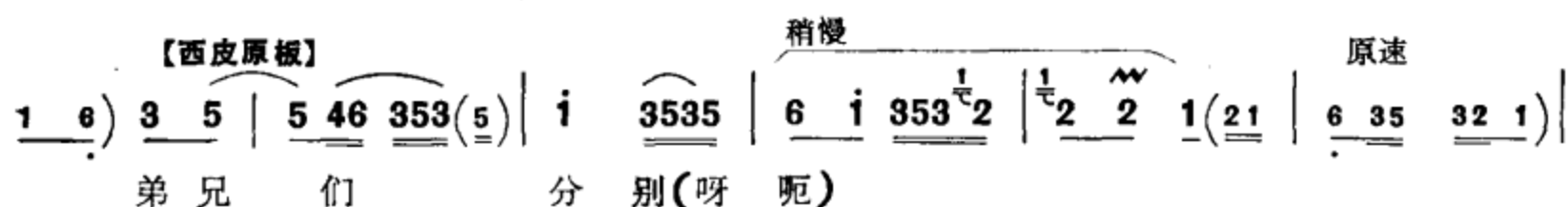
## 弟兄们分别十五春

1 = #F

《四郎探母》杨延辉〔生〕唱

梅葆玥演唱  
陆松龄记谱





说明:《四郎探母》剧情为杨延辉被辽邦俘虏,改名木易,与铁镜公主婚配。15年后,延辉闻听母亲押粮北征,思母心切,将实情告诉公主。在公主帮助下,延辉过营探母,天明返辽,萧太后欲斩,公主苦求始免。此段是杨延辉过营见六弟延昭时所唱。

这个唱段节奏紧凑,曲调跌宕,表现了杨延辉回营见到亲骨肉时的激动心情。

演唱者梅葆玥(1930~ ),老生女演员,梅兰芳之女,祖籍江苏泰州,生于北京。曾受教于李桂芬、陈秀华、王少楼、马连良、杨宝忠等。唱法宗“余派”,兼收各家之长。嗓音高亢悦耳,韵味浓厚。表演注重人物气质,适应人物个性,朴实无华。

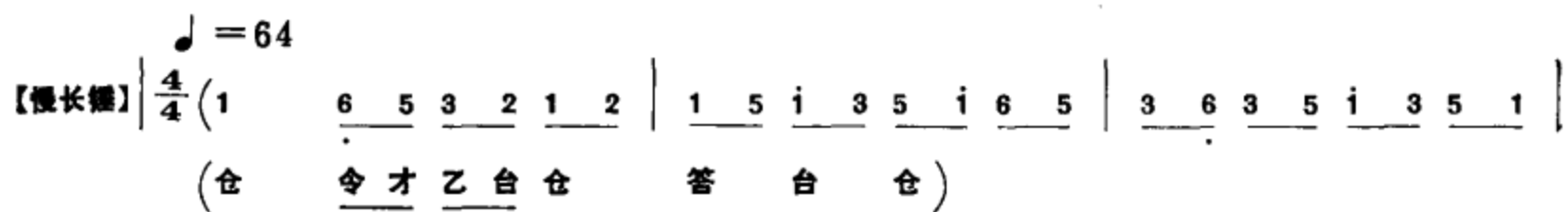
根据70年代实况录音记谱。

# 荒原寒日嘶胡马

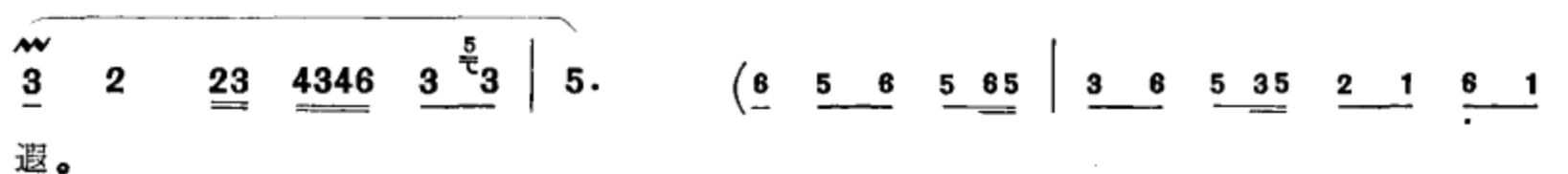
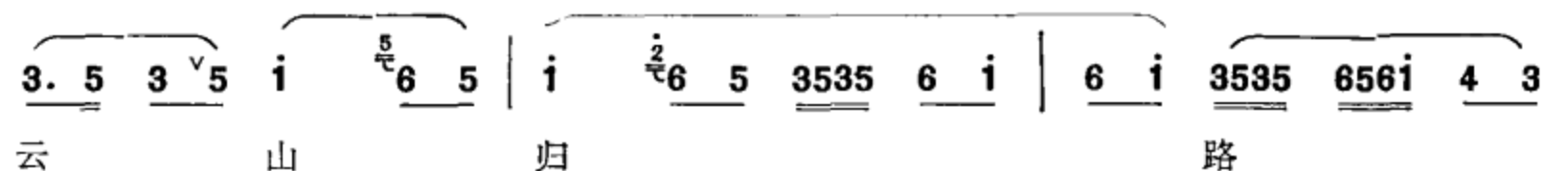
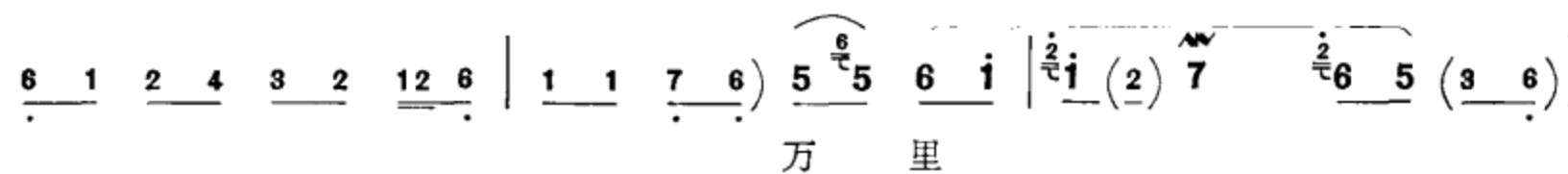
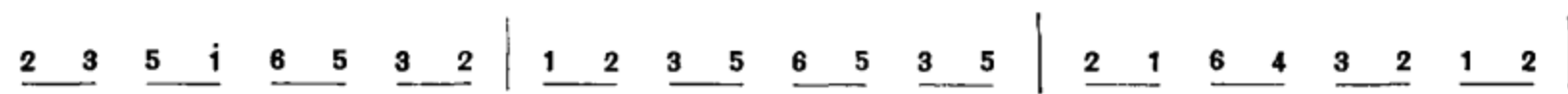
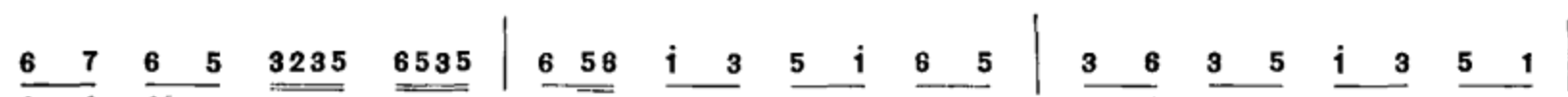
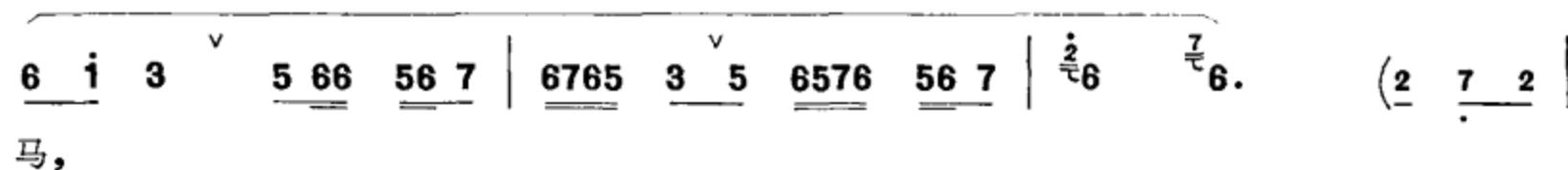
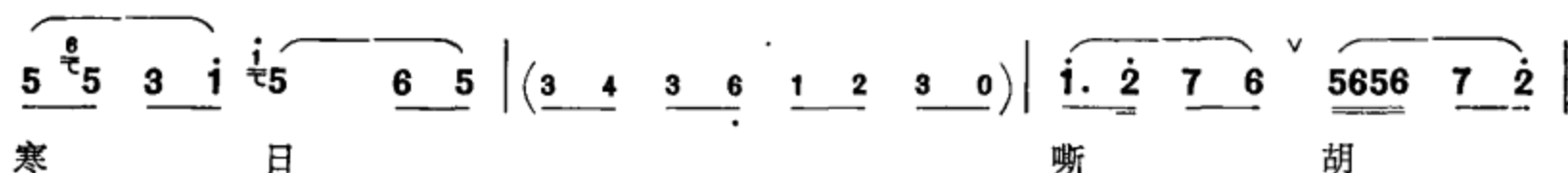
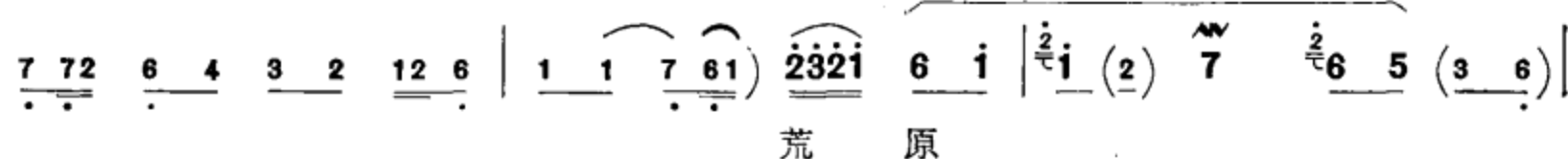
1=D

《文姬归汉》蔡文姬[旦]唱

程砚秋演唱  
萧 晴记谱



【西皮原板】





5  $\dot{1}$  3 5 6 5 356 $\dot{1}$  | 5 3 56 $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 |

2 1 6 4 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 2 12 6 | 1 1 7 6) 5<sup>6</sup>5 6  $\dot{1}$  |

蒙 头

$\dot{2}$  $\dot{1}$  (2)  $\overset{\wedge}{7}$   $\dot{2}$ 6 5 (3 6) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$ 3. 6 5 3 (5 6) |  $\dot{2}$  $\dot{1}$   $\dot{2}$  $\dot{1}$   $\overset{v}{\phantom{v}}$  3. 5 3 5 |

霜

霰

冬

和

6765 65  $\dot{1}$   $\dot{1}$  35 3 5 | 6 6 $\dot{2}$   $\overset{v}{7}$  76 5 66 56 7 |  $\dot{2}$ 6  $\overset{7}{\dot{2}}$ 6. (2 7 2 |

夏，

6 7 6 5 3235 6535 | 6 56  $\dot{1}$  3 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 3 5 6 5 3 5 |

2 1 6 4 3 2 1 2 | 6 1 2 4 3 2 12 6 | 1 1 7 6) 5<sup>6</sup>5 6  $\dot{1}$  |

满 目

$\dot{2}$  $\dot{1}$  (2)  $\overset{\wedge}{7}$   $\dot{2}$ 6 5 (3 6) | 3  $\overset{5}{\dot{2}}$ 3  $\dot{1}$   $\dot{2}$  $\dot{1}$  5 3 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ 265 3535 6  $\dot{1}$  |

牛

羊

风

6  $\overset{v}{6}$  5 6 5643 2323 | 5. (6 5 6 5 65 | 356 $\dot{1}$  6535 2 1 6 1 |

卷

沙。

5  $\dot{1}$  3 5 6 5 356 $\dot{1}$  | 5 0 4. 4 4 4 4432 | 1. 2 3 5 1 2 6535 |

2123 4346 3532 1 7 | 6761 2346 3532 12 6 | 1 1 7 6)  $\overset{\wedge}{2}$   $\dot{2}$  $\dot{1}$  |

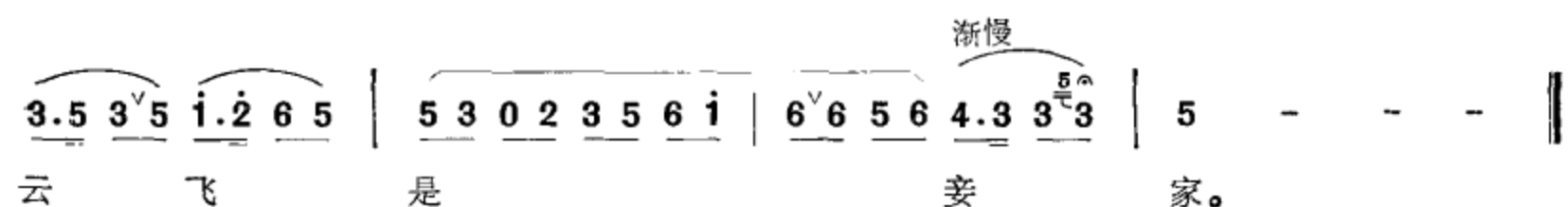
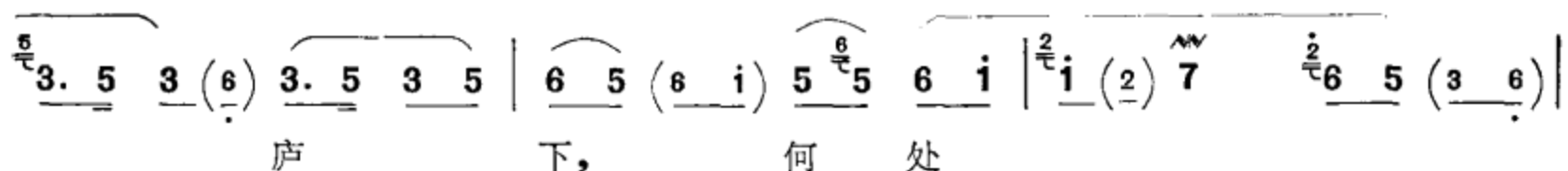
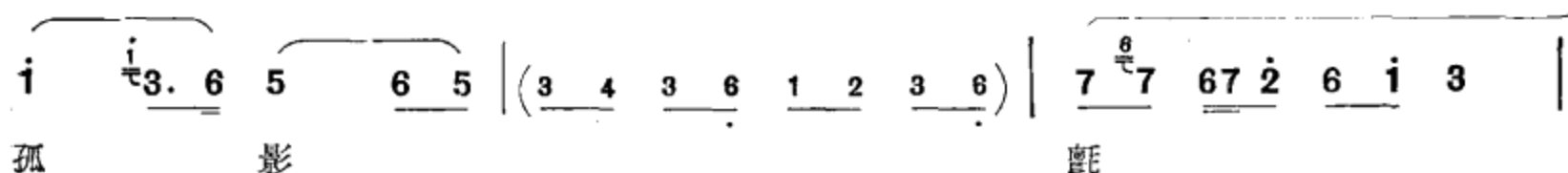
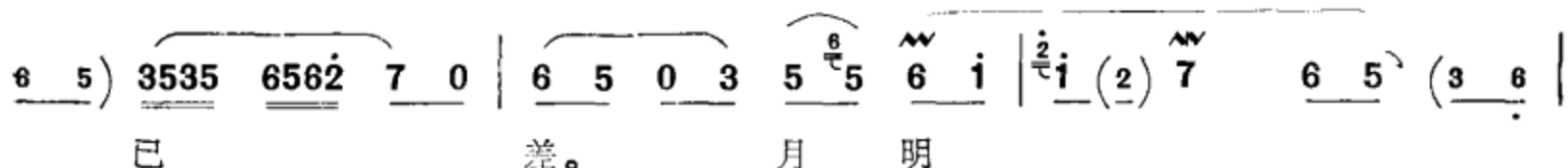
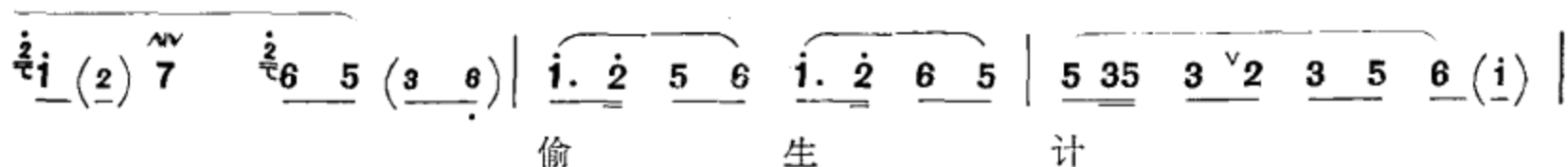
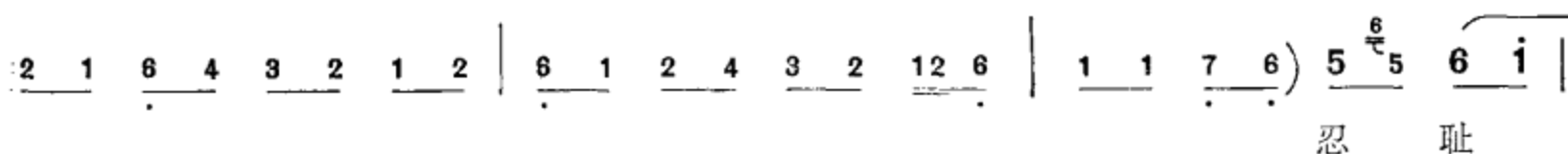
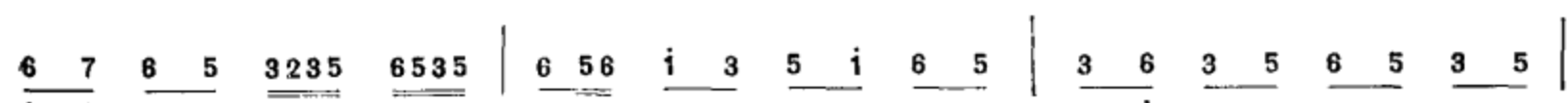
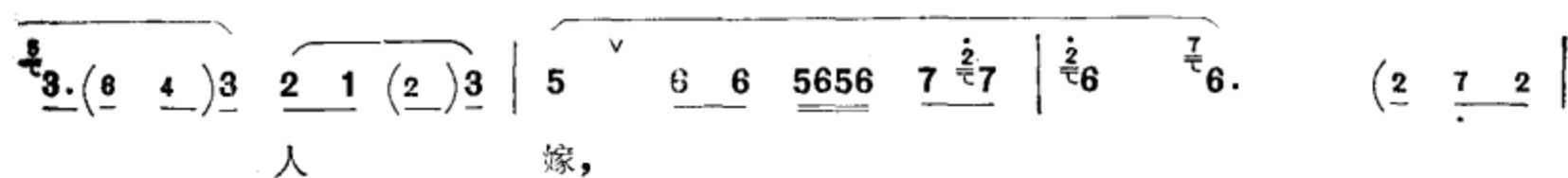
伤 心

$\dot{2}$  $\dot{1}$  (2)  $\overset{\wedge}{7}$   $\dot{2}$ 6 5 (3 6) | 5<sup>6</sup>5 3  $\dot{1}$  5 6 5 | (3 4 3 6 1 2 3 6) |  $\overset{\wedge}{7}$  67  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$ 3 |

竟

把

胡



说明：此段是蔡文姬自叹身世坎坷时所唱。

这是一个借景抒情的唱段。程腔以它旋律的缜密、优美和刻画人物内心的深邃性，使情景交融，词、声、情得到了高度的结合，特别是“满目牛羊风卷沙”一句，唱腔低回婉转，行腔空灵，仿佛把观众带到了风沙弥漫的北国。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

# 奴这里表衷情来把盏敬

1 = E

《御碑亭》孟月华[旦]唱

尚小云演唱  
安志强记谱

♩ = 68

(扎 多 65 356i 5 |  $\frac{4}{4}$  0 5 i 3 5 i 6 5 | 3 6 3 5 i 3 5 5 |

2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6i36 5 1 | 2 3 5 5 21 6 1 2 |

7 72 6 5 3 2 12 6 | 1 1 6 6) <sup>【西皮原板】</sup>  $\frac{3}{4}$  2 i 6 i | i (2)  $\frac{2}{4}$  7 7 6 (5 3 6) |

奴 这 里

5 3 i 5 3 6 5 | (3 5 3 6 1 2 3 6) |  $\frac{7}{4}$  7 67 2  $\frac{7}{4}$  6 3 |

表 衷 情 来 把

$\frac{5}{4}$  3. (6 4 3) 2. 3 | 5 0 6 7 2 5  $\frac{6}{4}$  5<sup>v</sup> | 6. 7 6 5 3. 5 3 5 |

盏 敬，

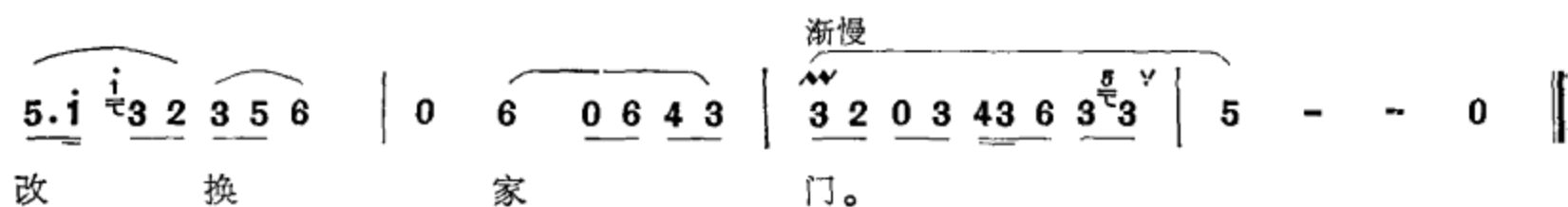
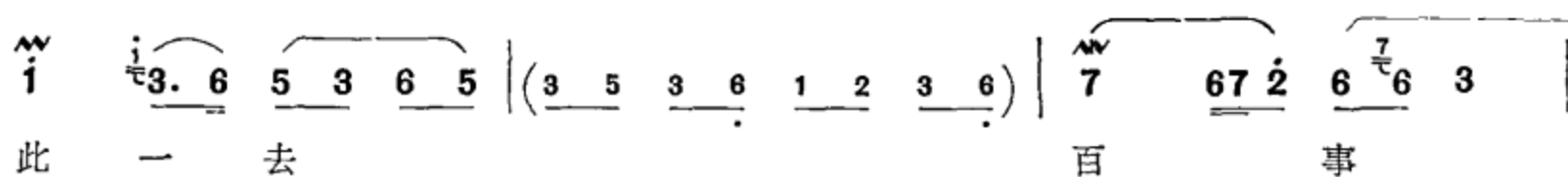
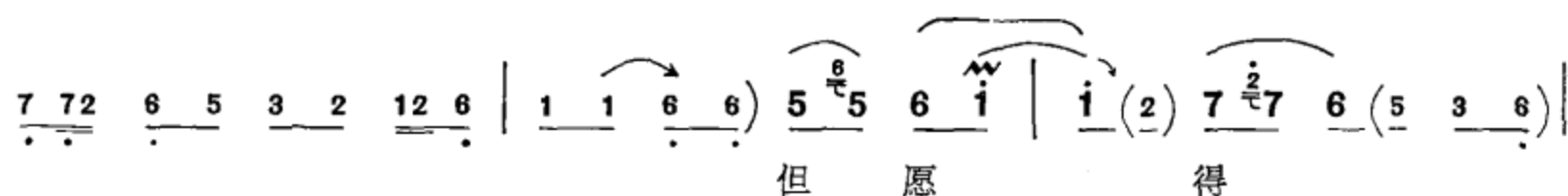
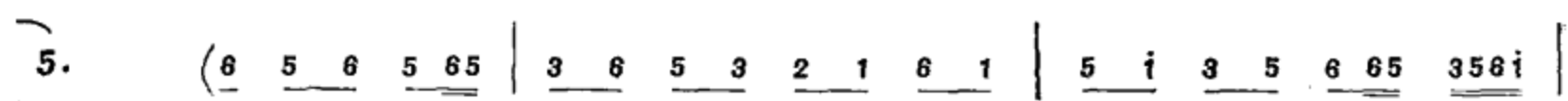
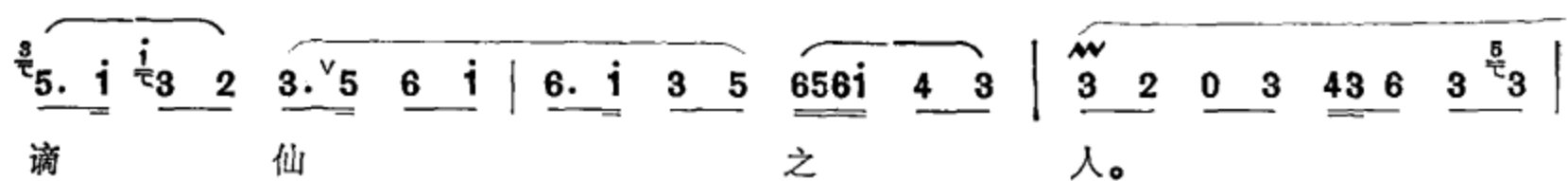
$\frac{7}{4}$  6 5  $\frac{2}{4}$  7 6 5 67 56 7 |  $\frac{2}{4}$  6  $\frac{7}{4}$  6 (6. 5 3 5 | 6 7 6 5 3 5i 6535 |

6535 i 3 5 i 6 5 | 3 6 3 5 i 3 5 5 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |

1 2 3 5 6i36 5 1 | 2 3 5 5 21 6 1 2 | 7 72 6 5 3 2 12 6 |

1 1 6 6)  $\frac{3}{4}$  2 i 6 i | i (2)  $\frac{2}{4}$  7  $\frac{2}{4}$  7 6 (5 3 6) | i i  $\frac{1}{4}$  3. 6 5 3 6 5 |

你 本 是 青 云 客



说明：《御碑亭》又名《金榜乐》。

王有道进京赴试，其妻孟月华于清明节回娘家扫墓。归途遇雨于御碑亭躲避，恰书生柳生春亦来此避雨，见有女眷，立于亭外，直至雨住天亮。孟月华深受感动，回家将经过告与王有道妹淑英。王试毕归家，疑妻不贞，休弃孟月华，后遇柳生春，得释前嫌。王有道即赴岳家，向妻请罪。此段是王有道赴试前，孟月华为其送行祝酒时所唱。

这是一段较规范的旦角4句〔西皮原板〕唱腔，首句略扳尺寸，表达孟月华的谆谆之情。末句的“家门”二字行腔，闪过一板开唱，作为结束句，这样处理，在旦角腔中比较少见。

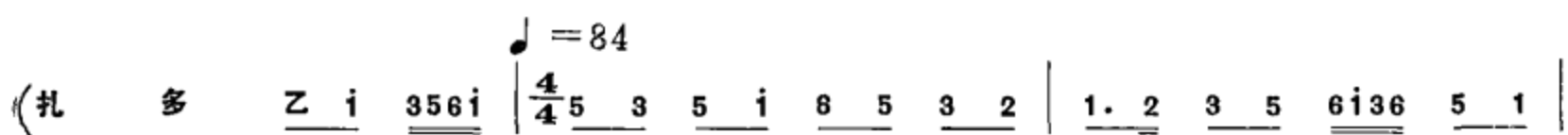
根据30年代丽歌公司唱片记谱。

# 初见面银子三百两

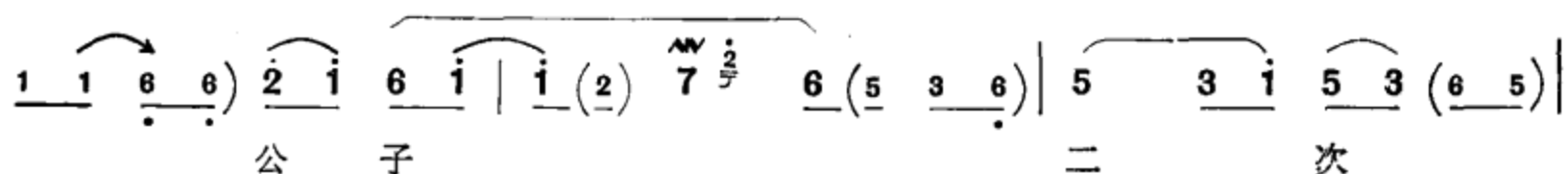
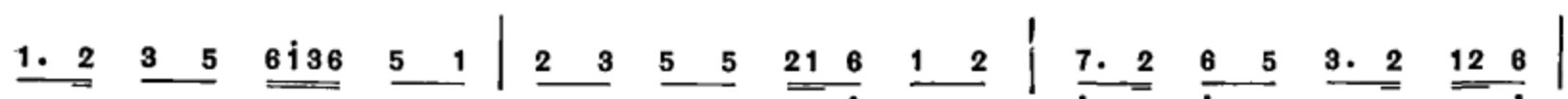
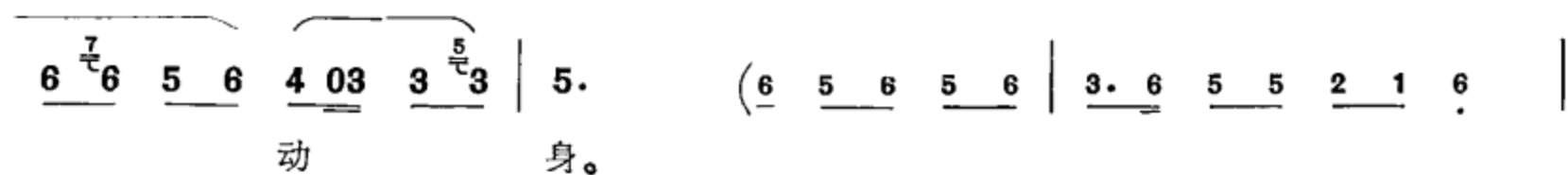
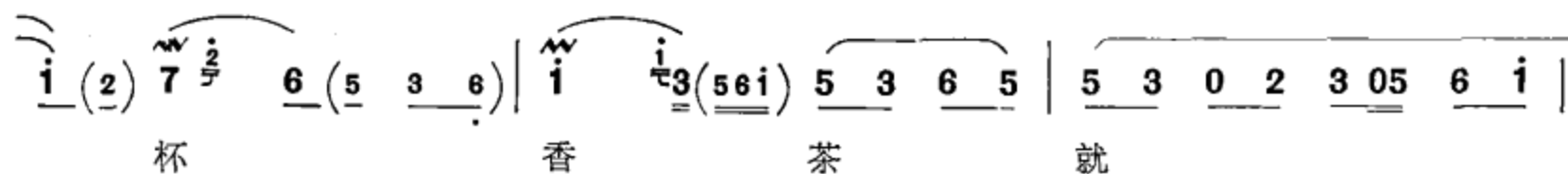
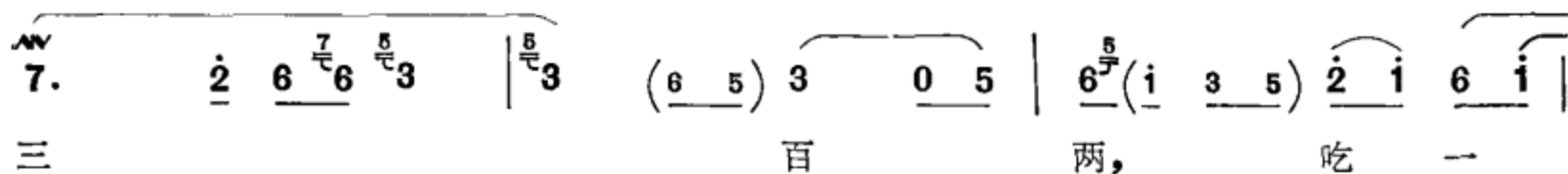
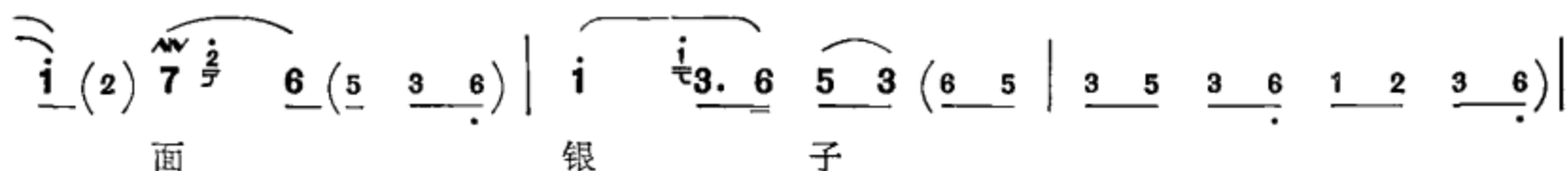
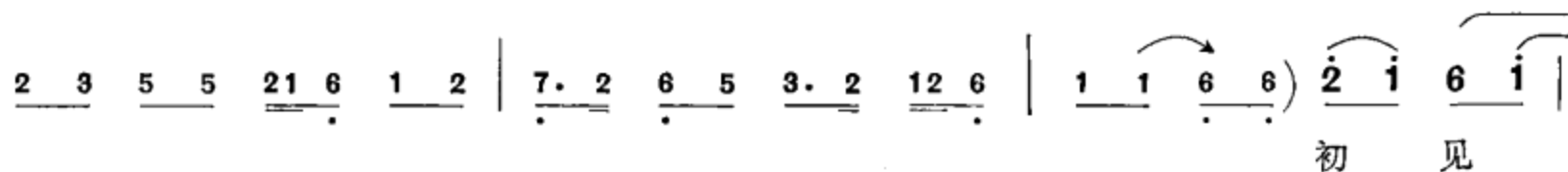
1 = E

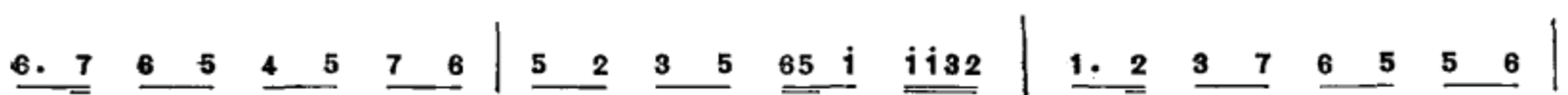
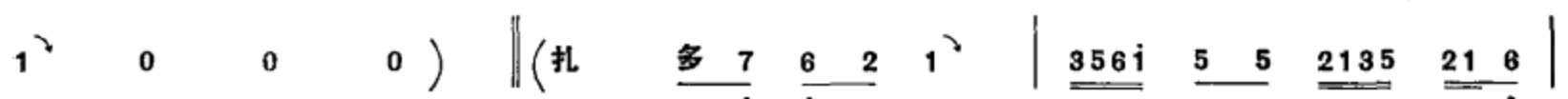
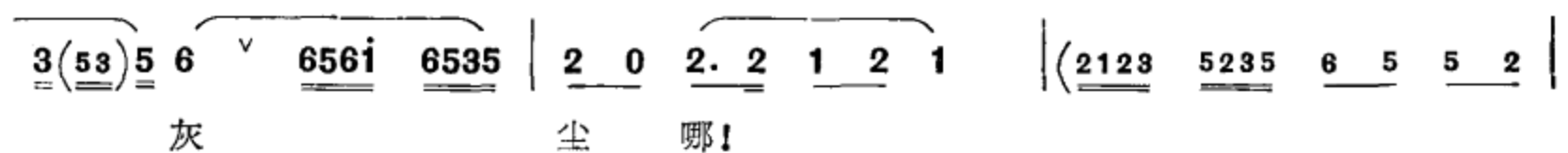
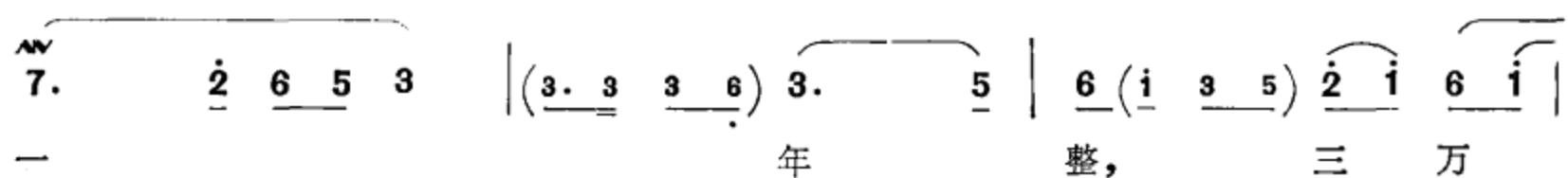
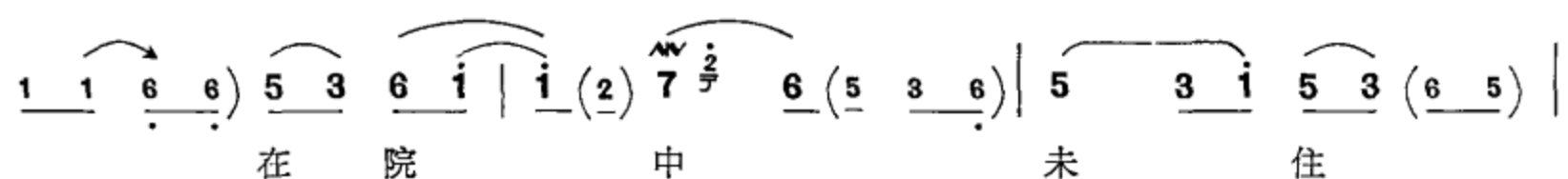
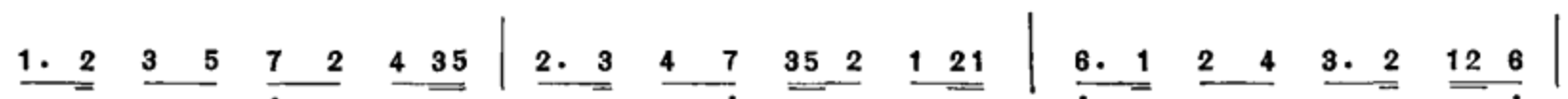
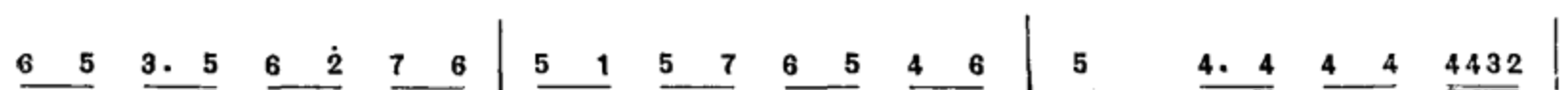
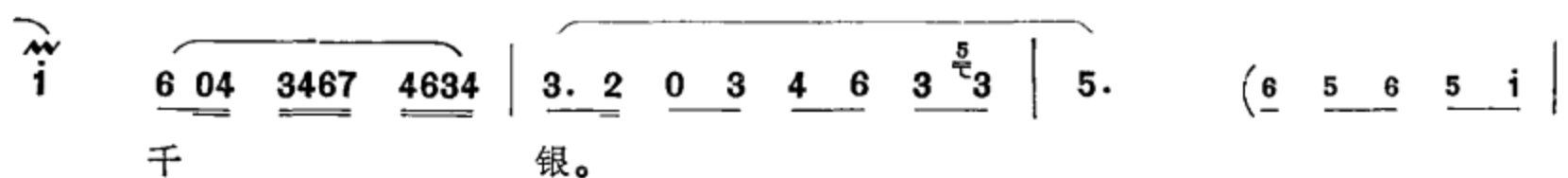
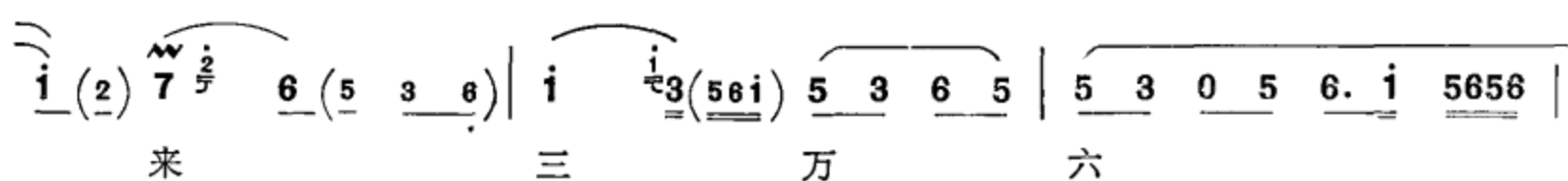
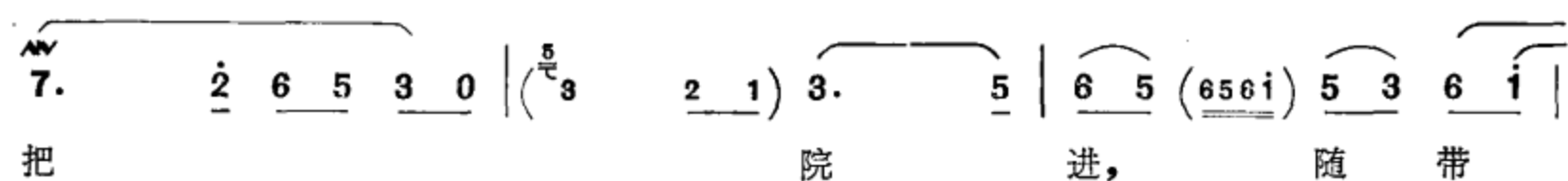
《玉堂春》苏三[旦]唱

张君秋演唱  
安志强记谱



【西皮原板】





2123 5235 61256 3565 | 4. 7 4 4 3. 2 12 6 | 1 1 6 6 2 1 6 1 |

先 买

1 (2) 7 2 6 (5 3 6) | 1 2 5 6 1 6 5 | (3 5 3 6 1 2 3 6) |

金 杯

5 3 7 2 6 7 6 5 35 | 6 76 5 67 2 6 7 6 | 6. (5 3435 6535) |

和 玉 盏，

6535 1 3 5 1 6 5 | 3 6 3635 6151 6535 | 2 1 6 5 3 2 1 2 |

6. 1 2 5 3. 2 12 6 | 1 1 6 6 5 3 6 1 | 1 (2) 7 2 6 (5 3 6) |

又 买

5 3 (5) 1 2 6 5 | 5 3 0 2 3 5 6 (7 | 6 5) 3. 5 6. 2 7 6 |

翠 盘 与 翠

6 3 (3561) 5 3 6 1 | 1 (2) 7 2 6 (5 3 6) | 5 3 1 5 3 (6156) |

瓶。 南 楼 北 楼

7. 2 7 6 5 6 (535) | 6 1 3 (0 54 3) 5 | 6 5 (6561) 5 3 6 1 |

公 子 造， 又 造

1 (2) 7 2 6 (5 3 6) | 1 3 (561) 5 3 6 5 | 5 3 0 2 3. 5 6. 1 |

了 一 座 百

5. 2 3. 5 2323 5 | 3 5 0 6 7 6 4. 6 4 3 | 3. 5 2. 3 5 6 6543 |

花 亭。

5. (6 5 6 5 6 | 3 6 5 3 2 1 6 1 | 5 1 3 5 6 5 3561 |



5 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 6 5 5̇1̇ 6̇1̇5̇1̇ 6535 | 2126 5 5 21 6 1 2 |

5. 5 5 5 3. 2 12 6 | 1 1 6 6) 5 3 1̇ | 1̇ (2) 7 2̇ 6 (5 3 6) |

王 八

5 3 1̇ 5 3 (6 5) | 7. 2 6 5 5̇ 3 | (3. 3 3 6) 3. 5 |

鸪 儿 起 歹

6 5 (6561̇) 5 3 6 1̇ | 1̇ (2) 7 2̇ 6 (5 3 6) | 5 (5 6) 1̇ 6 (535 |

意, 数 九 寒 天

6) 6 3̇ 2̇ 1̇ | 2. 3̇ 2̇ 7 6 5 5̇ 6 | (0 65) 3. 5 6756 2̇ 7 6 |

将 公 子 就 赶 出 了 院

6 7̇ 6 4 3535 6 1̇ | 5. (6 5 6 5 65 | 3561̇ 6535 2 1 3561̇ |

门。

5 0 0 0) || (扎 多 3 6 5 3561̇ | 5 3 5 1̇ 6 5 3 2 |

1. 2 3 5 6̇1̇36 5 1 | 2 3 5 5 21 6 1 2 | 7. 2 6 5 3. 2 12 6 |

1 1 6 6) 2̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ (2) 7 2̇ 6 (5 3 6) | 1̇ 3. 6 5 3 (6 5) |

公 子 一 怒

7. 2 6 5 5̇ 3 | (3456 6543) 2 0 3 | 5 - - (6 5) |

出 了 院,

4. 6 3 3. 5 | 2 2 2 (1 6 1 | 2 3 5 7 6161 2161 |

2 5  $\dot{1}$  3 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 1 |

6. 1 2 5 3. 2 12 6 | 1 1 6 6)  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (2)  $\dot{7}^{\frac{2}{2}}$  6 (5 3 6) |

关 王

$\dot{5}$  3  $\dot{1}$  5 3 6 5 | 5 3 (3 2) 3. 5 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{7}$  6 5 3  $\dot{2}$  7 6 7  $\dot{2}$  |

庙

内

去

把

身

6. 7 2 3 4 6 3  $\dot{5}$  3 | 5. (6 5 6 5 6 | 3 6 5 5 2 1 6 1 |

存。

5  $\dot{1}$  3 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 2 1 2 6 5 3 5 |

2 1 6 5 3 2 1 2 | 6. 1 2 5 3. 2 12 6 | 1 1 6 6) 5 3 6  $\dot{1}$  |

那 一

$\dot{1}$  (2)  $\dot{7}$  6 (5 3 6) |  $\dot{1}^{\frac{2}{2}}$  5 (6)  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{7}$ .  $\dot{2}$  6 5  $\dot{5}$  3 | (3. 3 3 6) 3 0 5 |

日

金

哥

来

报

6 5 (6  $\dot{1}$ ) 5 3 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (2)  $\dot{7}^{\frac{2}{2}}$  6 (5 3 6) |  $\dot{1}^{\frac{2}{2}}$  3 (5 6  $\dot{1}$ ) 5 3 6 5 | 5 3 0 2 3 5 6 5 |

信，

手 帕

包

银

去

会

6 5 6 0 6 4 3 | 3 5 2 0 3 2. 3  $\dot{5}$  | (3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 1 6 1 | 5  $\dot{1}$  3 5 6 7 6 5 3 5 6  $\dot{1}$  |

亲

人。

5 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 2 3 5  $\dot{1}$  3 5 1 | 2 3 5 3  $\dot{1}$  3 2 1 5 | 2 1 6 5 3. 2 12 6 |

1 1 6 6) 5 3 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (2)  $\dot{7}^{\frac{2}{2}}$  6 (5 3 6) |  $\dot{1}^{\frac{2}{2}}$  5 6  $\dot{1}$  6 5 | (3 5 3 6 1 2 3 6) |

不 顾

肮

脏

$\overset{\sim}{7}.\dot{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}(\underline{535})$  |  $\underline{6}$  )  $\dot{1}$   $\overset{\sim}{\dot{3}}$   $\overset{v}{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}(\underline{76})$   $\underline{5}$   $\underline{3}(\underline{5})$  |  $\dot{1}^{\frac{2}{7}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

怀 中 抱, 在 神 案

$(\underline{21})$   $\underline{35}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{2}^{\frac{3}{2}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $(\underline{465})$  |  $\underline{6}$   $\overset{v}{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}^{\frac{3}{2}}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\overset{v}{\dot{1}}$  |  $\underline{6}.\dot{1}$   $\underline{5}$   $\overset{v}{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$  |

底 下 叙 一 叙 旧

$\underline{3}$   $\underline{05}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}.\dot{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}.$   $(\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{65})$  |  $\underline{356\dot{1}}$   $\underline{6535}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{356\dot{1}}$  |  $\underline{5}$  -  $\underline{0}$   $\underline{0}$  ) ||

情 哪!

(多 扎  $\underline{43}$   $\underline{2161}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |

$\underline{6}.\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}.\underline{2}$   $\underline{12}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}.\underline{6}$  )  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}(\underline{2})$   $\overset{\sim}{7}^{\frac{2}{7}}$   $\underline{6}(\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6})$  |  $\dot{1}^{\frac{2}{7}}$   $\underline{3}.\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $(\underline{6}$   $\underline{5})$  |

打 发 公 子

$\overset{\sim}{7}.$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}^{\frac{7}{2}}$   $\underline{6}$   $\underline{3}.$   $(\underline{2}$  |  $\underline{3})$   $\dot{1}$   $\overset{v}{\underline{3}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}(\underline{7})$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}.\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $(\underline{5}$   $\underline{6})$   $\dot{1}$  -  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

南 京 去, 在那落 凤 坡 前

$\underline{5}.$   $(\underline{6}$   $\underline{5})$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  |  $\underline{5}.\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}.\underline{7}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\overset{5}{\underline{3}}$   $\overset{\sim}{5}$   $\underline{5}$   $(\underline{6}$  |  $\underline{356\dot{1}}$   $\underline{6535}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{356\dot{1}}$  |

遇 强 人。

5 -  $\underline{0}$   $\underline{0}$  ) || (扎 多  $\underline{3.5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

$\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}.\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}.\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  )  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}(\underline{2})$   $\overset{\sim}{7}^{\frac{2}{7}}$   $\underline{6}(\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6})$  |

只 落 得

$\underline{5}.$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\sim}{7}.$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\overset{5}{\underline{3}}$  |  $(\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{4635})$   $\underline{2}.$   $\overset{v}{\underline{3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}.\underline{7}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}.\underline{\dot{2}}$  |

长 街 把 饭 讨,

$\underline{6}$   $\overset{7}{\underline{6}}.$   $(\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  ) || (扎 多  $(\underline{3.5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

6  $\dot{1}$  1 1 2 1 2 | 3 6 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6.1 2 5 3.6 1 2 |

1 6 ) 5 3 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ (2) 7 6 6 5 | 5 3 5 7 6 5 | 5 3 0 2 3 5 6  $\dot{1}$  |  
到 晚 来 在 那 吏 部 堂 上 去

6  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  5 6 4.6 2 3 | 5. (6 5 6 5 6 | 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 1 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 - 0 0 ) ||  
巡 更。

(扎 多  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  3 6 | 5 5 5 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 |

6.1 2 5 3.6 1 2 | 1 6 ) 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ (2) 7  $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$  6(5 3 6) |  $\dot{1}$  $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$  3 6 5 3 (6 5) |  
公 子 三 次

7. 2 6 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  | (3 3 6) 3. 5 | 6 5 (6  $\dot{1}$ ) 5 3 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ (2) 7  $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$  6(5 3 6) |  
把 院 进, 拐 带

$\dot{1}$  $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$  3 6 5 3 6 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 0 5 6  $\dot{1}$  | 5. 6 7 2 6.  $\dot{1}$  2 3 |  
银 两 回 转 南

渐慢

5. (6 5 6 3 2 | 1 3 4 3 5 2 1 6  $\dot{1}$  | 5 0 0 0 ) ||  
京。

说明:《玉堂春》写明代妓女苏三(玉堂春)被诬杀人,至太原督察院复审。主审巡按王金龙系苏三旧好,苏三申诉冤情,经皋司刘秉义开脱,得以平反。此段是苏三在公堂上申诉冤情时所唱。

这个唱段24句,分8个小段,传统旦角〔西皮原板〕的腔基本包括进去。学旦角往往以此剧打基础。张君秋在长期演唱实践中,对此进行了独具风格的创造。如“三万六千银一旦化了灰尘”一句,走低腔,行腔若断若续;“又造一座百花亭”一句,扩展了一小节的曲调,情调隽永;“数九寒天将公子就赶出了院门”一句,行腔陡然翻高;“在神案底下叙一叙旧情”一句,曲调先抑后扬,高低有致,这些变化都很生动地表现了苏三在追述往事时惋惜、怨恨、愤怒、眷恋、羞涩等各种复杂心情。

根据60年代录音记谱。

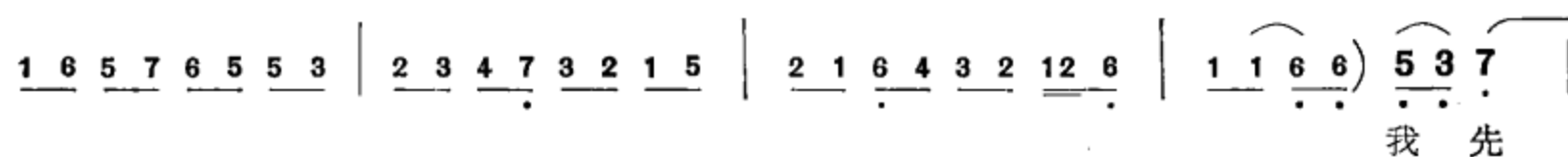
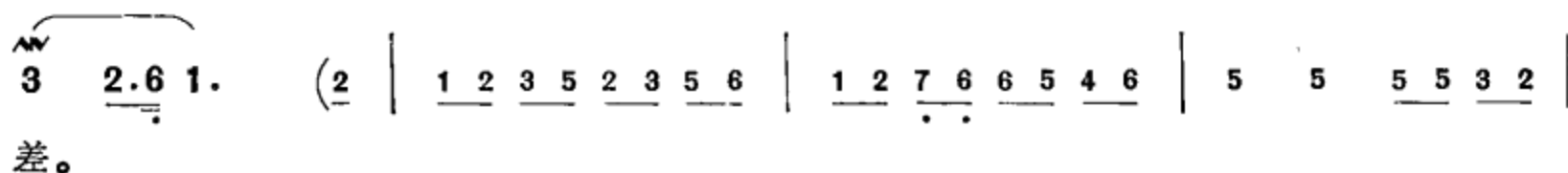
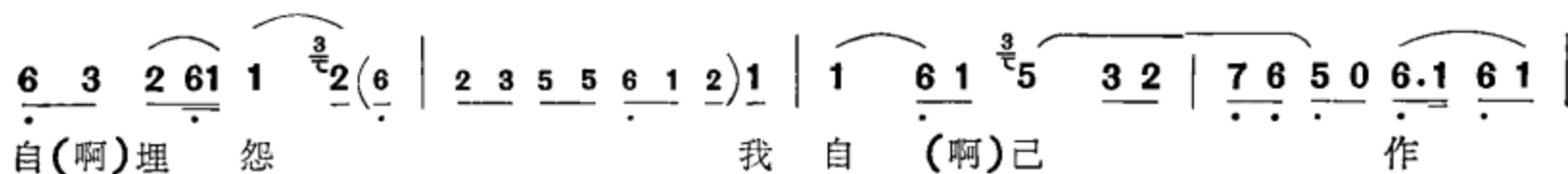
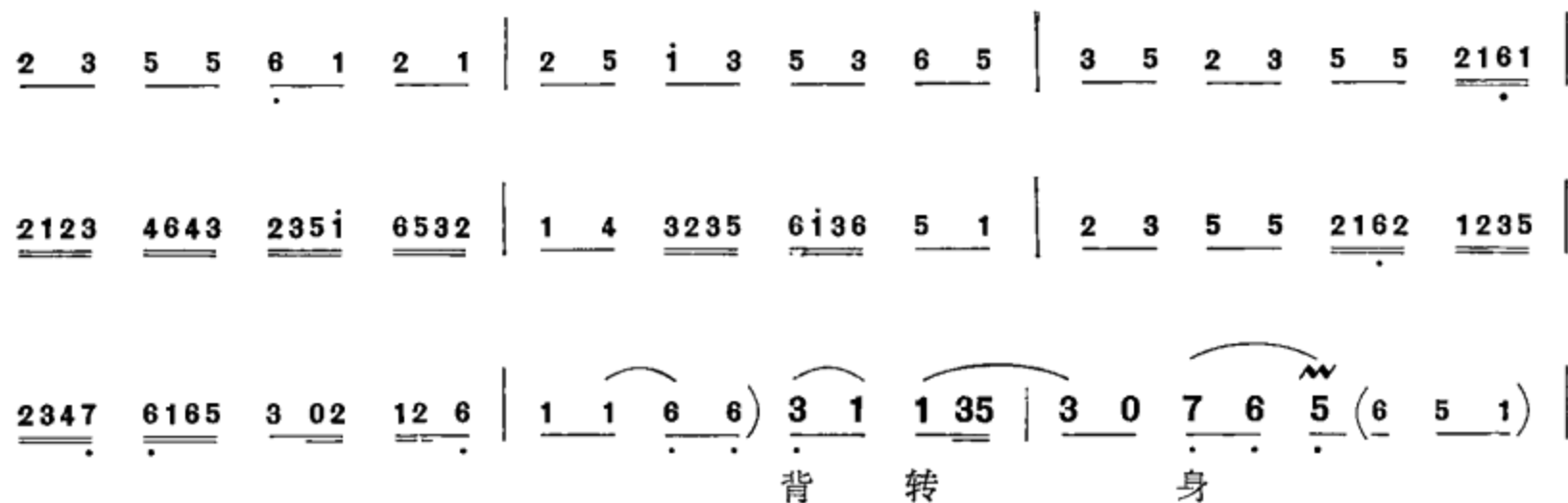
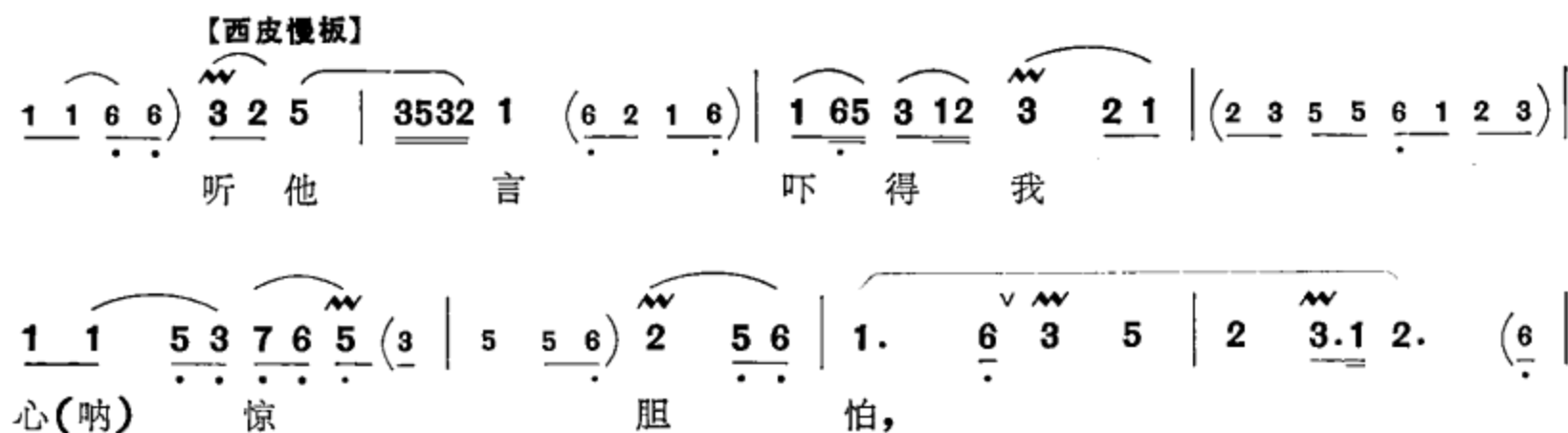
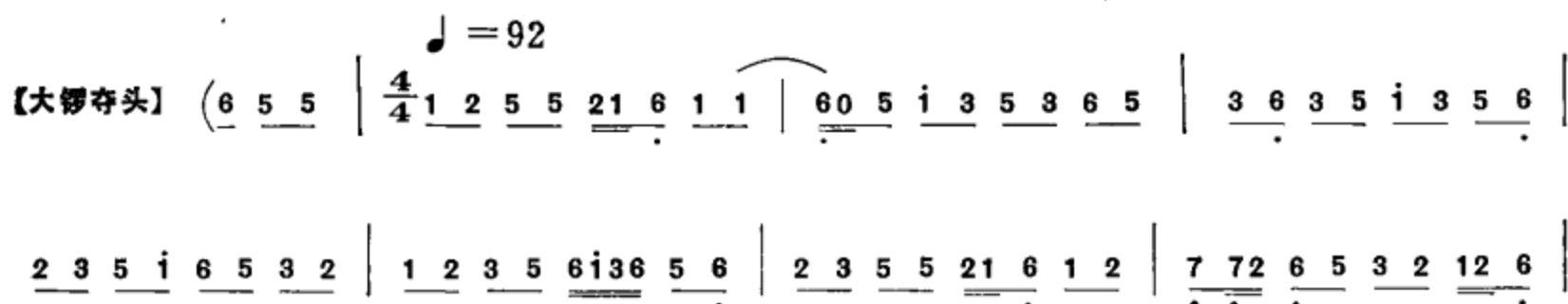
# 慢 板

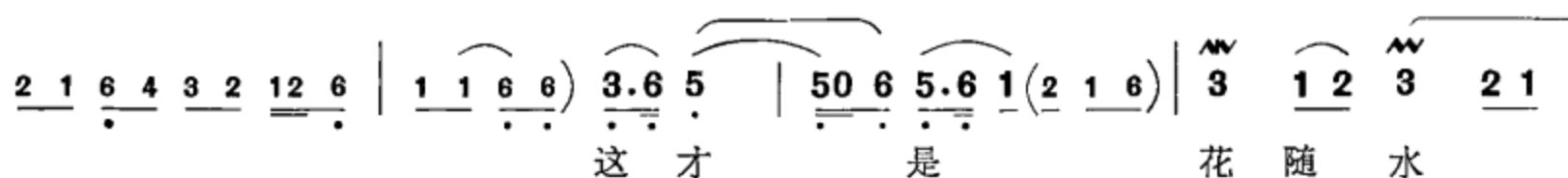
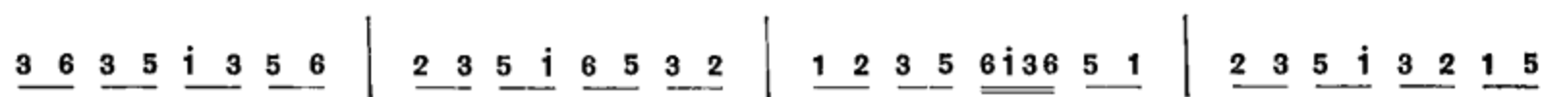
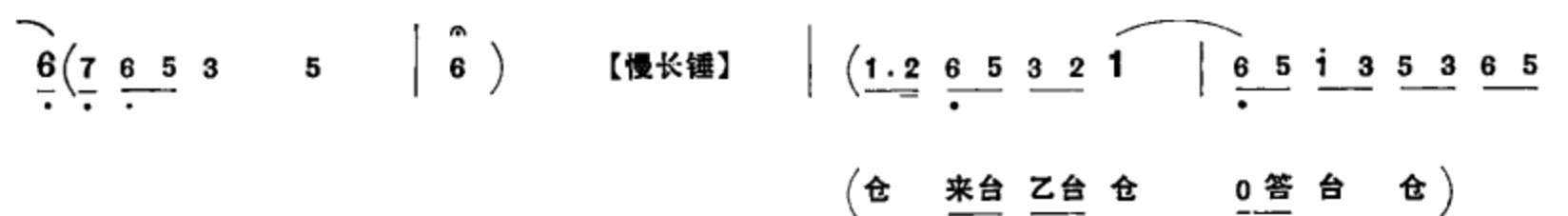
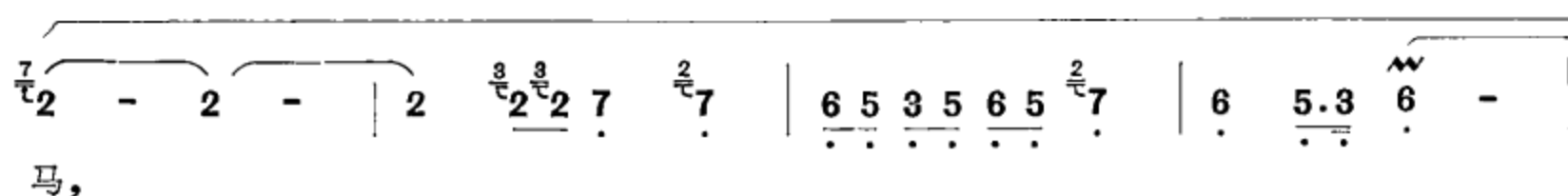
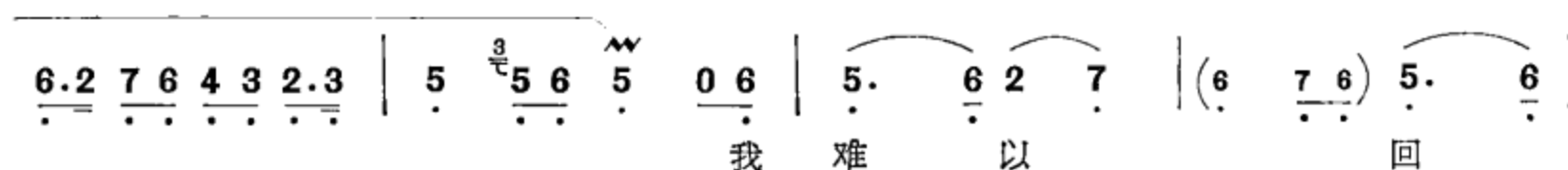
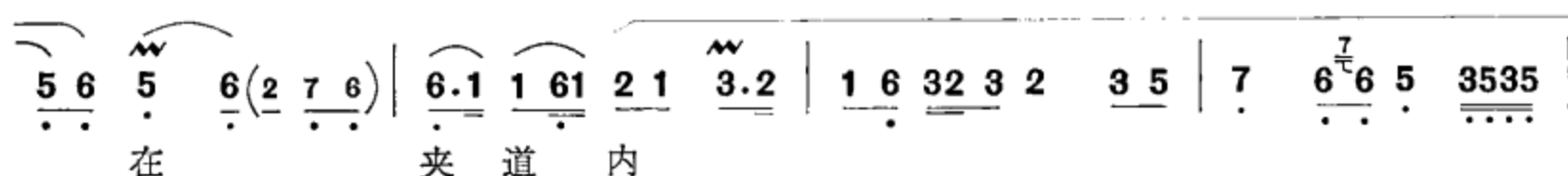
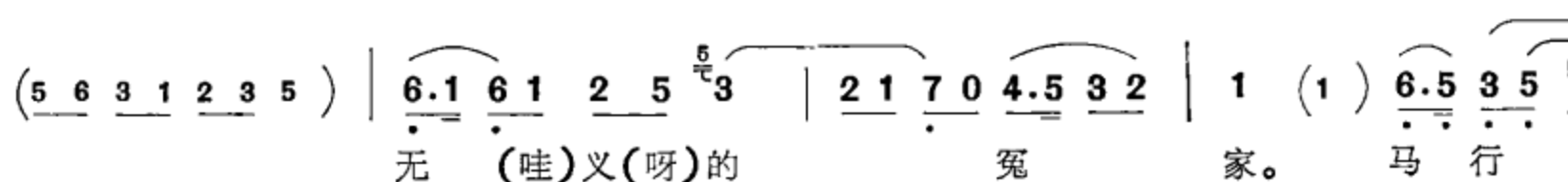
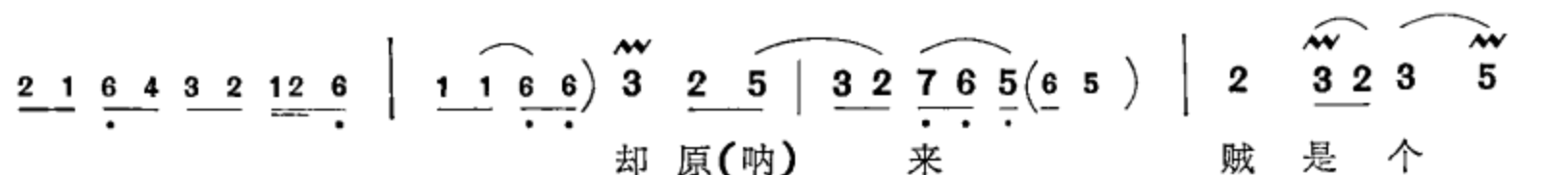
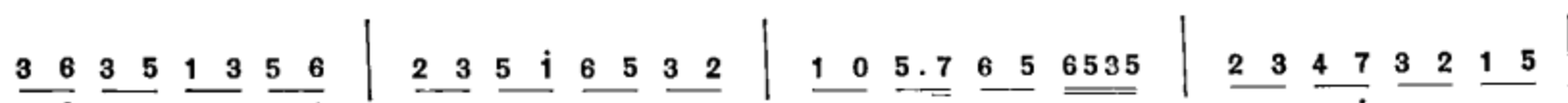
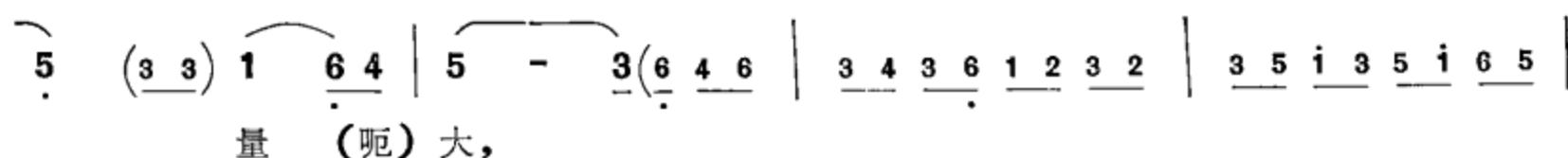
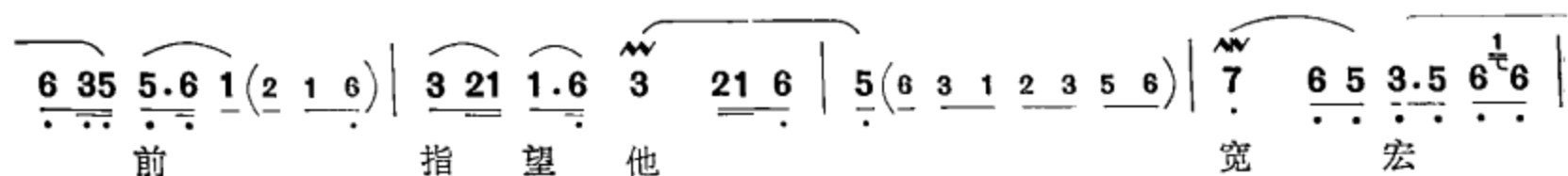
## 听他言吓得我心惊胆怕

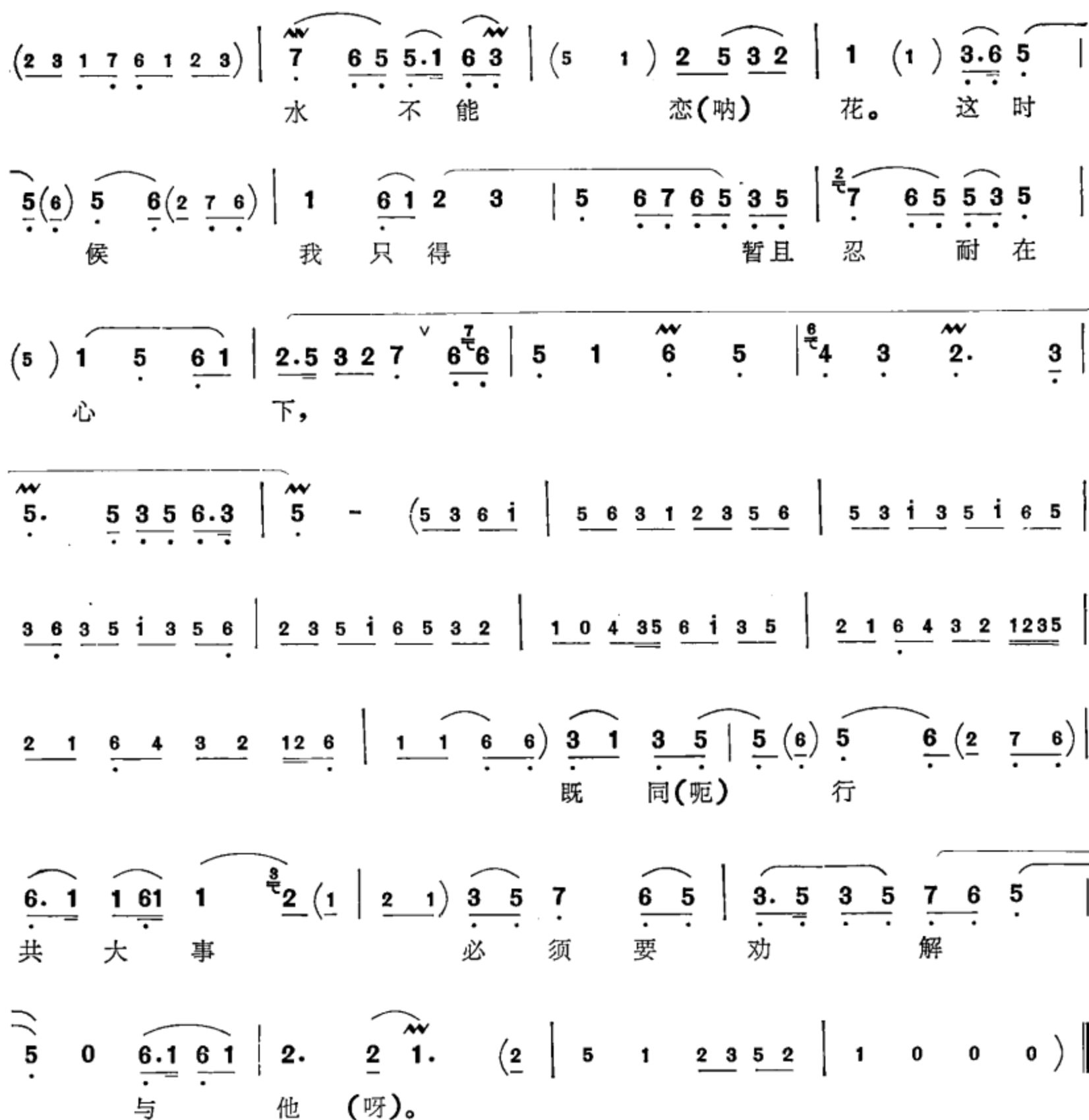
1=G

《捉放曹》陈宫[生]唱

余叔岩演唱  
李庆森记谱







说明：《捉放曹》又名《捉放旅店》、《中牟县》。

汉代董卓专权，曹操行刺未遂，逃至中牟县被获。县令陈宫弃官与之同逃，至曹操之父好友吕伯奢家，吕杀猪沽酒款待，曹疑吕，杀之，陈宫阻拦不及，后见缚豕于地，始知错杀。二人逃走，夜宿店中，陈宫心中悔恨，留书不辞而别。这段唱是陈宫见曹操杀了吕伯奢全家后感到惊恐时所唱。

余叔岩的唱腔不事花哨，以韵味醇厚取胜，此段演唱最富代表性。如首句腔尾，简约峭拔，“立音”运用得很到家，突出了陈宫的惊恐；“宽宏量大”、“贼是个”发音饱满；“马行在夹道内我难以回马”、“这时候我只得暂且忍耐在心下”等句，“立音”、“绷音”、“撒音”的运用都十分自然圆熟，曲调委婉动听，十分形象地表现了陈宫惊恐、悔恨而无可奈何的心情。

根据30年代百代公司唱片记谱。



# 夫妻们对坐饮琼浆

1 =  $\flat$ A

《赶三关》薛平贵[生]唱

许荫棠演唱  
丁汝芹记谱

$\text{♩} = 86$

(扎 多  $\underline{\underline{2}} \ 6 \ 5 \ \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 5 \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{1}} \ 2 \ 5 \ \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 5 \ \underline{\underline{21}} \ 6 \ 1 \ 1 \mid \underline{\underline{6}} \ 5 \ \underline{\underline{i.}} \ 6 \ \underline{\underline{56ii}} \ \underline{\underline{56ii}} \mid$

$\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{i}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{i}} \ \underline{\underline{ii32}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3235}} \ \underline{\underline{6i35}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \mid$

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 5 \ \underline{\underline{21}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 5 \ \underline{\underline{21}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}}) \overset{\text{【西皮慢板】}}{\underline{\underline{4}}} \ \underline{\underline{3}} \mid$   
夫 妻

$\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \overset{\text{w}}{\underline{\underline{3}}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 3 \ (\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{2.}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \overset{\text{w}}{\underline{\underline{2}}} \mid (\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}}) \mid$   
们 对 坐

$\overset{\text{w}}{\underline{\underline{2.}}} \ \underline{\underline{1}} \ \overset{\text{w}}{\underline{\underline{3}}} \ \underline{\underline{2}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 2 \ (\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}}) \ \overset{\text{w}}{\underline{\underline{3}}} \ \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{2.}} \ \underline{\underline{1}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 3 \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 3 \ \underline{\underline{2}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 2 \mid$   
饮 琼 浆，

$\underline{\underline{2.}} \ (\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{i}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{65ii}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{i}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid$

$\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 5 \ \underline{\underline{i}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5.5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3.2}} \ \underline{\underline{12}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}}) \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \mid$   
他 哪

$\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 3 \ (\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{2}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 2 \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \overset{\text{w}}{\underline{\underline{3}}} \ \underline{\underline{2}} \mid (\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{32}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{1.}} \ \underline{\underline{6}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 2 \ \overset{\text{w}}{\underline{\underline{6}}} \mid$   
知 血 书 袖

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 6 (\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}}) \ \underline{\underline{6.2}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{76}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 1 \mid \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{21}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6.6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{6}} \mid$   
内 藏。

5 3 i i i i 3 2 | 1 2 3 5 i 3 5 1 | 2 3 5 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3.2 12 6 |

1 1 6 6) 3 3 | 1 2 3(5 3 2) | 1 6 1 2. 1 | 2<sup>2</sup> 3 2 7 6<sup>1</sup> |  
停 杯 不 语

5 (6 4 3 2 6 5 3) | 5. 6 7 2 | 2 (2 7 6) 2 3 2 | 2 7.2 7 2 3 5 |  
暗 思 量，

3.5 3 2 7 2 3 | 3.2 7<sup>2</sup> 7 6 7 6 | 6 7 6 6. (2 7 2 | 6 7 6 4 3 5 6 5 |

6 i i 0 i 0 i | 3 6 3 5 i 3 5 1 | 2 6 5 1 6 5 3 2 | 1 6 5 i 6 5 3 5 |

2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3.2 12 6 | 1 1 1 2) 1 1 | 1 2 3(5 3 6) |  
怕 只 怕

3 2 1 2 3 | (2 3 5 7 6 1 2 6) | 2. 1 3 2 | 6 (6 1) 3 2 1 |  
南 朝 动 刀

廿 2 - - 2 2 2 1 7 6 6 6 1 - - (1 1 6 2 1 - ) ||  
枪。

说明：《赶三关》是全部《王宝钏》中的一折。写薛平贵在西凉18载，得鸿雁传书，因思念王宝钏，盗令逃出三关。此段是薛平贵与代战公主饮酒时所唱。

演唱者许荫棠(1852~1918)，北京人。老生演员。天赋好嗓，宗张二奎。其演唱腔调古朴，气力充沛。这个唱段的演唱体现出“奎派”(张二奎)老生大开大合、声宏气足的特点，其中“暗思量”的尾音，跌宕起伏，一气呵成，最见功力。

根据20年代百代公司唱片记谱。

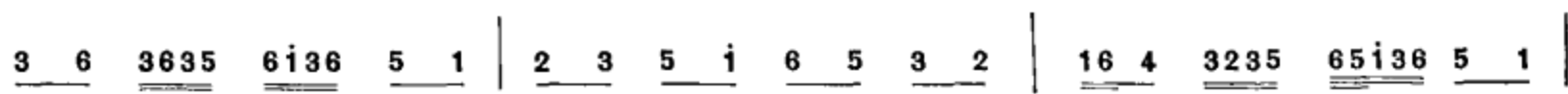
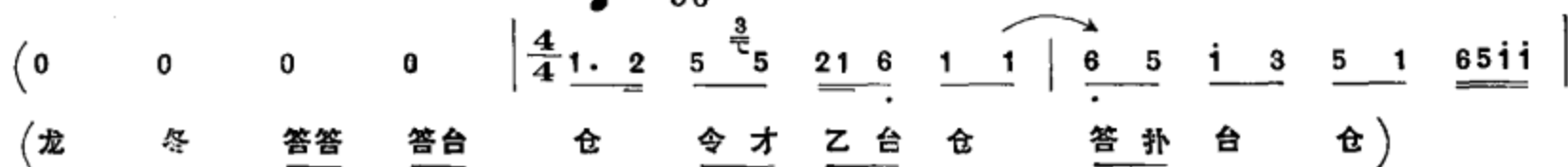
# 昔日梁鸿配孟光

1 =  $\flat$  E

《龙凤呈祥》孙尚香[旦]唱

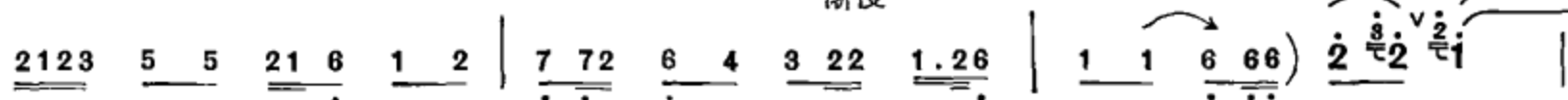
梅兰芳演唱  
李庆森记谱

$\text{♩} = 56$

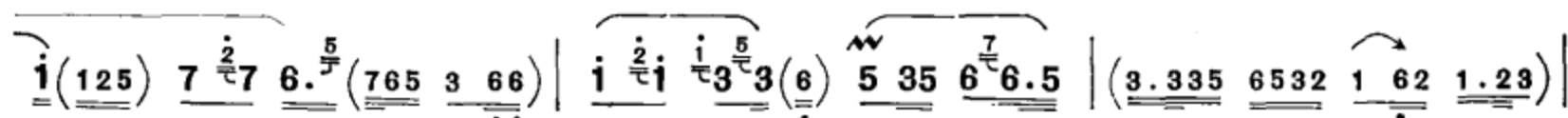


渐慢

【西皮慢板】 $\text{♩} = 38$

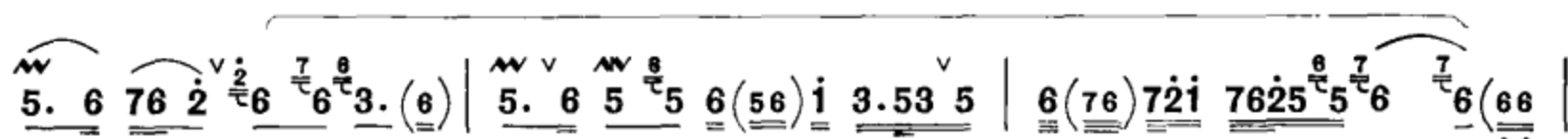


昔 日

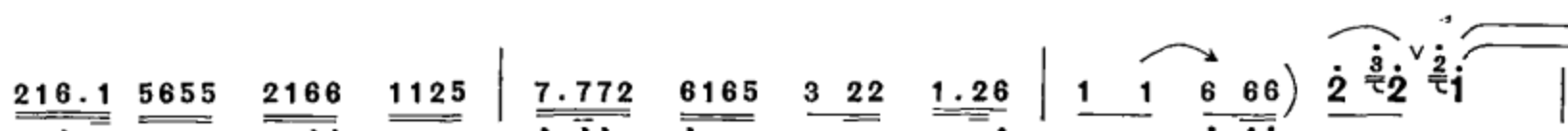
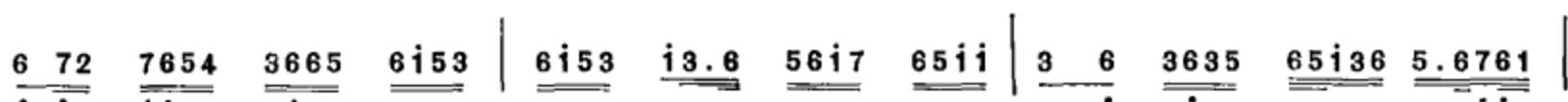


梁

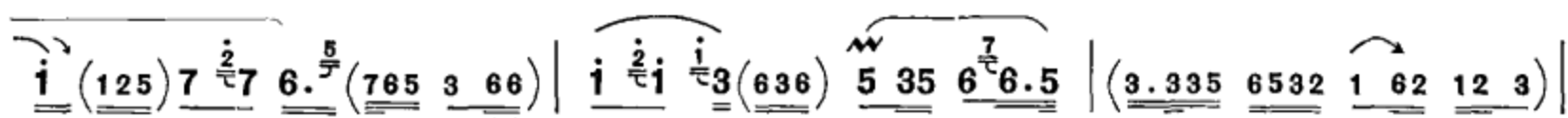
鸿



配 孟 光,

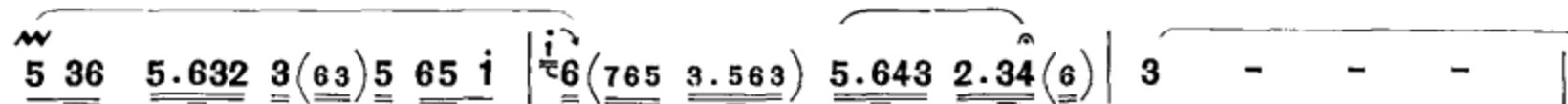


今 朝



仙

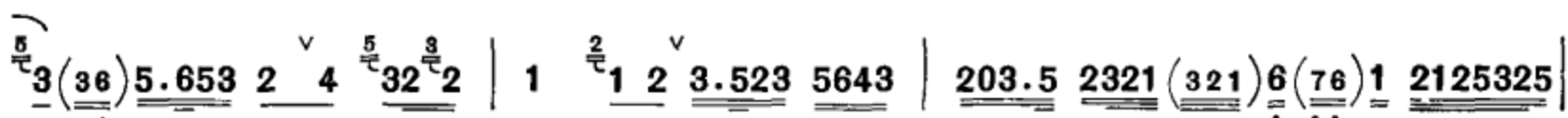
女



会

襄

王。



$\overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} (25 \quad 1 \quad \underline{\underline{62}} \quad 1 \quad \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{1.216}} \quad \underline{\underline{56\dot{1}7}} \quad \underline{\underline{65\dot{1}5\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6532}} \mid 1 \quad \underline{\underline{72}} \quad \underline{\underline{11235}} \quad \underline{\underline{65765}} \quad \underline{\underline{4576}} \mid$   
 $\underline{\underline{5\dot{1}\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{3635}} \quad \underline{\underline{6535\dot{1}7}} \quad \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{7612}} \quad \underline{\underline{3635}} \quad \underline{\underline{65\dot{1}36}} \quad \underline{\underline{5.676\dot{1}}} \mid \underline{\underline{216.1}} \quad \underline{\underline{5655}} \quad \underline{\underline{21 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1125}} \mid$   
 $\underline{\underline{7.772}} \quad \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{3 \quad 22}} \quad \underline{\underline{1.26}} \mid 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 66}} \mid \underline{\underline{5. \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} (25)}} \quad \underline{\underline{7 \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}7}}} \quad \underline{\underline{6. (765 \quad 3 \quad 66)}} \mid$   
 暗 地  
 $\underline{\underline{\dot{1} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}}} \quad \underline{\underline{3(6)}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6 \overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{6}}5.}}} \mid (\underline{\underline{3.335}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{1 \quad 62}} \quad \underline{\underline{12 \quad 3}}) \mid \underline{\underline{7. \quad 7}} \quad \underline{\underline{6.7\dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$   
 堪 笑 我  
 $\underline{\underline{5 \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}}} \quad (\underline{\underline{3 \quad 3 \quad 56}}) \quad \underline{\underline{7. \quad 6}} \quad \underline{\underline{5.67}} \mid \underline{\underline{6 \overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{6}}6 \overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}}} \quad \underline{\underline{5(6\dot{2})}} \quad \underline{\underline{7. \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}7}}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5 \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}}} \quad \underline{\underline{65(76)}} \quad \underline{\underline{5.65 \quad 6}} \quad \underline{\underline{76 \quad \dot{2}}} \mid$   
 兄 长，  
 $\underline{\underline{6.765}} \quad \underline{\underline{3. (63)}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{65676}} \quad \underline{\underline{506567}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}}} \quad \underline{\underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{6}}6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6(62 \quad 7672)}} \mid \underline{\underline{6723}} \quad \underline{\underline{7654}} \quad \underline{\underline{3635}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}53}} \mid$   
 $\underline{\underline{6\dot{1}56}} \quad \underline{\underline{\dot{1}3.6}} \quad \underline{\underline{56\dot{1}7}} \quad \underline{\underline{65\dot{1}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3 \quad 6}} \quad \underline{\underline{3635}} \quad \underline{\underline{65\dot{1}36}} \quad \underline{\underline{5643}} \mid \underline{\underline{2161}} \quad \underline{\underline{5655}} \quad \underline{\underline{2166}} \quad \underline{\underline{1121}} \mid$   
 $\underline{\underline{721}} \quad \underline{\underline{6.165}} \quad \underline{\underline{322}} \quad \underline{\underline{1.26}} \mid 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{666}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{2}}\dot{1}}}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{6}} (25)}}} \quad \underline{\underline{7 \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}7}}} \quad \underline{\underline{6. \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{7}}}}} \quad \underline{\underline{(765 \quad 366)}} \mid \underline{\underline{5 \quad 3 \quad \dot{1} \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}}} \quad \underline{\underline{653}} \mid$   
 安 排 巧 计  
 $\underline{\underline{5(3)6}} \quad \underline{\underline{5632}} \quad \underline{\underline{3(63)5}} \quad \underline{\underline{65\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{6}}6 \quad 53(5)}}} \quad \underline{\underline{656\dot{1}}} \quad \underline{\underline{4 \quad 3}} \mid \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{203}} \quad \underline{\underline{436 \overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}}} \quad \underline{\underline{3 \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}}} \mid \underline{\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}} - \text{【住头】}} \parallel$   
 害 刘 王。

说明：《龙凤呈祥》又名《甘露寺》。

刘备久借荆州不还，孙权设美人计，假称将胞妹孙尚香许嫁刘备，诓其过江，逼还荆州。诸葛亮命赵云护刘过江，嘱刘求助于乔玄，在吴国太面前揭穿美人计之诈，使之弄假成真，刘、孙二人完婚。此段是孙尚香迎刘备来洞房前所唱。

七字句的〔西皮慢板〕不易唱好，若功力不够 难以把握。梅兰芳此段〔慢板〕的演唱，朴实大方，华彩明快。

根据50年代实况录音记谱。

# 偷睛看见新郎少年美貌

1=G

《千金全德》高桂英[旦]唱

尚小云演唱  
安志强记谱

♩ = 56

(扎 多 7 6 2 1 |  $\frac{4}{4}$  6 5  $\dot{1}$  3 5 3 6 5 | 3 2 3 5  $\dot{1}$  3 5 5 |

2 3 5 3 21 6 1 2 | 渐慢 7 7 2 6 5 3 22 12 6 | 1 6 6 6)  $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{1}$  |

偷 睛

$\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{1}$  (22)  $\overset{\wedge}{2}$  7  $\overset{\wedge}{2}$  7  $\overset{\wedge}{2}$  6 (35 7 6 5 3) |  $\overset{\wedge}{5}$  3  $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{3}$  7 6 65. 6  $\overset{\wedge}{7}$  6 5 | (3 6 4 6 3 4 3 2 1 2 7 6 1 2 3) |

看 见 新 郎

$\overset{\wedge}{2}$  7.  $\overset{\wedge}{7}$  7 6 2 7  $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{7}$  6  $\overset{\wedge}{5}$  3 |  $\overset{\wedge}{5}$  3 (6 6) 5. 6 7 6 2 7  $\overset{\wedge}{7}$  6  $\overset{\wedge}{7}$  6 3 0 5. 6 5 6 7 |

少 年 美 貌，

6. 7 6 5  $\overset{\wedge}{5}$  3 0 5 6. 2 7 6 5.  $\overset{\wedge}{6}$  5 6 7 |  $\overset{\wedge}{2}$  6  $\overset{\wedge}{7}$  6 6 6 (6 2 7 6 7 2 | 6 7. 2 7 6 5 4 3 2 3 5 6 1 5 3 |

6 1 5 6 1 2 3 6 5 1 3 5 6 5 1 1 | 3 2 3 6 3 5 6 1 3 6 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 6 4 3 2 1 6 2 1 2 3 5 |

2 3 2 1 6 1 5 1 3 2 2 1 2 6 | 1 6 6 6) 5. 6 5 6  $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{1}$  |  $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{1}$  (22)  $\overset{\wedge}{2}$  7  $\overset{\wedge}{2}$  7  $\overset{\wedge}{2}$  6 (7 2 3 7 6 5 4) |

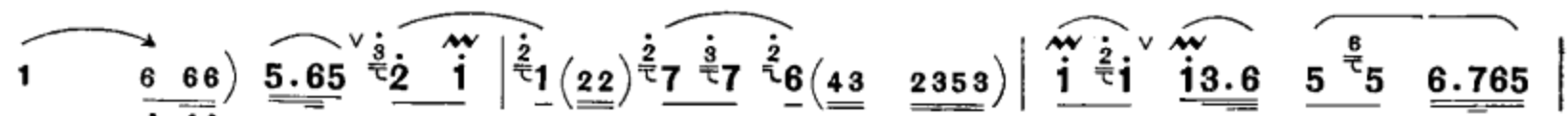
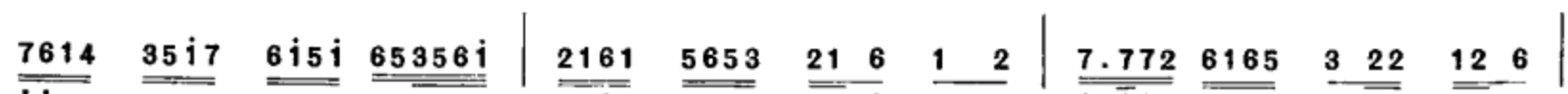
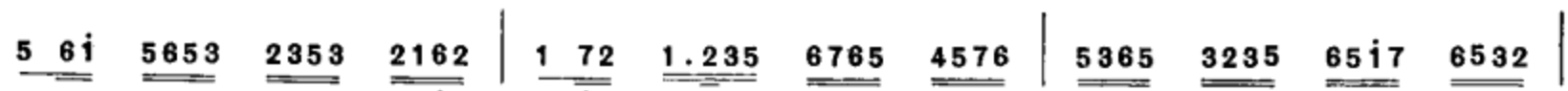
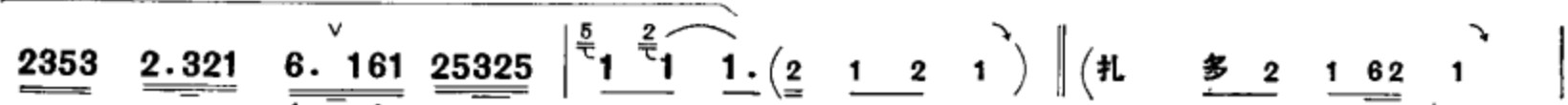
谢 月 老

$\overset{\wedge}{3}$ . 5 3  $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge}{1}$  5 3  $\overset{\wedge}{6}$  5  $\overset{\wedge}{5}$  |  $\overset{\wedge}{4}$   $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge}{5}$   $\overset{\wedge}{3}$  2 3 5  $\overset{\wedge}{6}$  0 1 | 2. 3 2 1 1 6 0 1 2. 5 3 2 1.  $\overset{\wedge}{2}$  1 2 3 |

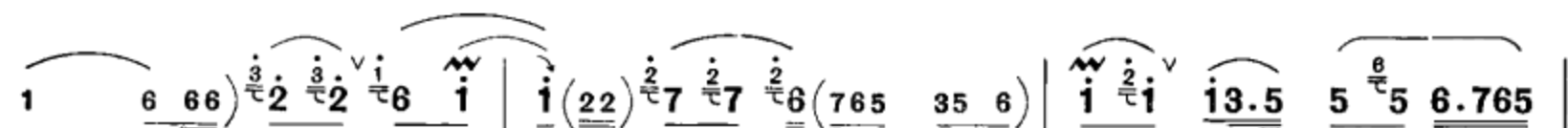
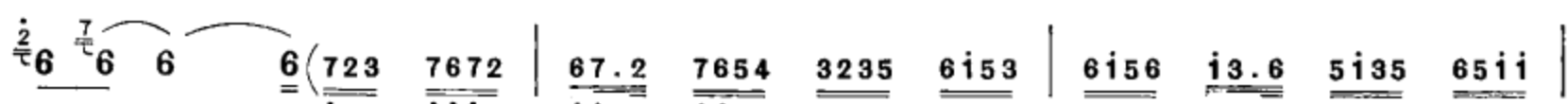
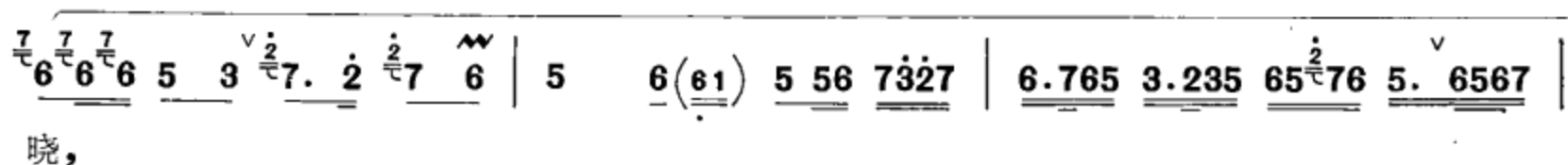
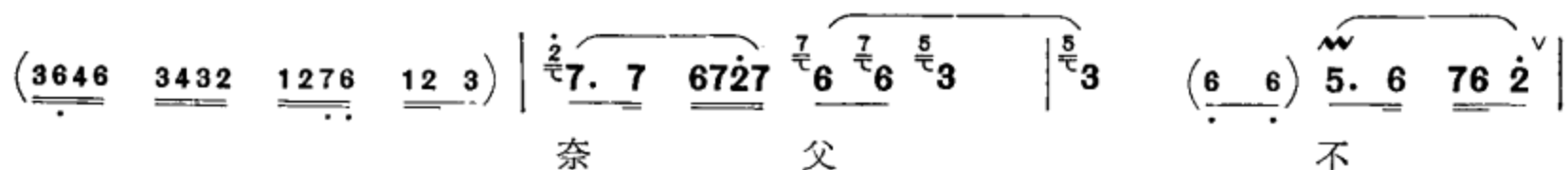
系 赤 绳

$\overset{\wedge}{5}$  2  $\overset{\wedge}{3}$  2 (2 2 1 2 3 6 5 3 | 2 3 4 3 2 1 7 6. 7 6 1 2 6) |  $\overset{\wedge}{3}$  5. 6 5 6 3 2  $\overset{\wedge}{3}$  0 5 6  $\overset{\wedge}{1}$  |

得 配

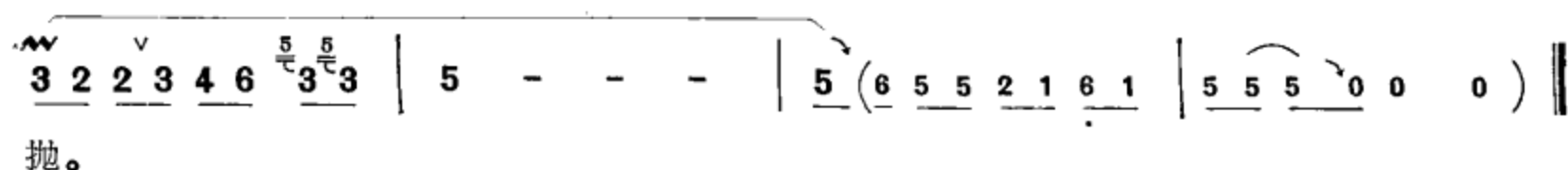


赋 桃 夭 宜 家 室



追 往 事 柔 肠 断





说明：《千金全德》是尚小云的代表剧目。

高怀德欠窦禹钧银，以女桂英抵质，不辞潜行。窦禹钧怜之，认为义女，代许嫁故人之子石守信，桂英因未有父命不肯成婚。后高怀德父女团聚，桂英同石守信完婚。此段是高桂英偷窥新郎时所唱。

这个唱段保持青衣传统〔慢板〕古朴典雅的风貌。尚小云的演唱用正宫(G)调，起句直取高音“2”，气息饱满。“赋桃夭宜家室奈父不晓”一句，“不晓”二字的甩腔，由“7”音跳至“3”音，毫不费力，足见尚小云逢高无挡的演唱功力。

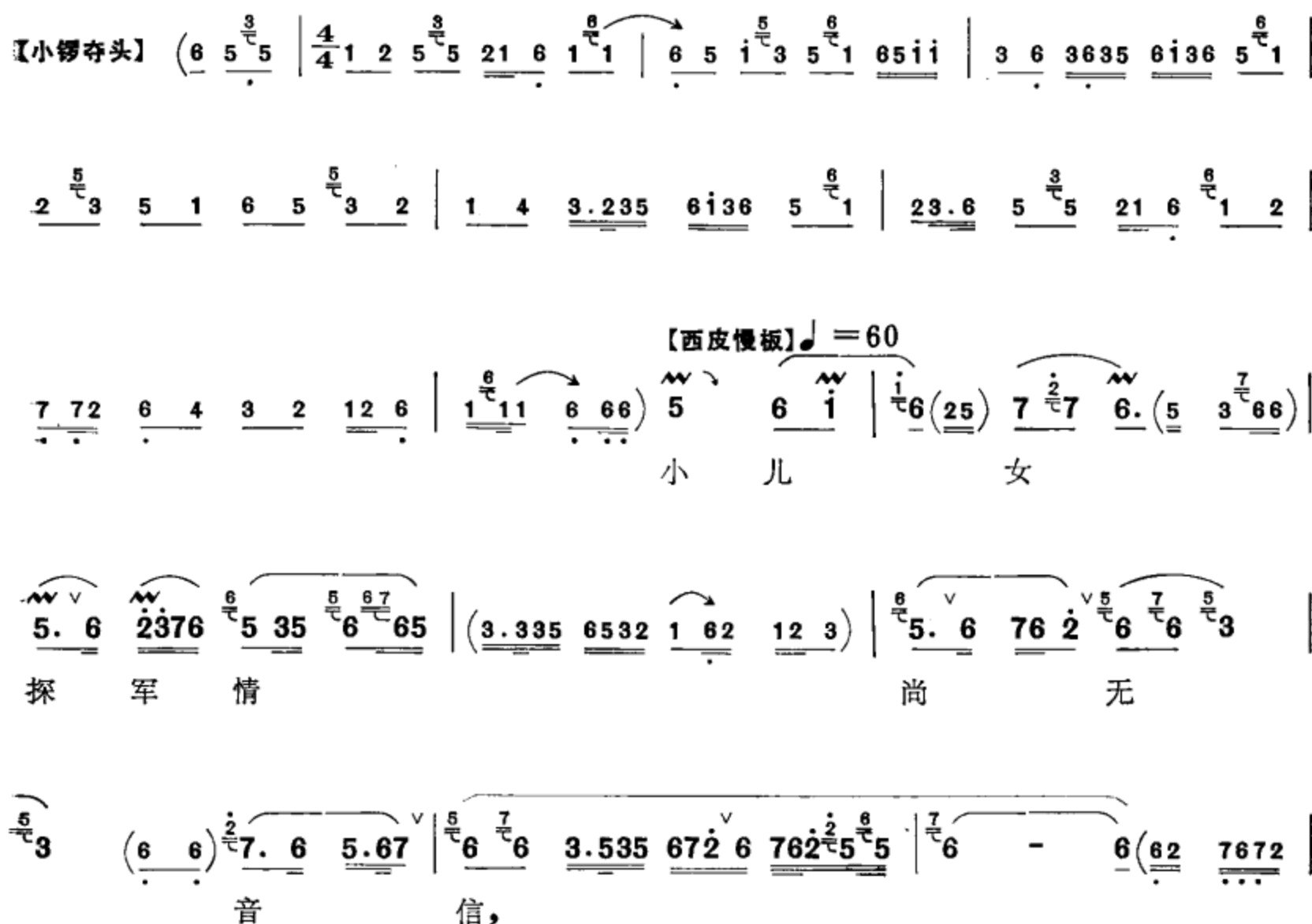
根据30年代高亭公司唱片记谱。

## 小儿女探军情尚无音信

1 = E

《穆桂英挂帅》穆桂英〔旦〕唱

梅葆玖演唱  
陆松龄记谱



6723 7654 3635 6153 | 6.156 1113.6 5617 6511 | 3 6 3635 6136 51761 |

21 6.1 5655 21 6 1 125 | 7 72 6165 3 2 12 6 | 1.11 6 66 5 6 1 |

画 堂

1 6(25) 7 7 6 (65 3 66) | 3 32 3 1 5 6 65 5 | 4 3 (6) 2. 3 5653 |

内

独 自 坐

2.321 2161 212532 1.21.23(5) | 2 2 2 (26 5 62 1.235) | 25651 3561654 2 521 6.12 |

5 36 5.632 3(63) 5 65 1 | 6(765 3.56) 5.643 2.34.(6) | 3 - - - |

暗

地

沉

吟。

3.(6) 5.653 21 2 3 2 | 12123 5.653 2.321 6.12 2 | 1 1 1 (12 5 1 62 1 122) |

556561 5.65 5 21265 5 21 6 | 6.666 6662 6765 5.276 |

51165 3635 653517 6532 | 16661 5676156 4323523.5 61516535 |

2.123 565 5 2172 1243 | 2521 4.561 5.654 21 12 | 1.1 1 6 66 5 6 1 |

怕 的

1 6(25) 7 7 6.(5 3 66) | 1 1 36 5 5 6 67 65 | (3335 6532 1 62 12 3) |

是

奸 佞 臣



又 来 寻 衅

7.7 6.72 6 6 5. 6 5.675 6.765 3.(2 3) 5 6.561 506567 6 6 (66535 6562 7672

656762 7654 3635 6153 6156 1653561 5.617 6511 3 6 3635 6136 5435

21 6.1 5.655 21 6 1121 7 21 6.165 3.52 12 6 1. 1 1 6 66) 5 5 6 1

损 折

6(25) 7 6. 6. 3 66 3 3 1 5. 3 6 653 56561 5432 3(43) 5 65 1

我 杨 家 将 累 我

6 6 6 5(6535) 656.1 4.63(4) 3 3 (3) 5

美

名。

【住头】

说明：《穆桂英挂帅》是梅兰芳晚期的代表剧目。

佘太君辞朝后，西夏侵宋。太君忧国心重，命孙文广、金花进京探问。值朝中校场比武选将，文广参加较量，刀劈王伦。宋王知其为杨门后代，赦免其罪，赐印命其母穆桂英挂帅出征。年已半百的穆桂英振奋精神，率众将征战西夏。此段是穆桂英惦念文广和金花，心中忐忑不安时所唱。

演唱者梅葆玖(1934~ )，祖籍江苏泰州，生于北京，梅兰芳之子，旦行演员。受教于王幼卿等，并得其父亲传。他的演唱酷似其父，继承了梅派艺术精华。

根据80年代实况录音记谱。

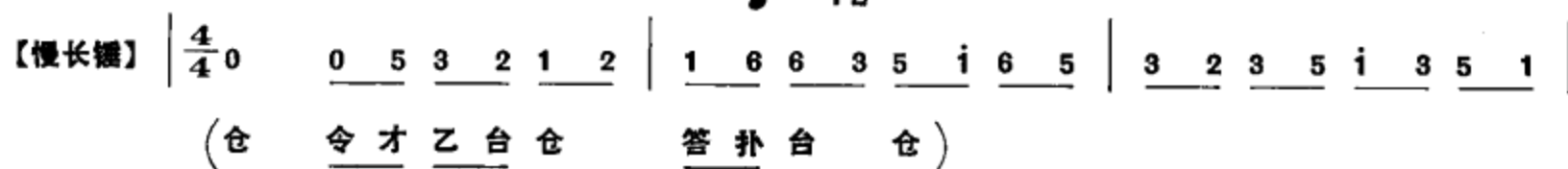
# 为姣儿把我的心机用尽

1=G

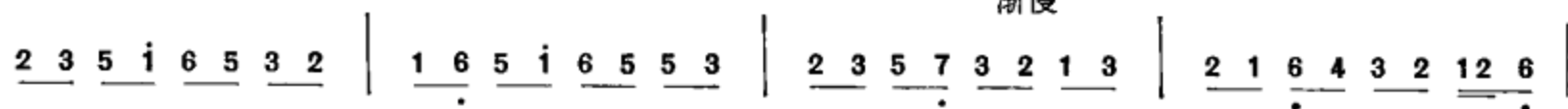
《探寒窑》王夫人[老旦]唱

卧云居士演唱  
张梓媛记谱

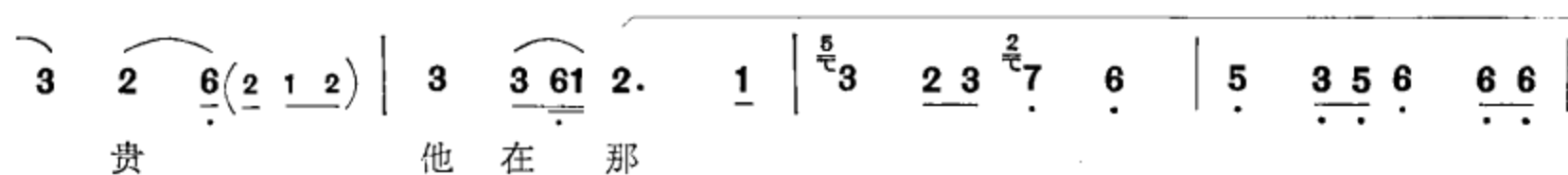
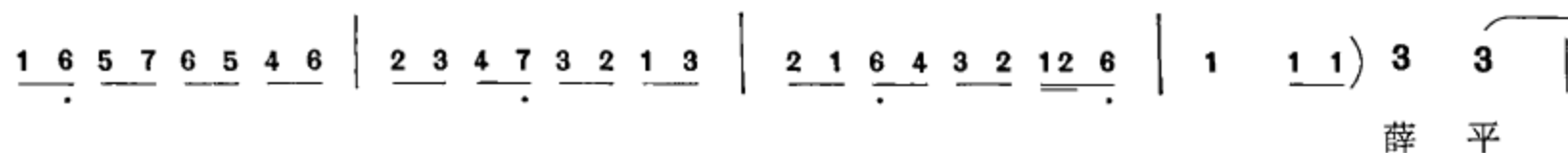
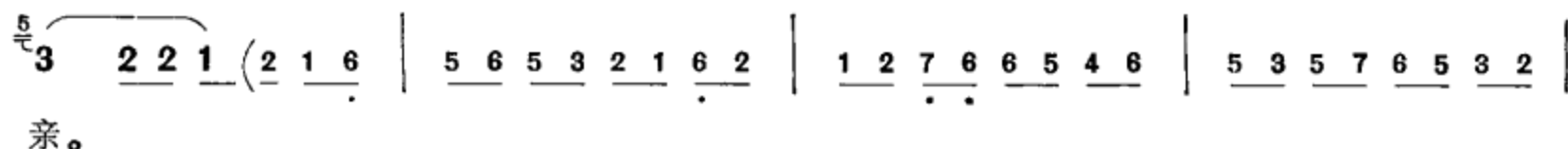
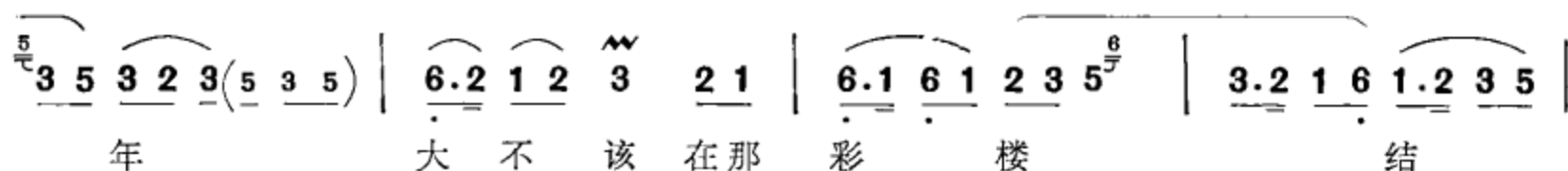
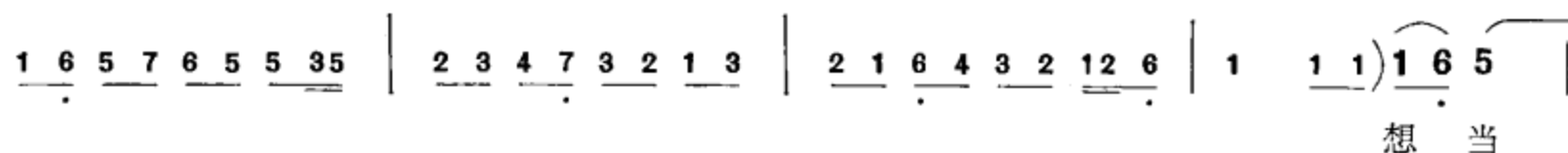
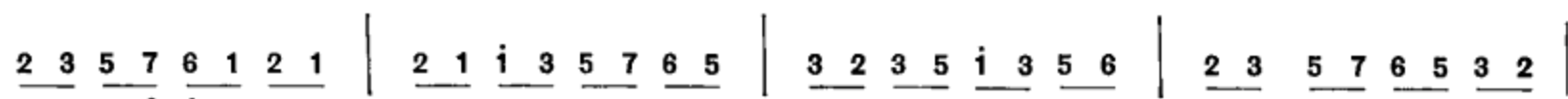
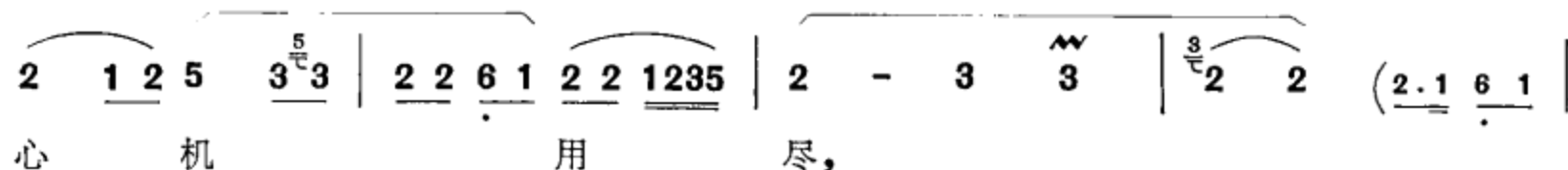
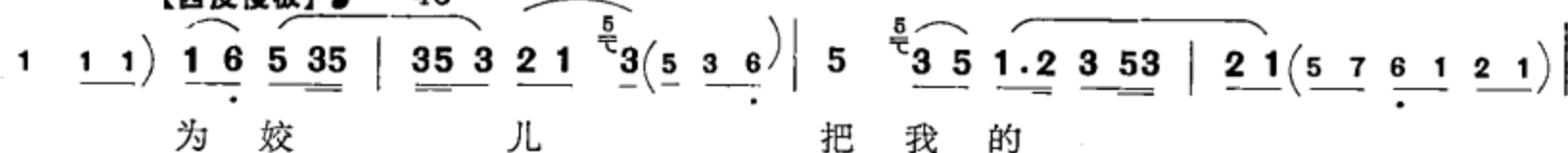
♩ = 72

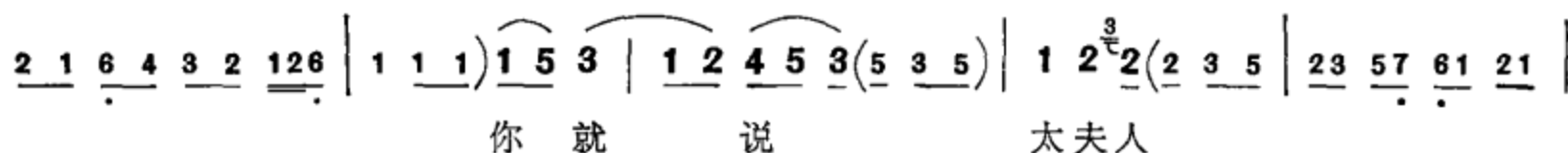
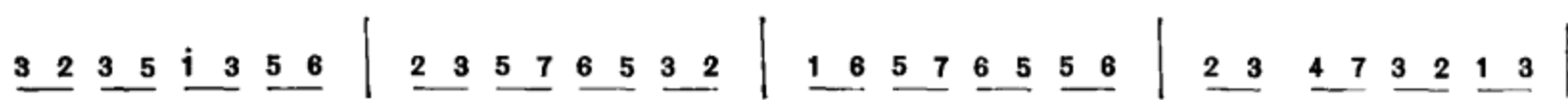
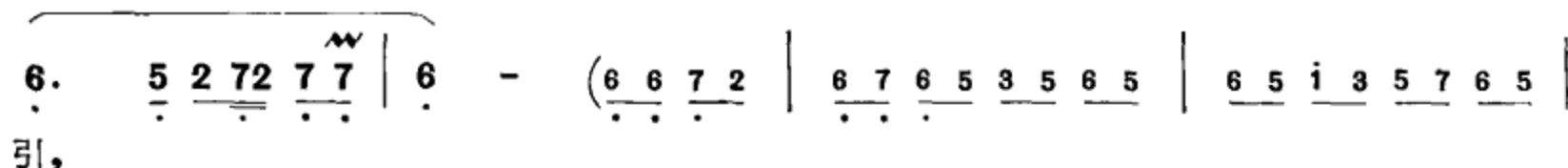
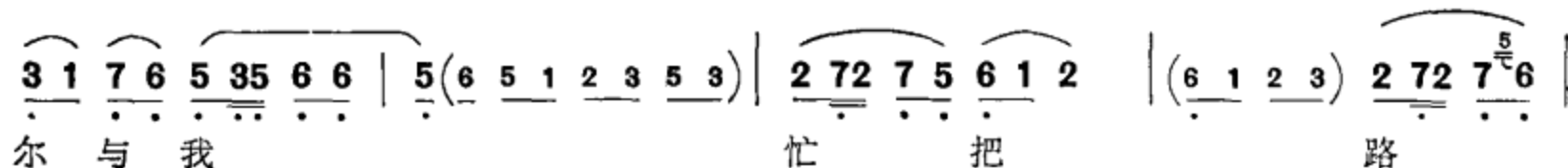
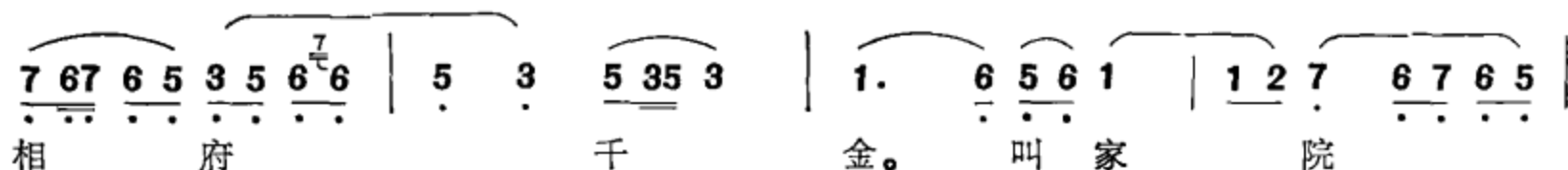
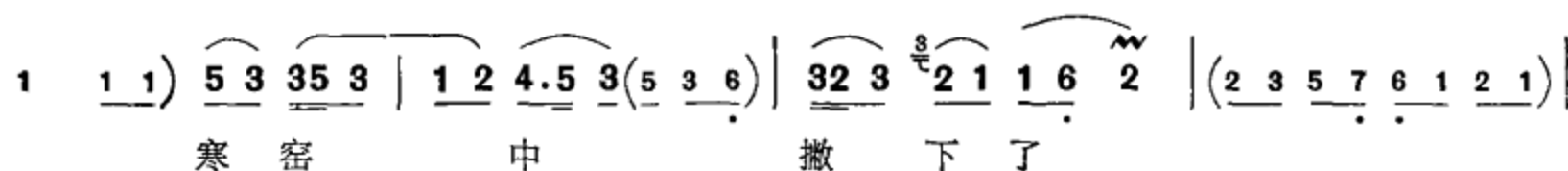
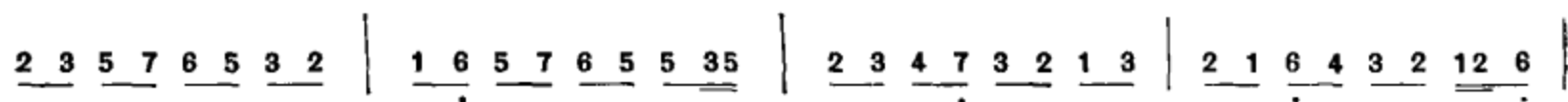
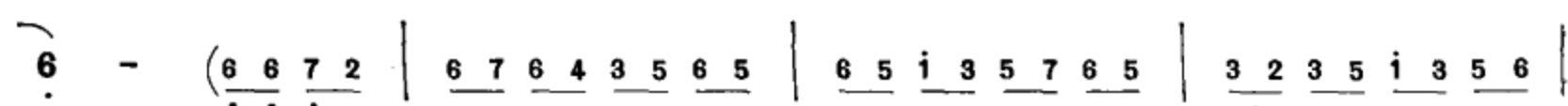
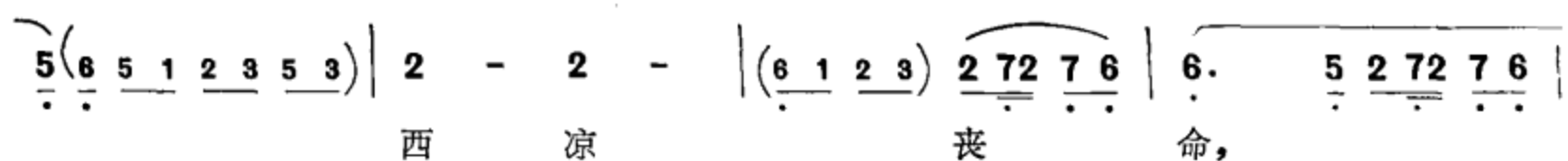


渐慢



【西皮慢板】 ♩ = 48





说明:《探寒窑》又名《母女会》,是全部《王宝钏》中之一折。写薛平贵出征,王宝钏苦守寒窑,王母前去探望,劝回相府,宝钏誓死不还。此段是王夫人探窑途中所唱。

演唱者卧云居士(1891~1944),满族,姓爱新觉罗,名铭,生于北京,老旦演员。初为票友,后拜龚云甫,正式从艺。嗓音清脆甜亮并富于韵味。

根据20年代胜利公司唱片记谱。

# 快三眼

## 张公道三十五六子有靠

1=G

《打侄上坟》陈伯愚[生]唱

余叔岩演唱  
李庆森记谱

【小锣夺头】  $\text{♩} = 96$   
 $\frac{4}{4}$  6 5 5 |  $\frac{4}{4}$  1 2 5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  2 1 6 1 1 | 6 5  $\dot{1}$  3 5 3 6 5 | 3 6 3 5  $\dot{1}$  3 5 1 |

2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 2 3 5 6  $\dot{1}$  3 6 5 1 | 2 3 5  $\dot{1}$  3 2 1 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 6 |

【西皮快三眼】  
 1 1 6 6) 3 2 4 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  (5 3 6) | 5 3 2 1. 2 3 2 (1 | 2 3 5 5 6 1 2 6) |  
 张 公 道 三 十 五

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  1 5 3  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  | (2 2 1 6 1) 2 1 3 | 2. 3 4 3. 5 | 2. (1 2 3 1 6 |  
 六 (哇)子 有 (哇)靠,

2 3 5 5 6 1 2 1 | 2 5  $\dot{1}$  3 5 3 6 5 | 3 6 3 5  $\dot{1}$  3 5 5 | 2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 |

1 6 5 5  $\dot{1}$  6 5 6 5 3 5 | 2 3 4 6 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6) 1 2 1 2 |  
 陈 伯

2 3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  (4 3 5) | 1 6 5 1 2 (1 | 2 3 5 5 6 1 2 ) | 6. 1 6. 1 3 2 |  
 愚 年 半 百 无 有

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  0 3 5 0 2 7 6 | 6 5 0 6 5 6 1 | (1 2 3 5 2 3 5 6 | 1 2 7 6 6 5 4 6 |  
 后 苗。

5 5 5 5 3 2 | 1 2 5 7 6 5 2 3 5 6 | 2 3 5 5 3 2 1 6 | 5 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 1 2 6 |

1 1 6 6) 6 3 2 6 1 | 1 7 6 (6 2 7 6) | 3 2 3 2.1 6 5 (6 | 5 6 3 1 2 3 5 3) |  
为 儿(啊) 女 我 也 曾

5. 6 2 - |  $\frac{3}{\text{c}}$  2 (3) 3.5 3 5 | 6. 5  $\frac{2}{\text{c}}$  7.2 7 2 | 6  $\frac{7}{\text{c}}$  6 (6 2 7 2 |  
朝 山 拜 庙，

6 7 6 5 3 5 6 5 | 6 5 i 3 5 3 6 5 | 3 6 3 5 i 3 5 6 | 2 3 5 1 6 5 3 2 |

1 2 3 5 i 3 5 1 | 2 3 5 i 3 2 1 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6) 3.1 3 5 |  
为 儿(啊)

5 3 7 6 5 (6 5 1) | 3 2 1 1  $\frac{3}{\text{c}}$  2 | (2 3 5 7 6 1 2 3) |  $\text{w}$  7 6 5 5 6 3 |  
女 我 也 曾 铺 路

(5 1) 5  $\frac{6}{7}$  3 2 | 1 (1) 6  $\text{w}$  3 | 3 3 2 6 (6 2 1) | 1 6 0 3 0 |  
修 桥。 怕 将 (呃) 来 老 天

1 2 - - | 2 1 0  $\text{w}$  3.5 3 2 | 1 - 7 6 | 5 - 6  $\frac{7}{\text{c}}$  6 |  
爷

3 5 7 6 5 (6 | 5 1) 3 2 1 |  $\text{w}$  2 (3) 1 3 | 3 3 2 6 1 6 (2 1) |  
无(哇)有 果 报， 眼 睁 (呐) 睁

2 1 6.2 1  $\frac{3}{\text{c}}$  2 (5 | 2 1 6 1 2) | 6 5 3 2 | 1 7 0 1 6 1 |  
有 何 人 去(呀) 把 纸

3 2 -  $\text{w}$  2 |  $\text{w}$  1 - (1 2 | 5 1 2 3 5 2 | 1 - 【住头】 ||  
烧。

说明：此段是陈伯愚感叹老来无子时所唱，为老生〔西皮快三眼〕唱腔中较规范唱段。

根据30年代高亭公司唱片记谱。

## 二六板

### 休道我言语多必有奸诈

1=G

《捉放曹》陈宫[生]唱

余叔岩演唱  
李庆森记谱

【大锣夺头】(多罗0. 6 2) 【西皮二六板】♩ = 128

休 道 我 言 语 多 必 有

奸 诈, 你 本 是 大 义 人 把 事

做 差。吕 伯 奢 与 你 父 相 交

不(哇)假, 为 什 么 起 疑 心 杀 他的

全 家。一 家 人 (呐) 被 你 杀

也 就 该 罢, 出 庄 来 (呀) 杀

老 丈 是 何 根 芽。

说明：此段是陈宫见曹操杀死吕伯奢后，对其进行规劝时所唱。10字句的〔二六板〕因其速度快、字位密，既要注意旋律美，又要把字吐清，所以演唱难度很大。余叔岩演唱的这个唱段因字生腔，注意语气的表达，字位安排合理，加以其深厚的演唱功力，成功地表现了陈宫苦口婆心、再三规劝的语气。

根据20年代百代公司唱片记谱。

# 未曾开言我的心难过

1=A

《浣纱记》伍员[生]唱

双 处演唱  
丁汝芹记谱

【西皮二六板】♩ = 82

【大锣夺头】(多罗0. 6 2) |  $\frac{2}{4}$  1 5 5632 | 1 (61 6532 | 1 6) 3 |  $\frac{3}{4}$  6 1 2 |

未 曾 开 言 我的

3 2 5 | 3 2 1235 |  $\frac{5}{4}$  3. 1 2 (161 | 2 6) 3 | 1 6 3 |  $\frac{3}{4}$  2 62 1 |

心 难 (呐) 过, 提 起 (呀) 家 乡

6. 2 1 3 | 2. 6 1 (262 | 1 6) 1 | 5 5 6 1 | 3 6 5 (5) | 1 1 3 |

泪 如 梭。 家 住 在 监 利 玉 皇(呢)

2  $\frac{3}{4}$  2 (161 | 2 6) 3 6 | 5 6 5 | 5 3 1 | 1 2 3 5 | 2. 6 1 (262 |

阁, 我 父 伍 奢 掌(呢)山(呐)河。

1 6) 5 | (5) 16 1 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 6 |

伍 子 胥 就

$\frac{2}{4}$  6. 1 3 | 2  $\frac{3}{4}$  2 (161 | 2 ) 3 6 | 5 3 5 | 1 1 | 6 1 3 5 |

是 我, 父 子 三 人 保 山(呐)

$\frac{3}{4}$  2. 6 1 (6 | 1 1) 5 | 1 1 2 | 6 5 5 (5 | 3 2) 6 (5 | 6 5) 1 3 |

河。 恨 平 王(呢)无 道 理 有

2 3 6 | 5 (2 7 6) | 5 6 1 | 6 1 1 3 | 2. 6 1 (6 | 1 1) 3 1 |

错, 父 占 子 妻 理 不 合。 我

5̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 5̣ (5̣ | 3̣ 2̣) 6̣ | (6̣ 5̣) 3̣ | 2̣ 0̣ 7̣ | 6̣ 7̣ (7̣ 6̣) |  
 的 父 他 谏 奏 反 遭 祸, 杀 我的

5̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ (5̣) | 1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ (6̣ |  
 一 家 满 门 五 十 余 口 见(呐)阎(呐)罗。

1) 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ (5̣ | 3̣ 2̣) 6̣ | (6̣ 5̣) 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ (6̣ 5̣ |  
 只 剩 下 伍 员 人 一 个,

2) 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ (2̣ | 1̣) 3̣ 1̣ |  
 只 望 借 兵 奔(呐)吴 国。 一

5̣ 5̣ (1̣ 2̣) | 6̣ 5̣ (5̣ | 3̣ 2̣) 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |  
 路 上 兼 程 我的 腹 饥 饿, 只 想 你的

1̣ 0̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ (6̣ | 1̣) 5̣ | 1̣ 1̣ |  
 篮 中 有 饭 又 有(哇) 馍。 望 娘 行

6̣ 5̣ 5̣ (5̣ | 3̣ 2̣) 6̣ (2̣ | 6̣ 5̣) 1̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 0̣ | (5̣) 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ |  
 如 肯 周 济 我, 胜 在 中 (呃)

サ 2̣ (2̣ - ) 5̣. 3̣ 1̣. 2̣ 2̣ 5̣ - - 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ - ||  
 途 (答 答) 受 折 磨。

说明:《浣纱记》又名《芦中人》,是全部《伍子胥》中的一折。

伍员逃离樊城,至江边得渔翁相救,途中腹内饥饿,又得浣纱女周济。此段是伍子胥向浣纱女叙述自己身世、遭遇时所唱。

演唱者双处(?~1918),原名双阔亭,北京人,老生演员。唱工宗孙菊仙,其演唱实大声宏,气势磅礴。此段首句“未曾开言我的心难过”一句的行腔,音高至“5”、“6”,唱得气息饱满悲壮,色彩颇浓。

根据20年代百代公司唱片记谱。



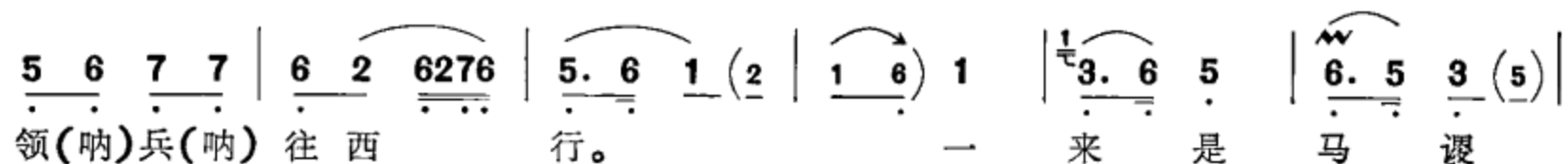
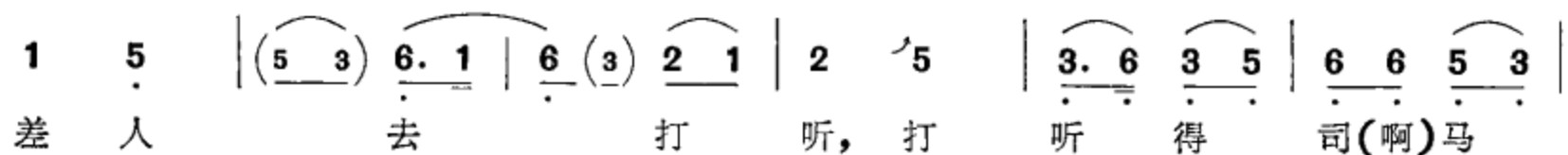
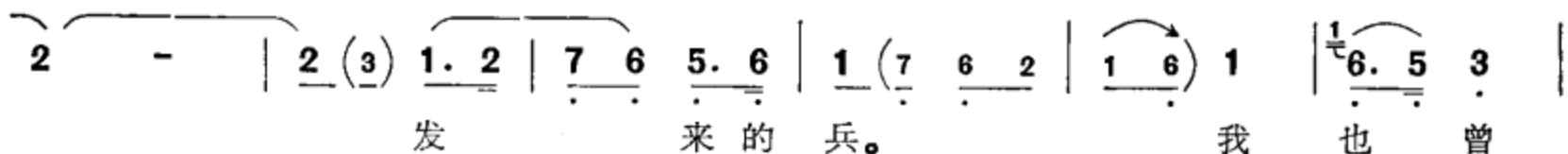
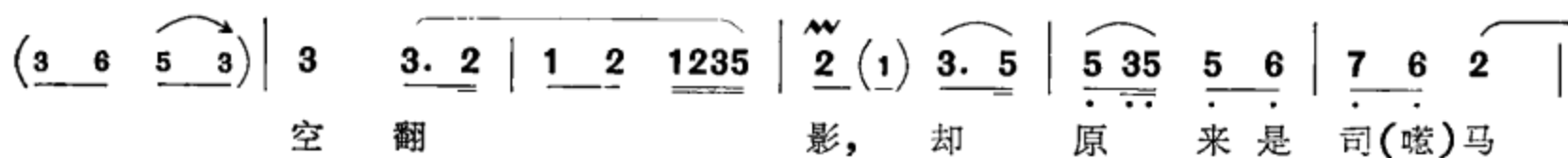
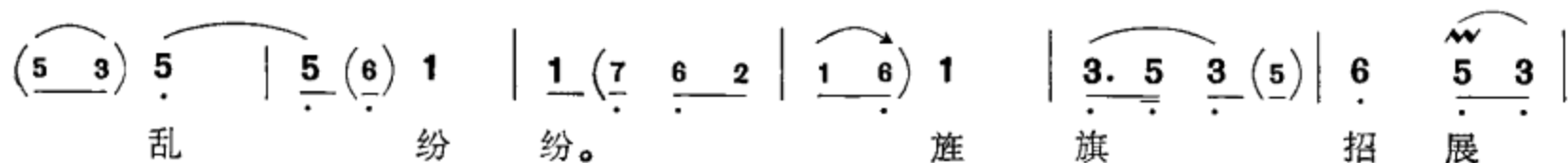
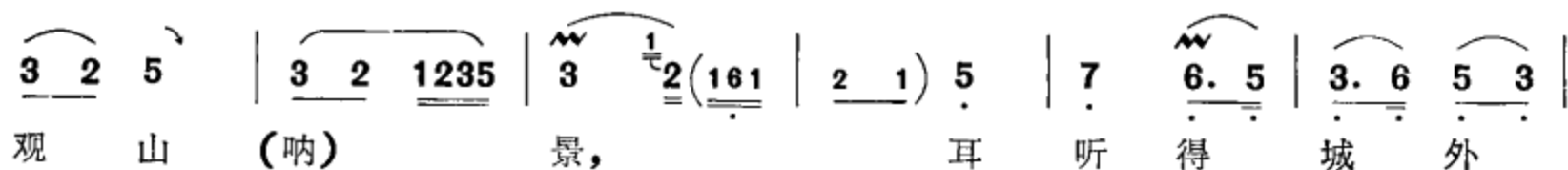
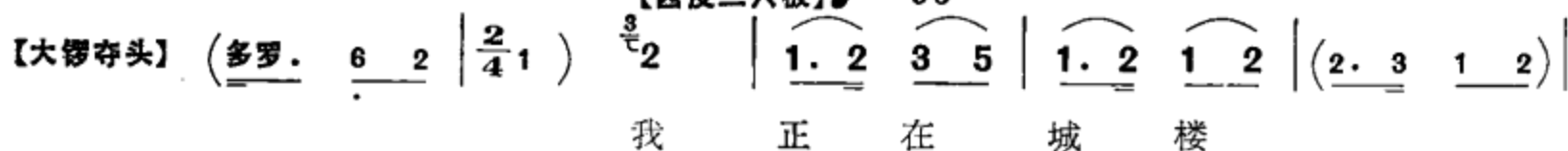
# 我正在城楼观山景

1 =  $\flat$  E

《空城计》诸葛亮[生]唱

杨宝森演唱  
李庆森记谱

【西皮二六板】♩ = 96



$\underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{35} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \mid 0 \overset{3}{\underline{5}} \mid \underline{5} (\underline{2}) \overset{2}{\underline{7}} \underline{6} \mid \underline{5.6} \underline{1} (\underline{2} \mid \underline{1} \underline{6}) \underline{1} \mid$   
 将 帅 不 和 失 街 亭。 你

$\underline{3.6} \underline{5.6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0} \overset{3}{\underline{2}} \mid \underline{2} (\underline{3}) \underline{2} \underline{1} \mid 2 \overset{\sim}{\underline{7}} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 连 得 三 城 多 饶 幸， 贪 而

$\underline{35} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{\sim}{\underline{3}} (\underline{6} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{3.5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5.6} \underline{1} (\underline{2} \mid \underline{1} \underline{6}) \underline{1} \mid$   
 无 厌 又 夺 我 西(呀) 城。 诸

$\underline{5.1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3.5} \underline{5} \underline{3} \mid (\underline{5} \underline{3}) \overset{\sim}{\underline{3}} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid 2 \overset{\cdot}{5} \mid \underline{3.6} \underline{5} \underline{3} \mid$   
 葛 亮 在 敌 楼 把 驾 等， 等 候 了

$\underline{1.2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5.6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{3.6} \underline{5} \mid 0 \underline{3.5} \mid \underline{3} (\underline{6}) \underline{5.6} \mid \underline{1} (\underline{7} \underline{6} \underline{2} \mid$   
 司 马 到 此 谈 (呐) 谈 谈 谈 心。

$\underline{1} \underline{6}) \underline{1} \mid \underline{3} (\underline{5} \underline{3}) \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid (\underline{5} \underline{3}) \underline{2} \mid \underline{2} (\underline{3}) \underline{2} \underline{1} \mid 2 \underline{3.6} \mid$   
 西 城 的 街 道 打 扫 净， 预

$\underline{53.6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \overset{\sim}{\underline{5}} \underline{3} \mid (\underline{5} \underline{6}) \underline{2.3} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5.6} \mid \underline{1} (\underline{7} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6}) \underline{1} \mid$   
 备 着 司(啊)马 好 屯 兵。 诸

$\underline{5.1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3.1} \underline{6} \underline{35} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{6.1} \mid \underline{6} (\underline{2}) \underline{1} \underline{3} \mid 2 \overset{\cdot}{5} \mid \underline{3.6} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 葛 亮 无 有 别 的(呀) 敬， 早 预 备 下

$\underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{0} \mid \overset{7}{\underline{1}} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1.} \underline{6} \mid \underline{1} (\underline{7} \underline{6} \underline{2} \mid$   
 羊 羔 美 酒 犒 赏 你 的 三 军。

$\underline{1} \underline{6}) \underline{3.5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} (\underline{2} \mid \underline{1} \underline{6}) \overset{\sim}{\underline{3}} \mid \underline{2} \underline{10} \underline{6} \underline{1} \mid 2 \underline{3.5} \mid$   
 既 到 此 就 该 把 城 进， 为

$\underline{\underline{36}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} | \overset{1}{\underline{\underline{3.}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} |$   
 什 么 犹 疑 不(哇)定 进 退 两 难 为 的 是

$\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} |$   
 何 情? 左 右 琴 童 人

$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2}}^{\underline{\underline{3}}}_{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3.65}} | \underline{\underline{50}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} |$   
 两 个 我 是 又 无 有 埋 伏 又 无 有 兵。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{i}}) | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} |$   
 你 不 要 胡 思 乱 想 心 不(哇)

$\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} | \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} |$   
 定, 来 来 来 来 请 上

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \text{サ} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{0}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{6.2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}}$   
 城 来 听 我

$\overset{3}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{0}} \overset{2}{\underline{\underline{7}}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} - - \overset{v}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} - \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} - ||$   
 抚 琴。

说明:《空城计》的剧情是马谡失守街亭,司马懿直取西城。诸葛亮在兵马俱已调遣出去的困境中,设“空城计”,大开四门,自己在城楼抚琴饮酒,吓退司马大兵。此段是诸葛亮在城楼抚琴时所唱。

这个唱段句格变化较大,多为7字句之变格,常有垛句杂入其间。行腔既注重语调的表达,又注重旋律美,如行云流水,一气呵成。表现了诸葛亮沉着镇静、机智风趣的从容风度。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

# 鼓打四更我的心神不定

1 = E

《御碑亭》孟月华[旦]唱

尚小云演唱  
安志强记谱

【西皮二六板】♩ = 32

【小锣夺头】(多罗0. 6 2) |  $\frac{2}{4}$  5 3  $\dot{1}$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} 3$  5. ( $\dot{1} 3 6$  | 5 5 6)  $3 \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{3}}} \overset{v}{3}$  |  $\dot{1} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{2}}} \dot{1}$   $\overset{\sim}{6} \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}$  |

鼓 打 四 更 我的

$6. 5 \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} 6$   $5. 6 5 3$  |  $2 5 2 3 1$   $6. \overset{\sim}{1} 5$  |  $6 (6 5 6) \overset{\sim}{1} 6$  |  $\dot{1} 3 5$   $6 (\dot{1} 3 6)$  |  $5 \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} 6$   $4 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} 3$  |

心 神 不 定, 思 前 想 后

$2 (3 5 5$   $6 1 2 1 4 3)$  |  $\overset{\sim}{2}. 1 2 3$   $5 3 \dot{1} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} 7$  |  $6 \overset{v}{5} \overset{v}{2} 3 2 3 4 3 4 6$  |  $3 5 3 2$   $1 (6 2$  |  $1. 6 1 2)$   $3 \dot{1}$  |

不 安 宁。 倘

$\dot{1} 3 5 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} 3 5$   $6 (7 6 5)$  |  $3 \overset{5}{\underset{\cdot}{4}} 3 \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} 2$  |  $1. (2 3 4$   $3 2 1 2)$  |  $3 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} 3$   $5 (6 5 3 5 6 \dot{1}$  |  $5 \dot{1} 3 5)$   $\dot{1} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \dot{1}$  |

若 此 人 不 端

$6 \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} 5 (6 5) \overset{v}{3} \dot{1}$  |  $\dot{1} 3 5 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} 3 5$   $6 (\dot{1} 3 5)$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} 5$   $4. 6 3 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $2 (3 5 5$   $6. 1 2 1 4 3)$  |  $2. 1 2 3$   $5 \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  |

正, 岂 不 失 了 闺 阁

$0 6 4 3$   $2 1 2 3 4 3 4 6$  |  $3 4 3 2$   $1 (2 3 5 2 1 6$  |  $1. 6 1 2)$   $3 \dot{1}$  |  $\dot{1} 3 5 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} 3 5$   $5 (\dot{1} 3 5)$  |  $6 \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} 6 \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$   $5. 6 3 2$  |

名。 我 自 端 庄

$3 5 2 3$   $5 0 (3 5 6 \dot{1}$  |  $5 \dot{1} 3 5)$   $6. \overset{\sim}{1} 5$  |  $6 (\dot{1} 6 5)$   $3 5 2$  |  $3 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} 3$   $5 (3 5 6)$  |  $\dot{2} 7. 2 7 6$   $\overset{\sim}{5} 6 (5 3 5$  |

存 德 性, 暗 祝 神

$6) 4$   $3. 5 2$  |  $3. 5$   $6 5 \dot{1}$  |  $\dot{1} 6 (\dot{1} 5 2$   $3 5 6 \dot{1})$  |  $3 \dot{1}$   $6 5$  |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} 5$  - ||

灵 佑 我的 身。

说明: 此段是孟月华在御碑亭避雨, 恰遇柳生春时所唱。为较典型的旦角[二六板]唱段。

根据20年代百代公司唱腔记谱。

# 只见他一封书信握手里

1 =  $\flat$ E

《望江亭》谭记儿[旦]唱

张君秋演唱  
安志强记谱

【西皮二六板】♩ = 38

(多罗. 6  $\overset{\wedge}{2}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{7}\dot{6}$   $5(3\dot{6})$  |  $\dot{5}\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{2}(3)$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{6}.$  ( $\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ ) |  $\dot{1}$   $\overset{\wedge}{6}$   $\dot{5}$  |

只 见 他 一 封 书 信

$\dot{3}.\dot{5}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}(6)$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $0\dot{5}$   $\dot{6}.\dot{1}\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{4}\dot{3}.\dot{5}$   $\dot{6}.\dot{1}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{5}(\dot{6}\dot{5})$   $\dot{3}\dot{5}\dot{2}(3)$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{6}$  ( $\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{4}.\dot{6}\dot{3}\dot{3}$  |

握 手 里, 长 吁 短 叹

$\dot{2}$   $0\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}.\dot{6}$   $\dot{3}.\dot{4}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{7}\dot{5}.\dot{6}$   $\dot{7}\dot{6}\dot{2}\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  ( $\dot{5}\dot{3}\dot{1}\dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ )  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}(\dot{7}\dot{6}\dot{5})$  |

语 声 低。 何 人

$\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}(3\dot{5})$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}.\dot{1}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{5}(\dot{6}\dot{5})$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $0\dot{5}$   $\dot{6}.\dot{7}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}.\dot{5}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{4}.\dot{6}\dot{3}$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}.\dot{1}$  |

来 把 书 信 寄, 害 得 儿 夫 犯 焦

$\dot{6}\dot{1}\dot{5}.\dot{6}$   $\dot{7}\dot{2}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{2}\dot{0}\dot{3}$   $\dot{5}(\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5})$   $\dot{3}\dot{5}\dot{2}(3)$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{6}$  ( $\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ ) |  $\dot{3}.\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}(3\dot{5})$  |  $\dot{1}.\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{5}$  |

急? 莫 不是 平 地 风 波

$\dot{6}\dot{5}(\dot{5}\dot{6})$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}(\dot{7})$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}.$  ( $\dot{2}\dot{3}$ )  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{4}.$   $\dot{3}$   $\dot{4}\dot{3}$   $\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{4}.\dot{6}\dot{3}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}.\dot{2}$  |

起, 多 情 不 敢 实 告

$\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{5}(\dot{6}\dot{5})$   $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{5}(\dot{6}\dot{5})$  |  $\dot{3}.\dot{5}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}(\dot{6}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{2})$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{3}.\dot{6}$   $\dot{5}(\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}.\dot{4}\dot{6}\dot{5}\dot{1}$   $\dot{6}.\dot{5}\dot{3}\dot{5})$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{5}$  |

妻。 低 下 头 心 生

$\dot{6}\dot{5}(\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{5})$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{4}$   $0\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}\dot{4}$   $\dot{6}^{\vee}$   $\dot{6}.\dot{7}\dot{6}\dot{4}$  |  $\dot{3}\dot{4}\dot{6}\dot{6}$   $0\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5}.$  ( $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{5}.\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ )  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

计, 何 必 独 自(就)暗 猜 疑。 出

$\dot{1}$   $\dot{3}\dot{6}$   $\dot{5}.$  ( $\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{5}(\dot{6}\dot{5})$   $\dot{3}\dot{5}\dot{2}(3)$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $0\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{2}$  |

二 堂 深 施 礼 相 公 你 为

$\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $0\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}(\dot{1}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}$  | ( $\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - ) ||

何 不 歇 息?

说明:《望江亭》是张君秋的代表剧目。

宋代谭记儿亡夫,因受太尉之子杨衙内纠缠,躲入清安观,经白道姑撮合,与新任太守白士中结为姻眷。杨衙内图报复,假造圣旨欲加害白士中夫妇。谭记儿设计,使杨衙内阴谋败露。此段为谭记儿见白士中接书信后愁绪满面时所唱。

这个唱段吸收了一些小生的唱腔曲调,如“实告妻”三字之腔,类似小生[娃娃调],使谭记儿的行腔有了自己的个性因素。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

# 流水板、快板

## 天做保来地做保

1=A

《斩黄袍》赵匡胤[红生]唱

刘鸿声演唱  
李庆森记谱

【闪锤】 $\frac{1}{4}$  (6 | 6 | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 2 |

6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 i | 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5 | 3 6 |

【西皮流水板】♩ = 128

5 i | 3 2 | 1 2 | 6 2 | 1 2 | 3. 6 | 5 | 0 3 | 3 6 5 | 5 3 | 3 6 |  
天 做 保 来 地 做

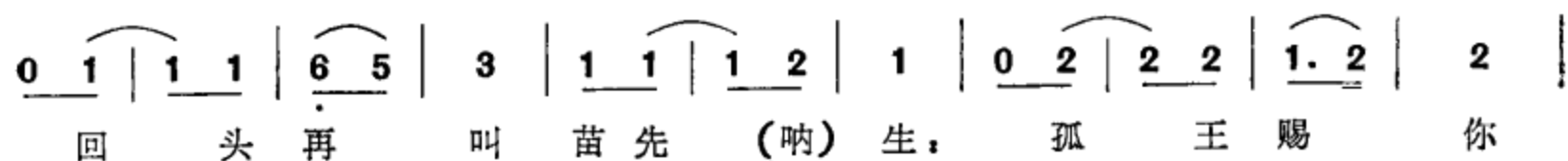
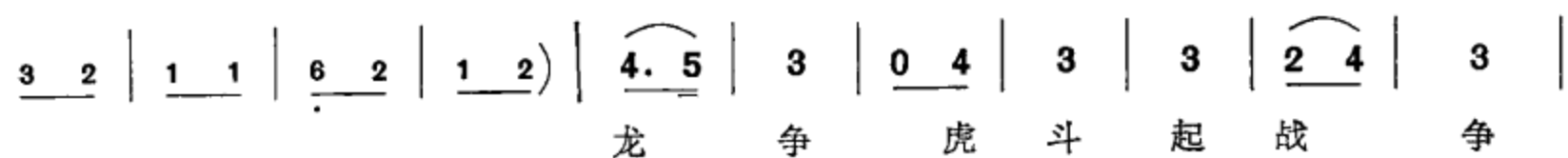
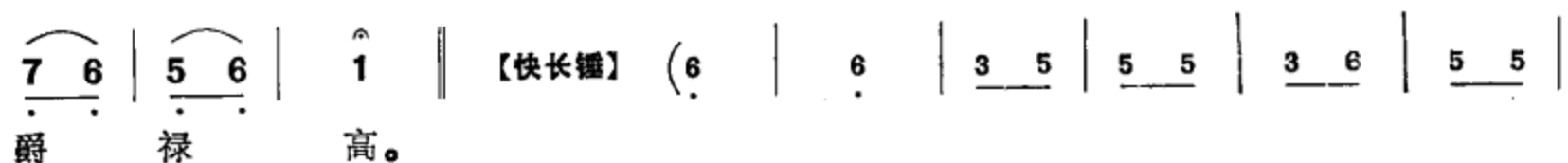
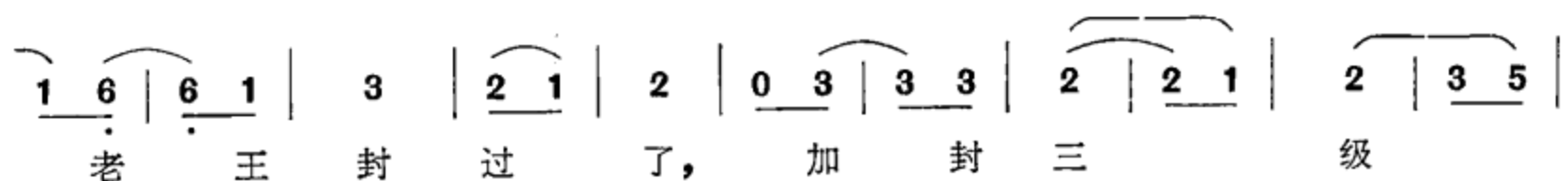
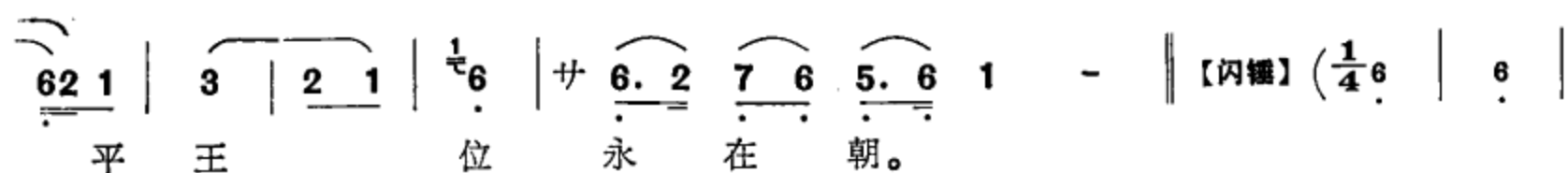
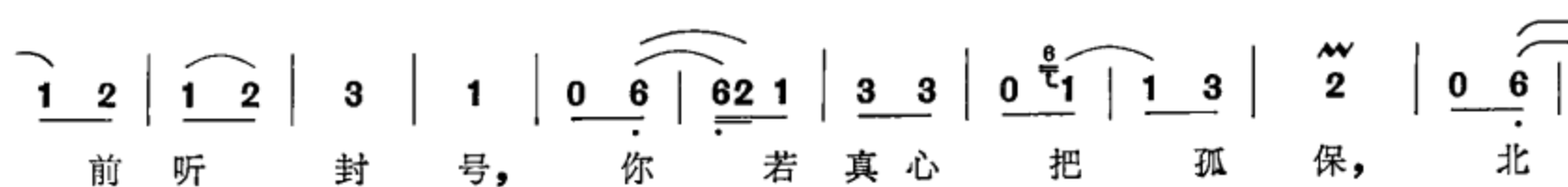
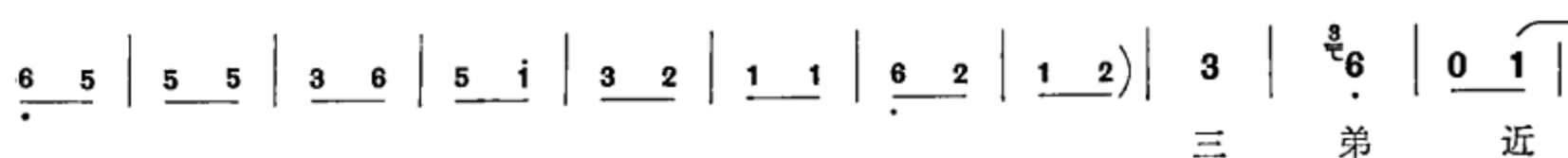
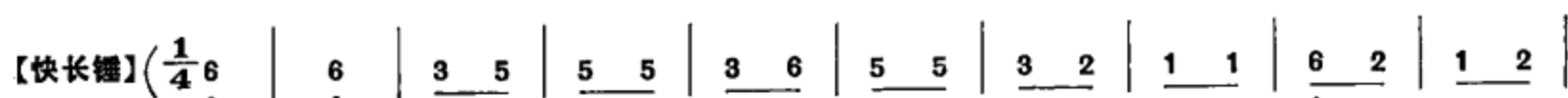
5 | 0 3 | 3 2 | 5 | 3 5 | 1 1 | 1 2 | 1 | 0 1 | 1 6 | 3 |  
保, 陈 桥 扶 起 龙 一 条。 昔 日 打

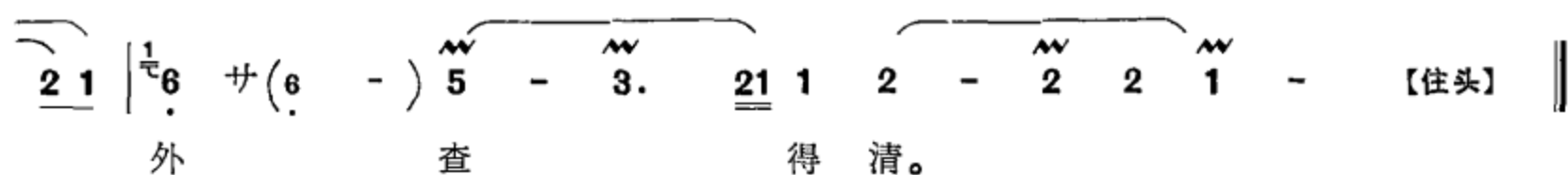
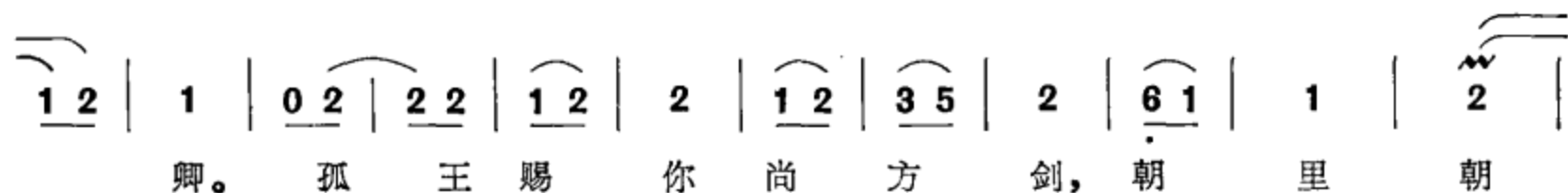
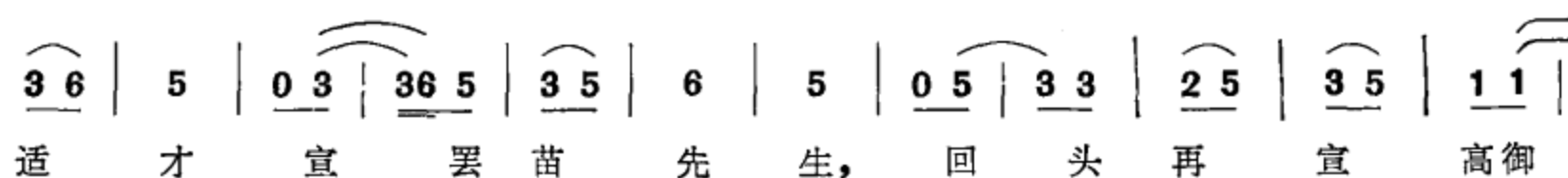
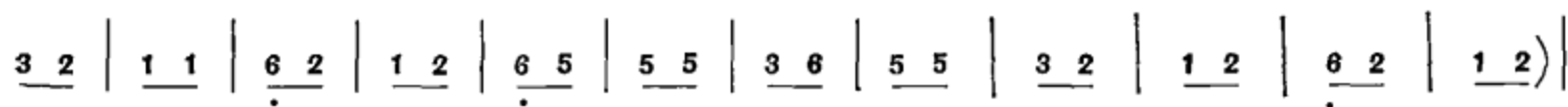
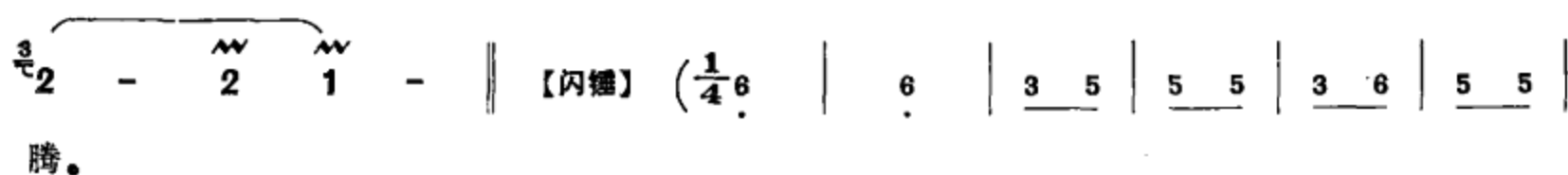
2 1 | 0  $\frac{6}{\text{c}}$  1 | 1 3 | 2 | 0 5 | 5 6 | 7 6 | 7 2 | 7 6 | 5 6 | 1 |  
马 过 金 桥, 偶 遇 先 生 八 卦 高。

0 6 | 6 2 1 | 3 |  $\frac{3}{\text{c}}$  6 | 0 6 | 6 2 1 | 2 6 | 6 2 1 | 1 | 6 1 | 1 1 |  
算 得 孤 王 八 字 好, 后 来 一 定 坐 九

1 2 | 1 | 6 1 | 6 1 | 5 | 0 6 | 6 2 1 | 3 2 | 3 |  $\frac{3}{\text{c}}$  2 | 0 5 |  
朝。 到 如(噫) 今 果 应 前 言 兆, 你

5 6 | 7 6 | 7 2 | 5 6 | 1 | 6 | 2 | 2 | 1 3 | 2 1 | 6 1 |  
比 诸 葛 不 差 分 毫。 施 罢 一 礼 我 坐





说明：《斩黄袍》又名《斩郑恩》、《桃花宫》。

宋太祖赵匡胤陈桥兵变，黄袍加身。赵得韩素梅，沉溺酒色。郑恩怒打韩素梅之兄韩龙，被赵匡胤醉中问斩。郑妻陶三春领兵报仇，经高怀德调解，赵斩黄袍自责，陶始退兵。此段是赵匡胤登基时大封功臣时所唱。

这个唱段速度快、调门高，刘鸿声的演唱善于运气，以字缓气，以腔偷气，加以他的“刚音”、“水音”兼备，因而唱得流利婉转，神完气足。

根据20年代百代公司唱片记谱。



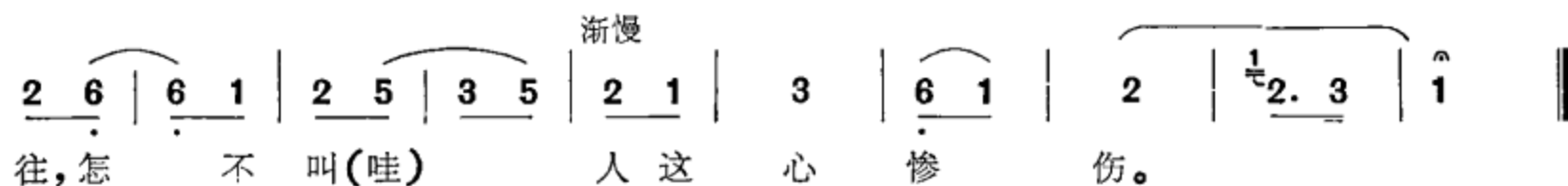
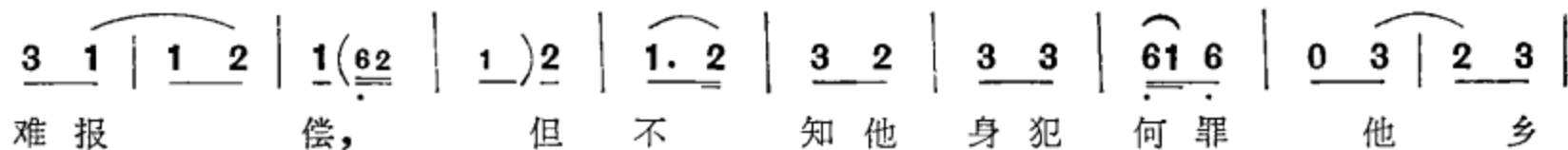
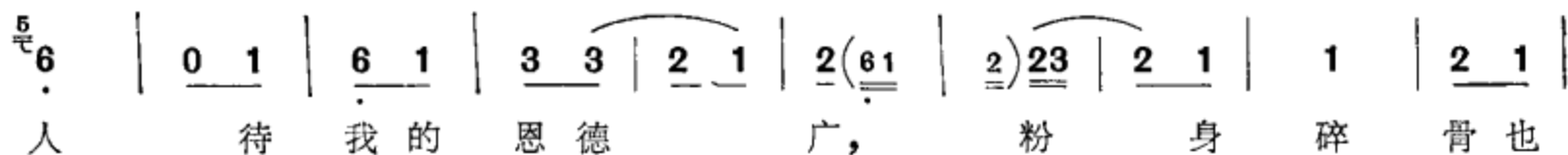
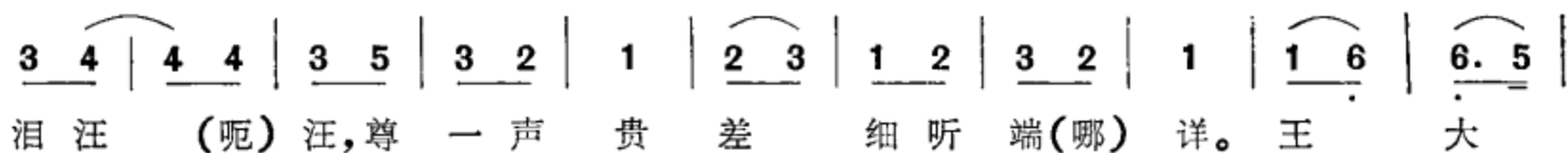
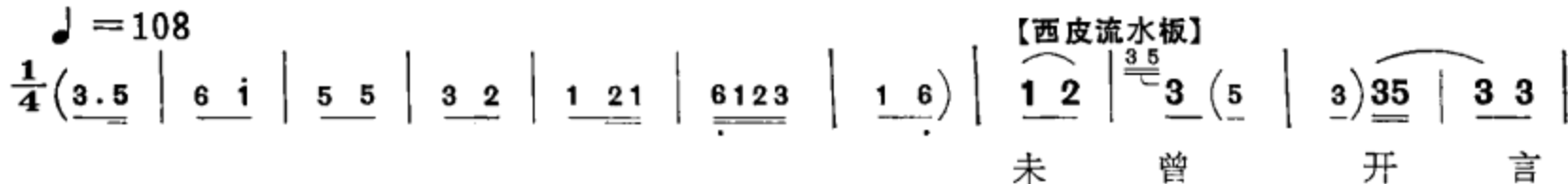
# 未曾开言泪汪汪

1 = #G

《春秋笔》张恩[生]唱

马连良演唱  
陆松龄记谱

♩ = 108



说明：此段是张恩见王彦丞发配至驿站，向公差询问案由时所唱。

马连良演唱的〔西皮流水板〕巧俏明快，洒脱自然。这个唱段前四句规矩之中见灵巧，如“王大人”的“人”字用下滑音加以强调，突出张恩对王彦丞关心的语气。第五句紧凑连贯蓄势，第六句舒展使腔，速度放慢，唱出了张恩心中的无限伤感。

根据30年代丽歌公司唱片记谱。

# 低头离了洪洞县

1 = E

《苏三起解》苏三[旦]唱

张君秋演唱  
安志强记谱

♩ = 92

【闪锤】 (7̣ | 6̣ | 5 | 5. 5 | 5 4 3 | 2 1 6 1 | 5<sup>v</sup> | 3 5 6 5 i̇ | 5 i | 3. 2 |

【西皮流水板】

1 2 1 | 6 5 | 5 5 | 2̣ 2̣ | i̇ | 0 i | 6 5 | 3 3 | 3 5 | 6 (5 3 5) | 6 3 |  
低 头 离 了 洪 洞 县, 将

3 5 | 6 | 6̣ 3 | 5̣ 3. 5 | 6. i | 5 3 | 0 5 | i̇ | 6. 5 | i̇ | i 5 |  
身 来 在 大 街 前。未 曾 开 言 我 心 好

6<sup>v</sup> 5 | 3 5 3 5 | 6 5 | 0 i | 5 6 | 5 i | 6 5 | 3. 6 | 5 | 6 i | 3 5 |  
惨, 过 往 的 君 子 听 我 言。哪 一 位 去 往 南 京

6<sup>v</sup> 4 | 3 5 3 5 | 6 3 | 0 i | 5 6 | 5 0 | 3. 5 | i i | 3 5 | 6<sup>v</sup> 7 | 6 5 |  
转, 与 我 那 三 郎 把 信 传。就 说 苏 三 把 命 断, 来 生 变

5 3 | 0 5 | 6<sup>i</sup> | 5 6 | i | i̇ 5 | 6. i | 5 (3 6 | 5 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 ) ||  
犬 马 我 当 报 还。

说明：此段是苏三被押解出狱在大街上哀求过往行人为王金龙带信时所唱。

张君秋演唱的这个唱段，对传统的曲调、唱法做了新的处理。前两句起唱速度较慢，稳住尺寸，并把“将身来在”4字由传统的2拍舒展成4拍。“大街前”3字均匀摆开，曲调平稳，减少跳跃。这以后，速度渐快。从“哪一位”开始，采用唱简拉繁的对比手法，推动旋律的顺畅进行。最后一句速度不扳，缘着原有的尺寸，一气呵成。“低头”2字系沿用王瑶卿词，不取通用的“苏三”2字。用意在于表现苏三含冤起解，羞于见人的痛苦神态。

根据70年代中国唱片社唱片记谱。

# 我家的表叔数不清

1 = #F

《红灯记》李铁梅[女]唱

刘吉典编曲  
刘长瑜演唱  
张复记谱

♩ = 98      【西皮流水板】

(白) 奶奶, 您听我说!      (唱) 我家的表叔数不清不

清, 没有大事不登门。虽说是, 虽说是亲眷

又不相认, 可他比亲眷还要亲。爹爹和奶奶齐声

唤亲人, 这里的奥妙我也

能猜出几分, 他们和爹爹都一样, 都有一

颗红亮的心。

说明:《红灯记》是现代题材剧目。写李玉和不同姓氏的祖孙三代人前赴后继, 同日寇、叛徒英勇斗争的故事。此段是李铁梅在李奶奶面前猜测到家里来的“表叔”是什么样的人时所唱。

这段〔流水板〕对传统的〔流水板〕格式的突破较大, 以 4/4、2/4 混合拍子演唱, 字韵采用北京音, 口语化较强。曲调中糅进一些歌曲的因素, 如“爹爹和奶奶齐声唤亲人”一句, 转接自然, 语调亲切。

演唱者刘长瑜(1941~ ), 原籍江苏无锡, 生于北京, 旦行女演员, 毕业于中国戏曲学校。曾受教于赵桐珊、于连泉、雪艳琴、华慧麟等, 后拜荀慧生, 并得荀亲传。其嗓音甜亮, 扮相俏丽。在继承传统艺术的基础上, 表演有所发展和创新, 并富时代气息。

根据60年代中国唱社唱片记谱。

# 刘公道在马上珠泪双抛

1=F

《法门寺》刘公道[丑]唱

马富禄演唱  
张正治记谱

$\text{♩} = 108$

【小锣凤点头】  $(\frac{1}{4} \quad 1 \quad | \quad 5 \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad 1}} \quad | \quad 5 \quad 1 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad |)$

【西皮流水板】

1 |  $\overset{\sim}{4}$  |  $\overset{\sim}{3}$  |  $(\underline{3}) \underline{3}$  |  $\underline{3 \quad 2 \quad 5}$  |  $\overset{\sim}{3}$  |  $\underline{3 \quad 2}$  | 4 |  $\overset{\sim}{3}(\underline{2 \quad 1 \quad 2})$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3 \quad 1}$  |  
刘 公 道 在 马 上 珠 泪 双 抛, 尊 一

$\overset{\sim}{2}(\underline{1 \quad 6 \quad 1})$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{6 \quad 3}$  |  $\underline{2 \quad 1}$  |  $\underline{6 \quad 1}$  |  $\underline{2 \quad 3}$  |  $\underline{1}(\underline{2})$  |  $\underline{1 \quad 6}$  | 3 |  $\overset{3}{\underline{6 \quad 6 \quad 6}}$  |  $\underline{1 \quad 3}$  |  
声 二 公 差 细 听 根 苗。 那 一 夜 我 们 后 当

$\underline{2 \quad 0}$  |  $\underline{1 \quad 2 \quad 3}$  |  $\underline{2 \quad 0}$  |  $\underline{1 \quad 2 \quad 3}$  |  $\underline{2 \quad 0}$  |  $\underline{3 \quad 3}$  |  $\underline{2 \quad 3}$  |  $\underline{2 \quad 3}$  |  $\underline{2 \quad 1}$  |  $\underline{6 \quad 1}$  |  $\overset{\sim}{2}(\underline{1})$  |  
院 噢 登 登, 噢 登 登, 噢 登 登 登 登 登 有人 来 偷 盗,

$\underline{2}(\underline{7})$  |  $\underline{7 \quad 7}$  |  $\underline{6 \quad 2}$  |  $\underline{7 \quad 6}$  |  $\overset{\sim}{7}$  |  $\underline{0 \quad 6}$  |  $\overset{\sim}{7}$  |  $\underline{0 \quad 6}$  |  $\underline{7 \quad 6}$  |  $\underline{7 \quad 2}$  |  $\underline{5 \quad 6}$  |  
哈 叭 狗 儿 哪 味 儿 哪 味 儿 味 儿 味 儿 味 儿 味 儿 叫 的

1 |  $\underline{1}(\underline{2})$  |  $\underline{6}(\underline{3})$  |  $\underline{2 \quad 1}$  |  $\underline{1 \quad 6}$  |  $\underline{0 \quad 3}$  |  $\underline{2 \quad 1}$  |  $\underline{1 \quad 0}$  |  $\underline{2 \quad 1}$  |  $\underline{2 \quad 2}$  |  $\underline{2 \quad 2}$  |  
声 高, 哧 楞 楞 哧 楞 楞 哧 楞 楞 楞 楞 楞

$\underline{2}(\underline{1})$  |  $\overset{6}{\underline{1 \quad 2}}$  |  $\underline{1 \quad 2}$  |  $\overset{\sim}{6}(\underline{1})$  |  $\overset{3}{\underline{3 \quad 6}}$  |  $\underline{1 \quad 1}$  | 2 |  $(\underline{0 \quad 6})$  |  $\overset{'}{5}$  |  $\underline{0 \quad 6}$  |  $\overset{'}{5}$  |  
楞 划 个 取 灯 打 个 灯 亮 去 照, 咦? 啊 哟

$(\underline{0 \quad 6})$  |  $\underline{7 \quad 6}$  |  $\underline{7 \quad 6}$  |  $\underline{7 \quad 6}$  |  $\underline{7 \quad 6}$  |  $\underline{7 \quad 2}$  |  $\underline{0 \quad 2}$  |  $\underline{5 \quad 6}$  |  $\underline{1}(\underline{2})$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{2 \quad 6 \quad 1}$  |  
原 来 是 啊 血 淋 淋 的 人 头 地 下 抛。 实 指

$\underline{1 \quad 6}$  |  $(\underline{6}) \underline{1}$  |  $\underline{6 \quad 3}$  |  $\underline{6}(\underline{7})$  |  $\underline{6 \quad 1}$  |  $\underline{0 \quad 1}$  |  $\overset{\sim}{2}$  |  $\underline{6 \quad 2}$  |  $\underline{7 \quad 6}$  |  $\underline{6 \quad 2}$  |  $\underline{7 \quad 6}$  |  
望 将 人 头 隐 藏 埋 了, 又 谁 知 那 宋 兴 儿

5 6 | 7 0 | 5 6 | 7 7 | 7 7 | 7 2 7 6 | 7 2 7 6 | 5. 6 | 1 (2 | 1) 1 | 6 1 |  
 年 纪 小 嘴 上 没 毛, 办 事 不 牢, 他 一 边 拉 看 着。 小 孩

5 | 6. 1 | 6 1 | 6 1 1 | 0 1 | 2 (1 | 2) 3 | 3 3 | 2 1 | 1 | 1 1 |  
 子 中 了 我 的 牢 笼 计 套, 朱 砂 井 内 看 奇

0 2 | 6 | 6 1 | 6 1 1 | 6 1 1 1 | 6 1 | 2 0 | 6 1 | 2 3 | 6 1 | 2 1 |  
 (呀) 巧。 手 使 铁 镐 砍 他 的 后 脑 勺, 喷 叭 咕 叭 井 内 抛 他

2 3 1 2 | 2 5 3 2 | 1 (2 | 1) 1 | 5 6 | 1 1 | 6 1 | 6 1 1 | 0 3 | 2 (1 | 6) 2 |  
 一 啦 命 的 赴 阴 曹。 实 指 望 伤 人 害 命 无 人 知 晓, 又

7 6 | 7 6 | 7 2 | 7 6 | 5. 6 | 1 (2 | 1) 5 | 5 6 | 1 | 6 | 6 1 |  
 谁 知 天 网 恢 恢 脱 也 脱 不 逃。 二 位 公 差 咱 们

6 1 | 6 1 1 | 1 2 3 | 2 0 | 1 2 3 | 2 0 | 1 2 3 | 2 0 | 1 2 3 | 2 (1) | 2 1 |  
 哥 们 素 日 就 相 好, 我 给 你 二 百 颗, 二 百 嘞 嘞 嘭

2 (1) | 2 1 | 2 (1) | 2 3 | 5. 6 | 1 (2 | 1) 3 3 | 3 | 3 6 | 0 6 1 | 1 1 |  
 嘞 嘞 嘭 嘞, 将 我 放 了。 你 们 要 放 我 就

2 (1 | 2) 1 | 6 1 | 2 5 | 3 (5) | 2 卩 3. 3 3 2 2 1 1 | 2 卩 3 卩 2. 1 1 - ||  
 跑, 你 要 是 不(喔) 放 你 们 俩 是 大 野 猫 (喔)!  
 (答 答)

说明:《法门寺》又名《郿陂县》、《朱砂井》,与《拾玉镯》连演,为《双姝奇缘》。

明代郿陂县知县赵廉审理孙家庄命案,将无辜傅朋屈打成招。傅朋之未婚妻宋巧姣,于刘瑾随同太后至法门寺降香之机,冒死申诉。太后、刘瑾责成赵廉复审,使真相大白。此段是犯人刘公道被押途中对二公差所唱。

演唱者马富禄(1900~1968),北京人,丑行演员。幼年入鸣盛和科班,后转富连成科班学艺,拜郭春山、萧长华学丑行。出科后曾与马连良、荀慧生、于连泉等合作。嗓音宽高亮冲。他演唱的这个唱段是叙事性的大段唱腔,口语化强,长短句相杂,且多使用语气词、象声词等衬词,行腔旋律能够生动地同语调结合。表现出刘公道这一油腔滑调、奸诈刁钻的地保形象。

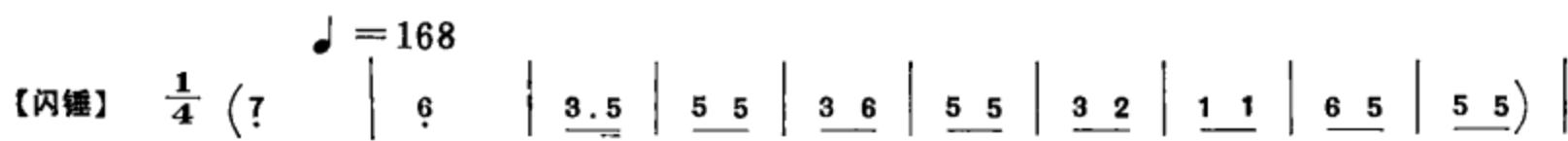
根据60年代中国唱片社唱片记谱。

# 一口怒气冲天外

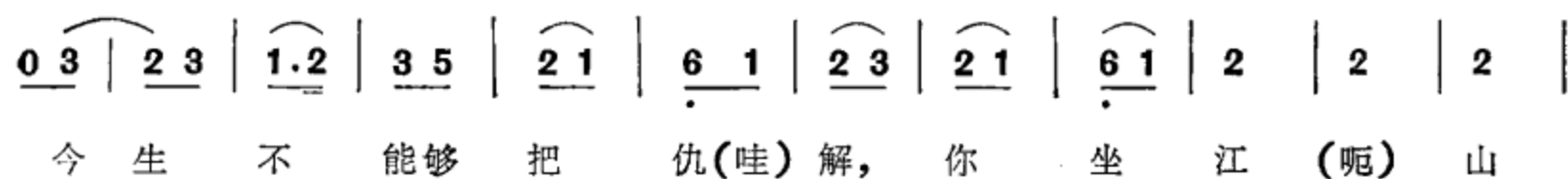
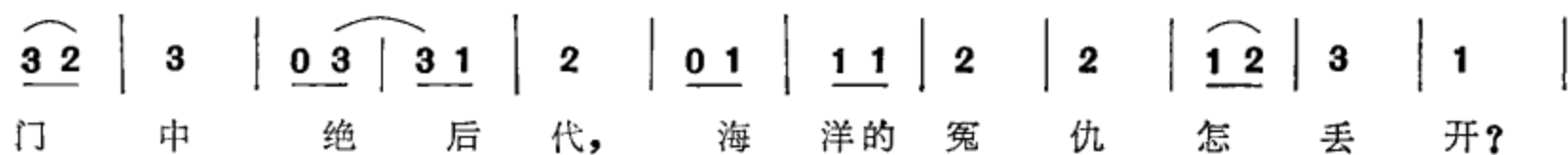
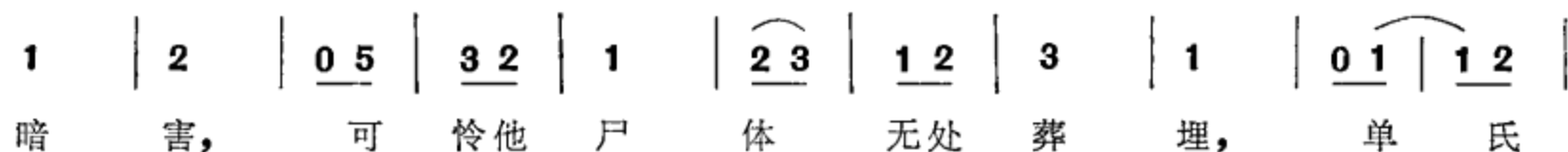
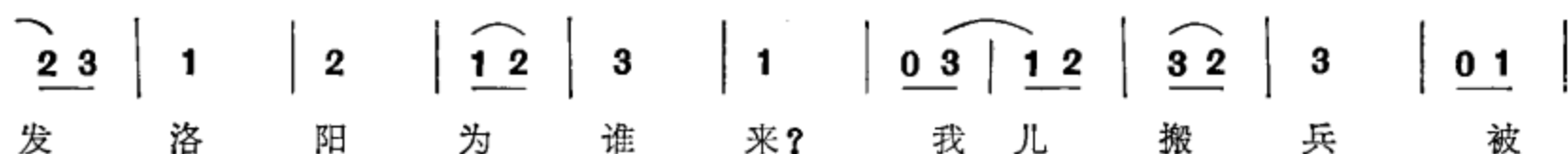
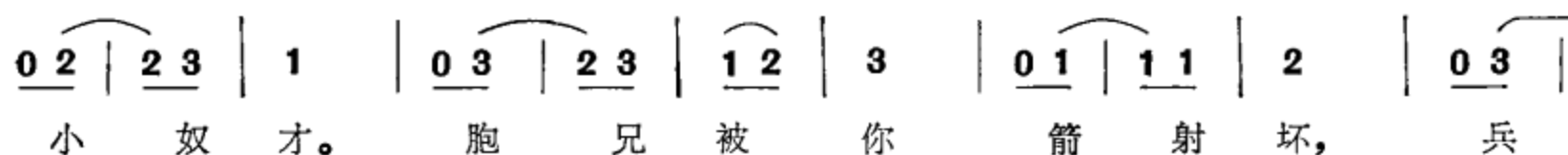
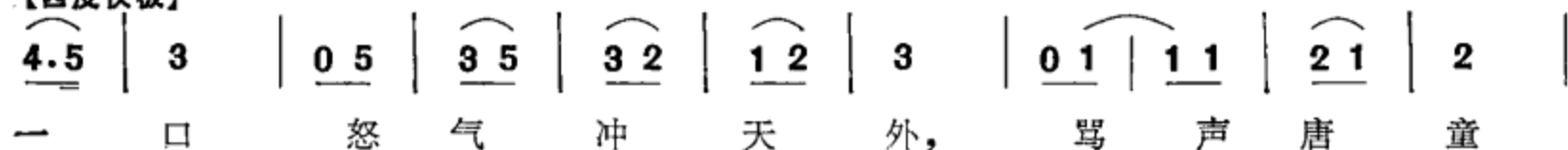
1 = #F

《锁五龙》单雄信[净]唱

金少山演唱  
李庆森记谱



【西皮快板】



サ (2 -) 4 -  $\overset{5}{\text{3}}$  21 0 1. 2 1 2 3 35 2 - 3 2.1 6 1 - ||

某 再 来。

【闪键】  $\frac{1}{4}$  (7 | 6 | 3.5 | 5 5 | 3 2 | 1 1) | 4.5 | 3 |

休 要

0 3 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | 0 1 | 1 1 | 2 1 | 2 | 0 3 | 3 12 |

提 起 曾 结 拜, 贾 家 楼 前 把 谱

1 | 0 3 | 2 3 | 1 2 | 3 | 0 3 | 3 1 | 2 | 0 1 | 1 6 | 5 |

排。 俺 在 洛 阳 为 驸 马, 你 在 唐

3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 | 0 2 | 2 1 | 3 2 | 3 | 0 1 | 1 1 | 2 |

营 为 将 才。 咬 金 叔 宝 被 你 拐,

0 3 | 2 3 | 1 | 2 | 3 1 | 1 2 | 1 | 0 1 | 1 2 | 3 2 | 3 5 |

点 手 又 唤 罗 成 来。 锦 绣 江 山

2 1 | 6 1 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 | 2 |  $\overset{\sim}{2}$  | サ 5 1 -  $\overset{3}{\text{2}}$  1 - ||

被 你 卖, 你 是 个 人 (呐) 面 兽 投 胎。

♩ = 186

【紧锤】  $\frac{1}{4}$  (7 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5) | 3. 5 |

见

6 | 5 | 0 5 | 5 5 | 5 | 3 6 | 5 | 0 3 | 3 2 | 5 | 3 |

罗 成 把 我的 牙 咬 坏, 大 骂 无 耻

$\widehat{2\ 5}$  |  $\widehat{3\ 2}$  | 1 |  $\widehat{0\ 1}$  |  $\widehat{1\ 2}$  | 3 |  $\widehat{0\ 2}$  |  $\widehat{1\ 2}$  |  $\widehat{1\ 2}$  | 3 | 2 |  
 小 奴 才。 记 不 得 拆 散 了 瓦 岗 寨，

$\widehat{0\ 1}$  |  $\widehat{1\ 1}$  | 2 |  $\widehat{0\ 3}$  |  $\widehat{2\ 3}$  | 1 | 2 |  $\widehat{1\ 2}$  | 3 | 1 |  $\widehat{0\ 3}$  |  
 记 不 得 一 家 大 小 洛 阳 来。 我

$\widehat{1\ 2}$  | 3 |  $\widehat{0\ 3}$  |  $\widehat{1\ 2}$  |  $\widehat{3\ 2}$  | 3 | 2 |  $\overset{s}{5}$  | 5 | 5 | 5 |  $\widehat{3.5}$  |  
 为 你 修 下 了 三 贤 府， 我 为 你 花 费 了

$\widehat{3\ 2}$  |  $\widehat{1\ 2}$  | 1 |  $\widehat{0\ 2}$  |  $\widehat{2\ 1}$  | 3 | 2 |  $\widehat{0\ 3}$  |  $\widehat{3\ 1}$  | 2 |  $\widehat{0\ 3}$  |  $\widehat{2\ 3}$  |  
 多 少 财， 忘 恩 无 义 投 唐 寨， 花 言

1 | 2 |  $\widehat{1\ 2}$  | 3 | 1 |  $\widehat{0\ 3}$  |  $\widehat{2\ 3}$  |  $\widehat{1\ 2}$  |  $\widehat{3\ 5}$  |  $\widehat{2\ 1}$  |  $\widehat{6\ 1}$  | 2 |  
 巧 语 哄 谁 来。 雄 信 一 死 英 魂 在，

廿 (2 - 5 - ) 3  $\widehat{2.5}$  3 2 2 3  $\widehat{3.2}$  2 - 3  
 奴才呀! (仓) 奴才! (仓 仓) 怕 的 是 乱 箭 穿 身 (呐)

(3 -  $\overset{1}{\underset{2}{\text{ㄣ}}}$ )  $\widehat{2\ 3}$   $\widehat{4.5}$   $\widehat{3\ 2}$   $\widehat{1\ 2\ 3}$   $\widehat{3\ 5\ 2}$  - 3  $\widehat{2\ 1\ 6}$  1 - ||  
 你的尸 无 葬 埋。 [大锣一击]

说明：《锁五龙》又名《斩雄信》。

唐代李世民取洛阳，擒单雄信，李世民命单旧友徐勣、程咬金、罗成等劝降，单坚不降，众友祭酒后，被斩。此段为李世民、徐勣、罗成三人轮流劝降时，单雄信所唱。

金少山演唱这个唱段，以其气势宏伟、节奏紧凑，以及旋律的起伏跌宕，表现出单雄信视死如归的英雄气魄。其中“见罗成把我的牙咬坏”一句腔翻高唱，为金少山首创，系从鸟鸣声中得启发，用在表现单雄信见仇人分外眼红的激愤，十分贴切。

根据30年代高亭公司唱片记谱。



# 散 板

## 怒恼杨延昭

1 = F

《辕门斩子》杨延昭[生]唱

李宗义演唱  
陆松龄记谱

【西皮散板】

【快扭丝】 (7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ -) 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ -  
怒 恼 杨 延 昭，

(5̣ 3̣ 6̣ 5̣) 4̣ - 4̣ 3̣ 3̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ (7̣ 6̣ 2̣ 1̣ -) 6̣ 2̣ 1̣ 1̣. 2̣ |  
(仓) 蠢 子 听 根 苗。 (仓) 命 儿 巡

3̣ 2̣ 2̣ 3̣ (7̣ 6̣ 1̣ 2̣ -) 4̣ - 4̣ 3̣ 3̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ (7̣ 6̣ 2̣ 1̣ -)  
营 哨， (仓) 私 自 把 亲 招。 (仓)

3̣. 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣. 1̣ 5̣. (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ -) 1̣ - 3̣ 3̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 1̣  
枪 挑 穆 天(哪)王， (仓) 桂 英 下 山 巢。

(7̣ 6̣ 2̣ 1̣ -) 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ (2̣. 1̣ 6̣ 6̣. 1̣ 2̣ 2̣ -)  
(仓) 将 父 擒 下 马， (仓)

3̣. 5̣ 3̣. 5̣ 1̣ - 【凤点头】 (7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣. 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ -) 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣  
这 笑(哇) 笑 坏 帐

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ - 2̣. 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ (7̣ 6̣ 2̣ 1̣ -) 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ (2̣ -)  
下 众(呃)英 豪。 (仓) 焦孟一声叫 (仓)

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ (2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ -) 2̣ 3̣ 5̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ - ||  
将 奴 才 绑 法 标， 定 斩 不 饶。

说明：《辕门斩子》的剧情是杨宗保私自在穆柯寨招亲，杨延昭欲将其斩首。焦赞、孟良、八贤王、佘太君求情均遭拒绝，后穆桂英献降龙木，并为宗保求情，延昭免宗保死罪。此段是杨延昭欲斩宗保时所唱。

这个唱段前7句节奏紧促，至“笑”字的[嘎调]后行腔始舒展。节奏上的前后对比，表现出杨延昭的震怒。

根据60年代录音记谱。

## 胡兰小儿心不稳

1 =  $\flat$  E

《九江口》张定边[武生]唱

李万春演唱  
陆松龄记谱

【西皮散板】

【慢扭丝】 廿 (  $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} - )$   $\underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{24}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} -$   
胡 兰 小 儿 心

3  $\overset{2}{\underline{\underline{3}}} ( \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} - )$   $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} - )$   $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}$   
不 稳， (仓) 此 去 恐 怕 风 波 生。 (仓) 这

2  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} ( \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{2}} - )$   $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} -$  2  $\overset{3}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{2.1}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} -$   
事 叫 我 无(哇)有 计 定，

【凤点头】 (  $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} - )$   $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} -$  2 (  $\underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6.1}}$   
等 他 回 来

2 - )  $\underline{\underline{1}} - \overset{7}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{5}} - \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} -$  【住头】 ||  
见 机 行。

说明：《九江口》又名《火烧陈友谅》、《忠义臣》。写的是元朝末年金陵朱元璋和北汉陈友谅的军事斗争，朱元璋收服陈友谅部将胡兰，派大将华云龙随其到北汉诈亲，从而引起北汉王陈友谅与元帅张定边之间的矛盾，陈友谅中计兵败，张定边在九江口驾舟救驾。

此段是张定边欲审讯胡兰前的唱段。

演唱者李万春(1911~1985)，祖籍河北雄县，武生演员。自幼随父李永利学艺，13岁以演出《战马超》一鸣惊人，曾受马连良、杨小楼、李洪春等教诲，艺事大进，集各派名家之长于一身，长靠、短打、红净、老生等无一不精，并不断编演新戏，独具风格，为武生中的全面人才，并成立鸣春社科班，培养了一批京剧人材，为京剧事业做出贡献。

根据80年代实况录音记谱。

# 来在督察院

1 = E

《玉堂春》苏三[旦]唱

荀慧生演唱  
李庆森记谱

【西皮散板】

【大锣凤点头】 廿 (  $\underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ 5 \ 5 \quad \underline{\underline{3.1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{2}} \ 1 \quad - ) \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2}^{\underline{\underline{3}}} \quad 5$   
来 在

(5 5)  $\dot{2} \quad \dot{1} \quad - \quad \underline{\underline{6}} \ \dot{1} \quad \dot{2} \quad - \quad \dot{2}^{\underline{\underline{3}}} \ \dot{1}^{\underline{\underline{3}}} \ \dot{2}^{\underline{\underline{3}}} \quad - \quad ( \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{2}} \ 1 \quad - )$   
督 察 院, (仓)

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad - \quad \dot{2}^{\underline{\underline{6}}} \ \underline{\underline{7}}^{\underline{\underline{7}}} \ \underline{\underline{6}}^{\underline{\underline{6}}} \ 5 \ \dot{3}^{\underline{\underline{5}}} \quad \vee \quad \dot{5} \quad 3 \quad 3 \quad 4 \quad - \quad \dot{3}^{\underline{\underline{5}}} \ \dot{2}^{\underline{\underline{3}}} \quad - \quad \underline{\underline{2}}^{\underline{\underline{3}}} \ \underline{\underline{2}}^{\underline{\underline{3}}}$   
举 目 往 上 观,

$\dot{3}^{\underline{\underline{1}}} \ \dot{2}^{\underline{\underline{1}}} \quad - \quad \text{【凤点头】} ( \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ 5 \ 5 \quad \underline{\underline{3.1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}}^{\underline{\underline{6}}} \ \underline{\underline{2}} \ 1 \quad - ) \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6}} \ \dot{1} \ 5$   
两 旁 的

$\dot{6}^{\underline{\underline{4}}} \quad - \quad \dot{5} \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad - \quad ( \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} ) \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{2} \quad - \quad \dot{6} \quad \dot{3}^{\underline{\underline{5}}} \quad 5 \quad -$   
刀 斧 手,

$\dot{5}^{\underline{\underline{6}}} \ \dot{6}^{\underline{\underline{7}}} \quad - \quad ( \underline{\underline{6.4}} \ \underline{\underline{3}} \ 5 \ 6 \ 6 \quad - ) \quad 5 \quad 3 \ 0 \ \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{3}^{\underline{\underline{5}}} \quad 3 \ 5 \ 6 \quad \underline{\underline{7}}^{\underline{\underline{6}}} \ \underline{\underline{7}}^{\underline{\underline{6}}} \quad \vee$   
(仓) 吓 得 我 胆 战

$3 \quad \underline{\underline{4.6}} \ \underline{\underline{4643}} \ 3 \quad \underline{\underline{3}}^{\underline{\underline{5}}} \ \underline{\underline{3}}^{\underline{\underline{5}}} \ \underline{\underline{2}}^{\underline{\underline{5}}} \ \underline{\underline{2}}^{\underline{\underline{5}}} \quad ( \underline{\underline{2.7}} \ \underline{\underline{6.1}} \ 2 \quad - ) \quad 3 \quad 5 \quad \underline{\underline{6.7}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \quad \vee$   
心

$\dot{2} \quad - \quad \dot{6} \quad 5 \quad \dot{5} \quad 2 \quad 5 \quad \dot{3}^{\underline{\underline{5}}} \quad 2 \quad \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \dot{2} \quad - \quad \underline{\underline{2}}^{\underline{\underline{3}}} \ \underline{\underline{2}}^{\underline{\underline{3}}} \ \underline{\underline{1}}^{\underline{\underline{3}}} \ \underline{\underline{2}}^{\underline{\underline{1}}} \quad -$   
又 寒。

$\underline{1.7} \underline{6.2} 1 - ) \dot{1} \dot{1} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 3^{\vee} 5 \overset{\sim}{7} - \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 7.2 \underline{7.6} 5 \overset{\sim}{6} -$   
 (仓) 苏 三 此 一 去

$(\underline{6.6}) \underline{3.6} 5 \underline{5.6} \overset{\vee}{\dot{1}} 6 \overset{\vee}{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}} 3^{\sim} - \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 2^{\vee} 5 \overset{\sim}{6} \underline{5.6} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \dot{1} -$   
 好 有 一 比,

$(\underline{7} \underline{6.2} 1 - \underline{6.6} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 5 \underline{5}) 5 \underline{6.1} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 4 3 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 3 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 3 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 2 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 2 - (\underline{2.1} \underline{6.1})$   
 (仓) 好 比 那

$2 - ) \dot{1} \dot{1} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 3^{\vee} \underline{3.5} 6 \overset{\sim}{6.5} \underline{3.6} 5. (\underline{6}) 7 \overset{\sim}{2} \underline{6.1} \underline{4.3} 3$   
 羊 入 虎 口 有 去 无 还,

【哭头】

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 3 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 3 5 - (\underline{5.4} \underline{3.6} 5 -) \overset{\sim}{5} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 6 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 6 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \dot{1} - (\underline{1.2} \underline{1.2} 1 \underline{3} \underline{2172} 1 -)$   
 (仓) 啊 (仓 仓 仓仓 仓才 仓)

$6 \overset{\sim}{3} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 2 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 2 \underline{2.3} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 7 \underline{6}^{\vee} \underline{5.6} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 7.6 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 6 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 6 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 5 -$  【住头】  
 老 爹 爹 (呀)!

说明：此段是苏三被押至公堂复审时内心恐惧不安时所唱。

梅、尚、程、荀四大名旦均演《玉堂春》一剧，但唱腔风格各异，此段中“吓得我胆战心又寒”一句行腔较细腻，“吓得我”高唱，“寒”字走低腔；“好有一比”的“比”字走高腔，均为荀慧生独有的唱法。

根据60年代大中华公司唱片记谱。

# 摇 板

## 我用兵数十年从来谨慎

1 =  $\flat$ E

《空城计》诸葛亮[生]唱

杨宝森演唱  
李庆森记谱

【闪锤】 (7 | 6 | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 1 | 6 5 |

5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 1) | <sup>3</sup>2 2 3 (3 2 | 1 2 | 3 |

我 用 兵

3) | 3 2.5 3 3 3 <sup>1</sup>2 (2 | 3 5 | 2 1 | 6 1 | 2 1 | 6 5 | 5 5) | 1 3 |

数 (哇)十年 从

<sup>3</sup>2.3 2 1 2 2 <sup>3</sup>2 (4 3 | 2 1 | 6 1 | 2 1 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 |

来 谨 慎,

3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 1) | 3.5 5 - 3 7 6 (7 | 6) | 7 - 6 3.6

错 用 了 小 马

5 (6 | 5 | 6 5 | 3 5 | 6 1 | 5 | 5 | 5 | 5) | 6 2

误 无

1 - <sup>2</sup>1 3 <sup>3</sup>2 <sup>3</sup>2.1 1 (4 3 | 2 1 | 6 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 | 3 6 |

用 之 人 (呐)。

5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5) | 1 6 3.6 5 (6 | 5 |

无奈 何

3 5 | 6 5 | 3 6 | 5 | 5 ) | 3 <sup>^</sup> 1 - <sup>2</sup> 7 6 5 0 ( 1 | 1 ) | 3. 6. <sub>..</sub>  
 设 空 城

5 - - <sup>7</sup> 6 <sup>^</sup> 3 ( 6 5 | 3 | 6 5 | 3 | 6 | 5 - ) <sup>6</sup> 5 <sup>^</sup> 6 <sup>v</sup>  
 计 我 的

<sup>^</sup> 2 <sup>2</sup> 7 6 5 0 ( 6 5 - ) 3 5 <sup>v</sup> <sup>7</sup> 6. 7 6. 7 6 7 2 - <sup>^</sup> 3 <sup>^</sup> 2 <sup>^</sup> 7  
 心 神 不 (哇) 定,

<sup>^</sup> 6. 5 3 0 5. 6 <sup>^</sup> 7 <sup>^</sup> 2 - <sup>2</sup> 7 <sup>2</sup> 7 <sup>6</sup> 7 <sup>^</sup> 6 - 【闪锤】 ( 7 | 6 | 3 5 | 5 5 |

3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 |

1 1 | 6 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 ) | <sup>3</sup> 2 3 <sup>^</sup> 3 2 1 0 ( 1 | 3. 5 | 2 1 | 6 2 |  
 望 空 中

1 | 1 ) | <sup>^</sup> 1 - 6 0 3 3 1 2 3 <sup>2</sup> 3 <sup>^</sup> 2 - <sup>^</sup> 1 6 ( 2 | 3 |  
 求 先 帝 (呀)

2 1 | 6. 1 2 - ) <sup>^</sup> 3 2 3 5 - <sup>^</sup> 3. 2 1 0 2 - <sup>3</sup> 2 <sup>3</sup> 2 <sup>3</sup> 2  
 大 显 威

2 <sup>2</sup> 6 <sup>7</sup> 6 <sup>7</sup> 6. 5 3 5 5 ( 5 5 5 5 ) 6 - <sup>7</sup> 6 <sup>7</sup> 6 <sup>^</sup> 1 - ||  
 (呀) 灵。

说明：此段是诸葛亮在紧急情况下，决心用“空城计”以保西城时所唱。这4句唱节奏摇曳而行腔从容。其中“心神不定”、“大显威灵”两个行腔的演唱十分讲究，如“神”字的停顿，“不”字的低音平起，“定”字行腔的疾徐，“显”字的上扬，等等，唱得浑厚圆足，气韵盎然。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

# 你去投军十八春

1=D

《汾河湾》柳迎春[旦]唱

赵荣琛演唱  
李庆森记谱

【小锣凤点头】 (7 | 6 | 3.5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5 |

【西皮摇板】紧打慢唱

3 6) | 3.6 5 5  $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}.6$  5 (5 | 6 | 6) | 5 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$  5 6 5 (6 5 |  
你 去 投 军 十 八 春，

3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 1) |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}.5$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5 6 5 (6 5 | 6) | 5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{4}}$  3  $\overset{v}{\underset{\cdot}{}}$   
妻 子 为(呀)你 受 苦

2 0 3 5 - (5 | 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 2) |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  3.6 5 3 (5 |  
情。 今 日 等 来

5) 5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}.5$  3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5 -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  4  $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$  - - (2 1 | 6 1 |  
明 日 也 等， (合)

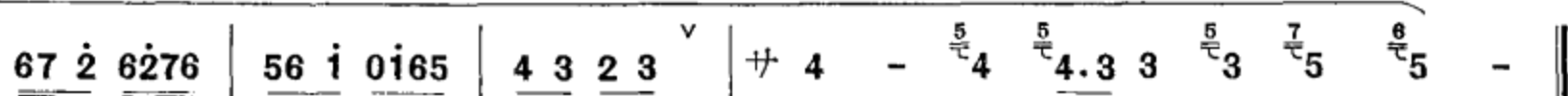
2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 2 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 | 3 | 2 1 | 6 1 |  
(薛仁贵白) 等 什 么 哇!

2 | 2 0 | 2 1 | 6 1 | 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 2) | 【小锣凤点头】 (6 |

6 | 3.5 | 5 5 | 3 6 | 5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  | 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5) |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$  6  
等 你 回

5 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  3.  $\overset{v}{\underset{\cdot}{6}}$  3.6 4 3 2 3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$  - (多罗.) 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 3 5 |  
来 我好 作 一个

6.5 4 3 | 2 3 2 (161 | 2) 3 4 3 | 2 3 2 (161 | 2) 3 4 3 | 2.0 2323 | 5 (65) 3535 |  
夫 人。



说明：《汾河湾》又名《打雁进窑》。

薛仁贵从军18年，晋封爵禄，回汾河湾看望妻子柳迎春。途中误伤其子丁山，见妻后，因见男鞋起疑，经柳迎春说明，始知误伤者乃自己之子，遂与妻出窑寻子。此段是柳迎春同薛仁贵相见后所唱。4句[摇板]以[回龙]腔收结，表现了柳迎春苦尽甘来、夫妻团聚的喜悦心情。

根据70年代实况录音记谱。

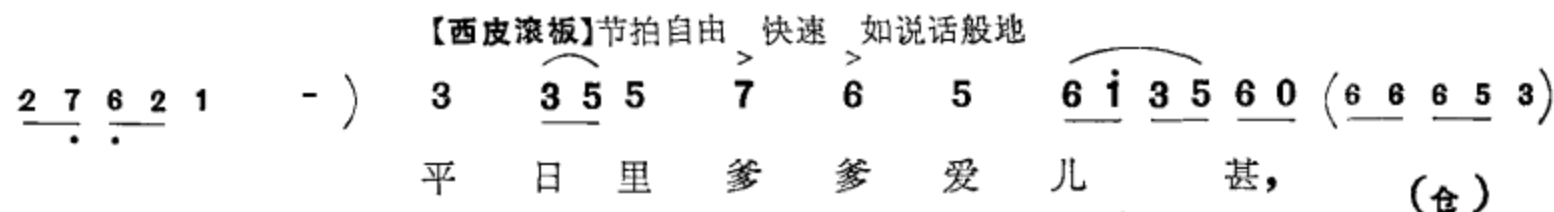
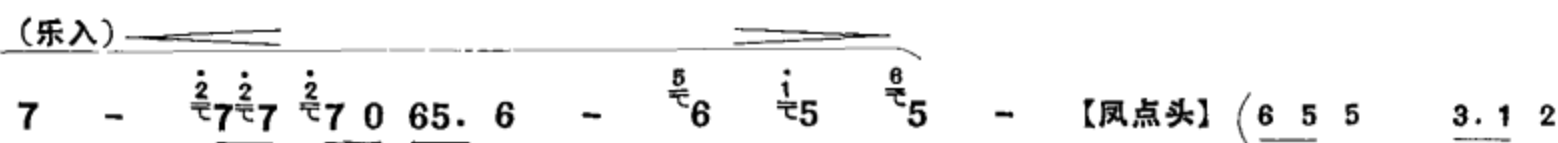
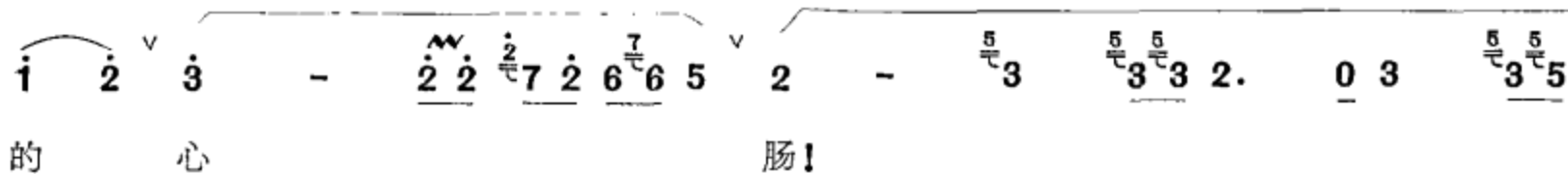
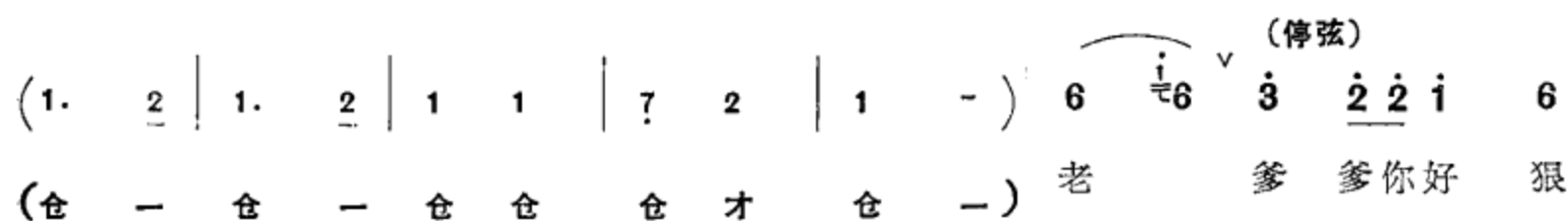
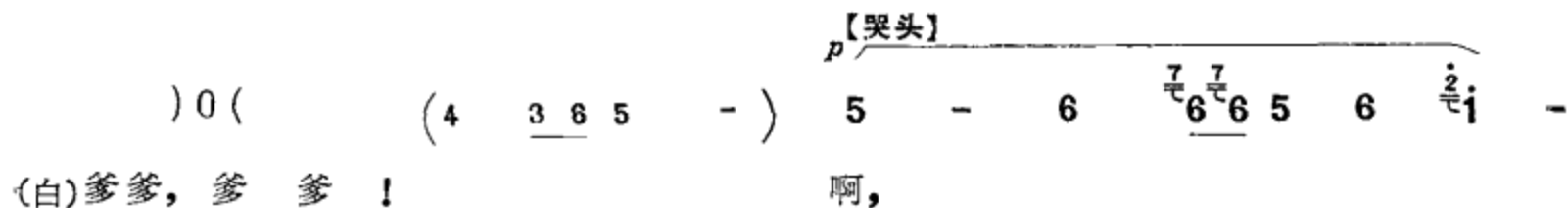
## 滚 板

### 老爹爹你好狠的心肠

1=D

《英台抗婚》祝英台[旦]唱

程砚秋演唱  
萧 晴记谱





3 3.5 5 5 6 6 5 3 5 6 1 6 5 5 3 3 5 6 6 5 - 3  
却 为 何 你 执 意 要 把 女 儿 我 嫁 与 一 个 陌

1 1. 2 6 5 3 5 1 6 5 3 5. (5.5 3 6 5) 5 1 5 1 6 5 5 3  
生 生 纨 袴 之 人。 梁 山 伯 他 与 我  
(仓)

6 6 5 3 5 6. 1 3 5 5 5 3 5 6 5 6 3 5 6 4 3 2.3 5 (5.5 3 6 5)  
情 投 意 顺, 他 待 我 如 手 足 异 于 常 人。 (仓)

3 3 5 5 5 2 7 6 7 6 6.5 3 5 6 5 1 1 3 5 5 3 3 5 6  
可 敬 他 志 青 云 品 端 学 正, 他 与 我 彼 此 间

慢 4 4 3 3 2 5 6 原速 1 1 3 5 5 3 2 3 5 5 慢 7 6 6.5 3 5 6 5  
情 真 意 真。 因 此 上 我 二 人 心 心 相 印,

原速 3 3 3 6 5 5 3 5 6 5 3 0 5 1 6 5 3 5. (5 3 6 5 -) 5 1  
为 什 么 你 叫 我 是 另 嫁 他 人? 望 爹

1 - 1 3 3 3 6 5 5 6 5 6 2 1 - (1. 2 | 1. 2 |  
爹 怜 爱 我 挽 回 成 (仓 - 仓 -)

7 2 | 1 - ) 1. 6 2 2 2 2 7 6 7 1 2 7 6 7 1 2 2 2  
顷 - 仓 - ) 命, 望 爹 爹 退 婚

pp 7 - 2 7 7 6 5. 6 5 7 7 7 0 6 5 6 - 6 5 5 - 【住头】  
吧!

说明:《英台抗婚》是程砚秋的代表剧目。此段是祝英台苦苦哀求父亲退回马家聘礼,应允她嫁与梁山伯时所唱。

首句“哭腔”吸收河北梆子的[搭调]唱法,以无弦乐伴奏的清唱形式演唱,极富表现力。[滚板]的演唱形式也是借鉴于梆子声腔的唱法,极适合表现人物急切哀求、哭诉的语调和情感。

根据50年代录音记谱。

# 西皮·综合板式

## 太保传令把队收

1=F

《珠帘寨》李克用[生]唱

孟小冬演唱  
李庆森记谱

【大锣导板头】 廿 (6 5.6 7 2 7 6 5 5 5 5 5.1 3.1 2 2 7 6 2 1 -)

【西皮导板】

3 5 3 3 3 4 <sup>5</sup>3 1.2 3.5 3 2 1 (2.1 6.1 2 -) 1 2 -  
太 保 传 令 (呐) 把

2 3 2.1 6 (2.1 6 -) 2 3 4 - - 3 - 3 3 2 -  
队 收,

$\text{♩} = 180$

【夺头】 (6 1 |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 1 2 1 | 2 1 1 2 1 2 | 3 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |

【原板】

1 6) 2 <sup>1</sup>2 | 2 3 2 <sup>5</sup>3(6) | 2.3 3 5 | 5(6 4 3 2 3 4 3 | 5) 2 5 3 2 3 5 | 2.3 2 3 5 |  
孤 与 贤 弟 叙 一 叙 旧

<sup>~</sup>3 2 1 5 2 3 5 | <sup>~</sup>3 2 6 1(6 2 | 1 2 3 5 2 1 6 2 | 1 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |  
根 由。

1 6) 1 2 2 | 2 3 2 <sup>5</sup>3(6) | 5 3 2 1 <sup>3</sup>2 | (2 1 6 1 2) | 2 - | 2 1 <sup>~</sup>3 5 |  
忆 昔 当 年 五 凤(呢)

<sup>5</sup>6.1 2 3 1 | 2. (1 | 2 1 6 1 2 1 | 2 1 1 2 | 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 |  
楼,

6125 3612 | 1 6) 62 1 | 1232 3(6) | 6.16.1 3 2 | (2 1 61 2) | 6.2 1 2 |  
文武 百 官 庆 贺

2 0 3 26 | 1. (6 | 5 35 2162 | 1 35 6535 | 2164 3212 | 6125 3612 |  
千 秋。

1 6) 1212 | 2 3 3(6) | 1.2 3 2 | (2 1 61 2) | 3.5 1.2 | 3. (4 |  
内有 文 楚 段 国 舅，

3 2 1232 | 3 1 1 2 | 3 35 6535 | 2164 3212 | 6125 3612 | 1 6) 2 2 |  
他笑

2 3 (3 6) | 62 1 1 1. | 3 21 1 2 | 2(3) 1 63 | 1. (2 | 1 35 2162 |  
孤 坐 席不正 礼 貌 不 周。

1 5 6535 | 2164 3212 | 6125 3612 | 1 6) 1212 | 2 3 (3 6) | 5 32 1 2 |  
怒恼 孤 王

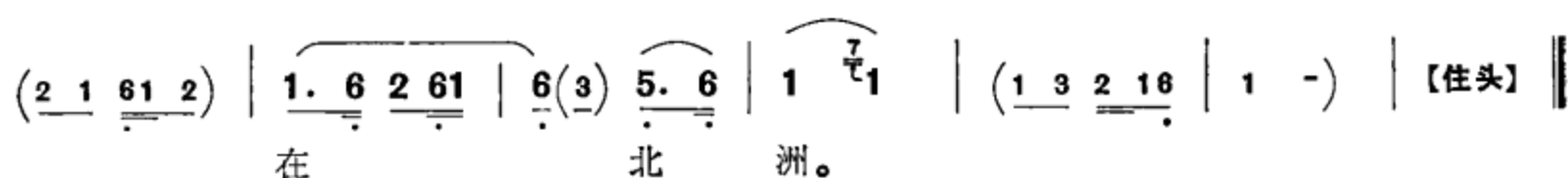
(2 1 61 2) | 6 3 3 6 | (6 1) 6161 | 2(1 3) 3 3 | 3 2 6160 | 1 65 1 2 |  
气(呀)冲 牛 斗， 抓将 过 来

(2 1 61 2) | 6. 1 61 2 | 2(3) 1216 | 1(1) 2 1 2 | 2 3 (3 6) | 1 62 1 2 |  
往 下 丢。摔死(啊)了 国 舅

(2 1 61 2) | 1 3 2 1 | 2(2) 62 1 | 1 2 6 (6) | 1 62 1 2 | (2 1 61 2) | 1 3 261 |  
段(呐)文 楚， 唐 王 一 怒 要(哇)斩

6(6) 16.5 | 6(6) 1212 | 2 3 (3 6) | 1.2 1 2 | (2 1 61 2) | 2 2161 | 2. (6 |  
人 头。自从 那 年 分 别 后，

2 1 6121 | 2 1 1 2 | 3 5 6535 | 2164 3212 | 6125 3612 | 1 6) 3 12 | 2 3 (3 6) | 2 12 3 2 |  
今日 里 相 逢



说明：《珠帘寨》又名《沙陀国》、《解宝收威》。

唐僖宗时，黄巢起义，程敬思至沙陀国求助于李克用，以珠宝取悦，李克用允之。途中箭射双雕，收周德威。此段是李克用设宴招待程敬思时所唱。

演唱者孟小冬(1907~1977)，祖籍山东，老生女演员。幼随仇月祥学艺，后拜余叔岩，为余之弟子中佼佼者。1948年赴香港定居，课徒授艺。

《珠帘寨》原为花脸主演的剧目，自谭鑫培演唱始成为老生剧目。此中仍保留一些花脸腔，如“叙一叙旧根由”、“五凤楼”、“段国舅”等。

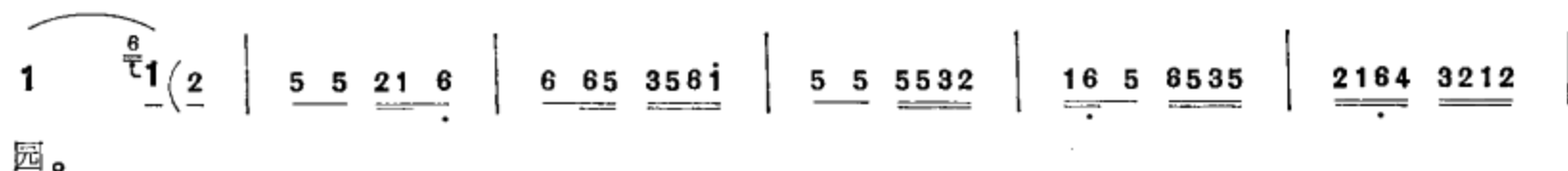
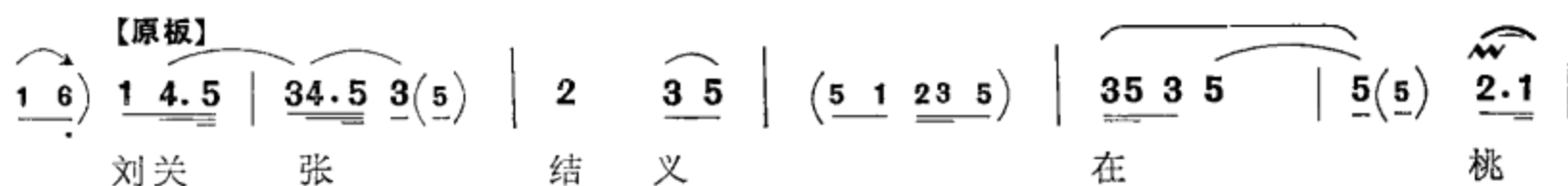
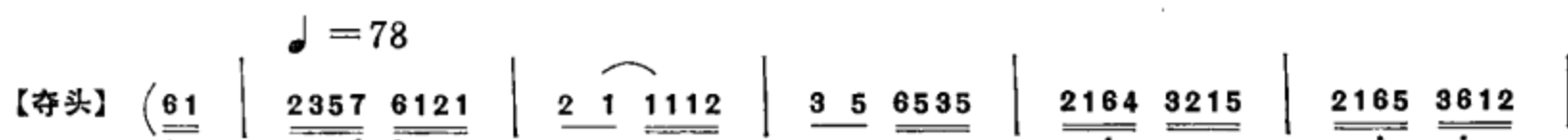
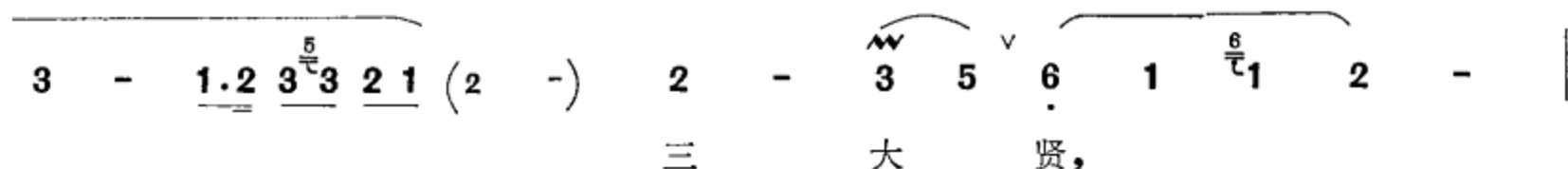
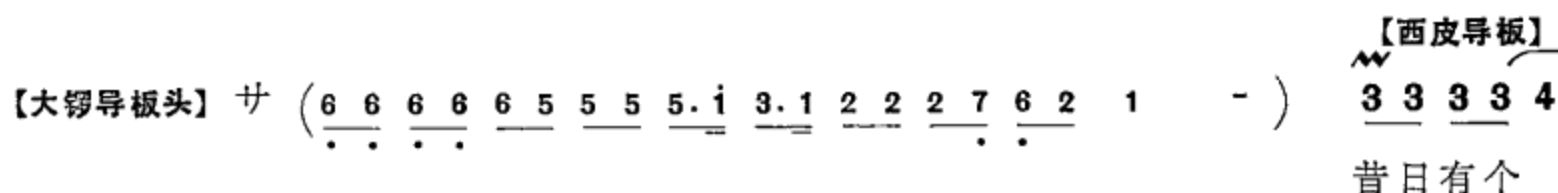
根据30年代长城公司唱片记谱。

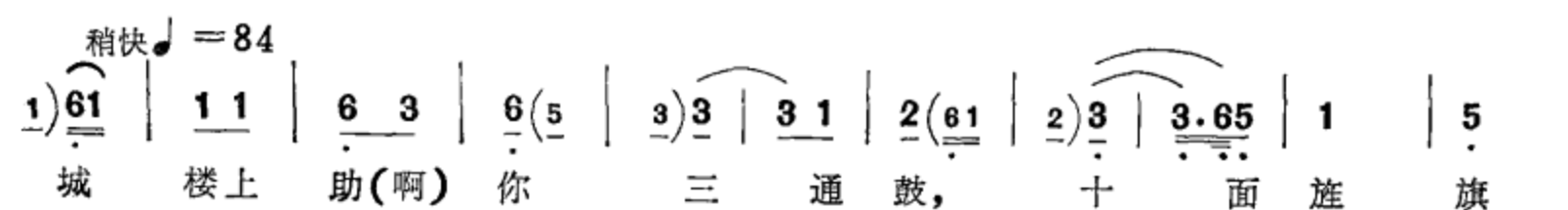
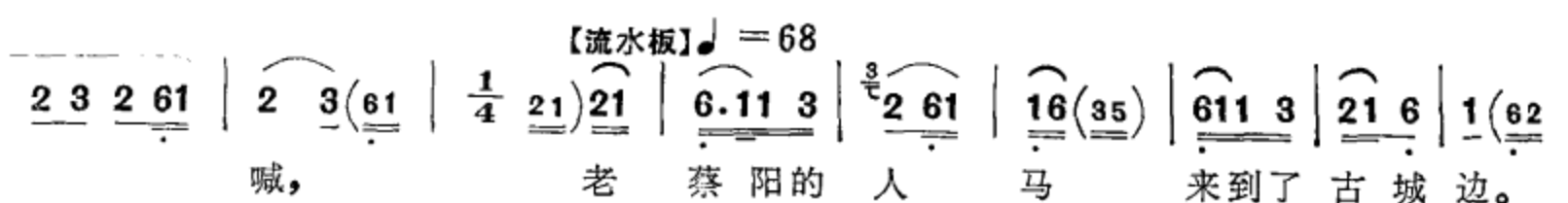
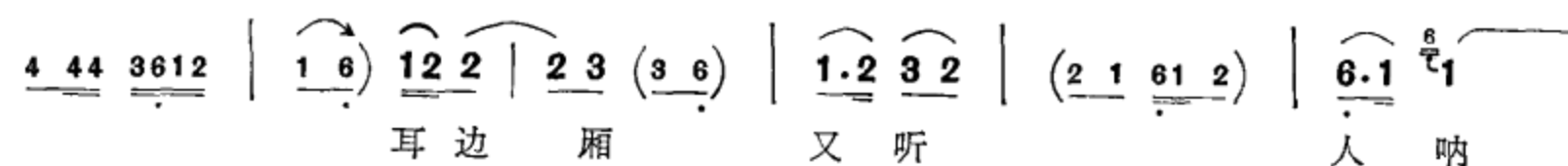
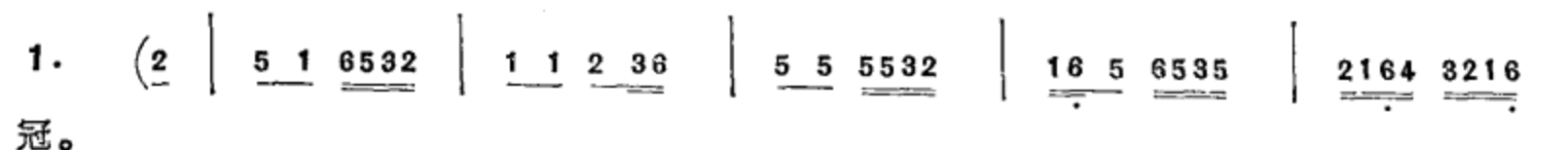
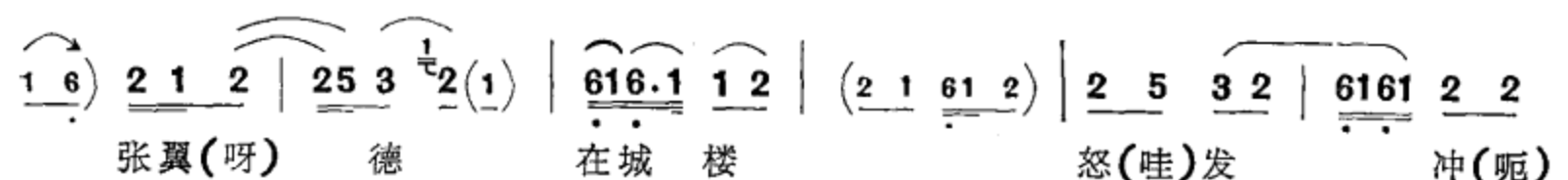
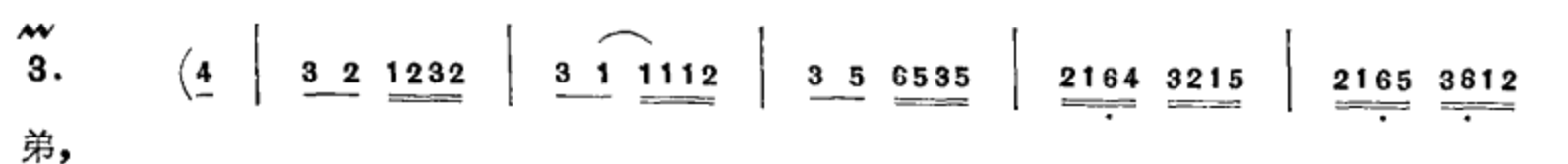
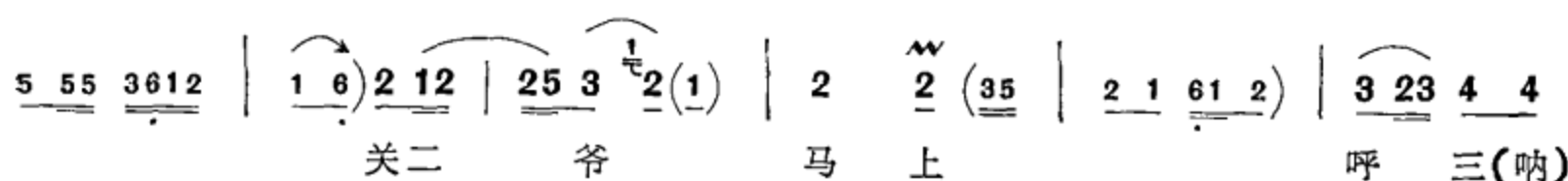
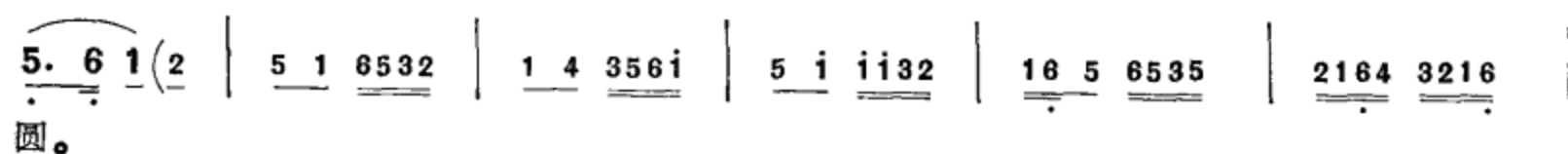
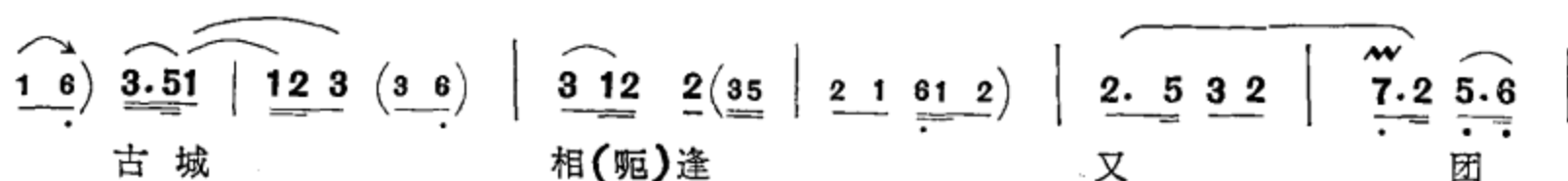
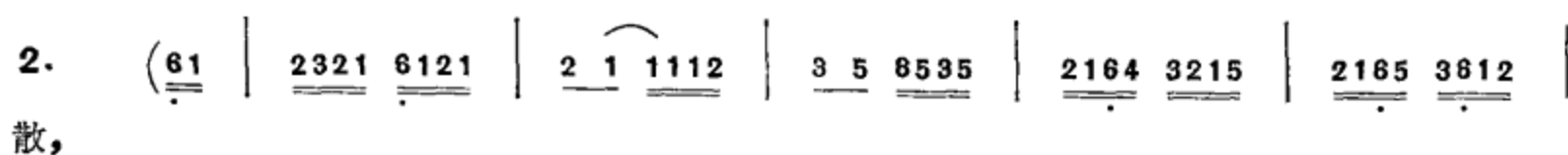
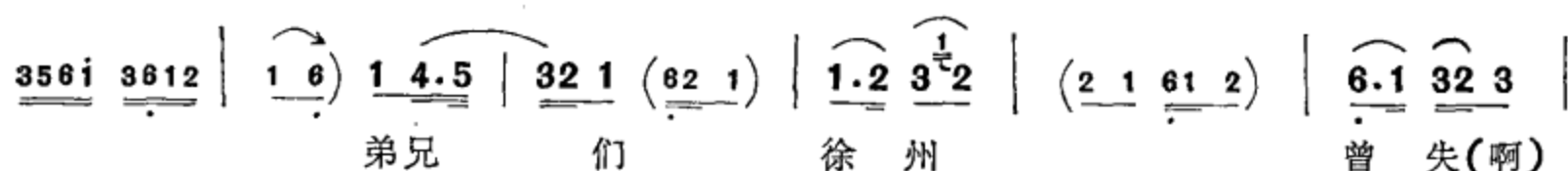
## 昔日有个三大贤

1=F

《珠帘寨》李克用[生]唱

余叔岩演唱  
李庆森记谱





$\underline{\underline{61}} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1}(\underline{\underline{62}} \mid \underline{1})\underline{3} \mid \underline{2.1} \mid \underline{2}(\underline{1} \mid \underline{2})\underline{1} \mid \underline{\underline{63}} \underline{2} \mid \underline{6.1} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2}(\underline{1} \mid$   
 壮 壮 威 严。 哗 啦 啦 打 罢 了 头 通(呢) 鼓，

$\underline{6})\underline{3} \mid \underline{\underline{61}} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \mid (\underline{2})\underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{35} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{2.53} \mid (\underline{3})\underline{\underline{62}} \mid$   
 关 二 爷 提 刀 跨 雕 鞍。哗 啦啦 打 罢 了 二

$\underline{1} \underline{2} \mid \underline{3}(\underline{5} \mid \underline{3})\underline{6} \mid \underline{\underline{62}} \underline{1} \mid \underline{3} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1.6} \mid \underline{6.2} \mid \underline{1}(\underline{1} \mid \underline{6})\underline{5} \mid$   
 通 鼓， 人 有 精 神 马 又 欢。 哗

$\underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{\underline{35}} \underline{5} \mid (\underline{5})\underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \mid (\underline{3})\underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \mid$   
 啦啦 打 罢 了 三 通(呢) 鼓， 蔡 阳 的 人 头

$\underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1}(\underline{1} \mid \underline{6})\underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \mid (\underline{1})\underline{6} \mid \underline{1} \underline{3} \mid \overset{\sim}{\underline{2}}(\underline{1} \mid \underline{6})\underline{6} \mid$   
 落在 马 前。 一 来 是 老 儿 命 该 斩， 二

$\underline{\underline{62}} \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{3.5} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \overset{1}{\underline{6}}(\underline{1} \mid \underline{6})\underline{6} \mid \underline{\underline{62}} \underline{1} \mid \underline{3} \mid \underline{6} \mid$   
 来 弟 兄 得 团 (呐) 圆。 贤 弟 休 回

$\underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2}(\underline{1}) \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \mid$   
 长 安 转， 就 在 这 沙 陀 过 几 年，

$\overset{\sim}{\underline{2}} - (\underline{2} -) \overset{\sim}{\underline{3.2}} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{4.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \overset{\sim}{\underline{2}} \underline{2} \underline{1.6} \underline{1} - \text{【住头】} \parallel$   
 落 得 个 清 闲。

说明：此段是李克用与程敬思述旧时所唱。以平稳的行腔叙述桃园弟兄的故事，转至[流水板]行腔时，三个“哗啦啦”的象声行腔，音高递增，字音清晰，节奏紧凑，气势宏伟，生动地再现了关羽斩蔡阳的场景。

根据30年代高亭公司唱片记谱。

# 金马门恼了翰林院

1 = G

《金马门》李白[生]唱

时慧宝演唱  
丁汝芹记谱

【大锣导板头】 𠂔 ( 6 6 6 6 6 6 5 5 5 i i 3 3  $\frac{1}{c}$  2 2 2 6 2 1 - )

【西皮导板】  
5 3 6 5 3 5 5 6 5 5 - 5 6 5 4 3 5 5 - 5 3 5 | 【慢长锤】 ( 6 |  
金马 门怒 恼了(哇) 翰林院 (哪),

$\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4}$  5 1 2 3 5 6 | 5 1 1 2 | 3 5 6 5 3 5 | 2 6 5 5 5 3 2 | 1 6 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 |

【原板】  
6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 3 5 3 5 | 5 4 3 ( 6 ) | 2 3 5 |  $\frac{5}{c}$  6 5 3 | 2 1 1 2 3 5 |  
酒 醉 叫 骂 安 禄

3 2 6 1 ( 1 | 1 5 2 1 6 2 | 1 6 2 3 6 | 5 5 5 5 3 2 | 1 6 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 |  
山 (哪)

6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 1 2 4 | 4 3 ( 3 6 ) | 3 2 2  $\frac{1}{J}$  | ( 2 1 6 1 2 ) | 1  $\frac{6}{J}$  4. 5 |  
北 海 国 曾 把 蛮 诗

3. 5 1. 2 | 3  $\frac{4}{c}$  3 2 3 4 | 3. ( 3 | 3 6 1 2 3 2 | 3 1 1 2 | 3 5 6 5 3 5 |  
献,

2 5 5 5 3 2 | 1 6 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 6 2 1 2 | 2 3  $\frac{5}{c}$  3 ( 6 ) |  
我主(啊) 爷

2 2 2 | ( 2 1 6 1 2 ) |  $\frac{3}{c}$  2. 3 2 3 5 | 2 3 5 5. 6 | 1. ( 2 | 1 5 2 1 6 2 |  
金(呐)殿 坐 不 安。

1 6 2 3 6 | 5 5 5 5 3 2 | 1 6 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6  $\frac{6}{c}$  1 3 |  
传旨

$\underline{3\ 2}\ \underline{\overset{\wedge}{6}}\ (\underline{1})\ |\ \underline{1\ 63}\ \underline{\overset{\wedge}{2}}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ -\ |\ \underline{2.1}\ \underline{\overset{\wedge}{3.2}}\ |\ \underline{1.2}\ \underline{7\ 6}\ |$   
 就 把

$\underline{5\overset{3}{\underset{\cdot}{J}}}\ \underline{6161}\ |\ \underline{5.6}\ \underline{7\ 2}\ |\ 2\ \overset{\wedge}{2}\ |\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underline{7.6}}}\ \underline{67\ 2}\ |\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underline{7\ 7}}}\ \overset{\wedge}{\underline{6}}\ |\ 6\ (\underline{3565}\ |$   
 下 官 宣(哪),

$\underline{6\overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{1}}}}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6535}\ |\ \underline{2\overset{3}{\underset{\cdot}{\underline{5}}}}\ \underline{5532}\ |\ \underline{1635}\ \underline{6535}\ |\ \underline{2165}\ \underline{3212}\ |\ \underline{6125}\ \underline{3612}\ |\ \underline{1\ 6}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\underline{4}}}\ |$   
 你老

$\underline{3\ 3}\ (\underline{3\ 6})\ |\ \underline{3\ 25}\ 3\ |\ (\underline{3\ 6}\ \underline{12\ 3})\ |\ \underline{4.5}\ \underline{32\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ 3\ |\ 2\ 2\ \overset{\wedge}{1}\ (\underline{1}\ |\ \underline{1\overset{3}{\underset{\cdot}{\underline{5}}}}\ \underline{2162}\ |$   
 爷 酒 醉 把 君 参(呐啊)。

$\underline{1\ 6}\ \underline{2\ 36}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5532}\ |\ \underline{16\ 5}\ \underline{6535}\ |\ \underline{2165}\ \underline{3212}\ |\ \underline{6125}\ \underline{3612}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |$   
 我也

渐快  
 $\underline{12\ 3}\ \underline{3(6)}\ |\ \underline{5\ 3\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ (\underline{2\ 1}\ \underline{61\ 2})\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underline{5}}}\ |\ 3\ |\ 2\ 1\ |\ \overset{\bullet}{\underset{\cdot}{\underline{2\ 1}}}\ |\ \overset{\bullet}{\underset{\cdot}{\underline{1\ 1}}}\ |$   
 曾 酒 醉 诗 百(呀) 篇,我也曾

$\underline{6\ 5}\ |\ 3\ |\ 2\ |\ 3\ |\ \underline{1(2}\ |\ \underline{1)1}\ |\ 3\ |\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ |\ 3\ |\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ |$   
 酒 醉 写 番 蛮。 如 非 老 爷的 功 劳 献,

$\overset{\wedge}{3}\ |\ 2\ |\ \underline{1\ 3}\ |\ 2\ |\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ |\ \text{サ}\ \overset{\wedge}{2}\ -\ (\underline{2\ -\ 6.1\ 2\ -})\ \overset{\wedge}{2}\ -\ |$   
 尔 的 狗 命 难 保 全, (顷 - - 仓) 焉

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\underline{2}}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underline{2}}}\ 3\ |\ 5\ -\ |\ \underline{3.2}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6161}\ 3\ |\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underline{2}}}\ -\ -\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underline{2}}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underline{2}}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underline{2}}}\ |\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underline{2}}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underline{2}}}\ \overset{\wedge}{1}\ -\ ||$   
 有 今 天 (呐啊)。

说明:《金马门》又名《骂安禄山》。写唐代李白与友贺之章游金马门,遇安禄山,佯醉痛骂。此段为李白骂安禄山时所唱。尾句“尔的狗命难保全”附加“焉有今天”4字,加重语气,渲染气氛。

演唱者时慧宝(1882~1943),祖籍江苏苏州,生于北京,老生演员。宗孙(菊仙)派,演唱以苍劲淳朴见长,从他演唱的这个唱段中亦可略见孙派唱腔的演唱风貌。

根据20年代胜利公司唱片记谱。



# 申包胥怀抱亡国恨

1 = A

《哭秦庭》申包胥[生]唱

高庆奎演唱  
李庆森记谱

【大锣导板头】 𠂔 (6 6 6 6 6 6 5 5 i i 3.1 2 2 1 6 2 1 -)

【西皮导板】

4 3 3 (3 -) 3 3 4.5 3 1.2 1 2 3 4 3.5 3 2 2 -  
申 包 胥 怀 抱 (哇)

2 2 1 - (6 2 1 -) 1 2 - 3 21 6 (2 2) 2.1 1 -  
亡 国 恨,

6 3 2  $\frac{6}{\text{c}}$  1 - 1 6 3 5 3 - 3 3 2 - 【慢长锤】

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$  (2 21 6121 | 2 1 1 2 | 3 5 6535 | 26 5 5532 | 1235 6535 | 2165 3212 |

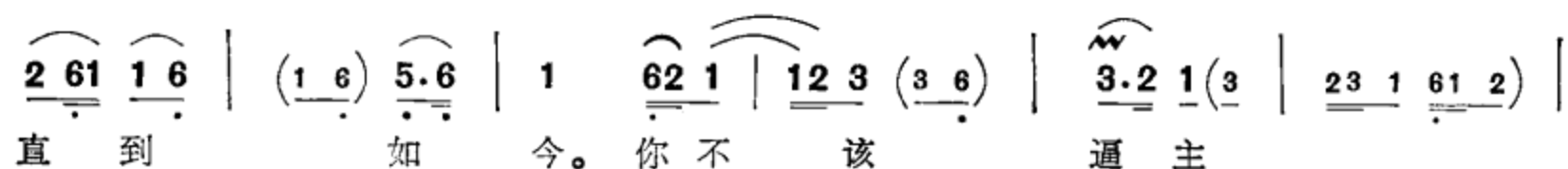
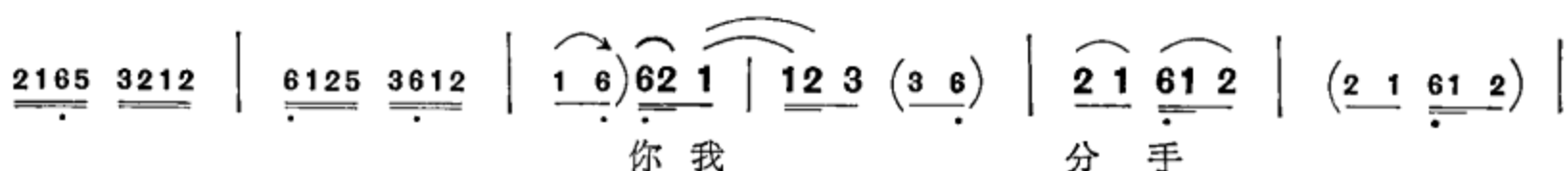
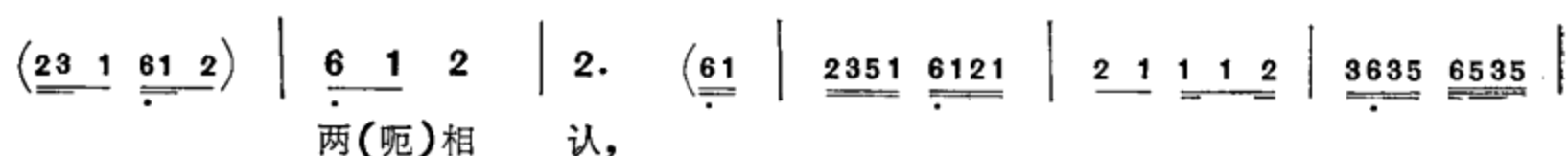
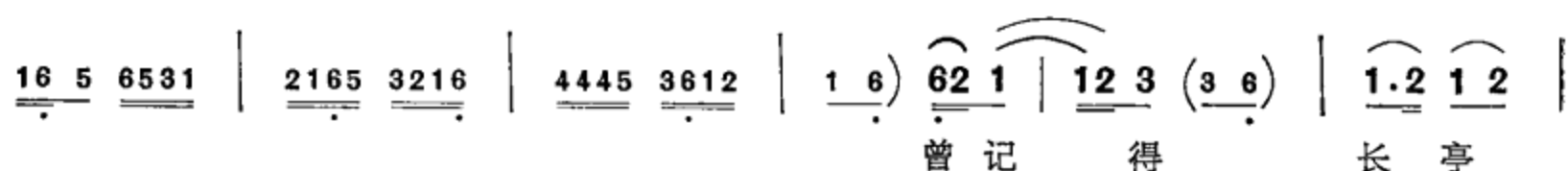
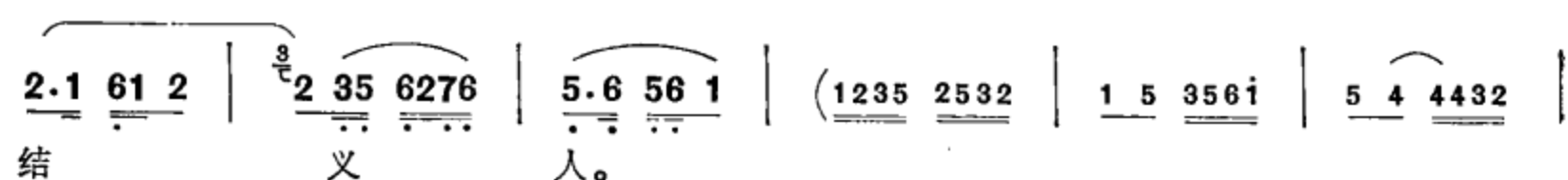
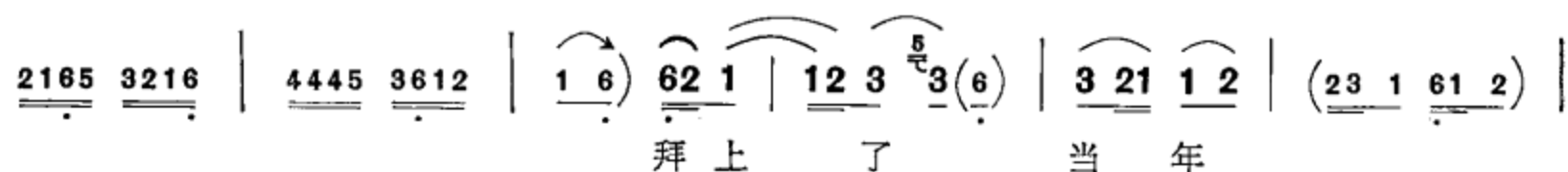
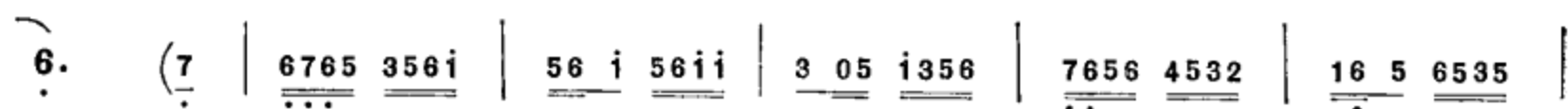
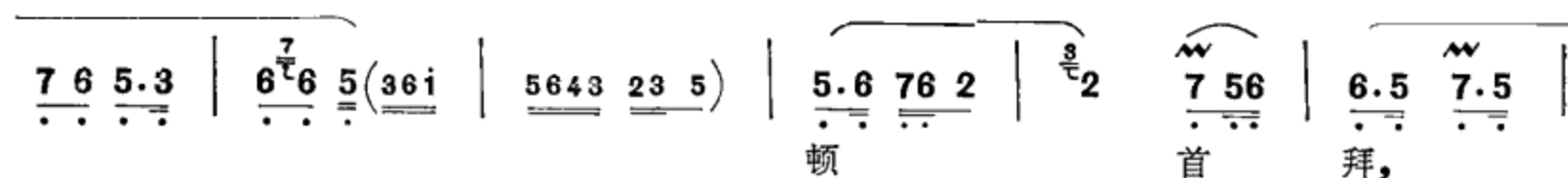
(仓令才 乙台仓 答扑仓 仓)

【原板】

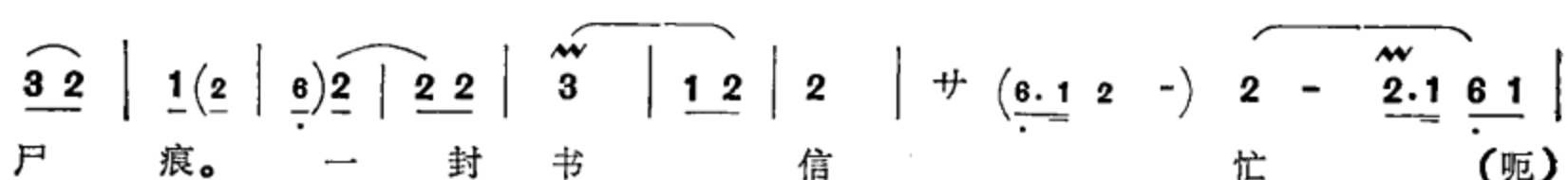
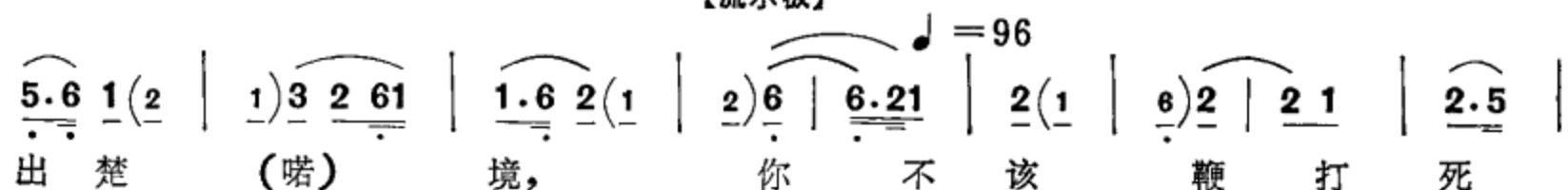
6125 3612 | 1 6 3535 | 5 4 3(6) | 35 6  $\frac{6}{\text{c}}$  5 | (5643 23 5) | 4.53 23 4 |  
无 奈 何 在 山 中 修 写

32 1 523  $\frac{5}{\text{c}}$  3 | 3 2 6 1 | (1235 21 6 | 6 62 3561 | 5617 6532 | 16 5 6535 |  
书 文。

2165 3212 | 3561 3612 | 1 6 62 1 | 1 2 3(6) | 62 1 5 | 3232 1. 2 |  
上 写 着 申 包 胥



【流水板】



$\underline{2} \quad 2. \quad 2 \quad - \quad \text{【凤点头】} \quad (\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 1}) \quad | \quad \overset{\text{【摇板】}}{\underline{\underset{\cdot}{6} \ 3 \ 2}} \quad |$   
 修(哇) 定, 解 铃

紧打慢唱  $\underline{2} \quad \underline{2.1} \quad 1 \quad 2 \quad - \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad (2 \quad -) \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \ 2} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \quad - \quad \text{【住头】} \quad ||$   
 人 还 要 系 铃 人。

说明:《哭秦庭》是高庆奎的代表剧目。

伍员借吴兵灭楚,申包胥至秦国借兵,在秦庭哭了七天七夜,秦王为之所动,遂借兵与申,收复楚国。此段是申包胥修书给伍员要他退兵时所唱。高调门(A)唱高腔拉长腔,如[导板]的行腔常在“3”、“5”二音上下回旋、延长;“申包胥”的行腔中“1”音到“5”音的五度大跳形成的峭拔之势,这些都要有充足的底气以及运气的高难技巧的保证,才能形成一种慷慨悲壮之气。这正是高(庆奎)派唱腔艺术所独具的风格特点。

根据30年代胜利公司唱片记谱。

## 八月十五把寿拜

1 = #G

《白蟒台》王莽[生]唱

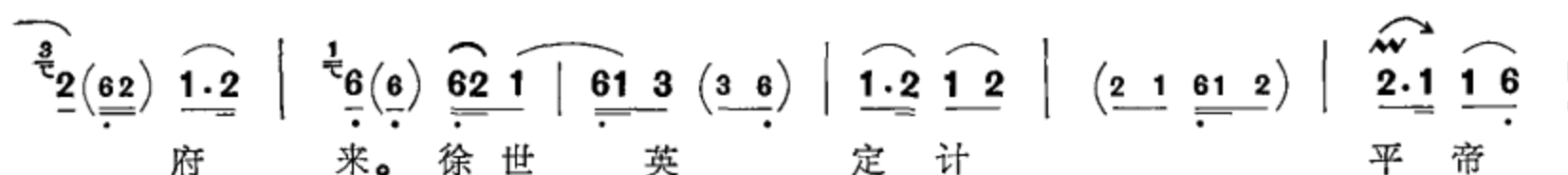
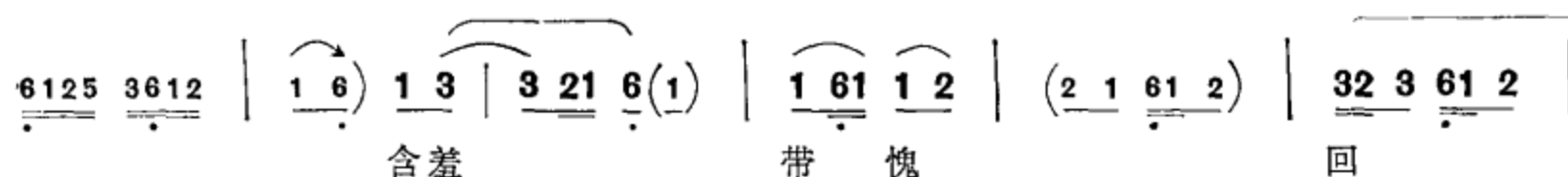
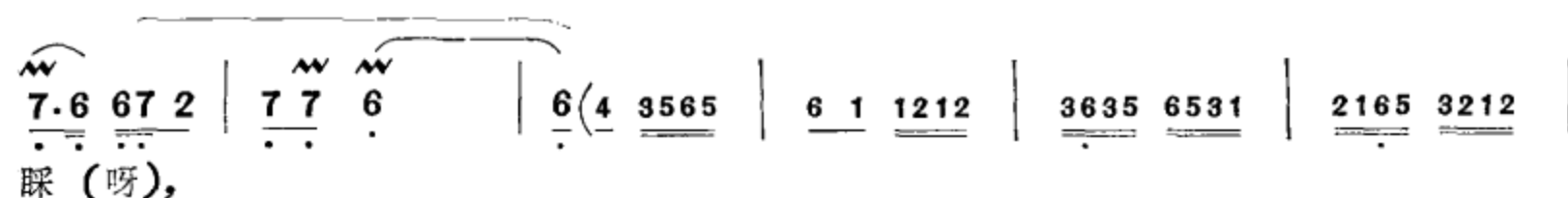
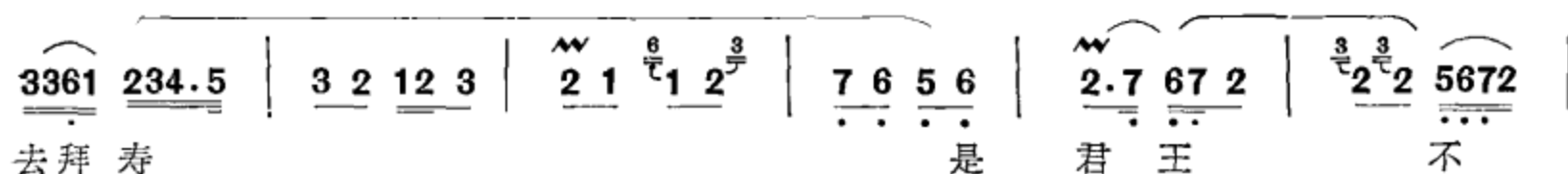
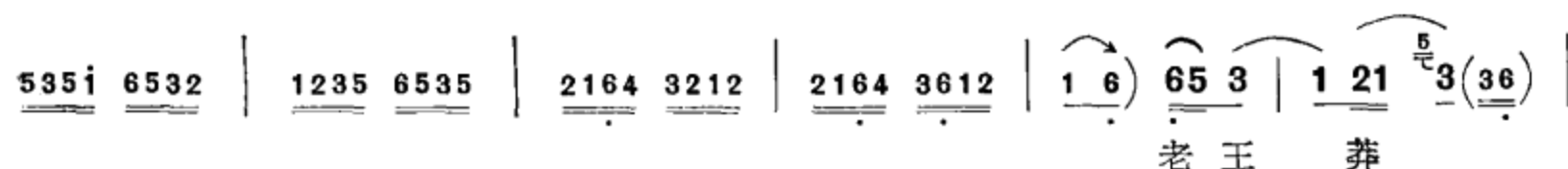
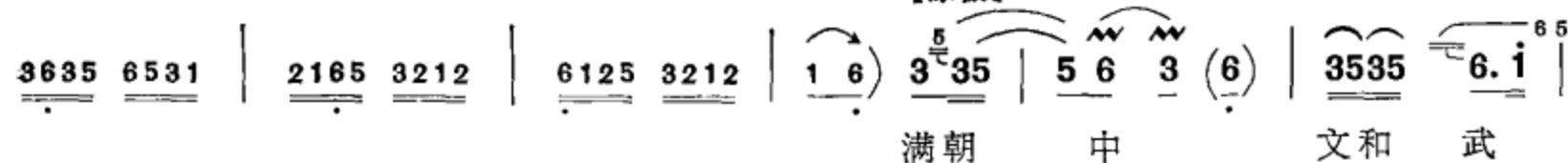
马连良演唱  
陆松龄记谱

【大锣导板头】 𠂔  $(\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{\underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{i}} \quad \underline{\underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{i}} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{5 \ 5})$

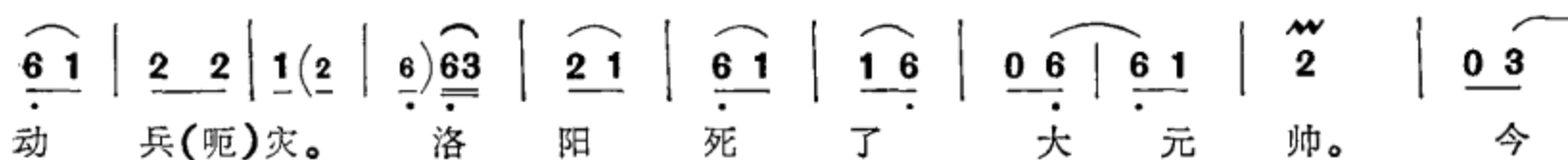
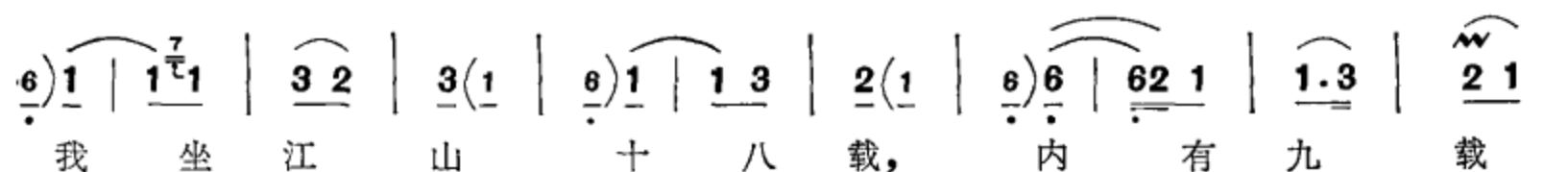
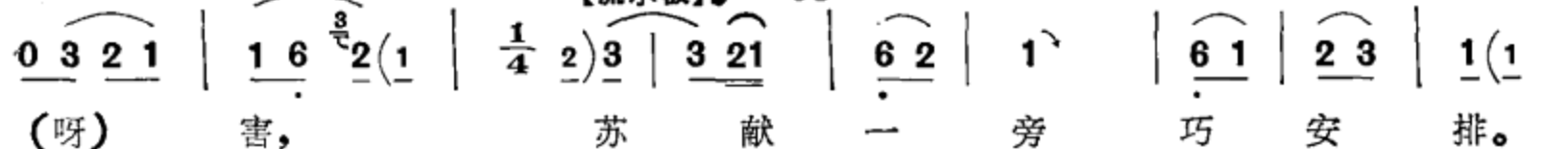
$\underline{2 \ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2}} \quad 1 \quad -) \quad \overset{\text{【西皮导板】}}{\underline{\underline{3.5}} \ 5} \quad 3 \quad \overset{\sim}{\underline{6.6}} \ 5. \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{\underline{6 \ 5}} \ 4. \quad \underline{5 \ 3} \quad (3 \quad -)$   
 八 月 十 五 (哇)

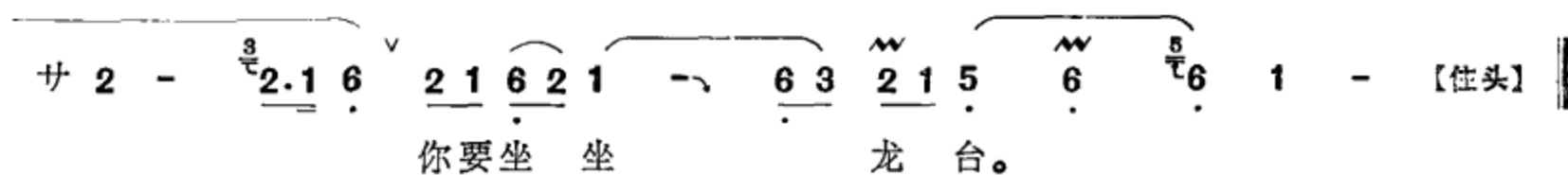
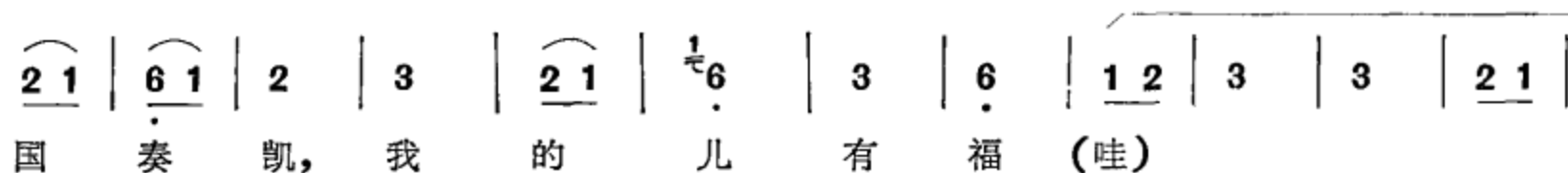
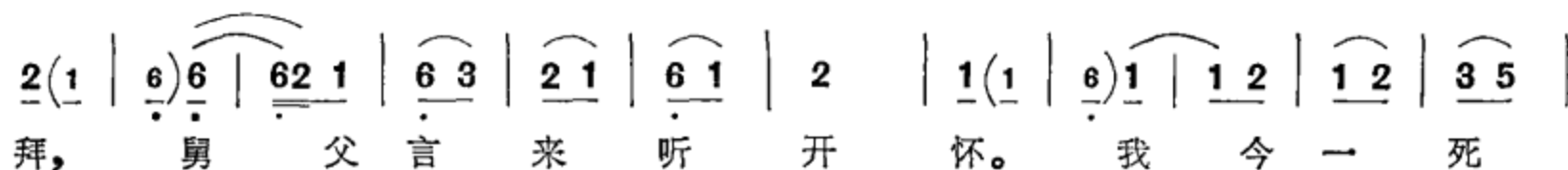
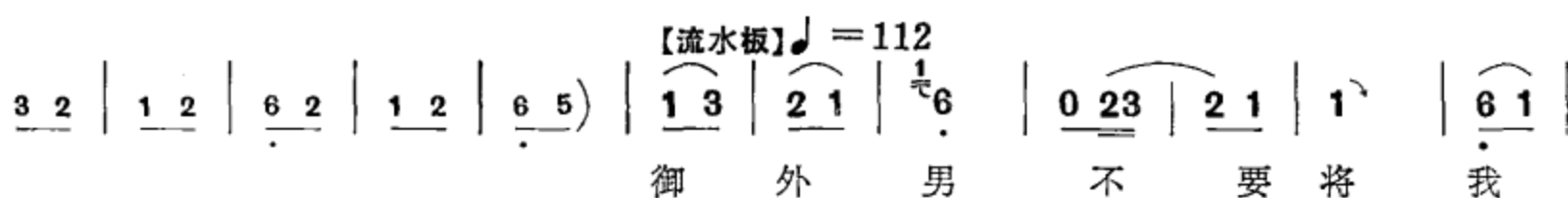
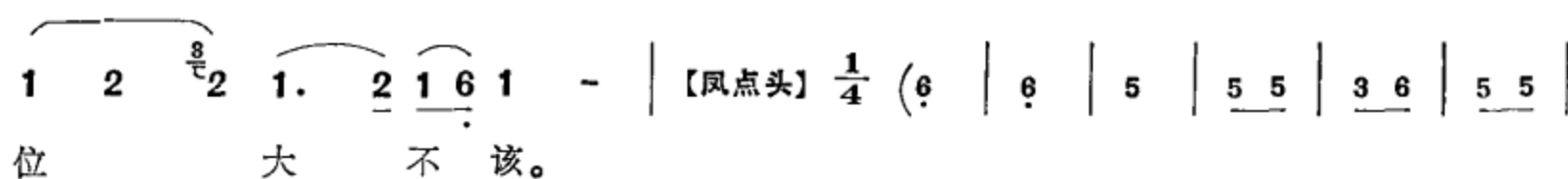
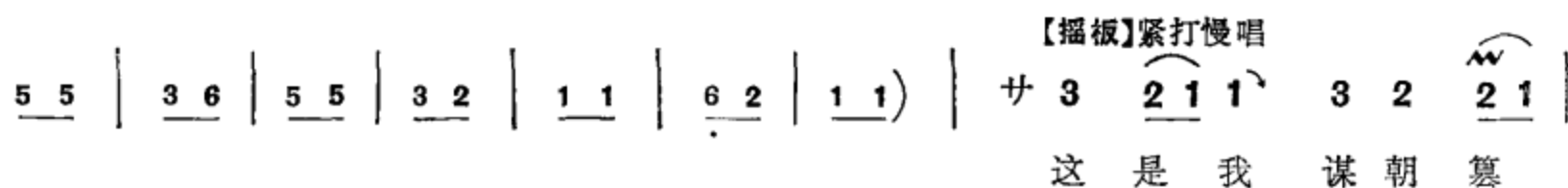
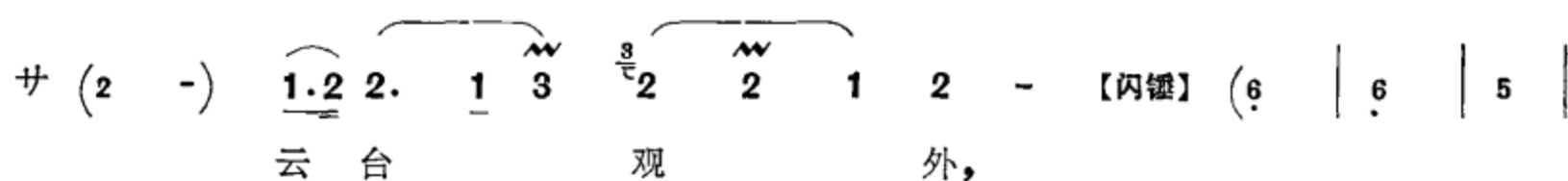
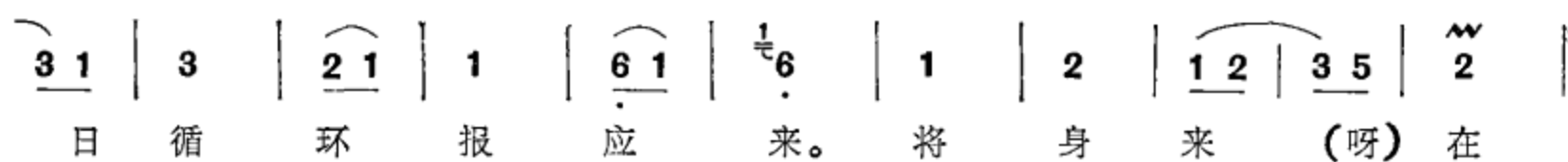
$3 \quad \underline{\underline{3.6}} \quad \overset{\wedge}{5} \quad - \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \quad 3 \quad \overset{\wedge}{5} \quad - \quad | \quad \text{【慢长锤】} \quad (\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{\underline{2356}} \quad | \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{\underline{1212}} \quad |$   
 把 寿 拜 (呀 呃),

## 【原板】



## 【流水板】♩ = 98





说明:《白蟒台》又名《云台观》。

王莽篡位18载,刘秀率兵讨伐。王莽见大势已去,逃至云台观,后被刘秀寻获,斩首于云台观。此段是王莽被斩前所唱。

根据30年代胜利公司唱片记谱。

# 谗臣当道谋汉朝

1 = E

《击鼓骂曹》祢衡[生]唱

杨宝森演唱  
李庆森记谱

【大锣导板头】サ (3. 5 6 6 6 5 5 5 i i 3. 1 2 3 5 5 2 1 7 2 1 -)

【西皮导板】

1. 4 3 3 3 - - 2 3 3. 2 1 (2 1 -) 1 2 - 2 3 2. 16  
谗 臣 当 道 谋

(2. 1 6 6. 1 2) 3 5 0 6 1 - 2 2 3 - 2 1 1. 6 3 5 3 -  
汉 朝,

3 2 3 2 - 【原场、四击头、撕边一击】 (6 | 2/4 2 1 6 1 2 1 | 2 1 1 2 | 3 5 6 5 3 5 |

2 5 5 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 1 3 | 3 4 6 3 (6)  
楚 汉 (呐)

3 2 4 3 (4 | 3 5 3 2 1 2 3) | 1 6 5 3 2 | 1 6 2 | 2 2 1 (6 | 5 3 2 1 6 2 |  
相 争 动 枪 刀。

1 6 5 3 5 6 i | 5 5 5 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 3 3  
高 祖

3 2 1 (6 2 1) | 1. 2 1 2 | (2 1 6 1 2) | 3 2 1 1 6 3 | 2. (1 | 2 1 6 1 2 1 |  
爷 咸 阳 登 大 宝,

2 1 1 2 | 3 5 6 5 3 5 | 2 5 5 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |

1 6) 12 3 | 12 3 (3 6) | 3 21 1<sup>3</sup>2 | (2 1 61 2) | 1 2 61 | 6(6) 5. 6 |  
一 统 山 河 乐 唐

5. 6 1(2 | 4 3 21 6 | 6 65 356i | 5 i i132 | 1235 6535 | 2165 3212 |  
尧。

6125 3612 | 1 6) 3. 51 2 | 2 32 3(6) | 3 3 2 2 1 | (2 1 61 2) | 1. 2 63 (6 |  
到 如(啊) 今 出了 个 奸

5 3) 6161 | 2 (3) 1 3 | 12 3 (3 6) | 2 2 3 | (2 1 61 2) | 6. 2 1 2 |  
曹 操, 上欺 天 子 下 压

2 3 5 31 | 5. 6 1(2 | 4 3 2162 | 1 65 356i | 5 5 5532 | 12 5 6535 |  
群 僚。

2165 3212 | 6125 3612 | 1 6) 3 12 | 2 3 (3 6) | 1 61 3230 | 6. 161 2 |  
我 有 心 替 主 爷

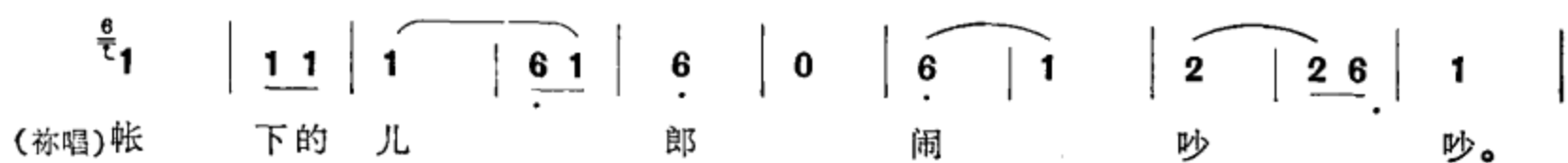
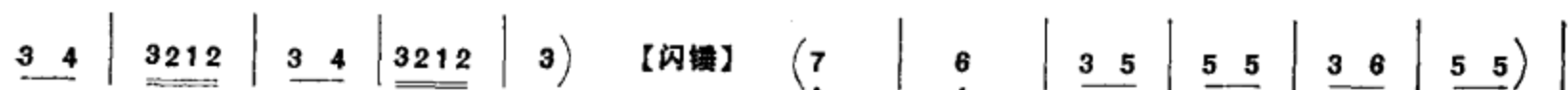
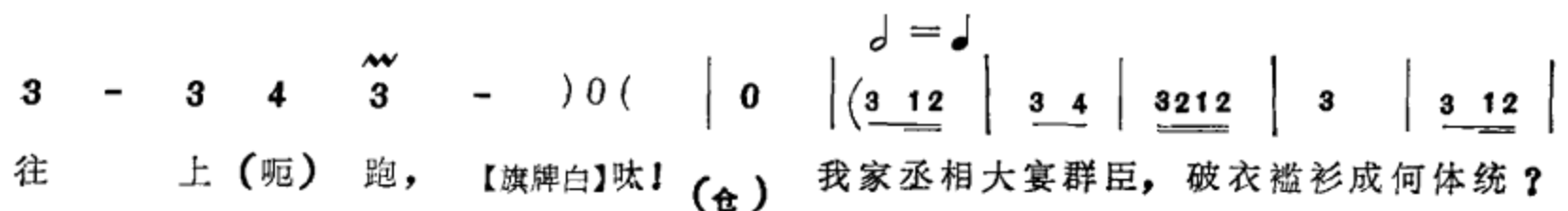
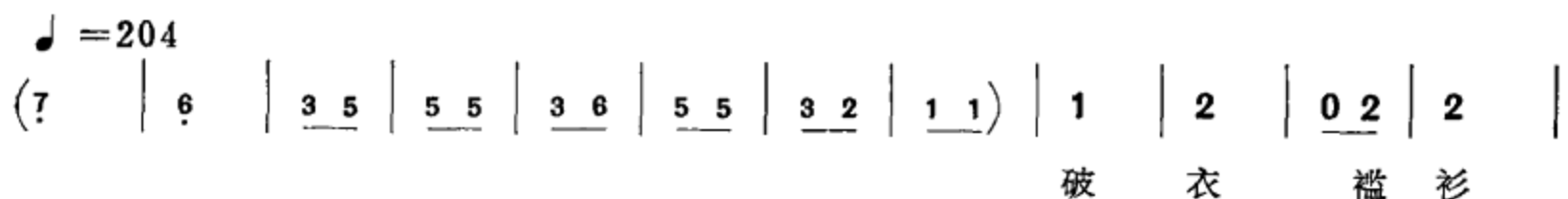
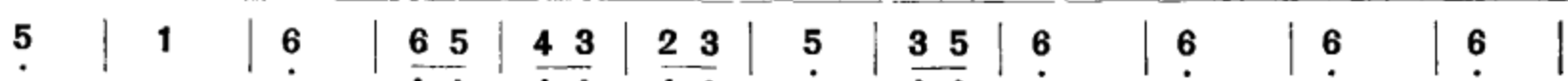
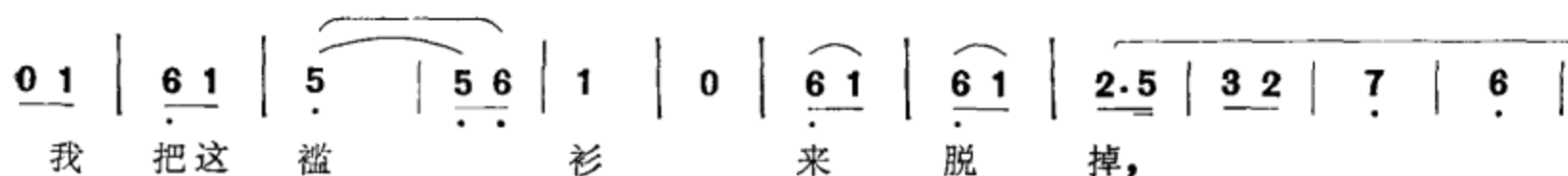
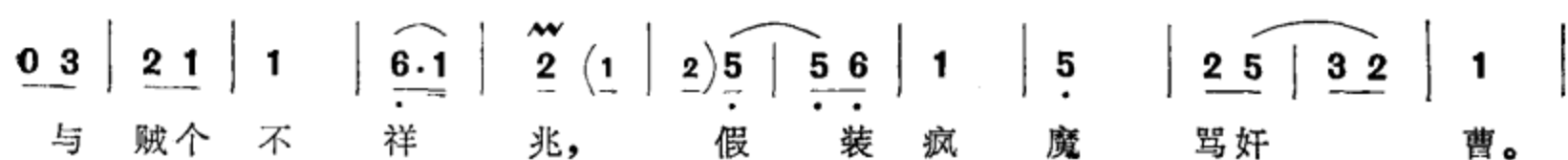
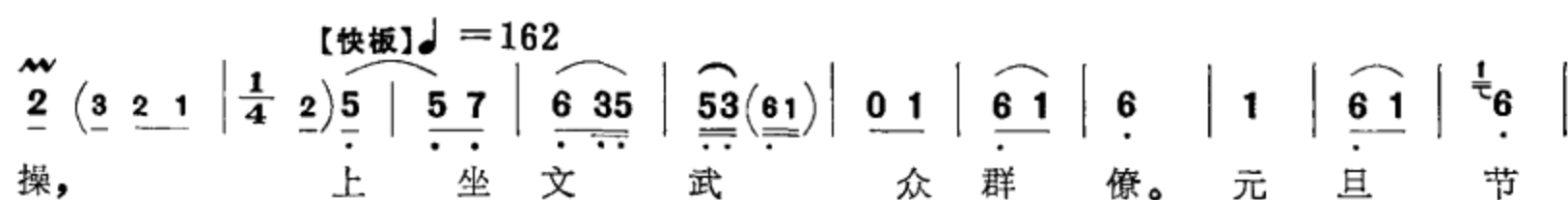
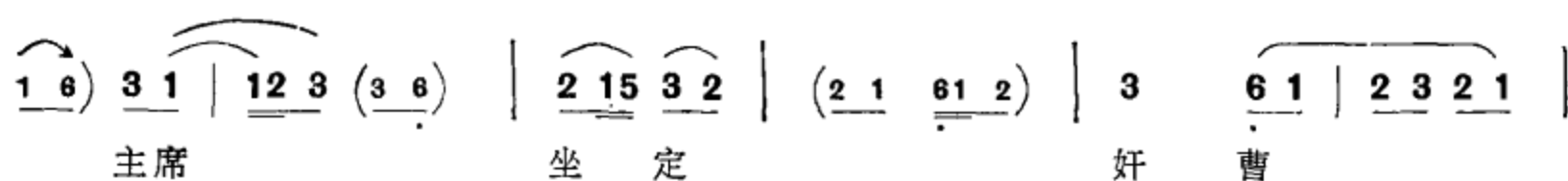
2 - | 2 1 3. 2 | 1. 2 7 6 | 5 6<sup>7</sup>6 | 7. 2 67 2 | (67 2) 3 5 |  
把 贼

6. 7 2 2 | 1 7. 5 | 6(6 6 5 | 6 5 3565 | 6 1 1 2 | 3 5 6535 |  
扫,

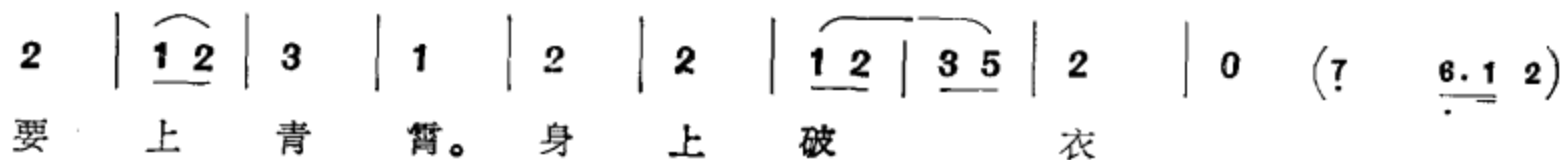
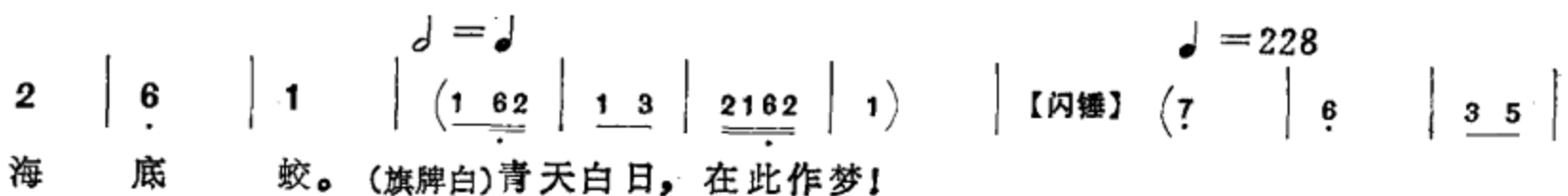
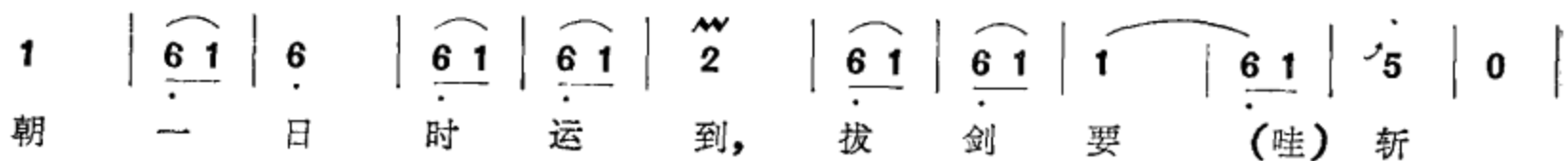
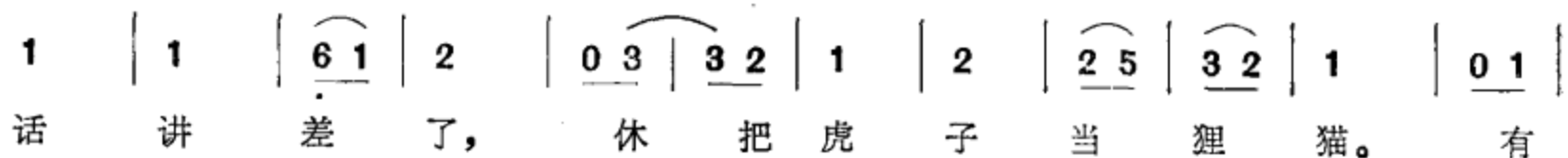
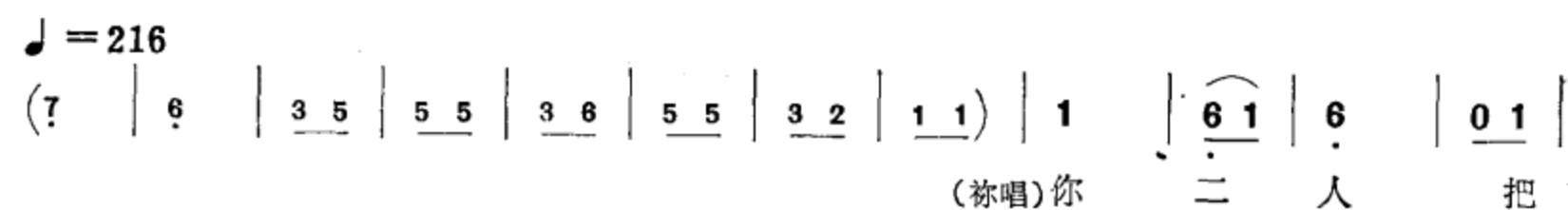
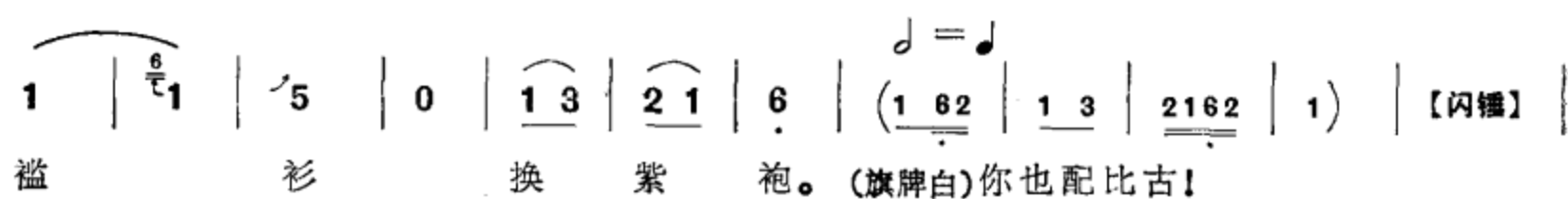
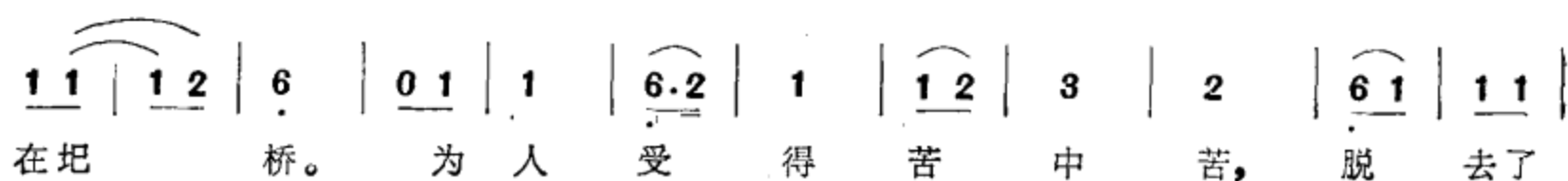
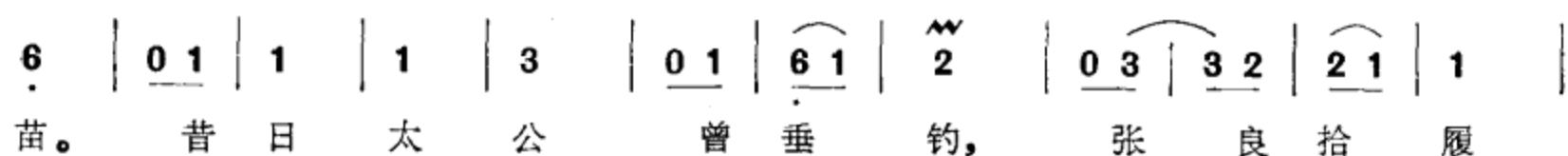
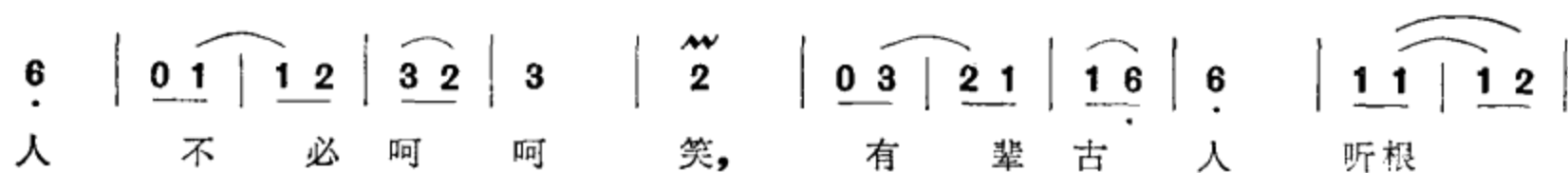
2 5 5532 | 1235 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 | 1 6) 2 3 | 12 3 (3 6) |  
手 中

4 3 (5 | 3532 12 3) | 4 - | 4 - | 3235 2. 6 | 1(1 1 1 |  
缺 少 杀 人 的 刀。

6 1 23 5 | 1 61 2 36 | 5 5 5532 | 12 5 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 |  
(仓) (仓)







♩ = 228  
 2 - 3<sup>5</sup> 3 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 2 1 1 2 - 【快长锤、闪锤】 (7 | 6 | 3 5 | 5 5 | 3 6 |  
 俱 脱 掉，

5 5 | 3 2 | 1 1) | 1 | 2 | 0 2 | 2 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 |  
 赤 身 露 体 逞 英 豪。 怒 气

3 2 | 4 | 3 | (4 6 | 3 2 | 1 2 | 3) | 3 - 3<sup>3</sup> 2 4 3 -  
 不 (哇) 息 往 上 (呃) 跑，

♩ = ♩      ♩ = 228  
 (3 1 2 | 3 4 | 3 2 1 2 | 3 | 3 2 1 2 | 3 4 | 3 2 1 2 | 3) | 【闪锤】 | (7 | 6 |  
 (旗牌白) 吹! (仓) 赤身露体，丞相降罪，何人担待？

3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1) | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 3 | 2 1 |  
 (祢唱) 你 丞 相 降 罪 我

6 | 1 | 2 | 2 | 1 2 | 3 5 | 2 | 0 | 2 | 1 | 2 | 【快长锤】  
 承 当。 将 身 来 在 东 廊 道，  
 (仓 仓 仓)

【摇板】  
 (7 | 6 | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1) | 廿 2 3 3<sup>3</sup> 2 2 5  
 看 奸 贼 把

3 2 1 2 - 3<sup>3</sup> 2 (2. 1 6 6. 1 2 -) 2 6<sup>6</sup> 1 2 2 2<sup>2</sup> 1 - 【住头】 ||  
 我 怎 开 (呀) 销。

说明：此段是祢衡进帐为曹操大宴宾客击鼓前所唱。

这段综合板式的唱段以速度快、韵味醇取胜。因为速度快，所以不以曲调变化取胜，而以娴熟的润腔手法去表现人物的激情。如“手中缺少杀人的刀”一句，在“杀”字上使“绷腔”，蓄足势头，再加一小腔带至“人”字，使“撒音”再坚实地落在“刀”字上。[快板]速度极快，基本上是因字设腔，于节奏变化中表现祢衡心中的激愤。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

# 未开言不由人泪流满面

1 = #F

《四郎探母》杨延辉[生]唱

王又宸演唱  
李庆森记谱

【西皮导板】

【大锣导板头】 ㄅ ( 6 6 6 6 6 5 5 5 3.1 2 2 6 2 1 - ) 1 4.5 3 3 4  
未 开 言 不由

3 - 2 3.2 2 2 1 - ( 1 6 2 1 - ) 6. 5 3 - 2 6  
人 泪 流

( 1 1 ) 3 2 1 1 - 2 2 3 - 2 1 - 1 2 1 2 3 5 3 3  
满 面，

3 2 - 【慢长锤】 ( 6 |  $\frac{2}{4}$  2357 6121 | 2 1 1 12 | 3 5 6531 | 2 5 5532 |

16 5 6535 | 2164 3212 | 6125 3612 | 1 6 35 5 | 5 4 6(6) | 2 2. 3 5 |  
贤 公 主 细 听 我

( 5 1 23 5 ) | 3535 61 5 | 5 4 3235 | 2.6 1 | 1(5 2162 | 1 61 2 36 |  
表 叙 一 番 ( 呐 ) 。

5 5 6532 | 1264 32 1 | 6125 3612 | 1 6 62 1 | 12 3 3(6) | 2 12 3 2 |  
我 的 父 老 令 公

( 2 1 61 2 ) | 3 3 2 | 2 5 | 3.5 2 | ( 2 1 6121 | 2 1 1 2 |  
官 高 爵 显，

3 5 6531 | 2164 32 1 | 6125 3612 | 1 6 62 1 | 1 25 3(6) | 2 12 3 2 |  
我 的 母 余 太 君

(2) 1 32 3 | 2 61 1 | 1 (6) 32 3 |  $\overset{3}{\text{2.1}}$  1 | (1 5 2162 | 1 61 2 36 |

所生我弟兄七男(呐)

5 5 6532 | 1264 32 1 | 5 65 3612 | 1 6) 3 2 5 | 32 1 (62 1) | 6 3 |

都只(啊)为宋王

2. 1 7 6 | (5 1 23 5) | 3553 2 |  $\overset{3}{\text{2.2}}$  7.6 | 6.5 7.5 | 6 (6 5 |

爷五台山还愿,

6 5 3565 | 6 1 1 2 | 3 5 6531 | 2164 32 1 | 3561 3612 | 1 6) 62 1 |

我弟

1235 3(6) | 3 21 1 2 | (2 1 61 2) |  $\overset{\text{渐快}}{6.1}$  6.1 | 5 3 2 | 1 1 |

兄八员将被困在沙滩。我

【快板】  $\text{♩} = 186$   
 $\frac{1}{4}$  0 61 | 3 | 0 6 | 62 1 | 1 | 2 1 | 6 1 |  $\overset{\sim}{2}$  | 0 1 | 1 | 2 |

大哥替宋王席前被难,我二哥

0 1 | 1 1 | 2 | 1 2 | 3 | 1 | 6 | 3 2 | 3 | 6 1 | 6 1 | 1 |

短剑下命赴黄泉。我三哥被马踏

3 2 | 3 |  $\overset{3}{\text{2}}$  | 0 1 | 6 1 |  $\overset{1}{\text{6}}$  | 0 1 | 1 | 2 | 1 2 | 3 |

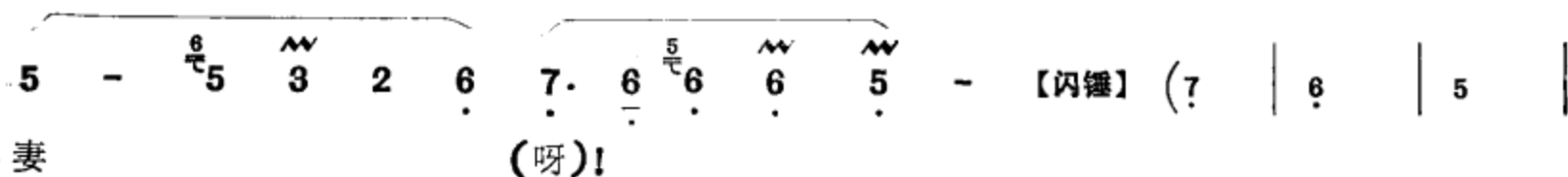
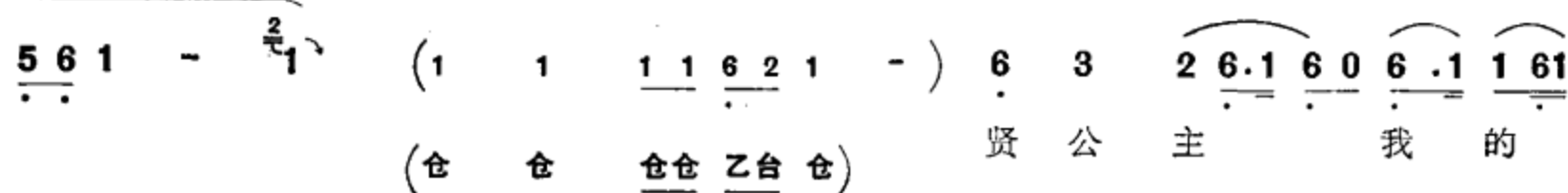
尸骨不见,我五弟弃红尘去至高

1 | 1 | 6 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

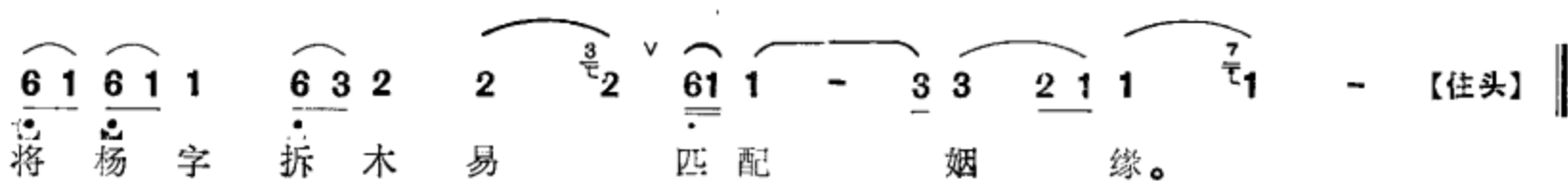
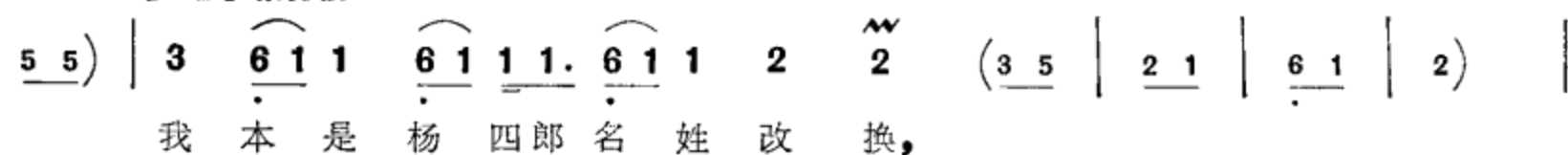
山。我本是杨 (仓)

0 | (2 1 | 6 1 | 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 2) | 0 | 廿 5 - 6 |

(顷 仓) 啊!



【摇板】紧打慢唱



说明：此段是杨延辉向铁镜公主吐露心事时所唱。

演唱者王又宸(1883~1938)，山东人，老生演员。曾任陆军部录事，票界下海，得谭鑫培授艺，曾与梅兰芳、尚小云、荀慧生、龚云甫等合作。嗓音清醇甜润。

这个唱段在[快板]中于第一分句处“我本是杨”处叫散，转[哭头]，这种板式变化独具一格，加强了悬念，增强了紧张的气氛。

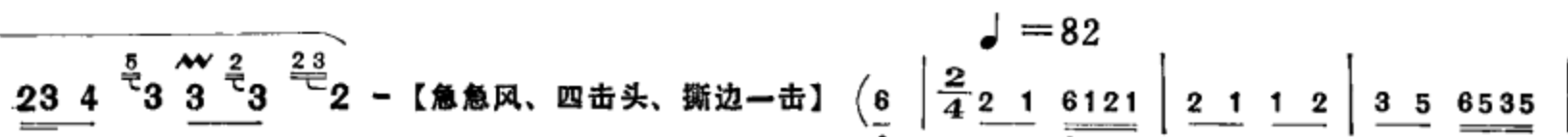
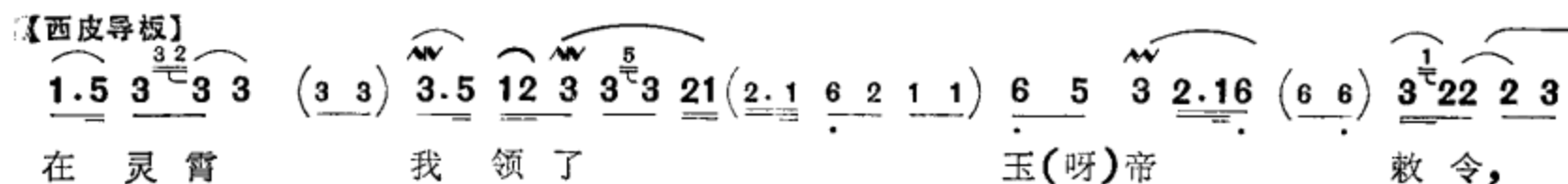
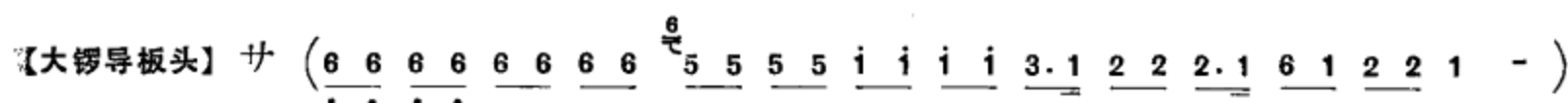
根据20年代胜利公司唱片记谱。

## 在凌霄我领了玉帝敕令

1=G

《浔阳楼》宋江[生]唱

李盛藻演唱  
柏龙启记谱



【西皮原板】♩ = 76

21 5 5532 | 125i 6535 | 2164 3212 | 356i 3612 | 1 6) 65 3 | 12 3 3(6) | 1 2 3 2 |

带 领 着 众 天 兵

(2 1 612) | 3.51 2345 | 3216 52 3 | 32 6 1 (6) | 5 5 21 6 | 6.666 6536 | 53i.i i132 |

降 下 凡 尘。

16 5 6535 | 2164 3212 | 356i 3612 | 1 6) 25 3 | 12 3 3(6) | 3532 1 6 | 4 32 16 3 |

我 本 是 玉 皇 爷 养 老 女

2 2 7 6 | 5.6 1 | 1 7 7 6 | 5 0 6161 | 2 1 3.2 | 1.2 7 6 | 5 1 6 5 |

婿，

4 3 2123 | 5 05 3561 | 5 6(536i | 5i43 2343 | 5 1 1112 | 3235 6535 | 2 5 5532 |

125i 6535 | 2164 3212 | 356i 3612 | 1 6) 15 3 | 2 3 3(6) | 3 21 1 2 | (2 1 612) |

有 王 母 为 媒 证

3 21 1 | 1 6 5.632 | 1(61) 5 12 | 2 32 3(6) | 2532 1 2 | 廿 0 2 1 2 3 2 232.1 |

才 配 婚 姻。 恩 赐(啊)我 尚 方 剑 还 有 口 黄(呃)

6(66) 3 22 2 3 2.34 3 - 3 3 2 - 【凤点头】(6 6 65.i 3.12 6 62 1 1)

金 印，

【散板】 3 3 21 1 6 5 62 1 2 2.(162) 1 4 3 2 6 1 3 2 1 - 【住头】

这 口 印 称 起 来 有 八 百 余 斤。

说明：《浔阳楼》又名《白龙庙》、《宋十回》。

宋江被发配江州，结识戴宗、李逵、张顺等，因酒醉题诗被无为军通判黄文炳所害，欲斩。戴宗为宋江设计装疯，戴星夜赶奔梁山，晁盖等下山劫法场，救宋江返回梁山。

演唱者李盛藻(1912~1990)，生于北京，老生演员。11岁入富连成科班，受业于萧长华、雷喜福、王喜秀、马连良、王连平等。其唱腔兼学高(庆奎)、马(连良)。这段唱表现宋江假装疯癫之态，[原板]中“我本是玉皇帝养老女婿”的拖腔，糅入了[娃娃调]的曲调，颇为传神。

根据30年代丽歌公司唱片记谱。

# 叹英雄失势入罗网

1=G

《战太平》花云[生]唱

谭鑫培演唱  
李庆森记谱

【西皮导板】

【大锣导板头】 廿 (  $\underline{\underline{7\ 6\ 6\ 6\ 5\ 5\ 5\ 5\ i\ i\ i\ i\ 3\ 1\ 2\ 2\ 7\ 6\ 2\ 1}} - )$   $\overset{5}{3}$  5 5  
叹 英雄

$\underline{6.5}\ \underline{5\ 5\ 5} - \underline{4}(\underline{4\ 3\ 3})\ 2\ 2 - 3\ \overset{5}{3}\ 5 -$  【原场、四击头、撕边一击】 ( $\underline{6}$  |  
失 势(啞) 入 罗 网,

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$   $\underline{5643}\ \underline{2356}$  |  $\underline{5\ 1}\ \underline{1212}$  |  $\underline{3235}\ \underline{6535}$  |  $\underline{26\ 5}\ \underline{5532}$  |  $\underline{16\ 5}\ \underline{6535}$  |  $\underline{2165}\ \underline{3212}$  |

【原板】  
 $\underline{6125}\ \underline{3612}$  |  $\underline{1\ 6}$  )  $\underline{65\ 3}$  |  $\underline{3\ 4\ 3}(\underline{6})$  | 2  $\underline{3\ 5}$  | ( $\underline{5\ 6}\ \underline{23\ 5}$ ) |  $\overset{\wedge}{3}\ 5$  |  $\underline{5.0}\ \underline{2.1}$  |  
大 将 (呃) 难 免 阵 头

1. ( $\underline{2}$  |  $\underline{1\ 5}\ \underline{6532}$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{6536}$  |  $\underline{53\ i}\ \underline{i\ i\ 32}$  |  $\underline{16\ 5}\ \underline{6535}$  |  $\underline{2164}\ \underline{3212}$  |  $\underline{4\ 45}\ \underline{3612}$  |  
亡。

$\underline{1\ 6}$  )  $\underline{6\ 32}$  |  $\underline{3\ 3\ 3}(\underline{3})$  |  $\underline{1.6}\ \underline{32\ 3}$  |  $\underline{2.3}\ \underline{7\ 6}$  | 5  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{5.1}\ \underline{65\ 3}$  | ( $\underline{5\ 1}$ )  $\underline{1235}$  |  
早 知 道 采 石 矶 被 贼

1  $\underline{2\ 35}$  |  $\underline{7.6\ 5}$  |  $\underline{6.3}\ \underline{5}(\underline{6})$  |  $\underline{5\ 1}\ \underline{2356}$  |  $\underline{5\ 1}\ \underline{1\ 12}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{6535}$  |  $\underline{26\ 5}\ \underline{5532}$  |  
抢,

16 5 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 | 1 6) 1 21 | 1 3 3(6) | 2 61 1 2 | (2 1 61 2) |  
 早就 该 差能 将

6.2 1 2 | 2 3.2 | 2 1(2 | 1 5 21 6 | 1 61 2136 | 5 5 5532 | 16 5 6535 |  
 前 来 提 防。

2165 3212 | 6125 3612 | 1 6) 6 3 | 3 3 2(6) | 1.2 1 2 | (2 1 61 2) | 3.2 2 |  
 我主 爷 洪 福 齐(呀)

2 2.1 | 2. (6 | 2 2 2 1 | 2 5 61 2 | 0 1 1 2 | 3 5 6535 | 26 5 5532 |  
 天 降,

16 5 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 | 1 6) 1212 | 2 4 3(6) | 6.1 1 2 | (2 1 61 2) |  
 刘伯 温 八 卦

4.3 23 4 | 3295 2.1 | 1 1(2 | 1 5 6532 | 1 6 6536 | 53 i i32 | 16 5 6535 |  
 也 平 常(呢)。

2165 3212 | 6125 3612 | 1 6) 3 4 | 4 3 3(6) | 3.2 2 1 | (2 1 61 2) |  
 将身 儿 来 在

サ 3 - 4 4 3 - 【一击、闪锤】(6 | 6 | 3.5 | 5 5 | 3 6 | 5 5)  
 大 街(呀)上,

【摇板】紧打慢唱  
 6 3 2 2 1 2 2 3. 21 1 2 1 - 【快纽丝】(6 6 6 5 5 5)  
 那 旁 来 了 疯 婆 娘。

【散板】  
 3.6 5 5 5 5 - (5 5 3 1) 6 2 1 2 3 5 2.1 1 1 (1 1 1 6) 2 3.5  
 这 一 足(哇) (仓) 踏 在你地 埃 尘 (呐), (仓) 你 是



$\underline{3.2} \ 2 \ (\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}) \ \underline{4 \ 5 \ 3} \ 3. \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 4} - \overset{\sim}{3} -$  【软四击头、紧锤】  
 谁 家 疯 婆 女 (呀),

$\text{♩} = 238$  【快板】  
 $(\frac{1}{4} \ 7 \mid \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1}) \mid \underset{\cdot}{6} \mid 1 \mid \underline{0 \ 2} \mid 1 \mid$   
 怀 中 抱 定

$\underline{1 \ 6} \mid 3 \mid 1 \mid \underline{0 \ 6} \mid \underline{6 \ 1 \ 1} \mid \underline{6.2} \mid 1 \mid 3 \ 1 \mid 2 \mid$   
 小 娇 生, 明 明 认 得 孙 氏 女,

$\underline{0 \ 6} \mid \underline{6 \ 1 \ 1} \mid 2 \mid \underset{\cdot}{6} \mid \underline{6 \ 1} \mid 2 \mid 1 \mid \underline{0 \ 1} \mid 1 \mid \underline{6.2} \mid 1 \mid$   
 假 装 疯 魔 认 夫 君, 你 若 念 在

$3 \mid \underline{2 \ 1} \mid 2 \mid \underline{0 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \mid 2 \mid \underset{\cdot}{6} \mid 1 \mid \underline{6 \ 2} \mid \underset{\cdot}{6} \mid \underline{0 \ 1} \mid$   
 夫 妻 义, 去 往 金 陵 搬 救 兵。 你

$1 \mid \underline{6 \ 2} \mid 1 \mid 3 \mid \underline{2 \ 1} \mid 2 \mid \underline{0 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \mid 1 \mid 2 \mid 2 \mid$   
 若 不 念 夫 妻 义, 千 万 莫 丢 小

$3 \mid 1 \mid 2 \mid \underline{1 \ 5} \mid 3 \mid \underline{1 \ 2} \mid 2 \mid \text{廿} \ 2 \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \overset{\sim}{2} -$  【扫头】  
 娇 生。 使 个 眼 色 快 逃 走。

说明：此段是花云被擒后绑赴法场途中所唱。

这是一段节奏紧凑、速度快的综合板式唱腔。[原板]部分抒发人物视死如归的激情。唱腔如行云流水。见装疯逃亡的妻子时，以[散板]转[快板]形式演唱，表现人物紧急时刻叮咛嘱托之情，十分贴切。

根据20年代百代公司唱片记谱。

# 忽听得贤公主兵临城下

1 =  $\sharp G$

《刀劈三关》雷万春[生]唱

汪笑侬演唱  
柏龙启记谱

【大锣导板头】  $\text{サ}$  ( $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{12.}\ 2\ \underline{3\ 21}\ \underline{6.2}\ 1\ -$ )

【西皮导板】

$\text{w}$   
3 4 3 ( $\underline{3\ 3}$ )  $\text{w}$  3 2 5 3  $\underline{12.}\ \underline{\text{w}\text{w}}\ 2\ 1\ 1\ (1\ 1\ \underline{6\ 2}\ 1\ -)$   
忽 听 得 贤 公 主

5  $\text{w}$  3  $\underline{21\ 0}\ (1\ -)$   $\text{w}$  3 1<sup>v</sup>  $\frac{3}{\text{c}}2\ -\ \frac{3}{\text{c}}2\ \frac{3}{\text{c}}2\ 3\ 4\ \underline{3.2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1}\ \text{w} 2\ -$   
兵 临 (顿 仓) 城 下,

$\text{J} = 98$

【急急风、四击头、夺头】 ( $\underline{6}\ | \ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ | \ \underline{2\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$

$\underline{3\ 6}\ \underline{3635}\ \underline{6\dot{1}36}\ \underline{5\ 6}\ | \ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{65\dot{1}\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\dot{1}32}\ | \ \underline{1\ 4}\ \underline{3235}\ \underline{6\dot{1}36}\ \underline{5\ 6}\ |$

【慢板】

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 0}\ | \ \underline{6781}\ \underline{2356}\ \underline{3.2}\ \underline{12\ 6}\ | \ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 5}\ | \ (\underline{5})\ \underline{\text{w}}\underline{3.4}\ \underline{3(\underline{5\ 3\ 6})}\ |$   
站 城 头

$\underline{3.5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\text{w}\dot{1}}\ \underline{6\ 3\ 5}\ | \ 5\ -\ (\underline{5\ 3}\ \underline{6\ \dot{1}}\ | \ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ | \ \frac{5}{\text{c}}3)\ \underline{\text{w}}\underline{6^{\frac{2}{\text{c}}}}\ 1\ \underline{1\ 60}\ |$   
扶 垛 口 看 一 看

$\text{w}$  3  $\underline{3\ 2}\ 3\ 5\ | \ (\underline{5})\ 5\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \ 1\ \underline{1(\underline{2})}\ 5. \ \underline{6}\ | \ 1. \ \underline{\text{w}}\underline{1}\ \underline{6.1}\ \underline{2\ 6}\ |$   
女 将 姣 娃。

$\text{J} = 64$

$\text{w}$  1 - 【夺头】 ( $\underline{2}\ | \ \frac{2}{4}\ \underline{1235}\ \underline{2182}\ | \ \underline{1261}\ \underline{6536}\ | \ \underline{5\ 35}\ \underline{6\dot{1}32}\ | \ \underline{16\ 5}\ \underline{6535}\ | \ \underline{2165}\ | \ \underline{3212}\ |$

【原板】  
 $\underline{6125} \quad \underline{3612} \mid \underline{1.6} \underline{35} \underline{35} \mid \underline{6.3} \underline{5} \mid (\underline{55}) \underline{4.5} \mid \underline{30^v} \underline{6165} \mid \underline{34} \underline{3432} \mid \underline{1.2} \underline{351} \mid$   
 睁(呐) 开

$\underline{04} \underline{3432} \mid \underline{15} \underline{3212} \mid \underline{16} \underline{32} \underline{3} \mid (\underline{3}) \underline{32} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{335} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid$   
 昏 花 眼 我 观 看 城

$\underline{5(5)} \underline{161} \mid \underline{2532} \underline{156} \mid \underline{72} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{26} \underline{1} \mid 1 - \mid (\underline{11}) \underline{1.276} \mid$

$\underline{5(5)} \underline{1.276} \mid \underline{51} \underline{61} \mid \underline{2.5} \underline{32} \mid \underline{76} \underline{5} \mid \text{サ} \underline{7} \underline{6} \underline{5} - \mid$   
 下,

$\text{♩} = 104$   
 【闪锤】  $\frac{1}{4} (\underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{35} \mid \underline{55} \mid \underline{36} \mid \underline{55} \mid \underline{32} \mid \underline{11} \mid \underline{62} \mid \underline{11} \mid \underline{65} \mid \underline{55}) \mid$

【流水板】  
 $\underline{6.5} \mid \underline{3} \mid \underline{03} \mid \underline{335} \mid \underline{321} \mid \underline{1.2} \mid 1 \mid \underline{06} \mid \underline{11} \mid 3 \mid 6 \mid$   
 举 目 留 神 观 望 她。 看 此 女 子

$\underline{01} \mid \underline{63} \mid 2 \mid \underline{07} \mid \underline{76} \mid \underline{65} \mid \underline{53} \mid \underline{01} \mid \underline{16} \mid 1 \mid \underline{05} \mid$   
 不 多 大, 年 纪 不 过 十 七 八。 坐

$\underline{56} \mid 1 \mid 6 \mid \underline{03} \mid \underline{33} \mid 2 \mid \underline{05} \mid \underline{53} \mid \underline{53} \mid \underline{35} \mid 1 \mid$   
 下 一 骑 桃 花 马, 手 使 着 绣 鸾

$\underline{16} \mid \underline{161} \mid \underline{2532} \mid \underline{10} \mid \underline{05} \mid \underline{56} \mid \underline{65} \mid 3 \mid \underline{03} \mid \underline{23} \mid 2 \mid$   
 刀 两 把。 看 她 本 事 威 风 大,

$\underline{07} \mid \underline{66} \mid \underline{72} \mid \underline{76} \mid \underline{76} \mid \underline{56} \mid 1 \mid \underline{05} \mid \underline{51} \mid \underline{65} \mid 3 \mid$   
 分 明 是 沉 鱼 落 雁 闭 月 又 羞 花。 带 领 着 也 不 过

$\underline{33} \mid \underline{01} \mid 2 \mid \underline{05} \mid \underline{55} \mid \underline{11} \mid \underline{35} \mid \underline{3.5} \mid \underline{65} \mid \underline{61} \mid \underline{35} \mid$   
 三 千 人 马, 一 个 个 盔 缨 灿 烂、 甲 冑 鲜 明、 刀 枪 剑 戟、

$\underline{2\ 7}$  |  $\underline{7\ 2}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  | 1 |  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$  | 1 | 1 |  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  
 明亮 亮的 斧钺 与钩 叉。 我 儿 番 邦 为 驸

$\underline{2\ 6}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 6}$  | 1 |  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\overset{\wedge}{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{3\ 0}$  |  $\underline{0\ 3}$  |  
 马(呀), 天配 良缘 莫非 就是 她。 公 公 儿 媳 来

$\underline{2\ 3}$  | 2 |  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$  | 1 |  $\underline{1\ 6}$  | 1 | 1 | 6 |  $\underline{6\ 5}$  | 1 |  
 答 话, 反 被 番 邦 笑 某 家。

1 |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  | 2 |  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{0\ 3}$  |  
 快 选 头 目 来 答 话, 我 与 你 男 女 交

$\underline{2\ 1}$  | 2 | 廿 (2 - ) |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3\ 20^v}$  | 1. |  $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 2}$  |  $\overset{\wedge}{\underline{6\ 1}}$  - | 【闪镗】  
 谈 闲 嗑 牙 (呀)。

$\frac{1}{4}$  (6 | 6 |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$  ) |

【流水板】  $\text{♩} = 86$

1 |  $\underline{4\ 5}$  | 3 |  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ 5}$  | 3 |  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  
 贤 公 主 说 的 哪 里 话, 本 帅

$\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{1\ 1}$  | 1 |  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 6}$  |  
 言 来 听 根 芽。 番 邦 的 女 子 多 奸 诈(呐),

$\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{7\ 6}$  | 1 |  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$  | 1 |  $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  $\overset{\wedge}{\underline{6\ 3}}$  | 3 |  
 走 马 换 将 礼 太 差。 到 而 今 那 一 个 动 刀

2 |  $\underline{0\ 6}$  |  $\underline{6\ 2\ 1}$  |  $\overset{\wedge}{\underline{2}}$  | 2 | 2 | 廿 (2 - ) |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3\ 0}$  |  $\overset{\wedge}{\underline{2}}$  |  $\overset{\wedge}{\underline{6\ 1}}$  |  $\overset{\wedge}{\underline{1}}$  | 【纽丝】  
 法, 老 夫 开 城 动 厮 杀。

$\text{サ}(\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3.1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 2}\ 1\ -)$ 
 $\overset{\text{【散板】}}{\underset{\sim}{3}}\ \overset{\sim}{3.5}\ \underline{3\ 3}\ (\underline{3\ 3})\ \overset{\sim}{3}\ \underline{2\ 5'}\ 5$   
 你 也 打 来 我 也 打

$3\ -\ \overset{\sim}{3}\ -\ 1\ 2\ 2\ \overset{\sim}{2\ 5\ 3\ 21}\ 1\ \overset{\sim}{2.6}\ 1\ -\ \text{【住头】}$   
 呀，(仝) 你 打 他 来 我 打 他 呀。

说明：此段是雷万春在城楼上面对前来救父的万花公主所唱。

〔慢板〕中“女将姣娃”以及“观看城下”的两个拖腔，从曲谱上看无大变化，甚至使人感到有些随心所欲，不讲章法，但其气势大，收尾时一顿再猛然放开，犹如奔流急湍，倾泄无余。〔流水板〕的演唱气势连贯，常有出人意料的“扩腔”（如“绣鸾刀”、“反被番邦”）及“紧腔”（如“天配良缘就是她”），再间以“垛句”的插入，变化多端，生动地表现人物的语气、神态。

汪笑侬(1858~1918)，满族，北京人，老生演员。本名德克俊(德克金)，又名倬，号仰天。师承孙菊仙，宗法汪桂芬，除演传统戏外，并自编剧本、自排新戏、自创新腔，嗓音高亢遒劲，演唱功力深厚，行腔起伏跌宕，悲凉凄楚，慷慨激昂，独具一格。

根据20年代百代公司唱片记谱。

## 听说是老娘亲来到帐外

1 =  $\flat A$

《辕门斩子》杨延昭〔生〕唱

高庆奎演唱  
李庆森记谱

【大锣导板头】  $\text{サ}(\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5.6}\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ 5\ \underline{i\ i}\ \underline{i\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3.1})$

$\underline{2\ 2}\ \underline{21}\ \underline{6}\ 1\ -)$ 
 $\overset{\text{【西皮导板】}}{\underset{\sim}{4}}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{3}\ 3\ -\ \overset{\sim}{3}\ \overset{3}{\underset{\sim}{2}}\ 3\ 5\ -\ \underline{65}\ 3\ (\underline{3\ 6\ 6})$   
 听 说 是 老 娘 (呃) 亲

$\underline{1.5}\ 3\ 3\ -\ \overset{\sim}{3}\ \underline{2\ 3}\ 4\ \overset{5}{\underset{\sim}{3}}\ -\ \underline{22}\ \overset{3}{\underset{\sim}{2}}\ \overset{5}{\underset{\sim}{3}}\ -\ \text{【四击头、撕边一击】}$   
 来 到 帐 外，

$\text{♩} = 80$   
 $(\underline{6}\ | \ \underline{\frac{4}{4}}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ | \ \underline{3\ 5}\ \underline{i\ 3}\ \underline{56}\ \underline{i\ 6}\ \underline{i}\ | \ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6i36}\ \underline{5\ 1}\ | )$

2 3 5 6i 235i 3532 | 1 2 3235 6i36 5 1 | 2 3 5 35 3 2 1 3 |

【慢板】♩ = 72

7 7i 2346 3 2 12 6 | 1 1 6 6) 3.5 3 5 | 5 6 35 3 (3 5) |

杨 延 昭

2 3.2 3 5 | 5(6 5 35 2 3 5) | 3.535 1 2.3 5(6 |

下 位 去 迎 接

5 1) 1 6 1 2 1 3 2 | 2 1 1 2 3.532 1 | 1 60 61 6 1. 2 |

娘 来。

3 2 5 3.5 2323 5 | 2 1 5 3.5 2321 6123 | 1 1 1 【夺头】 (6 |

♩ = 68

2/4 5 i 6532 | 1235 6535 | 2165 3212 | 356i 3612 | 1 6) 62 1 | 1 25 3(6 |

【原板】

见 老 娘

5 6i 23 5 | 4 32 1 6 3 | 2 35 76 6 | 5.0 1 61 | 2532 1 56 | 726 6 1 56 |

施一 礼 躬身 下

726 6 1 | 16 2 7 6 | 5 06 1276 | 56 1 6161 | 2 1 3.532 | 16 3 2 35 |

拜，

7 6 5 7 | 6 - | 6165 3566 | 5 5 5(6 | 5 1 2356 | 5 1 1 2 |

3 5 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 | 1 6) 6.2 1 | 1 2 4 3(6 | 6212 3 2 |

老 娘 (呃)亲 驾到 此

2(1 61 2) | 2.321 61 2 | 2 35 6276 | 6 5 6 56 1 | 1 - | 【夺头】 (6 | 5 1 6532 |

所 为 何 来？

1635 6535 | 2165 32 1 | 7.765 3612 | 1 6 | 15 3 | 12 4 3(6) | 2532 2 1 |  
老 娘 亲 怒 冲 冲

(2351 61 2) | 3.235 2165 | (5 35) 6161 | 2(1) 61 1 | 1 25 3(6) | 1 3 2 3 |  
愁 眉 难 解， 莫 不 是 为 宗 保 他

2.321 161 1 | 1 61 23 5 | 1. (2 1 1 | 1635 6532 | 1 5 356i | 5 i i i32 | 16 5 6535 |  
不 肖 的 奴 才。

2165 3212 | 6125 3612 | 1 6 | 12 3 | 1235 3(6) | 2532 2 1 | (2351 61 2) | 4 3 |  
提 起 来 把 儿 的 肝 肠

3 1.5 | 3 12 35 2 | 3. (4 | 3532 1232 | 3 i i i i i | 3235 6535 | 76 5 4532 |  
气 坏，

16 5 6535 | 2165 32 1 | 6125 3612 | 1 6 | 61 1 | 1212 3 3 | 63 2 2 3 | (23 1 61 2) |  
恨 不 得 把 奴 才

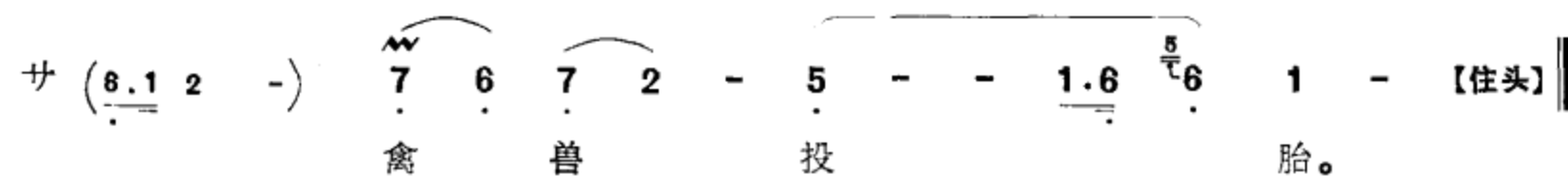
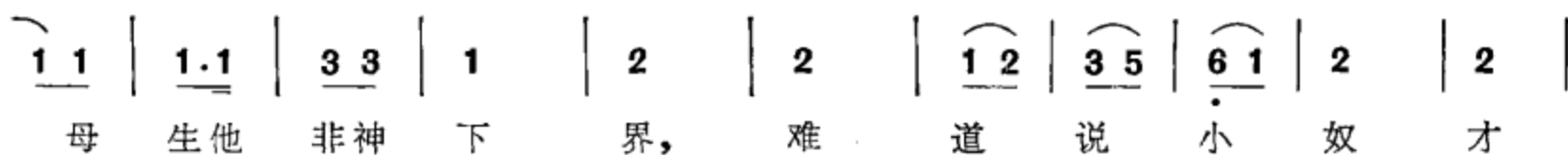
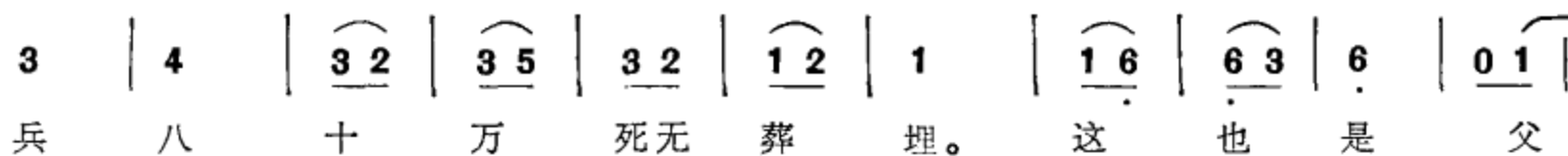
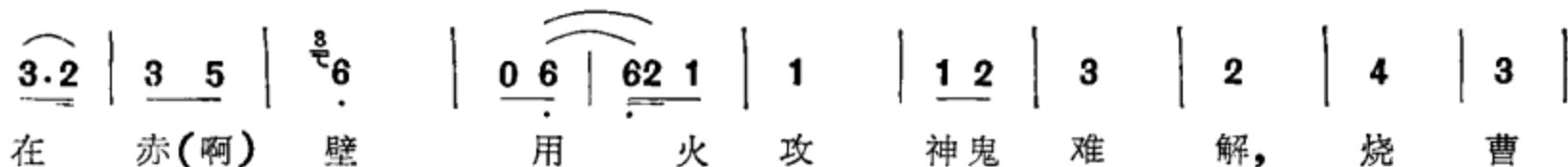
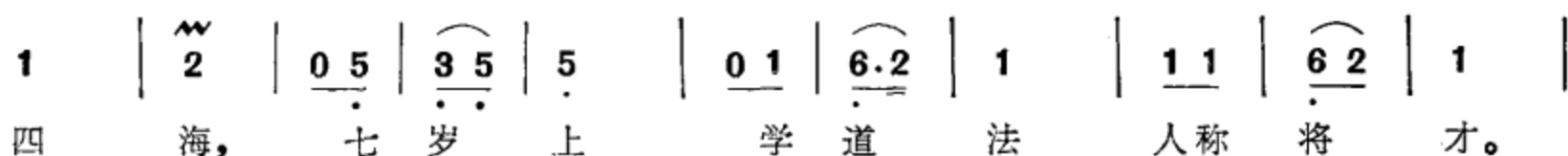
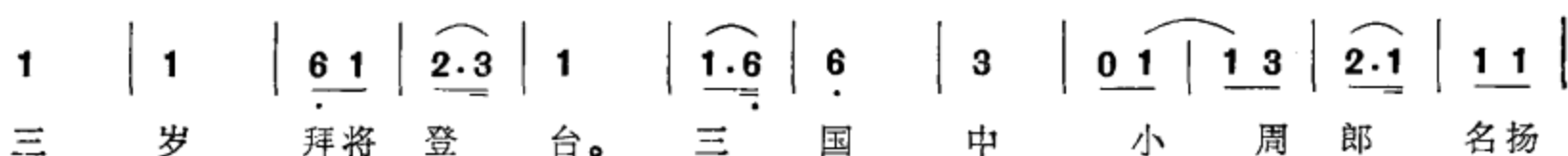
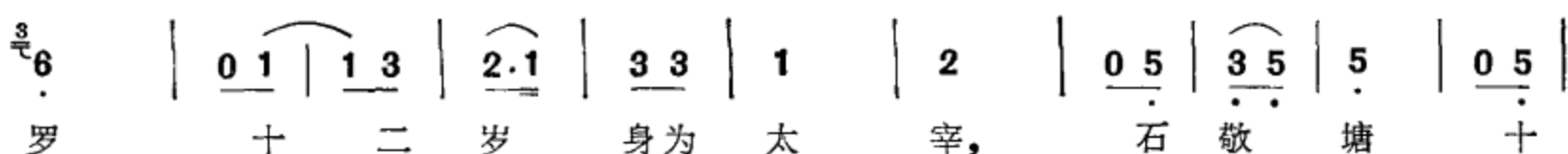
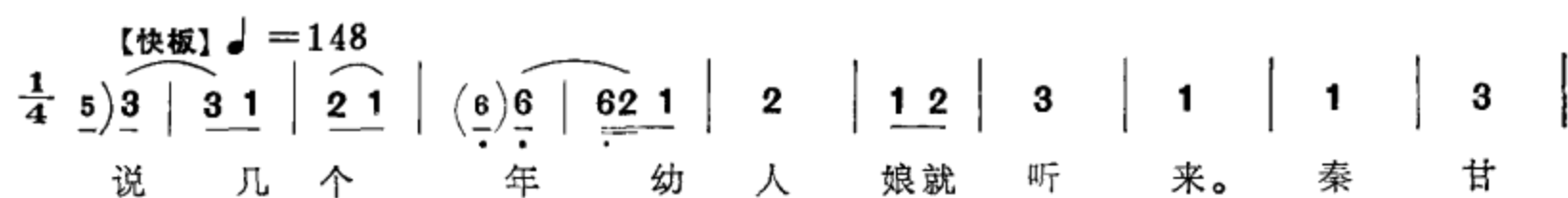
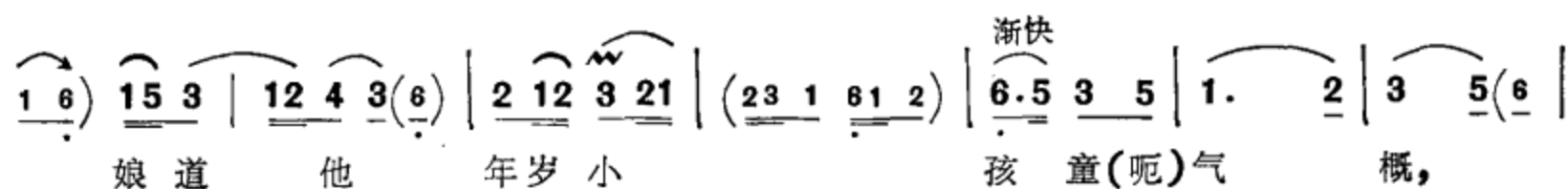
2 2 3 5 | 32 1 4.632 | 1(1) 62 1 | 1 3 (3 6) | 2 12 3 2 | (2351 61 2) |  
斧(哇) 劈 刀 开。 儿 命 他 领 人 马

32 3 2 6 | (6 1) 6 1 | 2(1) 61 1 | 12 3 (3 6) | 13 2 2 3 | (2351 61 2) | 3 21 1 |  
巡 查 营 外， 谁 叫 他 穆 柯 寨 私 配

1 61 2.532 | 1(1) 3 3 | 12 3 (3 6) | 2 1 2 | (2351 61 2) | 6 3 2 6 |  
裙 钗。 因 此 上 儿 将 他 捆(呐)绑

(6 61) 6 1 | 2.3 5 | 5 6 1 | 2 1 3 2 | 3 21 1 | 1.6 6161 | 2 22 1 |  
帐 外， 问 老 娘 儿 斩 他 该 是 不 该(呀)?

(6161 2356 | 1.2 356i | 5 i i i32 | 16 5 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 |



说明:此段是杨延昭下帐迎接佘太君时所唱。

〔慢板〕行腔款式从容,〔娃娃调〕的糅入有九曲十八盘之势,刻画杨延昭对母亲的恭敬、礼貌,细致入微。〔原板〕转〔快板〕在速度上与前面形成明显对比,斩钉截铁,慷慨陈词,表现出杨延昭执法无私的决心。

根据30年代高亭公司唱片记谱。



# 恨杨广斩忠良谗臣当道

1 = F

《南阳关》伍云昭[生]唱

谭富英演唱  
陆松龄记谱

【大锣导板头】 廿 (  $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 3}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\ 2\ 2\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2}\ 1\ - )$

【西皮导板】

$\overset{\wedge}{\underline{\underline{3.5\ 1}}}\ 2\ -\ \overset{v}{\underline{2\ 3\ 4.}}\ \overset{\wedge}{\underline{6\ 3\ 2\ 1}}\ -\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1\ 2\ 3}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3.}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{2}\ 2\ -\ \overset{1\ 2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1.}\ (7$   
恨 杨 广 斩 忠 良

$\underline{6\ 2\ 1}\ - )\ \overset{\wedge}{\underline{6\ 3}}\ \overset{v}{\underline{2}}\ \overset{\wedge}{\underline{6\ 1\ 6}}\ \overset{v}{\underline{3}}\ \underline{2\ 6\ 2}\ \underline{1.}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{6\ 3}\ \underline{2.6\ 1.}\ \overset{\wedge}{\underline{6\ 3}}\ 5\ 3\ -$   
谗 臣 当 道,

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3}\ \overset{\wedge}{\underline{2}}\ -\ |$  【急急风、四击头、撕边一击】  $\text{♩} = 112$   $(\underline{6}\ | \frac{4}{4}\ \underline{2\ 3\ 5\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2\ 1}\ | \underline{2\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |$

$\underline{3\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 3\ 5\ 1}\ | \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 3\ 5\ 1}\ | \underline{2\ 3\ 4\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1\ 3}\ |$

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ )\ 1\ \overset{\text{【快三眼】}}{\underline{4.6}}\ | 3\ 4\ \underline{3(4\ 3\ 6)}\ | \underline{3\ 5\ 2}\ 2\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3}\ 5(\underline{6}\ |$   
叹 双 亲 不 由 人

$\underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ )\ | 3\ \underline{2\ 6\ 2}\ \underline{1}\ | 1(\underline{2\ 6\ 1})\ 3\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{2}\ | 2- - - \overset{v}{-} |$   
珠 泪 双 抛。

$\overset{\wedge}{\underline{2.}}\ \overset{v}{\underline{1\ 7}}\ \overset{\wedge}{\underline{6}}\ | \frac{2}{4}\underline{1}\ \underline{1(2}\ | \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 2}\ | \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ \underline{2\ 5\ 3\ 6}\ | \underline{5\ 4}\ \underline{4\ 6\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 6}\ 5\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |$

【原板】

$\underline{2\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ | \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 6\ 1\ 2}\ | \underline{1\ 1\ 6}\ )\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{2}\ | \underline{2\ 3}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3(6)}\ | \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{3\ 2\ 3}\ | \underline{1\ 2\ 3}\ \overset{\wedge}{\underline{2\ 1}}\ | \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{2}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{7\ 6}\ |$   
手扶(哇) 着 垛 口

$\underline{5\ 35\ 6276}$  |  $\underline{4323\ 5\ 6}$  |  $5. \quad \underline{5(\underline{66i})}$  |  $\underline{5.3\ 6\ 35}$  |  $\underline{3(\underline{6})\ 1\ 65}$  |  $\underline{1\ 02\ 35\ 2}$  |  
 往 下 瞧，

3.  $(\underline{6})$  |  $\underline{3.2}$  |  $\underline{12\ 3}$  |  $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5\ 6535}$  |  $\underline{235i\ 6532}$  |  $\underline{16\ 5\ 6535}$  |  $\underline{2165\ 3212}$  |

(答答答答 仓 令才 乙台 仓 答扑台 仓)

$\underline{356i\ 3612}$  |  $\underline{1\ 61}$  |  $\underline{1212}$  |  $\underline{2\ 32\ 3(\underline{6})}$  |  $\underline{1321\ 1\ 2}$  |  $(\underline{2\ 1\ 61\ 2})$  |  $\underline{1\ 2\ 61}$  |  $\underline{6(\underline{6})\ 1\ 61}$  |  
 韩擒 虎 虽年 迈 杀 气

$\underline{5632\ 1(1)}$  |  $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2162}$  |  $\underline{1\ 61\ 2536}$  |  $\underline{5\ 4\ 4632}$  |  $\underline{16\ 5\ 6535}$  |  $\underline{2165\ 3212}$  |  $\underline{356i\ 3612}$  |  
 高。

$\underline{1\ 61}$  |  $\underline{61\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 61\ 6}$  |  $\underline{1\ 65\ 1\ 2}$  |  $\underline{2(35\ 61\ 2)}$  |  $\underline{2\ 2\ 61}$  |  $\underline{2 -}$  | 【夺头】  $(\underline{61})$  |  
 尚 司 徒 跨 下 呼 雷 豹，

$\underline{2355\ 6121}$  |  $\underline{2\ 1\ 1212}$  |  $\underline{3635\ 6535}$  |  $\underline{2165\ 3213}$  |  $\underline{2165\ 3612}$  |  $\underline{1\ 61}$  |  $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 61\ 6}$  |  
 麻叔 谋

$\underline{1\ 161\ 3\ 2}$  |  $(\underline{2})\underline{2\ 5\ 6}$  |  $\underline{7\ 02\ 67\ 2}$  |  $\underline{0\ 2\ 6276}$  |  $\underline{5\ 06\ 56\ 1}$  |  $\underline{1(235\ 2162)}$  |  $\underline{1\ 61\ 2536}$  |  
 使长 枪 鞭插在 马 鞍 新。

$\underline{5\ 4\ 4632}$  |  $\underline{16\ 5\ 6535}$  |  $\underline{2165\ 3212}$  |  $\underline{356i\ 3612}$  |  $\underline{1\ 61}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{21\ 3}$  |  $(\underline{3\ 6})$  |  $\underline{3.2\ 1\ 2}$  |  
 两员 先行

$\underline{2(1\ 61\ 2)}$  |  $\underline{2\ 1\ 3.5}$  |  $\underline{2\ 2\ 2(535)}$  |  $\underline{2321\ 6121}$  |  $\underline{2\ 1\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5\ 6535}$  |  $\underline{2165\ 3212}$  |  
 把帅保，

$\underline{356i\ 3612}$  |  $\underline{1\ 61}$  |  $\underline{62\ 1}$  |  $\underline{1\ 2\ 61\ 6}$  |  $\underline{1\ 61\ 3\ 2}$  |  $(\underline{2\ 1\ 61\ 2})$  |  $\underline{1\ 2\ 61}$  |  $\underline{6(\underline{6})\ 2376}$  |  
 耀 武 扬 威 逞 英

$\underline{5.6\ 1}$  |  $(\underline{1235\ 2162})$  |  $\underline{1\ 61\ 2536}$  |  $\underline{5\ 4\ 4632}$  |  $\underline{16\ 5\ 6535}$  |  $\underline{2165\ 3212}$  |  $\underline{356i\ 3612}$  |  
 豪。

【二六板】稍快  
 1 61) 3 1 | 1 6 35 3 | 5 31 56.3 | 5 (1 23 5) | 6.2 1 6 | 0 3 2 62 | 1 6 2 2 |  
 撮干 了 泪 痕 伯 父 (哇) 叫，

(2 6) 2 2 | 1.2 7 6 | 5 3 7 2 | 6.3 5 (6i | 5 6) 5 6 | 1.6 1 (2 6 | 1 6) 3 5 |  
 侄 儿 有 言 禀 年 高， 自

35 5 6 5 | 3 5 5 6 | 1 5 | 6 1 3 | 2 1 6 1 | 2 5 | 6 2 7 6 |  
 古 道 臣 尽(呐)忠 来 子 当 尽 孝， 也 不 枉 在

5 6 2 | 2 1.2 | 7 6 5 6 | 1.6 1 (2 | 1 2) 3.6 | 5 5 6 | 1 1 |  
 人 间 走 一 遭。 我 的 父 (哇) 忠 心

(6 2) 3 2 | 2 2 1 | 2 2 | 2 35 3 5 | 7 6 36 | 5 3 | 6 5 3 5 |  
 把 国 保， 敲 牙 割 舌 为 的 是

2.3 7 6 | 5 6 1 (2 | 1 2) 3 5 | 5 1 6 5 | 6.5 5 3 | (6 5) 3 | 2 1 6 1 |  
 哪 条？ 四 员 护 将 俱 斩

渐快  
 2 2 1 | 1 6 6 1 | 1 6 5 | 6 6 1 | 6 1 2 (1 | 1/4 2) 5 | 5 6 | 1 5 |  
 了， 我 那 年 迈 娘 也 受 那

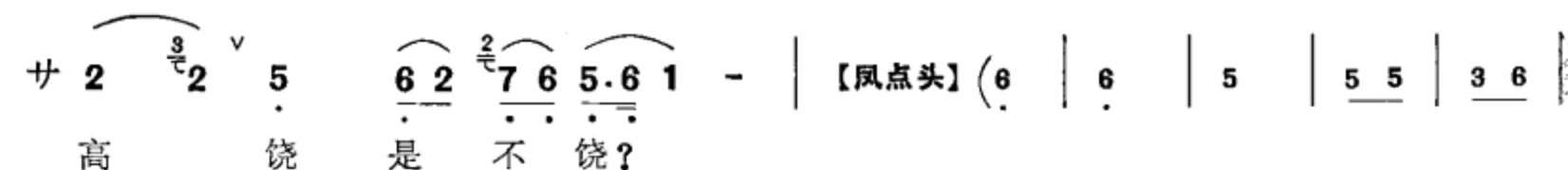
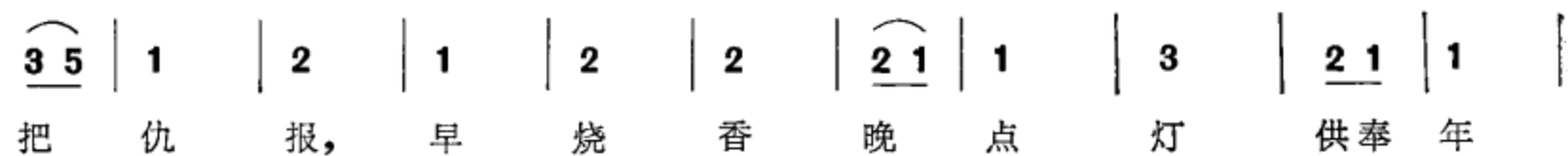
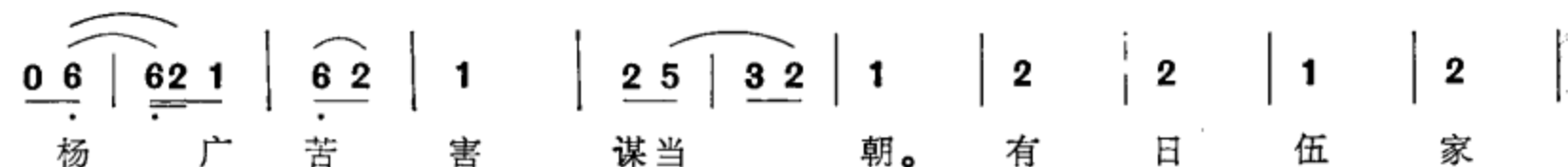
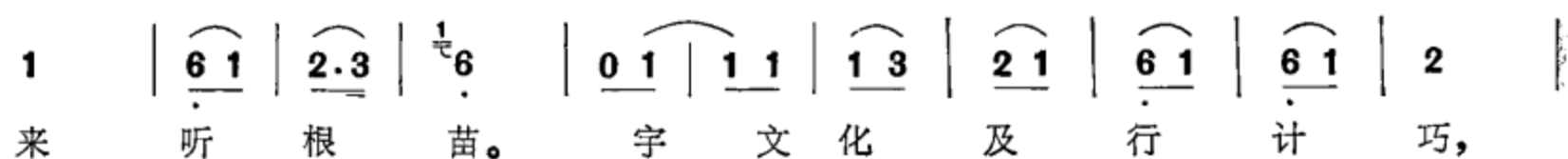
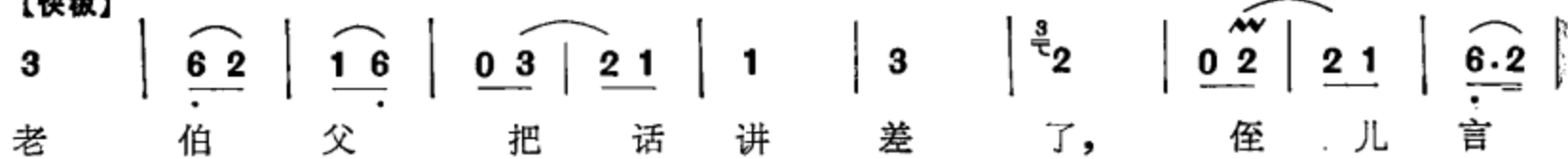
♩ = 132  
 5 6 | 1 3 | 2 1 | 1 3 | 2 1 | 1 3 | 3 3 | 2 (1 | 6) 3 | 2 1 | 6 2 |  
 一 刀。到 如 今 就 该 把 气 消 (哇) 了， 兵 困 南

1 | 1 3 | 2 1 | 6 (1 | 6) 1 | 5 6 | 1 | 1 6 | 6 1 | 1 | 2 |  
 阳 为 的 哪 条？ 世 代 的 忠 良 难 话 表，

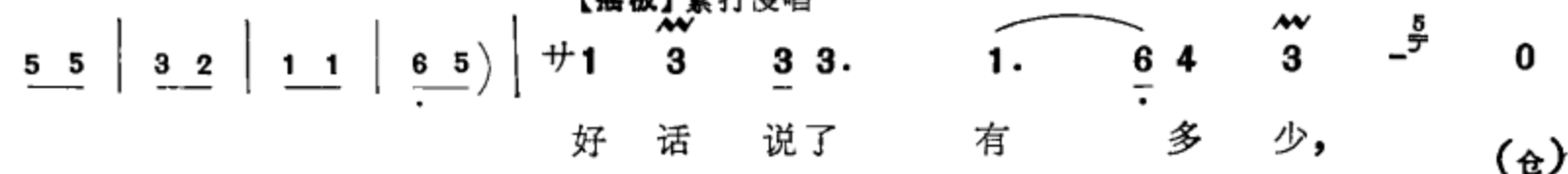
2 5 | 5 3 | 2 | 6 1 | 2 | 廿 (7 6 1 2 -) 1 1 6 0 3 2 2 1 7 6 |  
 叫 儿 泪 抛 不 泪 抛。

♩ = 146  
 1 - 【闪锤】 1/4 (6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 6 | 5 i) |

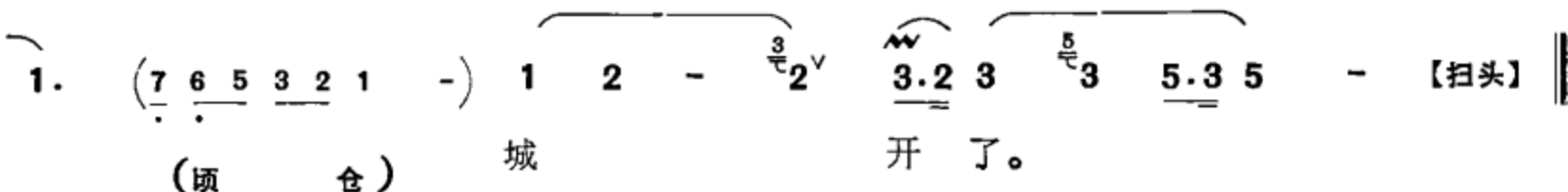
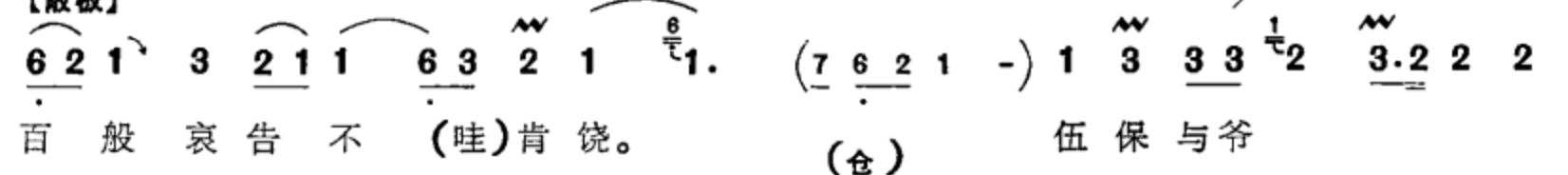
【快板】



【摇板】紧打慢唱



【散板】



说明,《南阳关》的剧情是隋炀帝杀伍建章,令韩擒虎至南阳征讨建章之子伍云昭。韩与伍有旧,暗嘱云昭退兵,云昭不听。宇文成都兵至,伍不敌,伍妻自尽,伍抱子突围,得朱灿相助,逃出南阳。此段是伍云昭在城楼对韩擒虎所唱。

根据30年代高亭公司唱片记谱。

# 勒马提刀珠泪掉

1 = #F

《古城会》关羽[红生]唱

高盛麟演唱  
张正治记谱

【大锣导板头】 廿 (7 6 7 6 6 6 6 6 35 6 6 6 6.1 5 5 5 5 i i i i i 3

【西皮导板】

$\frac{1}{\text{c}}$  2 2 2 2 7 6 6 2 1 -) 1 3 3 4 4 3 (3  $\frac{6}{\text{c}}$  2 3 -) 4 3  
勒 马 提 刀 珠 泪

$\frac{4}{\text{c}}$  3 - -  $\frac{4}{\text{c}}$  3  $\frac{4}{\text{c}}$  3.2 3 【四击头、撕边一击】 (多罗. 6 2)  $\frac{1}{4}$  【快二六板】 = 64 3 0 | 1.2 | 3(212 | 3) 3 |  
掉 (哇呃), 青 龙 刀 斜

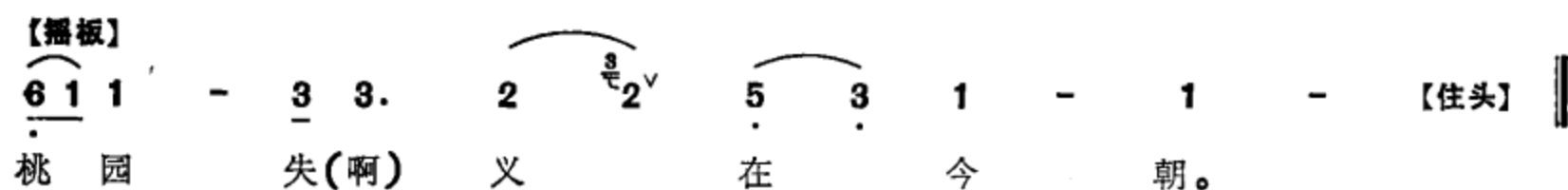
$\frac{6}{\text{c}}$  2 1 | 6 3 | 2376 | 561(2 | 1) 1 | 616(2) | 3 61 | 16(6) | 3 36 | 0 61 |  
挂 在 马 鞍 轿。 曹 孟 德 他 待 我 恩 德 义

2 7 | 6 72 | 6635 5(35) | 36 5 2 72 | 1 5 6 | 1 0 | 6 0 | 3 0 |  $\frac{3}{\text{c}}$  6 0 |  
好,大 丈 夫 怎 能 够 忘 却 当 年 的 旧 故 交。 罢 罢 罢

$\frac{6}{\text{c}}$  1 | 1 1 2 | 0 3 | 3 3 | 1 | 2 | 3 2 | 1 2 | 1 | 2 5 | 3 |  
忍 下 了, 一 腔 热 血 染 战 袍。 下 得

3 1 | 1 2 | 2 廿 0 2 - - -  $\frac{3}{\text{c}}$  2 2  $\frac{3}{\text{c}}$  2 1 1 6 1  
马 来 自 刎 (呐)

2 - 【闪锤】 (6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5) |  
了,



说明：《古城会》又名《斩蔡阳》。

关羽困居曹营12年，闻听刘备在河北，即渡黄河寻兄。至古城，遇三弟张飞。张拒关入城。蔡阳率兵追至城下，关羽力斩蔡阳，张飞释疑，弟兄相会。此段为关羽在城下向张飞剖白自己时所唱。

演唱者高盛麟(1915~1989)，高庆奎之子。9岁入富连成科班。出科后，受业于杨小楼、丁永利，并广泛吸取杨瑞亭、瑞德宝、李吉瑞、周信芳、盖叫天的艺术特点。武功优美矫健、严谨大方。演唱具有激越高亢、雄劲豪迈的特色。这个唱段的〔快二六板〕接近〔流水板〕的速度，曲调较〔流水板〕繁密，富有激情。

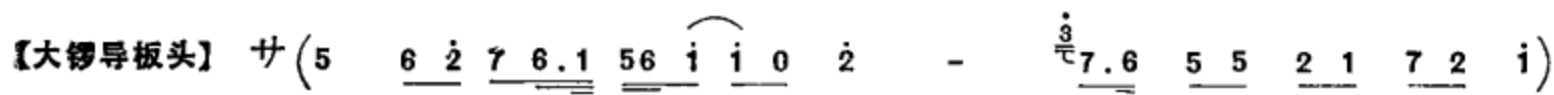
根据80年代录音记谱。

## 一片丹心千片碎

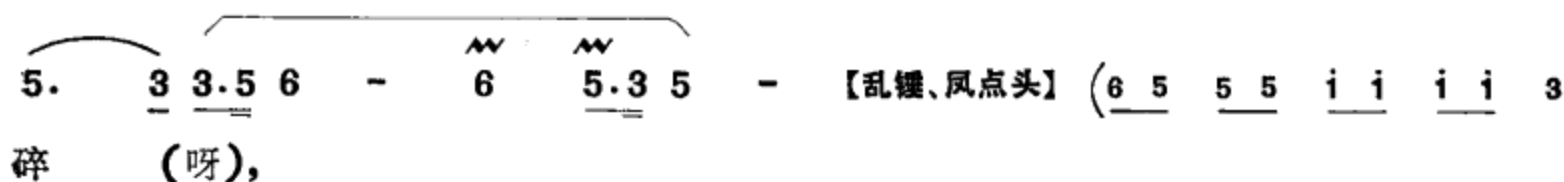
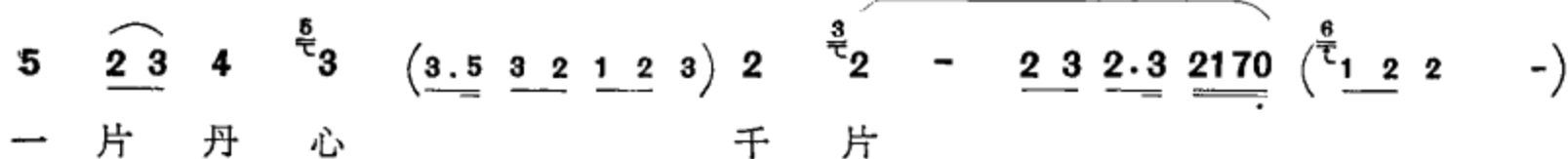
1 = F

《正气歌》文天祥[生]唱

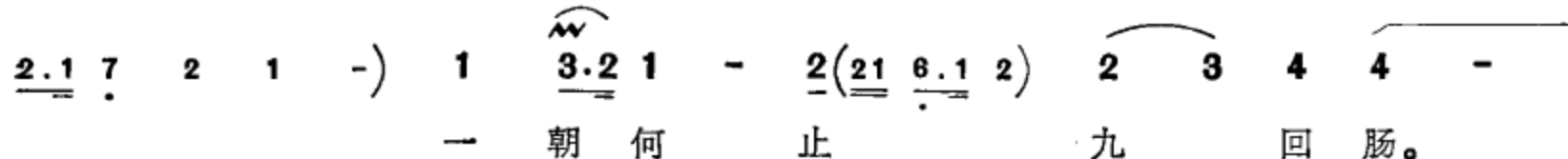
李崇善演唱  
李庆森记谱



【西皮导板】



【散板】



$\overset{5}{\underline{3.2}} 1 - \overset{2}{\underline{7}} 6 - \overset{5}{\underline{6}} 6 \overset{\sim}{5} - (\underline{2.3} \underline{4} \underline{6} 5 -) 5 1 1 \underline{3.5}$   
(仓) 再 休 提

$\overset{3}{\underline{5}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} 1 - (\underline{7} \underline{2} 1 -) 6 3 2 \overset{6}{\underline{.1}} \overset{6}{\underline{.1}} 2 - \overset{v}{2}$   
回 故 乡 把 高 堂 (呃)

$\overset{\sim}{1} - 2 \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{v}{3} 3 \underline{4.6} \underline{4} \underline{3} 3 - \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} - \text{【一击】} \overset{6}{\underline{.1}} \overset{6}{\underline{.1}}$   
奉

【回龙】♩ = 90  
 $\frac{4}{4} \underline{1.6} \underline{3} \overset{5}{\underline{3}} \underline{2} \overset{3}{\underline{2}} 1 (\underline{321}) | \underline{6161} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \underline{1} \underline{23} \underline{7} \underline{6} | 5 (\underline{65}) \underline{3535} \underline{6} \underline{56} \overset{2}{\underline{7}} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{4} \underline{3} \underline{2.3}$   
养，

♩ = 96  
𠂇 5 -<sup>v</sup> 5 6 6 6 5 - 【慢长键】 |  $\frac{4}{4} (\underline{5.6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6})$   
(仓 令才 乙台 仓)

$\underline{5} \underline{5} \underline{i} \underline{i} \underline{5} \underline{i} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{i} \underline{3} \underline{5} \underline{0} | \underline{2} \underline{23} \underline{5} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{3235} \underline{6i36} \underline{5} \underline{1}$   
答扑 台 仓)

【慢板】  
 $\underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{35} \underline{21} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{7} \underline{72} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{12} \underline{6} | \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6}) 1 \overset{\sim}{3} | \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{3} (\underline{5} \underline{3} \underline{6})$   
大 丈 (呃) 夫

$\underline{35} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{5} | (\underline{5.6} \underline{76} \underline{2} \underline{2676} \underline{5} \underline{0}) | \underline{5} \underline{1} \underline{2323} \underline{5} (\underline{65} | \underline{356i} \underline{5} \underline{06}) \underline{4} \underline{4} | \underline{4} - - -$   
怎 忍 看 亡 国 景象。

$\underline{3.5} \underline{3} \underline{2} \underline{1.} (\underline{2} \underline{1}) \underline{2} | \underline{3.2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \underline{2323} \underline{5} | \underline{2} \underline{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \underline{2321} \underline{6123} | 1. (\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} |$

$\underline{1235} \underline{2162} \underline{1} \underline{6535} | 6 \underline{i} \underline{i565} \underline{356i} | \underline{5} \underline{06} \underline{56i5} \underline{6i5i} \underline{6532} | \underline{166i} \underline{56i5} \underline{6i5i} \underline{6535}$   
(仓)

$\underline{2} \underline{06} \underline{5} \underline{5} \underline{23} \underline{5} \underline{76} \underline{1} | \underline{4} \underline{7} \underline{6.5356i} \underline{5} \underline{53} \underline{21} \underline{6} | \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6}) 1 \overset{\sim}{3} | \underline{1.2} \underline{2} \underline{12} \underline{3} (\underline{5} \underline{3} \underline{6})$   
怎 忍 看

6 3 2 1 1 6 1 6 1 | 2 3 5 7 6 6 | 5.0 3 5 3 5 6.2 7 6 | 4 3 2 3 5 3 5 6 |  
众(呃)百 姓 (呐)

5 (5 5 3 6 i | 5 6 4 6 2 3 5 6) | 2.2 7 2 3 2 2 7 | 6 (7 6 5 5) 7.6 5 6 7 |  
流 离 苦

6.7 5 6 7 6 7 | 0 7 6 3 5 6 6 | 5.6 7 6.5 3 5 | 6 6 5 6 7 2 6. (2 7 2 |  
况,

6 7 6 5 3 5 3 5 6 5 3 5 | 6 0 i i 0 i i i | 3.2 3 5 6 5 6 i 5 0 | 7 6 1 5 3 5 6 3 2 |

1 1 2 3 7 6 5 3 5 | 2 3 4 3 4 6 3 5 3 2 1 0 | 2 1 6 1 2 3 4 6 3 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6) 3.5 3 5 |  
怎 忍

5 6 6. (6 5 6) | 2 2 2 (7 6 5) | 3 6 5 (0 2 7 6) | 5 3 1 3 5 6 |  
看 青 烟 白 骨 田 (呐) 亩

(6.5 3 5) 6 6 | 6 - 7 6 5 | 4.6 4 3 2. 3 | 5 - 0 4 3 5 |  
榛 荒。

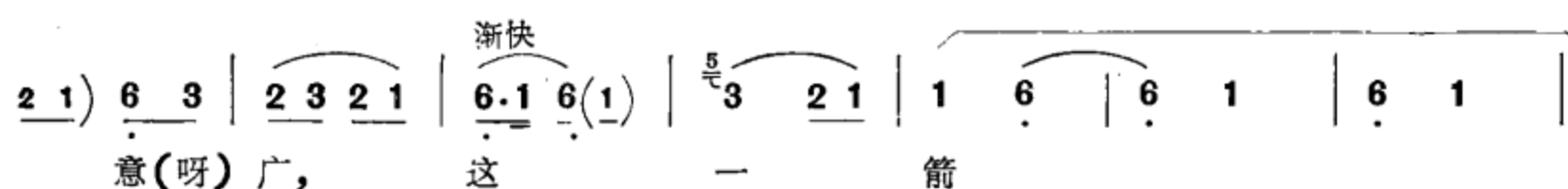
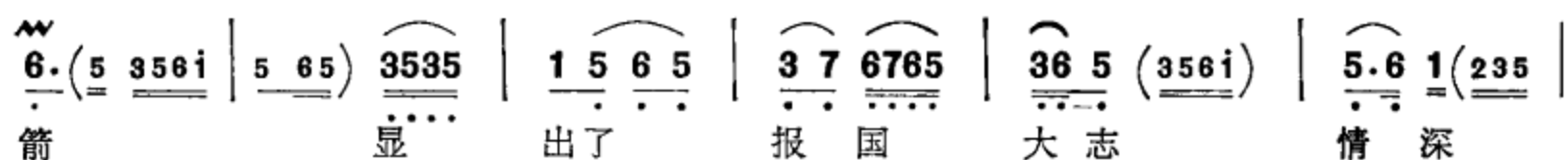
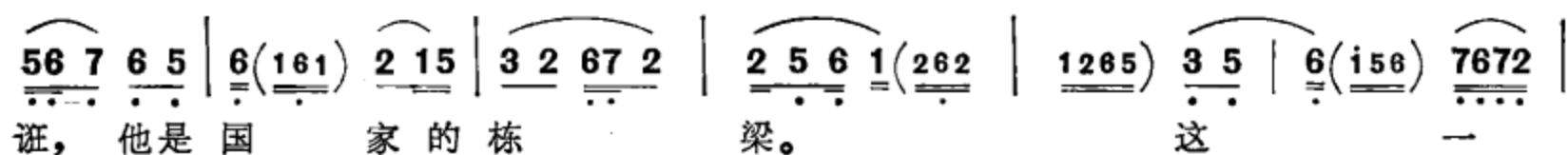
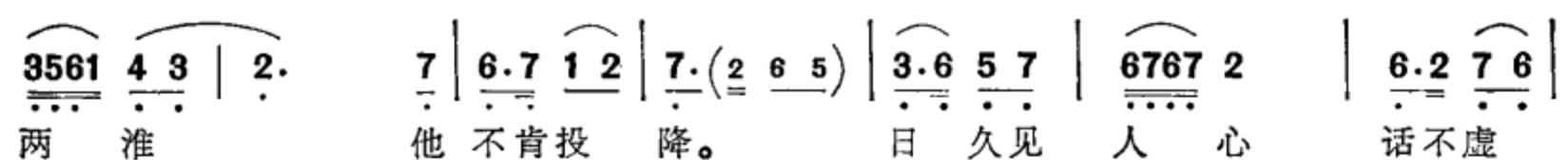
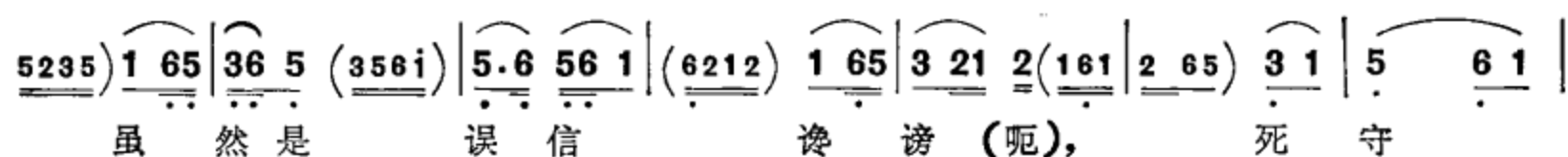
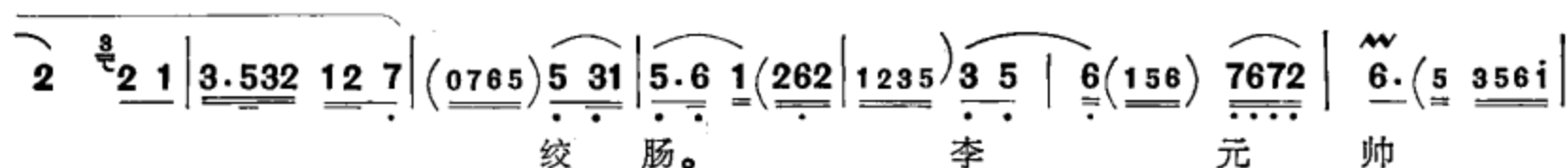
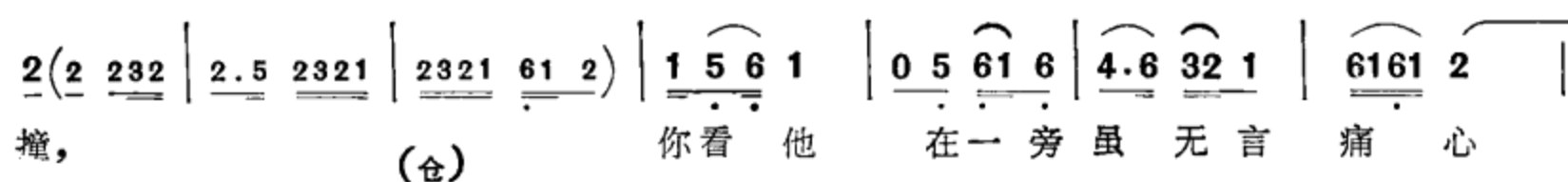
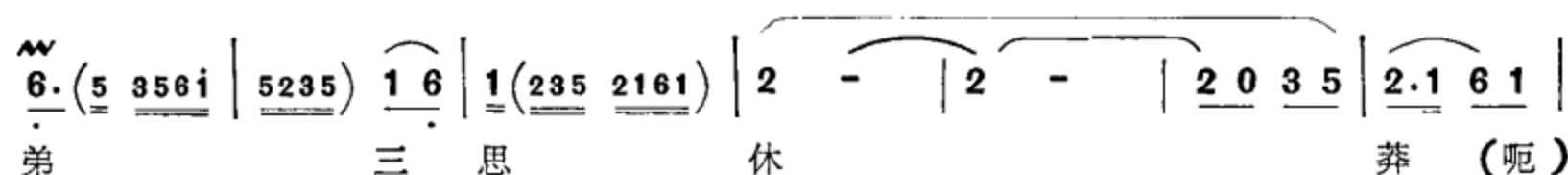
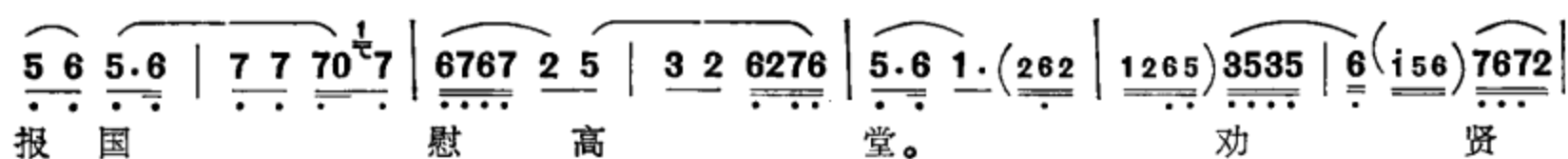
6 2 7 6 6 | 5 (5 5 3 6 i | 5 6 4 3 2 1 6 1 | 5 2 3 5) 1. 7 |  
渐快  $\text{♩} = 142$   
怎

6 3 2.3 2 6 | 1 (2 6 2 1 2 6 5) | 3 6 5 1 5 | 3 2 1 6 1 6 1 |  
忍 看 大 宋 君 王 青 衣 受

2. (3 4 3 2 1 6 1 | 2 3 1 2) 3 1 2 | 2 1 4 3 (5 3 6 | 6 5 3 5 2 1 6 |  
绑, 怎 忍 心 尚 有 可 为

7 2 6 7 2 | 2 0 3 5 6 2 7 6 | 5.6 1 (2 6 2 | 1 6 5) 3 5 | 6 (i 5 6) 7 6 7 2 |  
【二六板】 $\text{♩} = \text{♩}$   
袖 手 一 旁。 劝 贤





【快板】♩ = 160

$\underline{\underline{6\ 1\ 2}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\underline{0\ 5}}$  |  $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{0\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 2\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  
 显 出 了 憎 爱 分 明 气 慨 轩

$\underline{\underline{1\ (2)}}$  |  $\underline{\underline{1\ (1)}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{6\ 7}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{6\ 7}}$  |  
 昂。 国 难 当 头 应 忍 让， 弟 兄 阅

$\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{0\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  
 墙 与 国 有 伤。 文 武 同

$\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ (3)}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{1\ (3)}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  
 心 把 敌 抗， 破 巨 浪， 万 里

$\underline{\underline{2\ (3)}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2\ (3)}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  
 航， 拨 雾 障， 冲 天 翔， 争 一

$\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{0}}$  ) 廿(3)  $\underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 3^v}}$  |  
 个 雨 露 再 (呀) 降 山 河 重

$\underline{\underline{4}}$  -  $\frac{5}{4}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 0}}$   $\underline{\underline{2}}$  - -  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2}}$   $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{1}}$  - 【住头】 ||  
 光。

说明：《正气歌》写宋丞相文天祥领兵抗元军入侵，被擒，拒不降元，写《正气歌》，从容就义。此段是文天祥在外部受敌、内遭诽谤的境遇中抒发自己爱国忠心时所唱。

演唱者李崇善(1940~ )，回族，老生演员，北京市戏曲学校毕业。先后受教于王少楼、陈少武、孟小如、石月明。这段唱腔化用了许多传统唱腔曲调，并依据人物情感加以变化。如“把高堂奉养”系《探母》之〔反西皮散板〕转〔二六板〕的曲调；“亡国景象”使用了〔娃娃调〕。〔二六板〕的曲调又加入了一些扩展乐句，增强了抒情的功能。

根据70年代录音记谱。

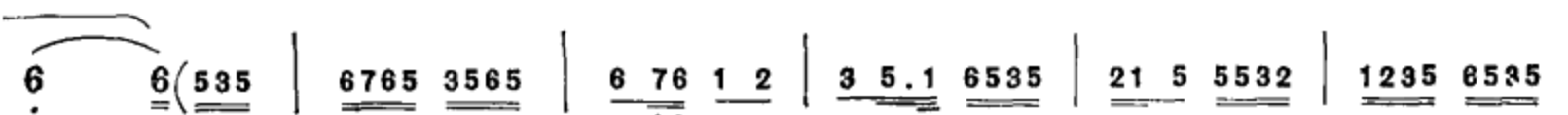
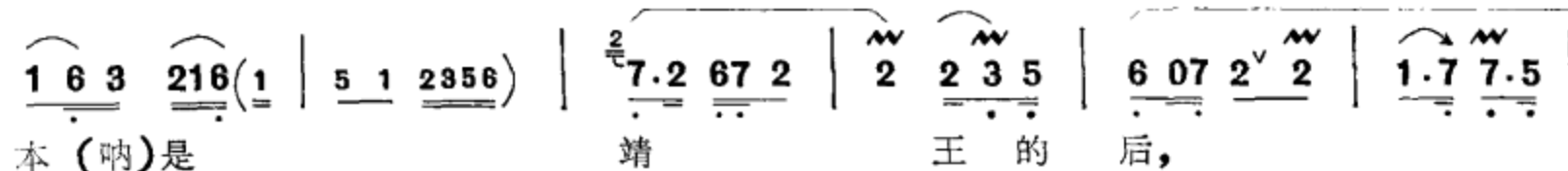
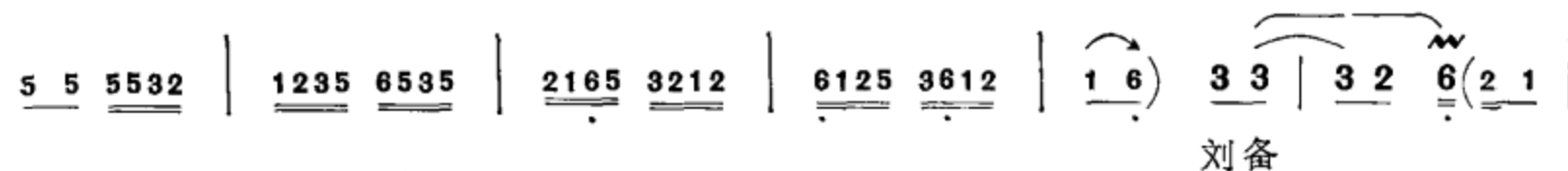
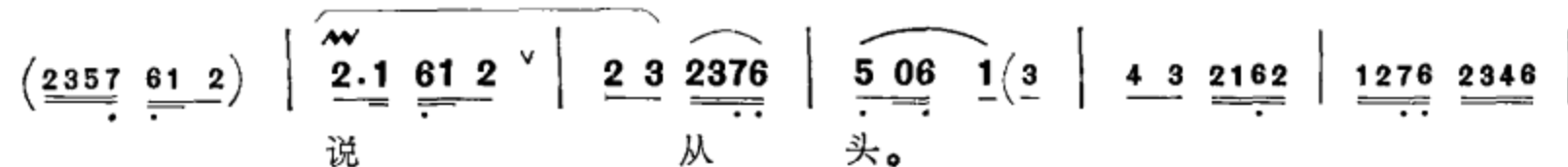
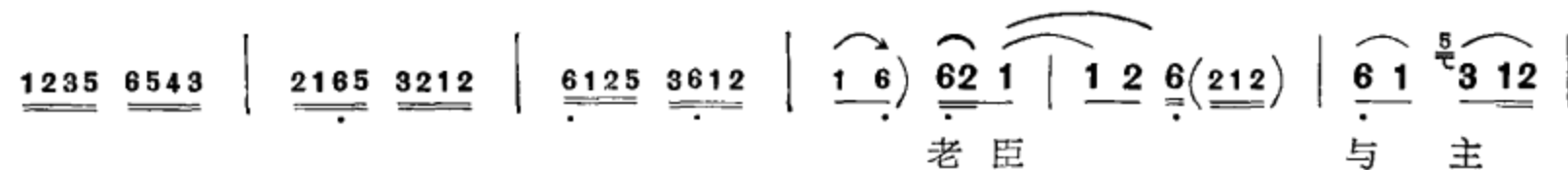
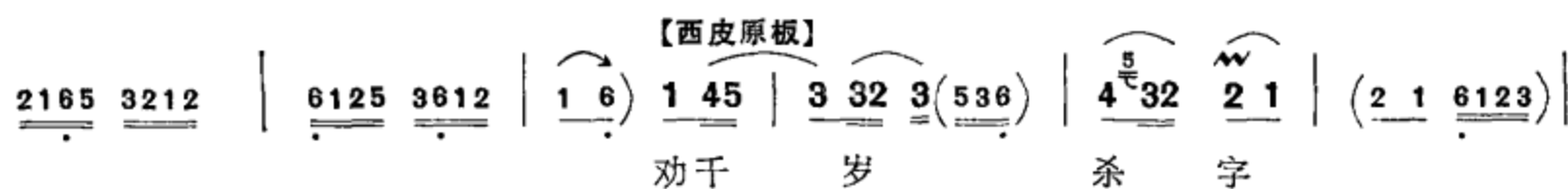
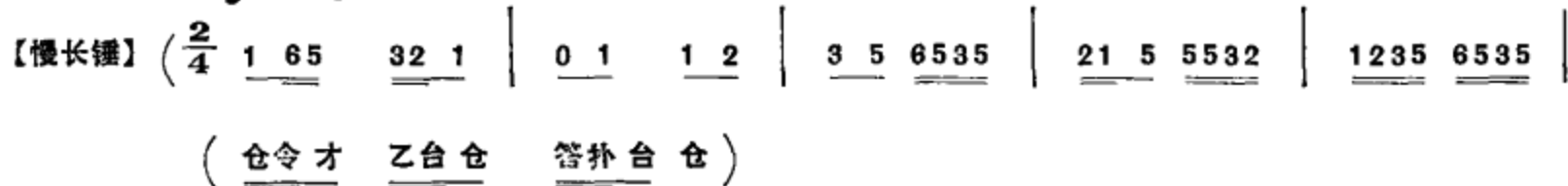
# 劝千岁杀字休出口

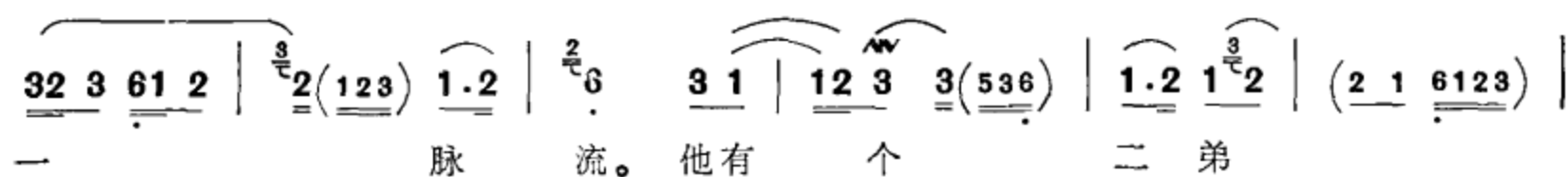
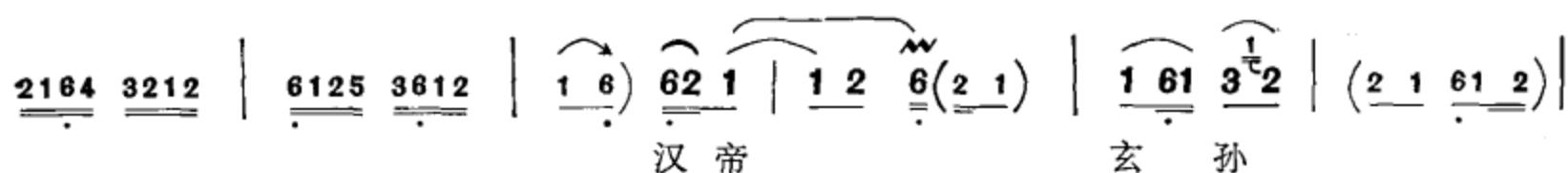
1 =  $\flat$ E

《甘露寺》乔玄[生]唱

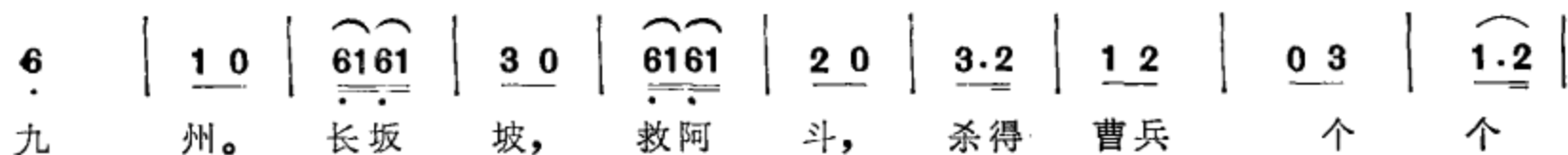
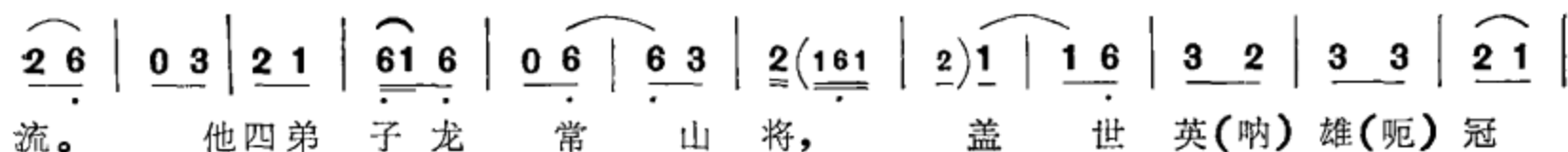
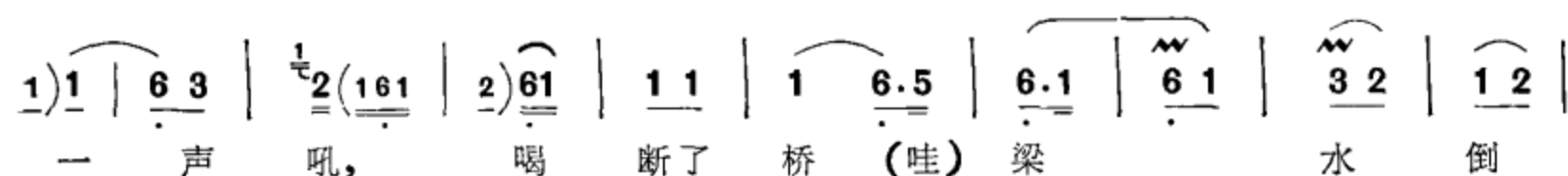
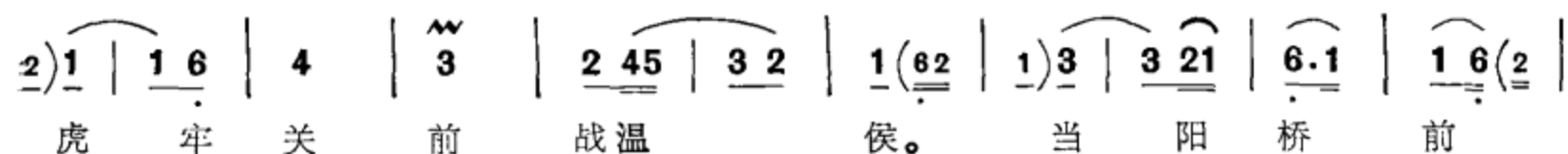
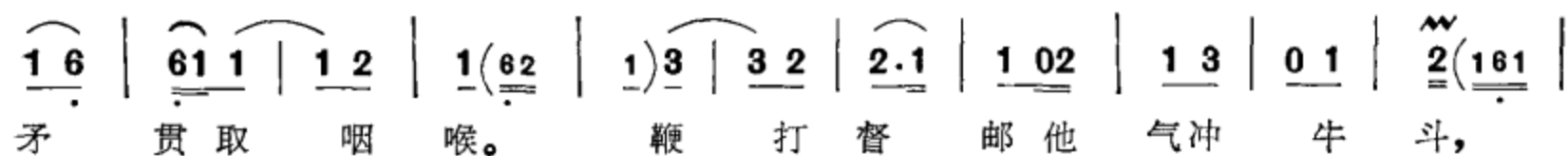
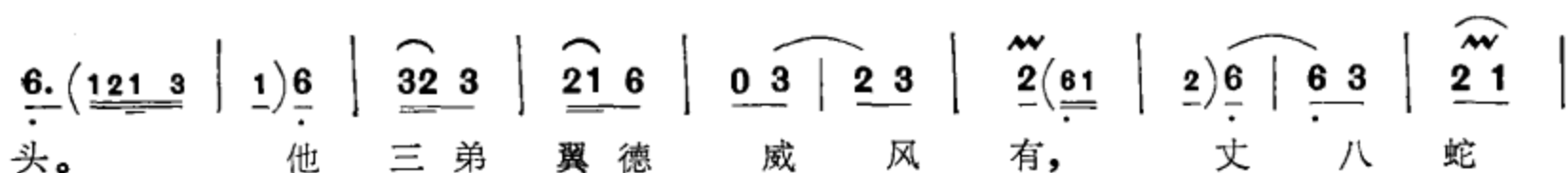
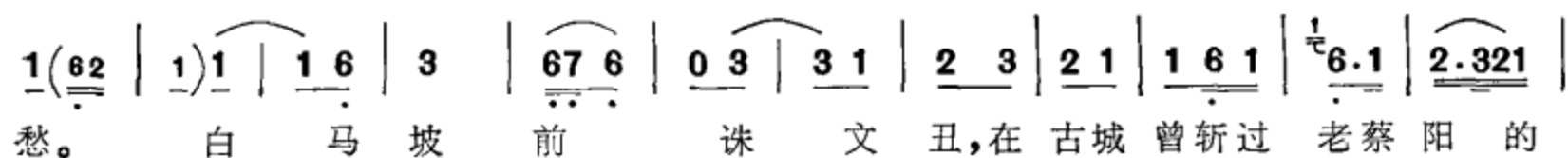
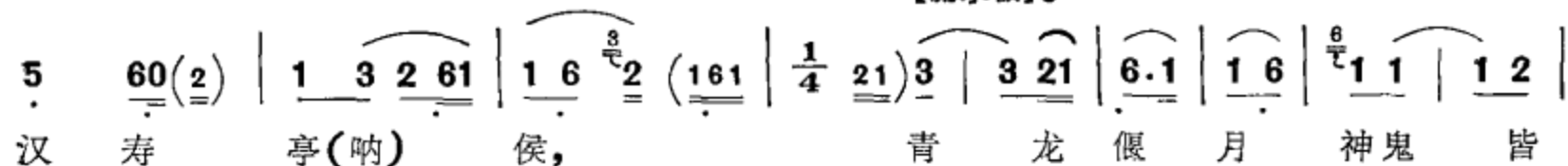
马连良演唱  
陆松龄记谱

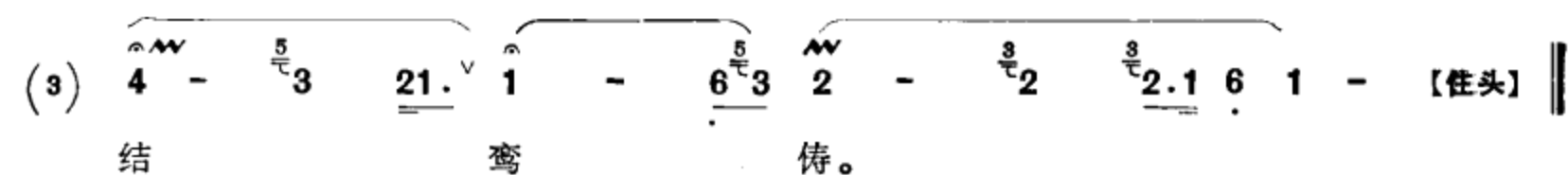
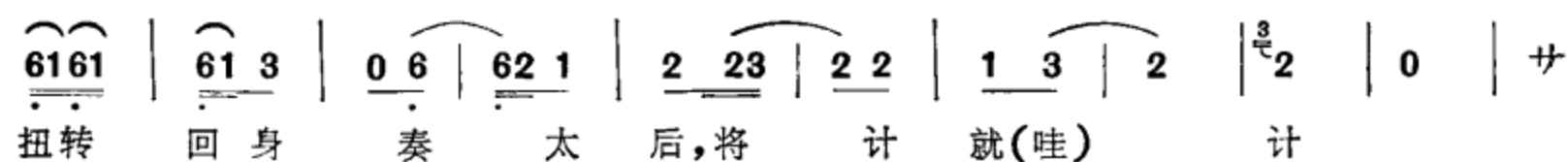
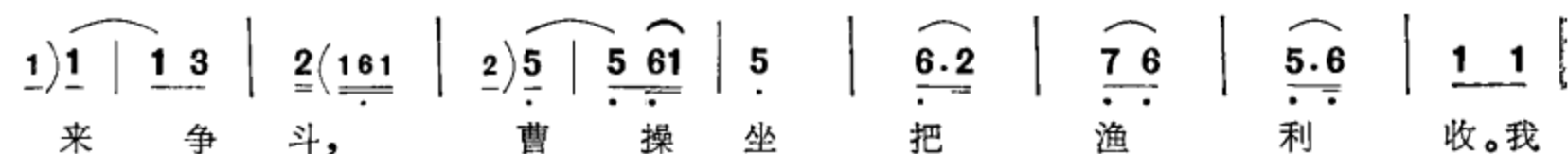
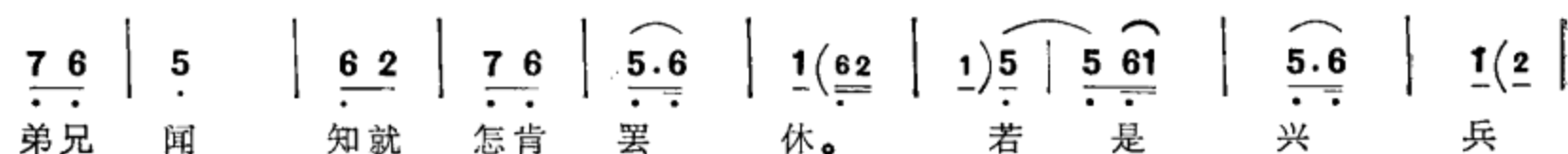
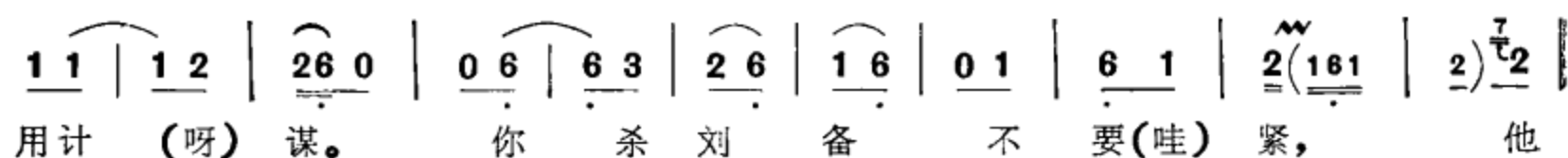
$\text{♩} = 72$





【流水板】♩ = 84





说明：此段是乔玄劝说吴国太孙刘联姻时所唱。

马连良的唱腔巧、俏、美的特点，在他所唱的〔流水板〕中表现得最为突出。其中，《甘露寺》一剧中〔原板〕转〔流水板〕应视为代表作。20句〔流水板〕的节奏、旋律、速度等变化多端，并紧密结合人物的劝说语气，生动自然，俏丽洒脱，因而广为流行。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。

# 我本是卧龙岗散淡的人

♯1 = G

《空城计》诸葛亮[生]唱

余叔岩演唱  
李庆森记谱

♩ = 104

【慢长锤】 (0 6 5 5 |  $\frac{4}{4}$  1 2 5 3 5 2 1 6 1 1 | 6 0 5 1 3 5 3 6 5 | 3 6 3 5 1 3 5 6 |

2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 1 3 6 5 6 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 |

【西皮慢板】

1 1 6 6) 3 2 5 | 3 3 3 (4 3 5) | 1 6 5 1 2 3 2 1 | (2 3 5 5 6 1 2 6) |  
我 本 是 卧 龙 岗

5. 3 6. 5 3 | 3. (3 3 6) 2 5 3 2 1 | 6. 1 2 2 1 2 3 | 2. 1 1 1 2 2 1 2 3 1 |  
散 淡(呐)的 人,

2 - (2 2 6 1 | 2 3 5 5 6 1 2 1 | 2 5 1 3 5 3 6 5 | 3 6 3 5 1 3 5 6 |

2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 6 0 5 5 7 6 5 4 5 | 2 1 6 4 3 2 1 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 6 |

1 1 6 6) 3. 2 5 | 3 2 1 (6 2 1 6) | 6. 2 1 2 3 2 1 | (2 3 5 5 6 1 2) |  
评 阴 阳 如 反 掌

7 6 3 5 5 6. 5 | 3 (3 3) 5. 6 | 1 - 6 1 (2 | 5 6 1 6 5 3 2 |  
保 定 乾 坤。

1 2 7 6 6 5 4 6 | 5 4 4 4 3 2 | 1 6 5 7 6 5 5 6 | 2 3 4 7 3 2 1 2 3 5 |

$\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 12\ 6}$  |  $\underline{1\ 1\ 6\ 6}$  ) 3  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$  (  $\underline{6\ 2\ 1}$  ) |  $\underline{6\ 3\ 2\ 6\ 1\ 1\ 6\ 1\ 6\ 1}$  |  
 先 帝(呀) 爷 下 南 阳 (呃)

2  $\underline{3\ 5\ 7}$   $\underline{6\ 6}$  | 5  $\underline{3535\ 6.2\ 7\ 6}$  |  $\underline{4\ 3\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{35\ 6}$  | 5 - (  $\underline{5.3\ 6\ i}$  |

$\underline{5\ 6\ 3\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3}$  ) | 5  $\underline{3\ 2\ 7\ 6\ 2}$  |  $\underline{2(6\ 2\ 0)}$  2  $\underline{2\ 0}$  | 6 - 7  $\underline{7}$  |  
 御 (呀) 驾 三 请,

$\underline{6.5\ 5\ 3\ 6}$  (  $\underline{7\ 2}$  |  $\underline{6\ 7\ 6\ 4\ 3\ 5\ 6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ i\ 3\ 5\ i\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 6\ 3\ 5\ i\ 3\ 5\ 1}$  |

$\underline{2\ 3\ 5\ i\ 6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 5\ i\ 3\ 5\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ 5\ 3\ 2\ 16\ 0}$  |  $\underline{5.5\ 5\ 5\ 3.2\ 12\ 6}$  |

$\underline{1\ 1\ 6\ 6}$  )  $\underline{3\ 5\ 5}$  |  $\underline{3535\ 7.6\ 5}$  (  $\underline{5\ 1}$  ) |  $\underline{6\ 1\ 3\ 2\ 1\ 1}$   $\underline{2(1\ 2\ 3\ 5\ 5\ 6\ 1\ 2\ 6)}$  |  
 算 就 了 汉 家 的 业

5  $\underline{3\ 7\ 6\ 35\ 5}$  | 3. (  $\underline{5\ 5\ 6}$  ) 1.  $\underline{6}$  | 1. (  $\underline{2\ 6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 7\ 6\ 6\ 5\ 4\ 6}$  |  
 鼎 足 (哇) 三 分。

5 4  $\underline{4\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6\ 5\ 7\ 6\ 5\ 5\ 6}$  |  $\underline{2\ 3\ 4\ 7\ 3\ 2\ 1235}$  |  $\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 12\ 6}$  |

$\underline{1\ 1\ 6\ 6}$  )  $\underline{3\ 2\ 4.5}$  | 3 3  $\underline{3(4\ 3\ 5)}$  |  $\underline{1\ 6\ 3}$   $\underline{6.2\ 7\ 6}$  | 5 (  $\underline{6\ 3\ 1\ 2\ 3\ 5}$  ) |  
 官 封 到 武 乡 侯 (哇)

5.  $\underline{6\ 5.6\ 1}$  | 1. (  $\underline{1\ 1\ 2}$  )  $\underline{6.1\ 6\ 1}$  | 2.  $\underline{1\ 3.5\ 3\ 2}$  | 1 2  $\underline{6.2\ 7\ 6}$  |  
 执 掌 帅 印,

5 3  $\underline{6\ 2.3}$  | 5 - (  $\underline{5\ 3\ 6\ i}$  |  $\underline{5\ 6\ 3\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 30\ i\ i\ i\ i\ i\ i}$  |

$\underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{16} \underline{0} \underline{4} \underline{35} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1235} \mid$

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{12} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{4} \mid \overset{5}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{3}} (\underline{4} \underline{3} \underline{5}) \mid \underline{6.1} \underline{1} \underline{2} \overset{\sim}{\underline{3}} \underline{2} \underline{1} \mid$   
 东 西 战 南 北 剿

$\underline{6.1} \underline{6} \underline{1} \overset{3}{\underline{5}} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \mid 1 - (1 \quad 2 \mid 5 \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 博 古 通 (呃) 今。

$\underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{16} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid$

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \mid 3 \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{0} \underline{2} \underline{1} \overset{5}{\underline{3}} (6) \mid 2 \mid \overset{1}{\underline{3}} \underline{2} \underline{2} (\underline{6} \underline{1} \mid$   
 周 文 王 访 姜 尚

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid 1. \mid \underline{2} \underline{6.5} \underline{3} \mid \underline{3.} (\underline{3} \underline{3} \underline{0}) 1. \mid 2 \mid 3 - - - \mid$   
 周 室 大 振，

$3 - \overset{5}{\underline{3.5}} \underline{3} \underline{1} \mid 2 - (\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid 2 \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid$

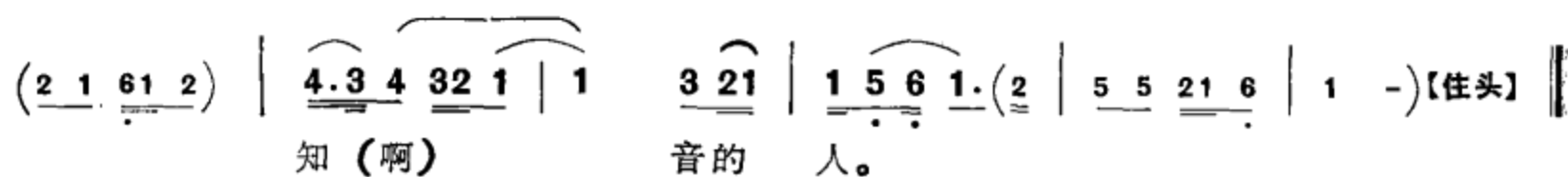
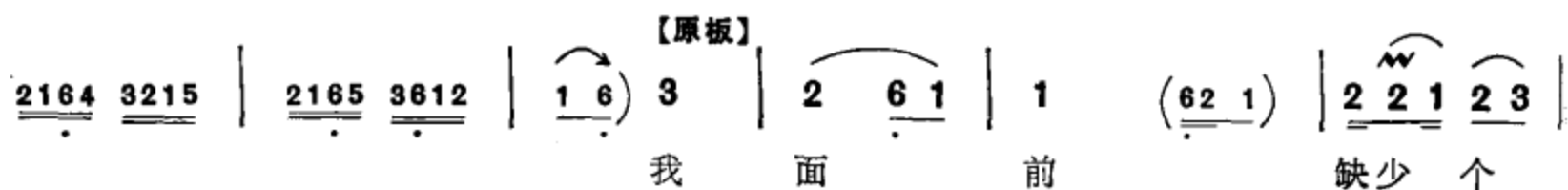
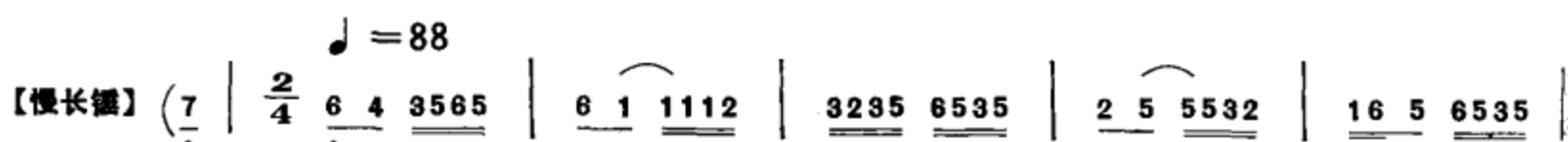
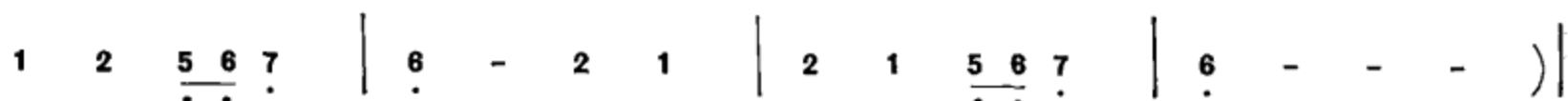
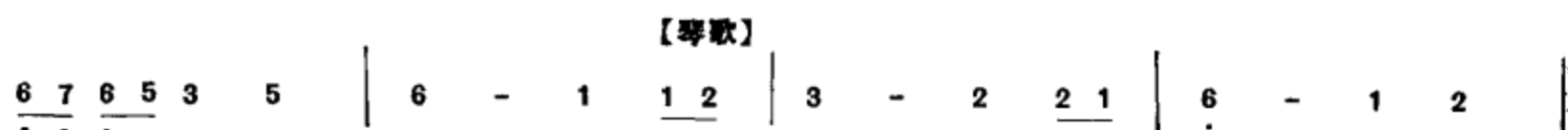
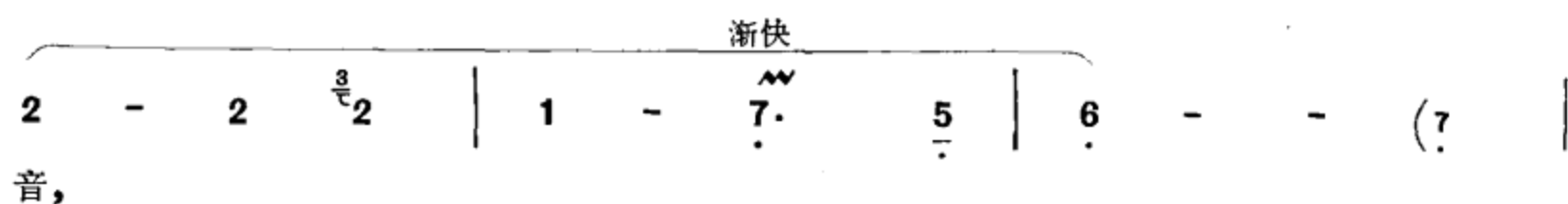
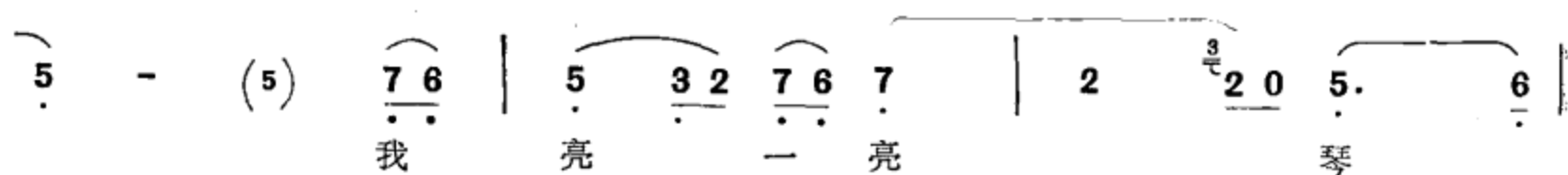
$\underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid$

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} (\underline{2}) \underline{7} \underline{6} \underline{5} (\underline{6} \quad 5) \mid \overset{3}{\underline{5}} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} (\underline{3}) \mid$   
 俺 诸 (啊) 葛 怎 比 得

$\underline{6.1} \underline{6} \underline{1} \underline{2.5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 (1) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid 5 \mid 5 \mid \underline{6} (\underline{2} \underline{7} \underline{6}) \mid$   
 前 辈 的 先 (呐) 生。 闲 无 (哇) 事

$\underline{6.1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid 2 \mid \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid 5 \mid \underline{3} \underline{5} \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{2} \underline{3} \mid$   
 在 敌 楼 (哇)





说明：此段是诸葛亮在城楼上所唱。

这个唱段从容大方，圆润隽永。无论在唱腔结构、润腔方法及人物刻画等各方面，都可视为生行演唱之规范。

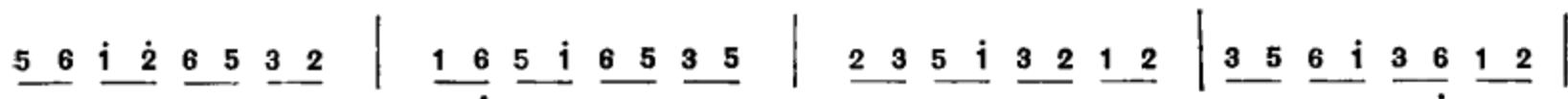
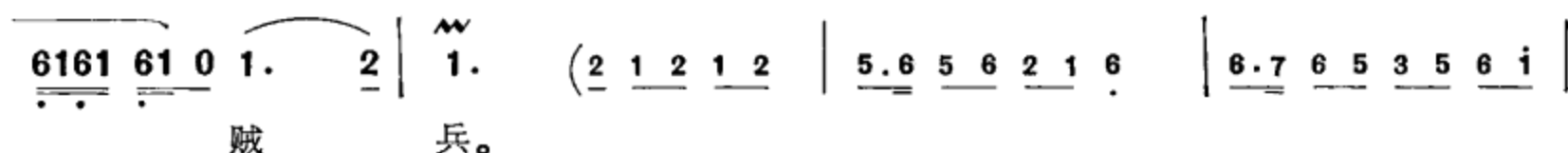
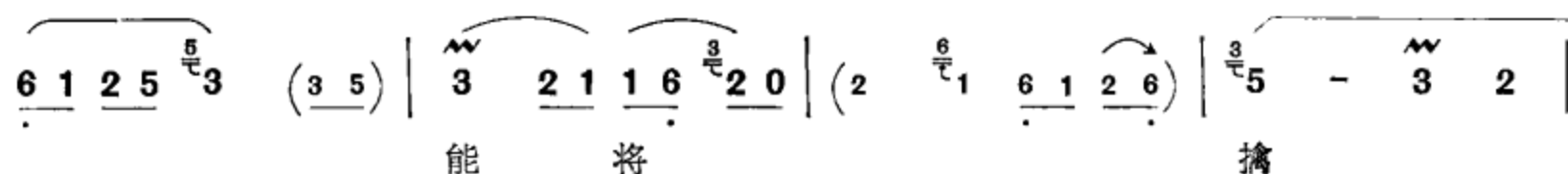
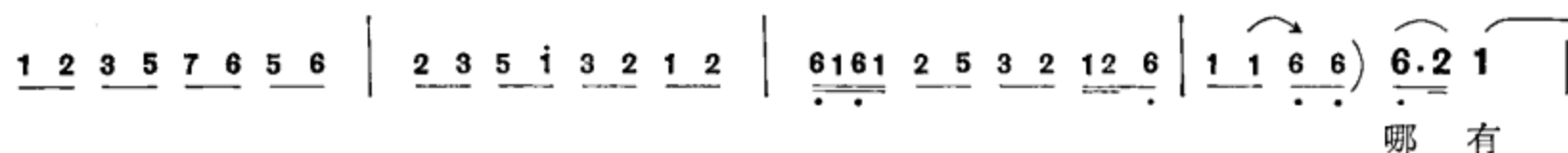
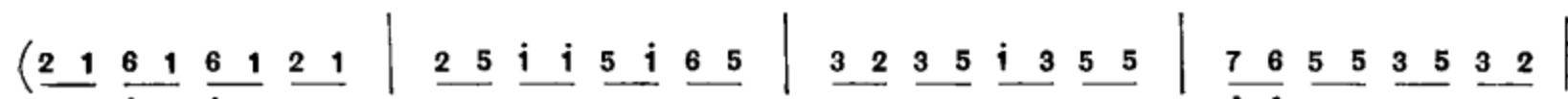
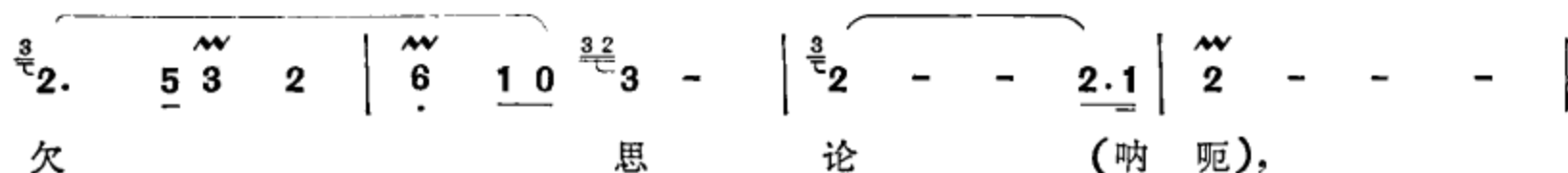
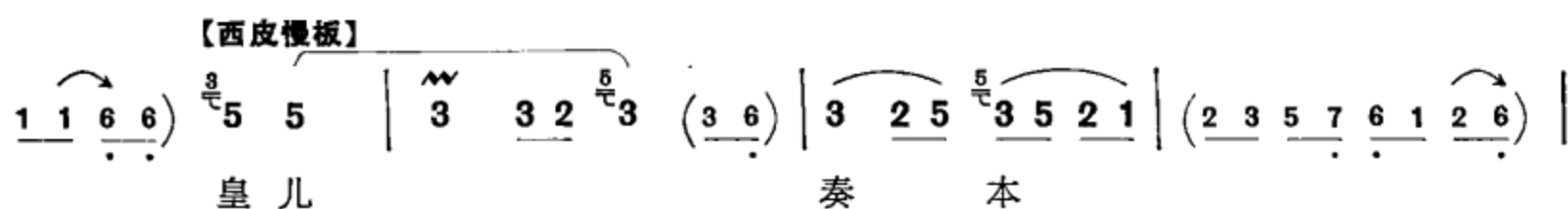
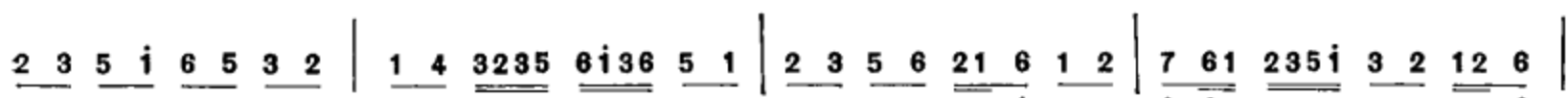
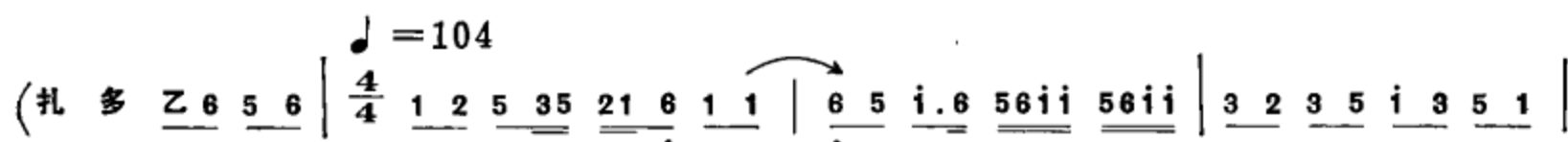
根据20年代高亭公司唱片记谱。

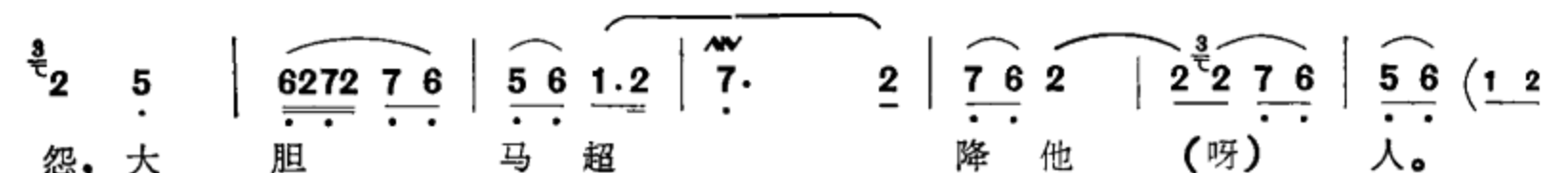
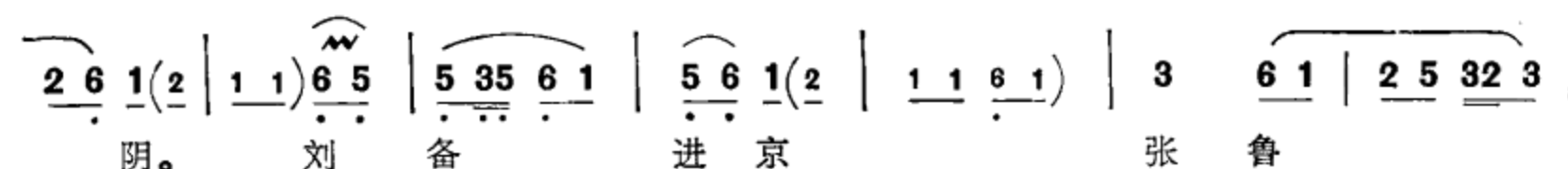
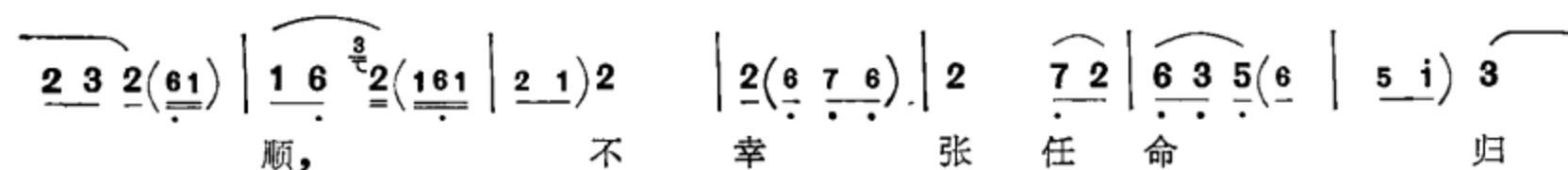
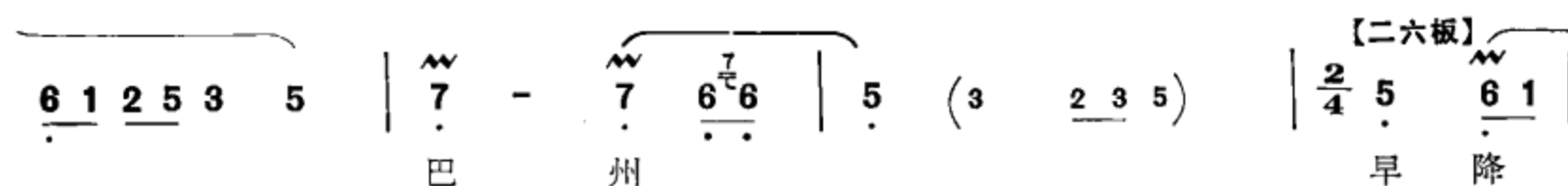
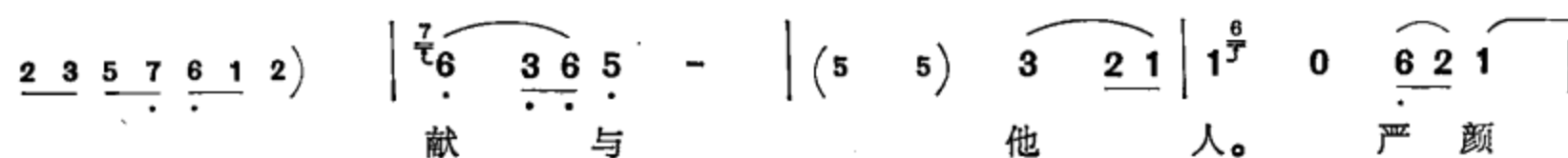
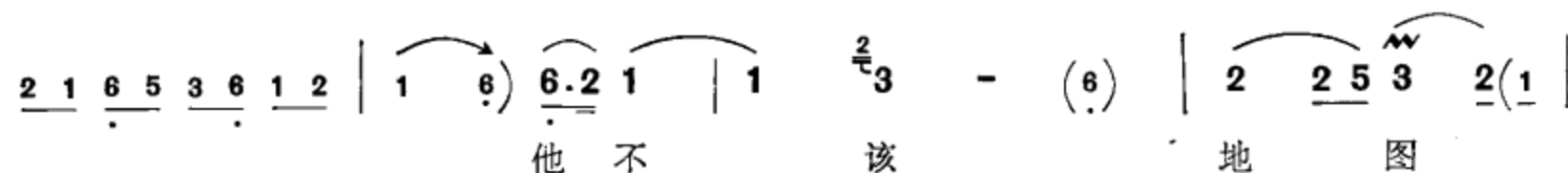
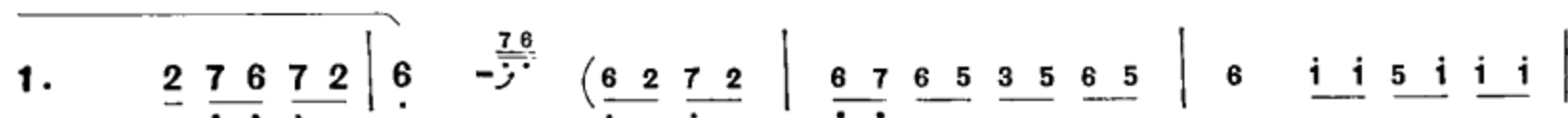
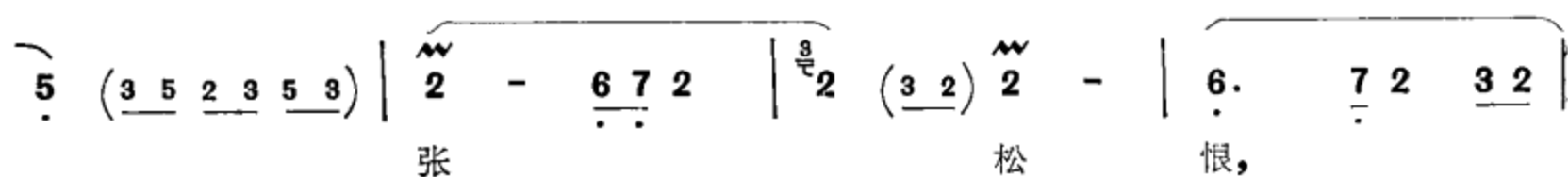
# 皇儿奏本欠思论

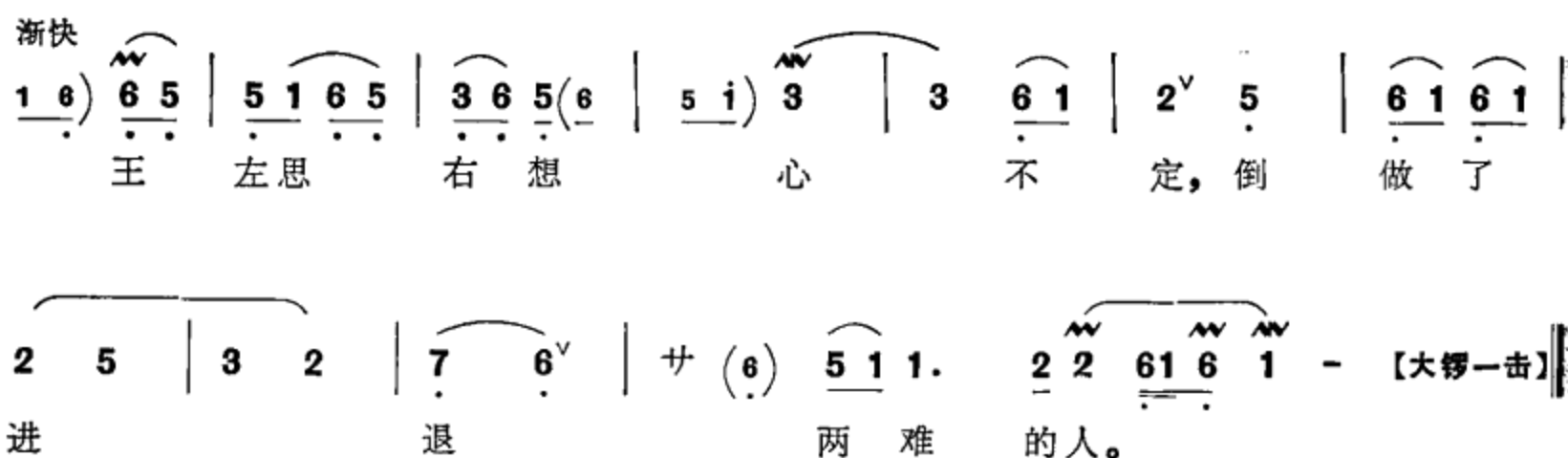
1=B

《取成都》刘璋[生]唱

邓远芳演唱  
丁汝芹记谱







说明：此段是刘备兵围成都，刘璋进退难决时所唱。演唱者邓远芳宗汪(桂芬)派，嗓音高亮，底气充沛，行腔朴实无华，酣畅浑厚。这个唱段有早期京剧老生演唱风貌。

根据20年代百代公司唱片记谱。

## 郿坞县在马上心神不定

1 = #F

《法门寺》赵廉[生]唱

奚啸伯演唱  
李庆森记谱



1 12 3 5 6 1 3 6 5 1 | 2 3 5 3 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3. 2 1 2 6 | 1 1 6 6) 1 3 |  
这 几

1 2 4 3. 5 3 2 1 | 6 3 2 6 1 1 2 (1 | 2 3 5 7 6 1 2) 1 | 3 3 2 6 1 1. 2 3 3 |  
天 为 人 犯 又 死(啊) 里

2 1 7 1 2 3 2 1 6 1 2 6 | 1. (2 6 2 1 2 | 6 2 7 6 2 3 5 6 | 1 2 7 1 2 5 3 6 |  
逃 生。  
原速

5 3 5 1 6 5 6 3 2 | 1 1 2 3 5 6 1 3 6 5 1 | 2 3 4 3 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3. 2 1 2 6 |

1 1 6 6) 3. 6 5 | 3. 6 5 6 (2 1 7) | 6 1 3 2 3 3 6 1 6 1 | 2 3 2 3 4 3 3 2 2 |  
自 幼 儿 寒 窗 前

1. 2 3 3 2 2 1 | 1 2 3 7 6 6 | 5 3 5 3 5 6 0 2 7 6 | 4 3 2. 3 5 3 5 6 |

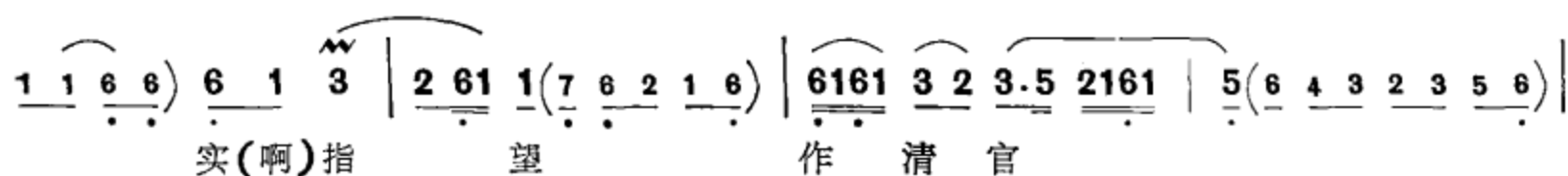
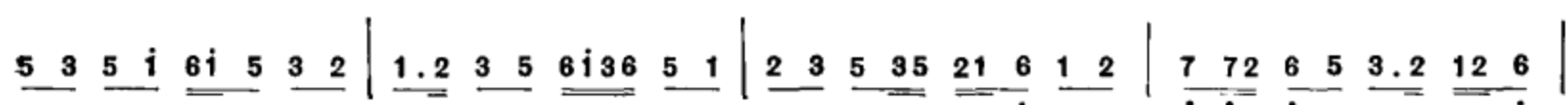
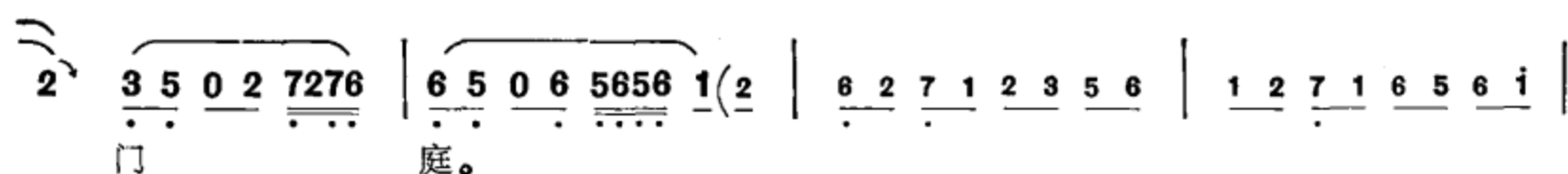
5. (5 5 3 6 1 | 5 6 4 6 2 3 5 6) | 2 2 7 2 3 3. 2 1 7 | 6 6 5 3 0 7. 2 7 6 5 6 7 |  
习 学 孔

6 0 3 5 6 7 7 | 0 7 2 6 3 5. 6 | 5. 6 7 6 7 2 6 7 6 5 3 5 3 5 | 6 2 7 6 5 6 7 2 6. (7 2 |  
圣,

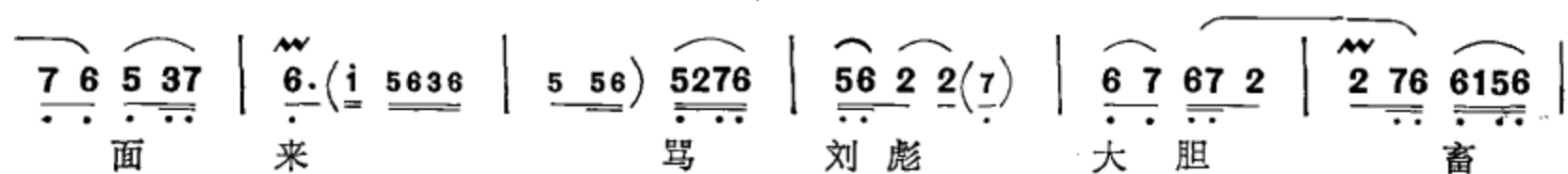
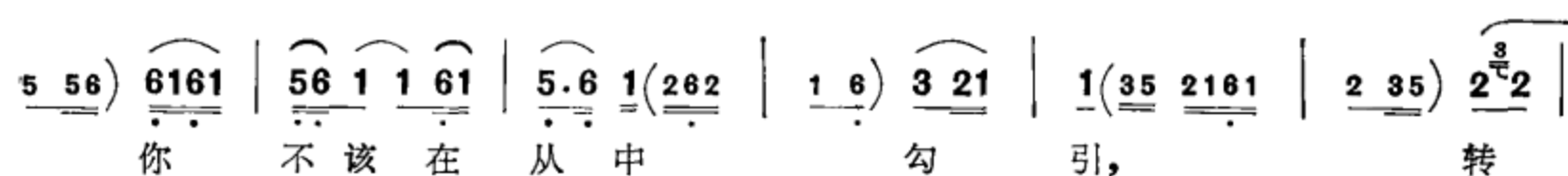
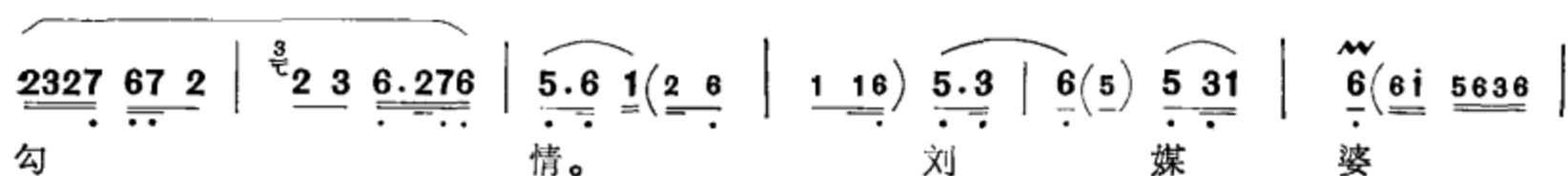
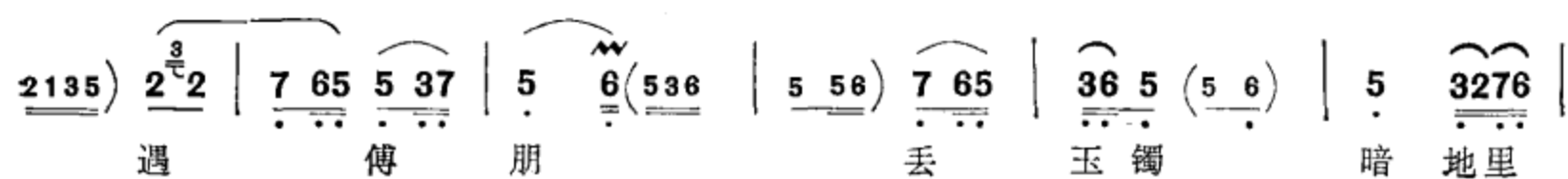
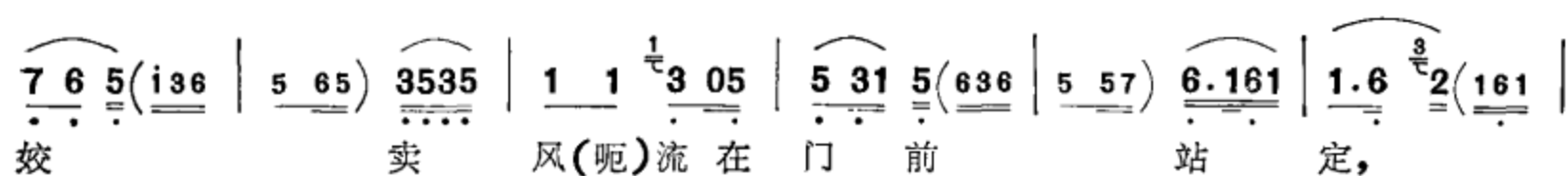
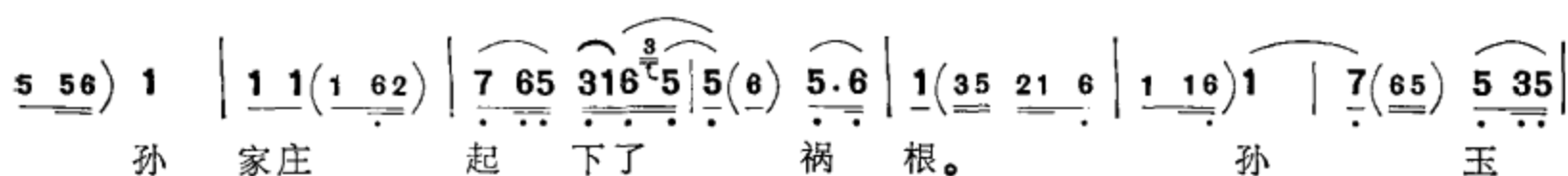
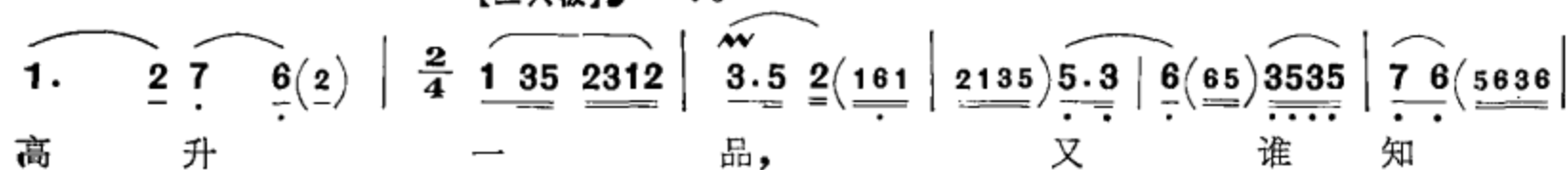
6 7 7 6 5 3 5 3 5 6 5 3 5 | 6 5 1 3 5 1 6 5 | 3 6 3 5 1 3 5 1 | 2 3 5 1 6 5 6 3 2 |

1 2 3 5 6 1 3 6 5 1 | 2 3 5 3 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3. 2 1 2 6 | 1 1 6 6) 1 6 4 4 |  
一 心(呐)

3. 5 3 2 1 (7 6 2 1 7) | 6 3 2 6 1 1. 6 2 (1 | 2 3 5 7 6 1 2 6) | 3. 5 3 5 6 7 6 7 2 |  
想 占 鳌 头 荣 耀



【二六板】♩ = 70



1(35 21 6 | 1 16) 1 | (7 6) 1 | 7 6 (5636 | 5 56) 7 65 | 35 6 5(3 5) |  
 生。 孙 家 庄 黑 夜 里

1 1(262 | 1 12) 6.1 | 1 6 (2161 | 2 35) 2<sup>3</sup>2 | 7 6 3643 | 2 0 3 |  
 刀 伤 二 命， 将 人 头

2 35 23 5 | (5 56) 7276 | 56 2 76 0 | 5 3165 | 3535 6272 | 2 5(6 12 6 |  
 胡 乱 丢 移 祸与 别 人。

1 16) 5.3 | 6(56) 76 7 | 6(6i 5636 | 5 56) 1 | 7 63 5(56) | 6.36 5(636 |  
 刘 公(呢) 道 当 乡 约 常 在

5 56) 6.2 | 1 6 (2161 | 2 35) 2<sup>3</sup>2 | 7(6) 5 37 | 5(6i 5636 | 5 56) 6161 |  
 衙 门， 你 为 何 见

35 3 (5 6) | 6 7 61 2 | 2 3 6276 | 5.6 1(2 6 | 1 16) 5.3 | 6(5) 3 5 |  
 人 头 不 来 报 呈。 叹 褚

7 6 (5636 | 5 56) 3 5 | 7 65 5(36) | 5 35 1 | (1 12) 6.1 | 1.6 2(161 |  
 生 和 贾 氏 无 端 丧 命，

2 6) 3 5 | 6(2) 7 65 | 6.1 (5636 | 5 56) 3 1 | 6 35 5(6) | 2 6276 |  
 待 本 县 去(呀) 请 那 高 道

5.6 1(7) | 3 1 1 35 | 3 2 6276 | 5 61 56 1 | 3 21 176 1 | 32 35 2376 |  
 名 僧 诵(呢)念 经 文 超度 尔等的 阴(呐)

5.6 1(2 6 | 1 16) 5.3 | 6(5) 5.3 | 6(6i 5636 | 5 56) 1 | 5 6 6 5 | 53 1 5 |  
 魂。 叫 衙 役 将 人犯 与(呀)爷

廿 (5 -)  $\underline{\underline{6.2}}$  1 - 3 -  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3.5}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  - 【慢细丝】 ( $\underline{7\ 6}$ )  
 带 定,

$\underline{6\ 6\ 5\ 5\ 5\ 1\ 1\ 1}$   $\underline{3.1}$   $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 2}$  1 -) 【散板】  $\underline{1.2}$   $\underline{1\ 2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\underline{2\ 1}$  (3 -)  $\underline{3\ 2.}$   
 放 大 了 胆 闯

$\underline{32\ 3}$   $\underline{3.5}$   $\underline{2\ 1}$   $\overset{v}{6}$   $\underline{1\ 2\ 3}$   $\overset{\sim}{3.}$   $\underline{2\ 2}$  3 3  $\overset{\sim}{2.1}$  2 -  $\overset{3}{2}$  (7  
 虎 穴

$\underline{6\ 1\ 2}$ )  $\overset{2}{7}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{7\ 1}$  -  $\overset{2}{7}$   $\underline{6.7}$   $\underline{6\ 76}$   $\overset{\sim}{5\ 3}$  (3 -)  $\underline{9\ 1}$   $\overset{2}{7}$   $\underline{6.7}$   $\underline{6\ 5}$   
 面 见 上 人。

$\underline{3\ 5\ 5}$  -  $\overset{\sim}{7}$  2 -  $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$   $\underline{6.1}$   $\underline{6\ 1}$  2 -  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$  - 【住头】 ||

说明：此段是赵廉奉命详察后领要犯面禀刘瑾，在途中所唱。

奚啸伯此段有自己特殊的处理，如“心神不定”的拖腔比一般唱法多加了一个转折；“习学孔孟”的行腔较为繁密细致；〔二六板〕的字句有所减少，最后一句为完整的〔散板〕行腔。这些处理系从表现赵廉的情感出发，使其对宦途身世的感慨表现得更为细腻。

根据60年代录音记谱。

## 店主东带过了黄骠马

1 = G

《卖马》秦琼〔生〕唱

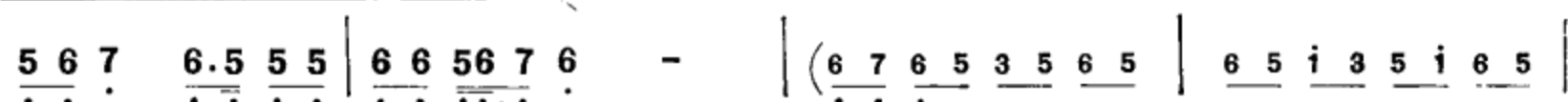
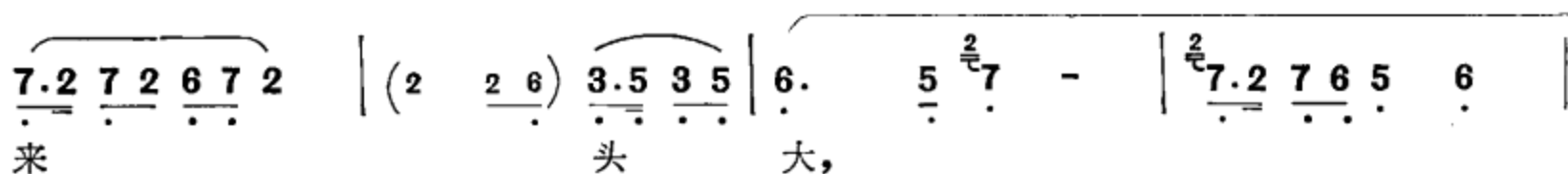
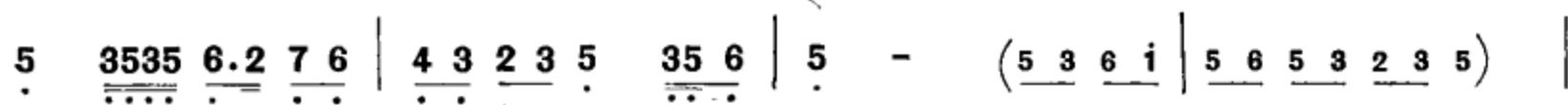
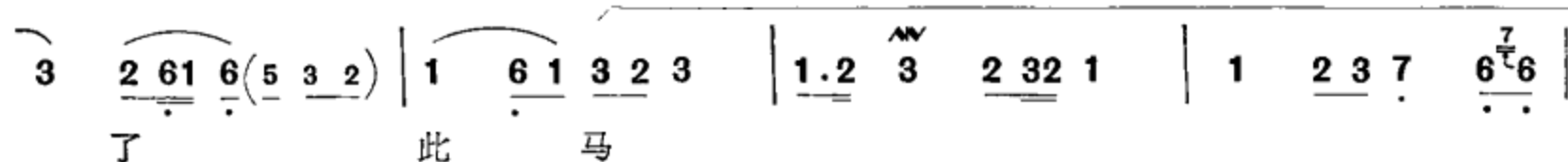
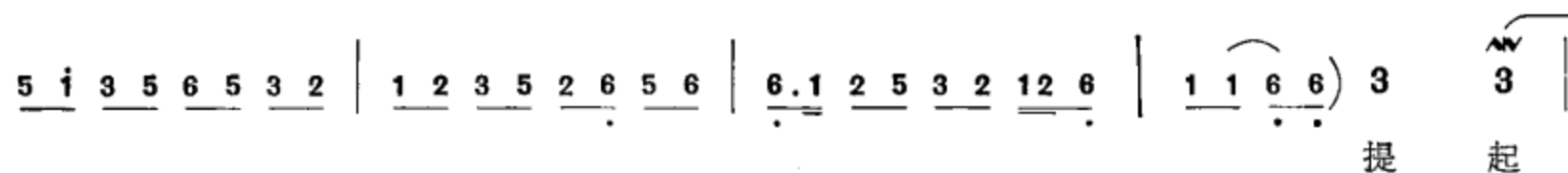
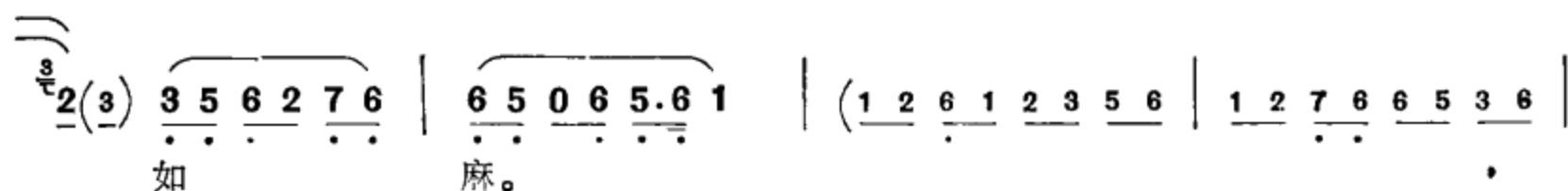
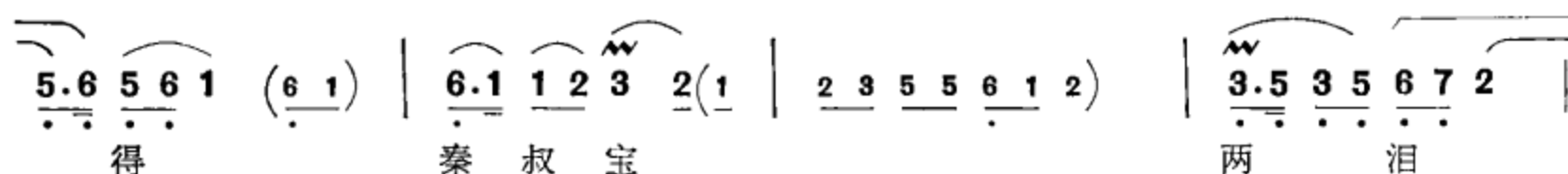
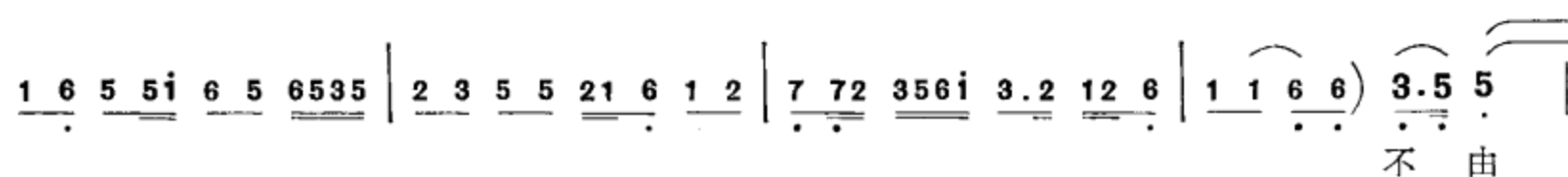
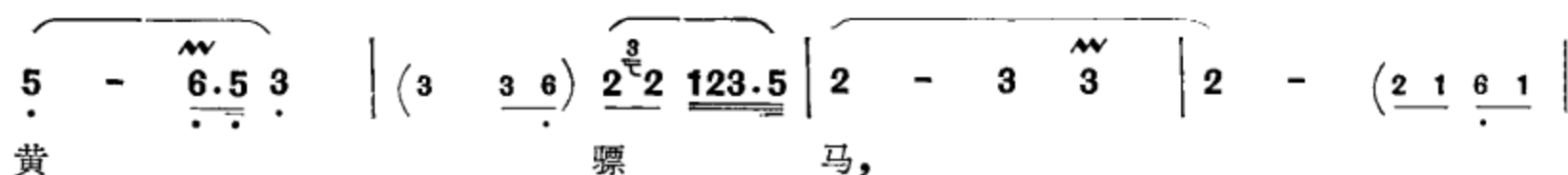
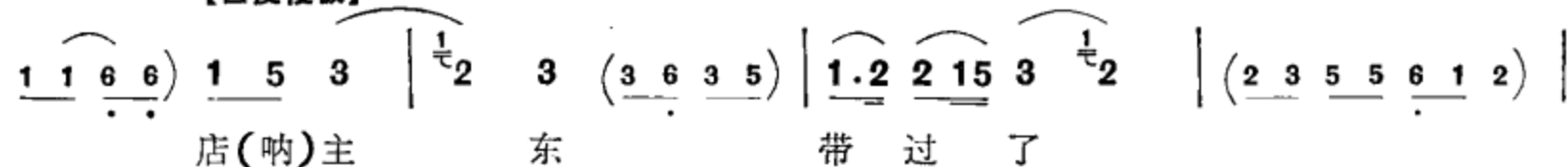
谭鑫培演唱  
李庆森记谱

$\text{♩} = 88$   
 【慢长锤】  $\frac{4}{4}$  (1  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  1 |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{1\ 3}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  
 (仓 令才 乙台 仓 答扑 台 仓)

$\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{1\ 6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 1\ 3\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ 5}$   $\underline{2\ 1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{7\ 7\ 2}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 6}$  |



【西皮慢板】



3 2 3 5 6  $\dot{1}$  4 3 | 2 1 6 4 3 2 1 2 | 3 5 6  $\dot{1}$  3 6 1 2 | 1 (6) 3 2 5 |  
兵 部(哇)

3 2 1 (6 2 1) | 6.1 1 5 3 2 | (2 3 5 7 6 1 2) | 7 6 5 5 6.5 |  
堂 黄 大 人 相 赠

(3 6) 3 2 6 | 1. (2 1 6 | 1 2 3 5 2 1 6 | 1 - ) ||  
与 咱。

【夺头】 (6 2 | 1 2 6 5 3 2 1 2 | 1 6 1 3 5 3 6 5 | 3 2 3 5  $\dot{1}$  3 5 5 |

2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1.6 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 3 5 6  $\dot{1}$  3 2 1 2 6 |

1 (6 6) 1 1 3 5 | 3 5 6 (3 5) | 3.6 5 6.2 7 6 | 5(6 4 3 2 3 5) |  
遭 不 幸 被 困 在

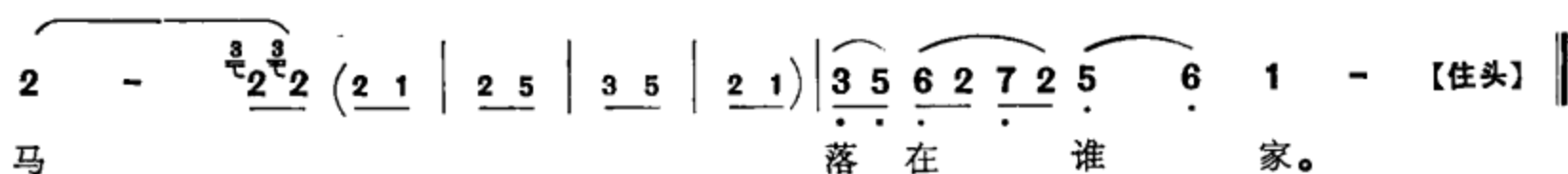
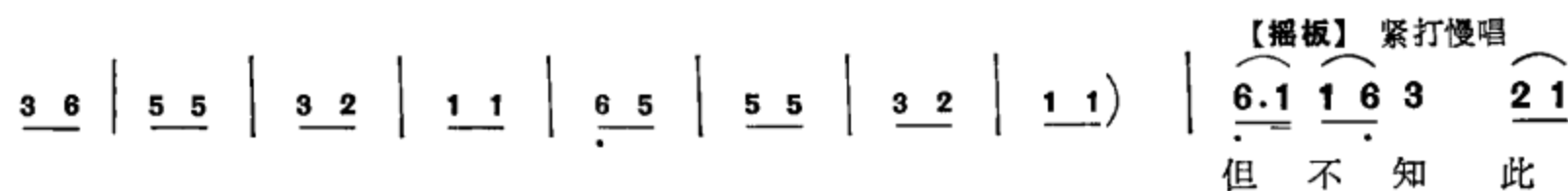
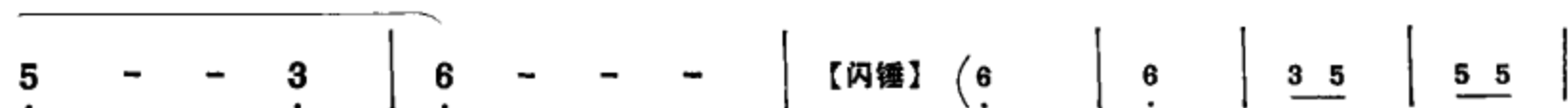
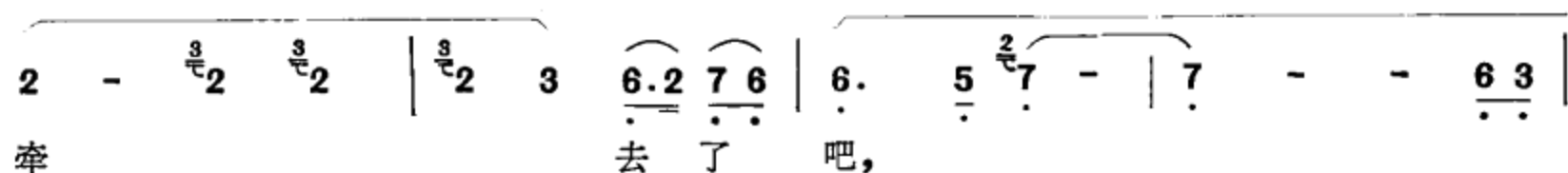
1. 2 6 5 3 | (3 3 6) 6.1 6 1 | 2 3 3.5 5 5 | 5 7 6 5 (3 2) |  
天 堂 下, 还 你(呀) 的

6.1 6.2 1 2 |  $\frac{3}{2}$  2 0 3 5 5 6 5 | 7 6 5 3 6 5 | (5 5 3) 2 5 3 2 |  
店 饭 钱 无 奈 何 只 得 来 卖(呀)

1. (2 1 2 1 6 | 5 6 5 3 2 1 6 1 | 6 7 6 5 3 5 7 6 | 5 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 2 |  
它。

1 2 3 5 6  $\dot{1}$  4 3 5 | 2 3 4 6 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 6 |

1 (6 6) 6 5 3 5 | 5 7 6 (6 1) | 7 6 5 3 5 6 1 | 5(6 4 3) 3 5 |  
摆 一(呀) 摆 手 儿(啊) 你 就



说明:《卖马》全称《当铜卖马》,为谭鑫培代表剧目。

秦琼至天堂县投文,滞留店中,银钱用尽。店主催索房租,秦琼乃当铜卖马,遇王伯党、谢映登相助。此段是秦琼卖马前所唱。

这个唱段的处理,多在低音区迂回,很适宜表现英雄落魄、贫病交加的窘迫之态。

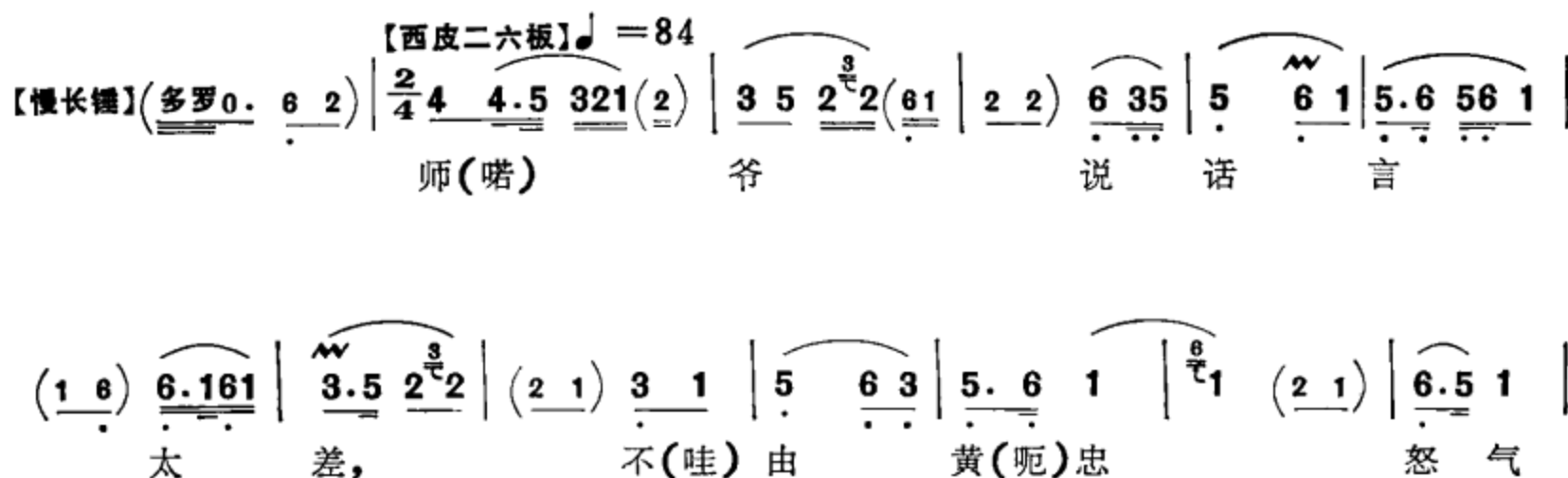
根据20年代百代公司唱片记谱。

## 师爷说话言太差

1 = F

《定军山》黄忠[生]唱

谭富英演唱  
陆松龄记谱



0 3 21 6 | 5.6 1(72 | 1 6) 1 1 | 5 6(3) | 1 65 5 3 | 5.6 56 1 | (1 16) 3 3 |  
 (呀) 发。 一(呀)十 三 岁 习 弓(呃)

2(3) 1 1 | 5.3 6 5 | 35 3 63.5 | 3 6.2 | 7 6 5.6 | 1.6 1(272 | 1 1) 3.6 |  
 马, 威(呀)名 镇 守 在 长 沙。 自

5 1 6 | 1 5 61 | 5. 6 1(72 | 1 6) 6161 | 2 3 (2161 | 2 1) 3.6 | 5 7 6(7) |  
 从 归 顺了 皇(呃)叔 爷 的 驾, 匹 马

1 1 6 | 1 0 6 | 3 21 6161 | 3 3 21 6 | 5.6 1(272 | 1 6) 3.5 | 1 (6 5) |  
 单 (呐) 刀 我 取 过了 巫(哇) 峡。 斩 关

6 35 5 3 | (5 6) 3 3 | 1(1) 6 1 | 2 7 65 | 35 5 3 0 | 3 5 6 | 2 3 5 |  
 夺 寨 功 劳 大, 军 师 爷 不 信 在 功 劳

6 2 7 6 | 5 - | 5 0 6276 | 5.6 1(262 | 1 6) 1 | 5 6.1 | 5. 6 |  
 簿(哇)上 查 一 查。 非 是 某 黄 (呃)

1 - (7 2 1 -) 2. 1 3 5 2 2 2. 1 1 2 - | 【大锣一击】||  
 忠 夸 大 话,  
 (顷 一 仓)

♩ = 168

(4 3 2 -) 【闪镗】 (1/4 7 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 i | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5) |

【快板】

1 | 2.3 | 0 23 | 2 1 | 6 1 | 2 | 6 | 1 2 | 1 2 | 3 | 1 2 | 2 |  
 铁 胎 宝 弓 手 中 拿。 满 满 搭 上

(3 | 2 1 | 6 1) | 2 6 1 2 - 【大锣一击】 (4 3 6.1 2 -) 【闪镗】  
 朱 红(呃)扣,

( $\frac{1}{4}$  7 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 i | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 | 3 6 |

5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5) | **【快板】** 6 1 | 1 6 | 0 3 | 2 1 | 1 6 | 6 | 1 |  
 帐 下 儿 郎 个 个 夸。

2 | 2 | 1 2 | 3 5 | 2 | 1 3 | 2 | 2 1 | 6 | 6 1 | 6 1 |  
 二 次 忙 (呃) 用 这 两 膀 的 力，

2 1 | 2 | 2 | **【大锣一击】** 廿( $\frac{4}{4}$  3 3 3  $\frac{7}{4}$  6. 1 2 -) **【闪锤】** ( $\frac{1}{4}$  7 | 6 |

5 | 5 5 | 3 6 | 5 i | 3 2 | 1 1 | 6 5) | 6 1 | 1 6 | 0 3 | 3 2 |  
 人 又 精 神

1 6 | 6 | 1 | **【散板】** 廿 3 3 3 4 4 4  $\frac{4}{4}$  3 0 (6 1 2 3 -)  $\frac{3}{4}$  5 3 3 -  
 力 又 加。 三 次 开 弓(呃) 秋月样  
 (顷 - 仓)

2. 3 4 -  $\frac{2}{4}$  4 3  $\frac{2}{4}$  3 - **【撕边三锣、凤点头】** (6 6 6 5 5 5 i i i 3  
 (呃)，

2 2 6 2 1 -) 6 2 1 3 1 2  $\frac{3}{4}$  2<sup>v</sup> 3 2 1 0 1. 6 5 1  $\frac{6}{4}$  1 - **【住头】** ||  
 再 与 师 爷 把 话 答。

说明：《定军山》又名《一战成功》。

三国，曹将张郃攻葭萌关，诸葛亮激黄忠出战，黄杀败张郃，攻定军山，以拖刀计，斩夏侯渊，一战成功。此段是黄忠在军帐请令时所唱。节奏紧凑，情绪激荡，“二次忙用这两膀的力”的行腔在快速行进中使小腔，表现黄忠老当益壮，十分生动传神。

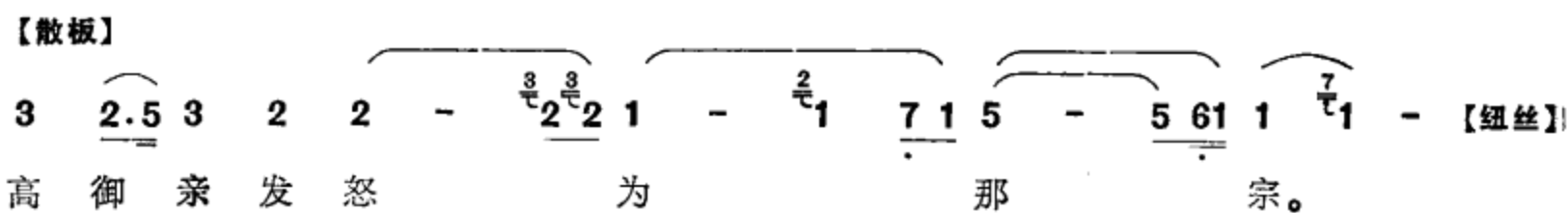
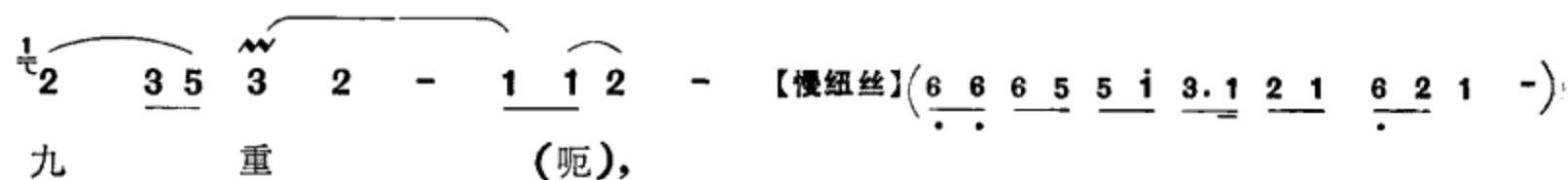
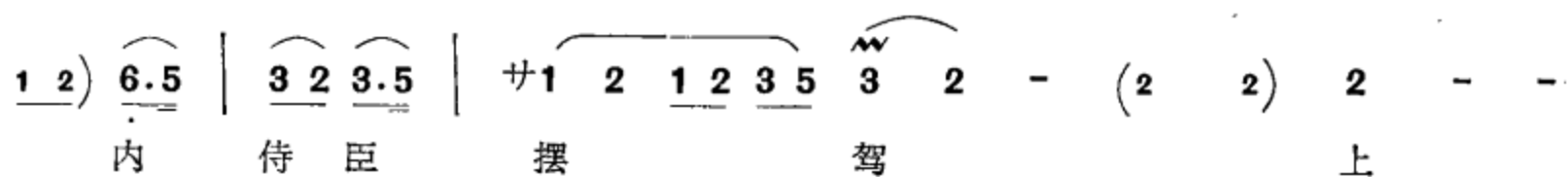
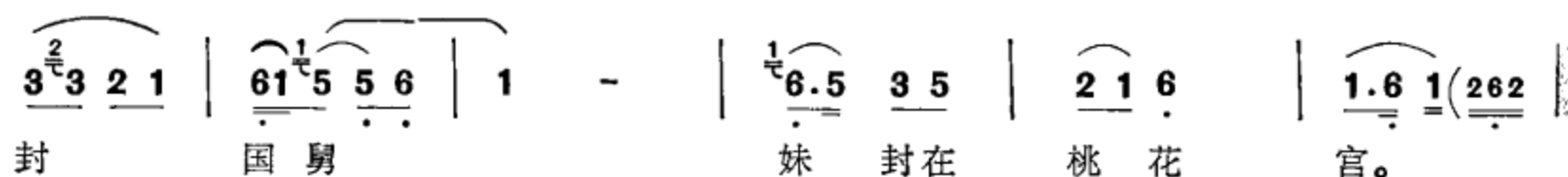
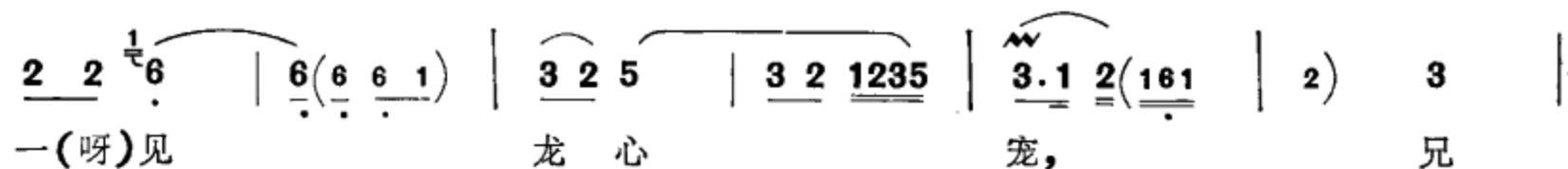
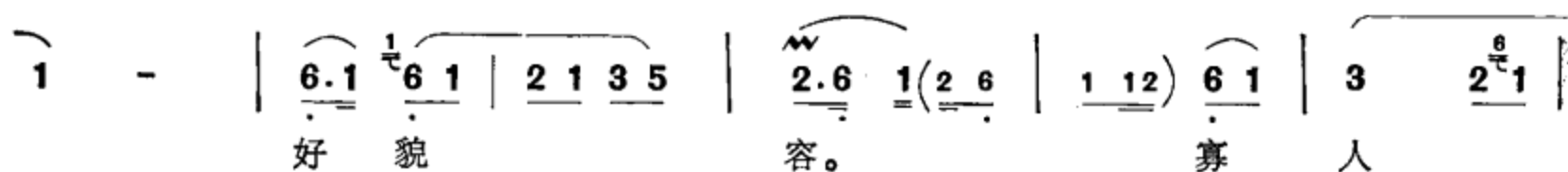
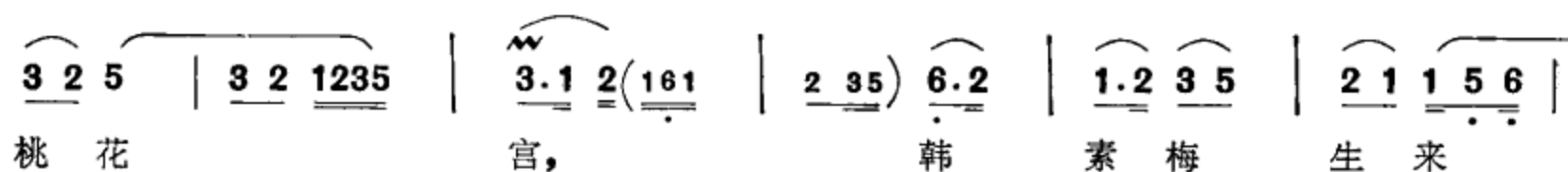
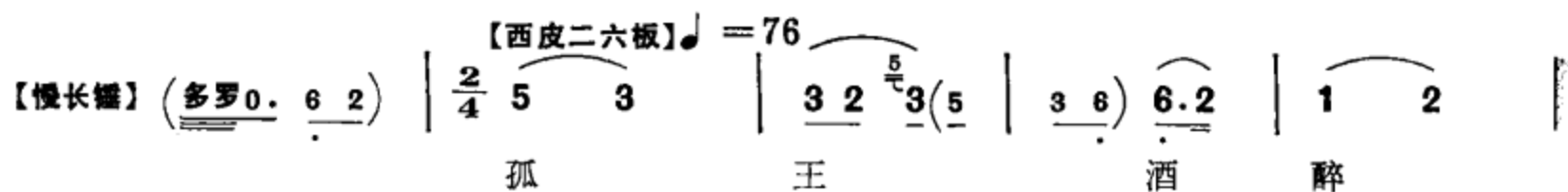
根据30年代胜利公司唱片记谱。

# 孤王酒醉桃花宫

1 = A

《斩黄袍》赵匡胤[红生]唱

刘鸿声演唱  
李庆森记谱



$(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} -)$   $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} -$   
 一 见 人 头 珠 泪 滚，

$(5 -)$   $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} -$   $(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} -)$   $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$   
 不由孤 王 痛 伤 情。 我 哭 哭 一声郑 三  
 (仓) (仓)

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \overset{2}{\underline{\underline{7}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{\underline{7.6}}} \underline{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} -$   $(\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} -)$   
 弟，我 叫 叫 一 声 郑子明 (呐)， (顷 仓)

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \overset{\sim}{\underline{\underline{1}}} -$  【哭头】  $\underline{\underline{2}} -$   $\overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$   
 孤 王 酒 醉 将 你 (呀) 斩，

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}^v \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{\underline{7.6}}} \underline{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{5}}} -$  【住头】 ||  
 我那三 弟 (呀)。

说明：此段是赵匡胤醉斩郑子明后上朝时所唱。这段〔二六板〕的曲调起伏大，花腔多，表现赵匡胤沉溺酒色的醉态颇为生动。“一见人头珠泪滚”后的〔散板〕演唱，以高腔表现酒醒后的震惊及追悔莫及的心情。

根据20年代百代公司唱片记谱。

## 这一封书信来得巧

1 = #F

《定军山》黄忠〔生〕唱

谭元寿演唱  
陆松龄记谱

$\text{♩} = 116$

【闪锤】  $\frac{1}{4}$  (7 | 6 | 5.5 | 5 5 | 3 6 | 5 i | 3 2 | 1 21 | 6 5 | 5 5) |

【西皮流水板】

$\underline{\underline{6.5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \overset{23}{\underline{\underline{2}}} (\underline{\underline{161}} | \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} |$   
 这 一 封(呃) 书 信 来 得 巧， 天 助 黄

1 | 2 5 | <sup>3 5</sup> 3 2 | 1 (6 2 | 1) 3 | 2 1 | 6 2 | 1 6 | 0 6 3 | 2 1 | 2 (1 6 1 |  
忠 成功 劳。 站 立 在 营 门 传 令 号，

2) 6 | 6 2 1 | <sup>1</sup> 6 1 | 6 1 | 2 5 | 3 2 | 1 | 0 | 1 | 6 5 | <sup>5</sup> 6 |  
大 小 儿 郎(呢) 听 根 苗。 头 通(呢) 鼓

0 | 6 1 | 6 1 | 2 | 0 | 1 | 6 5 | <sup>5</sup> 6 | 0 | 1 | 6 2 |  
战 饭 造； 二 通(呢) 鼓 紧 战

1 | 0 | 3 | 6 2 | 1 | (0 2) | 3 2 | 3 | 2 | 0 | 1 1 | 1 2 |  
袍； 三 通 鼓 刀 出 鞘； 四通 (呢)

<sup>2</sup> 6 | (0 1) | 6 3 | 2 6 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 2 | 3 5 | 2 1 | 6 1 |  
鼓 把 兵 交。 向 前 个 个 具 有

2 | 0 | 1 | 2 | 1 2 | 3 5 | 2 1 | 6 | 1 | 0 | 2 | 2 |  
赏， 退 后 犯(呐) 令 吃 一 刀。 三 军

1 2 | 3 5 | 2 | 0 | 廿 2 6 2 - | 【慢扭丝】 廿 (6 6 6 5 5 5  
与 (呀) 爷 归 营 号，

5 3 | 1 1 | 1 1 | 3 3 | 3 3 | 2 2 | 2 1 | 7 2 | 2 1 | 1 1 | 1 1) <sup>3 5</sup> 3. 2 1 2 3 - (3 2  
【西皮散板】  
到 明(哪) 天

1 2 3) 2 6 2 1 3 2 1 1 2 <sup>3</sup> 2 (2. 1 <sup>1</sup> 6. 1 2 2 2 2) 6 2 1 6 1 6 1<sup>v</sup>  
午 时 三 刻 要 成

3 2 <sup>3</sup> 2 <sup>2</sup> 7 6. 7 6. 5 3 5 - <sup>2</sup> 7 2 6 - <sup>7</sup> 6 <sup>7</sup> 6 <sup>2</sup> 1 <sup>6</sup> 1 - 【住头】 ||  
功 劳。

说明：此段是黄忠观看夏侯渊书信后计上心头，下令出战时所唱。曲调质朴简洁，富有节奏感，“头通鼓”之后，连续8个短句的行腔处理，干板垛字，掷地有声。〔流水板〕结句“归营号”3字行腔平直无华，表现出大将出征前精神抖擞、军令威严的气势风度。

根据70年代实况录音记谱。



老娘亲请上受儿拜

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

《四郎探母》杨延辉〔生〕唱

余叔岩演唱  
李庆森记谱

【西皮散板】

【散长锤】 廿  $\left( \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{7} & \underline{8} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3.1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{6} & 2 & 1 & - \end{array} \right) \overset{\sim}{3}. \quad \underline{\underline{21}} \quad 1 \quad \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \quad 1$   
老 娘

3 (3 - ) 1. 65 5 3.5 3 5 6 1 5 6.5 3 5 5 6 6 6

亲 请 上 (呃)

5 - ( 3. 6 5 - ) 6. 5 3 21 1 2. 2 1 - 2 <sup>3</sup>2 <sup>3</sup>2 3 4. 6 4 3 3

受 儿 (啊)

【回龙】  $\bullet = 80$

3 2 - 【大锣一击】 (多罗. 6 2) |  $\frac{2}{4}$  1. 6 3  $\overset{5}{\underset{3}{\text{3}}}$  | 2 2 1. (2) | 6. 161 2 3 | 1 2  $\overset{2}{\underset{7}{\text{7}}}$  6 |

拜。

$$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{5.0} & \underline{3535} & | & \underline{6\ 5} & \overset{2}{\underline{7\ 6}} & | & \underline{5\ 30} & \underline{6\ 1} & | & \underline{4\ 3} & \underline{2\ 3} & | & \sharp\ 5 & - & 5 & 6 & & \overset{\sim}{6} & \overset{\sim}{5} & - \end{array}$$

【二六板】

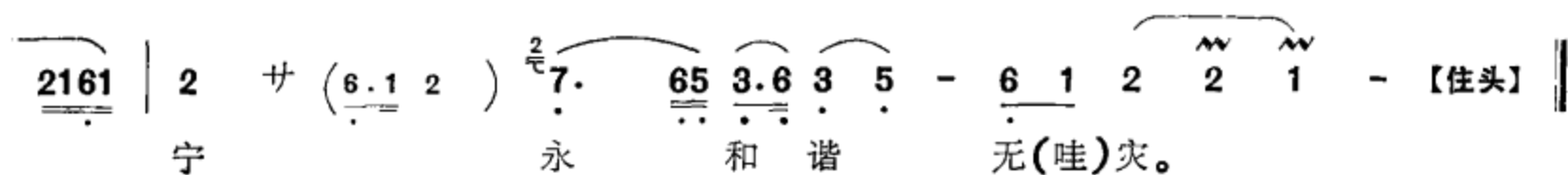
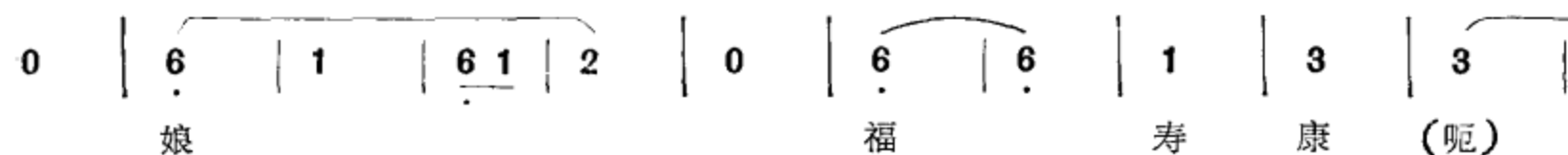
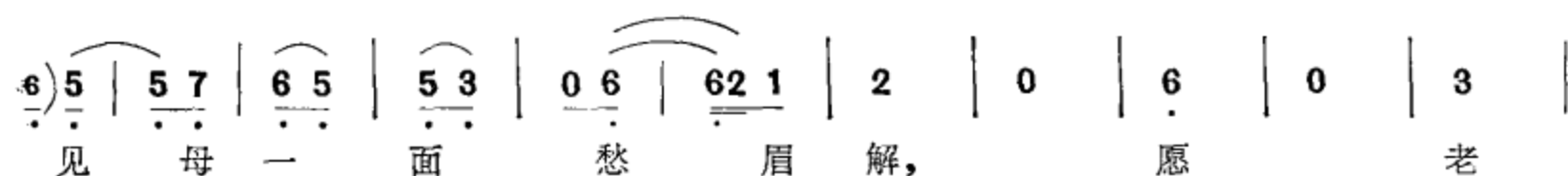
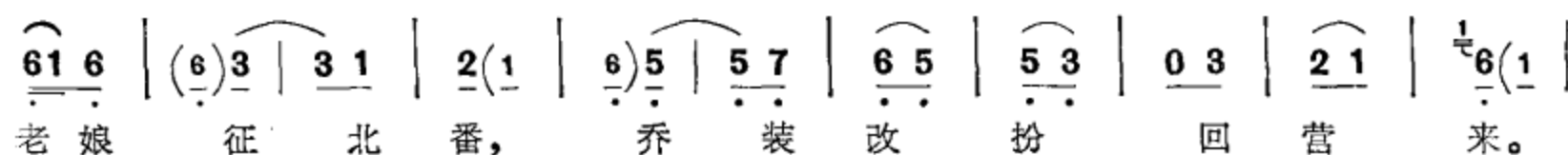
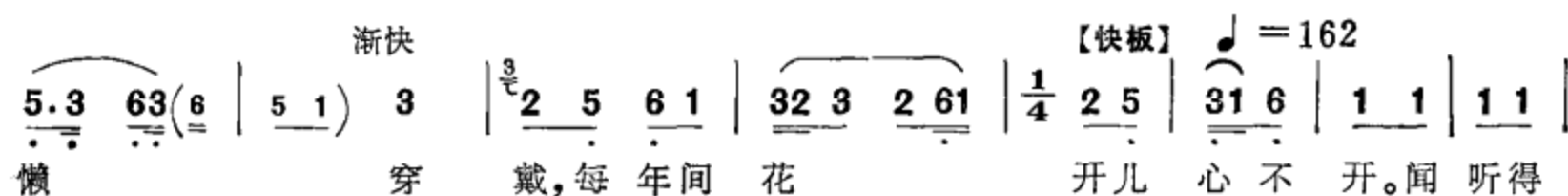
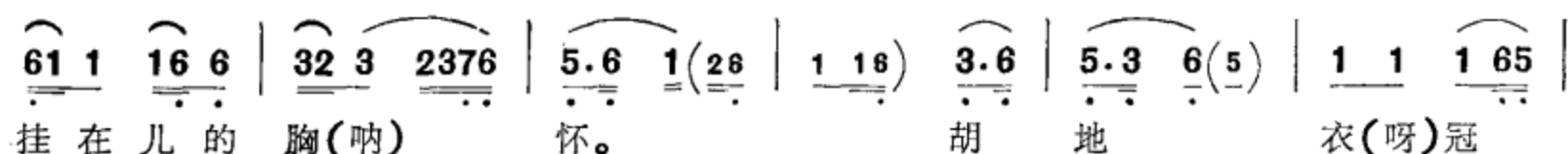
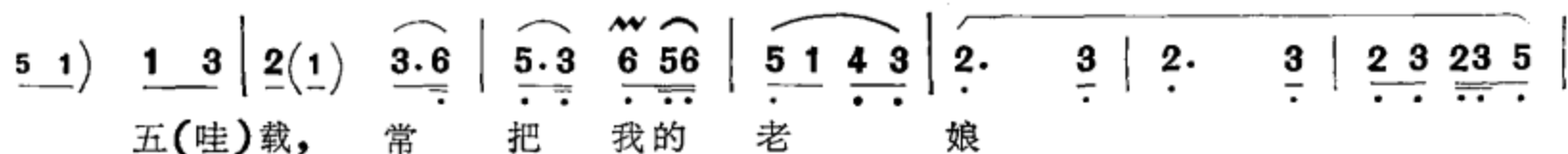
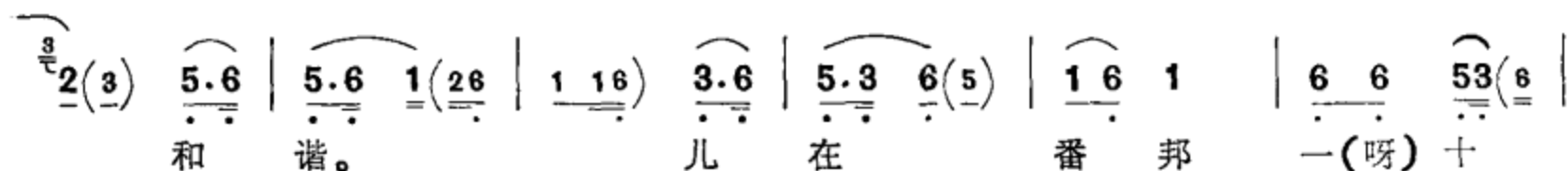
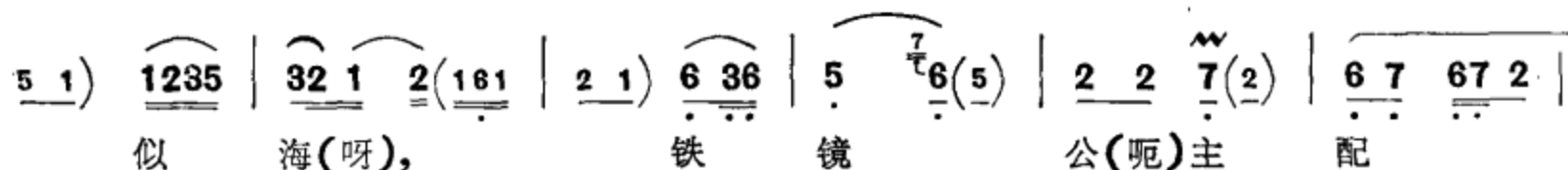
【慢长锤】(多罗.  $\underline{\underline{6\ 2}}$ ) |  $\underline{\underline{\frac{2}{4} 5\ 5\ 3212}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 2}}(\underline{\underline{161}})$  |  $\underline{\underline{2\ 1}})$   $\underline{\underline{3.6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6.161}}\ \underline{\underline{25\ 3\ 2}}$  |

千 拜 万 拜 也 是 折 不 过 儿 的

16 3 2376 | 5.6 1(26 | 1 16) 3.1 | 5 6(5) | 3.5 3 5 | 7 6 5(36 |  
 罪(呀) 来。 孩 儿 被 擒在 番

$\underline{5\ 1})\ \underline{3\ 21}\ |\ \underline{1.6}\ \underline{2}(\underline{161}\ |\ \underline{2\ 3})\ \underline{3.6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{6}(\underline{5})\ |\ \underline{6\ 36}\ 5\ |\ \overset{\sim}{\underline{7.2}}\ \underline{67\ 2}\ |$   
 邦 外, 隐 姓 埋 名 躲

$\overset{2}{\underline{2}}(\underline{3}) \quad \overset{\frown}{\underline{5.6}} \mid \overset{\frown}{\underline{1.6}} \quad \underline{1}(\underline{2\overline{6}}) \mid \underline{1 \quad 1\overline{6}}) \quad 1 \mid \overset{\frown}{\underline{1 \quad 3\overline{5}}} \quad \underline{6}(\underline{5}) \mid \overset{\frown}{\underline{3.6}} \quad \overset{\frown}{\underline{5 \quad 3}} \mid \overset{2}{\underline{7}} \overset{\frown}{\underline{6}} \quad \underline{5}(\underline{3\overline{6}}) \mid$   
 祸 灾。 多 蒙 太 后 恩



说明: 此段是杨延辉回宋营见娘时所唱。〔散板〕转〔回龙〕的演唱, 一波三折, 回肠荡气。〔二六板〕的演唱, 音域较宽, 音高至“5”, 低至“2”, 达11度, 上下起伏大, 其中“千拜万拜也是折不过儿的罪来”一句, 虽为多字句, 但曲调未做扩展处理, 巧妙地在上下跌宕的曲调行进中, 疏密有致地安排了字位, 唱来如泣如诉, 情真意切。

根据20年代百代公司唱片记谱。

# 保镖路过马兰关

1 = #F

《连环套》黄天霸[武生]唱

杨小楼演唱  
孙颖记谱

【闪锤】( 7 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 |

【西皮摇板】 紧打慢唱

3 6 | 5 i | 3 2 | 1 1) | 2 3 3 2 2 2 6.1 6.1 2 2 - 【闪锤】  
保 镖 路 过 马 兰 关，

$\frac{1}{4} = 126$   
 $\frac{1}{4}$ ( 6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 i | 3 2 | 1 1 ) |

【流水板】

1.2 | 1 2 | 0 2 | 2 2 | 1.2 | 3 | 1 | 0 1 | 1 1 | 6.1 | 6.1 | 3 2 | 3 5 | 2 |  
一 见 此 马 喜 心 间。 无 有 大 胆 的 英 雄 汉，

2.5 | 3 5 | 2 | 1 | 2 | 3 2 | 廿 1 - 6 3 2 6.1 6.1 6.1 - 【住头】 ||  
不 能 够 到 手 也 枉 然。

说明：《连环套》是杨小楼的代表剧目。

窦尔墩为报一镖之仇，盗走御马，加害黄三太。黄三太已故，其子黄天霸代父受过，乃被限期缉访盗马人。黄天霸扮成镖客，打入连环套山寨，始探明虚实，入京归案。此段是黄天霸拜山时，向窦尔墩赞马时所唱。

杨小楼的演唱不以巧腔取胜，擅用“顺字滑腔”手法，以宽亮脆响的美声唱出豪迈爽朗的气势，如此段中“马兰关”的“马”字，“也枉然”的“然”字，均有此种风格，现在武生行腔多以此为楷范。

根据20年代高亭公司唱片记谱。

# 站立在殿前传圣命

1 = #F

《杨门女将》寇准[生]唱

冯志孝演唱  
张复记谱

【大锣凤点头】 ( 6 | 6 | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 |

5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 ) | 1 - <sup>3 5</sup> 3. 2 1 2  
站 立 在 殿

1 - <sup>3</sup> 2 ( 6 1 | 2 | 3 5 | 2 1 | 6 1 | 2 | 2 ) | 3 - 3 -  
前 传 圣

2. 3 4 - <sup>v</sup> 3 - <sup>8</sup> 3 <sup>8</sup> 3 0 2 3 - 【闪锤】  $\frac{1}{4}$  ( 6 | 6 | 5. 5 | 5 5 | 5 i 6 5 |  
命 (呐呢),  $\text{♩} = 116$

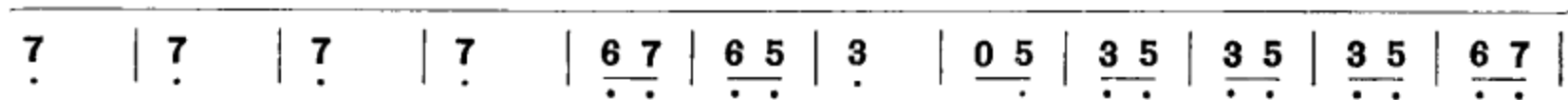
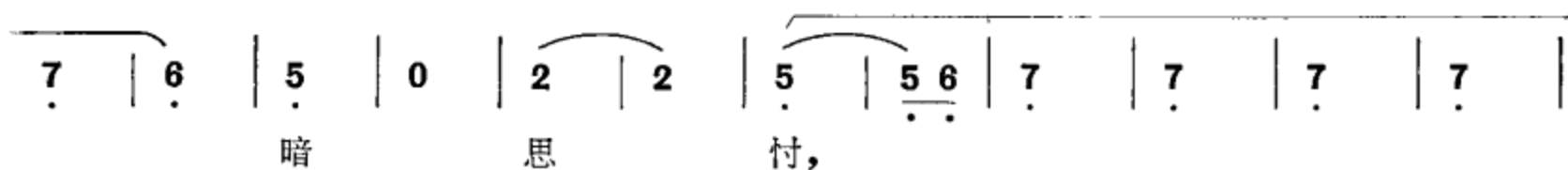
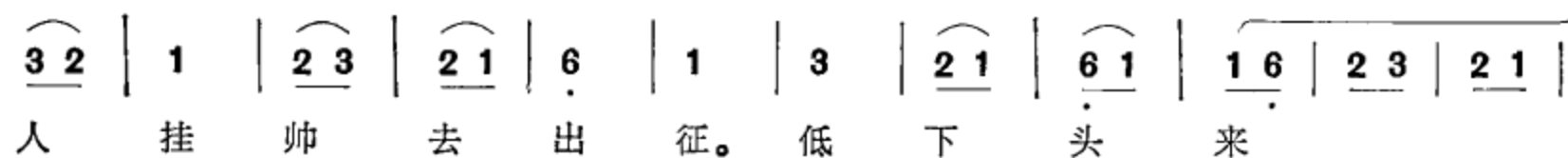
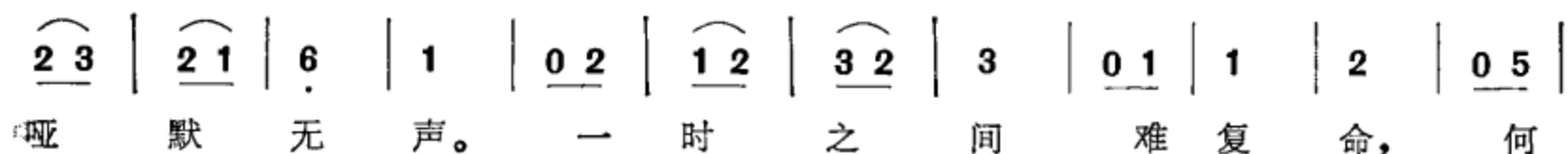
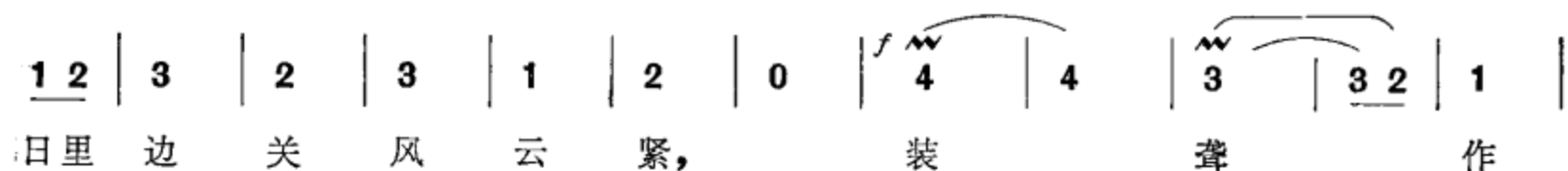
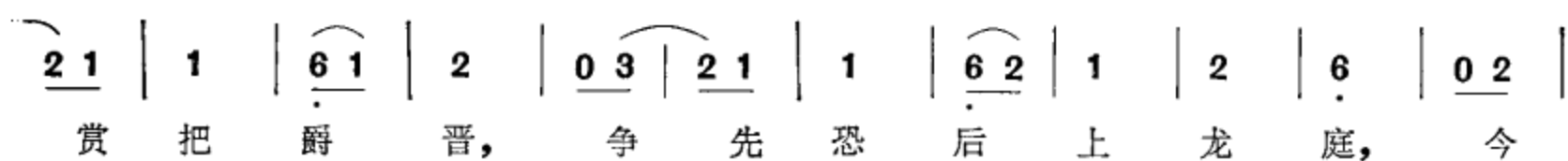
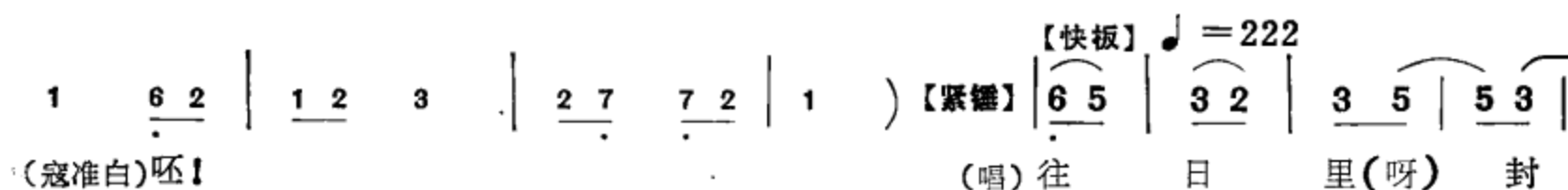
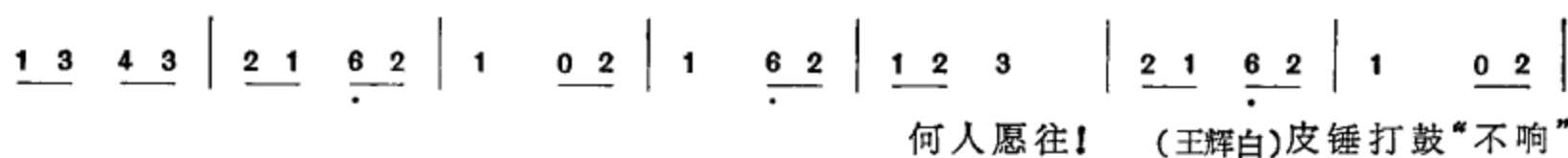
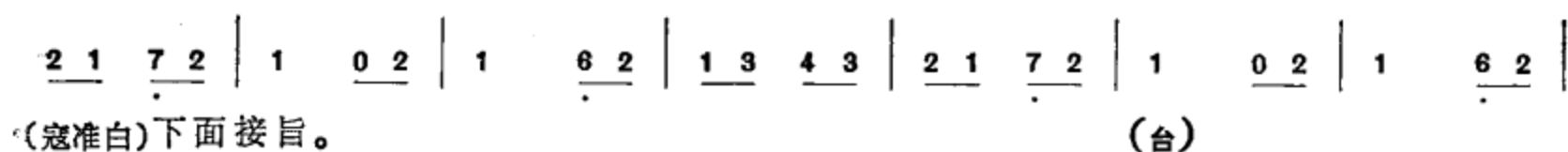
【流水板】  
4 0 3 5 6 i | 5 i | 3. 2 | 1 2 1 | 6 5 | 5 5 ) | 1 2 | 1 2 | 0 1 | 1 2 | 3 1 | 1 2 |  
晓 喻 两 廊 文 武

6 ( 1 2 3 | 1 ) 2 | 1. 2 | 3 2 1 | 6 1 6 | 3 2 3 | 3 1 | 2 ( 1 6 1 | 2 ) 2 | 2 5 | 6 2 |  
臣。 可 恨 那 西 夏 王 文 兴 兵 犯 境, 宗 保 元

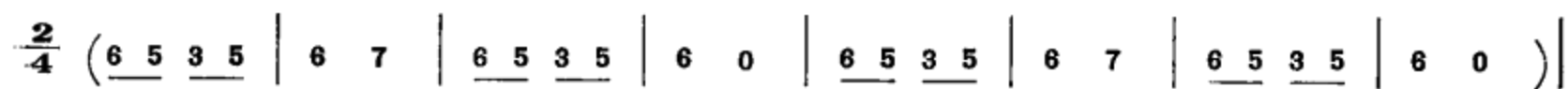
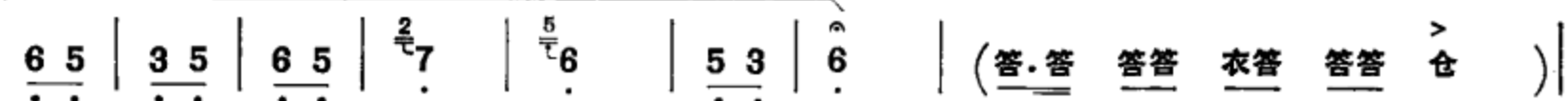
2 7 ( 2 ) | 6. 1 | 2 3 | 1 ( 2 1 ) | 6 3 | 2 6 2 | 1. 2 | 3 2 3 | 6 1 6 | 0 6 | 6 2 1 |  
帅 为 国 捐 身。 哪 个 愿 到 边 关 御 敌 挂 帅

2 6 | 6 1 | 3 2 3 | 2 6 1 | 2 | 1 <sup>渐慢</sup> | 6 3 | 2 6 1 | 2 | 2 <sup>3</sup> | 1 | 1 ( 2 |  
印, 请 上 金 (呐) 阶 来 面 见 君 (呐)。

$\frac{2}{4}$  1 7 | 6 2 | 1 3 | 4 3 | 2 1 | 7 2 | 1. | 2 | 1 | 6 2 | 1 3 | 4 3 |



渐慢



【凤点头】 (6 | 6 | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5) |

【摇板】 紧打慢唱  
 2 1 2 2 1 3 -  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{2}$  -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{2}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{2.1}$  6  $\overset{\vee}{\text{1}}$   $\overset{\text{渐慢}}{\text{1 6 1}}$   $\overset{\text{渐慢}}{\text{5 1}}$  2  $\overset{2^{\wedge}}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{1}$  - 【住头】 ||  
 到 如 今 也 只 好 (哇) 到 杨 府 搬 兵。

说明：此段是寇准在殿前传旨招募挂帅之人时所唱。

演唱者冯志孝(1939~ )，北京市人，老生演员，中国戏曲学校毕业。受业于萧长华、雷喜福、贯大元等。1961年拜马连良为师，行腔圆润俏丽。这段唱腔以马(连良)派风格演唱，富有节奏变化，“低下头来暗思忖”一句行低腔，“暗”字的处理，在“来”字行腔的尾音带出，经停顿，再甩腔，简洁俏皮，耐人寻味。

根据50年代录音记谱。

## 青妹慢举龙泉宝剑

1 = E

《断桥》白素贞[旦]唱

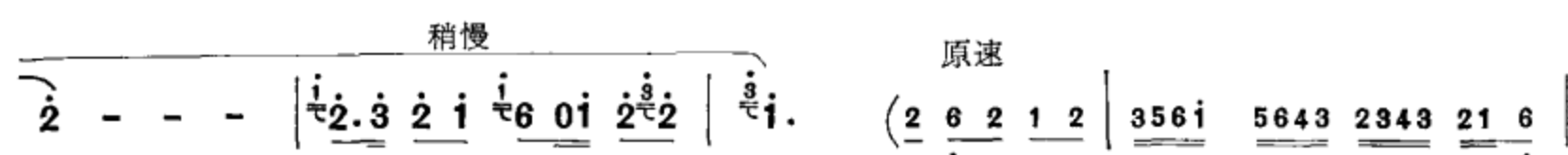
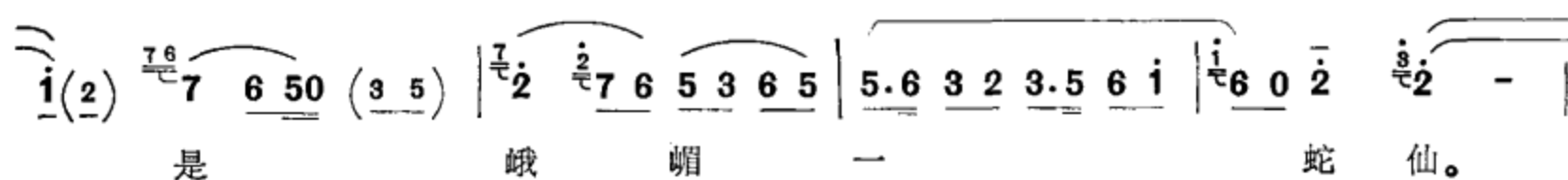
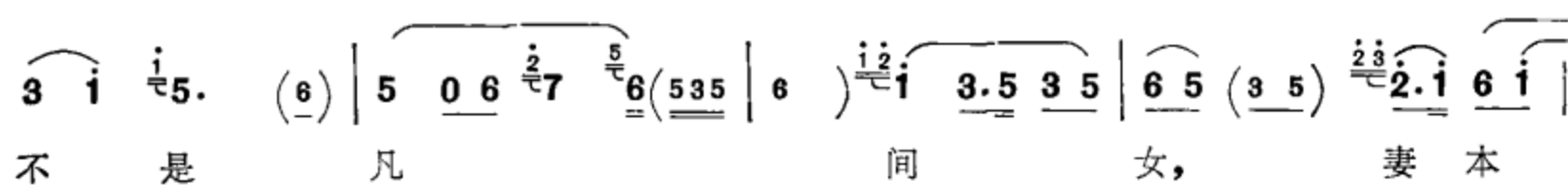
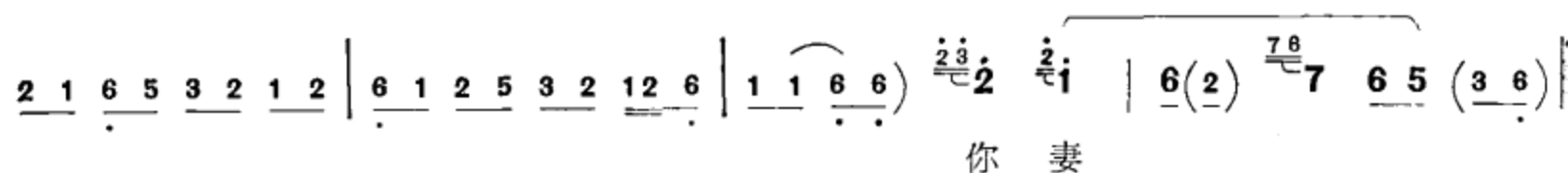
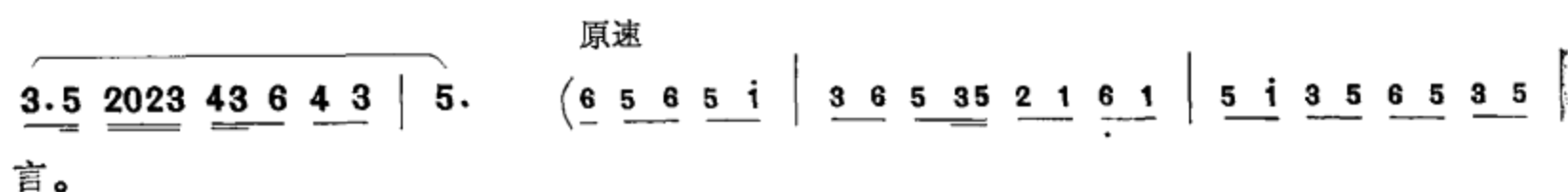
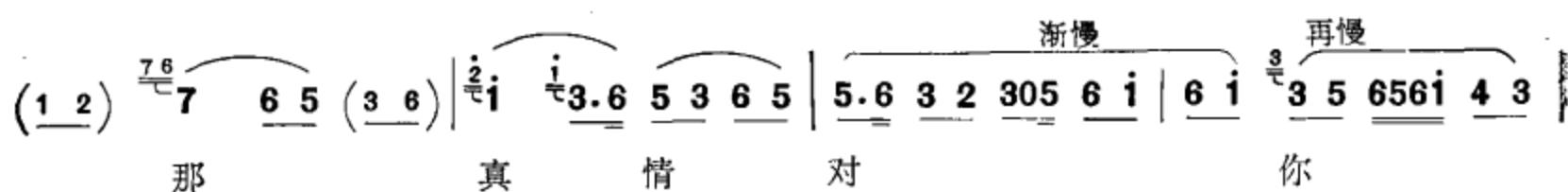
杜近芳演唱  
张 复记谱

【西皮小导板】  
 ) 0 ( | ㄅ  $\overset{\cdot}{\text{1}}$   $\overset{\cdot}{\text{1}}$  5  $\overset{\vee}{\text{6}}$  0  $\overset{\cdot}{\text{1}}$ .  $\overset{\cdot}{\text{6}}$   $\overset{\cdot}{\text{2}}$   $\overset{\cdot}{\text{2}}$   $\overset{\cdot}{\text{1}}$  6 0  $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$  -  
 (白)青妹慢举 (顿 仓) (唱)龙 泉 宝 剑，

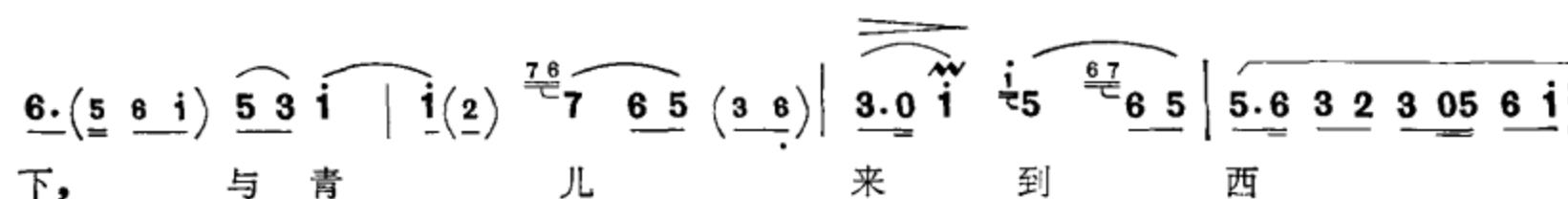
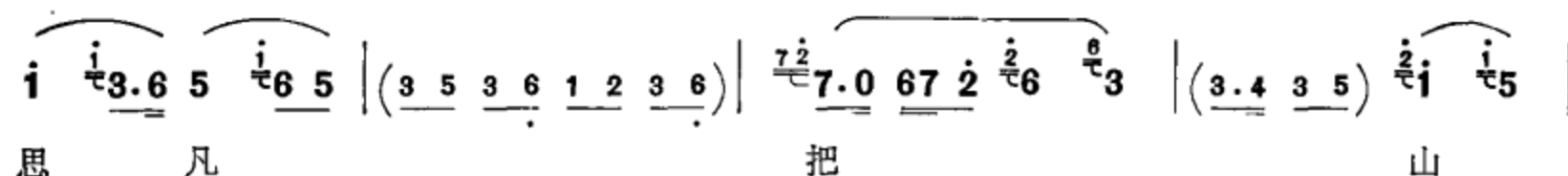
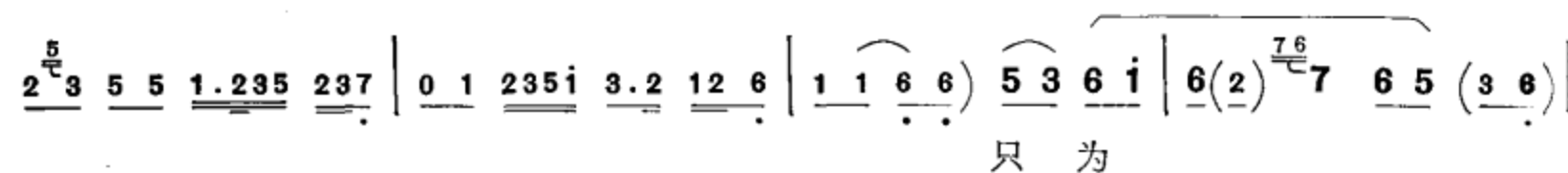
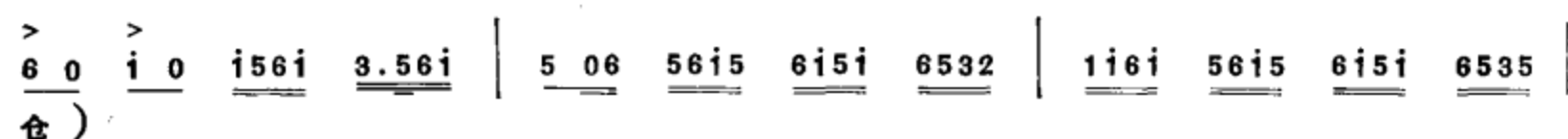
$\overset{\cdot}{\text{3.5}}$   $\overset{\cdot}{\text{3}}$  0  $\overset{\cdot}{\text{2}}$   $\overset{\cdot}{\text{1}}$   $\overset{\cdot}{\text{2.}}$   $\overset{\cdot}{\text{2}}$   $\overset{\cdot}{\text{3}}$   $\overset{\cdot}{\text{2}}$   $\overset{\cdot}{\text{3}}$   $\overset{\cdot}{\text{2}}$  |  $\overset{\cdot}{\text{c}}\text{1}$  - 【慢长锤】 ) 0 (  $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\text{哪}}}$  0  $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\text{哪}}}$  仓 答 |  
 (白)冤家呀!

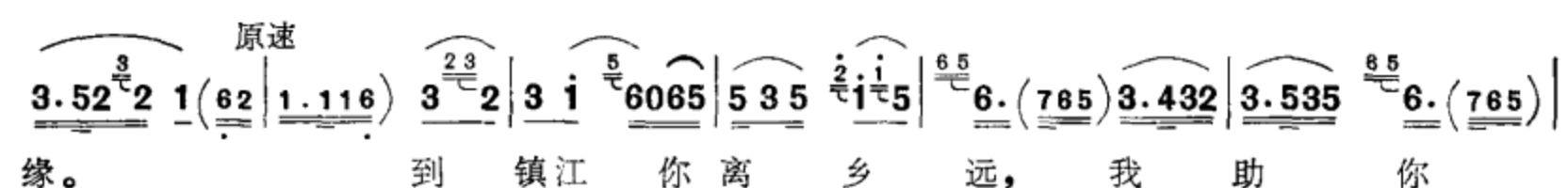
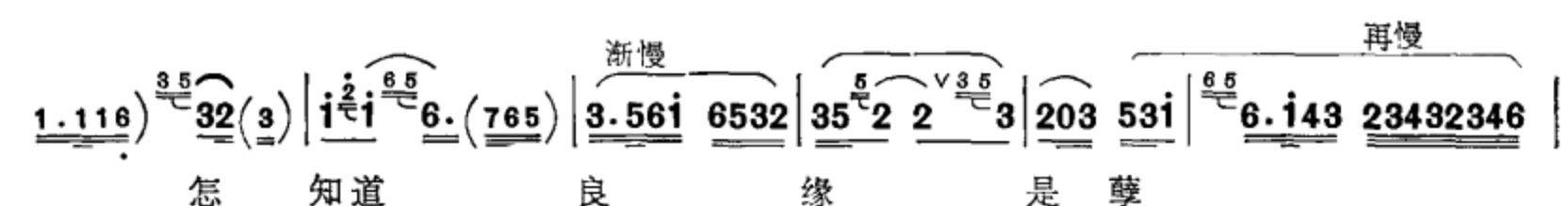
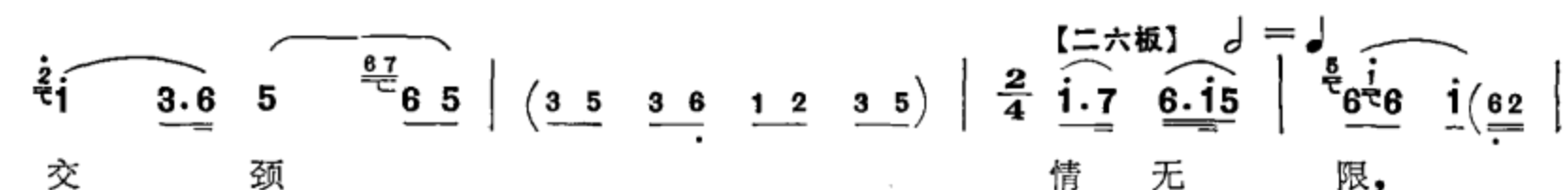
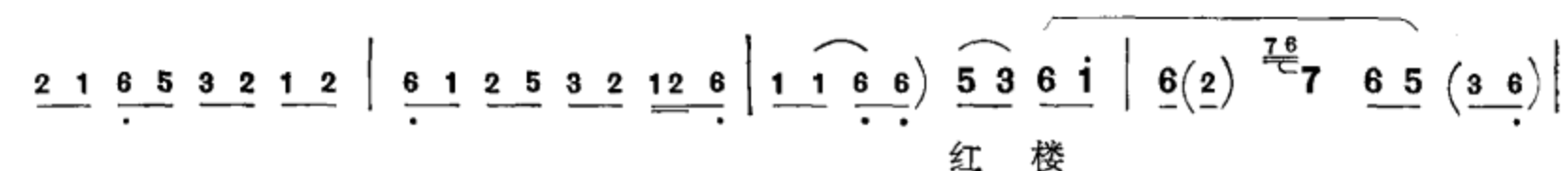
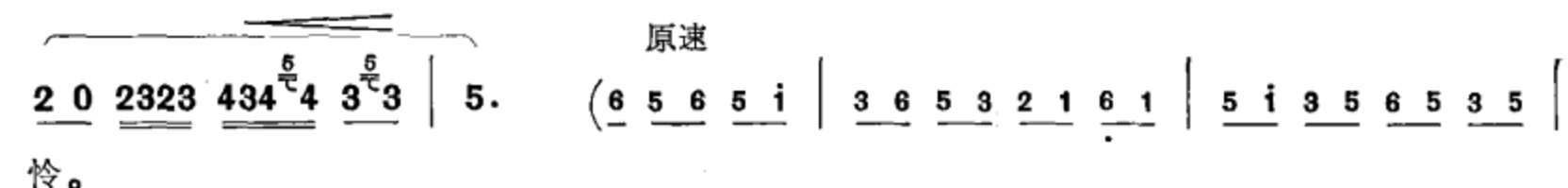
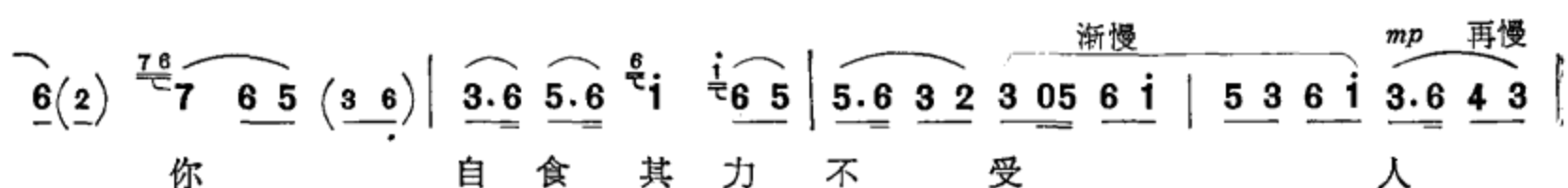
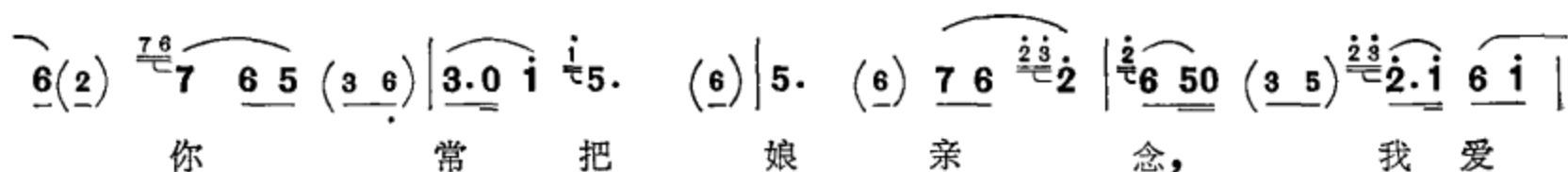
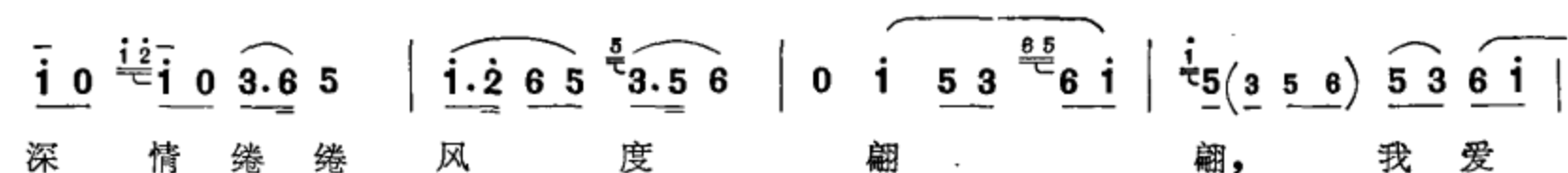
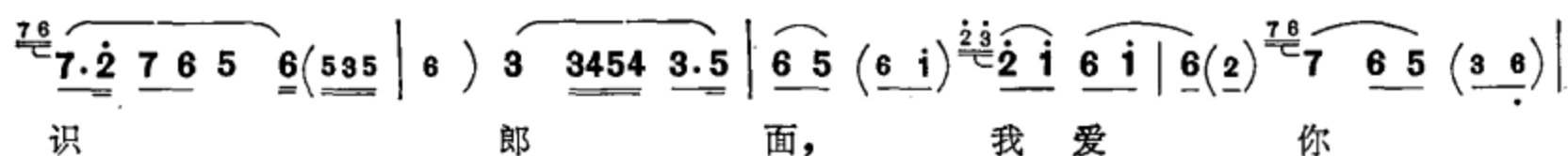
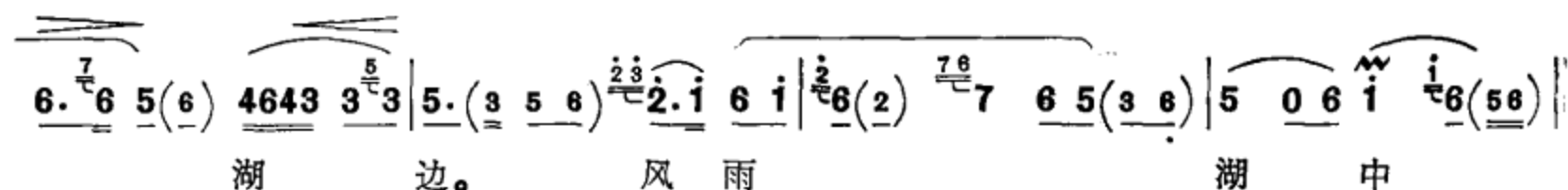
$\text{♩} = 80$   
 $\frac{4}{4}$  (0 1 3 2 1 6 1 2 3 1 | 0 5  $\overset{\cdot}{\text{1}}$  3 5  $\overset{\cdot}{\text{1}}$  6 5 | 3 6 3 5  $\overset{\cdot}{\text{1}}$  3 5 5 | 2 3 5  $\overset{\cdot}{\text{1}}$  6 5 3 2 |

1. 2 3 5  $\overset{\cdot}{\text{6}}$   $\overset{\cdot}{\text{1}}$  3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7. 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6)  $\overset{\cdot}{\text{c}}\text{1}$   $\overset{\cdot}{\text{2}}$   $\overset{\cdot}{\text{1}}$  6  $\overset{\cdot}{\text{1}}$  |  
 妻 把

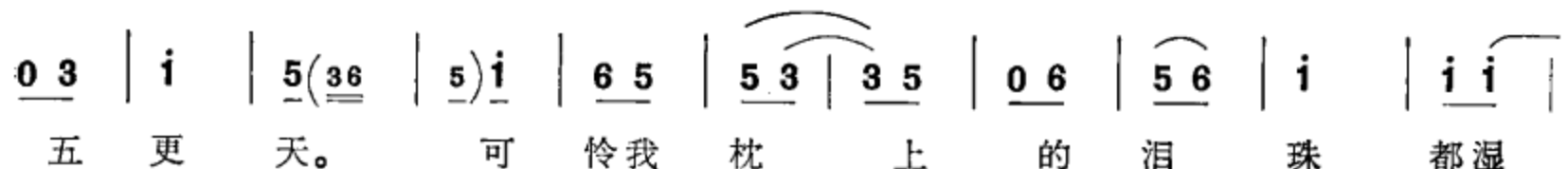
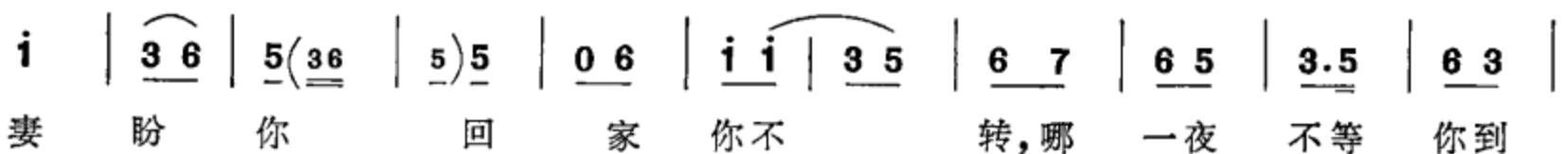
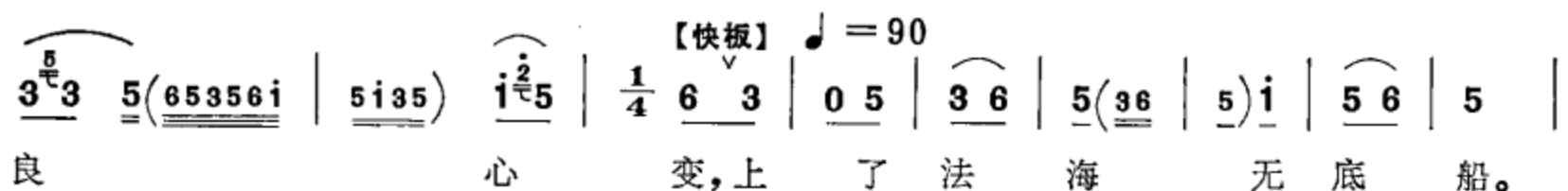
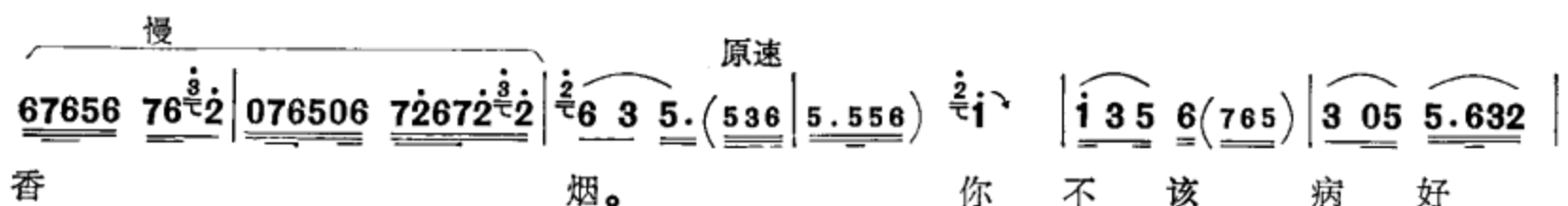
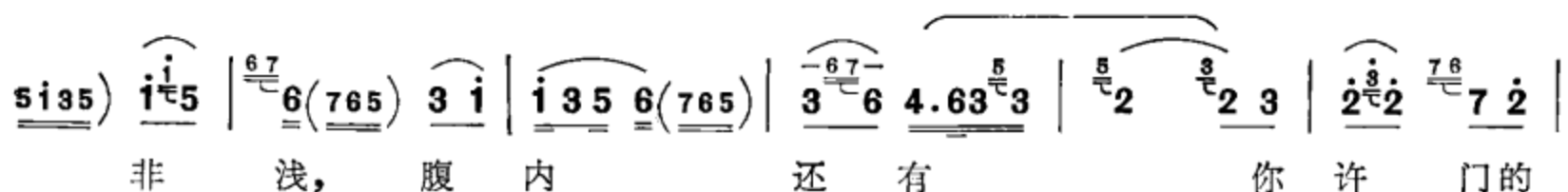
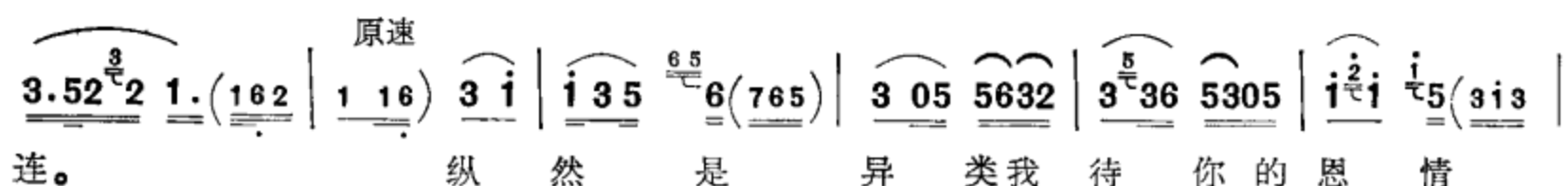
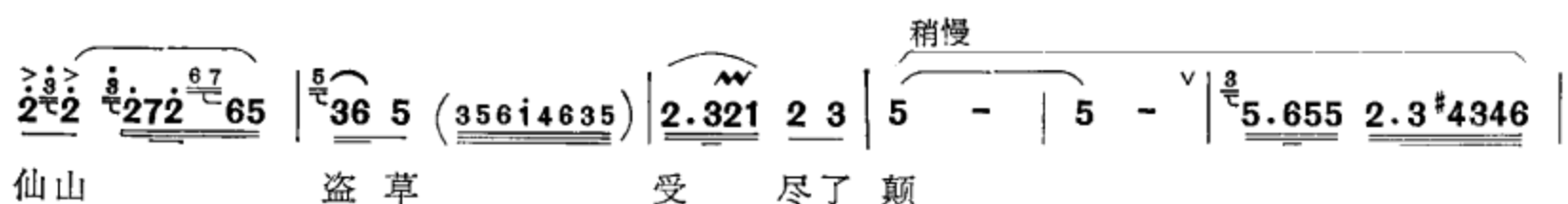
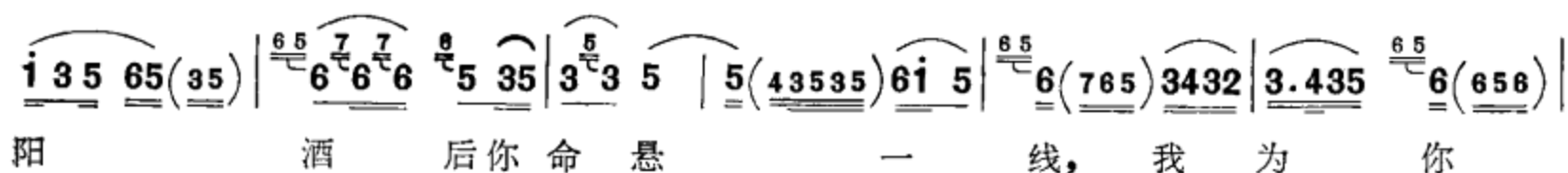
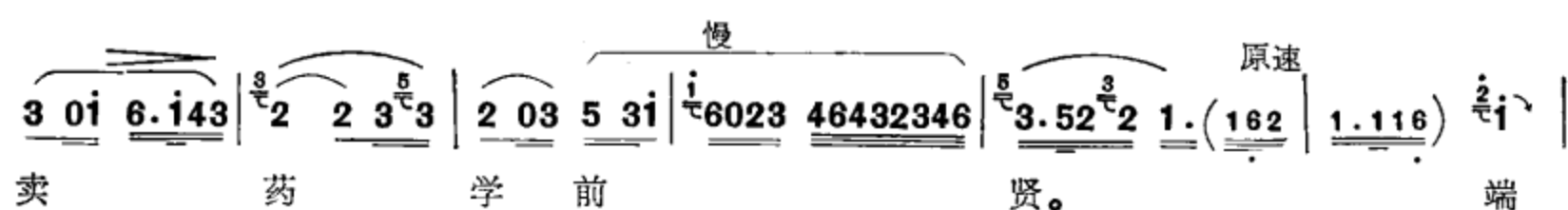


(答 答 答 答 答 衣 答 衣









♩ = 120

渐快

3.6 | 5.(6) | 1 1 | 3 5 | 6 5 | 3.5 | 65 6 | 0 1 | 5 6 | 5(36 | 5) 3 | 3 5 |

来 到 金 山 寺 院 只 为 夫 妻 再 团 圆。 若 非

1 | 6 5 | 1 1 | 3 5 | 6 5 | 3 0 | 5.6 | 1 | 6 1 | 5.1 | 6 5 |

青 儿 她 拼 死 战, 我 腹 内 的 娇 儿 也 难 命

3 | 3 6 | 5 6 | 2̣7 | 6 5 | 3.6 | 5 0 | 5 0 | 6 1 | 5 6 | 1 6 |

全。 莫 怪 青 儿 她 变 了 脸,

渐慢

3̣2̣3̣ | 2̣3̣2̣ | 1 | 2̣3̣2̣ | + 7 - ) 0 ( 1 2̣1̣. 36 5 3 6

(白)冤家! (唱)谁 的 是 谁

5 3 2̣1̣ 5 6 5 6 6 6 6 3 4. 46 46432 3 2 - 5 5 3.6 5. 35

的 非 你 问 问

3 5 5 1 1 2 - 7 2 7 2 2̣7 06 5 6 6 1̣5 - 【大锣一击】

心 间。

说明:《断桥》的剧情是白素贞在金山寺水斗中失败后,与青儿逃下山来,至断桥时,许仙赶来,青儿举剑欲杀,白素贞责许薄情,许仙言明心志,夫妻言归于好。此段是白素贞阻拦青儿,责备许仙时所唱。

〔导板〕中“青妹慢举”4字为配合身段以念白形式处理,“龙泉宝剑”4字无“过门”径直唱出,且使高腔,这种处理,加强了戏剧的紧张气氛。〔原板〕的速度较一般〔原板〕慢,表现了白素贞的眷恋之情。至〔二六板〕速度渐快,〔快板〕的结句嘎然而止,以“吟唱”形式唱尾句。全段层次清晰,行腔细腻,生动地表现出白素贞的爱、恨、怨的复杂感情。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

# 叹薄命空把那女儿抚养

1 = F

《得意缘》郎霞玉[旦]唱

赵桐珊演唱  
张正治记谱

【大锣导板头】 廿 ( 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 5 5 5 i 3.12 2 21 6 2 1 - )

【西皮导板】

2.i i - 6 <sup>v</sup> i 2 - 2<sup>7</sup> 6 ( 6 5 5 ) i 5 3 i 6 - 6<sup>7</sup> 6  
叹 薄 命 空 把 那

0 5 5 6<sup>6</sup> 3 - 3.5 2 2<sup>3</sup> ( 2 4 3 2<sup>1</sup> - ) 6.3 5 - 3 5 ( 5 3 )  
女 儿

2<sup>2</sup> i 2 - 2<sup>3</sup> 2.i 6 <sup>v</sup> 0 i 6.i 2 2<sup>2</sup> 2<sup>3</sup> i 2<sup>2</sup> i - 【慢长锤】  
抚 养,

♩ = 80

( 1 6 4 3 2 1 | 0 5 i 3 5 3 6 5 | 3 6 3 5 i 3 5 5 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |  
仓 令才 乙台 仓 答扑 台 仓 )

【原板】

1 2 3 5 i 3 5 1 | 2 6 5 3 21 6 1 2 | 7 72 6 4 3 2 12 6 | 1 1 6 6 ) 5<sup>6</sup> 5 6 i |  
不 由

2<sup>2</sup> i ( 6 ) 7 6 5 ( 3 6 ) | i 13.5 5 3 6 5 | ( 3 4 3 6 1 2 3 ) |  
人 一 阵 阵

2<sup>3</sup> 3 5.6 i 2 i | 6<sup>7</sup> 6 5 3 5653 23 4 | 3 5653 2 5 3 2 |  
泪 洒 胸 膛。

$\underline{1} \ \underline{02} \ \underline{\overset{5}{3}} \ \underline{3} \ \underline{2321} \ \underline{6123} \mid \underline{\overset{2}{1}} \overset{2}{1} \overset{2}{1} (2 \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7}) \mid \underline{\overset{6}{6}} \ \underline{2} \ \underline{\overset{7}{7}} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid$   
 $\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{\overset{7}{7}} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{356\dot{1}} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid$   
 $\underline{2} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{21} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{\overset{7}{7}} \ \underline{\overset{7}{7}} \ \underline{\overset{6}{6}} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{12} \ \underline{6} \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{\overset{6}{6}} \ \underline{\overset{6}{6}} \mid 5 \ \underline{\overset{6}{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid$   
 众 喽  
 $\underline{\overset{2}{2}} \underline{\dot{1}} (\underline{6}) \overset{w}{7} \overset{w}{6} (\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{6}) \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid (\underline{3} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3}) \mid \text{サ} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid$   
 啰 忙 带(呀)路 山 头  
 $(\underline{3}) \ \underline{5} \ - \ \underline{\overset{3}{5}} \ - \ \underline{\overset{7}{6}} \text{【风点头】} (\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \mid$   
 往。  
**【摇板】** 紧打慢唱  
 $\underline{3}) \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\overset{6}{6}} \ \underline{5} \ \underline{5.3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ - \ (\underline{6}) \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ - \ \underline{\overset{6}{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\overset{6}{6}} \ \underline{5} \ - \parallel$   
 怒 冲 冲 等 候(哇)了 无 义 的 儿 郎。

说明：《得意缘》又名《雌雄镖》、《风火岩》。

山东卢昆杰往四川投亲不遇，流落街头，侠盗狄龙康邀卢至山寨，将女云鸾许婚与卢。云鸾以雌雄镖教卢。卢欲与云鸾下山，闯五道关口，祖母不忍伤害骨肉，洒泪送二人下山。此段是郎霞玉奉婆婆之命，阻拦其女云鸾及卢昆杰下山时所唱。

演唱者赵桐珊(1901~1966)，艺名芙蓉草，旦行演员，河北安次人。于北京三乐科班学梆子花旦，后改学皮黄，拜王瑶卿为师。与梅兰芳、程砚秋、荀慧生、高庆奎等同台合作。建国后从事戏曲教学工作。

根据30年代胜利公司唱片记谱。

# 玉堂春跪至在督察院

1 = F

《玉堂春》苏三[旦]唱

尚小云演唱  
安志强记谱

【西皮导板】

【大锣导板头】 ㄗ ( 6 6 6 6 5 5 5 5 3 1 2 2 1 6 1 2 2 1 - ) 2̇ 1̇ 1̇ -  
玉堂春

6̇ 1̇ 2̇ - 3̇ 2̇ 2̇ 7.6 5 ( 6 5 ) 5 - 3 0 1̇ 1̇ 6 - 7̇ 6̇ 6̇ 5 -  
跪至在

1̇ 3 2 3̇ 2̇ ( 3 5 3 2 1 6 1 2 ) 2̇ 1̇ - 1̇ 6 1̇ 2̇ - 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇  
督察院

2̇ 1̇ - 【大锣一击】 ( 0 6 5 5 ) 5 6̇ 5̇ 5̇ 4 - 1̇ 3 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ - ( 多罗 0. 6 2 ) |  
啊!

【回龙】  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{4}{4}$  1̇. 6 1̇. 6 | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ (21) | 6 1 6 1 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 6 |  
大人哪!

5 (65) 3 5 3 5 6 7 5 2̇ 7 6 | 5 0 1̇ 6 5 4 3 2 0 3 | 5. 6 4 3 2 (12) 3 4 3 6 6 4 6 2 3 |

$\text{♩} = 60$   
5 0 6 1̇ 0 2̇ 2̇ 6̇ 7 6 5 4 5 6 | ㄗ 6̇ 6̇ 5 4 3̇ 3̇ 5 - |  $\frac{4}{4}$  ( 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ ) |  
( 仓 令才 乙台 仓

0 5 1̇ 3 5 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 1̇ 3 5 6 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 |  
答扑 台 仓 )

渐慢  
1 2 3 5 2 1 6 1 2 | 7. 2 6 4 3 2 1 2 6 | 1 6̇ 6̇ 6̇ ) 5. 6 5 6 1̇ |  
玉堂

$\dot{2}^{\underline{\underline{1}}}$  ( $\underline{\underline{25}}$ )  $\underline{\underline{7^{\underline{\underline{2}}}}}$   $\underline{\underline{6^{\underline{\underline{2}}}}}$  ( $\underline{\underline{764}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{6}}$ ) |  $\underline{\underline{2^{\underline{\underline{2}}}}}$   $\underline{\underline{6276}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6.765}}$  | ( $\underline{\underline{3646}}$   $\underline{\underline{3432}}$   $\underline{\underline{1276}}$   $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{3}}$ ) |

春 本 是

$\underline{\underline{5.6}}$   $\underline{\underline{5.632}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{05}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{5305}}$   $\underline{\underline{665.6}}$   $\underline{\underline{7620}}$  |  $\underline{\underline{6^{\underline{\underline{7}}}}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{03}}$   $\underline{\underline{4.643}}$   $\underline{\underline{2}}$  ( $\underline{\underline{123}}$ ) |

公 子 他 取 名。

$\underline{\underline{4366}}$   $\underline{\underline{4623}}$   $\underline{\underline{5.165}}$   $\underline{\underline{3.535}}$  |  $\underline{\underline{61}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1^{\underline{\underline{5}}}}}$  - | ( $\underline{\underline{扎}}$   $\underline{\underline{多}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6}}$ ) |

$\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1132}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{4}}$   $\underline{\underline{3235}}$   $\underline{\underline{6136}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |

$\underline{\underline{4.7}}$   $\underline{\underline{6746}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{66}}$   $\underline{\underline{5.65}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  ( $\underline{\underline{2}}$ )  $\underline{\underline{7^{\underline{\underline{2}}}}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$  ( $\underline{\underline{765}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{6}}$ ) |

鸪 儿

$\underline{\underline{1^{\underline{\underline{2}}}}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1^{\underline{\underline{3}}}}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6.765}}$  | ( $\underline{\underline{3651}}$   $\underline{\underline{6532}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{3}}$ ) |  $\underline{\underline{2.2}}$   $\underline{\underline{12^{\underline{\underline{5}}}}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2^{\underline{\underline{3}}}}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{7^{\underline{\underline{2}}}}}$   $\underline{\underline{7}}$  |

买 奴 七

$\underline{\underline{6.}}$  ( $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{56}}$ )  $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$  ( $\underline{\underline{35}}$ ) |  $\underline{\underline{6^{\underline{\underline{7}}}}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  ( $\underline{\underline{62}}$ )  $\underline{\underline{7^{\underline{\underline{2}}}}}$   $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{7}}$  - - - |

岁 整

$\underline{\underline{7^{\underline{\underline{2}}}}}$  ( $\underline{\underline{6276}}$ )  $\underline{\underline{5^{\underline{\underline{6}}}}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  ( $\underline{\underline{276}}$ ) |  $\underline{\underline{5.6}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{72}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{06}}$   $\underline{\underline{506567}}$   $\underline{\underline{6^{\underline{\underline{7}}}}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |

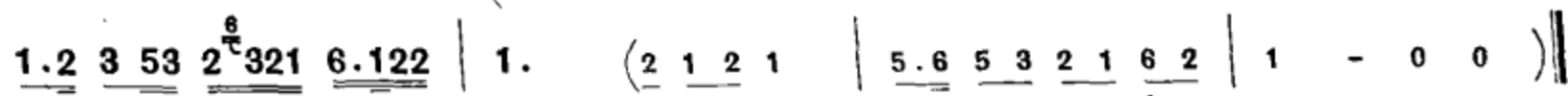
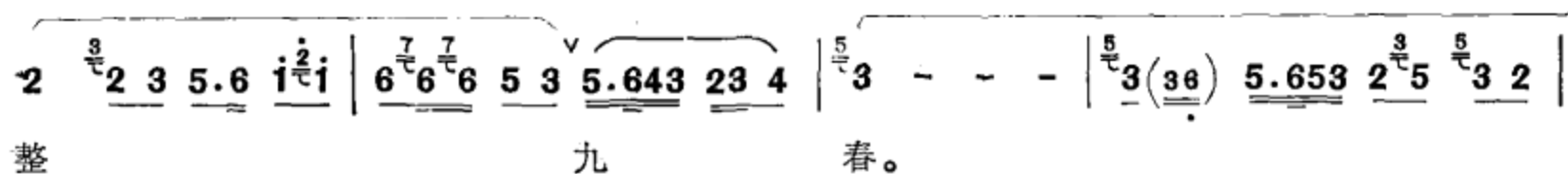
$\underline{\underline{6}}$  ( $\underline{\underline{72}}$   $\underline{\underline{7654}}$   $\underline{\underline{3235}}$   $\underline{\underline{6153}}$  |  $\underline{\underline{6156}}$   $\underline{\underline{13.6}}$   $\underline{\underline{5135}}$   $\underline{\underline{6511}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3635}}$   $\underline{\underline{6136}}$   $\underline{\underline{5643}}$  |

$\underline{\underline{2123}}$   $\underline{\underline{5643}}$   $\underline{\underline{2351}}$   $\underline{\underline{1235}}$  |  $\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{6746}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{66}}$   $\underline{\underline{5.65}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |

在 院

$\underline{\underline{1}}$  ( $\underline{\underline{2}}$ )  $\underline{\underline{7^{\underline{\underline{2}}}}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$  ( $\underline{\underline{43}}$   $\underline{\underline{2353}}$ ) |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6.765}}$  | ( $\underline{\underline{3646}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{62}}$   $\underline{\underline{1.2}}$   $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{3}}$ ) |

中 住 了



说明：此段是苏三在公堂申诉冤情的部分唱段。

尚小云演唱这个唱段不以曲调华彩取胜，而是音量饱满，常有上行3度至6度的装饰音，使行腔结实有力，顿挫分明。

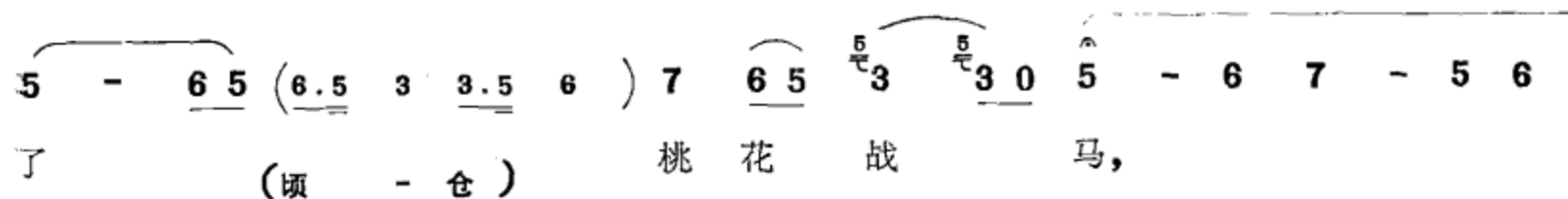
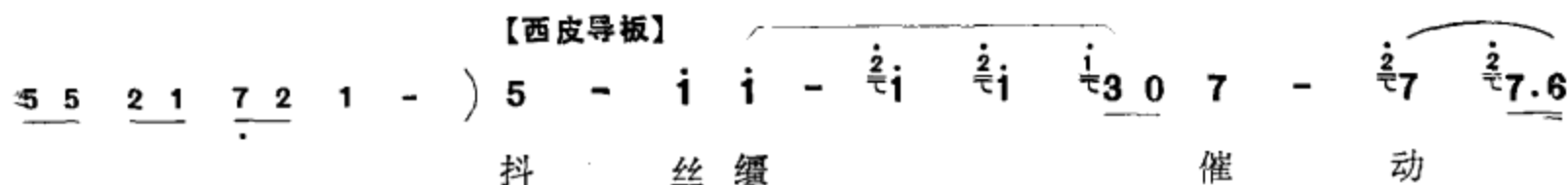
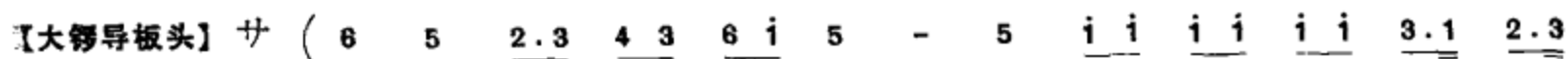
根据30年代高亭公司唱片记谱。

## 抖丝缰催动了桃花战马

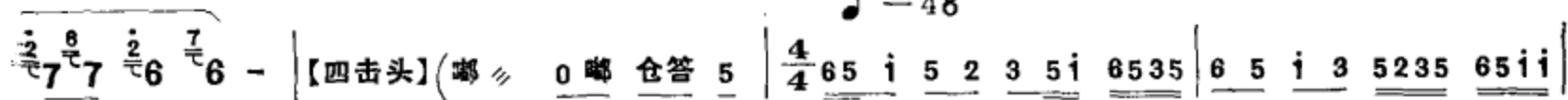
1 =  $\flat$  E

《双阳公主》双阳公主[旦]唱

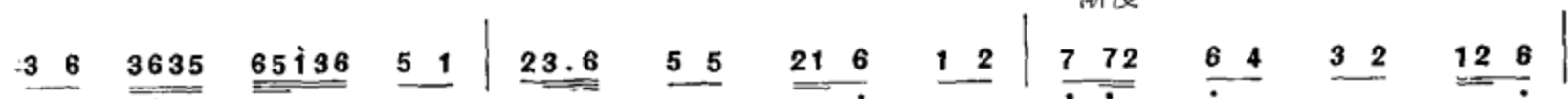
尚小云演唱  
安志强记谱



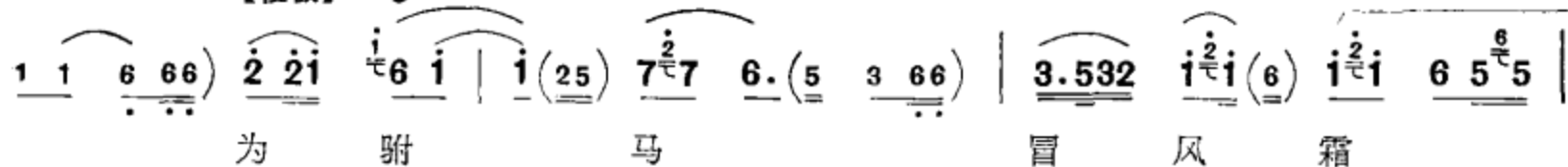
$\text{♩} = 48$



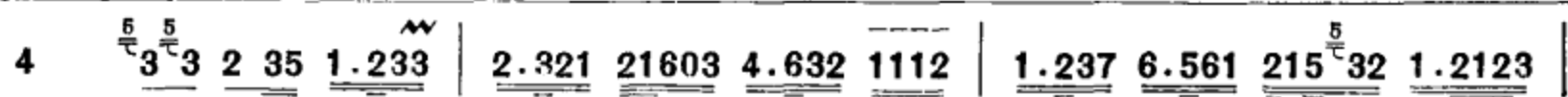
渐慢



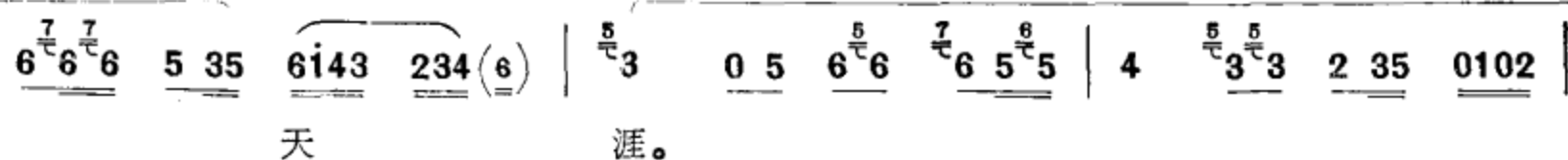
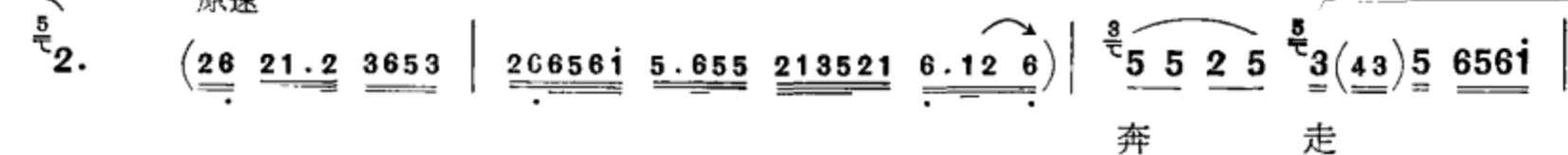
【慢板】  $\text{♩} = 32$



渐慢

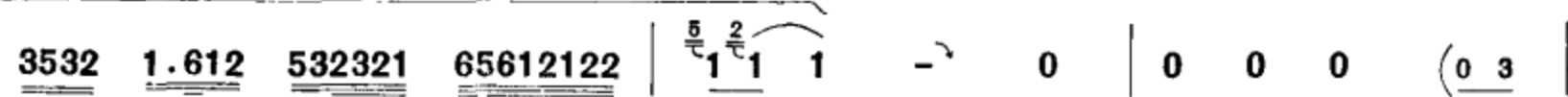


原速



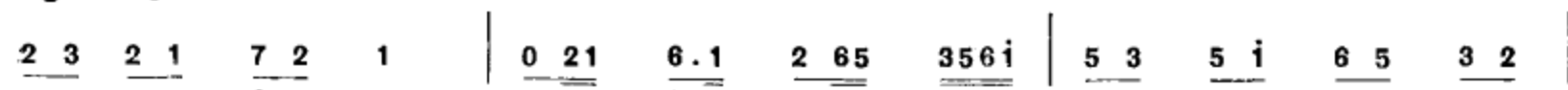
渐慢

原速

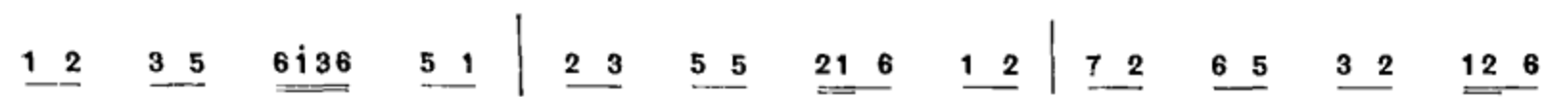


(龙 冬 答答 答台

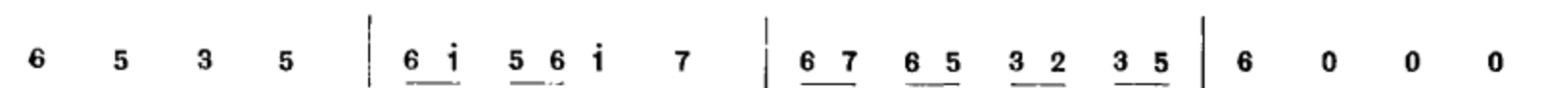
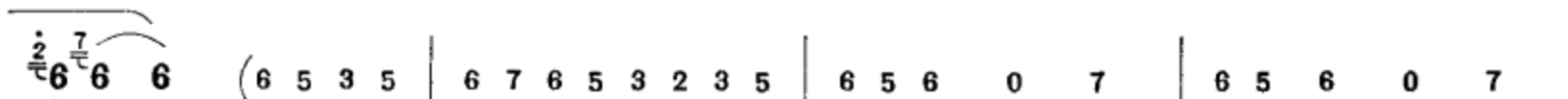
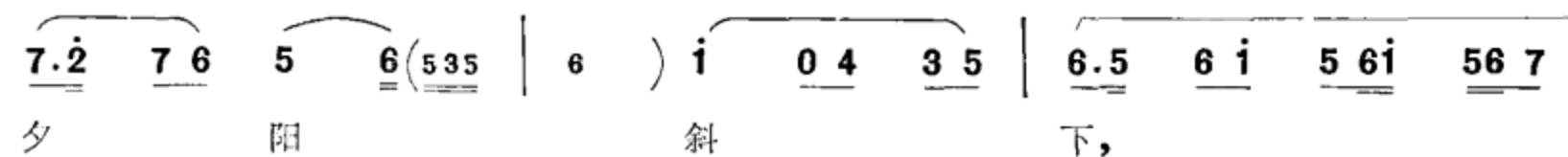
$\text{♩} = 46$



仓 令才 乙台 仓 答扑 台 仓 0 )



【原板】



(龙 冬 答答 答台



0 0 0 0 | 0 0 0 5 | 6 5 i 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 |  
 仓 令才 乙台 仓 扎 0 扎 0 仓 )

6 1 2 5 3 2 12 6 | 1 1 6 6 ) 5 6 i | i (2) 7<sup>2</sup> 6 (5 3 6) | i i 5 6 i 6 5 |  
 只 留 得 青山 间

i 2 i265 5 3.5 6 i | 6 6 5 3 5653 2346 | 5 3 0 5653 2 5 5 3 2 |  
 一 片 红 霞。

1 02 5 3 2321 6.123 | 1. (2 6 2 1 2 | 6 2 7 6 2 3 5 6 |

1 2 6 1 2165 356i | 5 3 5 i 6 5 3 2 | 1 0 i 56 356i 6535 |

2126 5 5 21 6 1 2 | 7 61 235i 3.2 12 6 | 1 1 6 6 ) 5 3 i |  
 燕 归

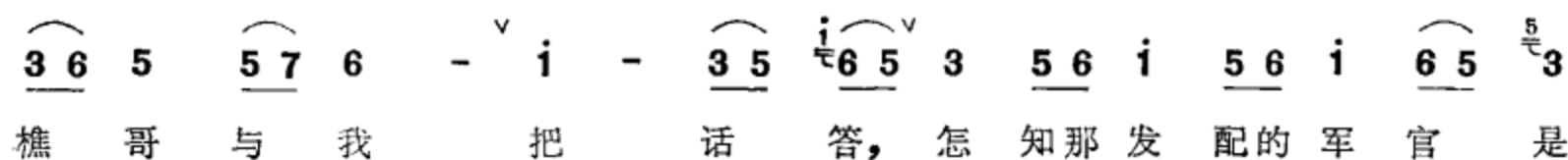
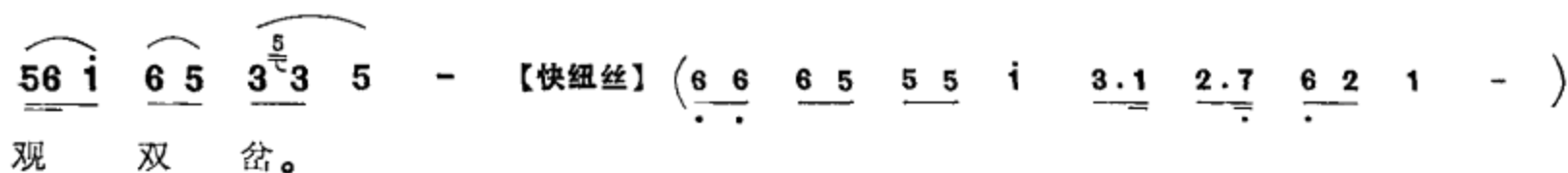
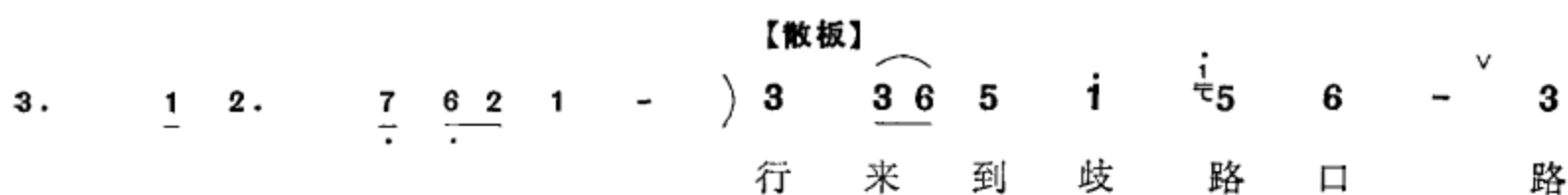
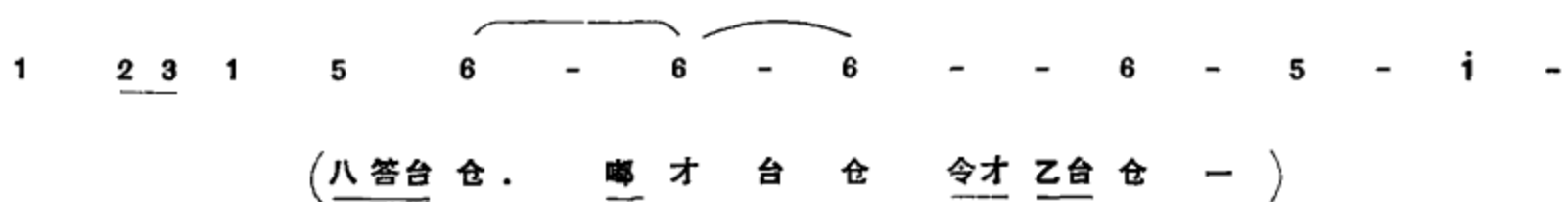
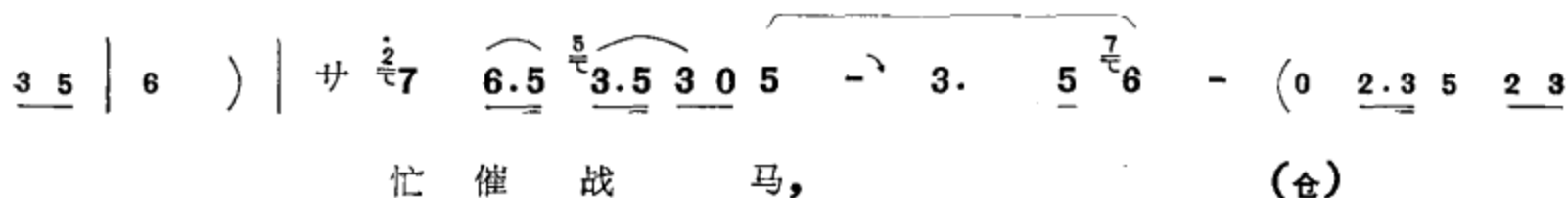
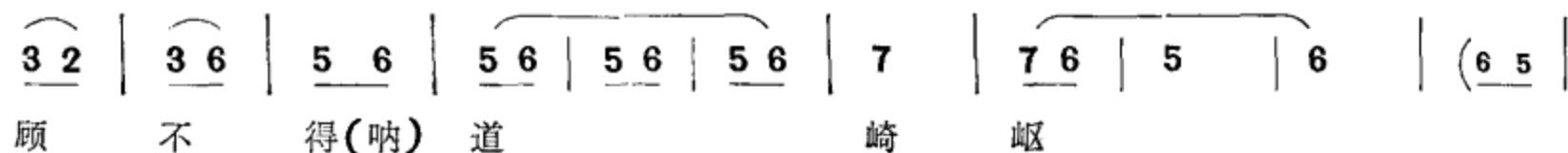
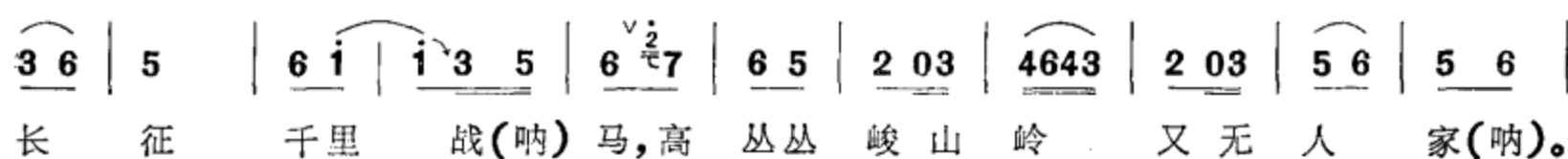
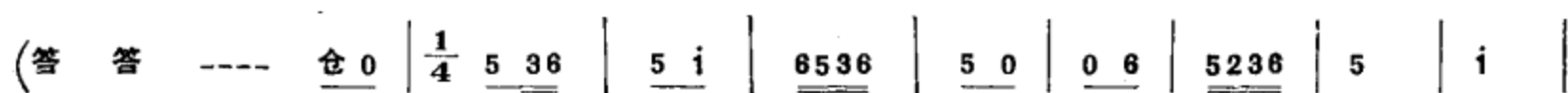
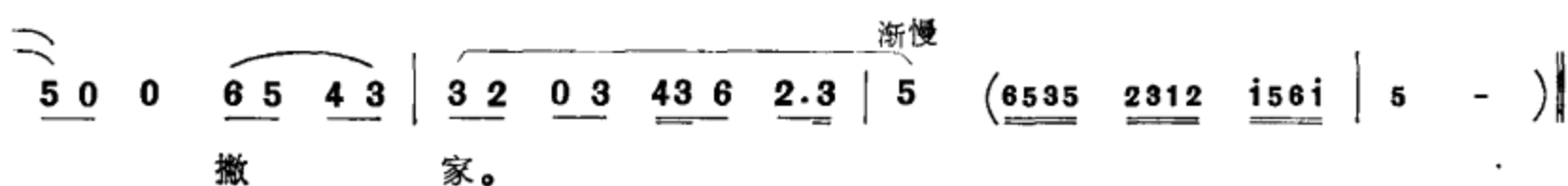
i (2) 7<sup>2</sup> 6 (5 3 6) | 5 3 3 i 5 3 6 5 | 3.5 3 5 7.6 5 | 6 0 1 2 1 2 |  
 巢 鸟 投 林 情 堪 入

3 5 2 3 5 6 5 3 | 2.3 2 1 1 6 0 1 | 2.3 2 1 6.1 6 1 | 23 1 3 2 1 23 12 3 |  
 画，

5 2 2 (43 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 0 | 0 0 0 0 3 | 2 3 2 1 6 1 2 |  
 (龙 冬 答答 答台 仓 令才 衣台 仓

0 i 0 i 0 i | 3 5 i 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 21 | 6 1 2 5 3 2 12 6 |  
 扎 扎 仓 )

1 1 6 6 ) 5 3 i | i (2) 7<sup>2</sup> 6 (5 3 6) | 5 3 3 i 5 3 6 5 | 2 0 3 2.3 5 |  
 我 双 阳 走 岭 南 离 国



5  $\dot{1}$  6 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5 (0 2 3 4 3 2 1 6 1 5) 3 6 5 6  $\dot{1}$  5 (顿 仓)  
我的 夫 郎。 勒 转 马 头

(仓)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$  6 - 3.5 3(6) 5 - 5 6 7 - 5 6  $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  - | 【纽丝】  
延 安 往,

(6 6 6 5 5 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3.1 2 7 6 2 1 1) 5  $\dot{1}$  6 5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  6 - 6  
到 延 安 见 狄 青

(6 5 3.5 6 6) 5 6  $\dot{1}$  -  $\overset{v}{4}$  3 3 - 3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  0 5 - 【住头】 ||  
细 说 端 详。

说明:《双阳公主》是尚小云的代表剧目。

狄青被宋王降罪发配岭南。双阳闻讯,领兵救狄。此段是双阳公主于救狄途中所唱。

这个唱段为了配合舞蹈动作,穿插了〔四击头〕、〔大锣夺头〕、〔凤点头〕及〔一击〕、〔二击〕等锣鼓伴奏,使唱腔曲调有着较强的动势。〔导板〕的行腔顿挫分明,有气势;〔原板〕的行腔曲折细腻,如“夕阳斜下”的“斜”字后的闪唱,“离国撇家”中“撇家”前两拍停顿的处理,起到了欲扬先抑的作用,推动了节奏的步步加快。〔快板〕中“道崎岖”行腔中的同音反复同样加强了节奏感,使行路艰难得到了生动的表现。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。

## 梳妆打扮出绣房

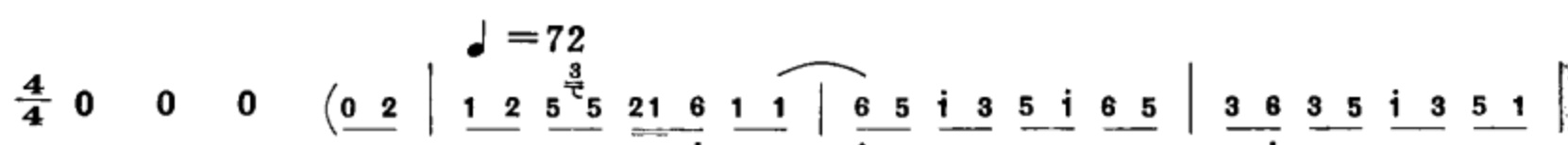
1=G

《彩楼配》王宝钏〔旦〕唱

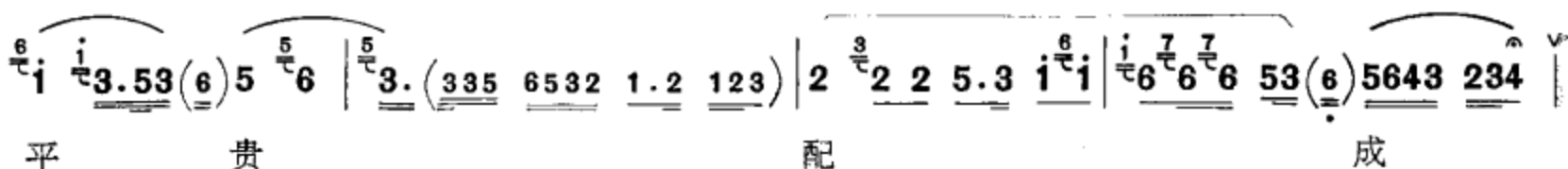
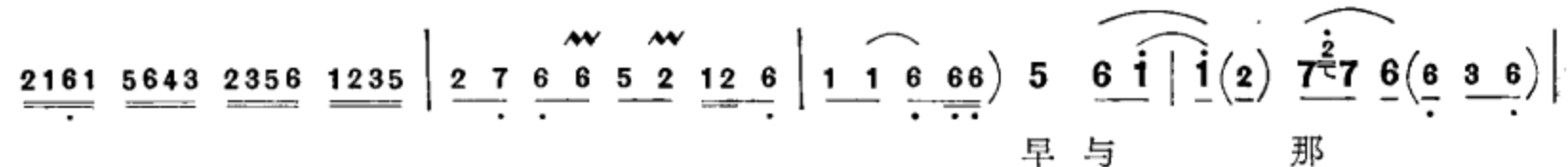
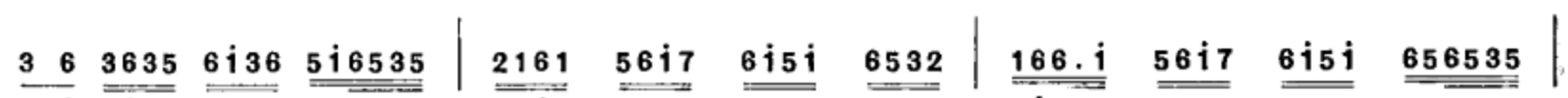
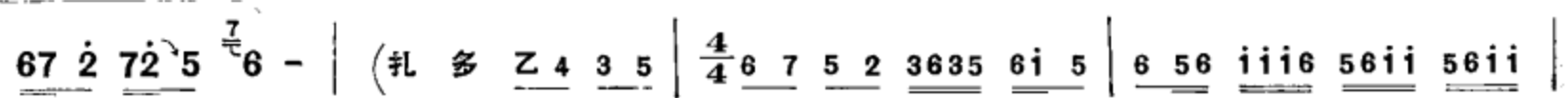
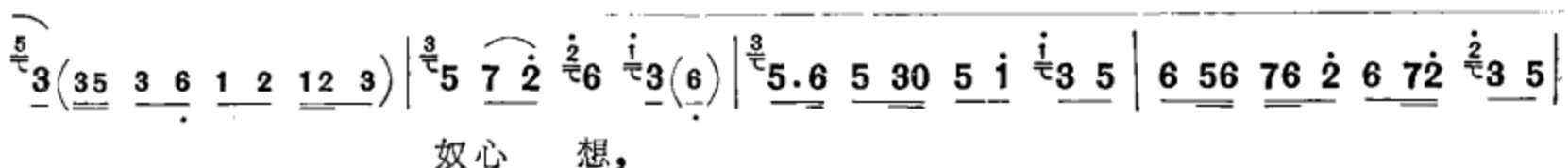
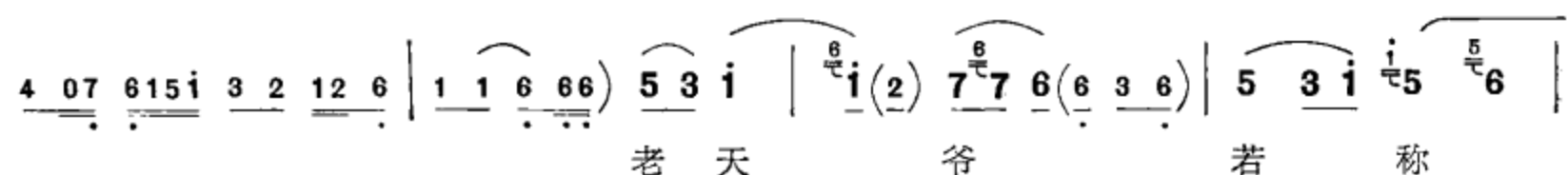
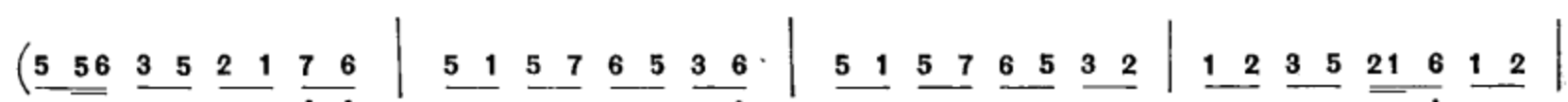
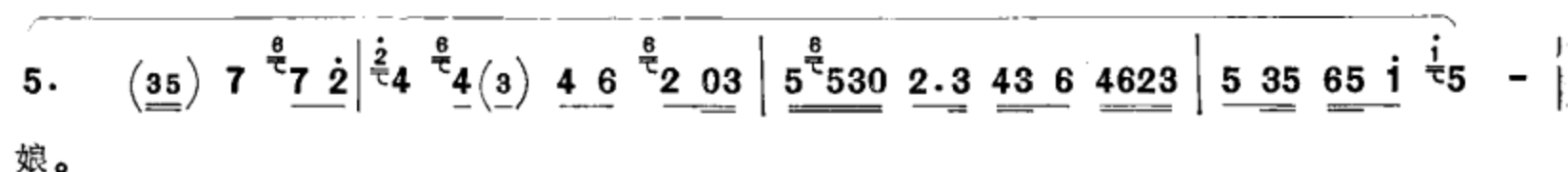
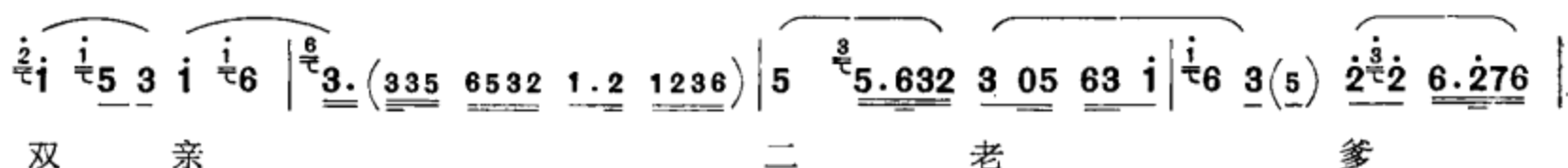
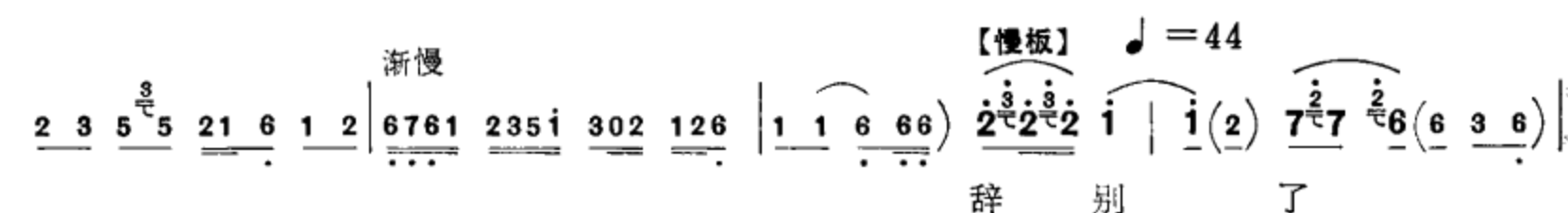
陈德霖演唱  
张复记谱

【西皮导板】  
【大锣导板头】 ㄪ (6 6 6 5 5 5)  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  7 6 (7 6 5 5)  $\dot{1}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$  3  $\dot{1}$   
梳 妆 打 扮

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  5 3 3 2 0 (2 2)  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  6  $\dot{1}$  (6  $\dot{1}$ )  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  3 2 3 2 3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$  -  
出 绣 房,



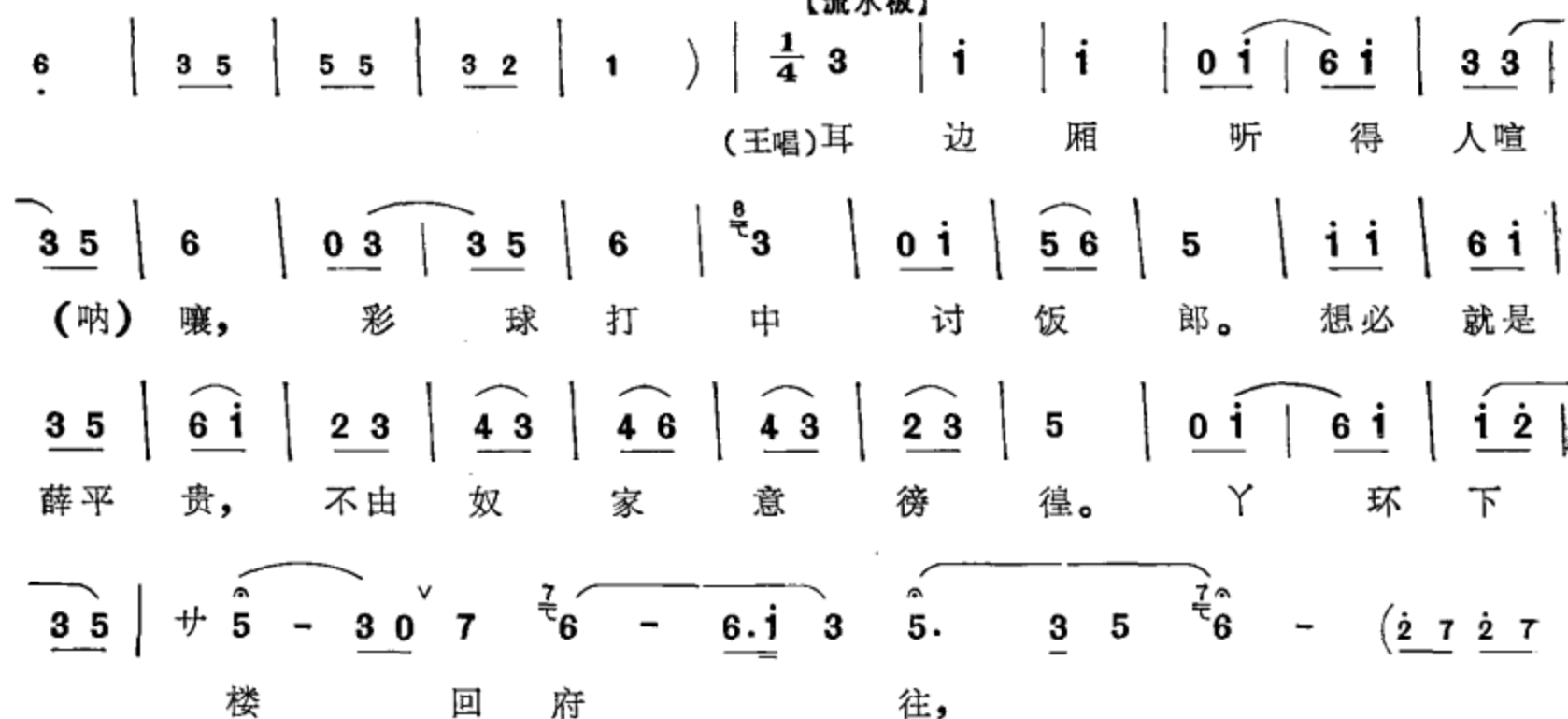
(龙 冬 答答 答台 仓 令才 乙 台 仓 答扑 台 仓)



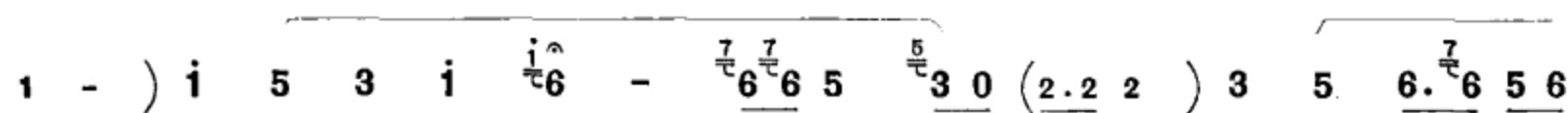
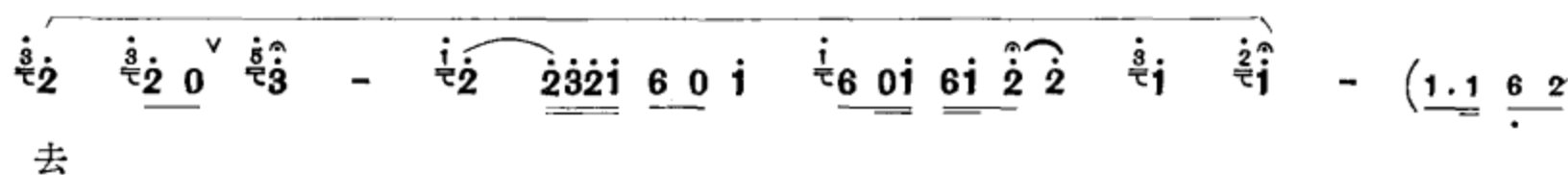
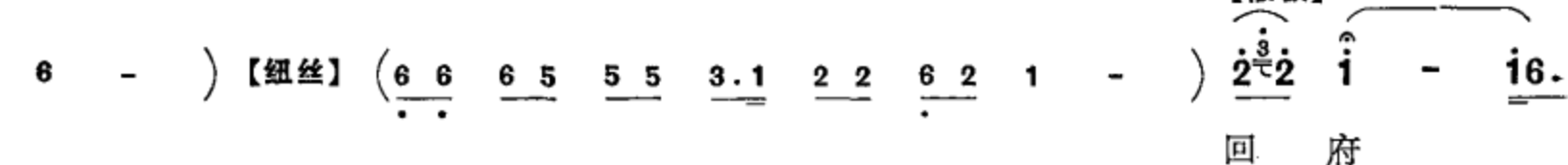




【流水板】

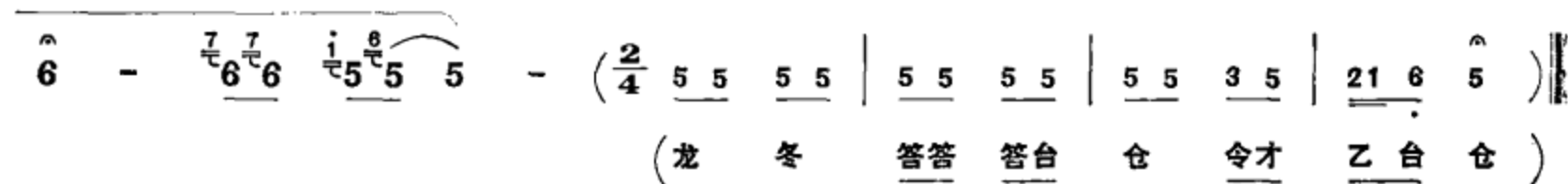
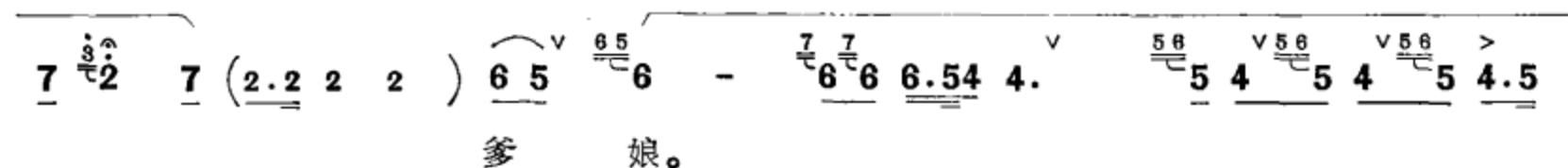


【散板】



(仓) 禀 告

二 老



说明:《彩楼配》又名《花园赠金》,是全部《王宝钏》中的一折。

丞相王允三女宝钏,待字闺中,于花园内见乞丐薛平贵露宿,因见其志量不凡,遂嘱二月二日到彩楼等候。是日宝钏在彩楼抛球招婿,将球抛与平贵。此段是王宝钏离相府到彩楼时所唱。

这段唱腔可反映出20年代京剧旦角唱腔的面貌,即结构工整,布局严谨,调门高,曲调质朴。比起早期旦角唱腔,陈德霖的唱腔已有所丰富,为其伴奏的孙佐臣的胡琴过门也同样有所创新(此段的几个“大过门”为当时流行的“花过门”),两人配合,相得益彰。

根据20年代高亭公司唱片记谱。

# 夫妻们打坐在皇宫院

1=F

《四郎探母》铁镜公主[旦]唱

张君秋演唱  
安志强记谱

【小锣导板头】 廿 (2.3 5 i 6 6.5 3 5 6 i 5 5 5 5 6 0 4 4 4 4 3. 1 2 7)

【西皮导板】  
6 2 1 - )  $\overset{2}{\underset{1}{2}}$   $\overset{3}{\underset{2}{2}}$  i i 2 -  $\overset{3}{\underset{2}{2}}$   $\overset{3}{\underset{2}{2}}$  7 6 0 (3.6 5 - ) i  $\overset{1}{\underset{1}{5}}$  6  
夫 妻 们 打 坐 在

$\overset{7}{\underset{6}{6}}$  5 -  $\overset{5}{\underset{3}{3}}$  3 2  $\overset{3}{\underset{2}{2}}$  (6 5 5 2 1 6. 1 2 - ) 5 - 3 5 3 5  
皇

$\text{♩} = 50$   
(6 i 5)  $\overset{2}{\underset{1}{2}}$   $\overset{1}{\underset{1}{2}}$  2 -  $\overset{1}{\underset{1}{2}}$   $\overset{1}{\underset{1}{2}}$   $\overset{3}{\underset{2}{2}}$   $\overset{2}{\underset{1}{2}}$  - |  $\frac{4}{4}$  (1 2 5 5 2 1 6 1 | 0 5 6 i 5 6 i 5 3. 5 6 5 i i |  
官 院, (台 令 台 乙 令 台 答 台 台)

渐慢  
 $\overset{3}{\underset{3}{3}}$   $\overset{6}{\underset{6}{6}}$   $\overset{3}{\underset{3}{3}}$   $\overset{6}{\underset{6}{6}}$   $\overset{6}{\underset{6}{6}}$   $\overset{3}{\underset{3}{3}}$  5 1 | 2 3 4 3 2 1 6 1 2 |  $\overset{7}{\underset{7}{7}}$   $\overset{7}{\underset{7}{7}}$   $\overset{6}{\underset{6}{6}}$  4 3 2 1. 2 6 |

$\text{♩} = 36$   
1 1  $\overset{6}{\underset{6}{6}}$   $\overset{6}{\underset{6}{6}}$   $\overset{2}{\underset{2}{2}}$   $\overset{3}{\underset{2}{2}}$   $\overset{2}{\underset{1}{2}}$   $\overset{6}{\underset{6}{6}}$  i | i (2 5)  $\overset{7}{\underset{7}{7}}$   $\overset{2}{\underset{2}{2}}$  6 (6 5 3 6) | 3 5 3 3 i  $\overset{1}{\underset{1}{5}}$   $\overset{6}{\underset{6}{6}}$   $\overset{7}{\underset{7}{7}}$  6 5 |  
猜 一 猜 驸 马 爷

( $\overset{3}{\underset{3}{3}}$   $\overset{3}{\underset{3}{3}}$   $\overset{5}{\underset{5}{5}}$   $\overset{6}{\underset{6}{6}}$   $\overset{5}{\underset{5}{5}}$   $\overset{3}{\underset{3}{3}}$  1 6 2 1. 2 3 6) |  $\overset{5}{\underset{5}{5}}$   $\overset{6}{\underset{6}{6}}$   $\overset{5}{\underset{5}{5}}$   $\overset{6}{\underset{6}{6}}$   $\overset{3}{\underset{3}{3}}$  3 (6 3) 5 6 5 i | 6 (7 6 5 3. 5 6)  $\overset{2}{\underset{2}{2}}$   $\overset{3}{\underset{2}{2}}$   $\overset{2}{\underset{2}{2}}$   $\overset{6}{\underset{6}{6}}$   $\overset{2}{\underset{2}{2}}$  7 6 |  
腹 内 机

$\overset{6}{\underset{6}{6}}$  5 3 (5)  $\overset{6}{\underset{6}{6}}$   $\overset{7}{\underset{7}{7}}$   $\overset{6}{\underset{6}{6}}$   $\overset{5}{\underset{5}{5}}$  4. 6 4 3 3 2 3 | 5 (5 6) 2 3 2. 3 4 3 4 6. 4 3 6 4 3 2 3 |  
关。



5.525 052123 5.54.5 65(35)  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{5}\dot{5}$  5(66 5 36 5 $\dot{1}$ 65323 |

0 $\dot{1}$ 65 424565 $\dot{1}$  356 $\dot{1}$ 6535 21 6 | 6 7 6.666 6 $\dot{1}$ 6535 656 $\dot{1}$ 653 |

065356 $\dot{1}$  5235 $\dot{1}$ 0 22276765 325 $\dot{1}$ 6532 | 1.653 5 $\dot{1}$ 60 $\dot{1}$  2 $\dot{1}$ 32 $\dot{1}$ 232 $\dot{1}$  356 $\dot{1}$ 6535 |

2012161 536 $\dot{1}$ 5643 2123436 $\dot{1}$  102356 $\dot{1}$  | 653212321 47612165356 $\dot{1}$  5.655 2112 |

1 1 6.66 5 $\dot{5}$ (6) 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ (25) 7 $\dot{7}$  6(65 3 6) | 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ 2 6.276 6 5. 6 $\dot{7}$ 65 |

莫 不 是 我 母 后

(3.3343 212352 1.235 1235) | 2.2 16 3 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ 2 2 $\dot{7}$  | 6(76 50632) 5.6 5.67 <sup>v</sup> |

将 你 怠

6 $\dot{7}$ 6 $\dot{7}$ 6 5(62) 7.2 7.276 | 65(67) 23237 6.756 72 5 | 6.56 $\dot{1}$  3 05 2.326 $\dot{2}$ 76 506567 |

慢?

2 $\dot{6}$ 6 $\dot{6}$ 6 (135 6765 3235 | 6 ) (对白略) (扎 多 4 3 5 6 | 0 5 1 3 5 1 6 5 |

3 6 3635 6 $\dot{1}$ 56 6143 | 2123 4 7 35 2 1 21 | 6 1 2 4 3 2 1.26 |

1 1 6.66 5 $\dot{5}$ (6) 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ (25) 7 $\dot{7}$  6(65 3 6) |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  36 5 6 $\dot{7}$ 65 |

莫 不 是 夫 妻 们

(3.335 6532 1 62 1.235) | 2 2 3 5 06  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  | 6 $\dot{7}$ 6 $\dot{7}$ 6 5(32) 5.643 23 4 |

冷 落 少

3.(332 12 3) 0 5 6  $\dot{1}$  | 6.165 3.236 5.632 1.23 $\dot{4}$ 3 | 2.212 0543 2317 676122 |

欢?

1. (6.1 2321 6123 | 1 ) (对白略) (扎 多 7 6 2 | 1.2 3 5 2123 5 6 |

1.2 3 5 6i5i 6535 | 2126 5 5 6123 12 7 | 0343 2346 3 2 1.26 |

1 1 6 66 ) 5<sup>6</sup>5 (6) 6 i | i (25) 7<sup>2</sup>7 6 (65 3 6) | i 6 i 36 5 6 5<sup>6</sup>5 |

莫 不 是 思 游 玩

4 3 (43) 2 03 536<sup>7</sup>6 | 3 5 6 01 2312 32355 | 2 35 6 01 243432 102123 |

5<sup>5</sup>2<sup>3</sup>2 2 (166 5676i 12435 | 26535 i5i6535 2421 612) 5 | 7.7 67 2 6<sup>7</sup>6<sup>7</sup>6 5<sup>5</sup>3 |

那 秦 楼

5<sup>5</sup>3 (3 6 6) 5.3 72 (7) | 6<sup>7</sup>6<sup>7</sup>6 3.535 6.276 7656767 | 5<sup>2</sup>6<sup>7</sup>6 6 (535 6765 9257 |

楚 馆?

6 ) (对白略) (扎 多 4 3 5 6535 | 6 5 i 3 5 i 6 5 | 3 6 3 5 21 6 1 2 |

7647 6146 3.2 1.26 | 1 1 6 66) 5<sup>6</sup>5 6 i | i (25) 7<sup>2</sup>7 6 (65 3 6) |

莫 不 是

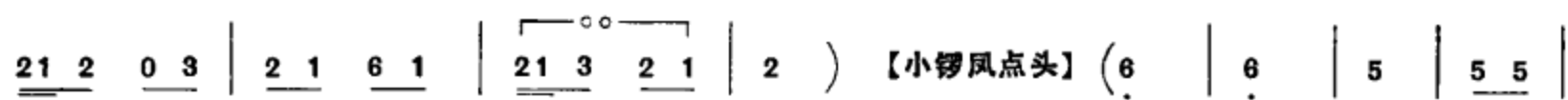
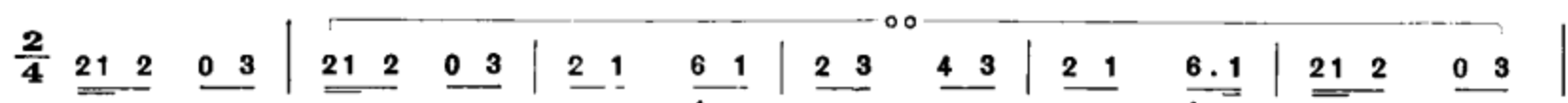
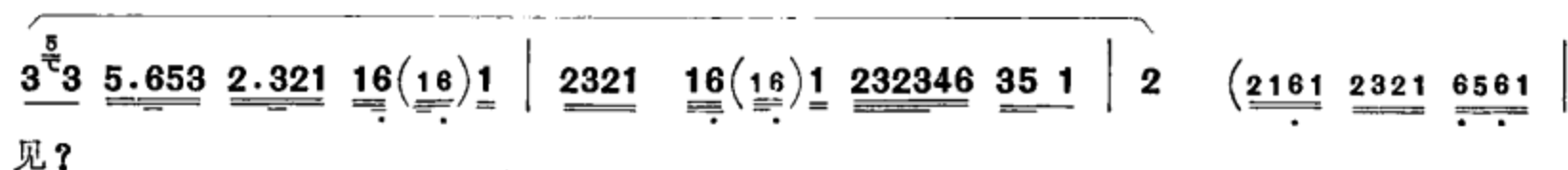
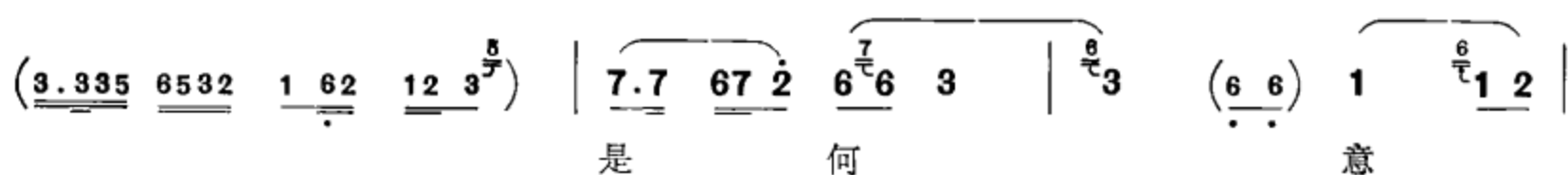
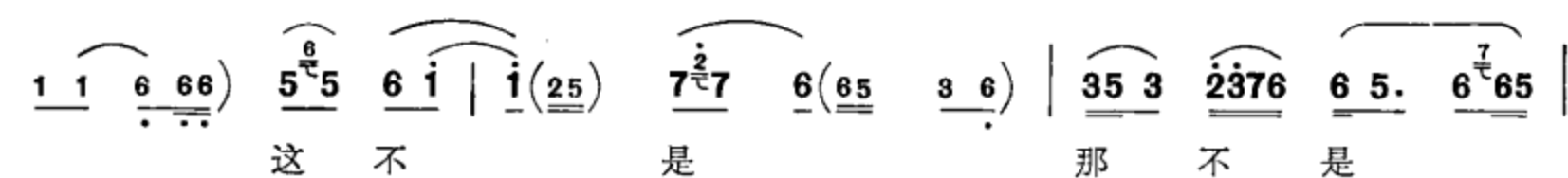
35 3 i (ii) i 7 6 5 | 5 5<sup>6</sup>5 2 5 23 5 (36 | 5 0) 5653 2125 3.53 |

抱 琵琶 你就 另 向 别

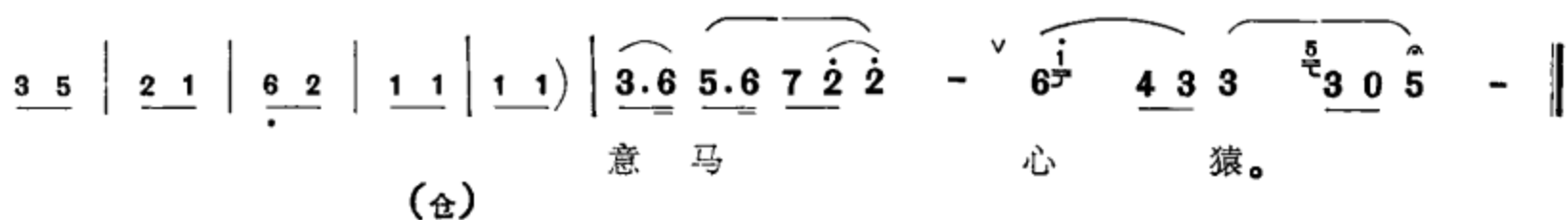
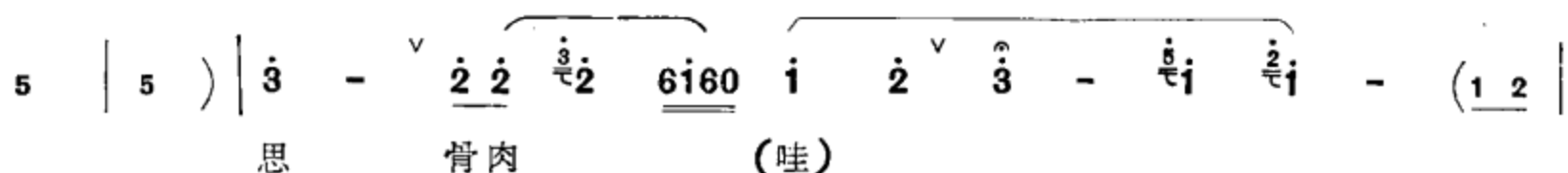
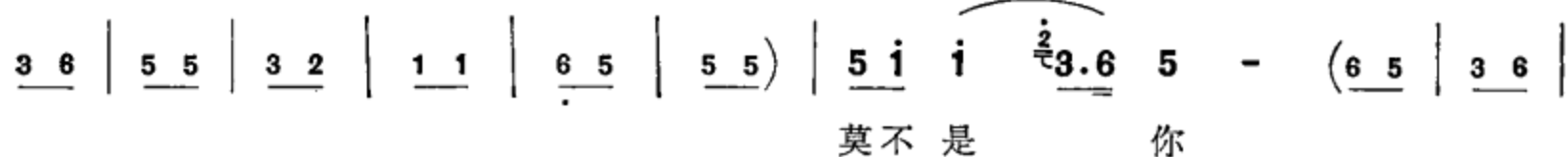
2 2.2 1 2 1 | (2123 5 5 6 5 35 2 | 1 ) (对白略) (扎 多 3 4 3 2123 |

弹 (呐)?

5 2 3 5 6 i i i32 | 1.2 3 5 6i36 5 1 | 2 3 5 5 21 6 1 2 | 7.2 6 4 3 2 1.26 |



【西皮摇板】 紧打慢唱



说明：此段是铁镜公主猜测杨延辉心事时所唱。

这是一个带有夹白的叙述体唱段。由于唱词同夹白之间呼应紧密，富有戏剧性。张君秋在这个唱段的演唱中，展现了一些他所独有的行腔旋律及被称为“枣核型”的蜻蜓点水式的唱法，把公主对杨延辉的关怀体贴之情生动地表现出来。

根据50年代录音记谱。

# 嫁忠良得遂我一生志向

1=F

《苏武牧羊》胡阿云[旦]唱

王幼卿演唱  
张复记谱

【小锣导板头】 廿 (  $\underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ i}} \quad \underline{\underline{3\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 7}} \quad \underline{\underline{6\ 2}} \quad 1 \quad - )$

【西皮导板】

5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  - 5 7  $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  5  $\overset{6\ 5}{\underset{\cdot}{6}}$  (  $\underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{6}}$  )  $\overset{7\ 6}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  5 5 3 ( 3 3 ) 5. 3  
嫁 忠 良 得 遂 我 一 生 志 向,

$\text{♩} = 60$   
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  - - |  $\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underline{6\ 7}} \quad \underline{\underline{6\ 4}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{1\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}}$  |  
( 台 令 台 乙 令 台 答 台 台 )

渐慢  
3 2 3 5  $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$  1 2 |  $\underline{\underline{7\ 2}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$  3 2  $\underline{\underline{1\ 2\ 6}}$  | 1 1  $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$  ) 5  $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  
弃 荣

$\underline{\underline{6\ (2\ 5)}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  (  $\underline{\underline{7\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 6\ 2}}$  ) |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$  (  $\underline{\underline{3\ 6}}$  )  $\underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$  4. ( 2 )  $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}$  |  
华 来 受 这

$\underline{\underline{2\ 0\ 3\ 2\ 1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  6 1  $\underline{\underline{2\ 0\ 5\ 3\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 0\ 2\ 1\ 2\ 3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  (  $\underline{\underline{2\ 6\ 5\ 6\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 4\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 6\ 6\ 5\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 6}}$  ) |

$\underline{\underline{5\ 2\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 0\ 5\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{3\ 6\ (3)}}$  5  $\underline{\underline{6\ (5)}}$   $\dot{1}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  5 (  $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$  )  $\overset{6\ 5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6\ 5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 4}}$  (  $\underline{\underline{6}}$  )  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  - - - |  
贫 苦 风 光。

$\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ . 0  $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  1 (  $\underline{\underline{3}}$  ) 2  $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ .  $\underline{\underline{3\ 1\ 2}}$   $\underline{\underline{0\ 5\ 4\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 7}}$   $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 1\ 2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ . (  $\underline{\underline{2\ 6\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 5}}$  |

$\underline{\underline{7\ 7\ 2}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$  3 2  $\underline{\underline{1\ 2\ 6}}$  | 1 1  $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$  )  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  (  $\underline{\underline{2\ 5}}$  )  $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  (  $\underline{\underline{7\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 6\ 2}}$  ) |  
每 日 里

$\dot{2}\dot{1}(\underline{62}) \quad \dot{1} \quad \underline{36} \quad 5 \quad \overset{67}{\underline{63}} \mid (\underline{3.335} \quad \underline{6532} \quad \underline{1262} \quad \underline{123}) \mid \underline{202} \quad \underline{16} \overset{32}{\underline{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{27} \mid$   
 语 激 扬 夫 随

$(\underline{6.276} \quad \underline{56532}) \quad \underline{5.6} \quad \underline{56} \overset{76}{\underline{7}} \mid \underline{6\dot{6}} \underline{6\dot{6}} \quad \dot{1} \underline{3(\underline{36})} \quad \underline{5\dot{5}} \quad \underline{3\dot{5}} \underline{6(\dot{2})} \mid \underline{27} \quad \underline{27} \quad - \quad - \mid$   
 妇 唱,

$\underline{7(\underline{77})} \quad \underline{0\dot{6}} \quad \underline{506} \quad \underline{5.675} \mid \underline{6035} \quad \underline{65305} \quad \underline{65\dot{7}6} \quad \underline{5656} \overset{76}{\underline{7}} \mid \overset{7}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{6}} (\underline{6672} \quad \underline{6765} \quad \underline{3235}) \mid$

$6 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid (扎 \quad \underline{多4} \quad \underline{35} \quad \underline{65} \mid \underline{65} \quad \underline{13} \quad \underline{51} \quad \underline{6511} \mid \underline{36} \quad \underline{3635} \quad \underline{6136} \quad \underline{51} \mid$

$\underline{23} \quad \underline{5643} \quad \underline{235\dot{1}} \quad \underline{6532} \mid \underline{16535\dot{1}} \quad \underline{0653235} \quad \underline{65\dot{1}5\dot{1}65} \quad \underline{325\dot{1}6535} \mid$

$\underline{20123} \quad \underline{5643} \quad \underline{2123436\dot{1}} \quad \underline{1.235} \mid \underline{236567} \quad \underline{065356\dot{1}} \quad \underline{5.655} \quad \underline{2112} \mid$

$\underline{11} \quad \underline{6\dot{6}} \quad \underline{5\dot{5}} \quad \underline{6\dot{6}} \mid \underline{5\dot{5}} \quad \underline{6\dot{6}} \overset{65}{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\dot{1}6(\underline{25})} \quad \overset{76}{\underline{7}} \quad \overset{7}{\underline{6}} (\underline{765} \quad \underline{362}) \mid \underline{\dot{3}\dot{1}(\underline{2})} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{36} \quad \underline{5} \quad \underline{6\dot{6}53} \mid$   
 一 年 间 容 易 过

$\underline{56.\dot{1}6} \quad \underline{5432} \quad \underline{\dot{3}(\underline{63})5} \quad \underline{6(\underline{5})\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}6(\underline{152})} \quad \underline{3563} \quad \underline{6.\dot{1}} \quad \underline{43} \mid$   
 产 下 儿

$\underline{\overset{35}{3}\overset{3}{2}} \quad \underline{2023} \quad \underline{536\dot{6}} \quad \underline{3\dot{3}} \overset{5}{\underline{3}} \mid \overset{6}{\underline{5}} \quad \underline{53(\underline{61} \quad \underline{561} \quad \underline{5})} \mid \underline{3.6} \quad \underline{5\dot{5}} \quad \underline{21} \quad \underline{6} \mid$   
 郎。

$\overset{3}{\underline{5}} \quad - \quad 0 \quad 0 \mid \text{【小锣凤点头】} \mid \frac{1}{4}(\underline{7} \mid \underline{6} \mid \underline{35} \mid \underline{55} \mid \underline{36} \mid \underline{55} \mid \underline{32} \mid \underline{12}) \mid$

【摇板】 紧打慢唱

$\dot{1} \quad - \quad \underline{\dot{2}3.} \quad \underline{65} \quad (\underline{36} \mid \underline{5} \mid \underline{5}) \mid \underline{5} \quad \underline{\dot{2}7.} \quad \underline{65} \quad - \quad \underline{\dot{6}0} \quad \underline{7\dot{6}} \mid$   
 养 儿 女 我 实 指 修

$\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  3 5 -  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  - ( 6 | 6 | 6 5 | 3 5 | 6  $\dot{1}$  | 5 6 ) | 3  
 身 有 望, 但

3.  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  5 -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  3 ( 3 5 | 6 | 6 ) | 3.  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  3 5  
 愿 得 长 成 人 孝 顺

6 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\dot{1}$  5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  - ( 5 | 5 | 5 | 5 | 6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  |  $\overset{\wedge}{5}$  ||  
 爹 娘。

说明：《苏武牧羊》又名《万里缘》。

汉代苏武出使匈奴，匈奴单于逼苏武投降，苏武不从，被流放北海牧羊。太尉胡克丹之女阿云因拒作单于姬妾，被许配苏武。婚后夫妻恩爱。后汉遣使接苏武，单于不准胡阿云同行，胡阿云自刎。此段是胡阿云与苏武结缡后所唱。

演唱者王幼卿(1902~1960)，祖籍江苏淮阴。初随王凤卿学老生，后随叔父王丽卿学旦角，又得王瑶卿嫡传。曾与余叔岩、马连良、谭富英等合作。嗓音清亮，行腔规矩，唱法讲究，吐字清楚。后期教戏课徒。

根据30年代高亭公司唱片记谱。

## 杨玉环生至在华阴小郡

1 =  $\sharp F$

《太真外传》杨玉环[旦]唱

梅兰芳演唱  
李庆森记谱

【西皮导板】

【小锣导板头】 廿 (  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\dot{1}$   $\underline{3.1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  )  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  
 杨 玉 环

【慢板】  $\text{♩} = 40$

$\underline{2.1}$   $\dot{1}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{2.2}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - 【小锣一击】 ( 多罗0.  $\underline{6}$   $\underline{2}$  )  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underline{13.6}$   $\underline{53(5)}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  |  
 生 至 在

4  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{3}}}(\underset{\cdot}{6})$  2 35 6 1 / 2.321 1601 2125 1.2123 /  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{2}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$  2 (2.212 3653 /

2666i 5655 2521  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}(\underset{\cdot}{12})\underset{\cdot}{5}$  | 7 07 6.72  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}\underset{\cdot}{6}$  3 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$  (6 6) 5.3 76 2 |

那 华 阴 小

$\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}\underset{\cdot}{6}$  5(62) 75.6 7.25 | 603.5 65305 6056i 506567 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{6}}}\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}\underset{\cdot}{6}$  6 (6 62 7672 |

郡，

6 72 7654 3235 6i53 | 6i56 i3.6 56i7 65ii | 3 6 3635 6i36 5076i |

2161 5655 21 6 1125 | 7.772 6165 3 22 12 6 | 1 1 6 66)  $\overset{8}{\underset{\cdot}{\text{5}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$  i |

一 家

$\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{6}}}(\underset{\cdot}{25})$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$  6(65 3 66) | 5.3 i3.6  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{5}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{6}}}\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{6}}}.5$  | (3.335 6532 1 62 12 3) |

人 各 分 散

5 36 5.632 3(63) 5 65 i |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{6}}}(\underset{\cdot}{765} 3563)  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{3}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$  6.276 | 653i 6 5<sup>6</sup>5 4.643 3 2 3 |$

无 限 伤 情。

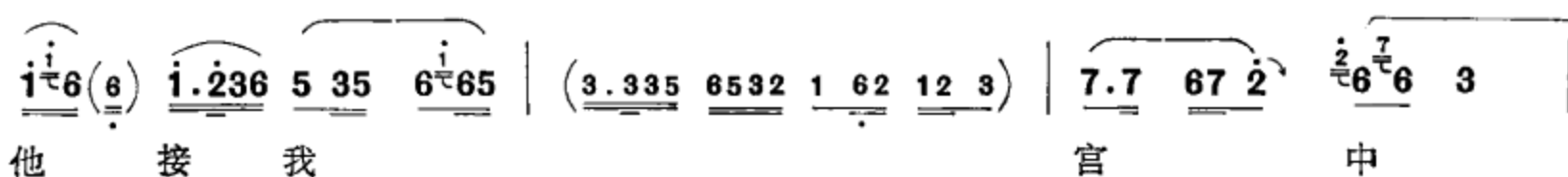
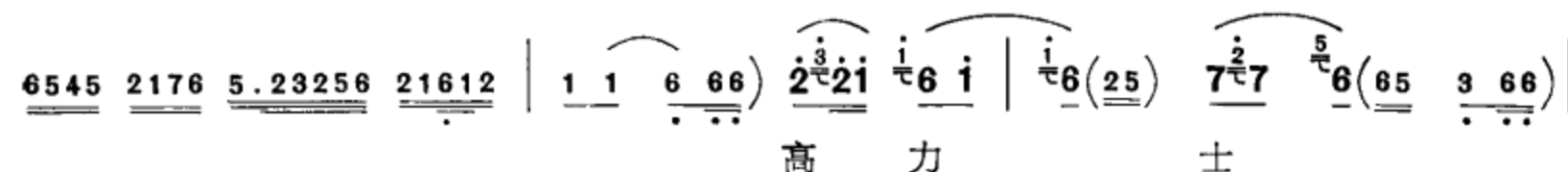
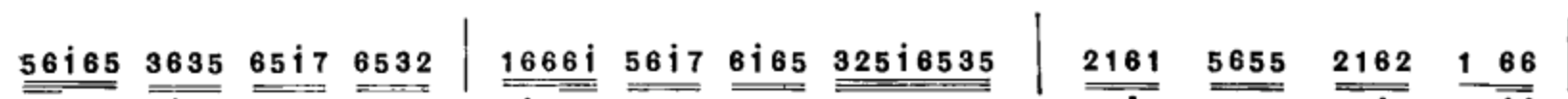
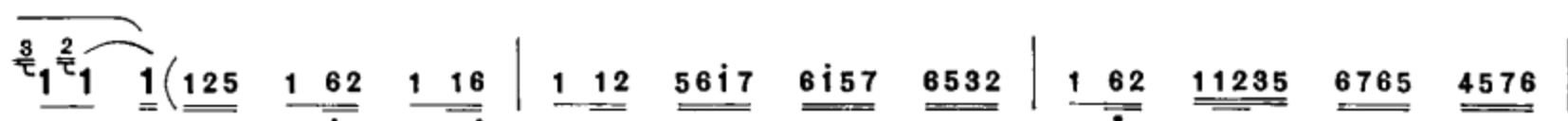
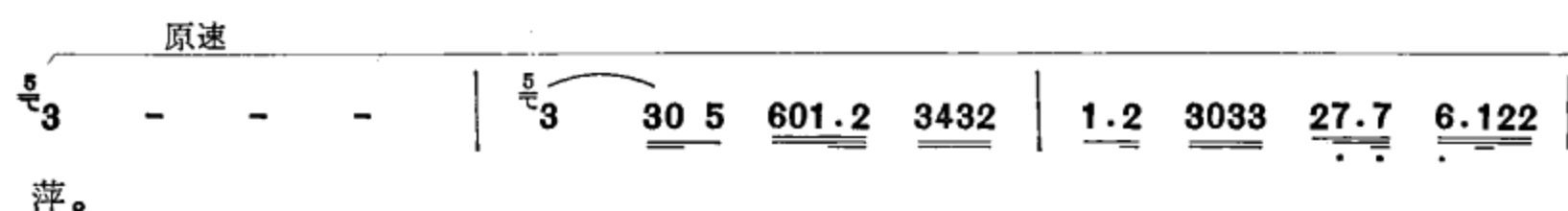
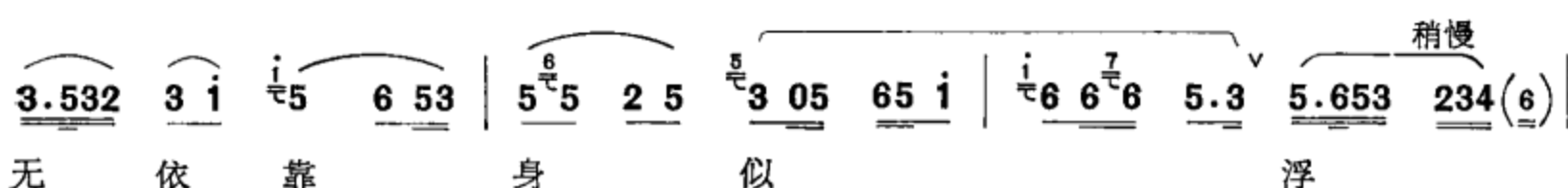
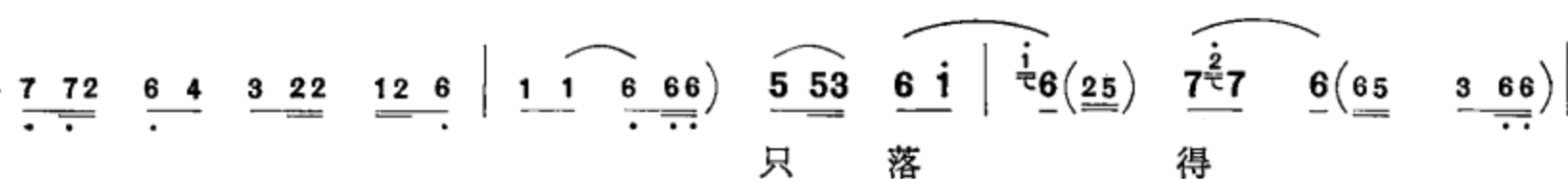
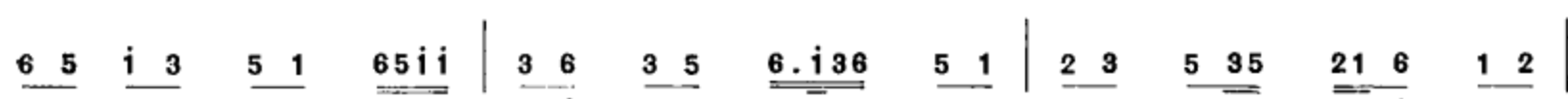
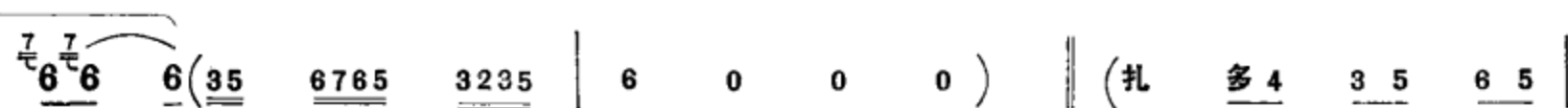
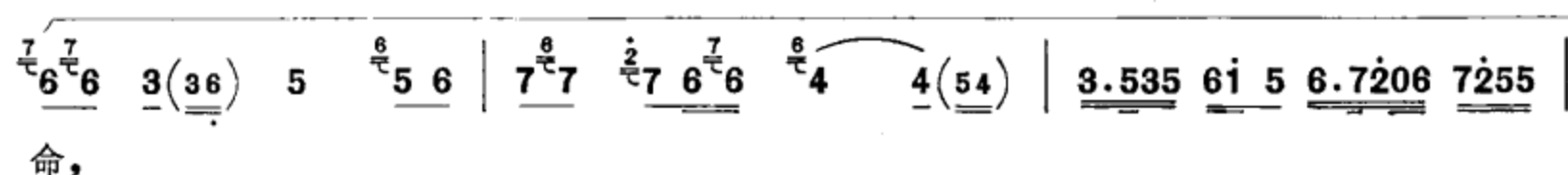
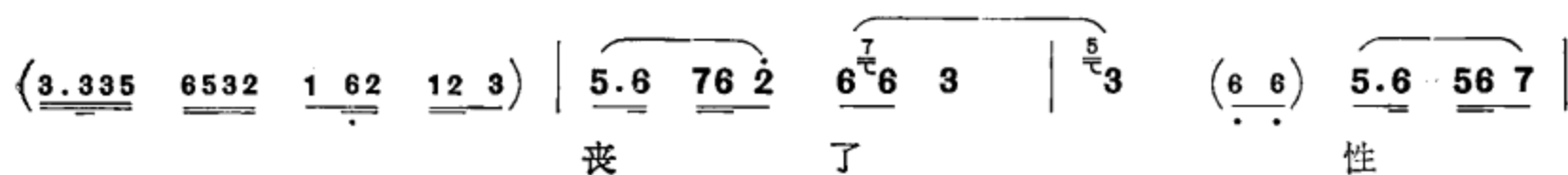
5.3 52.3 434604 364323 | 5.i65 3.535 654.5 65 i |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{5}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$  5(66 5 36 5 53 |

5.i65 436i 5655 21 6 | 5 36 5i35 6765 4576 | 5i65 3635 65i7 6532 |

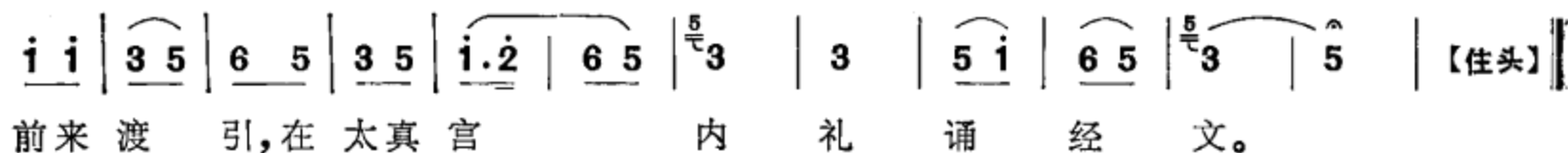
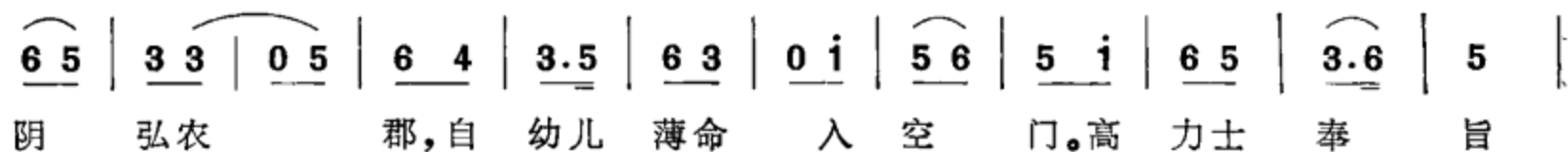
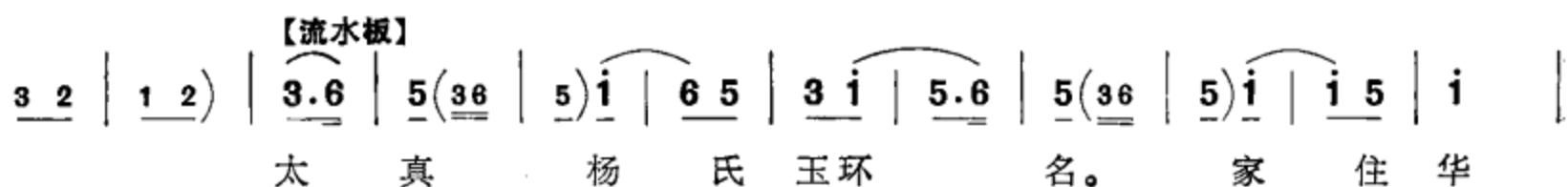
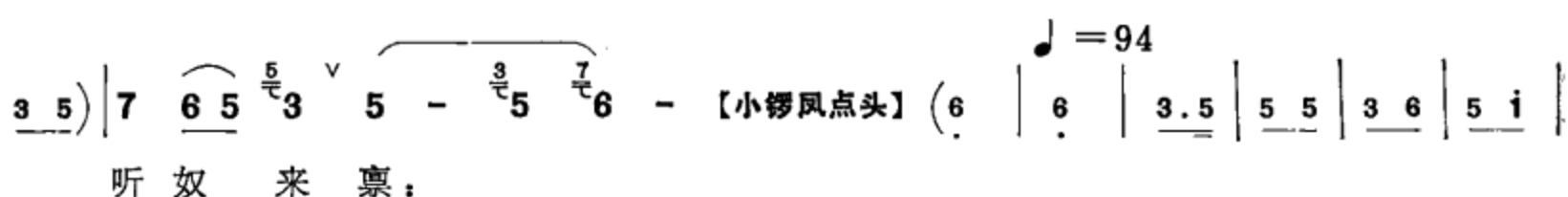
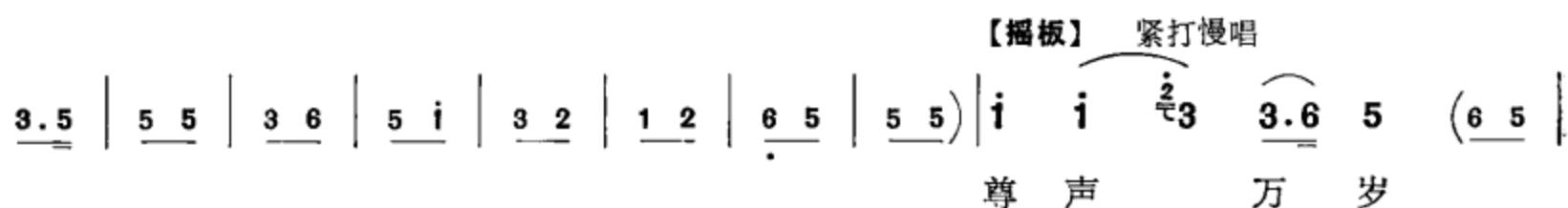
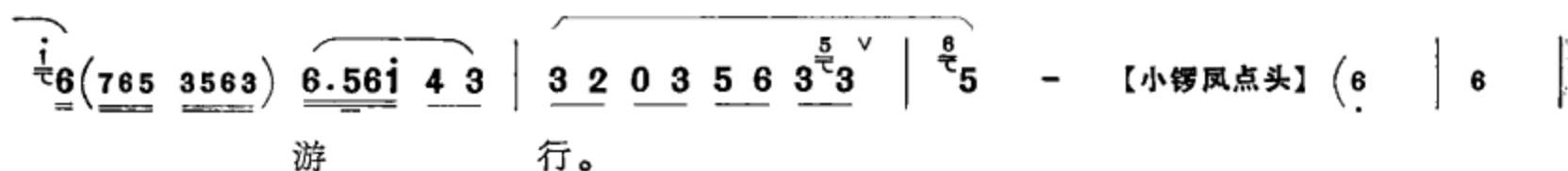
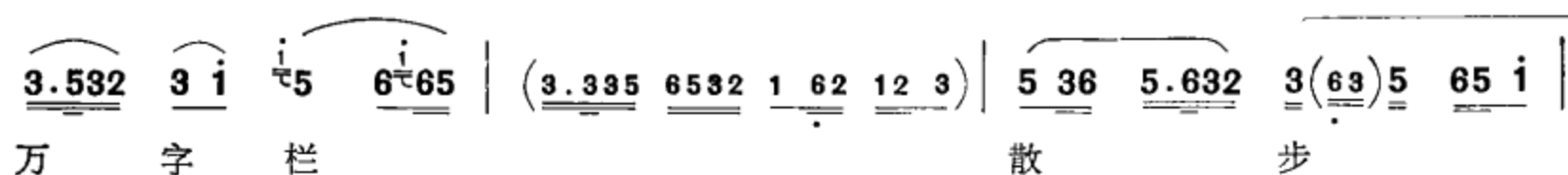
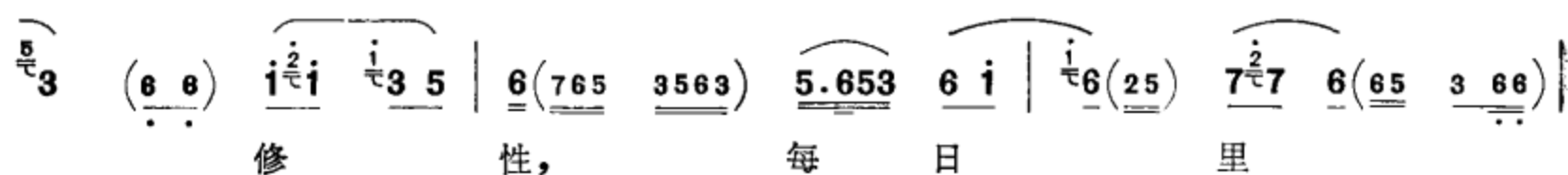
7612 3635 6i36 5076i | 2161 5655 21 6 1 25 | 7 72 6165 3 22 12 6 |

1 1 6 66) 5.3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$  |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{6}}}(\underset{\cdot}{25})$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$  6(65 3 66) |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{6}}}(\underset{\cdot}{6})$  i.253  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{i}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{6}}}\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$  65 |

二 爹 娘 撒 奴 家







说明: 此段是《太真外传》中杨玉环被高力士接入宫中, 禁锢在太真宫时所唱。

梅兰芳在这出戏里的唱腔有很多独到的创新。〔导板〕仅唱三字即转入〔慢板〕唱腔, 这种破格绝无仅有。而转接自然, 行腔俏丽, 又不失大家风度, 属难能可贵。其中, “无限伤情”、“身似浮萍”、“丧了性命”等行腔都有新意, 丰富了传统唱腔的音乐语汇。

根据30年代百代公司唱片记谱。

屏翳收风天晴明

$$1 = b E$$

《洛神》宓妃〔旦〕唱

梅兰芳演唱  
李庆森记谱

【大锣导板头】 $\sharp \left( \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{3^{\frac{1}{2}} \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 2}} \quad 1 \quad - \right)$

### 【西皮导板】

[illegible]

$\overset{7}{\underline{\underline{6}}}\overset{7}{\underline{\underline{6}}}\quad 5 \quad - \quad \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{3}}}\quad \overset{5}{\underline{\underline{2}}}\overset{3}{\underline{\underline{2}}}\quad 2.$ 
 $(\underline{6}\quad \underline{5}\quad \underline{5}\quad \underline{\underline{2.1}}\quad \underline{6}\quad \underline{\underline{6.1}}\quad 2 \quad - \quad )\quad \overset{\dot{2}}{\underline{\underline{2}}}\overset{\dot{1}}{\underline{\underline{1}}} \quad -$

天 晴

$\dot{\underline{2}} \dot{\underline{1}} \underline{6} \dot{1} \quad (\dot{1} \dot{1}) \quad \dot{2} \quad - \quad \dot{\underline{2}} \dot{\underline{1}} \underline{6} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{\underline{2}} \dot{\underline{1}} \dot{\underline{1}} \quad - \quad \text{【慢长锯】}$   
 明，

**♩ = 50**

$\frac{4}{4}$  ( 1.2   5 5   21 6   1 1 | 6 5   1 3   5 1   65 11 | 3 6   3635   6136   5 1 | )  
 ( 仓   令才   乙台   仓   答扑   台   仓 )

2 3    5 1    6 5    3 2    |    16 4    3235    65136    5 1    |    2123    5 5    21 6    1 2

渐慢

【慢板】 ♩ = 36

渐慢

$\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{72}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{66}} \quad | \quad \overset{8}{5} \quad \overset{8}{5} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \overset{1}{6} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{25}}) \quad | \quad \overset{2}{7} \quad \overset{2}{7} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{765}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{66}}) \quad |$

过 南 岗

越 北 沚 杂 遼

$\underline{6}(\underline{765} \quad \underline{323563}) \quad \overbrace{\underline{5.643} \quad \underline{2.34}}^{\wedge}(\underline{6}) \quad | \quad \overset{5}{\text{re}} \underline{3} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \overset{5}{\text{re}} \underline{3 \quad 33} \quad \underline{2.323} \quad \underline{5366} \quad \underline{5.643} \quad |$   
 仙                      灵。

2 033 2.321 60161 2125325 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{c}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{c}}1$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{c}}1$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{c}}(25$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{c}}\overset{6}{\underset{\cdot}{c}}2$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{c}}\overset{16}{\underset{\cdot}{c}}$  | 1.216 5617 6151 6532 |

1 72 1235 6765 4576 | 51165 3635 653517 6532 | 7612 3635 6136 56761 |

2161 5655 2166 1125 | 7.772 6165 3 22 12 6 | 1 1 6 66)  $\overset{6}{\underset{\cdot}{c}}5$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{c}}5$  6 1 |

— 年

$\overset{1}{\underset{\cdot}{c}}6(25)$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{c}}7$  6(765 3 66) | 3.53.6 53(5)  $\overset{2}{\underset{\cdot}{c}}i$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{c}}i$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{c}}6$  65 | (3.335 6532 1 62 12 3) |

年                      水                      府                      中

2 02 1.23  $\overset{2}{\underset{\cdot}{c}}\overset{3}{\underset{\cdot}{c}}\overset{2}{\underset{\cdot}{c}}\overset{2}{\underset{\cdot}{c}}\overset{2}{\underset{\cdot}{c}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{c}}\overset{2}{\underset{\cdot}{c}}\overset{2}{\underset{\cdot}{c}}\overset{2}{\underset{\cdot}{c}}$  | 6(76 5632) 5.6 5.67 |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{c}}6$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{c}}6$  5(622)  $\overset{2}{\underset{\cdot}{c}}7$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{c}}7$  |

修                      真                                      养                                      性，

$\overset{2}{\underset{\cdot}{c}}7(77 6276)$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{c}}5$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{c}}5$  6(53576) | 5.656 7622 6.765 3(23)5 | 656  $\overset{2}{\underset{\cdot}{c}}76$  506567  $\overset{2}{\underset{\cdot}{c}}6$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{c}}6$  6(35 |

656762 7654 3635 6153 | 6156 1.13.6 5617 6511 | 3 6 3635 1612 3653 |

22123 5643 216151 6532 | 7612 3635 6136 56761 | 216.1 5655 21 6 1 25 |

7.772 6165 3 22 12 6 | 1 1 6 66) 2 21  $\overset{1}{\underset{\cdot}{c}}6$  1 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{c}}6(25)$  7 6(765 3 66) |

今                      日                                      里

3.532 3 1  $\overset{1}{\underset{\cdot}{c}}5$  6 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{c}}5$  | 4  $\overset{6}{\underset{\cdot}{c}}3(36)$  2.3 5366 | 3 5 6(76)1 2.312 3.235 |

众                      姐                      妹

2035 6(76)1 212532 102123 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{c}}2$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{c}}2$  2.(6 2.212 3653 | 266561 5.655 2521 6.126) |

5 36 5.632 3(63)5 65 1 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{c}}6(765 323563)  $\overset{2}{\underset{\cdot}{c}}2$   $\overset{v}{\underset{\cdot}{c}}2$  6.276 | 653  $\overset{v}{\underset{\cdot}{c}}1$  6 5  $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{c}}4.643$  3203 |$

同                      戏                                      川                                      滨，

5.6535 2(12) 3 4366 43623 | 50235 6(535) 11 5<sup>6</sup>5 5(53) | 5.165 43651 35616535 216 |

5 36 5135 6765 4576 | 5365 3635 653517 6532 | 7612 3635 6136 56761 |

216.1 5655 2166 1125 | 7.772 6165 3 22 12 6 | 1 1 6 66 | 5 53 1 |  
乘 清

5<sup>6</sup>6(25) 7<sup>2</sup>7 6(765) 3 66 | 1<sup>2</sup>16 13.6 5<sup>5</sup>5 6 65 | (3.335 6532 1 62 12 3) |  
风 扬 仙 袂

7.7 6.72 5<sup>2</sup>6<sup>7</sup>6 3 | 5<sup>5</sup>3 (6 6) 5.6 5.67 | 6<sup>7</sup>6 3(36) 5 53(2) |  
飞 晃 体 迅,

5 05 3(23) 5 675.6 7622 | 603.5 65305 6.561 506567 | 5<sup>2</sup>6<sup>7</sup>6 6 (6 62 7672) |

6723 7654 3635 6153 | 6156 113561 5.617 6511 | 3 6 3635 6136 56761 |

216.1 5655 2166 1121 | 7 21 6.165 3 22 12 6 | 1 1 6 66 | 5<sup>6</sup>5 6 1 |  
拽 琼

5<sup>6</sup>6(25) 7<sup>2</sup>7 6(765) 3 66 | 3.532 3 1 5<sup>5</sup>53 6 53 | 5 36 5.632 3(63) 5 65 1 |  
裾 展 六 幅 湘 水

6 6 5 35 6561 4 3 | 3 2 0 3 4366 3<sup>5</sup>3 | 5 5(6 5 6 5 1 | 6 5 3.5 6 2 7 6 |  
罗 裙。  
渐快

♩ = 72

5 1 5 7 6 5 4 6 | 5 4.4 4 4 4432 | 1 2 3 5 1 2 4 35 | 2.3 4 7 3 2 1 2 |

【原板】  
 $\dot{6} \cdot \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{3 \cdot 2} \underline{12} \underline{6}$  |  $\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6}$  )  $5$   $\underline{6} \underline{\dot{1}}$  |  $\dot{6}$   $7$   $\underline{6(5 \ 3 \ 6)}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \ 36} \underline{5} \underline{6 \ 5}$  |  
 我 这 里 翔 神 渚

$(\underline{3 \ 5} \underline{3 \ 6} \underline{1 \ 2} \underline{3}) \underline{5}$  |  $7$   $\underline{7 \ 6} \underline{7}$   $\underline{6(53 \ 5)}$  |  $6$  )  $6$   $3$   $5$  |  $\underline{6 \cdot \dot{2}} \underline{7 \ 6} \underline{5 \cdot 6} \underline{76 \ 7}$  |  
 把 仙 芝 采 定，

$\dot{6}$   $\underline{7 \ 6}$   $6$  (  $7 \ \dot{2}$  |  $\underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 5} \underline{6535}$  |  $\underline{6 \ 5} \underline{\dot{1} \ 3} \underline{5 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{\dot{1} \ 3} \underline{5 \ 5}$  |

$\underline{2123} \underline{5 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 6} \underline{5 \ 5\dot{1}} \underline{6 \ 5\dot{1}} \underline{6535}$  |  $\underline{2123} \underline{5 \ 5} \underline{21 \ 6} \underline{1 \ 2}$  |  $\underline{5 \cdot 5} \underline{5 \ 5} \underline{3 \cdot 2} \underline{12 \ 6}$  |

$\underline{1 \ 1} \underline{6 \ 6}$  )  $5$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\dot{6}$   $7$   $\underline{6(5 \ 3 \ 6)}$  |  $\underline{5 \ 3 \ \dot{1}}$   $\underline{5 \ 3 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{5 \cdot 6} \underline{3 \ 2} \underline{3 \ 05} \underline{6 \ \dot{1}}$  |  
 我 这 里 戏 清 流 来 把

【回回曲】稍快  
 $\underline{6 \ 6} \underline{5(6)} \underline{4 \cdot 3} \underline{2 \ 3}$  |  $\dot{6} \underline{5}$   $\underline{5(6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6)}$  |  $\underline{3 \ 6} \underline{5 \ 3} \underline{2 \ 1} \underline{6 \ 1}$  |  $5$   $\dot{1}$   $\underline{6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5}$  |  
 浪 分，

$\underline{4 \ 6} \underline{4 \ 3} \underline{2 \ 3} \underline{4 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 3} \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 5} \underline{6 \ 5}$  |  $3$   $\dot{1}$   $\underline{6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5}$  |  $\underline{4 \ 6} \underline{4 \ 3} \underline{2 \ 3} \underline{4 \ 3}$  |

$\underline{5 \ 3} \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 5} \underline{6 \ 5}$  |  $3$   $\underline{5 \ 6} \dot{1}$   $6$  |  $\dot{1} \ \dot{2}$   $7$   $\underline{6 \ 5} \underline{3 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5} \underline{6} - \underline{6}$  |

原速

$\underline{5 \ 6} \underline{\dot{1} \ 5} \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 1} \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 2}$  |  $\underline{6 \ 1} \underline{2 \ 5} \underline{3 \ 6} \underline{1 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 6}$  )  $5$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  
 我 这

$\dot{6}$   $7$   $\underline{6(5 \ 3 \ 6)}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3 \cdot 6} \underline{5 \ 6 \ 5}$  |  $(\underline{3 \ 5} \underline{3 \ 6} \underline{1 \ 2} \underline{3 \ 6})$  |  $5$   $\underline{3 \ 5}$   $\dot{7}$   $\underline{6(535)}$  |  
 里 拾 翠 羽 斜 簪

$6$  )  $6$   $3$   $5$  |  $6$   $\underline{6 \cdot \dot{1} \ 5}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{6}$  - (  $6$   $7 \ 5$  |  $\underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 2} \underline{3 \ 5}$  |  
 云 鬓，

【山坡羊】 稍快

6 i 5 6 1 2 1 | 6 i 5 i 6 5 3 2 | 1 6 2 3 2 1 6 5 | 6 1 1 2 |

3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 3 2 1 6 i 5 | 3 3 2 3 2 3 6 | 3 5 6 7 6 5 3 5 |

原速

6 5 6 - 6 | 5 6 i 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |

1 6 ) 5 6 i | i 6 7 6 (5 3 6) | 3 6 5 3 i 6 5 | 3 0 5 6 7 2 |

我 这 里 采 明 珠 且 缀

3 5 3 5 6 i 5 6 4 3 | 3 2 0 3 4 3 6 2 3 | 5 5 (6 5 6 5 6 | 3 6 5 3 2 1 6 1 |

衣 襟。

【万年欢】 稍快

5 i 3 5 6 i 5 | 6 6 i 1 1 2 | 3 2 5 6 4 3 2 1 | 3 2 3 5 6 i 5 |

6 6 i 1 1 2 | 3 2 5 6 4 3 2 1 | 3 5 3 2 1 2 3 2 | 3 5 6 i 4 3 2 1 |

原速

3 2 3 3 5 6 i | 5 6 i 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |

1 6 ) 5 6 i | i 6 7 6 (5 3 6) | 3 3 i 5 6 5 | (3 5 3 6 1 2 3 6) |

众 姐 妹 动 无 常

5 3 5 i 7 6 | (3 6 4 6 4 3) 2 3 | 5 6 i 5 6 7 6 7 | i 6 7 6 6 (2 3 5 |

若 危 若 稳，

【一枝花】 稍快

6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 6 i 1 1 2 | 3 4 3 2 5 3 2 | 1 3 2 1 6 i 5 |

6 6 - 6 5 | 6 i 6 5 | 6 i 1 2 3 0 2 | 3 5 6 i 5 3 2 1 |

原速

3 2 3 3.5 6 i | 5 6 i 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |

1 6 ) 5 3 i | i 6 7 6(5 3 6) | 3 3 i 5 6 5 | 3. 5 3 5 6 |

竦 轻 躯 似 鹤 立 婉 转

【回回曲】 稍快

3 0 6 0 6 4 3 | 3 2 0 3 2.3 5 | (3 6 5 3 2 1 6 1 | 5 i 6 i 6 5 |

长 吟。

4 6 4 3 2 3 4 3 | 5 3 6 5 3 5 6 5 | 3 5 i i 6 i 6 5 | 4 6 4 3 2 3 4 3 |

5 i 6 5 3 5 6 5 | 3 2 5 6 i 6 | i 2 7 6.5 3 5 | 6 5 6 i 3.5 6 5 i |

原速

5 6 i 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 ) 5 6 i |

桂 旗

i 6 7 6(5 3 6) | i 3 6 5 6 5 | (3 5 3 6 1 2 3 6) |

且 将

【二六板】 ♩ = 44

$\frac{2}{4}$  i i i 5(3 i 3 | 5 i 3 5) 6. i 5 | 6 i 6 i(6 2 | 1 1 6) 3 2(3 | i i 6(7 6 5) | 5 6 5 4 3 3 |

芳 体 荫, 免 他 旭 日

2(3 5 2 1 6 1 2 6) | 3 2 3 0 5 | 6. 7 5 6 7 6 2 7 | 0 6 5 6 7 6 7 2 7 | 6 3 5(3 i 3 | 5 i 3 5) i i 6(6) |

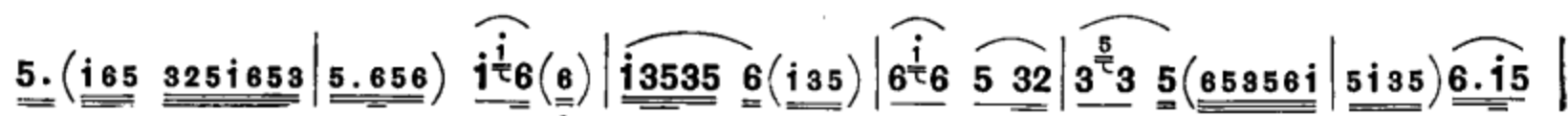
射 衣 纹, 须

i i i 6(7 3 5) | 6 6 5. i 3 2 | 3 3 5(6 5 3 5 6 i | 5 i 3 5) 6. i 5 | 6(7 6 5) 3. 5 2 | 3. 5 3 5 6(7 6 5) |

防 轻 风 掠 云 鬓, 采 旄

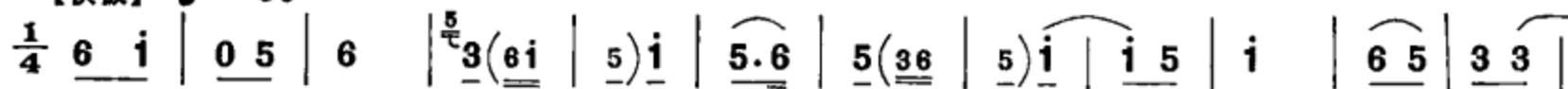
5 6 5 4. 6 3 3 | 2(3 1 7 6 1 2 6) | 4. 3 4 3 6 | 4. 6 3 5 2. 1 2 0 3 | 4 3 4 6 0 4 3 6 4 3 2 3 |

斜 倚 态 伶

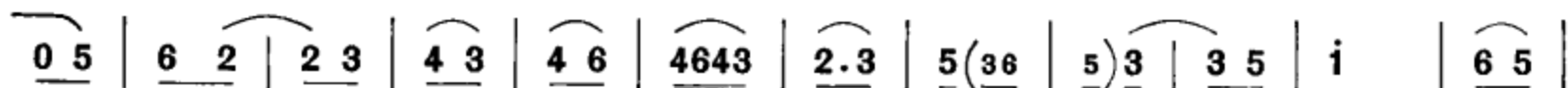


傳。 齐 舞 翩 跹 成 雁

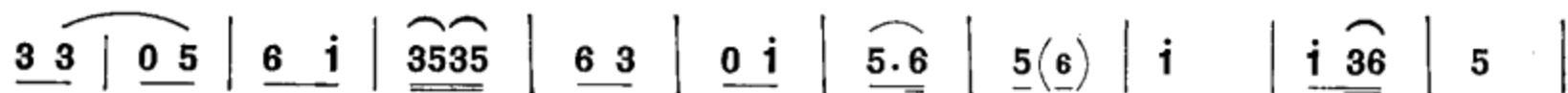
【快板】 ♩ = 86



阵,轻 移 莲 步 踏 波 行。 翩 若 惊 鸿 来 照



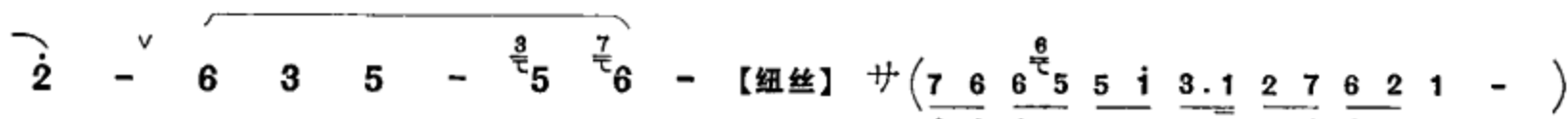
影,宛 似 神 龙 戏 海 滨。 徙 倚 傍 徨



形无 定,看 神光 离合 乍 阳 阴。 雍 邱 王

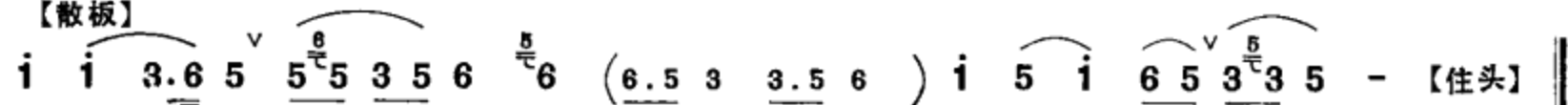


他 那 里 目 不 转



瞬,

【散板】



心 振 荡 默 无 语 何 以 为 情。

说明:《洛神》是梅兰芳代表剧目。

三国,曹植携曹丕所赐玉镂金带枕,夜宿洛州驿,梦洛川神女宓妃,约次日洛川相会。次日,如期前往,与洛神相见,交谈甚久,尽欢而散。此段是神女宓妃与曹植相会洛川时所唱。

这是一个大型的综合板式唱段,行腔之中穿插各种曲牌的演奏,载歌载舞,华彩多姿,款式大方,声情并茂。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。



# 一霎时只觉得天昏地暗

1 = #D

《失子惊疯》胡氏[旦]唱

尚小云演唱  
安志强记谱

【大锣导板头】 廿 ( 3.5 6 i 5 i 3.1 2 7 6 2 1 - ) 5 i i - i 3 0  
一霎时

0 3 3.6 5 ( 3 3.6 5 ) 7 6 6<sup>7</sup> 6 3.5 3(6) 5 - 6 7 5 6  
只觉得天昏地暗，

i 7 6<sup>6</sup> 7.2 6<sup>7</sup> 6 6 - 【冲头】 【双叫头】 ) 0 ( ( 4 3.5 6 - ) 【纽丝】  
(白)娇儿！我儿！唉，儿啊！

( 7 6 6 5 5 5 3.1 2 7 6 2 1 - ) i i i 3.5 5 5 6. 6 6.  
【散板】  
(唱)悲切切泪双(呃)流

( 6 5 3 5 6 ) i 5 6 5 3 5 3 5 ( 4 3 6 5 5 ) 5 i i i 3 0 0 3  
心不惨然。(仓)望高山重

3.6 5 ( 3 6 5 ) i 3<sup>6</sup> 5.6 i 【哭头】 i. 6 2 - i 2 3 2 2 7 0 6  
叠叠娇儿不见，

5 - 3 5 3. ( 6 5 ) 6 6 5 6 - 7 6 7 6 0 5 3 5 3. 5 6 5 5  
娘的儿啊！

4 3 0 5 3 5 6 6 5 7. 2 7.2 7 0 6 5 6 5 6 5 - 【纽丝】

(7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣ -) 3̣ 3̣.6̣ 5̣ ị - 5̣ - <sup>5̣</sup>6̣  
只 哭 得 咽 喉 断

(6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) 3̣ 5̣ 6̣ ị <sup>~</sup>6̣ 5̣ 2̣ <sup>5̣</sup>3̣<sup>5̣</sup>3̣ 5̣ - || 【凤点头】(7̣ 6̣ 6̣ 6̣)  
也 是 枉 然。 (胡氏哭) 儿啊!

6̣ 5̣ 5̣ ị 3̣.1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣ -) 5̣ ị ị <sup>ị</sup>3̣ 0 0 3̣ 3̣.6̣ 5̣ (3̣ 6̣ 5̣)  
(唱) 望 空 中 不 见 儿

7̣ 6̣ 5̣ <sup>5̣</sup>3̣.5̣ 3̣(6̣) 5̣ - 6̣ - 7̣ - 5̣ 6̣ 2̣ - 7̣ <sup>8̣</sup>7̣ <sup>2̣</sup>6̣  
如 刀 刺 胆,

<sup>7̣</sup>6̣ - 【散板长锤、纽丝、纽丝切住、撕边、纽丝、凤点头】(6̣ 5̣ 3̣.1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ -)

ị <sup>ị</sup>3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ ị 5̣ 6̣ <sup>7̣</sup>6̣ <sup>5̣</sup>6̣ <sup>5̣</sup>3̣ (2̣.3̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ 3̣) 3̣ <sup>6̣</sup>4̣ <sup>~</sup>3̣  
忽 又 见 我 的 儿 站 列 在

2̣ 3̣<sup>5̣</sup>3̣ 5̣ - 仓答 |  $\frac{1}{4}$  (5̣ 3̣6̣ | 5̣ ị | 6̣5̣3̣6̣ | 5̣ | 5̣ 3̣6̣ | 5̣ ị | 6̣5̣3̣6̣ |  
云 端。 (胡氏白) 寿春, 你看! (寿春白) 看什么? (胡白) 你看!

5̣ 0 | 5̣ 3̣6̣ | 5̣ ị | 6̣5̣3̣6̣ | 5̣ 0 | 5̣ 3̣6̣ | 5̣ ị | 6̣5̣3̣6̣ | 5̣ 0 | 5̣ 3̣6̣ | 5̣ ị | 6̣5̣3̣6̣ |  
(寿白) 看什么哇? (胡白) 你家小相公在那南天门上与寿星老儿一起饮酒呢!

5̣ 0 | 5̣ 3̣6̣ | 5̣ ị | 6̣5̣3̣6̣ | 5̣ 0 | 5̣ 3̣6̣ | 5̣ ị | 6̣5̣3̣6̣ | 5̣ 0 | 5̣ 3̣6̣ | 5̣ ị |  
(寿白) 饮酒呢? 主母, 那不是的, 那是日光啊! (胡白) 啊?

6̣5̣3̣6̣ | 5̣ 0 | 5̣ 3̣6̣ | 5̣ ị | 6̣5̣3̣6̣ | 5̣ 0 | 5̣ 3̣6̣ | 5̣ ị) | 廿 6̣ 5̣ <sup>4̣</sup>. 6̣ 5̣ -  
(寿白) 日光啊! (胡唱) 儿啊!

【凤点头】 (6 6 5  $\dot{1}$  3.1 2 2 6 2 1 -) 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  0 5  $\dot{2}$  7.6 5 (6 5 3 5 6)

狠心(呐)的小娇儿

5 6 5 2  $\dot{3}$   $\dot{3}$  (6) 5 6  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  4.6 3 2 1 2  $\dot{2}$  4. 6 3

把娘我抛

散，

3  $\dot{2}$   $\dot{2}$  - 【散板长锤、纽丝、纽丝切住、凤点头】 (6 6 5  $\dot{1}$  3.1 2 2 6 2

1 -) 3  $\dot{3}$ .6 5 0  $\dot{1}$  5  $\dot{3}$ .5  $\dot{3}$  5  $\dot{6}$  5  $\dot{5}$  6  $\dot{6}$  4 3 3  $\dot{2}$   $\dot{2}$  -

你把我亲生

的子(啊)

(2 1 6.1 2)  $\dot{1}$  6 5  $\dot{3}$ .5  $\dot{3}$  5  $\dot{2}$  7. 6 5 6  $\dot{6}$   $\dot{5}$  - ( $\frac{1}{4}$  5 36 | 5  $\dot{1}$  |

藏在了哪

边?

(胡白)来了!

(仓)

6536 | 5 | 5 36 | 5  $\dot{1}$  | 6536 | 5 | 5 36 | 5  $\dot{1}$  | 6536 | 5 | 5 36 |

来了!

啊，

寿春，

你看，

你家小

相公在

那前面行走，

5  $\dot{1}$  | 6536 | 5 | 5 36 | 5  $\dot{1}$  | 6536 | 5 | 5 36 | 5  $\dot{1}$  | 6536 | 5 |

有四海龙王给他送糕干去了!

(寿白)

喂!

主母，

那不

5 36 | 5  $\dot{1}$  | 6536 | 5 | 5 36 | 5  $\dot{1}$  | 6536 | 5 | 5 36 | 5  $\dot{1}$  | 6536 | 5 |

是的，

那是行路之人。

(胡白)

怎么?

(寿白)

行路之人!

(胡白)行路

5 36 | 5  $\dot{1}$  | 6536 | 5) 【纽丝凤点头】 廿 (7 6 6 5 3 1 2 2 6 2 1 -)

的……

儿啊!

5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  0 0 3  $\dot{3}$ .6 5. (4 3 6 5) 5. 6 7 2. 6 - 6 5

(唱)望空中

五彩云

瑞

鸾

来

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \quad 5 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} \quad 6 -$  【散板长锤、纽丝、纽丝切往、凤点头】  $(\underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 2}})$   
献，

1 -) 3  $\underline{\underline{3 \cdot 6 \quad 5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} \quad 6 \quad 6 \quad \overset{v}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{5 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} -$  【住头】 ||  
我 要 到 南 天 门 亲 自 去 游 玩。

说明：《失子惊疯》是全部《福寿镜》中的一折，为尚小云的代表剧目。

颍州知府梅俊次妻胡氏怀孕14个月未生，妾徐氏诬胡氏产妖，欲杀之。胡氏同丫环寿春出逃。途中遇大盗金钱豹，胡氏失子，悲痛致疯。其子为林鹤拾去，抚养成人，得中状元，全家团聚。此段是胡氏失子后所唱。

散唱部分行腔徐缓，句与句间夹以〔行腔〕或锣鼓，配合身段、念白，渲染气氛，表现胡氏失子后精神恍惚的神态。“望高山重叠叠娇儿不见，娘的儿(啊)”一句做了重点发挥，行腔起伏较大，多有颤音、装饰音的使用。“忽又见我的儿站列在云端”一句处理别致，“我的儿”落腔在“3”音上，后面的“小过门”则以“2”音始，徐缓下行，引出“站列在云端”的行腔，把胡氏产生幻觉的神态表现得十分细腻。“狠心的小娇儿把娘我抛散”一句，“小娇儿”的落腔破格落在“5”音上，同胡氏木然神态配合得十分熨贴。

根据60年代录音记谱。

## 听樵楼二更鼓声声送听

1 = #C

《荒山泪》张慧珠[旦]唱

程砚秋演唱  
萧 晴记谱

$\text{♩} = 70$   
【小锣夺头】  $(\frac{4}{4} \quad \underline{\underline{1 \quad 12}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 5 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad 3 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 1}} \quad |$   
(台 令台 乙令台 答 令台)

$\underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \cdot 6 \quad 7 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 2 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \quad |$   
【西皮慢板】  
听 樵

$\text{♩} = 36$   
 $\underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad (1 \quad 2 \quad 3)}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad (8 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 6 \quad 6)}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad 5}} \quad | \quad (\underline{\underline{3 \cdot 6 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 2 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 6}}) \quad |$   
楼 二 更 鼓

7. 2̣76 5. 67 (6 2) 6 66 3 | 5̣ 3̣ 3̣ (1236) 5 66 565672 | 6̣ 66 3̣ 3̣ 5. 6 7255 |

声 声 送 听,

6̣ 05 3355 6276 566567 | 6̣ 6̣ 6̣ (67 6. 762 7672 | 6672 7654 3. 23235 65616535 |

2123 56435 2172 1243 | 2317 6154 3 22 1266 | 1 1 6 66) 5. 653 6̣ 6̣ |

父 子

16. (123) 7̣ 7̣ 6̣ 65 (65 3366) | 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5 6̣ 65 | (3635 65352 1276 1235) |

们 去 采 药

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5. 566 6̣ 6̣ | 6 66 55 4 4643 2. 3234 | 5̣ 3̣ - - - |

未 见 回 程。

5̣ 3̣ 3̣ 5. 655 232355 5432 | 1102 3#43233 230 1̣ 616122 | 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ (61 2321 6123 |

1 -) | (扎 多 7 6 2 1 | 6 5 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ |

2 3 5 35 21 6 1 23 | 7. 672 6165 3522 1266 | 1 1 6 66) 5. 653 6̣ 6̣ |

对 孤

16. (123) 7̣ 7̣ 6̣ 65 (65 3366) | 6̣ 6̣ 6̣ 35 5 35 3 (56) | 7. 7 6. (723) 6 66 3 |

灯 思 远 道 心 神

5̣ 3̣ 3̣ (1236) 3 3 3435 | 6 65 (3561) 5 3 6̣ | 16. (123) 7 7 6̣ 65 (65 3366) |

不 定, 不 知 他

3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 7 6653 | 5 55 2̣ 2̣ 3. 43' 5 65611 | 6' 66 5̣ 5̣ 5. 655 232356 |

在 荒 山 何 处 安

♩ = ♩ 渐快

53533 5655 232356 3'523 | 1.21'2 353233 2301 676122 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  (1 2 6 1 |

身。

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 6 1 0 2 | 1 6 1 0 2 | 1 7 6 2 |

(白) 想我自到他家以来， 从不曾见他父子 在外住宿，

1 1 2 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 6 1 0 2 | 1 7 6 2 |

怎么， 天到这般时候， 还不见回来呀？

稍慢

1 1 2 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 2 7 6 6 5 3 6 | 5 3 5 i 6 5 3 2 |

(冬)

1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 5 2 1 2 6 |

(冬) (冬)

1 1 7 6  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  | i(2) 7 6 5 (3 6) | i i  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  5 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  |

(唱) 听 三 更 真个 到

(3 4 3 6 1 2 3 6) | 5 3 7 2 6 i 3 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ (5 3 6) 3.5 3 5 |

月 明 人

6 5 (6 i) 5 3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$  | i(2) 7 6 5 (3 5) | i i235 5 3 6 5 |

静， 猛 听 得 窗 儿 外

5 6 4'3 2123 5 3 | 5 5 3535 656i 4 3 | 2323 2'23  $\overset{\#}{4}$ 346 3 3 |

似 有 人 行。

5 5 5(6 5 6 5 6 | 3 6 5 3 2 1 6 i | 5 - 0 0) ||

(扎 多 3 6 5 356i | 5 3 56 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 |

(白) 外面声响, 莫非是他父子回来了么?

6 1 2 5 35 2 12 6 | 1 1 7 6) 5 6 i |  $\dot{2}i(2)$  7  $\dot{2}6$  5 (3 6) | 3<sup>v</sup> i i 6 5 |

(唱) 忙 移 步 隔 花 荫

(3 4 3 6 1 2 3 6) | 5 3 7 2 6 i 3 |  $\dot{5}3$   $\dot{5}3^v$  1.2 1 2 | 3.5 6 6 # 4 6 4' 3 |

留 神 觑 定,

2 3 2 1 1 61 6'1 | 2 5 3532 1212 3 3 |  $\dot{3}2$   $\dot{3}2$  2. (1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2161 |

2 5 i 3 5 i 6 5 | 5 6 2123 #4356 43 2 | 0 6 56 i 6 5 5 6 | 2123 #4346 3532 1 7 |

6761 23 #46 3532 12 6 | 1 1 7 6) 5 6 i |  $\dot{2}i(2)$  7  $\dot{2}6$  5 (3 5) | 2 2 2376 5 3 6 5 |

原 来 是 秋 风 起

35 3 3<sup>v</sup> 2 3535 6 i |  $\dot{2}6^v$  2 2 7672 | 6 6i 2'23 #4346 3 3 | 5 5 5 (6 5 6 5 65 |

扫 叶 之 声。

356i 6535 2 1 6 1 | 5 i 3 5 6 5 356i | 5 3 56 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 |

(冬) (冬) (冬)(冬)

2 1 6 4 3 2 1 2 | 6 1 2 5 35 2 12 6 | 1 1 7 6) 232i 6 i |  $\dot{2}i(2)$  7  $\dot{2}6$  5 (3 6) |

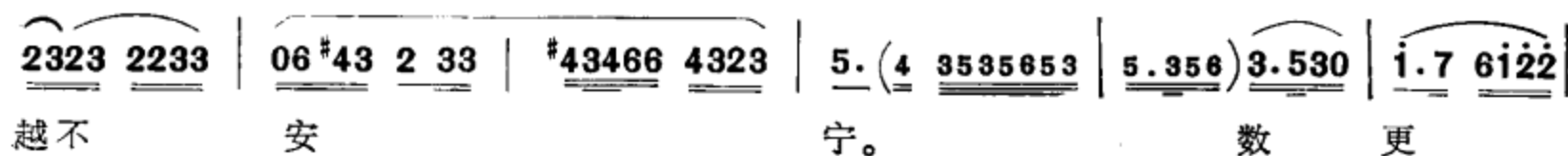
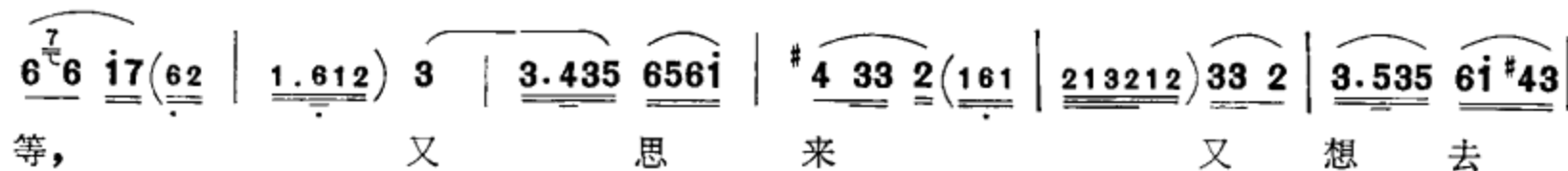
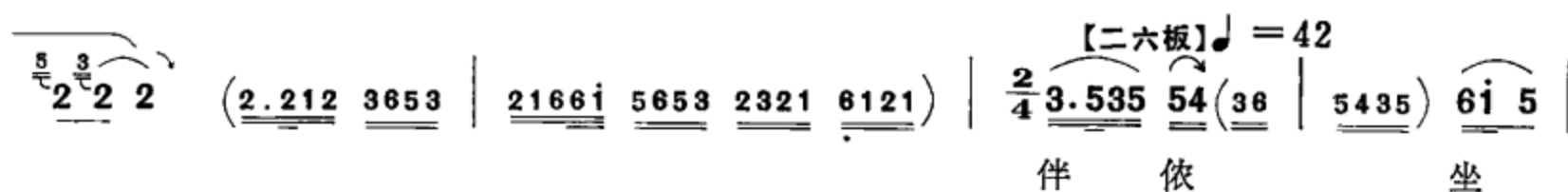
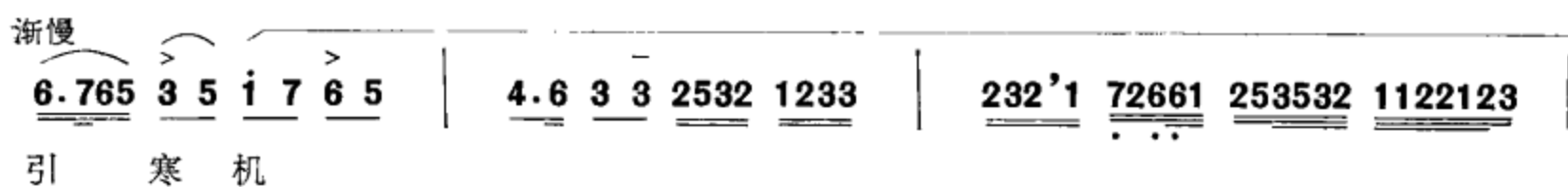
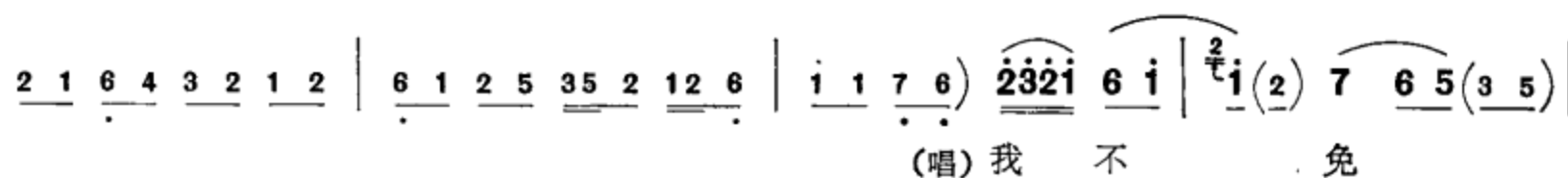
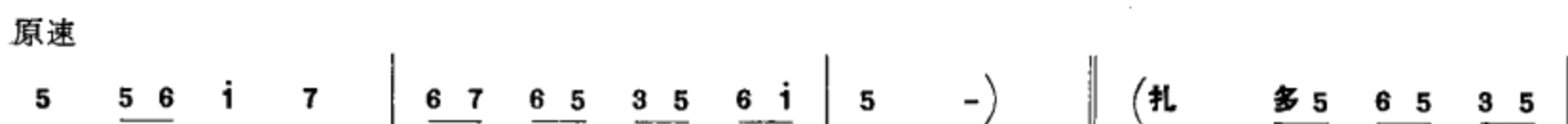
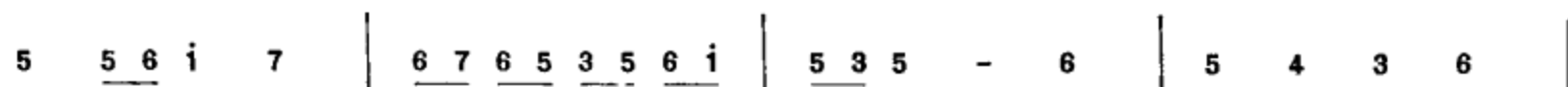
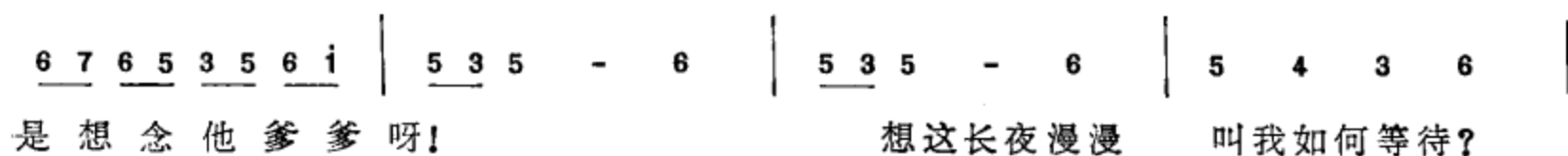
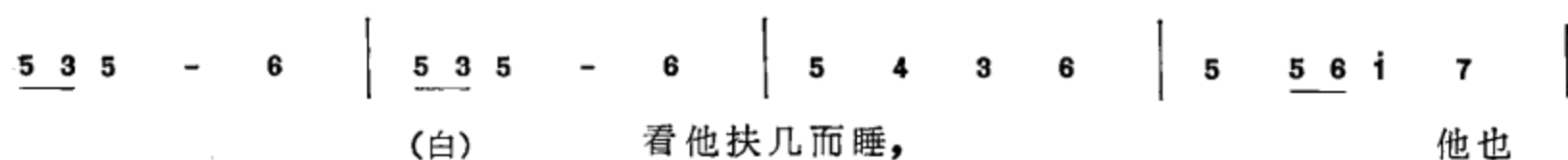
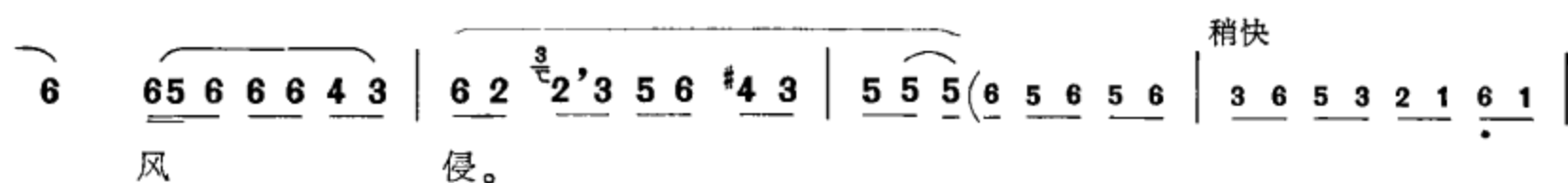
听 画 鼓

3.5 5 6 i  $\dot{2}6$  5 | (3 4 3 6 1 2 3 6) | 5.6 5'6 i i 6 7 | 6 56 i i i i 3 5 |

报 四 更 愈 添 凄 (呀)

67 6 (656i) 5 3 i |  $\dot{2}i(2)$  7  $\dot{2}6$  5 (3 6) | 3<sup>v</sup> i 5 3 6 5 |  $\dot{6}5$  3 (4 3) 2 3535 6 i |

冷, 看 娇 儿 正 酣睡 恐 被





7 66 54 (36 | 5. 356)  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ 305 6405 | 6566 54 (36 | 5435) 6 $\dot{1}$  5 | 6 65  $\overset{v}{3}$  |  
 筹 交 五 鼓 空 房 愈 冷, 果

3. 565 35656 $\overset{i}{\underset{\cdot}{7}}$  | 4. 633 21 (61 | 23212) 33 2 $\overset{v}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$ 6 66 5 $\overset{v}{\underset{\cdot}{2}}$  | 2 76 6506 | 7672 6672 |  
 然 是 晓 鸡 唱 天 已 黎

76 #43 2323 | 2233 #4633 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  35 2 $\overset{v}{\underset{\cdot}{2}}$  | 3. 435 54 0 | 5. 6 7672 | 6. 76'5 35 2 |  
 明。 我 不 免 唤 珙

3 05 656 $\dot{1}$  | 6 (765 3235656) | 廿 7 6 5 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5 5 - 7 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  7 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  - | 转快  
 儿 街 前 探 问, 台答 (6535 |

$\frac{2}{4}$  6 7 6535 | 6 0 6535 | 6 7 6535 | 6 0 6535 | 65 7 6535 | 6 - ) |  
 (白) 宝珙, 宝珙, 你快快醒来,

【小锣凤点头】 (6 | 6 | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1) | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  - 6 5  
 【摇板】紧打慢唱  
 (唱) 你 爹 爹

5 6 6 5 3 5. 6 5 3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5 - (5 5 3 6 5 -) ||  
 到 如 今 未 转 家 门。

说明:《荒山泪》是程砚秋代表剧目。写明末苛捐杂税名目繁多,张慧珠一家因官税所逼,家破人亡。张慧珠避入深山,索税差人跟踪而至,张慧珠自刎身亡。此段是张慧珠在家夜织坐等,思绪难宁时所唱。

这个唱段是西皮综合板式中以“叹五更”的演唱形式。板式节奏逐步转紧,有层次地表现了人物思想感情的变化。〔原板〕中“似有人行”、“留神觑定”及“扫叶之声”等行腔,均能对当时的情景加以细致入微的刻画。转〔二六板〕时,是在句中用〔回龙〕腔扳慢转入,巧妙自然,丝丝入扣。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

# 我主爷金沙滩早把命丧

1=F

《四郎探母》萧太后[旦]唱

尚小云演唱  
安志强记谱

$\text{♩} = 64$

【慢长锤】  $\left( \underline{\underline{6\ 2}} \mid \underline{\underline{\frac{4}{4} 1.2\ 5\ 5\ 21\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{0\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5235\ 65\dot{1}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3\ 6\ 3\ 5\ 6\dot{1}36\ 5\ 1}} \mid \right.$

$\underline{\underline{2\ 3\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{16\ 4\ 3235\ 6\dot{1}36\ 5\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 5\ 21\ 6\ 1\ 2}} \mid$

渐慢

【西皮慢板】  $\text{♩} = 34$

$\underline{\underline{7\ 72\ 6\ 4\ 3\ 2\ 12\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 66}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ (25)\ 7\dot{2}\dot{7}\ 6\ (65\ 3\ 66)}} \mid$

我 主 爷

$\dot{1}\ \underline{\underline{\dot{1}3.5\ 5\ 35\ 6\dot{7}\ 65}} \mid \underline{\underline{(3.335\ 6532\ 1\ 62\ 12\ 3)}} \mid \underline{\underline{7.5\ 6727\ 6\dot{7}\ 6\ \dot{6}\ 3}} \mid$

金 沙 滩

早 把

$\underline{\underline{5\dot{3}\ (6\ 6)\ 7.6\ 565676\dot{2}}} \mid \underline{\underline{6\dot{7}\ 6\ 3.\ (6)\ 5\ 3\dot{5}\ (32)}} \mid \underline{\underline{5.5\ 3235\ 6765656\ 76\dot{2}\dot{7}\dot{7}}} \mid$

命

丧，

$\underline{\underline{6.765\ 65305\ 6765\dot{2}\dot{7}\dot{6}\ 5.67567}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{6}\ -\ (6.2\ 7672\ 6\ 72\ 7654\ 3235\ 6\dot{1}53)}} \mid$

$\underline{\underline{6\dot{1}56\ \dot{1}\dot{1}3.6\ 56\dot{1}7\ 65\dot{1}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3\ 6\ 3635\ 6\dot{1}36\ 5676\dot{1}}} \mid \underline{\underline{216\dot{1}\ 5655\ 21\ 6\ 1\ 25}} \mid$

$\underline{\underline{7.772\ 6165\ 3\ 22\ 12\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 66}} \mid \underline{\underline{5\dot{6}\dot{5}\ 6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ (25)\ 7\dot{2}\dot{7}\ 6\ (65\ 3\ 66)}} \mid$

文 和

武

$\underline{\underline{3\dot{5}\dot{3}\ \dot{1}\dot{2}\dot{1}\ 5\ 3\ (5)\ 6\dot{7}\ 655}} \mid \underline{\underline{4\ \dot{5}\dot{3}\dot{3}\ 2\ 35\ 1.23\dot{5}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2.321\ 21603\ 4.632\ 1112}} \mid$

辅 哀 家

1.237 6.561 210532 1.2123 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{2}$  - (21.2 3655 | 2166i 5.655 2521 6.12) |

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{5}$  2 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}$  05 65 i | 6(7656)  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{2}$  6 22 i.276 | 653i 6.i65 4.643  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}$  23 |

执 掌 军 防。

5.643  $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3203} 4366 4623 | 5.i65 3.235 67654545 65i $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{i}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{5}$  - (5 36 5 5) |$

5.i65 436i 3653 21 6 | 5 36 5.i35 65765 3576 | 5i65 3635 6535i7 6532 |

1666i 56i7 6765 325i6535 | 2.123 5655 2172 1243 | 2521  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{61}$  2355  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{21}$  12 |

1 1 6 66)  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{5}$  6 i | i(25)  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{7}$  6(65 3 6) |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{i}$  i3.6 5 35  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{6}$  |

奴 听 随 忙 挂 点

3.(335 6532 1 62 12 3) | 7.5 6727  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{6}$  6 3 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}$  (6 6)  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{7.6} 5656762 |$

亲 率 官

6 66 5(62)  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{7}$  - |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{7}$  (6576) 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{5}$  6(576) | 5 06 7327 6.765 3 05 |

员，

653564 0305 65276 5.6567 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{6}$  - (6.2 7672 | 6 72 7654 3635 6i53 |

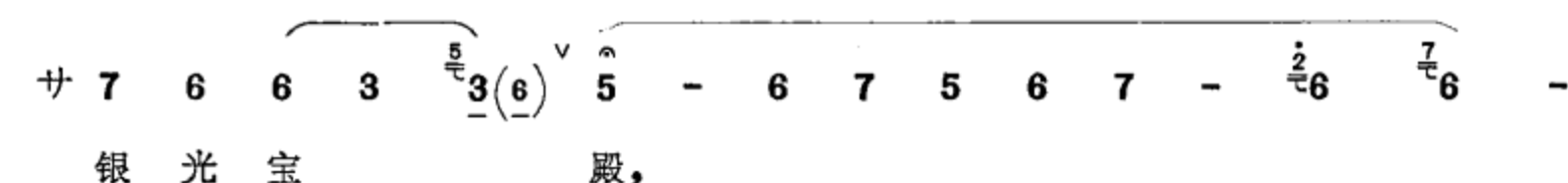
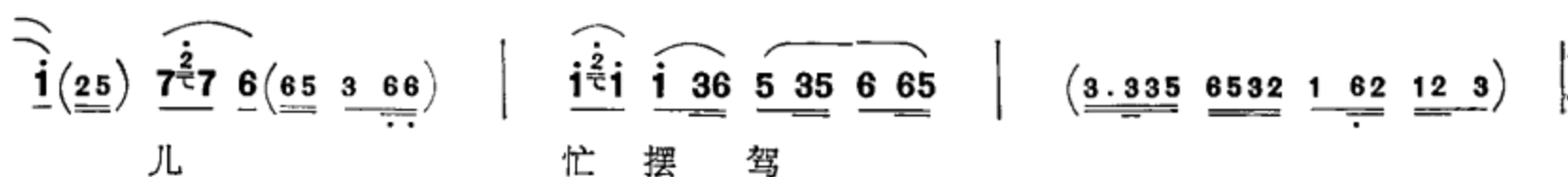
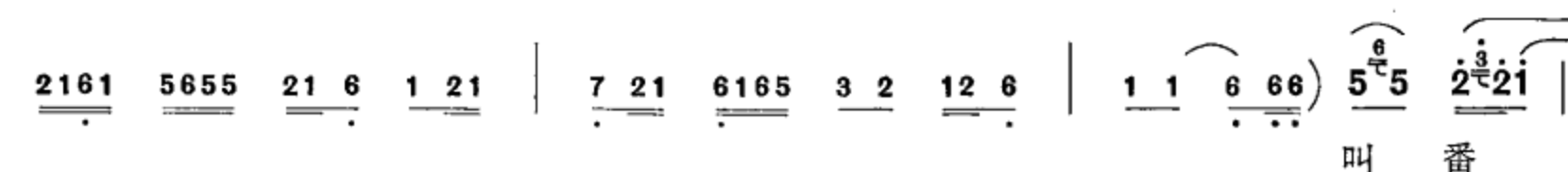
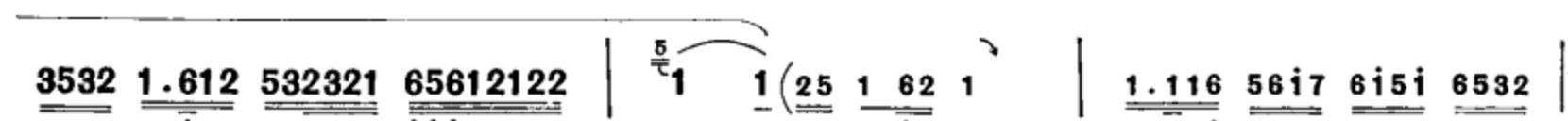
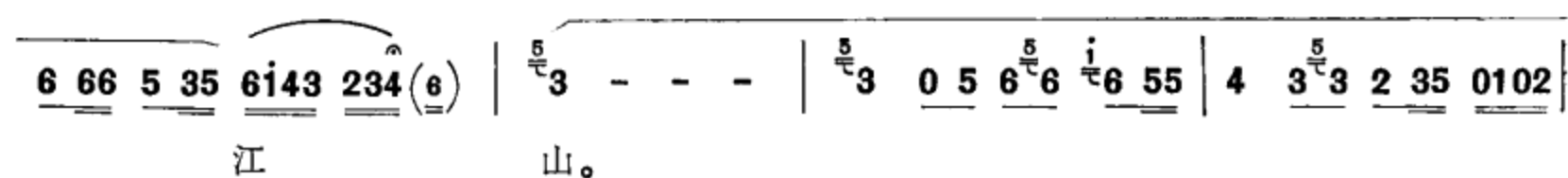
6i56 i13.6 56i7 65ii | 3 6 3635 6i36 56761 | 2161 5655 21 6 1 25 |

7.772 6165 3 2 12 6 | 1 1 6 66)  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{5}$  6 i | i(25)  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{7}$  6(65 3 6) |

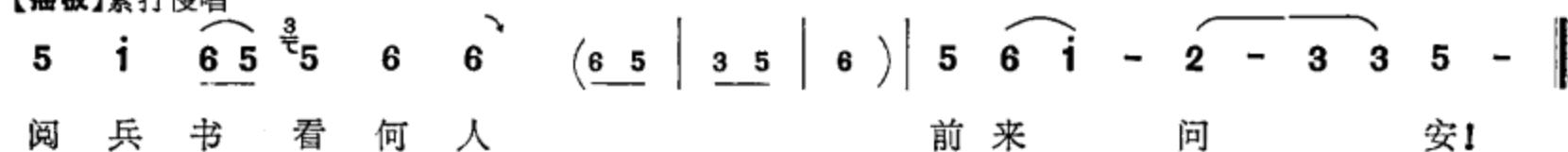
一 心 心

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{i}$  5 35  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{6}$  | 3.(335 6532 1 62 12 3) |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{5}$  5 2 5 3.5 65 i |

要 夺 取 宋 室



【摇板】紧打慢唱



说明：此段是“盗令”一场中萧太后上场时所唱。

首句“我主爷金沙滩早把命丧”拖腔中有由“2”音急滑入“7”音的坠音唱法，十分扎实有力；带有“7”长音的拖腔（“奴听随忙挂点亲率官员”）及带有“3”长音的拖腔（“一心心要夺取宋室江山”）都在长腔之前有一个停顿，而停顿之前又有一个较长时值的延长音作蓄势，这种唱法为尚派行腔一个突出特点。非有优异的嗓音天赋及深厚功力者，不敢问津。

根据50年代录音记谱。

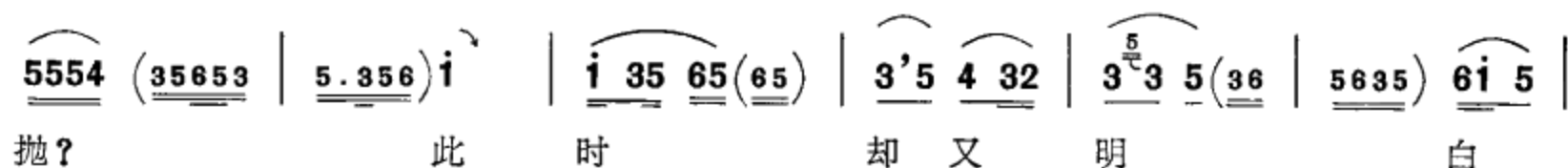
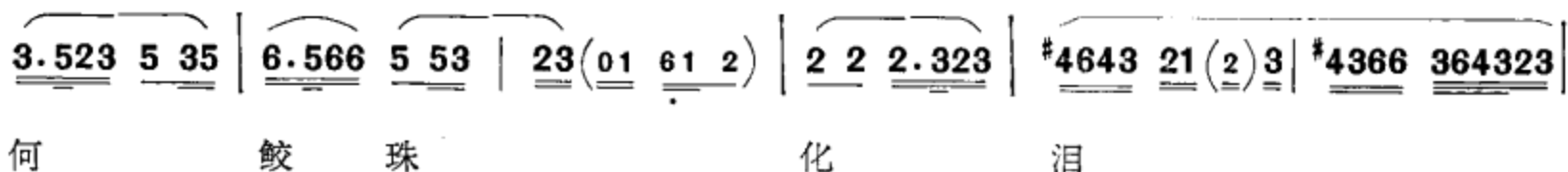
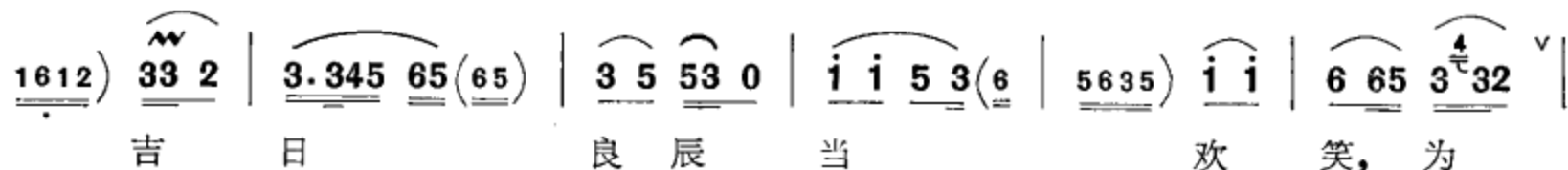
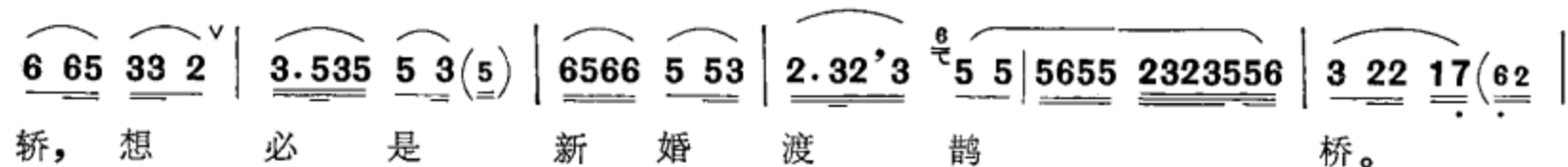
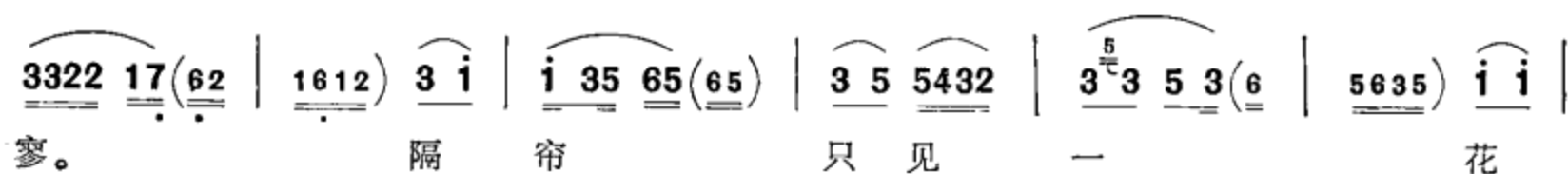
# 春秋亭外风雨暴

1 = E

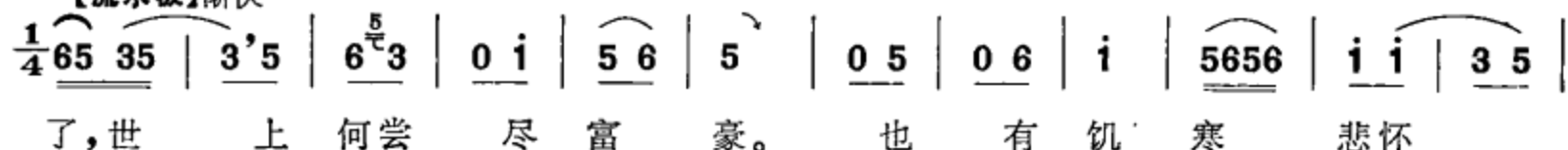
《锁麟囊》薛湘灵[旦]唱

程砚秋演唱  
萧 晴记谱

【西皮二六板】♩ = 48



【流水板】渐快



抱，也 有 失 意 痛哭 嚎 啕。轿 内 的 人 儿 弹 别

调，必 有 隐 情 在 心 潮。

♩ = 96

(扎 扎 台 6 6 3 5 5 5 3 6 5 i 3 2 1 1 6 2 1 2)

【流水板】

耳 听 得 悲 声 惨 心 中 如 捣， 同 遇 人 为

什 么 这 样 嚎 啕？ 莫 不 是 夫 郎 丑 难 偕

女 貌， 莫 不 是 强 婚 配 鸦 占 鸾 巢。叫

梅 香 你 把 那 好 言 相 告， 问 那 厢 因 何

故 痛哭 无 聊？

梅 香 说 话

好 颠 倒， 蠢 材 只 会 乱 解 嘲。 怜 贫 济 困 是 人

6 i | 6 5 |  $\overset{6}{\text{♩}}$  5 3 | 0 5 | 6 i | 5 6 |  $\overset{2}{\text{♩}}$   $\overset{2}{\text{♩}}$  | 7 6 | 5 i | 6 5 |  $\overset{5}{\text{♩}}$  3 3 | 5 |  
 道,哪 有个 袖 手 旁 观在 壁上 瞧。

(5 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 5 | 3 2 | 1 1 |  $\overset{6}{\text{♩}}$  2 | 1 2) | 3 5 | 5, | 0 i | 6 5 |  
 蠢 材 问 话

3 3 | 3 5 | 6 5 | 3 5 3 5 |  $\overset{5}{\text{♩}}$  3 | 0 3 | i |  $\overset{i}{\text{♩}}$  5 | 3 3 5 | 5 | 0 7 | 7 6 |  
 太潦 草, 难免 怀疑 在心 梢。 你不 该 人 前

5 0 | i | 6 | 0 2 | 2 3 |  $\sharp 4$  3 |  $\sharp 4 6 4 3$  | 2. 3 | 5 | 5 | i i |  
 逞 骄 傲, 定 是 词 费 又 滔滔。 休要

6 0 | 0 i | i 5 | 6 (5 3 5 | 6)  $\overset{2}{\text{♩}}$  |  $\overset{2}{\text{♩}}$  7 6 | 5 6 | i |  $\overset{i}{\text{♩}}$  6 | 5 6 |  $\sharp 4$  3 | 2 3 |  
 噪、 且 站 了, 薛 良 与 我 去 问 一

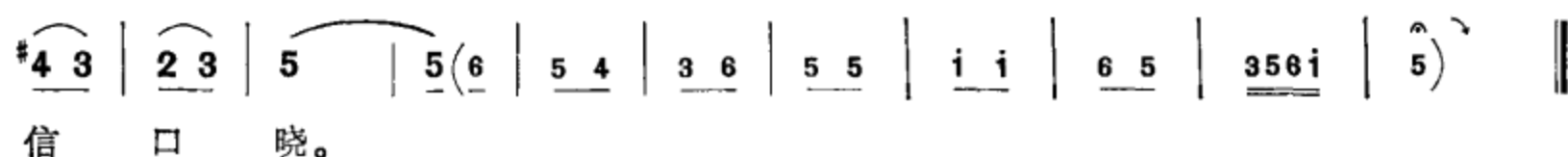
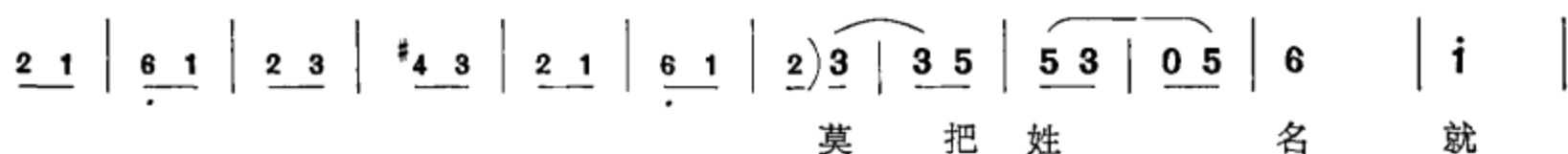
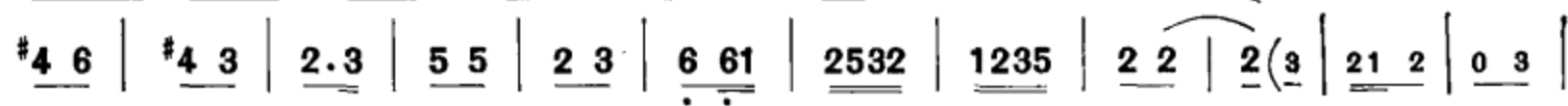
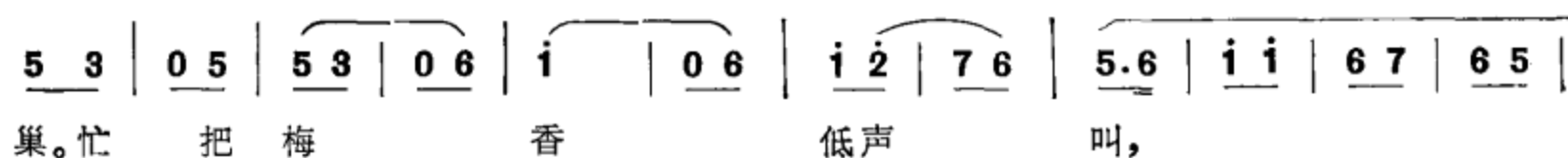
5 | 5 (6 | 5 4 | 3 6 | 5 6 | i i | 6 5 | 3 5 6 i | 5 i | 3 2 | 1 1 |  $\overset{6}{\text{♩}}$  2 |  
 遭。

1 2) |  $\overset{3}{\text{♩}}$  2 | i 2 | i | 0 i | 6 5 | 5 3 | i | 6 5 | 6 5 |  $\overset{6}{\text{♩}}$  5 | 0 i |  
 听 薛 良 一 语 来 相 告, 满腹 骄矜 顿

5 6 | 5 | 0 i | 6 5 | 3 5 5 | 0 3 | 0 i | 6 2 | 2 3 |  $\sharp 4$  3 |  $\sharp 4 6 4 3$  |  
 雪 消。 人 情 冷 暖 凭 空 造, 谁 能 移 动 它

2. 3 | 5 | 5 | 0 i | 6 5 | 3 5 | 0 i | i 5 | 6 5 | 6 5 |  $\overset{5}{\text{♩}}$  3 | 0 i |  
 半 分 毫。 我 正 不 足 她 正 少, 她为 饥寒 我

5 6 | 5 | 0 i | 6 5 | 3 5 | 0 i | i 5 | 6 5 | 6 5 |  $\overset{5}{\text{♩}}$  3 | 3 i | 5 6 |  
 为 娇。 分 我 一 枝 珊 瑚 宝, 安她 半世 风 凰



说明：此段是薛湘灵在春秋亭避雨时所唱。

程砚秋的唱腔常在字格上小加变化，然后对传统曲调小加调整，创出恰贴人物心境的新腔。这个特点在此段唱腔中较为突出，如“耳听得悲声惨心中如捣”、“问那厢因何故痛哭无聊”、“梅香说话好颠倒，蠢材只会乱解嘲”、“忙把梅香低声叫”等句，均为如此，这种变化又能很好地表达人物的语气，耐人寻味。

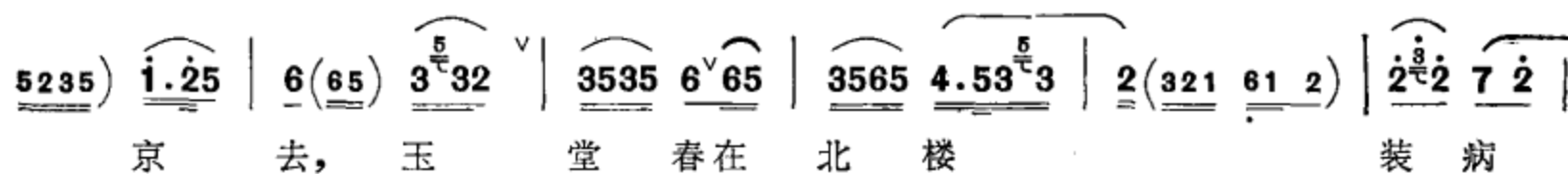
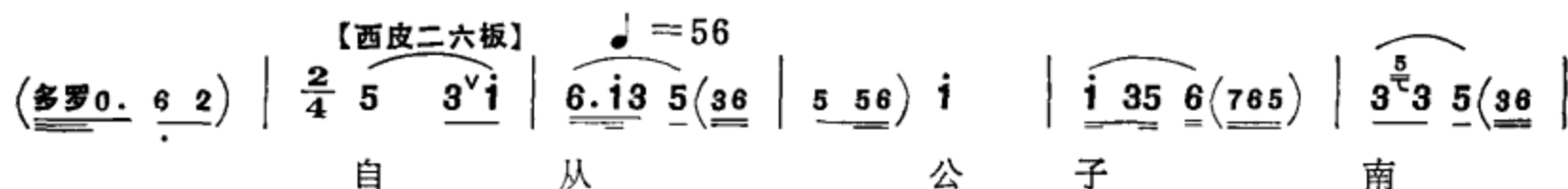
根据50年代中国唱片社唱片记谱。

## 自从公子南京去

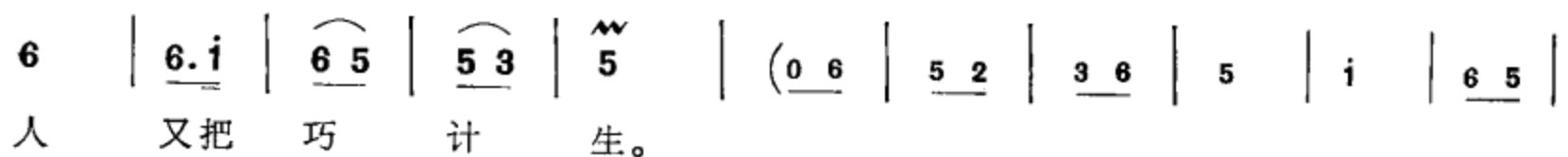
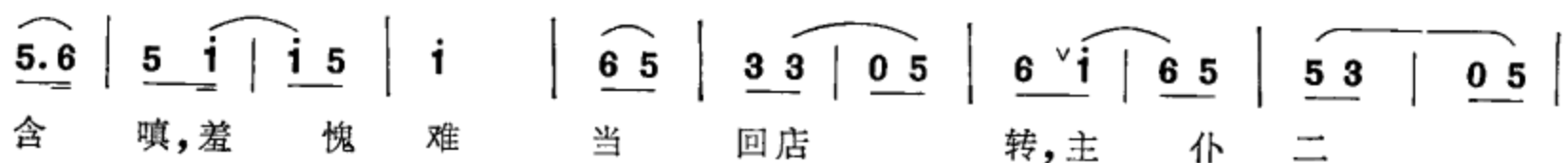
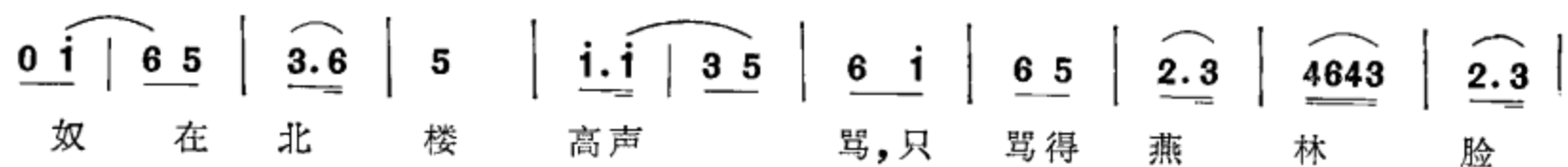
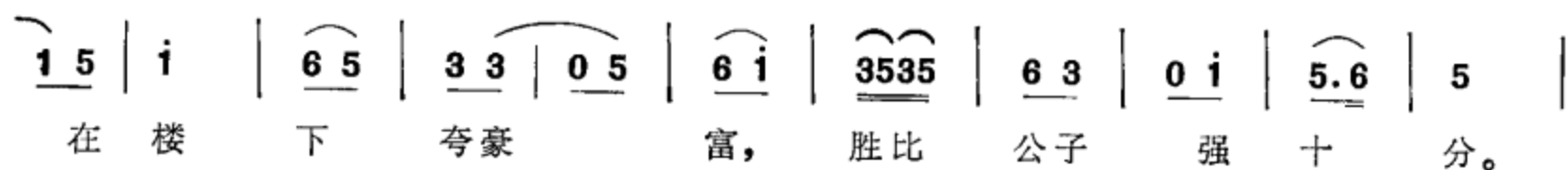
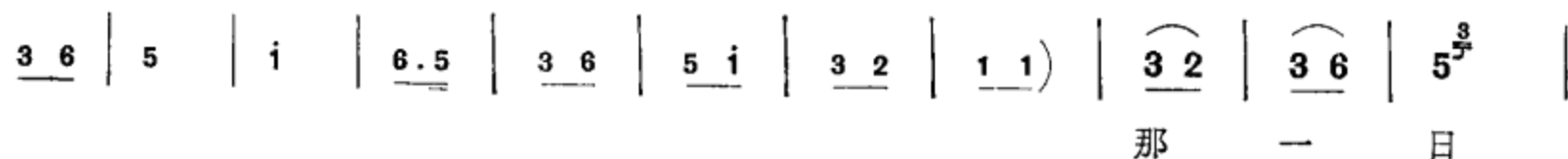
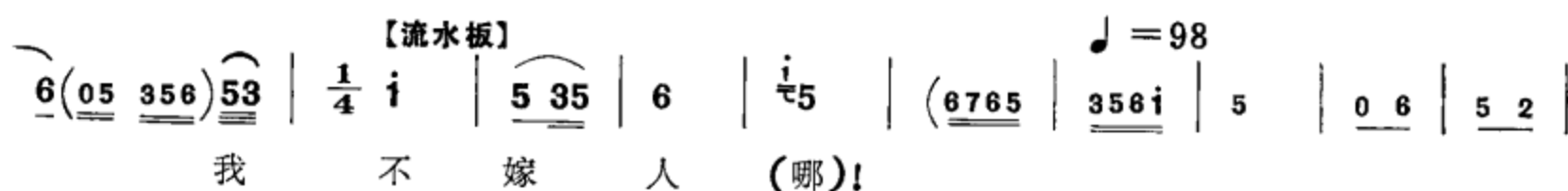
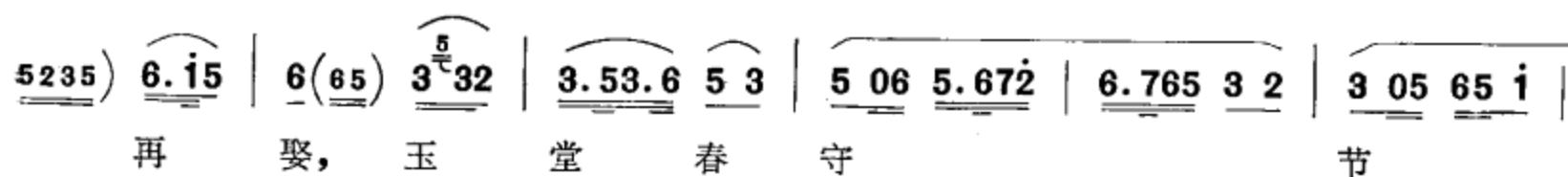
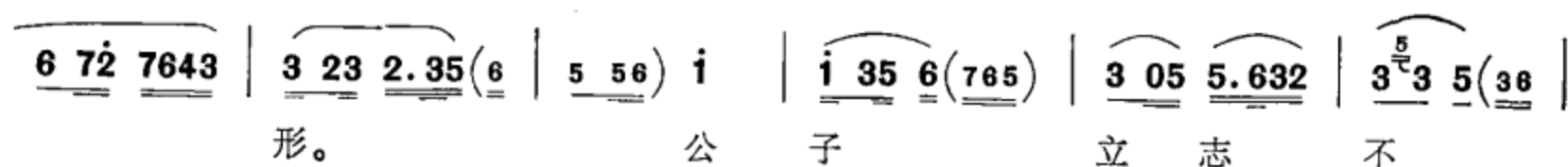
1 =  $\flat$ B

《玉堂春》苏三[旦]唱

王瑶卿演唱  
张正治记谱







6. 5 | 6. i | 3 5 | 5 i | 5. 6 | 5 | 0 3 | 3 5 | i | 6 5 | 3 3 |  
 两,那 王八 鸨儿 一 斗 金。 鸨 儿 贪 财 将我

0 5 | 6 <sup>v</sup> 4 | 4 3 | 2. 3 | 4 6 | 4 6 4 3 | 2. 3 | 5 <sup>v</sup> 3 | 3 5 | i | 6 5 |  
 卖,将 我 卖 与了 沈 燕 林。假 说 公 子

3 3 | 0 5 | 6 <sup>i</sup> | 3 5 3 5 | 6 3 | 0 i | 5. 6 | 5 <sup>v</sup> i | 5. 6 | i. i | 6. 5 |  
 得了 中, 得中 皇榜 头 一 名。我 为他 天齐 庙内

3. 5 | 6 <sup>v</sup> 3 | 0 5 | 5. 6 | 7 2 | 6 3 5 | 3 i | 5. i | 6 5 | 5 3 | 5 |  
 把香 进,这 才 一 马 就 到了 洪 洞。

(6. 5 | 3 6 | 5 i | 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 2) | 3 2 | 3 2 | 3 6 | 5 <sup>3</sup> |  
 在 洪 洞 县

0 i | 6 5 | 3 3 | 0 5 | 6 <sup>v</sup> 5 | 6. 5 | 3 5 | 0 i | 5. 6 | 5 | 0 i |  
 住 了 一年 整,那 皮氏 贱人 起 毒 心, 一

6 5 | 3 6 | 5 | 3 3 | 0 5 | 6 <sup>v</sup> 4 | 4 3 | 2 3 | 4 6 4 3 | 2 3 | 5 6 |  
 碗 药 面 付奴 手,奴 回手 付 与 那 沈 官

5 | 0 i | 6 5 | 3 6 | 5 | 6 i | 3 5 | 6 <sup>v</sup> 5 | 6. 5 | 3 5 | 0 i |  
 人。 官 人 不 解 其中 (呐) 意,他 吃了 一口 哼

5. 6 | 5 <sup>v</sup> 6 | i i | 6 5 | 0 3 | 0 5 | 6 <sup>v</sup> 2 | 7 6 | 5. 6 | 7 2 | 3. 6 |  
 一 声,他 昏昏 沉沉 倒 在 地,七 孔 流 血

4 3 | 3 2 | 0 3 | 5 | (0 6 | 5 2 | 3 6 | 5 | i | 6. 5 | 3 6 |  
 他就 命 归 阴。

5 i | 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 1) | 2̣ | i | 0 i | 6 5 | i.i | 3 5 |

皮 氏 一 见 冲冲

6 <sup>v</sup>5 | 3.5 | 6 3 | 0 i | 5.6 | 5 i | i 5 | i | 6 5 | 3 3 | 0 5 |

怒,她 道我 谋死 亲 夫 君。高 叫 乡 约 和地

6.(i | 5 6) | i | i | <sup>2</sup>7 | 7 | 6.i | 6 5 | 5 35 | 3 5 | 6 | i

保, 拉 拉 扯 扯 就

5 i | 6 5 | 656i | 5 | (6.5 | 3 6 | 5 i | 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 1) |

到公 庭。

【摇板】紧打慢唱

廿 i 5 7 6 5 6 3 5 6 (6 7 | 6 5 | 3 5 | 6) | <sup>1</sup>/<sub>4</sub> 3 6 | 5 |

头 堂 官 司 审 得 (呀) 好,

二 堂

i.2 | 6 5 | 6 | 5 6 | 4 3 | 2 3 | 5 | (0 6 | 5 2 | 3 6 | 5 | i) |

官 司 就 变 了 心。

【摇板】紧打慢唱

廿 3 2 3 6 5 5 7 6 5 6 3 5 6 (6 7 | 6 5 | 3 5 | 6) |

洪 洞 县 受 赃 银 一 千 (呐) 两,

【流水板】

<sup>1</sup>/<sub>4</sub> 3 6 | 5 | i.2 | 6 5 | 5 3 | 3 5 | i | i 5 | 6.i | 5 | (6.5 |

阖 衙 分 散 有 八 百 银。

3 6 | 5 | i | 6.5 | 3 2 | 1 1) | 3 2 | 3 6 | 5 | 0 i | 6 5 |

上 堂 去 责 打

3 3 | 0 5 | 6 | (i i | 6 5 | 3 5 | 6)i | 6 5 | 5 35 | 3 5 | 6.i |

四十 (啊) 板, 无 情 的 拶 子

$\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}$  | 5 |  $\underline{6.\dot{1}}$  | 5 | (  $\underline{6.5}$  |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  ) |

我 难 受 刑。

$\underline{3.6}$  | 5 | 0  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 3}$  | 0 5 | 6  $\overset{v}{\dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 35}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6.\dot{1}}$  |

犯 妇 本 当 不 招 认, 皮 鞭 打 断

$\underline{5\ 6}$  |  $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  | 5 | ( 0 6 |  $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{3\ 6}$  | 5 |  $\dot{1}$  |  $\underline{6.5}$  |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  ) |

了 有 数 根。

3 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}$  | 6 | (  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6}\dot{1}$  ) |

在 监 中 住 了 一 年 ( 呐 ) 整, 并

$\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 35}$  |  $\underline{3\ 5}$  | 6 |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{4.3}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{w}{5}$  | ( 0 6 |  $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{3\ 6}$  |

无 有 一 人 来 看 望 奴 的 身。

$\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$  ) | **【摇板】紧打慢唱**  $\overset{v}{\text{サ}}$  5 - - - 3  $\overset{v}{5}$  7. 6 3 5 -  $\overset{8}{5}$  - 6 -

他 不 来 看,

(  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$  ) |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  - 6  $\overset{v}{\dot{1}}$   $\overset{v}{5}$  - - 3  $\dot{1}$  - - -

如 今 也 不 知

$\overset{2}{\dot{1}}$  -  $\overset{2}{6}$  - 5  $\overset{2}{5}$  4.  $\underline{6\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6}$   $\underline{6.\dot{1}}$  5 (  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  |

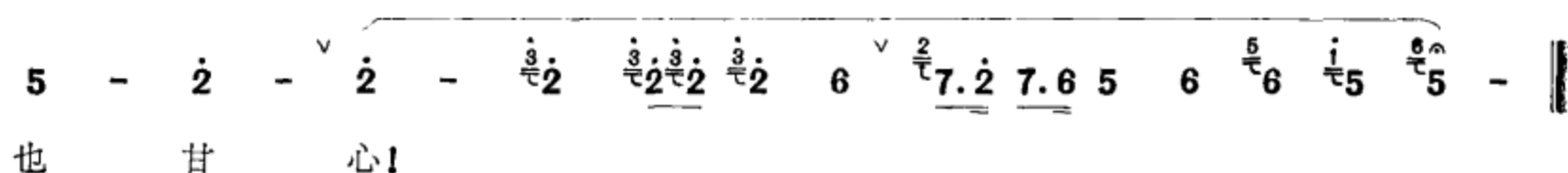
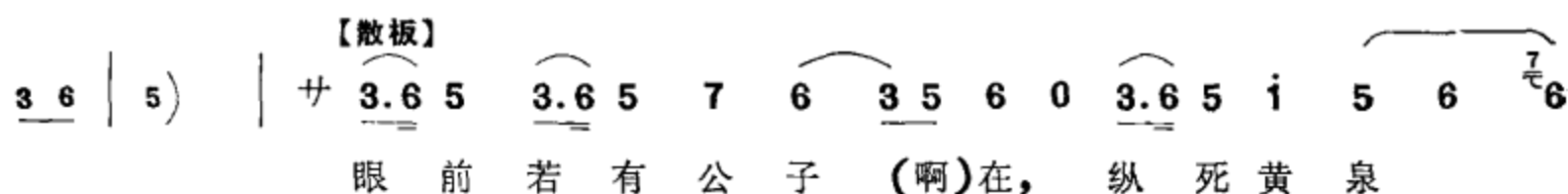
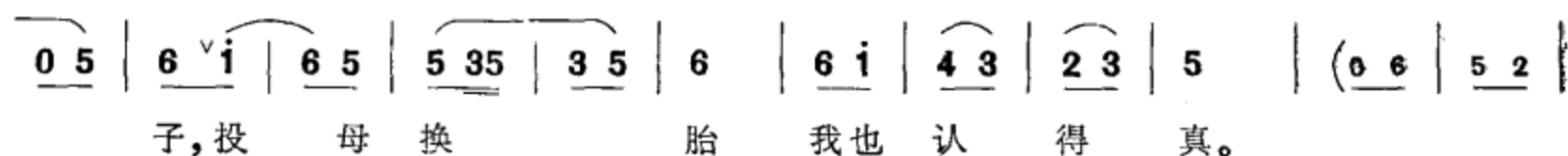
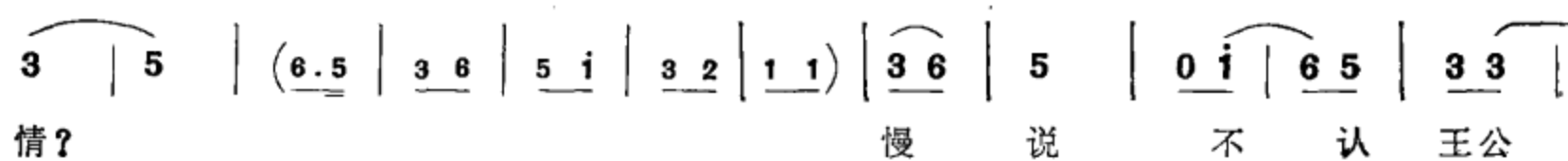
情。

$\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$  ) | **【流水板】**  $\frac{1}{4}3$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 3}$  |

王 公 子 一 家 多 和

$\underline{3\ 5}$  | 6  $\overset{v}{\dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$  | 0 5 | 0 6 |  $\underline{\dot{1}.\dot{2}}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$  |

顺, 他 与 我 露 水 的 夫 妻 就 有 什 么



说明:此段是苏三在大堂上被审问时所唱。

这个唱段唱腔结构规范,行腔吐字、气口、劲头都颇见功力。现流行在舞台上的各派唱法各有创新,但不出王氏奠定的骨架结构,其中一些有俏头的行腔,如“这才一马就到了洪洞”、“他吃了一口哼一声,他昏昏沉沉倒在地,七孔流血他就命归阴”、“拉拉扯扯就到公庭”等,仍然基本沿袭王派的风貌。

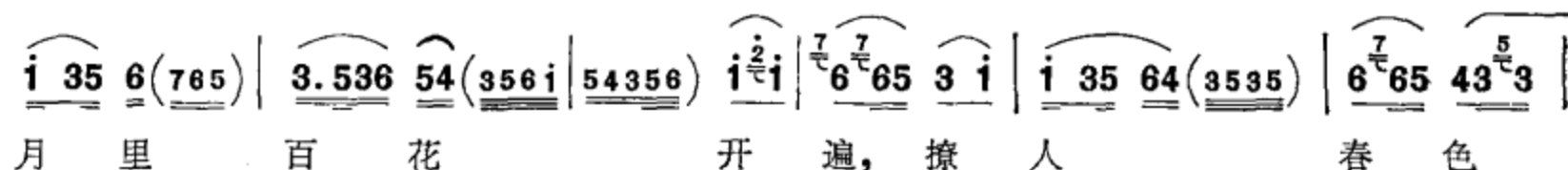
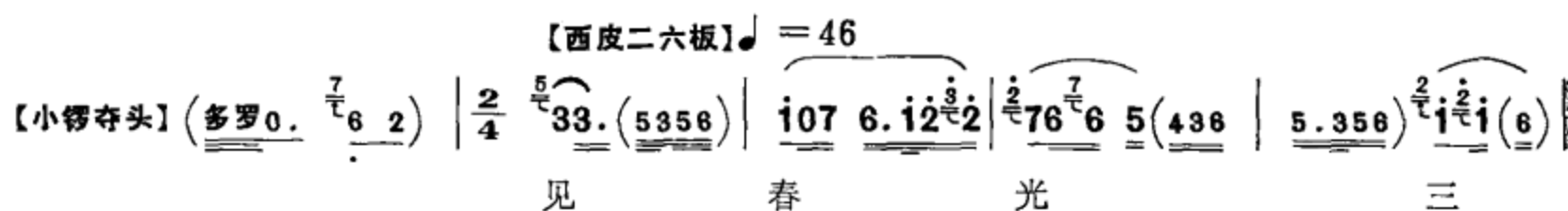
根据王瑶卿50年代授课录音记谱。

## 见春光三月里百花开遍

1 = bE

《红拂传》张凌华[旦]唱

王吟秋演唱  
李庆森记谱



$\underline{2}(\underline{321} \underline{61212}) \mid \overset{5}{3}\overset{\text{c}}{32}(\underline{3}) \mid \overset{2}{i}\overset{2}{i}\overset{2}{i} \mid \underline{66}(\underline{6})\underline{5} \underline{20234346} \mid \underline{3.52}\overset{3}{2} \underline{1}(\underline{762} \mid \underline{1612}) \overset{5}{3}\overset{\text{c}}{32}(\underline{3}) \mid$   
是 今 年。 随

$\overset{2}{i}\overset{2}{i} \underline{6}(\underline{7})\underline{65} \mid \underline{3055} \underline{4.632} \mid \underline{353.6} \underline{5.}(\underline{4356i} \mid \underline{54356}) \overset{2}{i}\overset{2}{i} \mid \overset{7}{6.765} \underline{30} \underline{i} \mid$   
风 弱 柳 垂 金 线， 灵

$\underline{i3535} \underline{6}(\underline{765}) \mid \underline{3.565} \underline{4.63}\overset{5}{3} \mid \underline{2}(\underline{321} \underline{6123}) \mid \underline{2}(\underline{12})\underline{3} \overset{6}{5}\overset{\text{c}}{5} \mid \underline{5643} \underline{20234346} \mid$   
和 殿 内 学 三

$\overset{5}{3.52}\overset{3}{2} \underline{1}(\underline{762} \mid \underline{1.612}) \underline{3} \underline{i} \mid \underline{i} \underline{35} \underline{6}(\underline{765}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5353}(\underline{56}) \mid \overset{2}{i}\overset{2}{i} \overset{2}{5.}(\underline{4356i} \mid$   
眠。 红 襟 紫 颌 街

$\underline{54356}) \underline{6i} \underline{5} \mid \underline{6}(\underline{7656}) \overset{2}{i}\overset{2}{i} \mid \underline{3.53} \underline{3}(\underline{435}) \mid \overset{7}{6}\overset{\text{c}}{65} \underline{4} \underline{3}(\underline{5}) \mid \overset{5}{3}\overset{\text{c}}{32}(\underline{3}) \underline{5205} \mid$   
泥 燕， 飞 来 飞 去 把 花

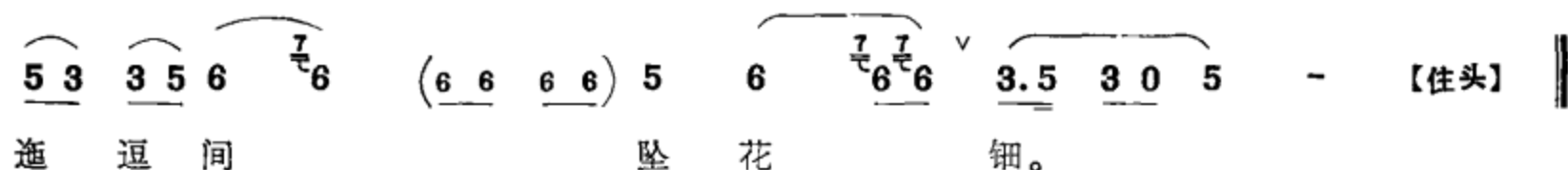
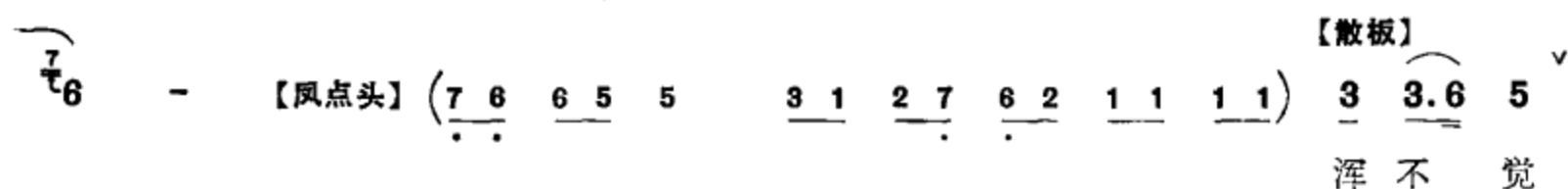
$\underline{6765656} \underline{767}(\underline{22}) \mid \underline{0765656} \underline{762}\overset{3}{2} \mid \overset{2}{7} \underline{63} \underline{5}(\underline{436} \mid \underline{5.356}) \overset{2}{i}(\underline{16}) \mid \underline{i.61i} \overset{2}{i}\overset{2}{6}(\underline{765}) \mid$   
穿。 纷 纷

$\underline{3} \underline{5} \underline{4.632} \mid \underline{3.53}(\underline{6} \underline{5.}(\underline{4356i} \mid \underline{54356}) \underline{i.61i} \mid \overset{7}{6.765} \underline{352}(\underline{3}) \mid \underline{i6i}\overset{2}{i} \overset{2}{i}\overset{2}{6}(\underline{765}) \mid$   
满 地 桃 花 片， 一 双双

$\underline{5} \underline{3}(\underline{53})\underline{i} \underline{6543} \mid \overset{3}{2}\overset{3}{2} \underline{2}(\underline{643}) \mid \underline{2} \underline{21} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{0643} \underline{2233} \mid \underline{43466} \underline{364323} \mid$   
蝴 蝶 舞 阶

$\underline{5.}(\underline{4} \underline{3535653} \mid \underline{5.356}) \overset{5}{3}\overset{\text{c}}{32}(\underline{3}) \mid \overset{2}{i}\overset{2}{i} \overset{2}{i}\overset{2}{6}(\underline{576}) \mid \underline{5.}(\underline{6} \underline{5})\underline{6} \underline{762}\overset{3}{2} \mid \underline{6.}(\underline{765}) \underline{352}(\underline{1}) \mid$   
前。 半 空 中 又 只

$\underline{3.535} \underline{65} \underline{i} \mid \overset{2}{i}\overset{2}{6}(\underline{765} \underline{35356i}) \mid \text{サ} \underline{5} \underline{6} \overset{7}{6} \underline{5} \overset{5}{3}\overset{\text{c}}{3} \underline{5} - \overset{3}{5} -$   
见 游 丝 百 转，



说明：《红拂传》是程砚秋的代表剧目。写红拂女张凌华同李靖私订白首，为虬髯公张仲坚所助，投奔李世民。此段是张凌华在宴前舞蹈时所唱。

演唱者王吟秋(1925~ )，旦行演员，苏州人。12岁向王瑶卿、王幼卿学戏。1945年拜程砚秋。其演唱工整严谨，韵味醇厚，颇具程(砚秋)派风貌。

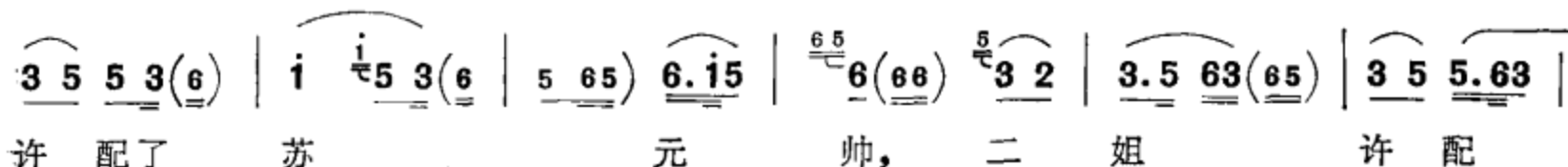
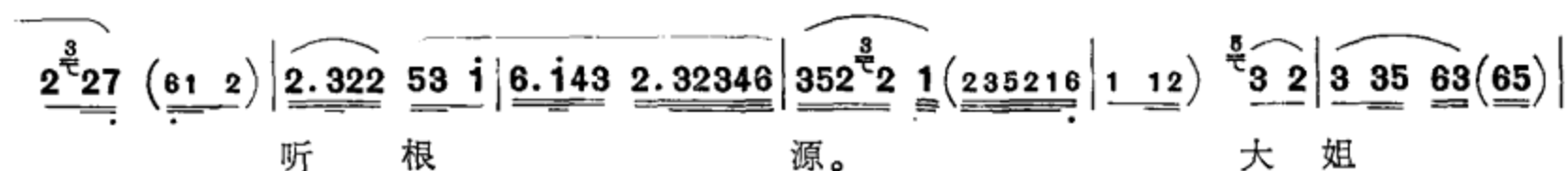
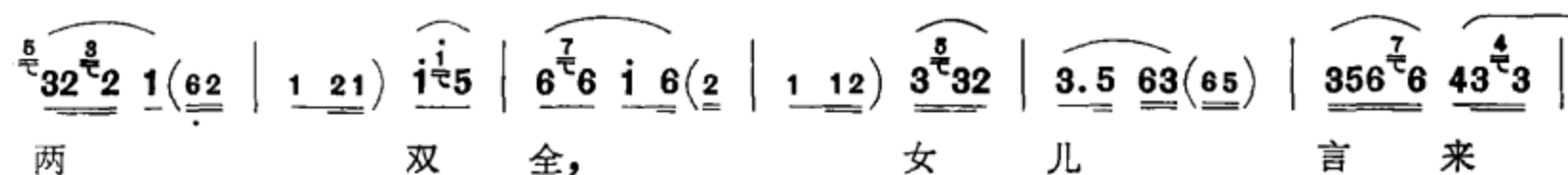
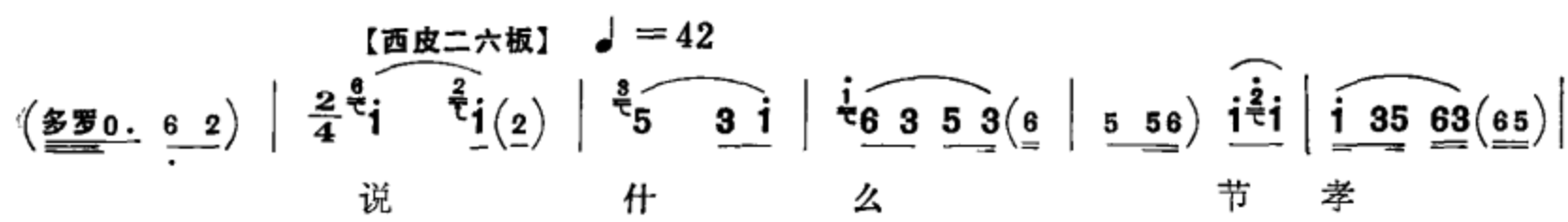
根据70年代实况录音记谱。

## 说什么节孝两双全

1 = G

《回龙阁》王宝钏[旦]唱

雪艳琴演唱  
张复记谱



$\underline{2}(\underline{27} \underline{6126}) \mid \overset{3}{\underline{2.3}} \overset{3}{\underline{5^{\underline{3}}5}} \mid \underline{0643} \underline{2.34346} \mid \underline{3.52^{\underline{3}}2} \underline{1}(\underline{235216} \mid \underline{1} \underline{16}) \overset{6}{\underline{i^{\underline{2}}i}} \mid \overset{6}{\underline{i^{\underline{2}}i}} \overset{6}{\underline{3.5}} \underline{63}(\underline{65}) \mid$   
 魏 虎 参。 惟 有

$\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{5}{\underline{3^{\underline{5}}3}} \underline{5} \underline{3}(\underline{6} \mid \underline{5} \underline{65}) \underline{6.1^{\underline{5}}5} \mid \overset{6}{\underline{6.}}(\underline{765}) \underline{3} \underline{i} \mid \overset{6}{\underline{i.235}} \underline{63}(\underline{65}) \mid \overset{3}{\underline{56^{\underline{7}}6}} \underline{43^{\underline{5}}3} \mid$   
 宝 钏我的 命 运 苦， 彩 球 单 打

$\underline{2}(\underline{321} \underline{61} \underline{2}) \mid \overset{6}{\underline{4}} \underline{3} \underline{46^{\underline{2}}6} \mid \overset{6}{\underline{43^{\underline{5}}3}} \underline{2} \underline{03} \mid \underline{436^{\underline{7}}6} \underline{462^{\underline{5}}3} \mid \overset{3}{\underline{5}} \underline{3}(\underline{56i}) \mid \overset{5}{\underline{3}} \underline{0} \underline{5} \mid$   
 平 贵 郎。 来、

渐快  
 $\underline{5.6^{\underline{3}}3} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{5.6^{\underline{3}}3} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{3}(\underline{6} \mid \underline{6} \underline{6}) \underline{i} \mid \overset{6}{\underline{6.1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3^{\underline{5}}3} \mid \underline{2.3} \underline{5^{\underline{6}}5} \mid$   
 来、 来、

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2532} \underline{1235} \mid \overset{3}{\underline{2^{\underline{3}}2}} \underline{2}(\underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2}) \underline{5} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid$   
 随 女 儿 我

$\overset{6}{\underline{6.7}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{2.3} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} \overset{\sim}{\underline{7}} \mid \underline{0} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \mid \overset{8}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{2}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid$   
 上 金 殿，

$\underline{6} \underline{7} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{56} \underline{7672} \mid \underline{6} \underline{72} \underline{3} \underline{5} \mid \text{升} \underline{6} \overset{7}{\underline{6}} \overset{8}{\underline{7}} - \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \overset{7}{\underline{6}} -$

【大锣一击】(6 5 5 5)  $\overset{1}{\underline{i}} \overset{1}{\underline{3.}} \underline{6} \underline{5} - \underline{5} \underline{3} \underline{i} - \overset{6}{\underline{6}} - \overset{5}{\underline{6}} \underline{3}$   
 谢 万 岁 不 斩

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} - (\underline{2} \underline{2}) \underline{i} \overset{1}{\underline{3}} \underline{5} \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{5} \underline{6} \overset{5}{\underline{6}} \overset{i}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{5}} - \text{【大锣一击】} \parallel$   
 还 要 封 官。

说明：《回龙阁》又名《大登殿》，是全部《王宝钏》中的一折。此段是王宝钏求情赦免其父王允后，请王允上殿谢恩时所唱。

这个唱段中〔二六板〕“来来来随女儿我上金殿”的行腔处理很别致，“来来来”3字行腔扩展，迂回委婉，生动地传递了王宝钏劝慰其父的一片真情。

演唱者雪艳琴(1906~1985)，旦行女演员，原籍山东济南，回族，原名黄咏霓，雪艳琴为其艺名。受业于“天鹅旦”(梆子演员)、张彩麟、王瑶卿。先后在崇雅社、庆麟社、奎德社坤班搭班演出，建国后在中国京剧院，后在中国戏曲学校任教，她声音圆美，行腔悠扬。

根据20年代高亭公司唱片记谱。

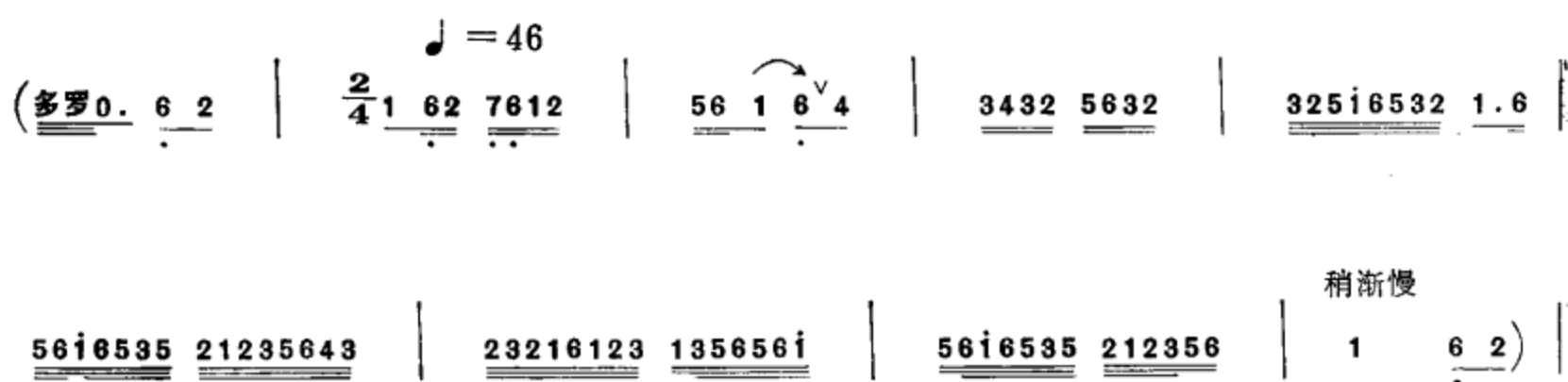


# 拣取花枝漫端详

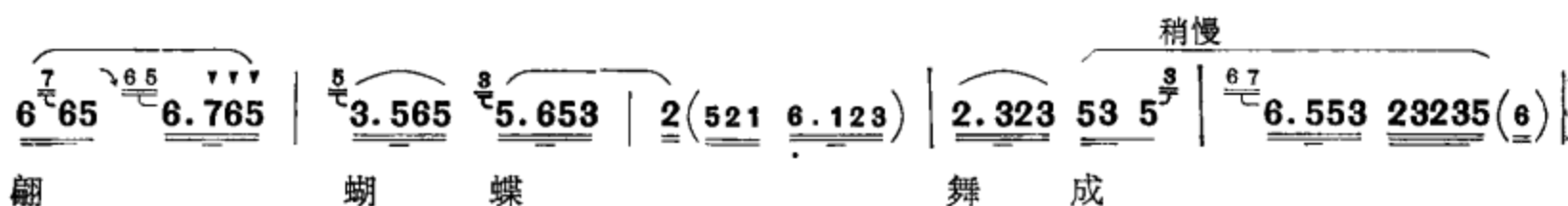
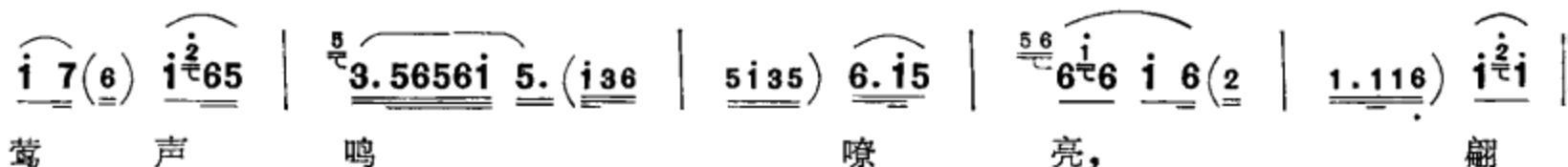
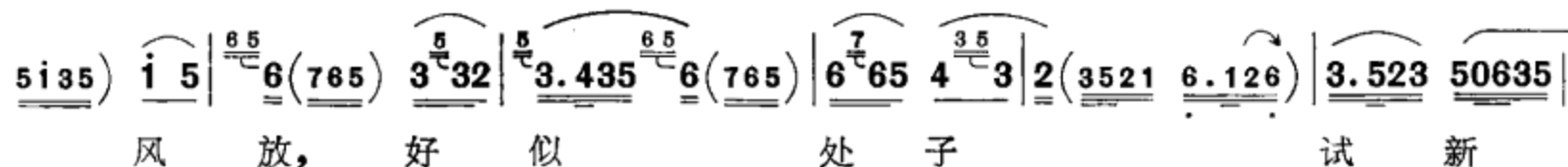
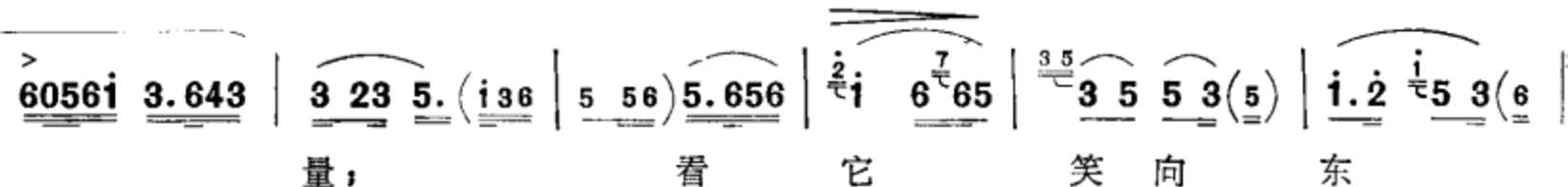
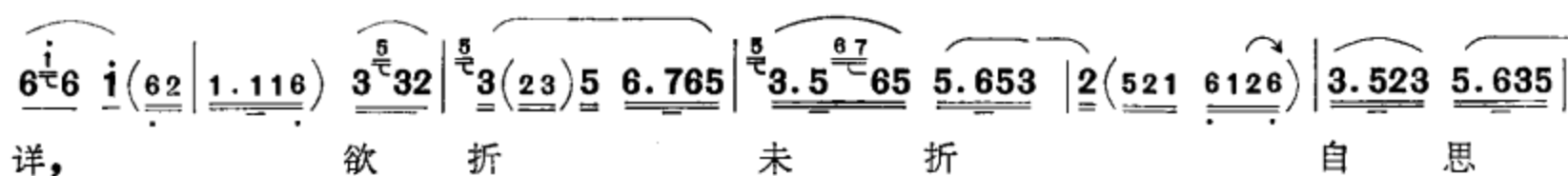
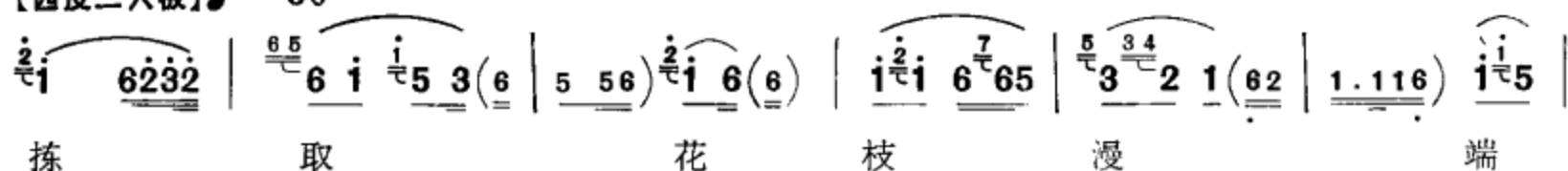
1 = E

《人面桃花》杜宜春[旦]唱

高玉倩演唱  
张复记谱



【西皮二六板】 $\text{♩} = 36$



原速

双。 人 人

皆 祝 花 无 恙， 我 今

折 取 别 有 一 番 心

肠； 案 头 相

伴 长 供 养，

【小锣凤点头】 (6 | 6 | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 |

【摇板】紧打唱慢

免 得 它 坠

泥 淘 (多罗.)

【回龙】

无 下 场。

渐慢  $mp \rightarrow pp \leftarrow mp$

【小锣一击】

说明：《人面桃花》是欧阳予倩的代表作。写崔护与杜宜春的爱情故事。此段是杜宜春折取桃花时所唱。

演唱者高玉倩(1927~ )，北京人，花旦女演员。中华戏曲专科学校毕业，师事王瑶卿、于连泉、韩世昌、欧阳予倩、雪艳琴，程玉菁等。

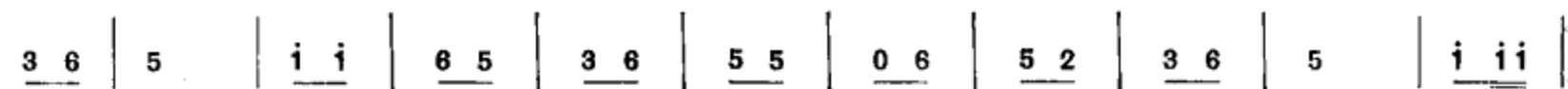
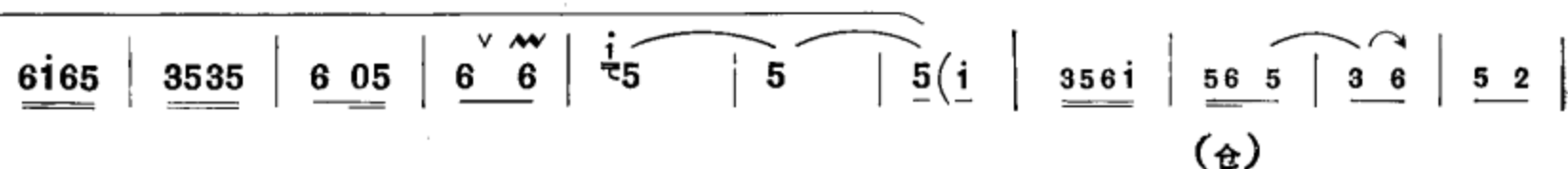
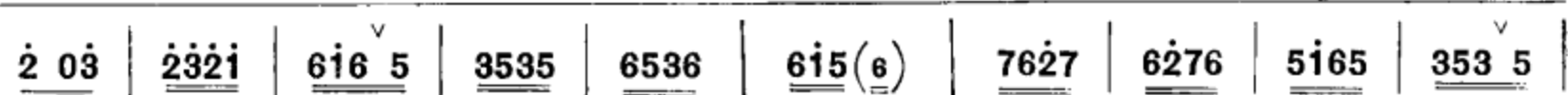
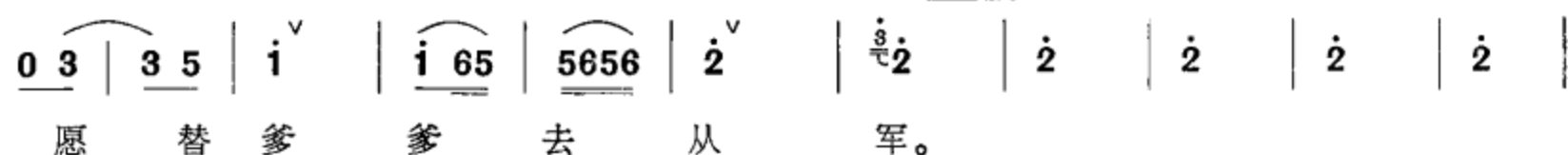
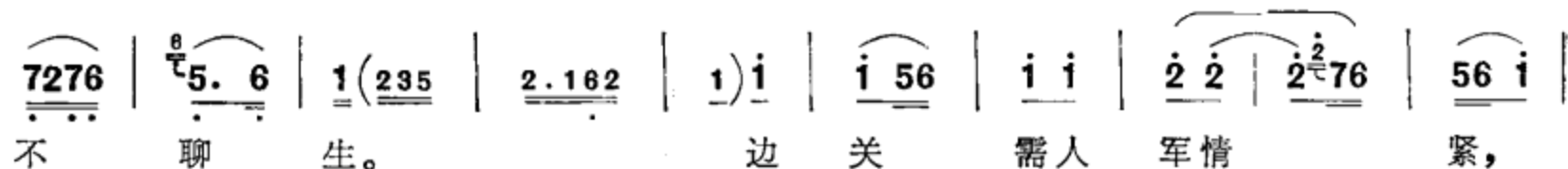
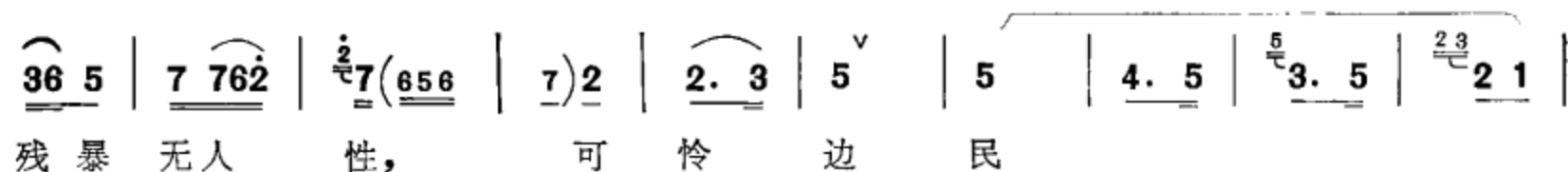
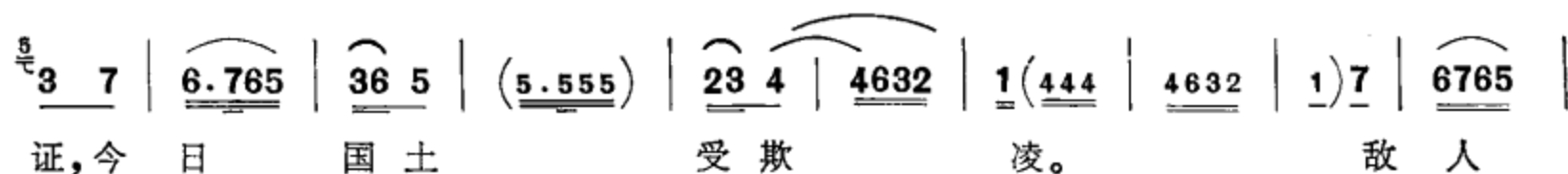
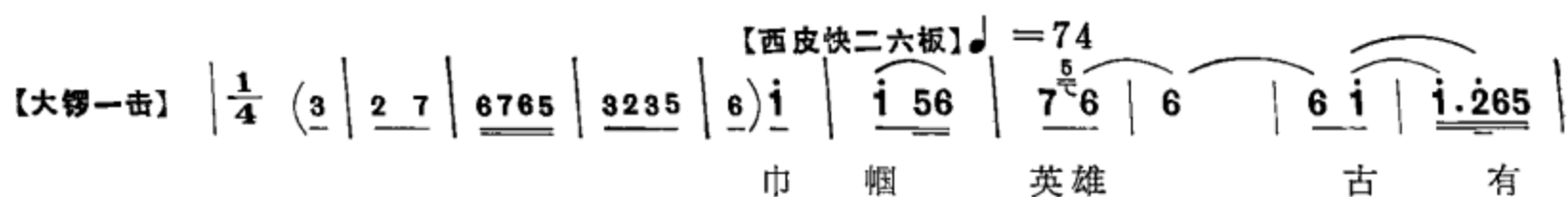
根据60年代实况录音记谱。

# 巾帼英雄古有证

1 = E

《木兰从军》花木兰[旦]唱

阎桂祥演唱  
陆松龄记谱



【流水板】♩ = 88

$\underline{36} \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{56} \mid \underline{\dot{1}}(\underline{65}) \mid \underline{3.} \ \underline{6} \mid \underline{5}(\underline{36}) \mid \underline{5}(\underline{5}) \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{4.} \ \underline{3} \mid \underline{2.} \ \underline{3} \mid \underline{5}(\underline{65}) \mid$   
 人 人 存 此 心, 何 来 雄 师 抗 敌 兵。

$\underline{3.} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6.} \ \underline{5} \mid \underline{3.} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{5} \mid$   
 狼 子 野 心 从 来 狠, 万 乘 铁 骑 入 东 门。

$\underline{3.} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6}(\underline{535}) \mid \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{3}(\underline{535}) \mid \underline{656} \underline{\dot{1}} \mid$   
 女 儿 从 军 志 已 定, 我 愿 去 沙 场

$\underline{5} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \underline{656} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5}(\underline{3.6}) \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{356} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \text{【住头】} \parallel$   
 万 里 行。

说明:《木兰从军》又名《花木兰》,写古代女子花木兰代父从军杀敌立功的故事。此段为花木兰闻听敌人入侵,愿替父从军时所唱。

演唱者阎桂祥(1948~ ),北京人,旦行女演员,毕业于北京市戏曲学校。曾向唐芝芳、华世香、贾世珍、黄玉华、赵德勋学艺,毕业后分配到北京京剧团,又向张君秋、赵荣琛、赵燕侠等问艺。嗓音甜润,文武兼备。

根据80年代录音记谱。

## 见太师绑在那殿角之下

1 = F

《斩李良》李艳妃[旦]唱

王玉蓉演唱  
张复记谱

【快扭丝】 𠂔 (  $\underline{7} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3.} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ -$  )  $\underline{3} \ \underline{3.6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{\dot{2}} \underline{7.6}$   
 见 太 师 绑 在  
 那 殿 角 之 下, ( 仓 ) 不 由 我 悲 声

$\underline{6.5} \underline{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} 5. (\underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} - ) \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \underline{6} (\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underline{6.5} \underline{3} \underline{3.5} \underline{6} )$   
 带 怒 发。(仓) 下 得 金 殿

$\overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3.} \underline{5.} \underline{4} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} -$  【散板长锤】(白)爹爹，太师，爹爹呀! 【大锣一击】  
 亲 去 问 话，

【二六板】♩ = 36  
 (多罗0.  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \underline{2}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} (\underline{22})$  |  $\underline{5} \underline{05} \underline{3.5} \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \underline{65}$  |  $\underline{4.63} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{21} (\underline{61})$  |  $\underline{213212} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \underline{6}$  |  
 老 太 师 你

$\underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{3} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{2} \underline{3} \underline{05}$  |  $\underline{6} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \underline{65.6} \underline{7627}$  |  $\underline{065656} \underline{726727}$  |  $\underline{6} \underline{3} \underline{5.} (\underline{236})$  |  
 把 事 来 做 差。

$\underline{5.356} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} (\underline{2})$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{6} (\overset{5}{\underset{\cdot}{7}} \underline{65})$  |  $\underline{3.5} \underline{5305}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \underline{5.} (\underline{236})$  |  $\underline{5135} \underline{6.15}$  |  
 先 王 待 你 的 恩 德

$\underline{6.} (\underline{656}) \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{6} (\overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \underline{36})$  |  $\underline{503565} \underline{4.63} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{2} (\underline{521} \underline{6.126})$  |  $\overset{4}{\underset{\cdot}{3}} \underline{4.} \underline{3} \underline{4} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \underline{6}$  |  
 大， 官 高 爵 显 享 受

$\underline{3.643} \underline{2.323}$  |  $\underline{46346} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \underline{4} \underline{364323}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} (\underline{\dot{1}65} \underline{325165} \underline{3} \underline{5.356}) \underline{3} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{2}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underline{6.} (\underline{765})$  |  
 荣 华。 不 该

$\underline{3.5} \underline{5.632}$  |  $\underline{3} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{5.} (\underline{23561})$  |  $\underline{5135} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \underline{5}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underline{6.} (\underline{765}) \underline{3} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{2}$  |  $\underline{3.535} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underline{6} (\underline{656})$  |  
 篡 位 行 奸 诈， 只 落 得

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} (\underline{1}) \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{5} \underline{5.632}$  |  $\underline{3} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{0} \underline{56}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \underline{615} (\underline{6})$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \underline{10} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \underline{6} \underline{5}$  |  
 身 首 异 处 问 罪 典 刑 千 刀

$\underline{3.1} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underline{6.143}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{4}} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{4}} \underline{3}$  |  $\underline{2} (\underline{12}) \underline{3} \underline{5.61} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$  |  $\underline{602.3} \underline{46432346}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{3.52} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underline{1} (\underline{62})$  |  
 万 刚 血 染 黄 沙。

$\underline{1612}$  )  $\underline{3 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} 3 5 6}$  ( $\underline{\overset{5}{\text{c}} \dot{1} 3 5}$ ) |  $\underline{6.56}$   $\overset{7}{\text{c}} 6$   $\underline{5.632}$  |  $\underline{3 \overset{5}{\text{c}} 3}$   $\underline{5}$  ( $\underline{356 \dot{1}}$  |  $\underline{5 \dot{1} 3 5}$ )  $\underline{6. \dot{1} 5}$  |  
 养 育 之 恩 难 报

$\overset{6}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}} 6$  ( $\underline{765}$ )  $\underline{3 \overset{5}{\text{c}} 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3.435}$   $\underline{6}$  ( $\underline{\overset{5}{\text{c}} 765}$ ) |  $\underline{356}$   $\overset{7}{\text{c}} 6$   $\underline{4}$   $\underline{3 \overset{5}{\text{c}} 3}$  |  $\underline{2}$  ( $\underline{317}$   $\underline{6.123}$ ) |  $\underline{2}$  ( $\underline{12}$ )  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
 答, 怎 不 叫 人 泪 如

$\underline{5}$  - |  $\underline{5.65}$   $\overset{3}{\text{c}} 5$   $\underline{23234346}$  |  $\underline{3.52}$   $\overset{3}{\text{c}} 2$   $\underline{1}$  ( $\underline{62}$  |  $\underline{1.612}$ )  $\underline{\dot{1} \overset{2}{\text{c}} \dot{1}}$  ( $\underline{6}$ ) |  $\underline{3 \overset{5}{\text{c}} 3}$   $\underline{5}$  ( $\underline{376}$ ) |  
 麻。 依 着

$\underline{5}$   $\underline{06}$   $\underline{5.67\dot{2}}$  |  $\underline{6765}$   $\underline{352}$  ( $\underline{1}$ ) |  $\underline{3}$  ( $\underline{6}$ )  $\underline{35}$   $\underline{65}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\overset{6}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}} 6$  ( $\underline{\dot{1} 5 2}$   $\underline{35}$   $\underline{6}$ )  $\overset{v}{\text{c}}$  | 廿  $\overset{2}{\text{c}} 7$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{53}$   $\underline{0}$   
 律 典 推 出 去

$\overset{6}{\text{c}} 5$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  -  $\overset{7}{\text{c}} 6$  - 【原场】 (冬冬 仓 冬冬 仓 冬 仓 【撕边】 八答 台  
 吧!

【哭头】  
 顿 仓 6 )  $\overset{3}{\text{c}} 5$   $\overset{6}{\text{c}} \underline{6. \dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\overset{2}{\text{c}} \dot{1}$  - |  $\frac{2}{4}$  ( 0 0 | 0 0 6 |  
 啊! (仓 - 仓 -

$\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{2}$  | 廿 1 - )  $\overset{v}{6}$   $\underline{3}$   $\overset{3}{\text{c}} \underline{2}$   $\underline{6}$   $\overset{7}{\text{c}} \underline{7}$   $\underline{7\dot{2}7\dot{2}}$   
 仓 仓 来七 台 仓) 老 爹 爹 呀!

$\underline{7.65}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{5}{\text{c}} 6$   $\overset{1}{\text{c}} 5$  - 【凤点头】 ( $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3.12}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  - )

【散板】  
 $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{30}$   $\underline{\dot{1}}$   $\overset{6}{\text{c}} \underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{3.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\overset{6}{\text{c}} \underline{6}$   $\underline{5}$   $\overset{6}{\text{c}} 6$   $\overset{1}{\text{c}} 6$   $\overset{1}{\text{c}} 5$  - 【住头】 ||  
 不 顾 私 情 只 为 国 法。

说明：《斩李良》为全部《李艳妃》中之一折。写杨波率兵擒李良，李艳妃抛却父女之情，以篡权罪判处其父李良。此段是李艳妃见李良被绑殿角时所唱。

演唱者王玉蓉(1911~ )，旦行女演员，19岁拜王瑶卿为师，嗓音圆润清脆，演唱不事雕琢，有“铁嗓钢喉”之誉。后从事戏曲教学。

根据80年代录音记谱。

# 不由得潘金莲怒恼眉梢

1 = #F

《四五花洞》真假潘金莲[旦]唱

梅兰芳尚小云演唱  
荀慧生程砚秋  
李 庆 森记谱

♩ = 60

渐慢

(扎 多 乙 65 356i | 5 3 5 i 6 5 3 2 | 1 4 3235 6i36 5 1 | 2 6 5 35 21 6 1 2 |

【西皮慢板】♩ = 36

7 72 6 4 3 22 12 6 | 1 1 6 66 ) 5.653 6 i | i(625) 7<sup>2</sup>7 7<sup>7</sup>6 (65 3 66) |

不 由 得

2<sup>3</sup>2(6) 2.376 65<sup>3</sup>5 6<sup>7</sup>65 | (3.335 6532 1 62 12 3) | 5 36 5432 3(63)5 65 i |

潘 金 莲 怒 恼

i<sup>6</sup>(56) 2<sup>3</sup>2 6.7i 2<sup>2</sup>7 6(6) | 653i 6 5 4.643 3203 | 3<sup>5</sup>5.3 5 2323 434664 364323 |

眉 梢，

5.165 3.535 654.5 650i | 2<sup>2</sup>5<sup>6</sup>5 5(66 5 36 5 53 | 55i65 436i 3653 21 6 |

5.657 6165 3 22 12 6 | 1 1 6 66 ) 5 53 6 i | 2<sup>2</sup>i(25) 7<sup>2</sup>7 2<sup>2</sup>6 (65 3 66) |

自 幼 儿

3<sup>5</sup>3(2) 3 i i<sup>5</sup>5 30 5 6 | 7.7 6727 6<sup>7</sup>6 3 | 53 (6 66) 5. 6 7627 |

配 武 大 他的 身 量 矮

6<sup>7</sup>6<sup>7</sup>6 7<sup>7</sup>5 (62) 7<sup>2</sup>7 7 | 2<sup>2</sup>7.(7 6276) 5<sup>6</sup>5 6(276) | 5. 6 73237 6.765 3.(2 3)5 |

小，

65<sup>2</sup>76 506567 2<sup>2</sup>6<sup>7</sup>6 6(72 | 6765 3235 6 0 ) | (扎 多 4 3 5 6 5 |

6 5 i 3 5 35 65i | 3 6 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 |

6 1 2 5 3 2 12 6 | 1 1 6 66 ) 2 26 2 2i | i(25) 7 7 6 6(5 3 66) |  
年 荒 旱

i i(6) i 3.6 5 5 6 65 | (3.335 6532 1 62 12 3) | 5. 6 5.632 3(63) 5 65i |  
夫 妻 们 受 尽

6 6 5(23) 5.643 234(6) | 3 3(3) 5.653 235 5 3 22 | 1.212 3(2) 43 2.321 616121 2 |  
煎 熬,

3 2 1(125 1 62 1 22 | 5566i 5655 2655 21 6 | 6.765 4576 5.655 21612 |

1 1 6 66) 5 5(3) 6 i | 2i(125) 7 7 6(65 3 66) | 3.532 i i(2) i 5 5 66565 |  
实 指 望 阳 谷 县

4. 6 3(36) 2.323 5366 | 3 55 6.761 231212 3255 | 2035 6.761 2.5353 2 1 121235 |

5 3 2(26 2.212 3653 | 2666i 5.655 2521 6.12) 5 | 7.276 565672 6 6 3 |  
把 兄 弟

3 (6 66) 5.653 7 2(3) | 6 66 3(36) 5.656 725 5 | 6.765 3.(4) 5 676722 725 5 |  
来 找,

7 6 6 (6575 6765 3235 | 6 ) 5 6 6 i - | 1/4 0 i | 6.i 6 5 | 3 56 |  
【流水板】 ♩ = 72  
(丑)你 是 个 (合唱) 衣 呀衣呀哈 哪

43 2 | (0 i 7 | 6765 | 3256 | 43 2) | 3.535 | 6.i65 | 4. 5 | 3216 | 2.(5 |  
衣 呀 蠢 精 怪



$\underline{3216}$  |  $\underline{2\ 2})$  |  $\underline{5.}\ \underline{3}$  |  $\underline{\dot{1}.}\ \underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{0\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 6\ 4\ 3}$  |  $\underline{21\ 2}$  |  
 变 人 形。 哪呼咳 衣 呀衣呀呼 哪衣呀呼 咳

$\underline{0\ 53}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}$  |  $\underline{0\ 53}$  |  $\underline{2323}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{0\ 6}$  |  $\underline{\dot{3}.}\ \underline{\dot{2}}$  |  
 呼 咳呼咳 呼 咳呼 咳呼 衣呀 哪 呼 呀咳 衣 呀呼

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 76}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 76}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{2.}\ \underline{3}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  ||  
 哎咳 呼 哎咳 呼 哎咳 哎咳 哪呼 咳咳 哪呼咳。

说明：《四五花洞》是一出传统神话剧目。武大郎与潘金莲路遇五毒精化成武大、潘金莲模样，难分真假，至阳谷县申诉，亦难断真假，又至包拯处申诉，包请张天师降服五毒精。

四句唱依序为梅兰芳、尚小云、荀慧生、程砚秋所演唱，梅之华彩款式，尚之刚健清新，荀之妩媚多姿，程之委婉隽永，各呈异彩。

根据30年代长城公司唱片记谱。

## 龙车凤辇进皇城

1 = F

《打龙袍》李后[老旦]唱

李多奎演唱  
张梓媛记谱

【大锣导板头】 廿  $(\underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3.1}\ \underline{2\ 21}\ \underline{6.1}\ \underline{2\ 2}\ 1\ -)$

【西皮导板】

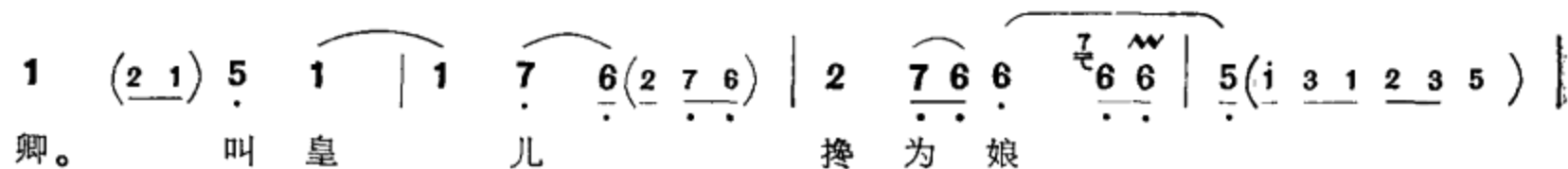
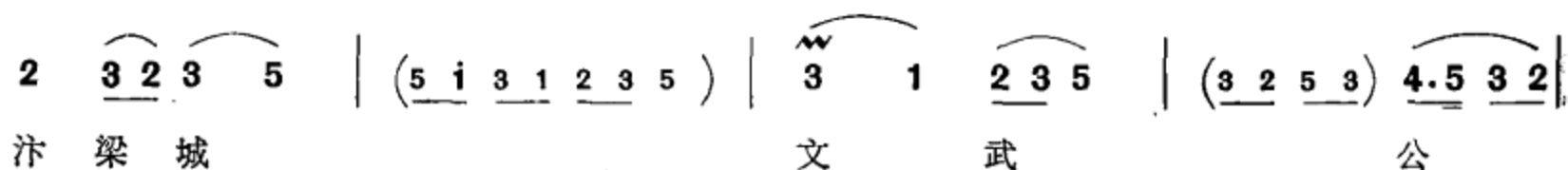
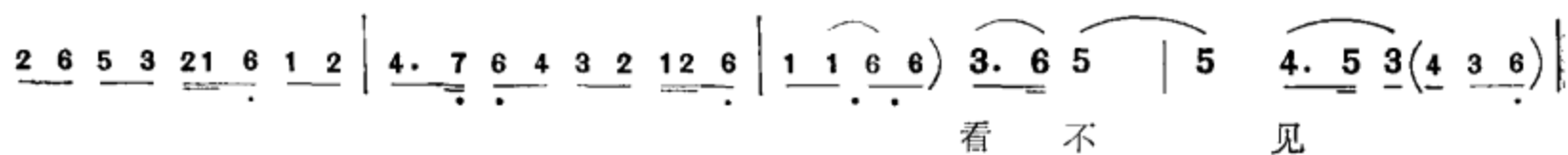
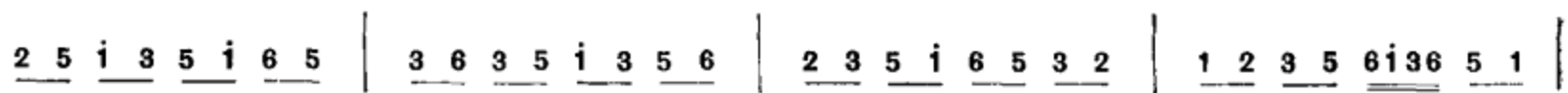
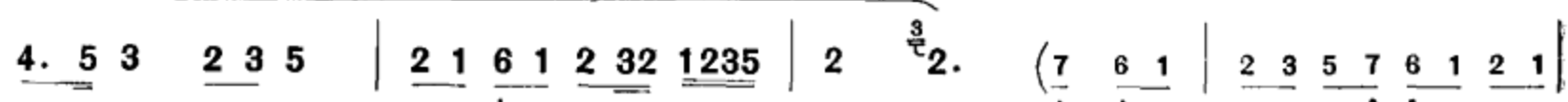
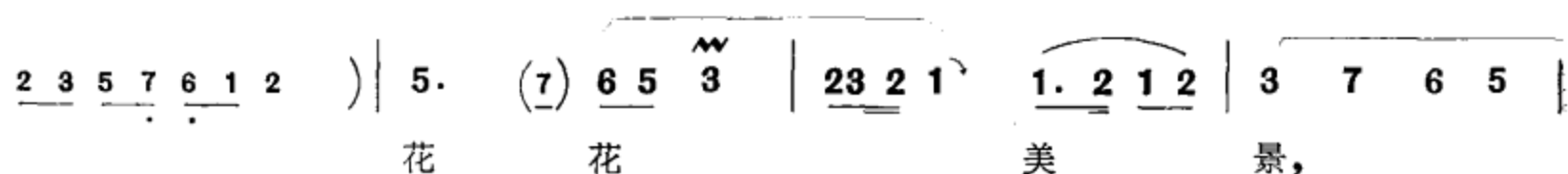
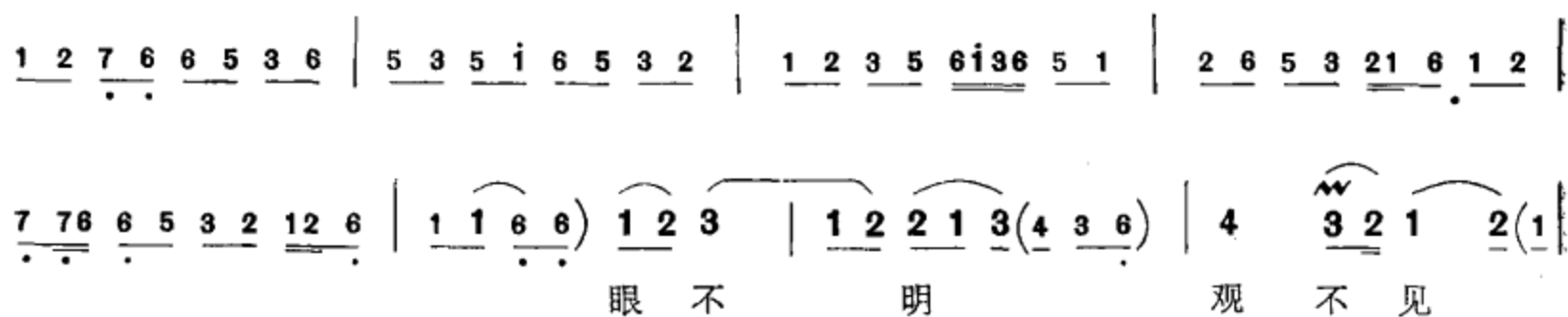
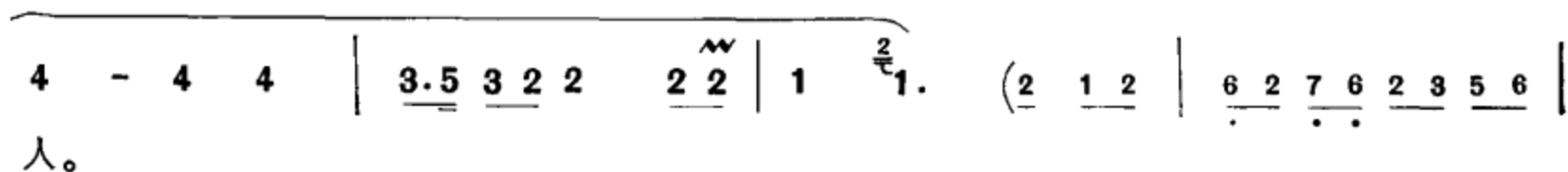
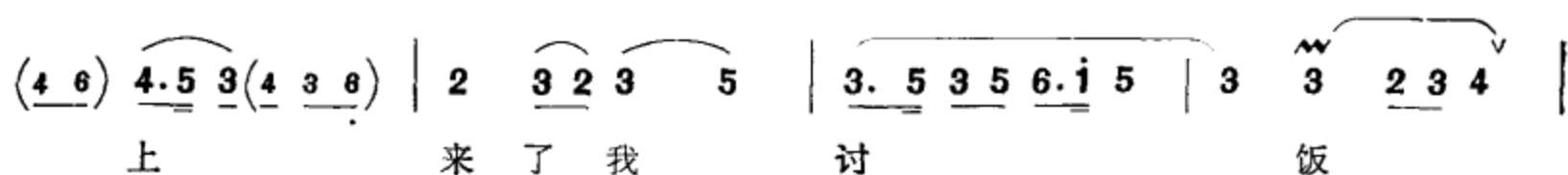
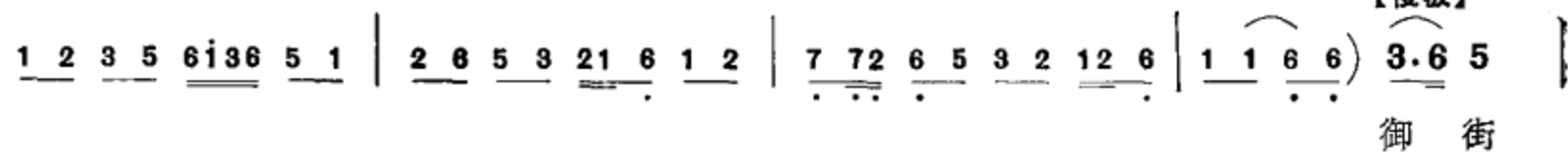
$\underline{35\ 5}\ \underline{5\ 36}\ 5\ -\ \underline{6.54}\ (\underline{4\ 4}\ \underline{4.}\ \underline{6\ 3\ 3})\ \underline{3\ 5\ 6}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\ -\ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\ 3\ \underline{3\ 5\ 5}\ -$  【慢长锤】  
 龙 车 凤 辇 进 皇 城 (呐)，

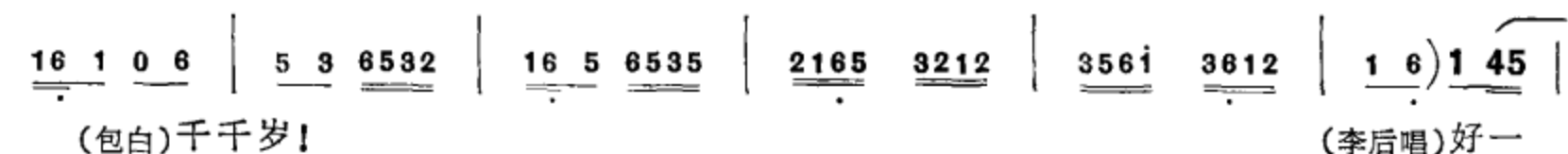
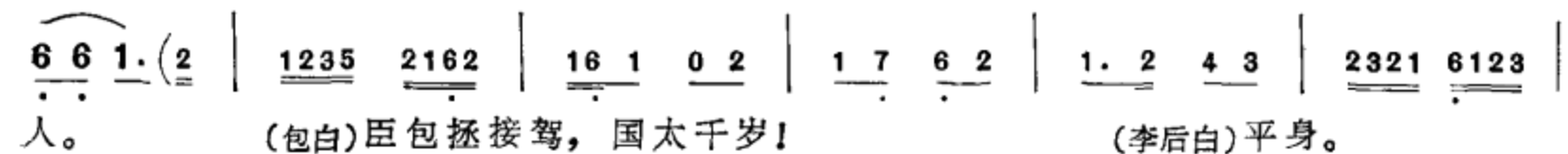
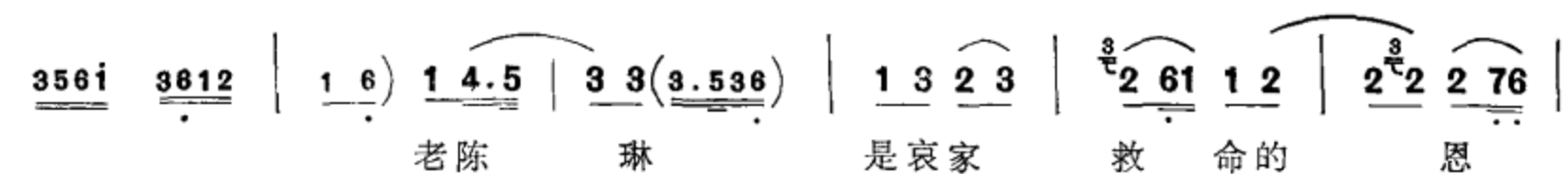
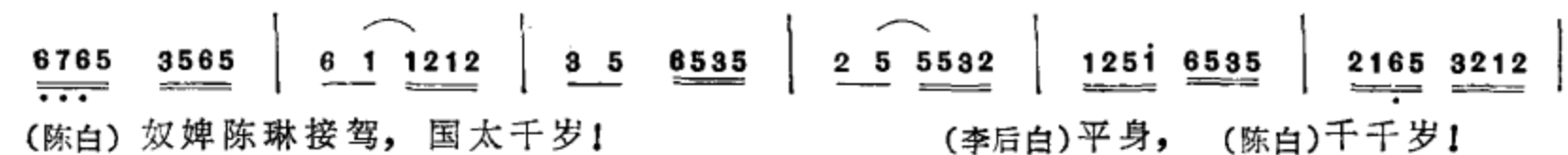
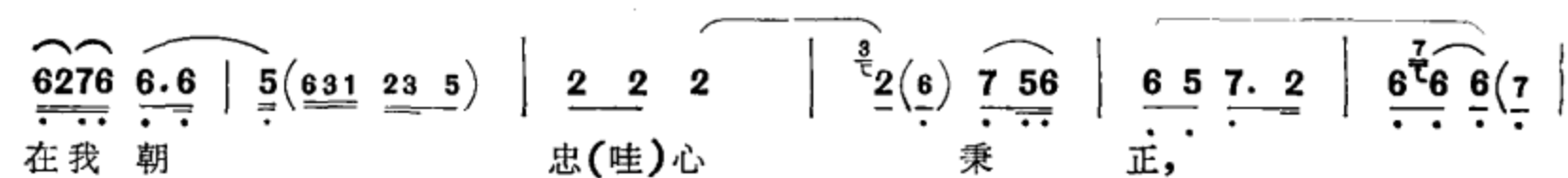
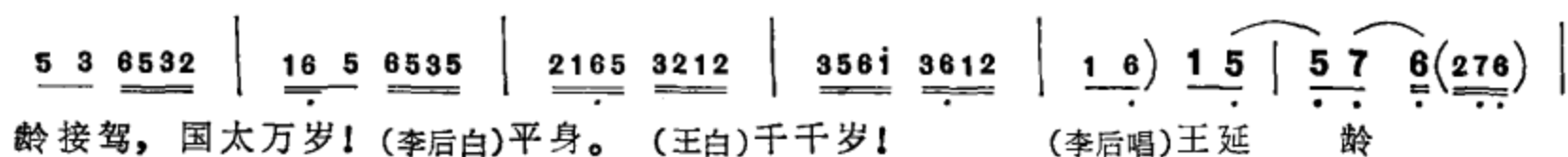
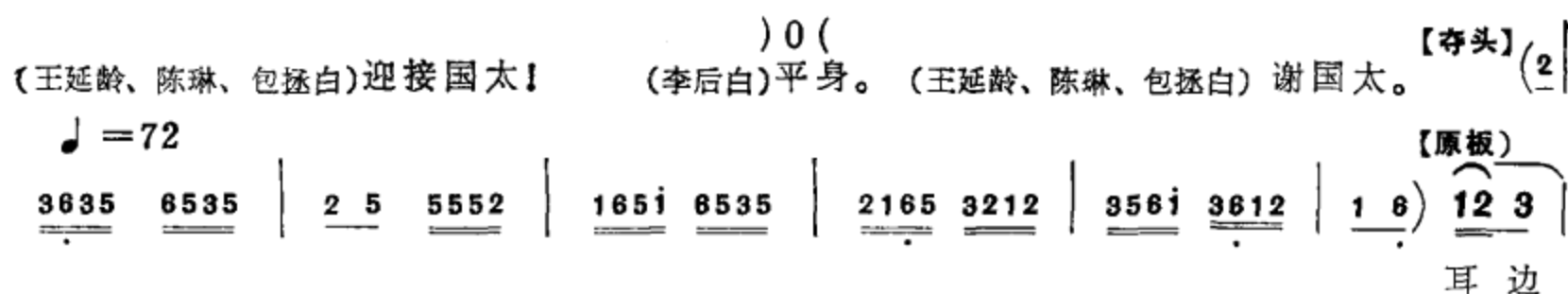
♩ = 96

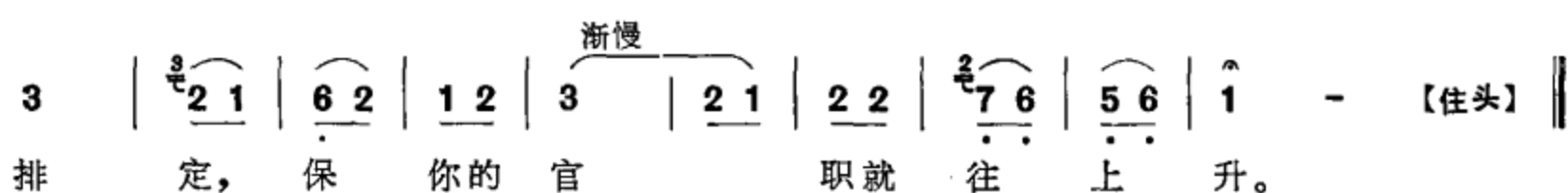
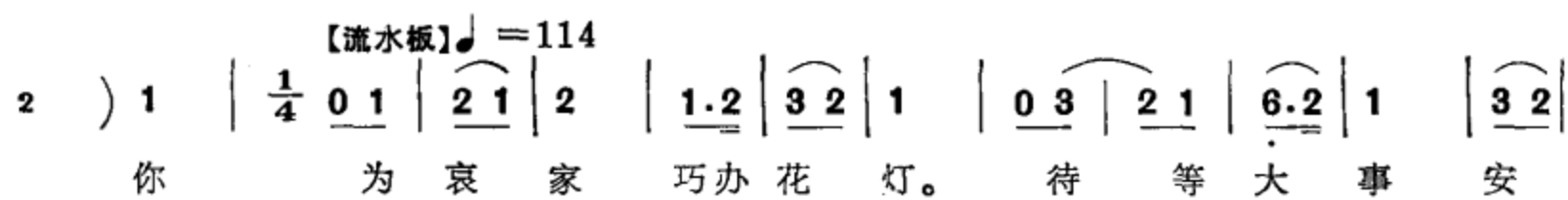
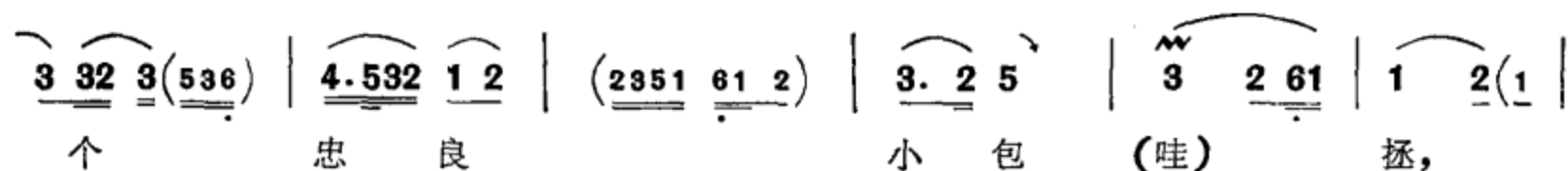
$(\frac{4}{4}\ 1\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{1\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$

( 仓 令才 乙台 仓 答扑 台 仓 )

【慢板】







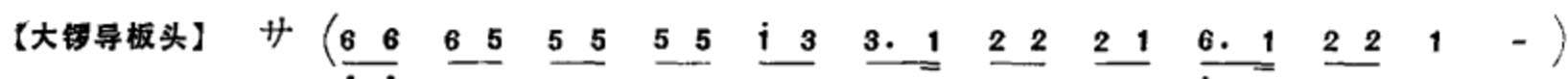
说明:《打龙袍》的剧情是包拯以花灯故事打动宋王,告知其生母李后冤情,仁宗不信,经陈琳作证,始信真情。仁宗亲迎李后回朝,李后责仁宗,命包拯杖责,包以龙袍代仁宗。此段是李后被迎回朝,在途中所唱。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。

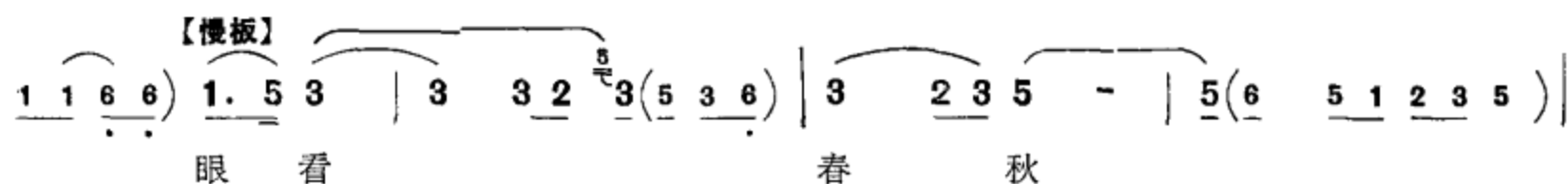
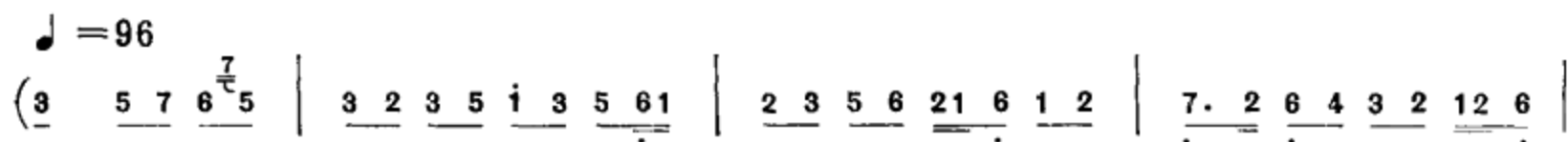
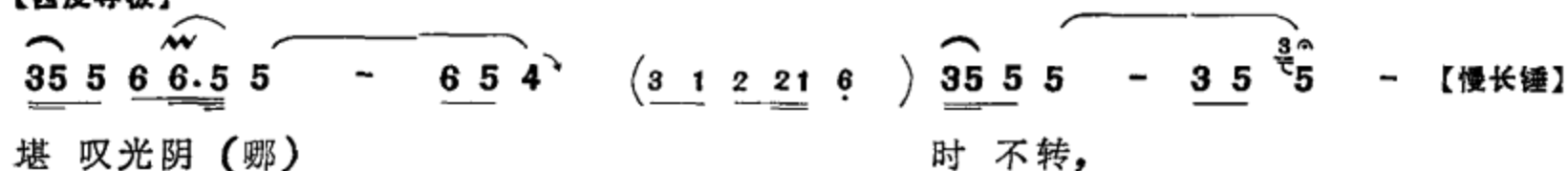
## 堪叹光阴时不转

《美人计》吴国太[老旦]唱

谢宝云演唱  
张梓媛记谱



【西皮导板】



又 年。

6 2 7 6 2 3 5 6 | 1 2 7 6 6 5 3 5 6 i | 5 2 3 5 6 2 7 6 | 2 3 4 6 3 2 1 2 |

3 5 6 i 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 ) 3 1 3 | 2 3 ( 3 5 3 6 ) | 2 1.5 3 2 |

甘 露 寺 内

( 2 3 5 7 6 1 2 ) | 3 2 4 3. 2 | 3 - - - | 3 ( 5 3 2 1 2 3 2 |

把 婿 选,

3 5 i 3 5 i 6 5 | 3 2 3 5 i 3 5 6 1 | 2 3 5 6 2 1 6 1 2 | 7.2 6 5 3 2 1 2 6 |

1 1 6 6 ) 3 2 5.3 | 1 2 3 ( 3 5 3 6 ) | 3 2 1 1 6 2 | ( 2 3 5 7 6 1 2 ) |

观 看 刘 备

1. 6 2 6 | ( 7 6 1 ) 3 2 6 | 1 ( 1 2 ) 1 2 3 |

貌 容 颜。 将 身

1 2 3 ( 3 5 3 6 ) | 2 1 5 3 2 | ( 2 3 5 7 6 1 2 ) |

儿 且 坐

廿 2 6 1 3 1 6 2 - - 【闪锤】 ( 6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 ) |

后 宫 院,

【摇板】紧打慢唱  
3 3 2 1 1 6 3 2 2 ( 2 | 2 ) | 2 . 1 1 - 6 3 1 - - 【住头】 ||

等 候 尚 香 来 问 安。

说明：此段唱腔是吴国太在宫中感叹时所唱。

演唱者谢宝云(1866~1916)，北京人，老旦演员。受业于钱阿四，曾与龚云甫齐名。演唱多用平腔，每至高潮，翻一高腔，遂有“谢一句”之称。

根据20年代百代唱片记谱。

# 余氏女哭出了相府门

1 = F

《太君辞朝》余太君[老旦]唱

龚云甫演唱  
张梓媛记谱

【大锣导板头】 ㄗ (  $\underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{3.\ 1} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{2\ 5\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{1\ 2} \quad 1 \quad - \quad )$

【西皮导板】

$\underline{3.\ 6} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6.\ 5} \quad 5 \quad - \quad \overset{\sim}{\underline{6\ 5\ 4}} \quad - \quad (4 \quad - \quad ) \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{6.\ 5} \quad 5 \quad -$

余 氏女哭出了 (哇)

相 府 门

$\text{♩} = 136$   
 $\underline{3\ 5} \quad - \quad - \quad \text{【快长锤】} ( \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\frac{1}{4}} \underline{6\ 5} | \underline{5\ 5} | \underline{3\ 6} | \underline{5\ \dot{1}} | \underline{3\ 2} | \underline{1\ 1} | \underline{6\ 5} | \underline{5\ 5} ) |$   
(呐),

【流水板】

$\underline{3.\ 6} \quad | \quad 5 \quad | \quad \overset{\sim}{\underline{0\ 3}} \quad | \quad 3 \quad | \quad \underline{2.\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 2} \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{0\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 5} \quad | \quad \underline{1\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 1} \quad |$

点 点 珠 泪 洒 衣 襟。 杨 家 为 国

$\underline{0\ 1} \quad | \quad \underline{1\ 3} \quad | \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad | \quad \underline{0\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 5} \quad | \quad 1 \quad | \quad 2 \quad | \quad \underline{1.\ 2} \quad | \quad \underline{3.\ 5} \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{0\ 5} \quad |$

把 忠 尽, 南 征 北 战 保 乾 坤。 扶

$\underline{1\ 2} \quad | \quad 3 \quad | \quad \overset{3}{\underline{2\ 1}} \quad | \quad \underline{0\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 3} \quad | \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad | \quad \underline{0\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 5} \quad | \quad \text{ㄗ} \quad 2.\ 1\ 2 \quad (2)$

宋 的 人 儿 今 何 在, 好 一 似 钢 (呢) 刀

$4 \quad - \quad \overset{5}{\underline{3.}} \quad \underline{2\ 1} \quad 1 \quad - \quad 3 \quad \underline{3\ 2\ 3} \quad 2 \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{6\ 1} \quad 1 \quad - \quad \text{【闪锤】} ( ? \quad | \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad |$

刺 我 的 心。

【摇板】紧打慢唱

$\underline{3\ 6} \quad | \quad \underline{5\ \dot{1}} \quad | \quad \underline{3\ 2} \quad | \quad \underline{1\ 1} \quad | \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad ) \quad | \quad 5 \quad \overset{5\ 6}{\underline{5}} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad (2\ 2) \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad 2$

八 姐 九 妹 搀 为

$\underline{2\ 6\ 1} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{2\ 1} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad 5 \quad - \quad \overset{\sim}{3} \quad 5 \quad \overset{\sim}{2} \quad - \quad \text{【闪锤】} ( ? \quad | \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad |$

娘 把 长 亭 来 进,

$\underline{3\ 6} \quad | \quad \underline{5\ \dot{1}} \quad | \quad \underline{3\ 2} \quad ) \quad | \quad \underline{2.\ 5} \quad 3 \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{3.\ 5} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 2} \quad - \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad \underline{6\ 1} \quad 2 \quad \overset{2}{\underline{1}} \quad - \quad ||$

叩 别 圣 驾

好 登 程。

说明:《太君辞朝》写余太君辞朝归林被获准。此段为在长亭所唱。

根据20年代胜利公司唱片记谱。

# 列国之中干戈厚

1 = F

《刺王僚》姬僚[净]唱

金秀山演唱  
孙颖记谱

【大锣导板头】 𠂔 ( 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 3̣. 1̣ 2̣ 2̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ ) |

【西皮导板】

( 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ - <sup>5̣</sup>3̣ 2̣. (1̣ 6̣) 3̣ <sup>2̣ 3̣ ^v</sup>2̣ 3̣ <sup>3̣</sup>2̣. 1̣ 1̣ 2̣ ) 【长尖、四击头、大锣一击】  
列 国 之 中 ( 啊 ) 干 戈 厚 ,

♩ = 62

( 6̣ | <sup>2̣</sup>/<sub>4</sub> 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

【原板】

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ ) 3̣. 2̣ 4̣. 5̣ | 3̣. 2̣ 4̣ 3̣ (5̣ 3̣ 6̣) | 3̣ 2̣ 4̣ <sup>5̣</sup>3̣ | ( 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ ) |  
弑 君 不 ( 哇 ) 音

3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (6̣ 2̣) 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣. | ( 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ |  
宰 鸡 牛。

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ ) 3̣. 2̣ 4̣. 5̣ | 3̣ 3̣ ( 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ ) |  
虽 然 是

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | <sup>3̣</sup>/<sub>2</sub> 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | <sup>5̣</sup>/<sub>2</sub> 3̣. 1̣ <sup>3̣</sup>/<sub>2</sub> 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |  
弟 兄 们 情 ( 啊 ) 意

1̣ 2̣. ( 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 5̣ |  
有，

稍快

2̣. 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ ) 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ ( 3̣ 6̣ ) | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | ( 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ ) |  
各 人 的 心 ( 呐 ) 机 ( 呀 )

5. 6 1 | 1 35 21 6 | 1 (1212 | 6276 2356 | 1276 656i | 53i.i i132 |  
各 人 谋。

1235 6i43 | 2346 3212 | 356i 3612 | 1 6) 3 1 | 12 3 (3 3) | 3. 2 1 |  
昨夜 晚 一 梦

【西皮二六】 稍快  
(2355 61 2) | 3.2 1.2 | 3 (2 6) | 1 6 2 (2161 | 2) 3 | 2 (2 6) |  
真 少 有, 孤 王

1.3 2(6 | 1 2 1 2) | 6 3 3 3 | 3 23 2 6 | 1(21 6 2 | 1) 1.2 | 3.5 2.1 | 2 1 6(7 | 6) 1 2 |  
坐 在 打 鱼 的 小 舟。 见 那 一 个 鱼 儿 在

3 - | (3 5) 6 1 | 2 3 | (2) 3 | 5. 6 | 1 1 | (1 2 1 2) |  
水 上 走, 口 吐 寒 光

6.2 1 1 | 4.5 3 2 | 1(21 61 2 | 1) 6 2 | 1 1 2 | 3 6 | (6 7 6 1) |  
照 孤 的 双 眸。 冷 气 吹 得

3 2 5 | 3 2 1 | 12 2 (6161 | 2) 3 | 5. 6 | 1 1 | (1 1 1 1) |  
难 禁 受, 高 叫 渔 人

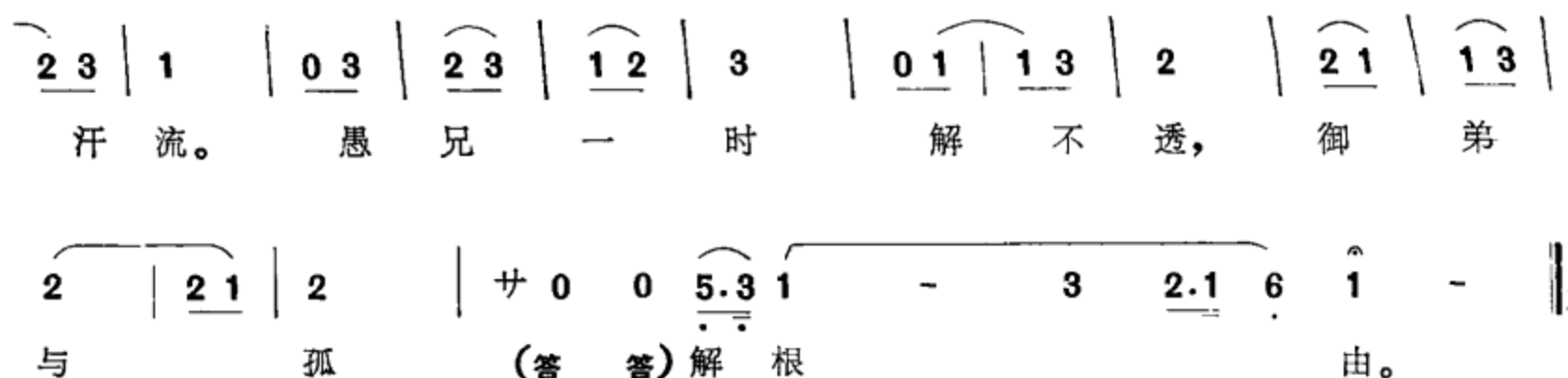
6.5 3 5 | 2 1 6 | 1(3 2162 | 1 6) 2 | 1.2 3 5 | 2 1 6 | (6 6) 1 2 |  
快 把 船 来 收。 只 吓 得 孤 王 我 就

【流水板】♩ = 96

3 (3 5 | 3) 1 | 1/4 2 3 | 2 3 | 5.6 | 11 6 | 6 533 | 21 6 | 1(6 2 |  
高 声 吼, 回 头 来 又 不 见 那 打 鱼 的 小 舟。

1) 3 | 2 3 | 1 2 | (3) 3 | 3 1 | 2 | 0 1 | 1 1 | 6.1 | 1(1 | 2) 3 |  
醒 来 了 不 觉 三 更 后, 浑 身 上 下 冷





说明：《刺王僚》又名《专诸刺僚》，为全部《伍子胥》之一折。此段是姬僚赴宴时所唱。

这个唱段的行腔优美而别具风采，尤其〔二六板〕的演唱，简约而味醇，句挟风霜而老辣，生动地表现出姬僚的满腹狐疑。

演唱者金秀山(1855~1915)，北京人，花脸演员。师宗何桂山。嗓音宽大苍劲，兼具雄浑、婉转之特色，锐意于花脸唱腔的创新。

根据20年代百代公司唱片记谱。

## 将酒宴摆至在聚义厅上

1 = F

《盗御马》窦尔墩[净]唱

裘盛戎演唱  
李庆森记谱

【大锣导板头】  $\text{サ} (\underline{6. \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ i \ 5 \ 6 \ i} \ 2 \text{ 〃} - \overset{2}{\text{ㄅ}} \underline{7.6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 0 \ 1 \ 2. \ 3 \ 5 \ 5 \ 2 \ 1 \ 7 \ 2 \ 2})$

【西皮导板】  
 $1 - ) \underline{3 \ 3 \ 2 \ 3} (\underline{3.2 \ 1 \ 2 \ 3}) \underline{3 \ 2} \overset{\wedge}{\underline{3.2 \ 1}} \underline{2.} (\underline{3 \ 5 \ 5 \ 2 \ 1 \ 6.} \ 1 \ 2 - )$   
 将 酒 宴 摆 至 在

$\underline{2 \ 5 \ 3} \overset{1}{\text{ㄅ}} 2 - \overset{3}{\text{ㄅ}} 2 (\underline{2} - ) \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \overset{v}{1} \underline{2} -$  【回头、四击头】  
 聚 义 厅 上，

♩ = 80  
 $(\overset{\wedge}{\text{哪}} \ 0 \ \text{哪} \ \text{仓答} \ 1 \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 1 \ 2} \mid 0 \ 1 \ \underline{1 \ 1 \ 1 \ 2} \mid 3 \ 5 \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid 2 \ 5 \ \underline{5 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$

【原板】  
 $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 6 \ 4} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 5} \ \underline{3 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \overset{\wedge}{1 \ 6} \overset{\wedge}{\underline{3 \ 2 \ 5}} \mid \underline{3 \ 3} (\underline{3 \ 6}) \mid \underline{3 \ 2 \ 4} \ \overset{5}{\text{ㄅ}} 3 \mid$   
 我与(呀) 同。 众 贤 弟

$(\underline{3432} \quad \underline{12} \quad 3)$  |  $\overset{\text{稍慢}}{\underline{3} \quad \underline{21} \quad \underline{1} \quad \underline{2}} | \underline{2312} \quad \underline{32} \quad 3 | \underline{3.521} \quad \underline{61.} |$   $\overset{\text{原速}}{(\underline{125\dot{1}} \quad \underline{6532} | 1 \quad \underline{65} \quad \underline{356\dot{1}} |}$   
 叙 一叙 衷 肠。

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5532} | \underline{125\dot{1}} \quad \underline{6531} | \underline{2164} \quad \underline{3212} | \underline{6125} \quad \underline{3612} |$   $\overset{\text{赛尔敦}}{(\underline{1} \quad \underline{6}) \quad \underline{62} \quad \underline{1} | \underline{12} \quad 3 \quad (\underline{3} \quad \underline{6}) |}$

$\underline{2} \quad \underline{25} \quad \underline{3} \quad \underline{2} | (\underline{2351} \quad \underline{61} \quad \underline{2}) | \overset{\text{谁}}{\underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2}} | (\underline{2312}) \overset{\text{不(哇)}}{\underline{3}^{\text{2}}} | 2 \quad (\underline{2135} | \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6121} |$   
 在绿林 谁 不(哇) 尊 仰,

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1112} | \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6535} | \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5532} | \underline{125\dot{1}} \quad \underline{6535} | \underline{2164} \quad \underline{3212} | \underline{6125} \quad \underline{3612} |$

$(\underline{1} \quad \underline{6}) \quad \underline{5} \quad \underline{5} | \underline{3} \quad \underline{3} \quad (\underline{3} \quad \underline{6}) | \underline{3} \quad \underline{32} \quad \underline{5} \quad \underline{3} | (\underline{3532} \quad \underline{12} \quad \underline{3}) | \underline{3} \quad \underline{21} \quad \underline{1} \quad \underline{2} | (\underline{2312}) \quad \underline{3.} \quad \underline{2} |$   
 河间 府 为寨主(啊) 除 暴 安

$1 \quad (\underline{136\dot{1}} | \underline{5635} \quad \underline{21} \quad \underline{6} | \underline{6666} \quad \underline{6536} | \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}132} | \underline{125\dot{1}} \quad \underline{6535} | \underline{2164} \quad \underline{3212} |$   
 良。

$\underline{6125} \quad \underline{3612} | (\underline{1} \quad \underline{6}) \quad \underline{324.6} | \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad (\underline{72} \quad \underline{1}) | \underline{2532} \quad \underline{1} \quad \underline{2} | (\underline{2357} \quad \underline{6123}) | \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2(2} |$   
 黄三 太 老匹夫 自(啊)夸

$\underline{2} \quad \underline{35} \quad \underline{1} \quad \underline{61} | 2 \quad (\underline{2135} | \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6121} | \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1112} | \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6535} | \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5532} |$   
 志 量,

$\underline{1235} \quad \underline{6535} | \underline{2164} \quad \underline{3212} | \underline{6125} \quad \underline{3612} | (\underline{1} \quad \underline{6}) \quad \underline{1} \quad \underline{3} | \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad (\underline{3} \quad \underline{6}) | \underline{32} \quad \underline{4} \quad \overset{\text{执金(呐)镖}}{\underline{3}^{\text{5}}} \quad (\underline{4} |$   
 借银两

$\underline{3432} \quad \underline{12} \quad \underline{3} | \overset{\text{稍慢}}{\underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{23} \quad \underline{5}} | \overset{\text{豪}}{\underline{3} \quad \underline{21} \quad \underline{4.53}} | \overset{\text{原速}}{\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1}(\underline{6\dot{1}} | \underline{6535} \quad \underline{2162} | \underline{1} \quad \underline{6.5} \quad \underline{356\dot{1}} |}$   
 压 强。

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5532} | \underline{1235} \quad \underline{6535} | \underline{2164} \quad \underline{3212} | \underline{6125} \quad \underline{3612} | (\underline{1} \quad \underline{6}) \quad \overset{\text{因此}}{\underline{3} \quad \underline{3}} | \overset{\text{上}}{\underline{32} \quad \underline{1} \quad (\underline{72} \quad \underline{1})} |$

$\overset{\sim}{2}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\overset{v}{2}$   $\underline{1216}$  |  $\underline{5}(\underline{31\ 23\ 5})$  |  $\underline{1\ 3\ 2}(\underline{3})$  |  $\underline{1235}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{2}(\underline{35\ 61\ 2})$  |  
 我 两 家 比(呀)武 较(哇) 量,

$\underline{0\ 1\ 1112}$  |  $\underline{3\ 5\ 6535}$  |  $\underline{2\ 5\ 5532}$  |  $\underline{125i\ 6535}$  |  $\underline{2164\ 3212}$  |  $\underline{6125\ 3612}$  |

$\underline{1\ 6}$   $\underline{62\ 1}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}(\underline{3\ 6})$  |  $\underline{1.2\ 3}$  |  $(\underline{3532\ 12\ 3})$  |  $\underline{2321\ 1}$  |  $\underline{1}(\underline{7})\ \underline{6\ 3}$  |  
 不 胜 (呐)俺 护手钩 暗 把 人

$\overset{3}{\underline{2.}}\ \underline{6\ 1}(\underline{6})$  |  $\underline{5\ 35\ 2162}$  |  $\underline{1\ 6.5\ 356i}$  |  $\underline{5\ 5\ 5532}$  |  $\underline{125i\ 6531}$  |  $\underline{235i\ 3212}$  |  
 伤。

$\underline{6125\ 3612}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{12\ 3}(\underline{3\ 6})$  |  $\underline{2\ 12\ 3\ 2}$  |  $(\underline{2357\ 6121})$  |  $\underline{3\ 1.2}$  |  
 他 那 里 用甩 头 打 某的

【二六板】渐快

$\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{1.6\ 2}(\underline{161})$  |  $\frac{1}{4}\ \underline{2}\ \underline{3}$  |  $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{2}(\underline{161})$  |  $\underline{2}\ \underline{3}$  |  $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  
 左 膀, 也 是 某 心 大 意 未 曾

【快板】♩ = 124

$\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{6.1}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{3\ 0}$  |  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{2}(\underline{161})$  |  $\underline{2}\ \underline{1}$  |  
 提 防。 大 丈 夫 仇 不 报 枉 在 世 上, 岂

$\underline{1}$  |  $\underline{2}(\underline{61})$  |  $\underline{2}\ \underline{3}$  |  $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  |  $\overset{\wedge}{0}$  |  
 不 被 天 下 人 耻笑 一 场。 饮 罢 了

サ  $\underline{5}$  -  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{2}$  -  $(\underline{2\ 3\ 5\ 5\ 2.1\ 6.1\ 2})$  -  $\underline{2.5\ 3}$   $\overset{1}{\underline{2}}$  -  $\overset{3}{\underline{2}}$   $\overset{3}{\underline{2}}(\underline{3})$  |  
 杯 中 酒 换 衣

$\underline{1.21\ 6\ 1}(\underline{3})$   $\underline{2}$  - 【九锤半】【慢细丝】  $(\underline{6\ 6\ 5\ 5\ 5\ i\ i\ i\ 3.1\ 2\ 7\ 6\ 2\ 1})$  - )  
 前 往,

【散板】  
 2 3 2 3<sup>v</sup> 2 6 2 1 2 (2. 1 6 1 2 3) 1 2 3. 2 1 (7 2 1 - )  
 这 封 书 就 是 他 要 命 阎 王。(合)

1 2 2<sup>v</sup> 3 5 3 2 1 2. (1 6 1 2 3) 1 2 3 2 1 6 1 2 【慢组丝】  
 众 贤 弟 且 免 送 (呃) 在这山 岗 瞭 望,

(0 6 5 5 5 i i i 3. 1 2 7 6 2 1 - ) 2 3 2 3. (1 2 3 3 3 3) 1  
 闯 龙 潭 入

2 1 1<sup>6</sup> (6 - ) 3 1 2. 5 3. 2 1 1 - 1 7 5 1 【大锣一击】  
 虎 穴 我 去 走 一 (呀) 场。

说明：这段唱是窦尔墩向弟兄们叙述和黄三太结仇经过时所唱。

裘盛戎的演唱注重表现窦尔墩对结仇往事的耿耿于怀，如“黄三太老匹夫”的行腔干脆有力，流露出窦尔墩内心的仇视，〔快板〕的演唱酣畅流利，转散处“杯中酒”的“杯”字拔高直起，似将胸中郁闷倾吐无余。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。

## 大吼一声绑帐外

1 = F

《锁五龙》单雄信〔净〕唱

金少山演唱  
李庆森记谱

【大锣导板头】 廿 (6 6 6 6 5 5 5 5 3. 1 2 2 6 2 1 - ) 【西皮导板】 3 5 3 3 5. 3 3 -  
 大 吼 一 声 (呐)

5 3 2 1 3 2 - 2 - 2 3 2 1 6 1 2 3 2 - 【四击头】  
 绑 帐 外，

♩ = 80  
 (哪 0 哪 仓 答 0 6 | 2/4 2 3 5 7 6 1 2 1 | 2 1 1 1 1 2 | 3 6 3 5 6 5 3 5 | 2 6 5 6 5 3 2 |

1235 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 | 1 6) 3 4.5 | 3 3 (3 6) | 3. 6 5 |

不由 得 豪(哇)杰

5. (3 26 5) | 3 5 | 5 3 | 3 2 1 | (5 3 21 6 | 6666 6536 |

笑 开 怀。

53 i i i 32 | 1235 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 | 1 6) 3 3 | 2 3 (3 6) |

单人

3.532 1 12 | 3 2 | 2035 2161 | 1 2 2(1 | 2 1 6121 | 2 1 1112 |

独 骑把 唐 营 踹，

3635 6535 | 26 4 4532 | 1235 6535 | 2164 3212 | 6125 3612 | 1 6) 3 45 |

只杀

3 3 (3 6) | 3 24 3 | (3532 12 3) | 3 1 2 | (2 6) 323.5 | 3 2 6 1 |

得 儿 郎 痛 悲 哀。

(1 5 6532 | 1 6 2 36 | 53 i i i 32 | 1235 6535 | 2164 3212 | 6125 3612 |

1 6) 62 1 | 12 3 (3 6) | 2 12 3 2 | (2 1 6 12) | 3. 1 2 2 | (2 6) 1. 2 |

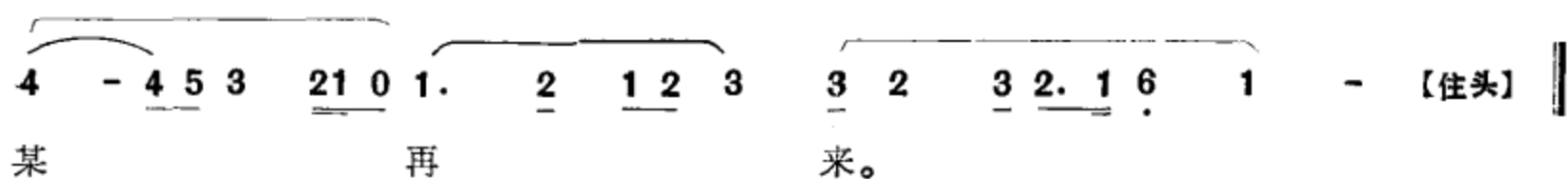
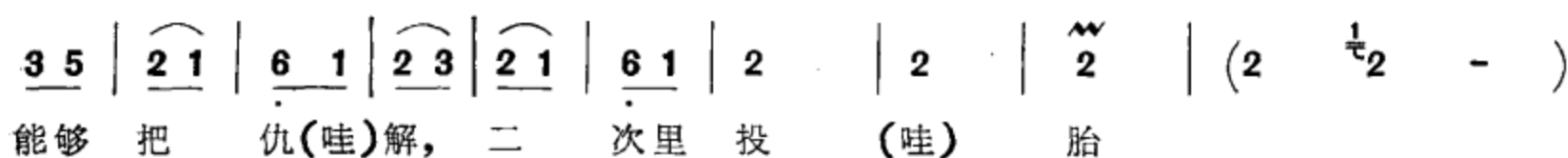
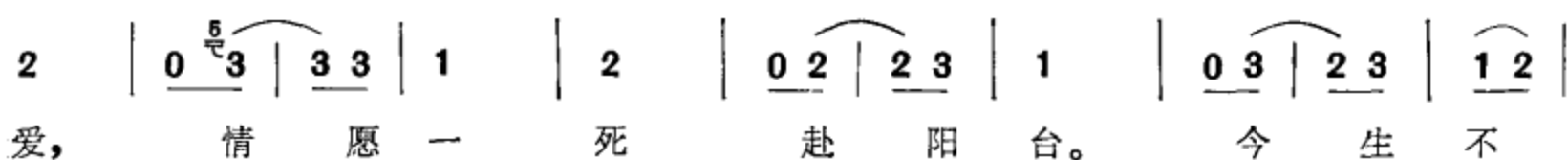
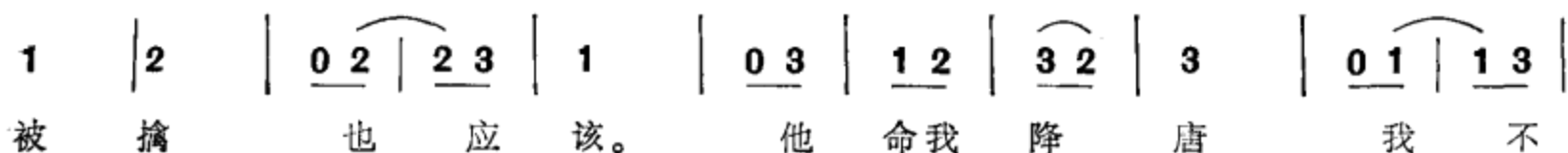
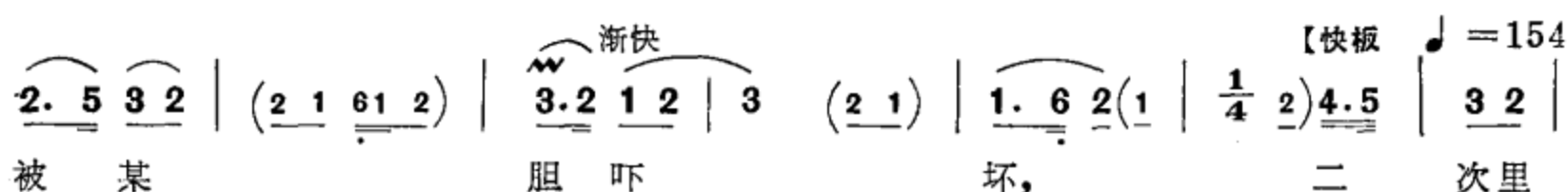
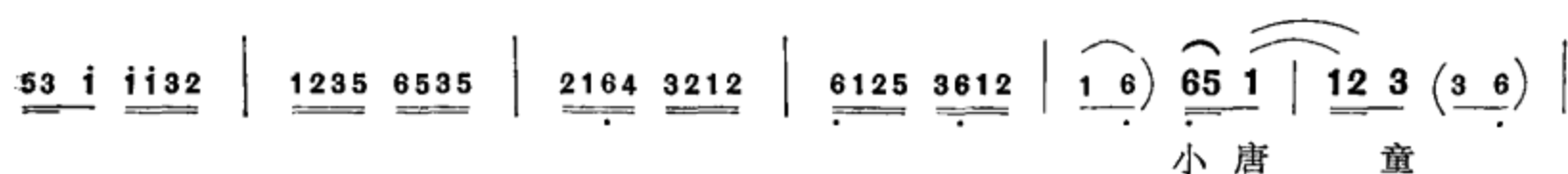
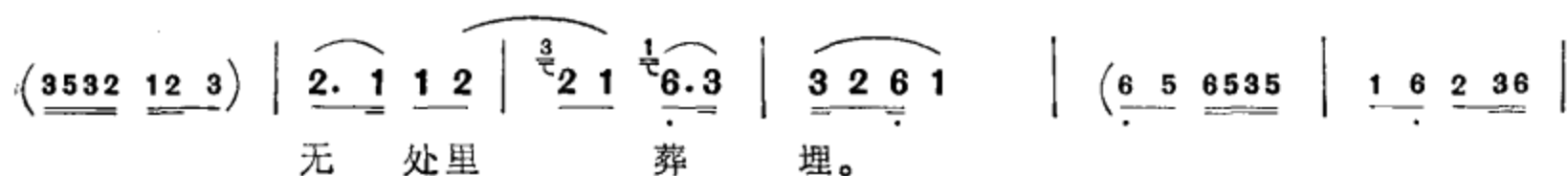
遍野 荒 郊 血 成

3.2 23 5 | 2 2 2(1 | 2 1 6121 | 2 1 1112 | 3635 6535 | 26 4 4532 |

海 (呀)，

1235 6535 | 2164 3212 | 6125 3612 | 1 6) 3 3 | 12 3 (3 6) | 3 24 3 |

尸骨 堆 山



说明：此段是单雄信被绑赴刑场途中所唱。

这个唱段曲调无多大变化，金少山的演唱以其实大声宏的气势表现草莽英雄视死如归的气魄。在节奏紧凑的〔原板〕行腔中，三次出现“5”音为主的高腔，且声音饱满，痛快淋漓，突出了单雄信的无畏气概。

根据30年代高亭公司唱片记谱。

# 奉王命离都城鸣金开道

1 =  $\sharp F$

《双包案》包拯[净]唱

袁桂仙演唱  
李庆森记谱

【大锣导板头】 廿 (  $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} - )$

【西皮导板】

$\overset{\sim}{3} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \overset{\sim}{3} (3) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} - ) \underline{\underline{3}}$   
奉 王 命 离 都 城 (呐) 鸣

$\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} - ( \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{2}} ) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} -$  【慢长锤】 (  $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}}$  )  
金 (呐) 开 (呀)道,

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5521}} \underline{\underline{6121}} | \underline{\underline{2513}} \underline{\underline{5365}} | \underline{\underline{3685}} \underline{\underline{1356}} | \underline{\underline{2351}} \underline{\underline{6532}} | \underline{\underline{1657}} \underline{\underline{6553}} | \underline{\underline{2355}} \underline{\underline{3212}} |$

$\underline{\underline{6125}} \underline{\underline{32126}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{66}} ) \overset{\text{【原板】}}{\underline{\underline{324.5}}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} ( \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} ) | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{4.53}} | ( \underline{\underline{3536}} \underline{\underline{1236}} ) | \underline{\underline{2.321}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} |$   
虽然 是 铁罗 汉 捉 进了

(  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} ) \underline{\underline{32}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3.521}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1.}} | ( \underline{\underline{6276}} \underline{\underline{2356}} | \underline{\underline{1276}} \underline{\underline{6536}} | \underline{\underline{5351}} \underline{\underline{6132}} | \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{1355}} |$   
监 牢,

$\underline{\underline{2351}} \underline{\underline{321235}} | \underline{\underline{2164}} \underline{\underline{32126}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{66}} ) \underline{\underline{32}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} ( \underline{\underline{3536}} ) | \underline{\underline{3.532}} \underline{\underline{1212}} | \underline{\underline{3.531}} \underline{\underline{2}} |$   
随 带 (呀)着 王 朝 马 汉 张

(  $\underline{\underline{22}}$  )  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2.161}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{2(6)}} | \underline{\underline{2357}} \underline{\underline{6121}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1112}} | \underline{\underline{3635}} \underline{\underline{1355}} | \underline{\underline{2351}} \underline{\underline{6532}} |$   
龙 (呃) 赵,(注)

$\underline{1235} \quad \underline{6535} \quad | \quad \underline{2164} \quad \underline{32 \quad 1} \quad | \quad \underline{6125} \quad \underline{3612} \quad | \quad \underline{1 \quad 6}) \quad \underline{124.5} \quad | \quad \underline{3 \quad 3} \quad (\underline{3 \quad 6}) \quad | \quad \underline{2. \quad 3 \quad 4} \quad |$   
 虎头 铡 锯 多

$\overset{5}{\text{c}} 3. \quad (\underline{2} \quad | \quad \underline{3536} \quad \underline{12 \quad 3}) \quad | \quad \underline{2.321} \quad 2 \quad | \quad (\underline{2 \quad 12}) \quad \underline{2.532} \quad | \quad 1 \quad (\underline{6212} \quad | \quad \underline{5655} \quad \underline{2161} \quad |$   
 少 恶 棍 土 豪。

$\underline{5765} \quad \underline{4323} \quad | \quad \underline{53 \quad i} \quad \underline{i \quad 32} \quad | \quad \underline{1235} \quad \underline{6i435} \quad | \quad \underline{235i} \quad \underline{3212} \quad | \quad \underline{5356i} \quad \underline{3612} \quad | \quad \underline{1 \quad 6}) \quad \underline{124.5} \quad |$   
 每逢

$\underline{33 \quad 3} \quad (\underline{3 \quad 6}) \quad | \quad \underline{4 \quad 32} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad (\underline{2351} \quad \underline{61 \quad 2}) \quad | \quad \text{サ} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \overset{3}{\text{c}} 2 \quad - \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{21 \quad 6} \quad (\underline{2.1 \quad 6})$   
 (呃)到 三六 九 开(呀)门

$\underline{1. \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \overset{3}{\text{c}} 2 \quad - \quad \text{【闪锤】} \quad (\underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad |$   
 放 (呃)告，

$\underline{3 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad i} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 1}) \quad | \quad \text{【摇板】紧打慢唱} \quad 3 \quad \underline{2.5} \quad 3 \quad 2 \quad \underline{2.1} \quad 2 \quad -$   
 每 日 里 为 国 家

$(\underline{6 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad | \quad 2) \quad 1 \quad \underline{2 \quad 5 \quad 3} \quad 3 \quad 2. \quad 3 \quad \underline{2. \quad 1 \quad 6} \quad 1 \quad - \quad ||$   
 昼 夜 勤 劳。

说明：《双包案》又名《五鼠闹》。

宋代包拯放粮毕回朝，途中鼠精作乱，公堂上出现两个包拯、王朝、马汉，衙役及告状人都成双出现，难分真假。包拯乃请张天师降妖，制服鼠精。此段为包拯还朝途中所唱。

演唱者裘桂仙(1881~1933)，北京人，花脸演员。艺宗何桂山，曾与谭鑫培、余叔岩合作，行腔苍凉古朴。

根据20年代高亭公司唱片记谱。

(注)：此句语意不通，“张龙赵”实为“张龙赵虎”，演唱者为符合词格、辙口而略去“虎”字。

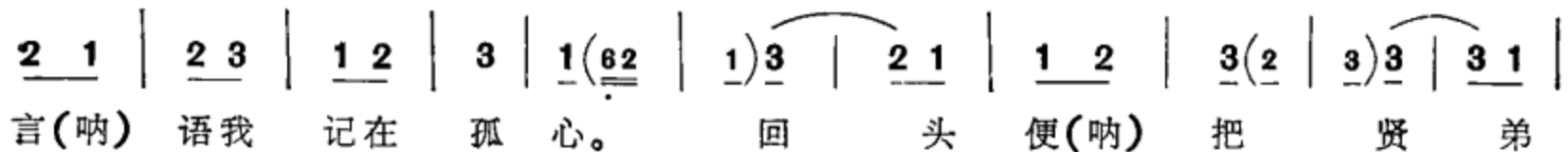
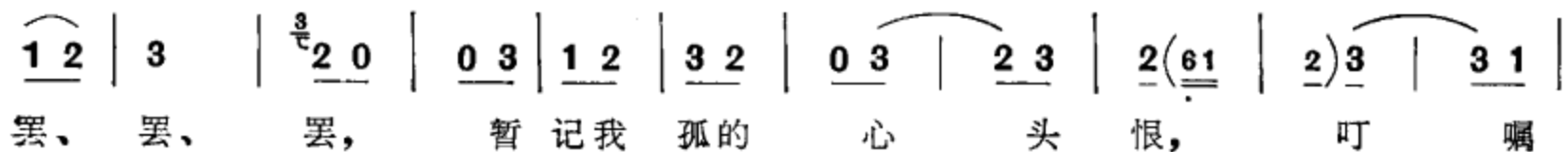
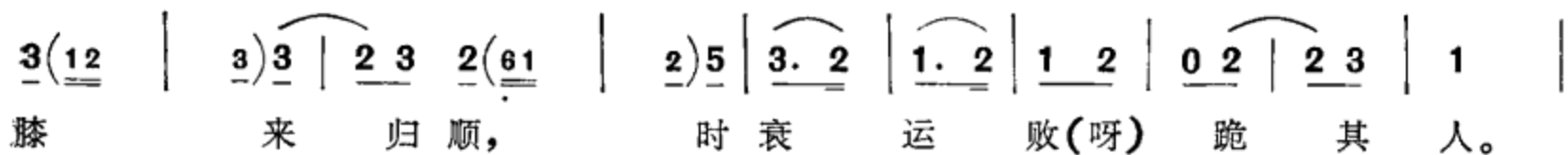
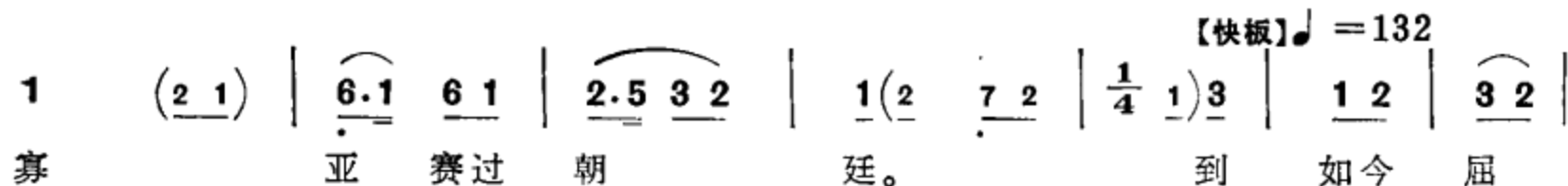
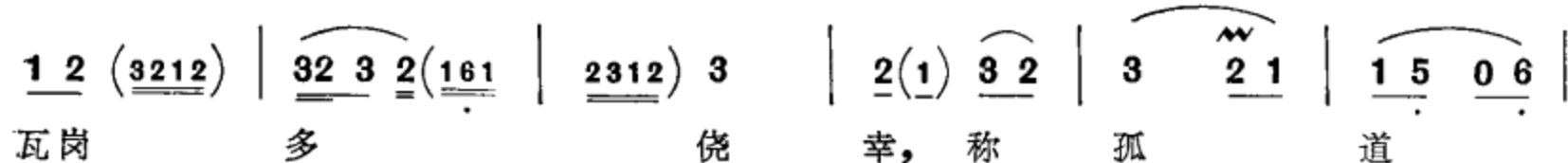
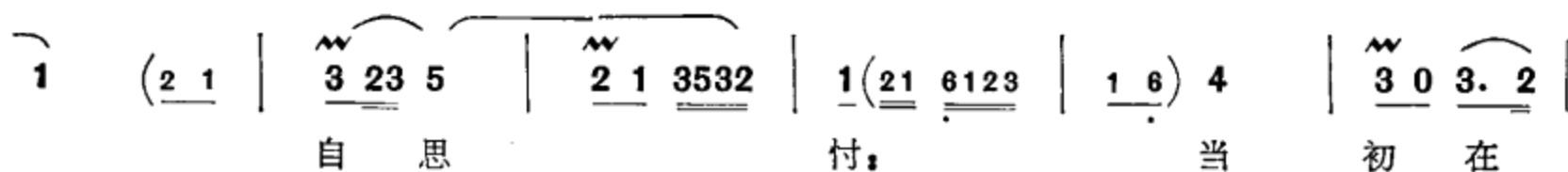
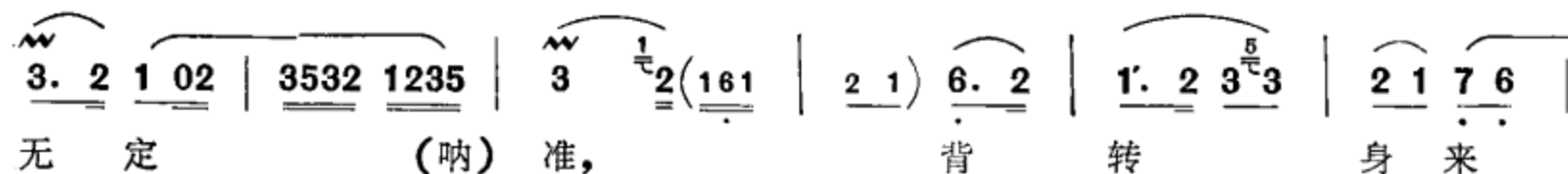
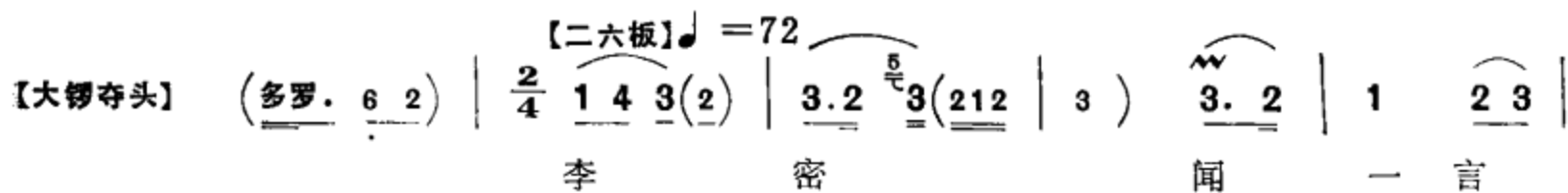


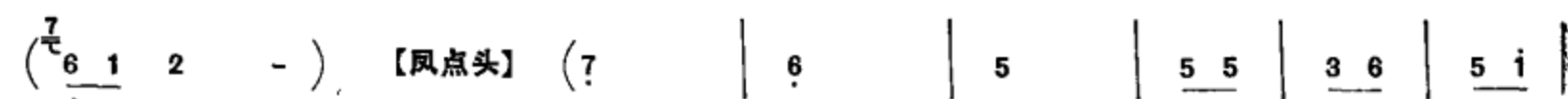
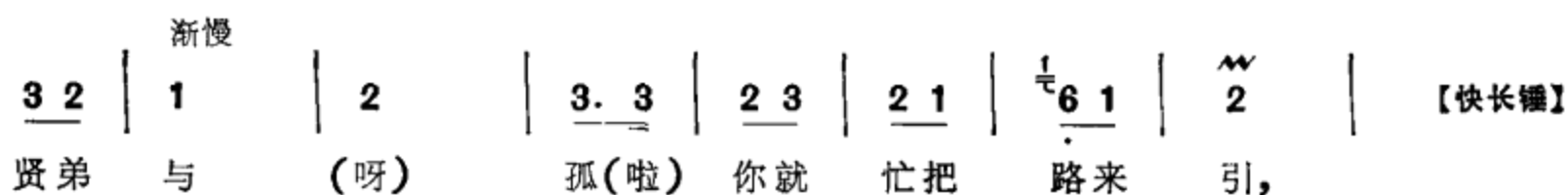
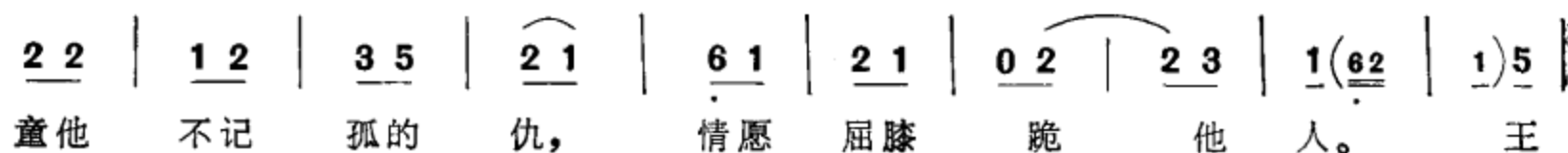
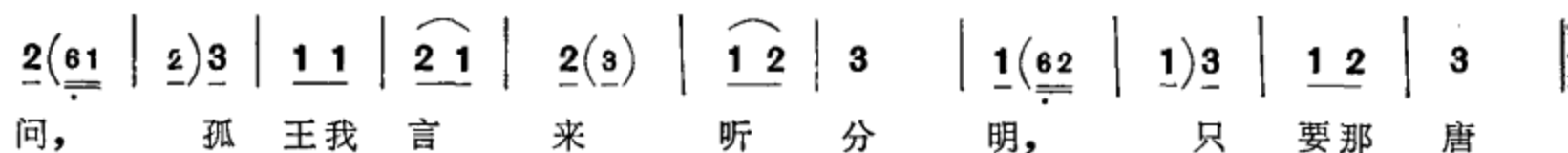
# 李密闻言无定准

1 = #F

《断密涧》李密[净]唱

裘盛戎演唱  
李庆森记谱





说明：《断密涧》又名《双带箭》、《双投唐》。

隋末，瓦岗寨主李密因听王伯党之言降唐，被招为驸马，但不安于寄人篱下，乃杀公主与伯党出逃，于断密涧被李世民率众追至，乱箭射死。此段唱是李密被劝投唐时所唱。

裘盛戎演唱此唱段着重表现李密投唐前患得患失、无可奈何的心态。行腔起伏变化大，而在发音吐字上则采用细咬字慢吐音的方法，使节奏富于变化，细腻传神，耐人寻味。

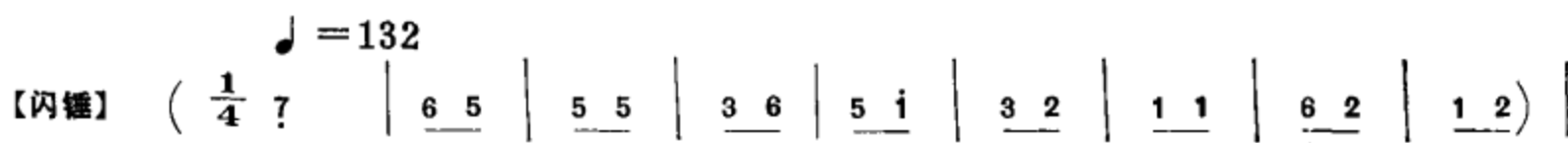
根据60年代中国唱片社唱片记谱。

## 高老爷来在牧虎关

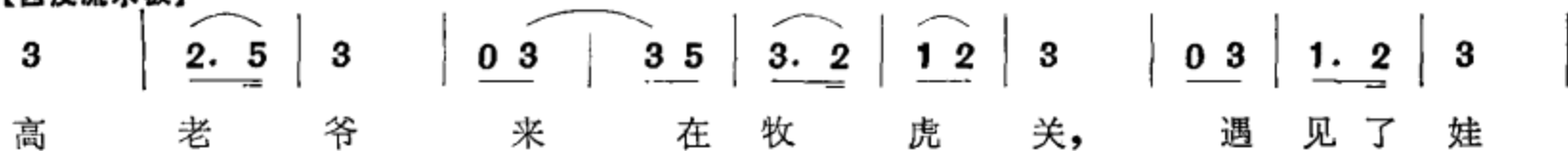
1 = #F

《牧虎关》高旺[净]唱

金少山演唱  
李庆森记谱



【西皮流水板】



1 | 0 2 | 2 3 | 1 | 0 3 | 2 3 | 5. 6 | 1 | 0 3 | 3 1 | 2 |  
娃 将 我 盘。 松 林 本 是 杨 贤 妹，

2. 1 | 6 1 | 2 3 | 3 2 | 1 6 | 1 | 0 3 | 2 3 | 1 2 | 3 | 0 6 |  
拿她 当做 了那 押 粮 官。 身 背 哪 有 太

6 2 1 | 2 | 0 3 | 6 1 | 2 1 | 2 | 3 1 | 2 | 3 1 | 2 1 | 2 1 |  
平 表， 分 明 是 唧 里 唧 疙 里 疙 唧 里 唧(它) 疙 里

2 3 | 3 2 | 1 6 | 1 | 0 3 5 | 3 2 | 1 | 0 3 | 2 3 | 2 1 |  
疙 瘩 打 将 鞭。 哗 啦啦 打 开 了 啦 咱 们

6. 1 | 6 1 | 2. | 【大锣一击、快长锤、三击】 ( 7 | 6 5 | 5 5 | 3 6 )  
大 家 看。

【摇板】紧打慢唱

サ 3 2. 5 3 3 1 2 3 2 2 - 1 6 6 1 - 【大锣一击、闪锤】 ( 7 |  
你 老 爷 打 将 的 钢 鞭 要 过 关。

6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 ) | 4 3 4. 5 3 2 1 2 ( 2 | 2 ) 1 | 3 2 -  
杀 来 杀 去 影 ( 呐 )

1 6 3 - 2 1 2 - 【大锣一击、三击】  $\frac{1}{4}$  ( 7 | 6 5 | 5 5 ) | 1 | 4 |  
无 (哇) 踪， 小 娃

3 | 0 3 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 | 0 3 | 2 3 | 1. 2 | 3 | 0 1 |  
娃 也 会 使 黑 风。 老 爷 看 过 了 黑

1 3 | 2 | 0 3 | 2 3 | 1 | 1 0 | 3. 2 | 3 3 | 2 1 | 6 | 1 |  
风 谱， 那 里 走 了(啦) 这么 一 点 风。

$\underline{1\ 0}$  | (1 |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 2}$  | 1 |  $\underline{6\ 0}$ ) |  $\underline{6\ 2}$  | 1 |  
就 地

$\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$  | 1 | 2 | (0 3 |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  
画了 一个 双 十 字,

$\underline{6\ 1}$  | 2 |  $\underline{6\ 0}$ ) | 7 | 7 | 6 |  $\underline{6\ 2}$  | 7 |  $\underline{7\ 2}$  |  $\underline{5\ 6}$  | 1 |  
一 步 跳 (哇) 至 在 正 当

1 |  $\underline{1\ 0}$  | (1 |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$  | 6 | 1 |  $\underline{6\ 0}$ ) | 3 |  
中。 东

$\underline{6\ 1}$  | 2 | 2(3 |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  | 2 |  $\underline{6\ 0}$ ) | 3 | 1 | 2 | (4 3 |  
南 的 风, 西 北 风,

2 1 |  $\underline{6\ 1}$  | 2 |  $\underline{6\ 0}$ ) | 廿 **【散板】**  $\underline{3\ 5\ 3\ 4}$  3 1 4 3 3 - **【快长锤、三击】**  
四 面 八 方 黑 风 起 (呀), (白)娃娃!

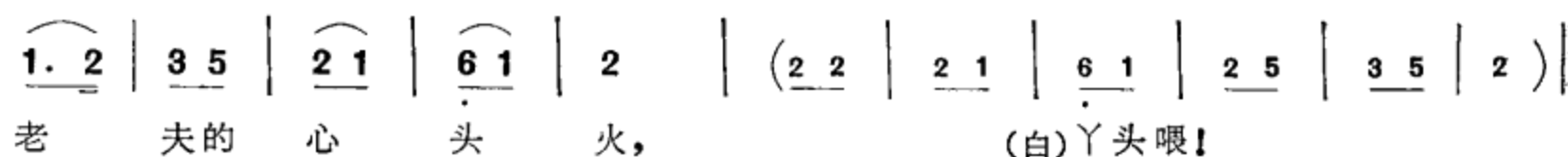
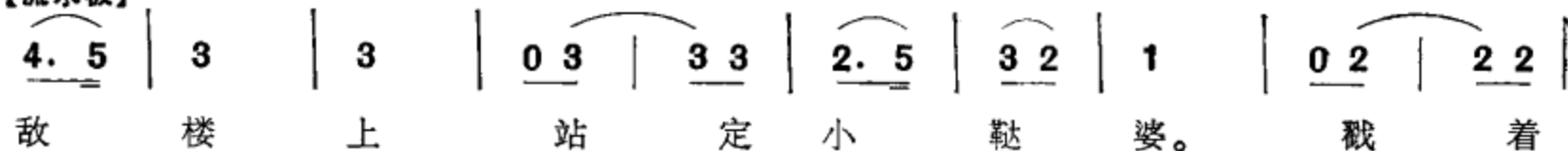
(7 |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$ ) | 3  $\underline{2\ 5\ 3}$   $\underline{1\ 2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  6 1 - 1 **【大锣一击、闪锤】**  
我 是 你 会 使 黑 风 的 老 先 生。

(7 | 6 | 5 |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$ ) |  $\underline{3\ 5\ 3\ 4}$  3 -  $\overset{5}{\underline{3}}$  2 1(2 |  $\underline{6\ 2}$  |  
败 了 一 个

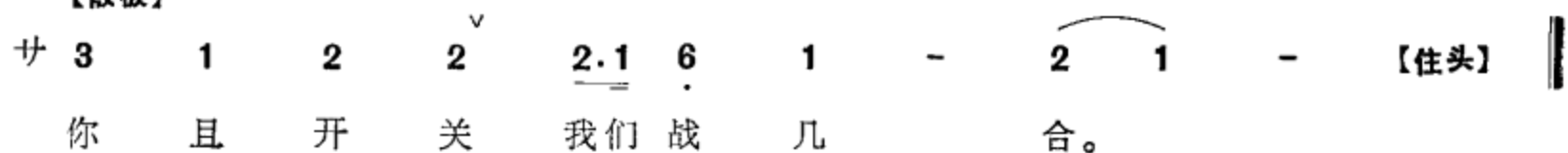
$\underline{1\ 2}$ ) | 1 | 2 -  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 0}$  1 | 2 | 3 - 3  $\underline{2\ 1}$  6 1 2  
又 一 个,

$\overset{w}{3}$  2 -  $\underline{1\ 6}$   $\overset{3}{\underline{2}}$  - **【大锣一击、三击】**  $\frac{1}{4}$  (7 |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$ ) |

【流水板】



【散板】



说明：此段是高旺在牧虎关前同张保妻交战时所唱。金少山的演唱行腔平直不事花哨，吐字发音则轻重适度，如“身背哪有太平表，分明是哪里唧疙里疙……打将鞭”二句行腔轻松俏丽，至“哗啦啦打开了咱们大家看”则放开音量，瓮声瓮气，显露英雄本色。前后对比，妩媚豪爽，各尽其妙。

根据30年代高亭公司唱腔记谱。

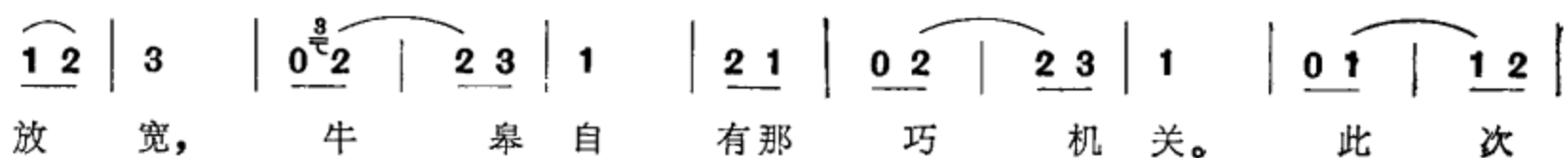
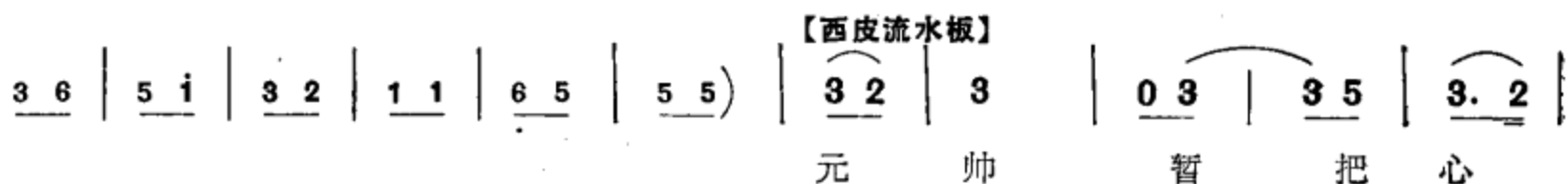
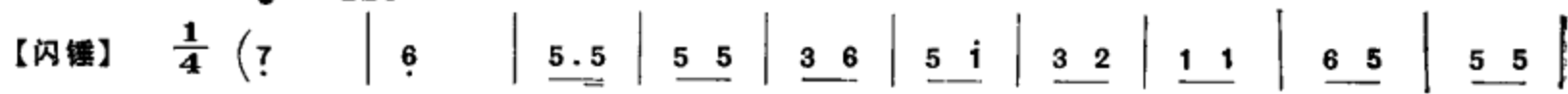
## 元帅暂把心放宽

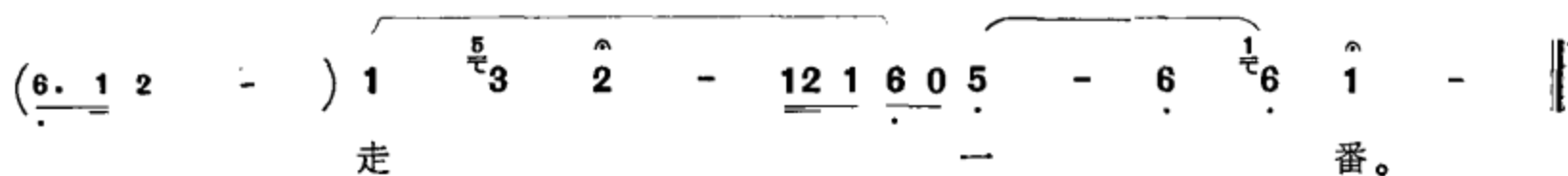
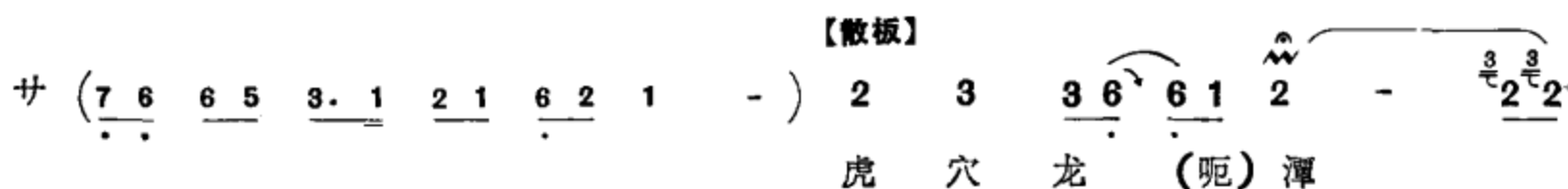
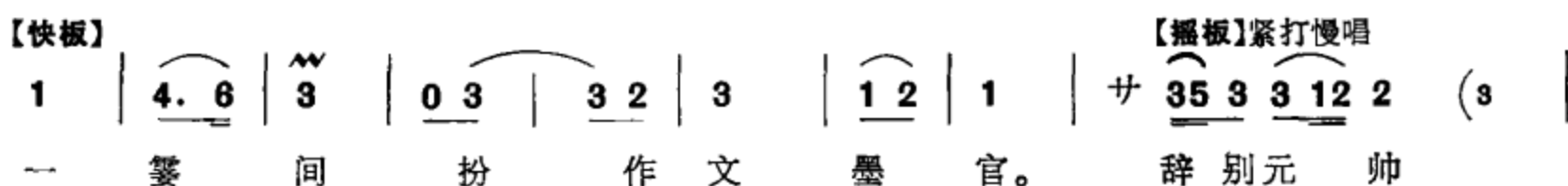
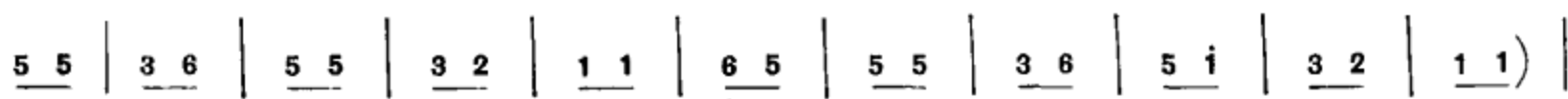
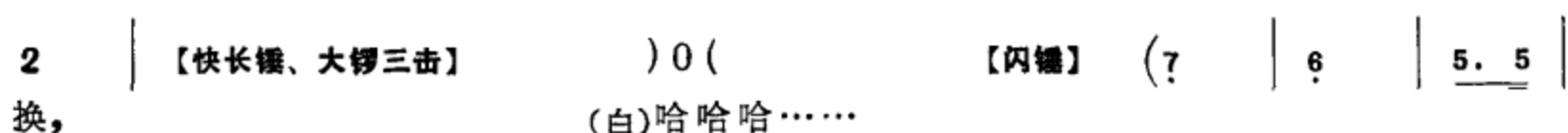
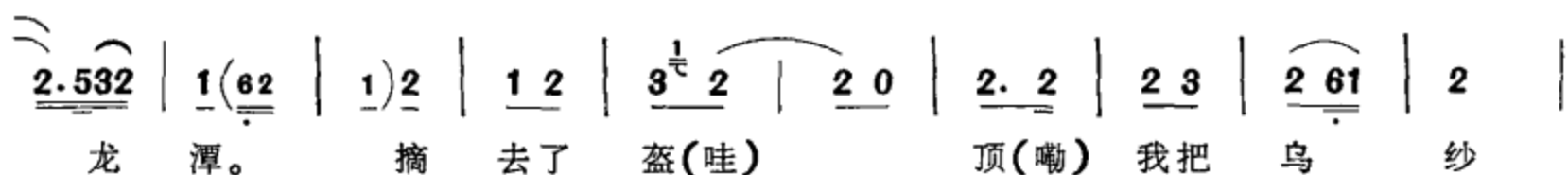
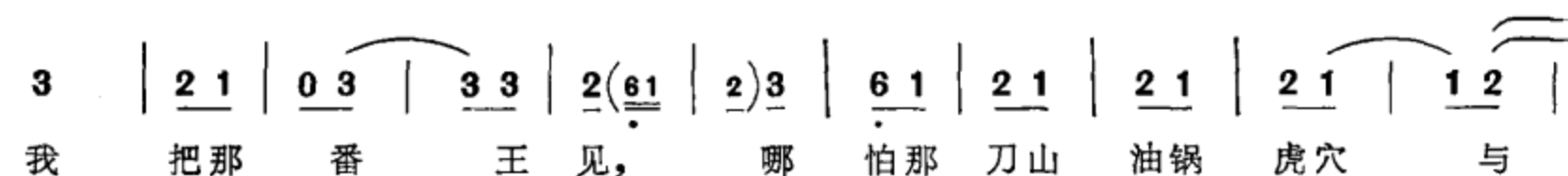
1 =  $\flat$ D

《牛皋下书》牛皋[净]唱

侯喜瑞演唱  
孙颖记谱

$\text{♩} = 128$





说明:《牛皋下书》常与《挑滑车》连演。表现牛皋奉岳飞命去金营下书,面临金兵恫吓,毫无惧色,并以言讥之,兀术始以礼相待。此段是牛皋奉命出使时所唱。

演唱者侯喜瑞(1892~1983),原籍河北,回族,花脸演员。9岁入富连成科班学戏。宗师韩乐卿、罗春友、萧长华,出科后拜黄润甫为师。嗓音条件不佳,但口劲严紧、字韵准确,其演唱继承黄派顿挫摇曳的风格,突出词意的筋节,发挥“炸音”、“沙音”、“立音”之长,撑宽放满,独具一种波翻浪滚之势。此段唱腔可见其演唱风格之一斑。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。

# 闻言叫人实悔恨

1 = F

《敬德装疯》尉迟恭[净]唱

娄振奎演唱  
张复记谱

【西皮散板】

【大锣凤点头】 (  $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$  ) 3 3  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \overset{32}{\underline{\underline{3}}}$  (  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$  )  
闻 言 叫 人

$\overset{35}{\underline{\underline{3.}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \overset{32}{\underline{\underline{3.}}}$  (  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} -$  )  $\overset{\wedge}{1} \overset{5}{\underline{\underline{3.}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$   $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$  (  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}}$  )  
实 悔 恨, (  $\text{仓}$  ) 越 思 越 想 心 不(哇)宁。 (  $\text{仓}$  )

1 - )  $\underline{\underline{5}}$   $\overset{\wedge v}{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}}$   $\overset{\wedge v}{\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}}$  (  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$  ) |  $\overset{【二六板】}{\frac{2}{4}} \overset{35}{\underline{\underline{3.}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} ( \underline{\underline{5}} ) | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} |$   
我 只 说 圣 上 他 思 念 功 臣 把 我

$\underline{\underline{2}} ( \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} ) | \underline{\underline{2}} ) \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | ( \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} ) |$   
请, 却 原 来 是 西 辽 犯 境

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \overset{5}{\underline{\underline{3.}}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} ) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} ( \underline{\underline{1}} ) | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} |$   
命 我 挂 帅 去 出 征。 某 一 生 忠 心

1 2 |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2.}} | \underline{\underline{2.}} ( \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} ) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | \overset{3}{\underline{\underline{2}}} ( \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} ) \underline{\underline{1}} | \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} ( \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} ) | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} |$   
为 国 不 惜(呀) 命, 到 如 今 怎 能

$\underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} ) | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} | \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4.5}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} ) \underline{\underline{2}} |$   
够 袖 手 旁 观 高 卧 在 荒 (呐) 村! 悔

2 - | 2 1 3 |  $\overset{3}{\underset{c}{2}} \cdot (\underline{3} \underline{4} \underline{3})$  | 2 1 6 1 |  $\overset{3}{\underset{c}{2}} (\underline{1} \underline{3} \underline{5})$  | 7 6 7 |  
不(哇) 该 装 重(呃) 病, 弄 巧

1. 0 | 7. 2 7 6 | 5 3 1 | 1 (0 2 | 1 7 6 2 | 1 2 4 3 |  
成 拙 我 怨 何 人。

2 1 7 2 | 1 6 0 | 3 2 1 | 1 (2 3) | 1 2 3 |  $\overset{3}{\underset{c}{2}} (\underline{3} \underline{1} \underline{2})$  |  
程 贤 弟 怎 知 情,

2 2 | 2 7 6 | 5 6 1 | 1 (0 2 | 1 7 6 2 | 1 2 3 5 |  
忠 良 常 怀着 报 国 心。 (程咬金白)我知道

2 1 7 2 | 1 0 2 | 1 7 6 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 2 | 1. 2 ) |  
您病重, 可是现在您已然病了, 您怨谁呀!

3 2 6 1 | 1 (2 3) | 1 2 3 |  $\overset{3}{\underset{c}{2}} (\underline{3} \underline{1} \underline{2})$  | 4. 6 3 2 | 1 2 3 5 |  
(尉迟恭唱)虽 然 是 病 缠 身, 杀 敌 我 怎 顾

2 1 6 | 1 (0 2 | 1 7 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 2 | 1 0 2 |  
死 和 生! (程咬金白)那可不成, 比不得当初薛仁贵  
(仓)

1 7 6 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 2 | 1 0 2 | 7. 2 | 1 2 3 5 |  
在独木关带着病枪挑安殿宝, 他得的是惊吓, 您这是瘫痪之症, 你们二位

2 1 6 2 | 1 0 2 | 1 7 6 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 2 | 1. 2 | 1 7 2 |  
的病可不一样啊!

渐慢 1 3 | 2 1 7 2 | 1 - ) | 【散板】サ 1 2 3  $\overset{3}{\underset{c}{5}} 3$   $\overset{1}{\underset{c}{2}} 0 (2 -)$  2 1 3  $\overset{3}{\underset{c}{2}} -$   
(尉迟恭唱)本 当 进 言 对 他 论, (仓)



$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{2161}} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{\underline{2161}} \quad 2 \mid \underline{\underline{2161}} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{\underline{2161}} \quad 2 \mid \underline{\underline{2161}} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{\underline{2161}} \quad \overset{\wedge}{2} ) \mid \text{【凤点头】}$

サ (  $\underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} ) \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 3}} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1} \cdot \quad ( \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{2 \quad 1} ) \underline{2 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 0} \quad \overset{v}{1} \quad 3 \quad \underline{\underline{3 \quad 6 \quad 1}}$   
 装什么病来瞒什么人。 (仓) 此一番随贤弟进京面

$\overset{2 \cdot 3}{\underline{\underline{2}}} \quad 0 \quad \text{【凤点头】} \quad ( \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} ) \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 5}} \quad 3 \quad \underline{1 \quad 3} \quad \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 1} \quad 0 \quad \parallel$   
 圣, (仓) 挂帅印统雄兵定把贼平。 (仓)

说明:《敬德装疯》又名《北诈疯》。

尉迟恭因怒打李道宗,被贬为民。辽兵入侵,薛仁贵挂帅,欲请尉迟恭相助。尉迟恭装疯不去,徐勣命程咬金扮山寇欲抢尉迟恭之妻,尉迟恭出战被识破,无奈随徐出征。

演唱者姜振奎(1922~1980),北京人,花脸演员。宗师李德奎,嗓音洪亮雄浑。此唱段中的〔二六板〕节奏紧凑,类似数唱,别具一格。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。

## 老娘不必珠泪降

1=F

《李逵探母》李逵[净]唱

袁世海演唱  
张复记谱

【撕边一击】 サ (  $\overset{\wedge}{7} \quad \overset{\wedge}{2} \quad \overset{\wedge}{1} \quad - ) \quad \text{【夺头】} \mid ( \underline{5 \quad 5} \mid \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad 1}} \mid \underline{5 \quad 5} \mid$   
 (李逵白)娘啊!

$\underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 1} \mid \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 1} ) \parallel$

【西皮摇板】紧打慢唱

$\underline{1 \cdot 4} \quad 3 \quad \underline{4 \overset{5}{\underline{\underline{3}}}} \quad 3 \quad ( \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{1 \quad 2} \mid 3 \mid 3 \mid 3 ) \mid \underline{3 \overset{2}{\underline{\underline{1}}}} \quad 1 \quad - \quad 2 \quad \overset{3 \cdot 2}{\underline{\underline{3}}}$   
 (唱)老娘不必珠泪 (呀) 降,

$( \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 7} \mid \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2} \mid \underline{6 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 1} ) \parallel$

$\underline{\underline{6.2}} \quad 1 \quad 2 \quad \overset{21}{\underline{\underline{2}}} \quad (4 \quad 3 \mid 2 \quad 1 \mid \underline{\underline{6.1}} \mid 2 \mid 2) \mid \overset{\wedge}{2} \quad \overset{5}{\underline{\underline{3.2}}} \quad 1 \quad (3 \quad 5 \mid 2 \quad 1 \mid$   
 且 听 孩 儿 说 端(呐)详。

$\underline{\underline{6.2}} \mid \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{3.6}} \mid \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{1.1}} \mid \underline{\underline{6.2}} \mid \underline{\underline{1.1}} \mid \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{5.5}} \mid$

$3 \quad \underline{\underline{2.1}} \quad 1 \quad (3 \quad 5 \mid 2 \quad 1 \mid \underline{\underline{6.2}} \mid 1 \mid 1) \mid \underline{\underline{2.1}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{3.2}}} \quad (2 \mid 2 \mid$   
 都 只 为 儿 的 性 情(啊)粗鲁

$2 \mid \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{6.1}} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{2.3}}} \mid \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{6.1}} \mid \overset{【流水板】}{\underline{\underline{\frac{1}{4} 2.3}}} \mid \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{2.1}} \quad 2 \mid$   
 把 祸 来 闯,因 此 上 逃 往 江 州

$0 \quad \overset{21}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{2.3}} \mid 1 \quad (\underline{\underline{6.2}} \mid 1) \quad 3 \mid \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{1.2}} \mid 3 \quad (\underline{\underline{1.2}}) \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{6.1}} \mid 2 \quad (\underline{\underline{1.6}} \mid 2) \quad 3 \mid$   
 把 身 藏。 结 交 了 众 弟 兄 待 儿 的 恩(呐)义 广, 好

$\underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{1.2}} \quad 0 \quad 2 \quad 2 \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{6.1}} \mid 1 \mid \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{1.2}} \mid 3 \quad (\underline{\underline{2.1}} \mid 3) \quad 1 \mid$   
 比 那 同 胞 手 足 我 们 虎 踞 就 在 一 方。 老 娘(啊)亲 想

$\underline{\underline{1.3}} \mid \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{1.2}} \quad 0 \quad 2 \quad 2 \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{6.1}} \mid 1 \mid \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{1.2}} \mid 3 \quad (\underline{\underline{2.1}} \mid 3) \quad 1 \mid$   
 孩 儿 终 日 里 哭,把 那 双 眼(呐)俱 哭 坏。 儿 想 娘,两 眼 望 穿,

$\overset{23}{\underline{\underline{2.1}}} \mid \underline{\underline{1.6}} \quad 1 \mid \underline{\underline{2.5}} \quad \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{6.2}} \mid 1) \quad 3 \mid \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{2.5}} \mid$   
 娘 亲 挂 在 儿 的 胸 膛。 今 日 里 回 家 来 接 娘 把 富 贵 享,愿

$\underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{2.3}} \quad 2 \quad 0 \quad 7 \quad - \quad \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{7.7}} \quad \underline{\underline{2.2}} \quad - \quad \underline{\underline{3.5}} \quad - \quad \underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{7.6}} \quad 1 \quad - \parallel$   
 老 娘 福 寿 绵(呐) 长 快 乐 安 康。(仓)

说明:《李逵探母》是袁世海的代表剧目。

李逵上梁山后,获准探母。李母因盼子心切双目失明,李逵背老母回山。途中,李逵为母下涧取水,不幸母遇虎身亡。李逵怒劈四虎为母报仇。

〔流水板〕的演唱感情饱满,“老娘亲想孩儿终日里哭……”两句,尺寸扳慢,夹以“哭音”处理,尤为感人。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。

# 八月十五光明

1 = #F

《武家坡》薛平贵[生]王宝钏[旦]唱

王少楼演唱  
尚小云记谱  
张正治记谱

【西皮导板】

【小锣导板头】 廿 (6 5 5 i 3. 1 2 2 6 2 1 -) 3 5 5 3 6. 3 5 5 3  
(薛唱)八 月 十 五

6. 5 4 (4. 5 3 -) 6 i 6 5 5 3 5 6 6 5 - ) 0 (  
月 光 明 (呐), (王、薛对白略)

$\text{♩} = 88$   
(扎多 乙 6 |  $\frac{2}{4}$  5 1 2 3 5 6 | 5 1 1 2 1 2 | 3 5 6 5 3 5 | 2 1 4 4 4 3 2 | 1 6 3 5 6 5 3 5 |

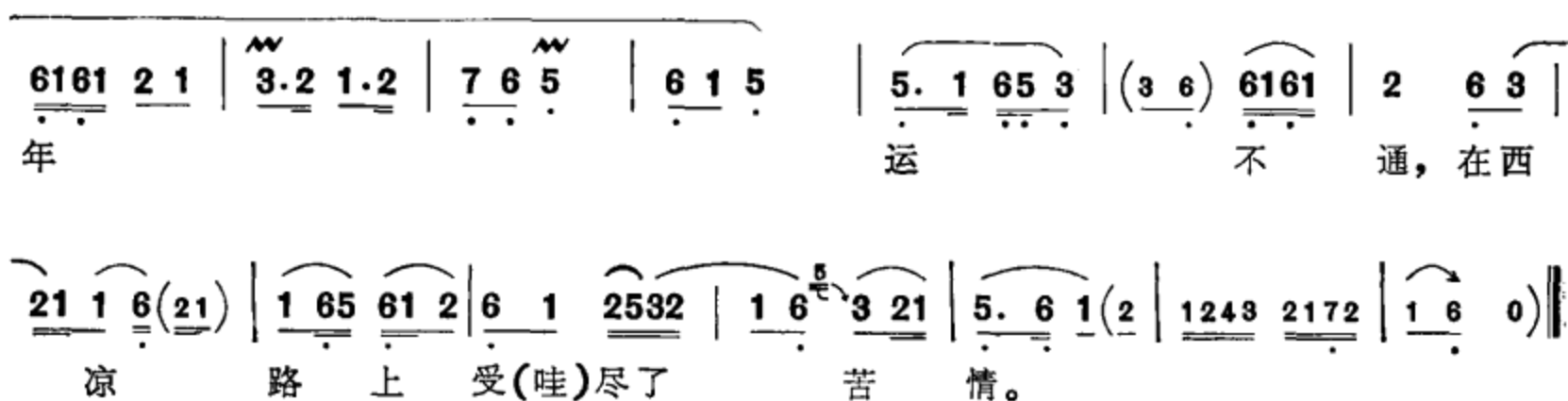
2 1 6 5 3 2 1 2 | 4 4 4 5 3 6 1 2 | 1 6) 3 5 3 5 | 5 4 3 5 3 | 2 5 3 2 3 5 | 4. 3 2 3 4 5 |  
【原板】  
(薛唱)薛大 哥 在 月 下 修

3 2 1 6 5 2 3 5 | 3 2 6 1 | (1 2 3 5 2 1 6 2 | 1 6) 5 6 i | i 0 7 6 (2) | i 3 5 5 6 5 |  
书 文。 (王唱)我问 他 好 来

2 1 2 3 | 2 (7 6) | 5 6 i | i 0 7 6 (2) | i 3 5 5 6 5 | 3 2 3 5 | 5 (6) 4 5 3 2 |  
(薛唱)他 倒 好, (王唱)再问 他 安 宁 (薛唱)倒 也 安

1 (1) 2 i | i 0 7 6 (2) | i 3 5 5 6 5 | 1 6 3 3 | 2 (1) 2 i | i 0 7 6 (2) |  
宁。(王唱)三餐 的 茶 饭 (薛唱)老 军(呐)造, (王唱)衣裳

5 3 i 5 6 5 | 3 2 3 5 | 5 (6 i) 5. 6 3 2 | 1 (1) 1 2 1 2 | 2 4 3 (3 5) | 6 1 6 1 5 |  
破 了 (薛唱)自 己 补 缝, 薛大 哥 这 几



说明：此段是薛平贵冒名试探王宝钏贞节时与王宝钏的对唱。生、旦的演唱均为〔原板〕的紧缩乐句，衔接自然，行腔紧凑，生动地表现了二人问答的语气、心态。

薛平贵的演唱者王少楼(1911~1967)，北京人，老生演员。宗余叔岩，曾与李万春、尚小云、荀慧生、程砚秋等合作，晚年致力于戏曲教育。

根据30年代高亭公司唱片记谱。

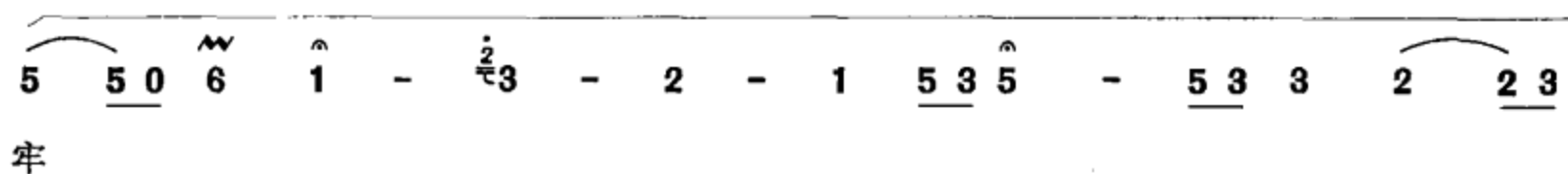
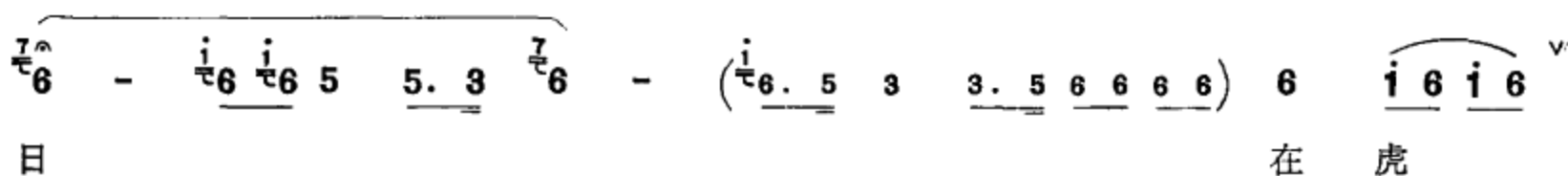
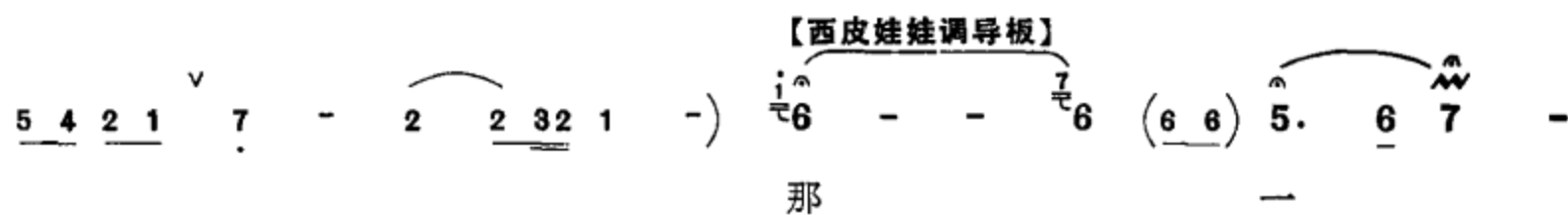
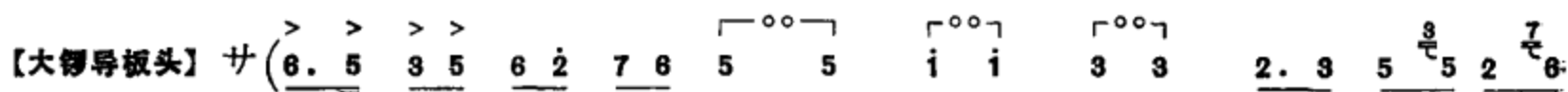
## 西皮·娃娃调

### 那一日在虎牢大摆战场

1=F

《吕布与貂蝉》吕布〔小生〕唱

叶少兰演唱  
孙颖记谱



2. 3 2 1 6 1 1. (6 5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 2. 1 7 2 1 -)  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 5 3 5  $\overset{23}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2. 3 2  
大 摆

$\overset{12}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1 6. (1 2 -) 2  $\overset{35}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3<sup>v</sup> 5 -  $\overset{v}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6  $\overset{v}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6. 5 4<sup>v</sup> 5 - 3. 5  
战 场,

3 5 (5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5) 6 -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 5 5 5 - | 【四击头、撕边一击】 (6 |

♩ = 112

$\frac{4}{4}$  5 6 4 3 2 3 5 6 | 5 6  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 5  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 5 | 3 6 3 5  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 5 3 5 | 2 3 5  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 5 3 2 |

渐慢

1 2 3 5 6  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 6 5 6 | 2 3 5 3 5 2 1 6 1 2 | 7. 2 6 5 3 2 1 2 6 |

【慢板】♩ = 74

1 1 6 6)  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6. 5 3 5 | 5 5 3 6  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 (3 6) |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 5 5 3 5 3(5) |  
我 与 桃 园 弟

$\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6.  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5. (2 2 6 7 6 | 5 6 4 6 3 5 2 3 5 6 5) | 3. 5 3 5 6 5  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 6 5 |  
兄 论

4 3 5 2 3 5. 6 5 3 2. 3 4 5 | 3<sup>v</sup> 0 5 3 2 2 0 5 3 2 5 | 1. (2 1 2 1 6 5 |  
短 长。

3 5 6  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 6 4 3 2 1 3 5 2 1 6 | 6. 6 6 6 6 0 6 6 6 6 6 6 | 6  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 5 3 5 6  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 6 7 6  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2 2 2 2 |

(仓)

突慢

原速

7 0 6.  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 5 3 5 6  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 5 3 2 | 1  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2 3 1 2 3 0 2  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2 3 3 | 2 3  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  0 3 5 6  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 5 3 2 |

1 6 5 3 2 3 5 6  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 6 5 6 | 2 3 5 3 5 2 1 6 1 2 | 7. 7 7 2 6  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5  $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 3. 2 1 2 6 |

1 1 6 6) 5 5 | 5 3(2) 3. 2 5 3(5 3 6) | 2 2 1 2 5. 2 3.235 |  
关 云 长 挥 大 刀

5 2(6 5 35 6 1 2 3) | 5 5 3 i 6.765 3 53 | 2. (1 3 5) 1. 2 1 2 |  
猛 虎 一

5 3 i 6. i 5 5 | 4. 5 4 3 2323 5 5 | 2 35 6 01 2535 121235 |  
样,

5 2 3 2. (1 6 1 | 2 3 5353 6135 2161 | 2 2 7 6 5 7 6 5 |

5 6 2 03 536i 56 2 | 0 6i 56i5 6i5i 6532 | 106i 56i5 6i65 35 2 |

(仓)

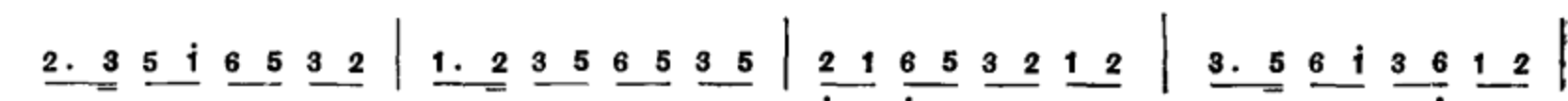
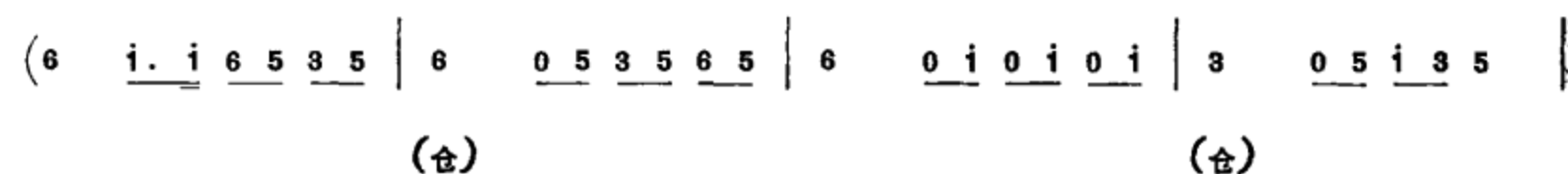
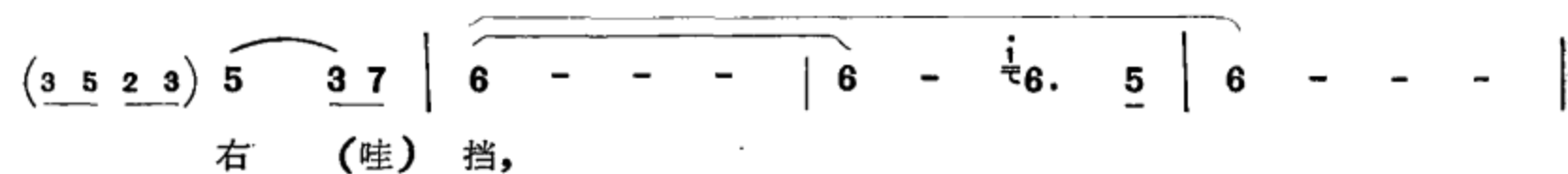
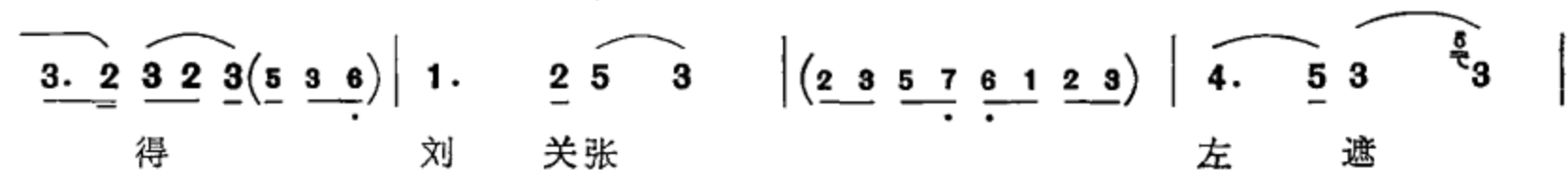
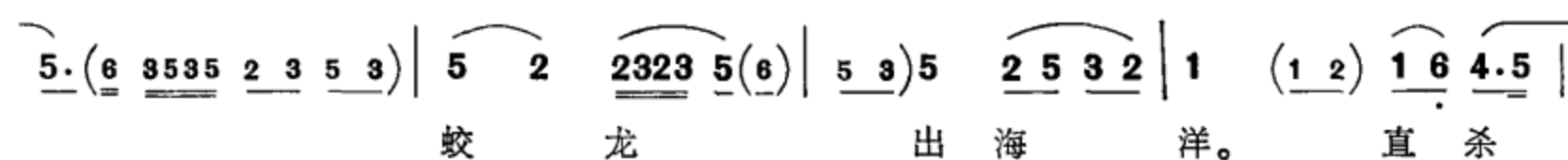
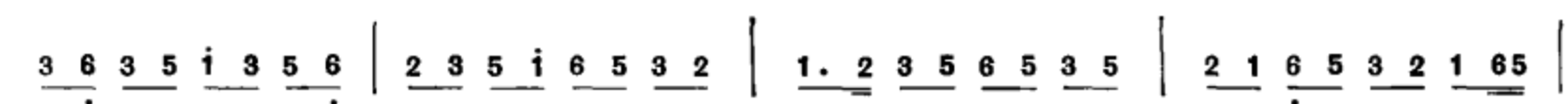
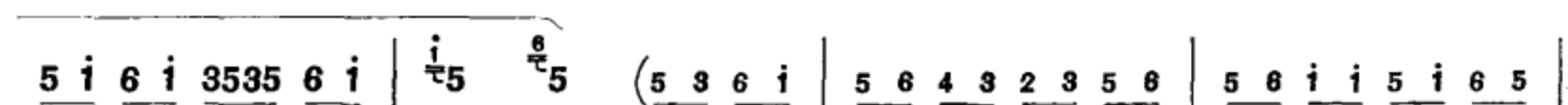
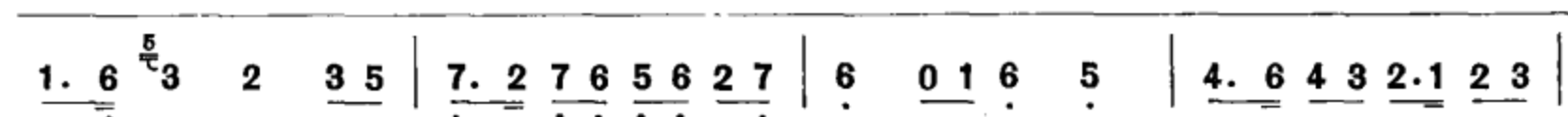
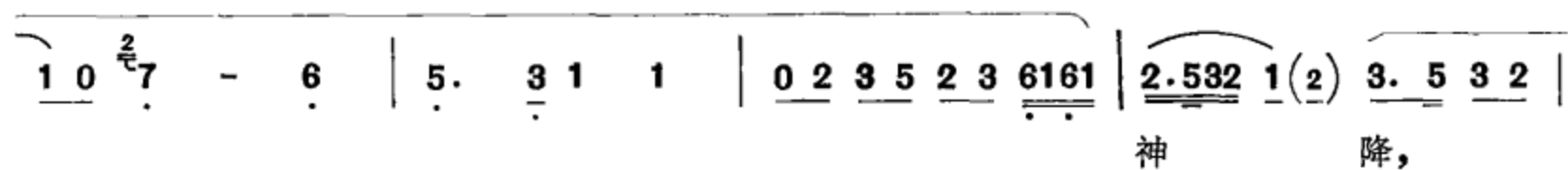
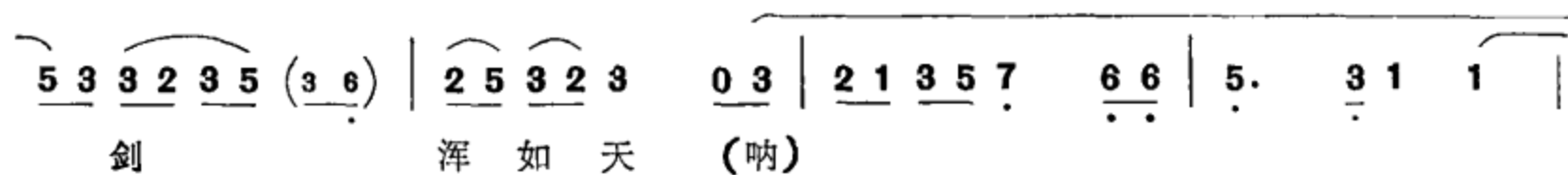
0 6 5 5 21 6 1 2 | 4 7 65356i 5. 2 12 6 | 1 1 6 6) i 6. 5 3 5 |  
张 翼

5 3 6 76 3 53 (3 6) | 2 5 5 3 1 2323 5 | 5(6 4535 2 3 5 3) |  
德 挺 蛇 矛

5 5 1 2323 5 | 5 5 2 5 5 3 2 | 2 1 (6 5) 3 i 6. 5 |  
勇 似 金 刚。 刘(哇) 玄

5 2 2 3 5 5 | 0 i 6 5 4 0 5 | 6 5 i i 6 5 | 4 3 2 5 3 2 |  
德

1. 2 3 5 3532 1 | (2. 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 6 5 3 6 1 2 | 1 1 2) 1 6 5 |  
快 舞 双







5 -  $\overset{6i}{\underline{\underline{6.540}}}$   $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$  3 5 3.  $\overset{v}{\underline{\underline{5}}}$  6  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{i}{\underline{\underline{5}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$  5 【四击头、撕边一击】 (6 |  
令,

♩ = 92

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6i36}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$

渐慢

【慢板】♩ = 80

$\underline{\underline{7.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6}} \mid 1 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{6}} \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}) \mid$   
叫 一 声

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{0i}} \underline{\underline{656i}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{v}{\underline{\underline{6}}} \overset{67}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \overset{v}{\underline{\underline{5}}} \overset{65}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{5}} \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \mid$   
众 三 军 细 听

$\underline{\underline{4}} \underline{\underline{0}} \overset{35}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5653}} \underline{\underline{2346}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{05}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{1.}}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$   
分 明。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{356i}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6i36}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6}} \mid$

$1 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid 5 \underline{\underline{5}} \mid 3 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \overset{35}{\underline{\underline{3}}} (\underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$   
萧 天 佐 摆 下 了

$\underline{\underline{2}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}}) \mid 5. \underline{\underline{i}} \overset{6i}{\underline{\underline{6.}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$   
无 (哇) 名 大

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \overset{z}{\underline{\underline{i}}} \underline{\underline{6}} \overset{w}{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{4.}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2323}} \underline{\underline{5}} \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{01}} \underline{\underline{2532}} \underline{\underline{1235}} \mid$   
阵 (呐),

$\overset{6}{\underset{4}{2}}$   $\overset{6}{\underset{4}{2}}$  (2 1 6 1 | 2 3 5 7 6 1 2161 | 2 5 i 3 5 i 6 5 |

3 6 3 5 i 3 5 6 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6i36 5 6 |

2 3 5 5 21 6 1 2 | 7. 2 6 5 3 2 12 6 | 1 (6 6)  $\overset{65}{\underset{4}{6}}$  5 3 5 |  
他 要(哇)

(5 3)  $\overset{7}{\underset{4}{6}}$   $\overset{7}{\underset{4}{6}}$  (4 3 6) | 3 3 1 2 3 5(6) |  $\overset{56}{\underset{4}{5}}$  1 2323 5(6) |  
夺 吾 主 爷 锦 绣

5 3)  $\overset{6}{\underset{4}{6}}$  161 2 5 3532 | 1 (1 2) 3 3(5) |  $\overset{65}{\underset{4}{6}}$ . i 6 3 5 - |  
龙 廷。 向 前 者

$\overset{6}{\underset{4}{5}}$  5  $\overset{6}{\underset{4}{5}}$  4. (6) | 3. 5 3 5 6. i 6 5 | 3 0 5 2. 5 3 2 |

1. 2 3 5 3 2 1(6 | 2. 3 5 i 6 5 3 2 | 1 6 2 5 3 6 1 2 |

1 1 2) 5  $\overset{6}{\underset{4}{5}}$  | 3 3 2 3(4 3 6) | 5 3 2  $\overset{32}{\underset{4}{3}}$  0 3 |  
一 个 个 俱 有 封 (呐

$\overset{1}{\underset{4}{2}}$  0 3 5 7  $\overset{5}{\underset{4}{6}}$  | 5 0 6 1  $\overset{6}{\underset{4}{1}}$  | 0  $\overset{76}{\underset{4}{7}}$  7 7  $\overset{67}{\underset{4}{6}}$  |  
啊)

5 6. 1 5 6 1 | (6) 1 6. 1 6 1 |  $\overset{3}{\underset{4}{2}}$  2 1(2) 3. 5 3 2 |  
赠 (呐),

1 2 3  $\overset{5}{\underset{4}{3}}$  2 0 3 5 | 7 6  $\overset{7}{\underset{4}{6}}$  5 6 7 0 |  $\overset{7}{\underset{4}{6}}$  - - - |

6. 7 6 5 3535 6 1 | 5 - (5 3 6 i | 5 6 3 1 2 3 5 6 |

稍渐快

5 0 i i 0 i i i | 3 0 5 6 5 3 5 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |

1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |

1 6) 3 5 3 5 | 5 6 5 i 6 (5 3 6) | 2 3 1 2 3 5 |

退 后 者 按 军 令

5 1 2 3 5 (6 | 5) 2 0 5 3 2 | 1 (6 1 2) 1 4 5 |

插 箭 游 营。 耳 边

3 3 4 3 (4 3 6) | 2 5 3 2 1 2 3 5 | 2 (3 5 7 6 1 2) |

厢 又 听 得

サ 3 3 5 7 6 35 35 6 i. 6 i 06 5 6 6 6 5. 3 5 (5 -) 【闪锤】

銮 铃 震(呐),

(仓)

(6 | 6 | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5) |

【摇板】紧打慢唱

5 3 5 3 2 1 2 3 5 - 5 3 - 1 2 - 3 2 3 2 6 1 1 - ||

三 军 撒 下 绊 马 绳。

说明：此段为杨宗保奉命巡营时所唱，是王少卿助姜妙香创编的，同德珏如所唱〔娃娃调〕相比，曲调大为丰富。

根据30年代高亭公司唱片记谱。

# 今日里在阵前打败一仗

1 = #F

《白门楼》吕布[小生]唱

叶盛兰演唱  
张复记谱

【大锣导板头】 廿 (7 6 6 6 6 6 6.53 3.56 6 6 6 6 6 5 5 5 i i i i 3. 1 2 2)

【西皮娃娃调导板】

*mp*  
7 6 2 1 -) 7 6 7 6 5. 6 7 7 6 5 6. 7 6 7 6 (6. 5 3 3. 5 6)  
今 日 里

6 6 3. 5 5 - 6 i i 3 1 2 - 3 5 3 2. 3 2. 3 2. 1  
在 阵 前

6 1 1. (6 5 5 2 1 6 2 1 -) 5 3 5 2 2 2 1 6 (6) 2 3 3 5 6  
打 败 一 仗，

*mp* 5 4 5 5 3. 5 3 5 6 - 6. i i 5 - 【四击头、撕边一击】 (6 | 5 6 4 3 2 3 4 3 |

5 6 i 3 5 i 6 5 | 3 6 3 5 i 3 5 5 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |

1 2 3 5 6 i 3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7. 2 6 5 3 2 1 2 6 |

【慢板】

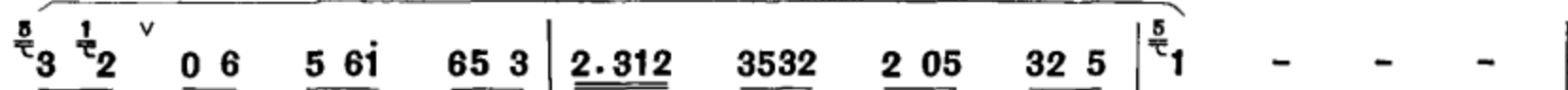
*mp*  
1 1 6 6) 3. 5 3 5 | (5 3) 6 7 6 3 (4 3 6) | 5 3 i i 0 2 6 5 6 i |  
似 猛 虎 离 山 岗

稍慢

5 6 4 3 2 3 5 2 3 5 | 3. 5 3 5 6 5 6 i 5 3 5 | 4 3 5 2 3 5 6 5 3 2 3 5 |  
洒 落 平

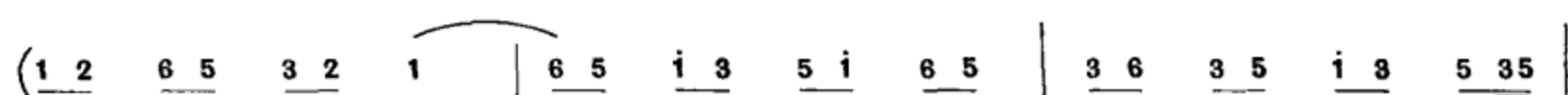
再慢

更慢

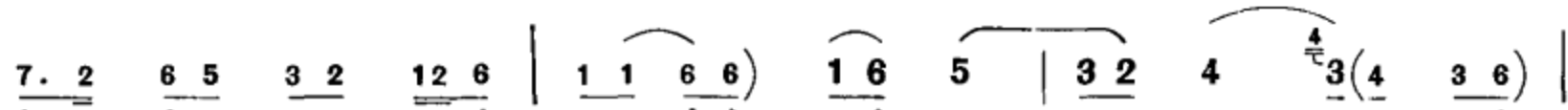
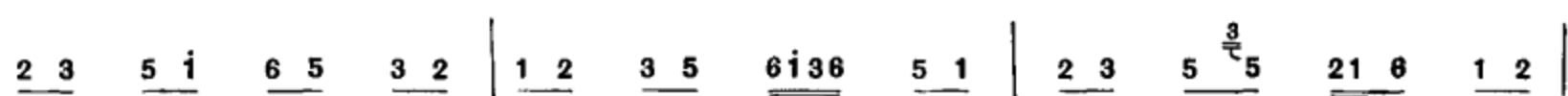


阳。

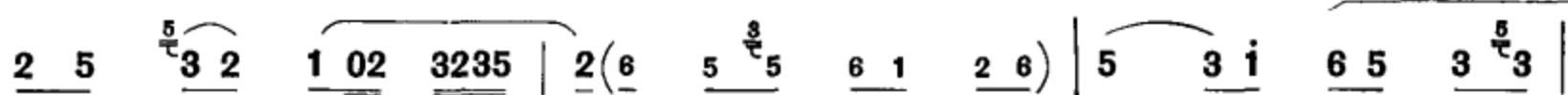
(龙 冬 答答 答台)



仓 令才 才台 仓 答扑 台 仓)

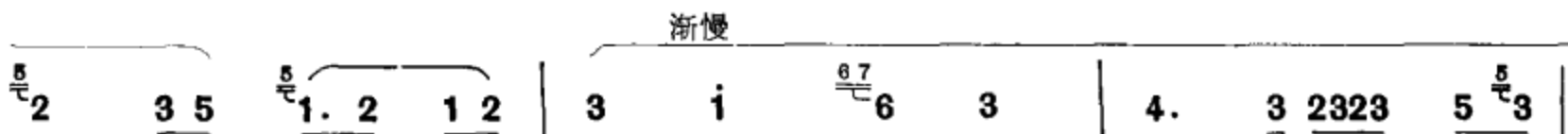


想 当 初



众(哇) 诸 侯

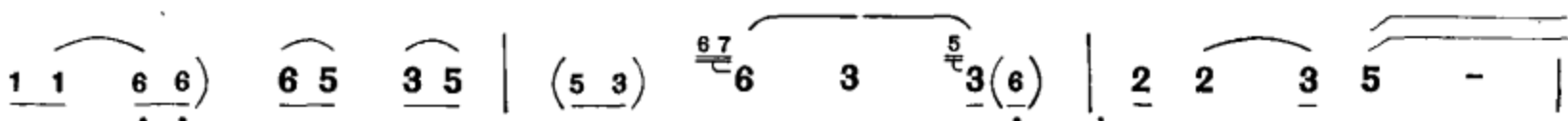
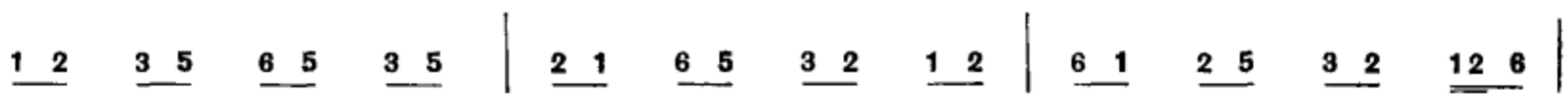
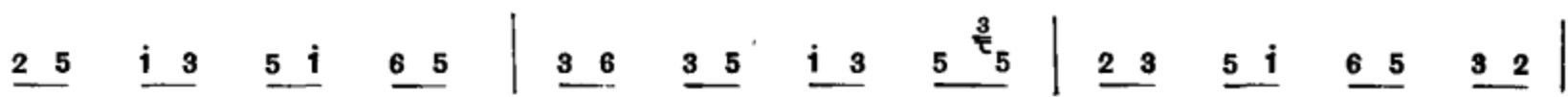
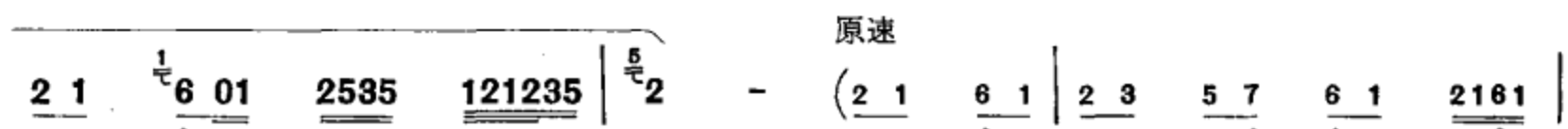
齐 (呀) 会



一

堂，

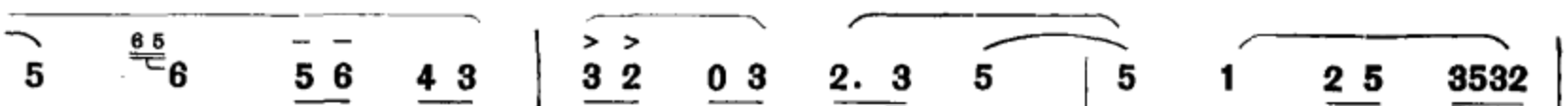
渐慢



约 定

了

虎 牢 关



大

摆

战

1 (6 5) 3. 5 3 5 |  $\overset{5}{\text{c}}6. \dot{1}$  6 3 5  $\overset{3}{\text{c}}5$  | 5  $\overset{5}{\text{c}}5$  4 0 0 5 |  
场。 一 杆 戟

6 5  $\dot{1}$   $\overset{6}{\text{c}}7$  6  $\overset{5}{\text{c}}6$  5 | 4 0 3 2 5 3 2 | 1 0 2 3 5 3532 1 |

$\dot{1}$  (2 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 2 6 5 3 6 1 2 | 1 1 2) 5 5 |  
一 骑

3 3 2  $\overset{5}{\text{c}}3$  (4 3 5) | 6 2 1 2 3 3  $\overset{5}{\text{c}}3$  | 2 3 5  $\overset{2}{\text{c}}7$   $\overset{6}{\text{c}}7$  6 |  
马 阵 头 之 上，

*mp* 渐慢

5 6 1 5 6 1 | 1 7 7  $\overset{6}{\text{c}}7$  6 | 5. 3  $\overset{6}{\text{c}}1$  1 |

0 2 3 5 2 3 6161 | 2  $\overset{3}{\text{c}}2$  10(2) 3. 5 3 2 | 1 0 2 3  $\overset{5}{\text{c}}3$   $\overset{5}{\text{c}}2$  3 5 |

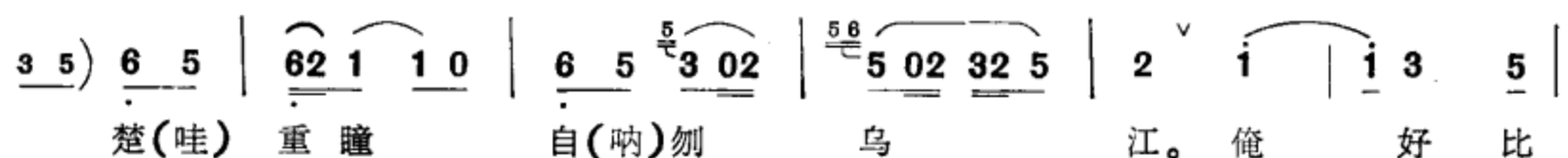
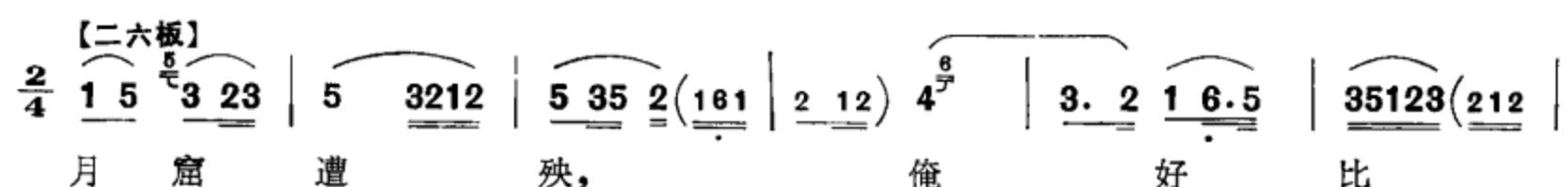
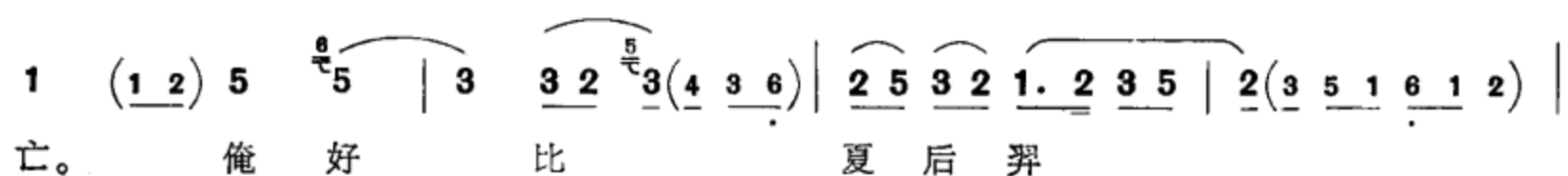
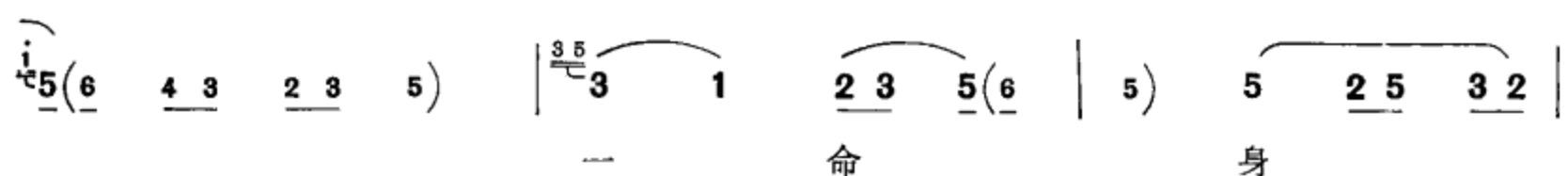
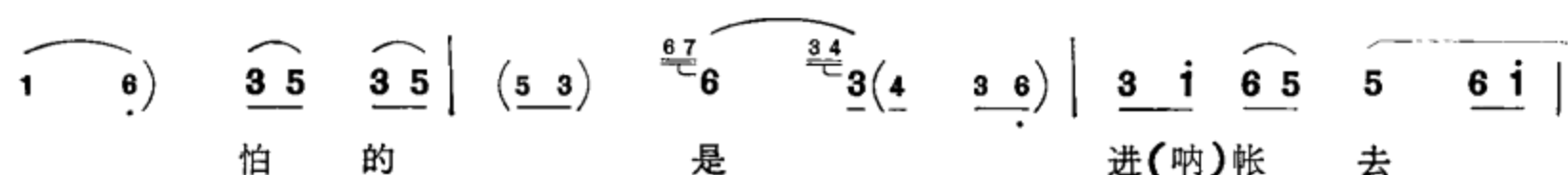
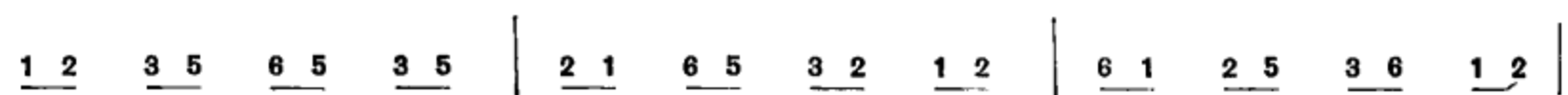
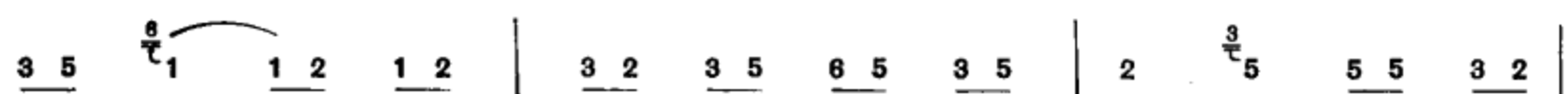
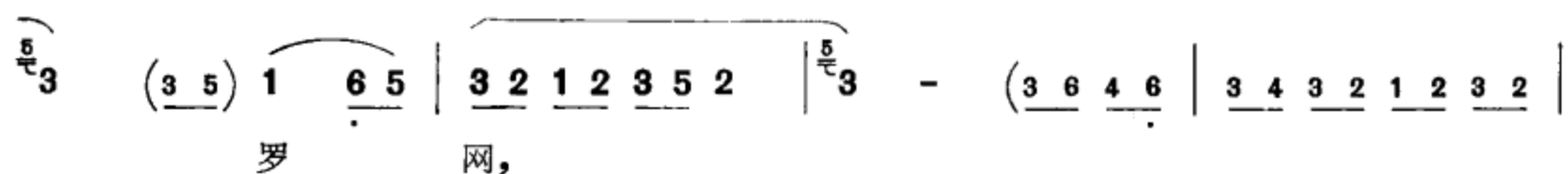
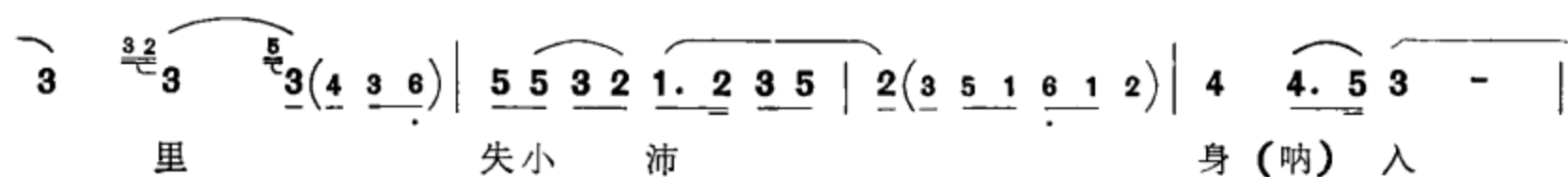
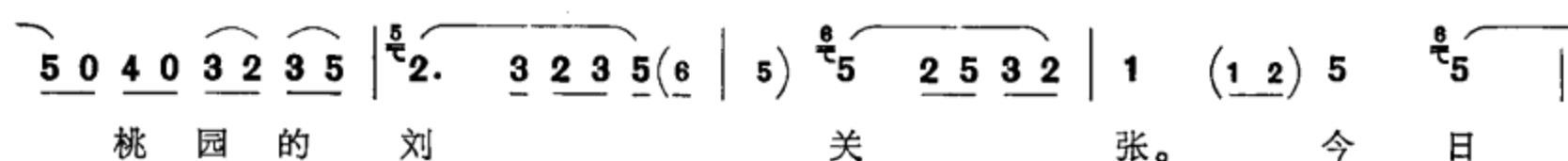
7 2 7 6 5 6  $\overset{2}{\text{c}}7$  |  $\overset{5}{\text{c}}6$  0 7  $\overset{6}{\text{c}}7$  6 0 5 0 | 4. 6 4 3 2 0 1 2 3 |

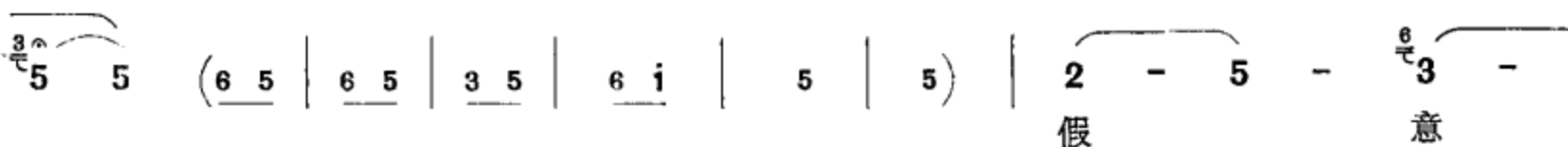
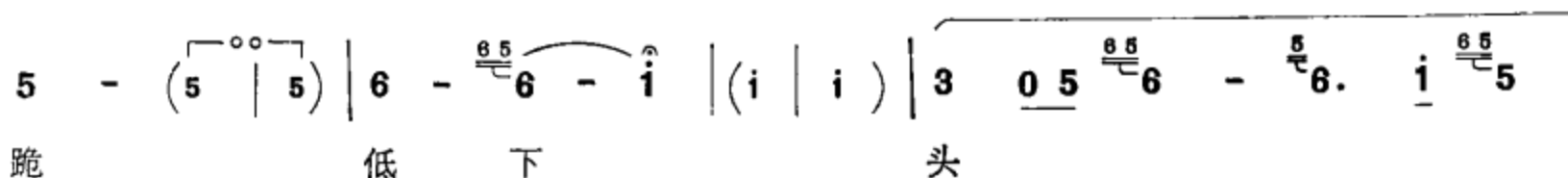
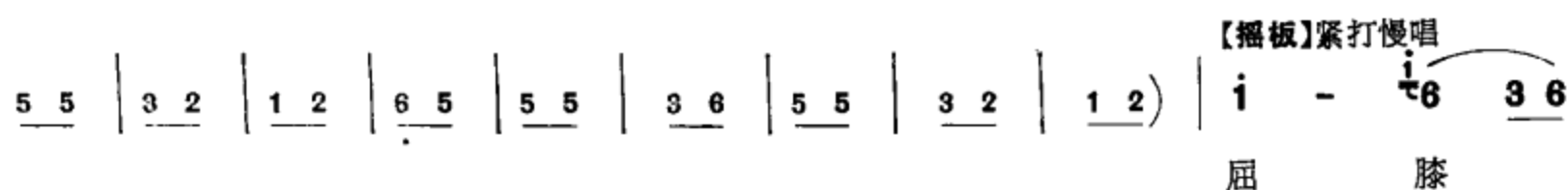
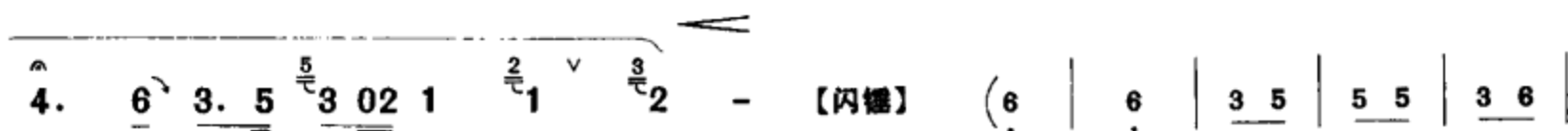
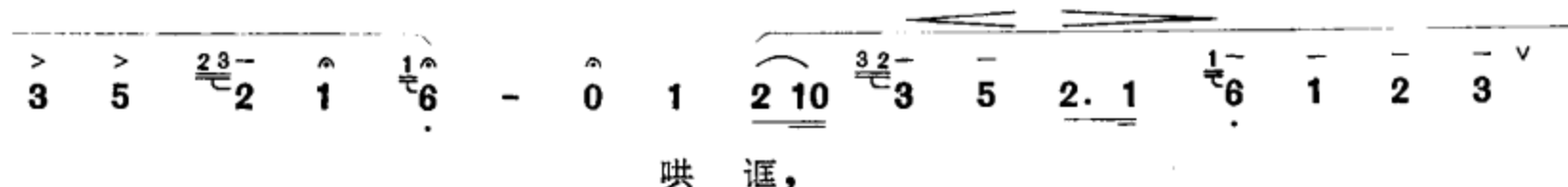
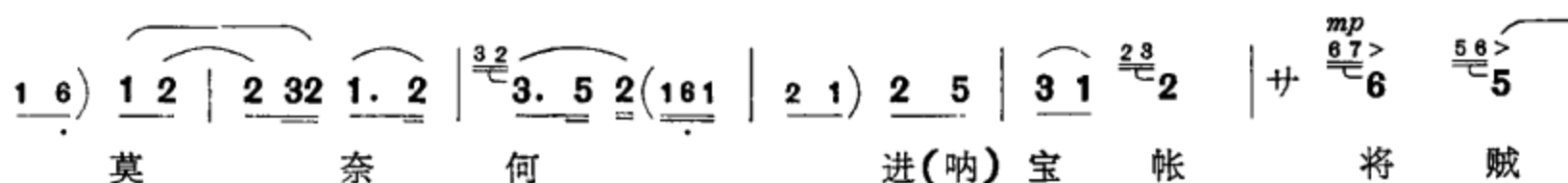
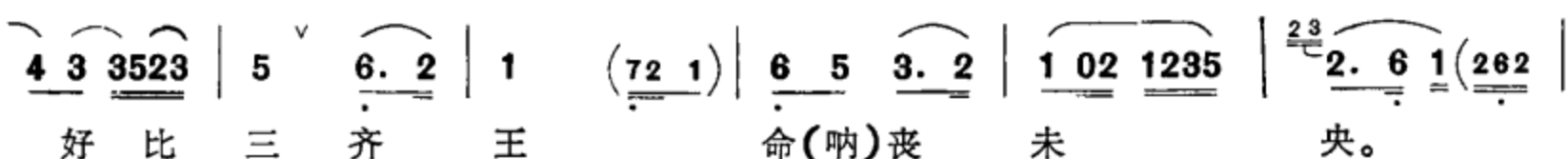
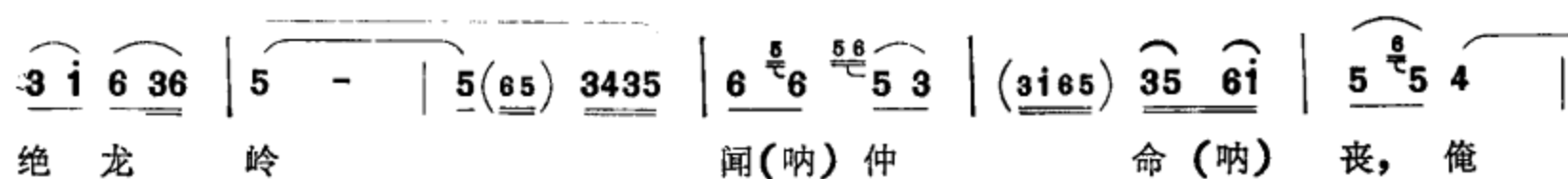
5 1 6 1 3535 6 1 |  $\overset{1}{\text{c}}5$   $\overset{6}{\text{c}}5$  (5 3 6  $\dot{1}$  | 5 6 4 3 2 3 4 3 |

5 6  $\dot{1}$  3 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 3 5  $\dot{1}$  3 5 1 | 2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 |

1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |

1 6) 3 5 3 5 | (5 3)  $\overset{6}{\text{c}}7$  6 3  $\overset{5}{\text{c}}3$  (3 6) | 5 6 5 3. 5 6  $\dot{1}$  |  
战 败 了 众 诸 侯





说明：《白门楼》剧情是吕布被曹操擒获，曹操斩吕布、陈宫于白门楼。此段是吕布被拥至曹营前所唱。

这段〔娃娃调〕的演唱比较细腻、讲究。首句“似猛虎离山岗洒落平阳”于高音处重音强调，抑扬亢奋、顿挫摇曳，颇具传神写意之妙。〔二六板〕中4个“俺好比”曲调的设计、节奏的安排，变化得当，表现出吕布的感慨无奈、困顿挣扎的神态。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。



# 改男装只觉得威风浩荡

1=G

《荀灌娘》荀灌娘[旦]唱

荀慧生演唱  
李庆森记谱

【大锣导板头】 廿 (  $\underline{\underline{7\ 6\ 6\ 6\ 5\ 5\ 3\ 1\ 2\ 7\ 6\ 2\ 1}}$  - ) 【西皮娃娃调导板】  $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 7\ 6}}$  6 -  $\overset{\sim}{\underline{\underline{6\ 5}}}$

改 男 装

(  $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$  )  $\underline{\underline{3\ 3\ 6}}$  5 - 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 6}}$  1 - (  $\underline{\underline{1\ 1}}$  ) 3

只 觉 得 威

$\overset{\sim}{3}$  2 -  $\overset{\sim}{\underline{\underline{6\ 5\ 4}}}$  - 5  $\overset{3}{\underline{\underline{5\ 6}}}$  -  $\overset{\sim}{\underline{\underline{5\ 3\ 5}}}$  - 【撕边一击】 (  $\underline{\underline{6}}$  )

风 浩 荡,

$\text{♩} = 138$   
 $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 5\ 2\ 3\ 5\ 6}}$  | 5 1  $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 6\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}}$  |

$\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 5\ 3\ 6\ 1\ 2}}$  | 1  $\underline{\underline{6}}$  ) 【原板】  $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$  | 3  $\overset{\sim}{6}$  3 (  $\underline{\underline{6}}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}}}$  |

哪 一 个 识 得 我

$\underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3}}$  | 5 1  $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{3\ 2\ 1}}}$  4 - | 4 - - - |

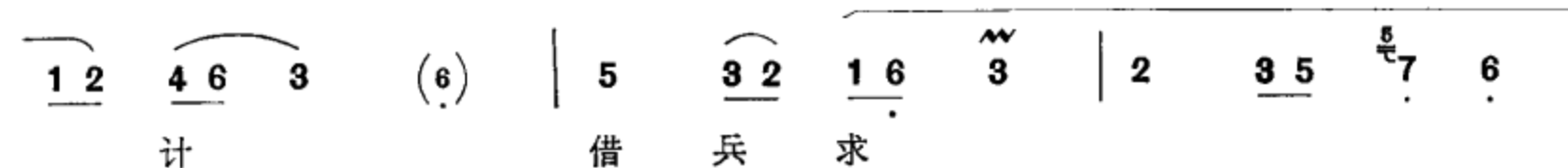
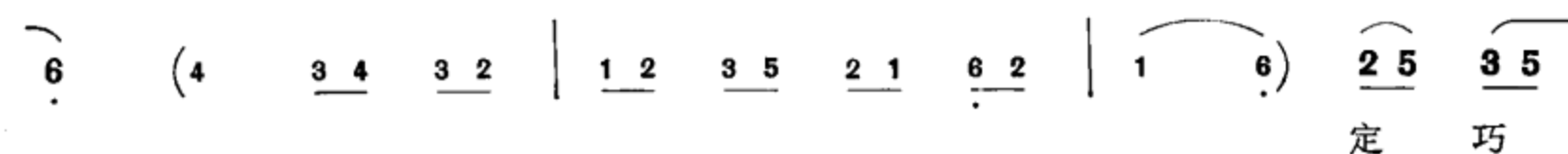
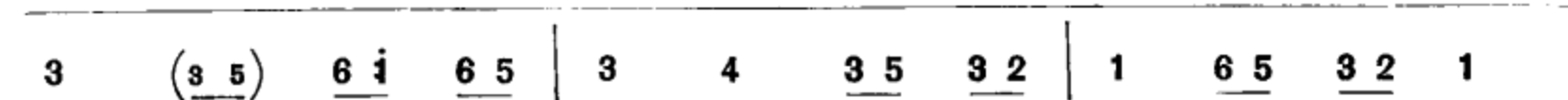
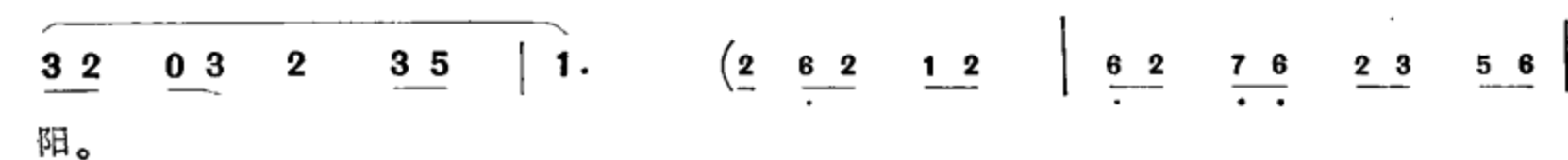
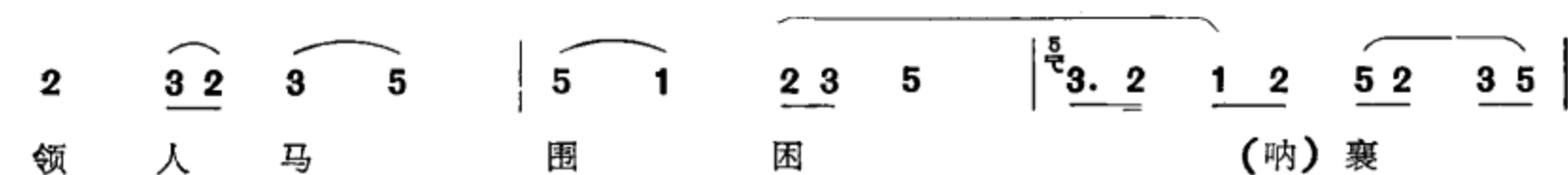
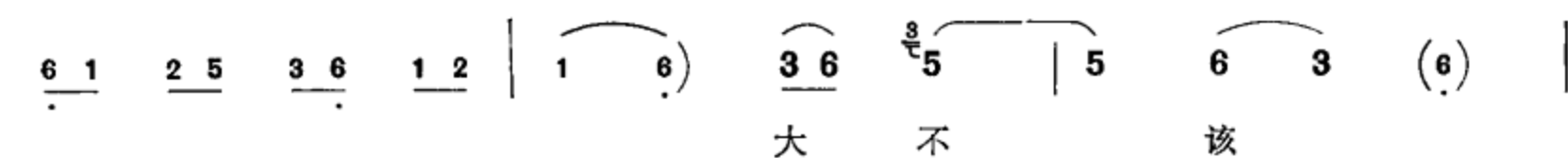
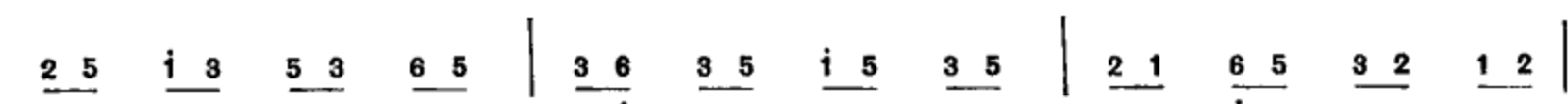
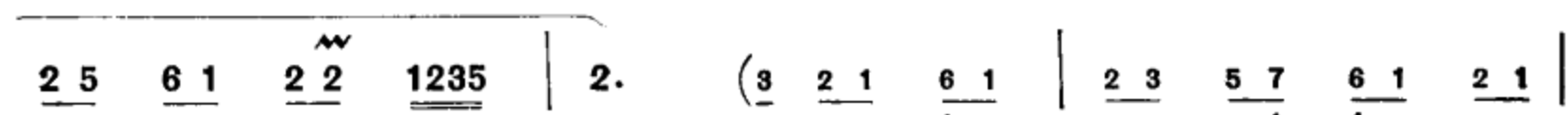
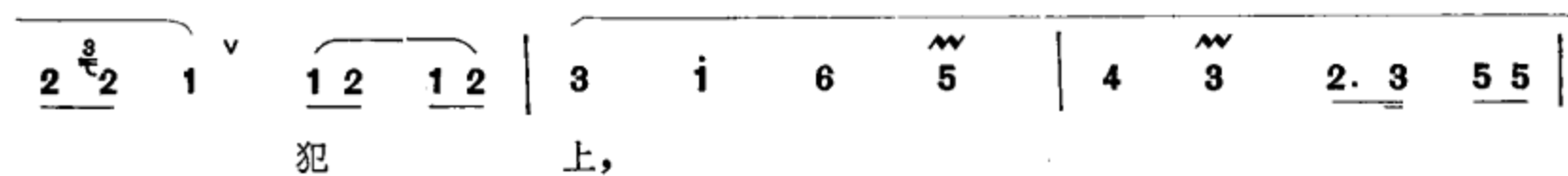
美 貌 红 妆。

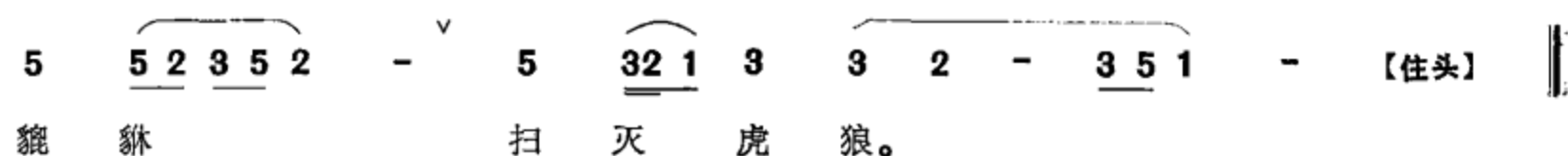
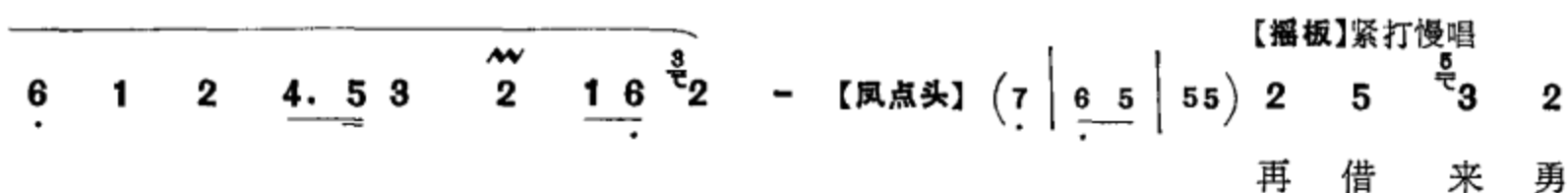
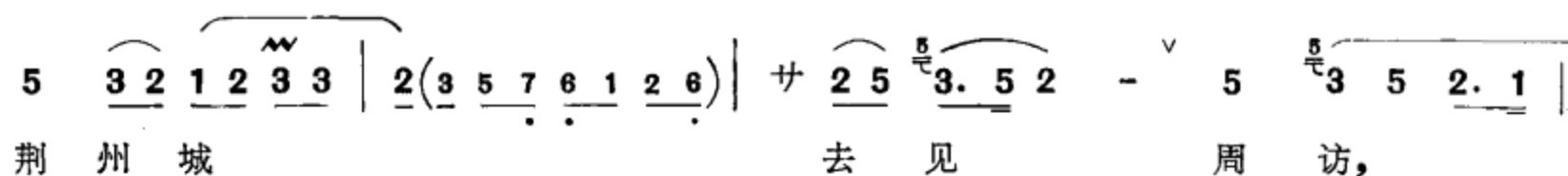
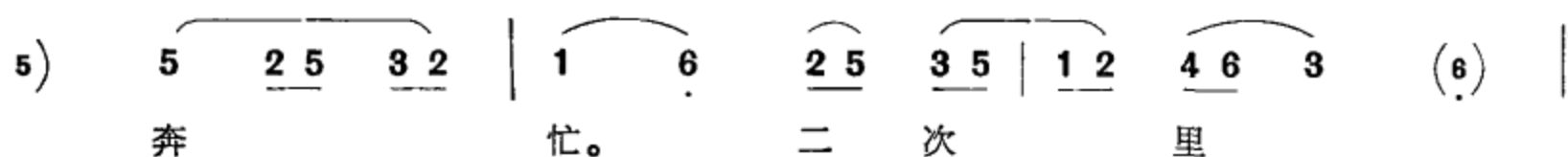
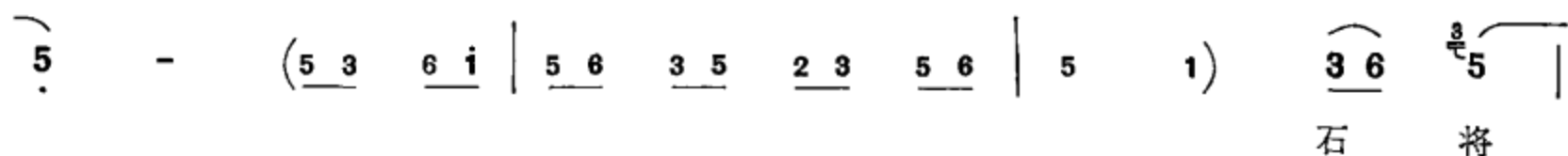
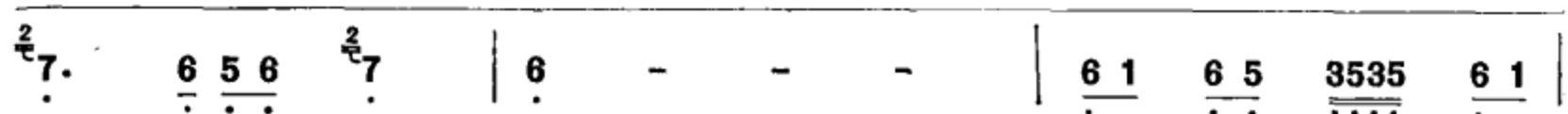
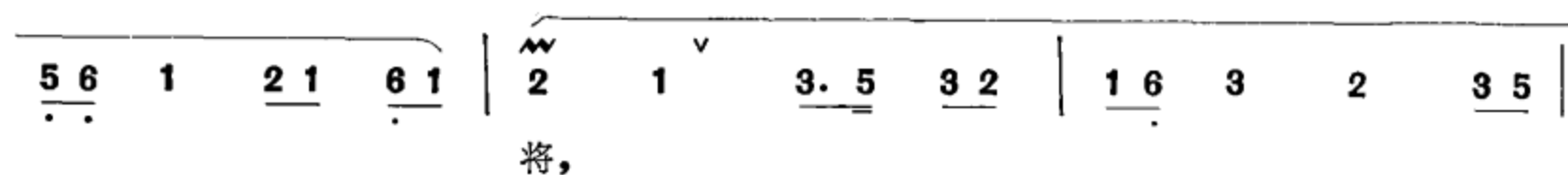
$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 2}}$   $\overset{\sim}{2}$  | 1. (  $\underline{\underline{2\ 6\ 2\ 1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6\ 2\ 3\ 5\ 6}}$  | 1  $\underline{\underline{6}}$  )  $\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 5}}$  |

恨 杜

$\underline{\underline{1\ 2\ 4\ 3}}$  (  $\underline{\underline{6}}$  ) |  $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ (3\ 5\ 7\ 6\ 1\ 2\ 6)}}$  | 5  $\underline{\underline{3\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 3}}$  |

曾 施 奸 计 欺 君





说明：《荀灌娘》又名《奇女福》。写荀灌娘勇突重围，去荆州求援，解襄阳之围，助父荀崧抗敌。此段唱是荀灌娘突围后改扮男装，往荆州搬兵途中所唱。

根据20年代胜利公司唱片记谱。

# 反 西 皮

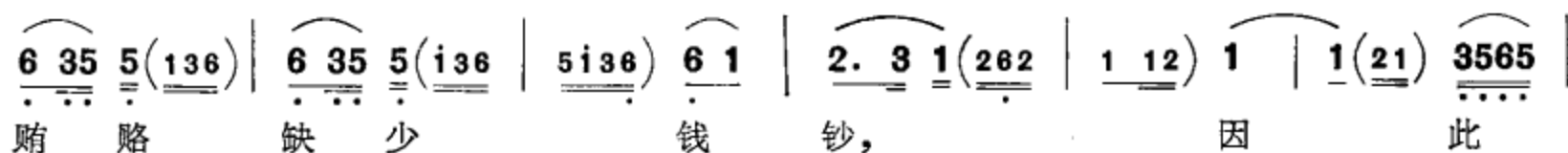
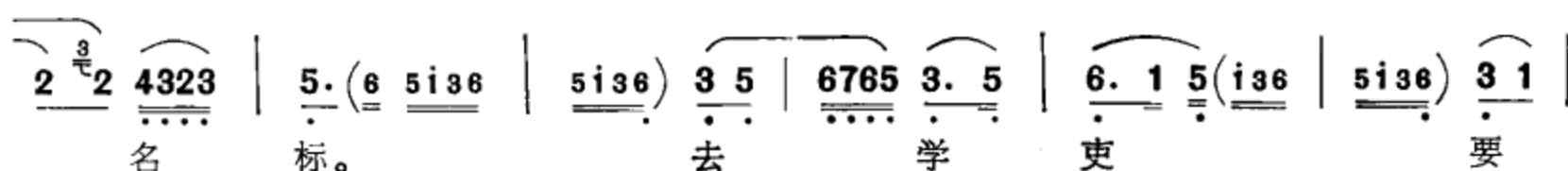
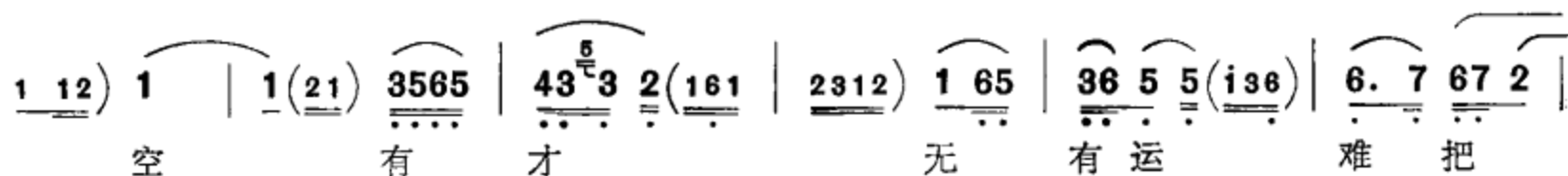
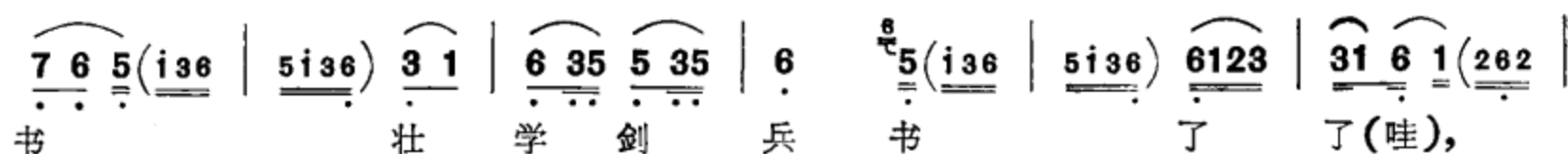
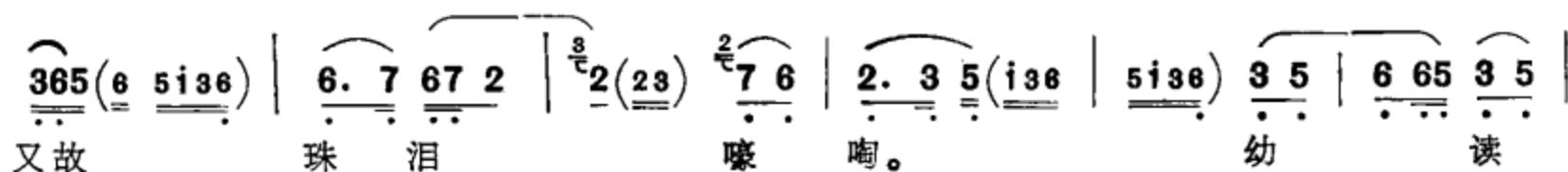
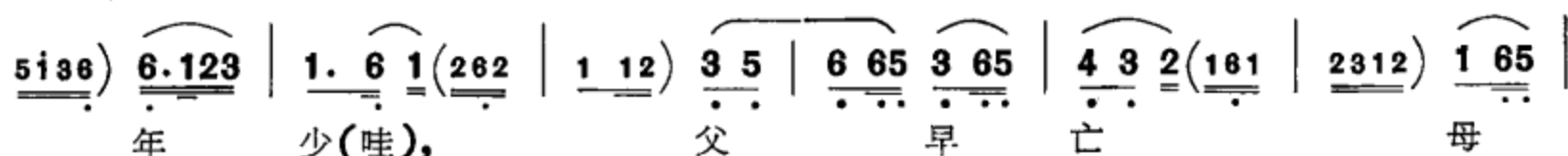
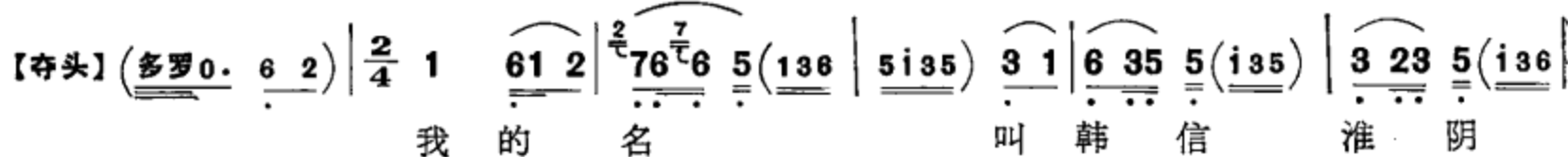
## 我的名叫韩信淮阴年少

1 = E

《韩信》韩信[生]唱

周信芳演唱  
李庆森记谱

【反西皮二六板】♩ = 68



$\underline{4} \underline{33} \underline{2} (\underline{161}) \mid \underline{2312} \underline{1} \underline{65} \mid \underline{36} \underline{5} \underline{5} (\underline{136}) \mid \underline{6.} \underline{7} \underline{67} \underline{2} \mid \underline{2} \overset{3}{\underline{2}} \underline{6} \underline{43} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{5} (\underline{136}) \mid$   
 上 无 事 业 埋 没 英 豪。

$\underline{5136}) \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{63} (\underline{36}) \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{7} \underline{65} \underline{53} (\underline{6} \mid \underline{5136}) \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{1} (\underline{262}) \mid$   
 世(啊) 恁 炎 凉 哪 有 管 鲍,

$\underline{1} \underline{12}) \underline{3.} \underline{1} \mid \underline{13535} \underline{6765} \mid \underline{3} \underline{65} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} (\underline{357} \underline{61} \underline{2}) \mid \underline{6.} \underline{7} \underline{67} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{23} \underline{4323} \mid$   
 漂 母 问 我 发 一 发 牢

$\underline{5.} (\underline{4} \underline{3561}) \mid \underline{5135}) \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{63} (\underline{6}) \mid \underline{3.} \underline{6} \underline{5} \underline{35} \mid \underline{3535} \underline{615} (\underline{6} \mid \underline{5} \underline{7}) \underline{6123} \mid$   
 骚。 亲(呐) 戚 见 我 回 身

$\underline{1.} \underline{6} \underline{1} (\underline{262}) \mid \underline{1} \underline{12}) \underline{3.} \underline{1} \mid \underline{35} \underline{5} \underline{63} (\underline{6}) \mid \underline{5} \underline{65} \underline{4} \underline{3} \overset{5}{\underline{3}} \mid \underline{2} (\underline{357} \underline{61} \underline{2}) \mid \underline{6.} \underline{7} \underline{67} \underline{2} \mid$   
 跑(哇), 好 朋 友 见 我 远

$\underline{2} \underline{2} (\underline{3}) \underline{2.} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{5} (\underline{136}) \mid \underline{5136}) \underline{1} \underline{65} \mid \underline{35} \underline{5} \underline{3} (\underline{136}) \mid \underline{3} \underline{5} \overset{2}{\underline{7}} \underline{65} \mid \overset{5}{\underline{3.5}} \underline{615} (\underline{6} \mid$   
 远 逃。 因 此 上 淮 阴 来

$\underline{5} \underline{7}) \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{1} (\underline{62}) \mid \overset{2}{\underline{7.}} \underline{6} \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{7} (\underline{6276}) \mid \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{4} \underline{36} \underline{5}) \mid \underline{3} \underline{2} \mid$   
 垂 钓, 饥 一 顿 饱 一 顿 忍 饥

$\overset{2}{\underline{3.}} \underline{6} \underline{5} (\underline{6}) \mid \underline{3.2} \underline{7.6} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{70} \underline{7} \mid \underline{6.7} \underline{67} \underline{2} \mid \underline{2} \overset{3}{\underline{2}} \overset{6}{\underline{4}} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{5} (\underline{136}) \mid \underline{5} - \text{【住头】} \parallel$   
 挨 饿 暂 候 时 光 把 岁 月 熬。

说明：《韩信》又名《殷桃娘》，是周信芳的代表剧目。写韩信寄人篱下，受漂母周济，并受胯下之辱。后投项羽未得重用，殷桃娘为父报仇，欲杀项羽未成被获。韩信救殷脱险，二人结为夫妻。此段是韩信向漂母介绍身世时所唱。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。

# 躲帐七天离家外

1 =  $\flat$  E

《白毛女》杨白劳[男]唱

李少春演唱  
张复记谱

【反西皮散板】  
 廿 (4 3 2 7 2 1 -)  $\overset{67}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{35}{\underset{\cdot}{\text{35}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{67}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{0}{\underset{\cdot}{\text{0}}} (\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}) \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} (\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{7}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} -)$   
 躲 帐 七 天 离 家 外，

(仓)  
 $\overset{76}{\underset{\cdot}{\text{7}}} \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{7}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{76}{\underset{\cdot}{\text{7}}} (\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{7}}} \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{7}}}) \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{7}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{7}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{4}{\underset{\cdot}{\text{4}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \overset{03}{\underset{\cdot}{\text{03}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} (\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{4}{\underset{\cdot}{\text{4}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} -) \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{35}{\underset{\cdot}{\text{35}}}$   
 十 里 风 雪 转 回 来。 (仓) 劳 碌

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{67}{\underset{\cdot}{\text{6}}} (\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}) \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} (1 -) \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{23}{\underset{\cdot}{\text{23}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$   
 饥 寒 我 能 (呐) 忍 耐，

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \overset{12}{\underset{\cdot}{\text{12}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} - \left| \frac{2}{4} (0 \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{62}{\underset{\cdot}{\text{62}}} \left| \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{2162}{\underset{\cdot}{\text{2162}}} \left| \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{62}{\underset{\cdot}{\text{62}}} \left| \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{2172}{\underset{\cdot}{\text{2172}}} \right| \right.$   
 (杨白劳白)喜儿、喜儿! (喜儿白)爹回来啦!

仓答

廿 1 -)  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{7}}} \overset{60}{\underset{\cdot}{\text{60}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{76}{\underset{\cdot}{\text{7}}} (\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{7}}} \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{7}}}) \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{7}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{7}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{4}{\underset{\cdot}{\text{4}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} -$  【住头】 ||  
 (杨唱) 切 莫 高 声 惹 祸 灾。

说明：《白毛女》是现代题材剧目。写喜儿被强逼顶租，父杨白劳自杀。喜儿经各种痛苦磨难，躲至深山，后八路军解放陕北，喜儿重返家园。此段是杨白劳躲账7天后，于风雪交加的除夕夜回家时所唱。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

# 白甲白盔白旗号

1 = E

《连营寨》刘备[生]唱

奚啸伯演唱  
李庆森记谱

【大锣导板头】 廿 (6 5 2 4 5 6 7 2 7 6 5 5 5 5 i i i i 3 2. 3

【西皮导板】  
5 5 2 1 7 2 1 -) 1 3 (3) 3 2 3 4 5 3 - 1 2 1 2 3 4 3. 2  
白 甲 · 白 盔

1 2 2 2 2 2 1 - (7 6 2 1 -) 2 3 - 2 1 0 (1 1 1 1) 1 -  
白 旗 号

4. 5 3 - 3 3 2 - 【原场、凤点头】 (7 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 i | 3 2 |  
(哇),

【摇板哭头】紧打慢唱  
1 1 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 i | 3 2) | 6 3 3 1 1. 2 3 4 - 5 3 -  
二 弟 (呀)

3 3 2 - (7 | 6 1 | 2 | 2) 2 2 2 6 7 - 7. 2 7 6 5  
三 弟 (呀)  
(仓)

6 - 6 6 5 (5 - 3. 6 5 -) 6. 1 6 1 6 1 2 -  
啊,

(顿 - 仓)

【回龙】♩ = 92  
3 2 1 6 0 【哭头】 (多罗.) 2 1 | 2 1. 6 | 3. 5 2 6 1 | 1. 2 3 3 | 2 2 1 (3 2 1)  
孤 的 好 兄 弟!

6161 2 3 | 16 2 7 6 | 5(i65) 3535 | 6756 7267 | 5635 6 1 | 4643 2323 |

サ 5 - (5 5 5 5) 5 6 - 7 - 2 7.2 7 6 5 6 - 6 6 5 [慢长键]

♩ = 64

$\frac{2}{4}$  (1 6 5 32 1 | 6 5 i3 5365 | 3635 i351 | 235i 6532 | 1235 6535 | 2164 32 1 |

(仓 令才 乙台 仓 答扑台 仓)

6125 3612 | 1 6) 65 1 | 1 2 6) (21) | 3 21 2 |  $\frac{3}{2}$  2) (357 61 2) | 1 63 61 2 |

大小 三 军 哭

$\frac{3}{2}$  2) (35) 5 31 | 5. 6 1(2 | 4 3 2162 | 1235 656i | 5 5 5632 | 1235 6535 |

嚎 啕。

2164 3212 | 6125 3612 | 1 6) 3 1 | 1 2 6) (21) | 2.312 3 2 | (2 1 61 2) |

孤王 领 兵

3 21 1. 3 |  $\frac{3}{2}$  2. (1 | 2 1 6121 | 2 1 1 2 | 3235 6531 | 2 5 5632 |

把 仇(哇) 报,

1235 6535 | 2164 32 1 | 6125 3612 | 1 6) 3 1 | 1 2 6) (21) | 32 35 1(35 |

扫灭 了 东(呢) 吴

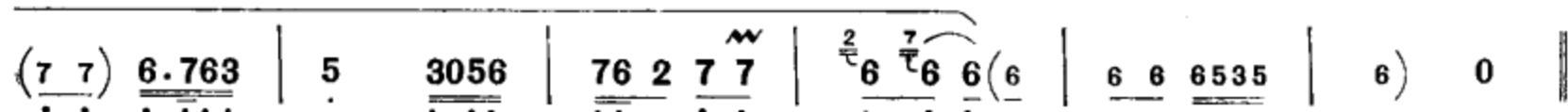
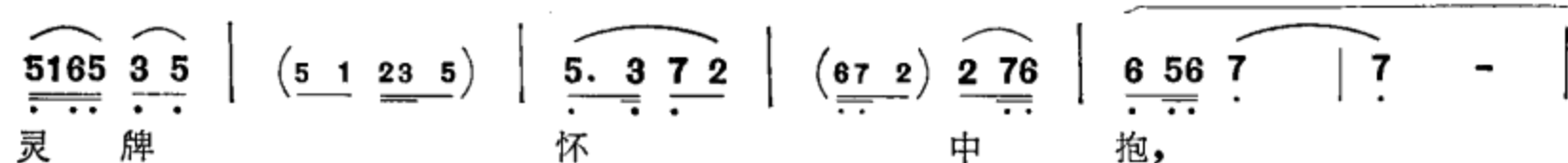
2 1 61 2) | 1. 6) 3 2 | 6) (1) 3 21 | 2 2 1(2 | 5643 2162 | 1 65 356i |

恨 方 消。

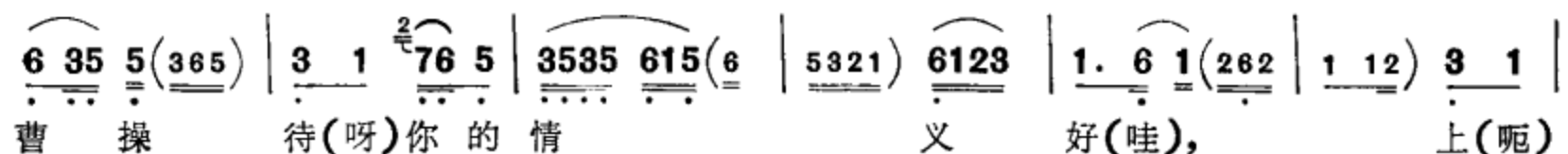
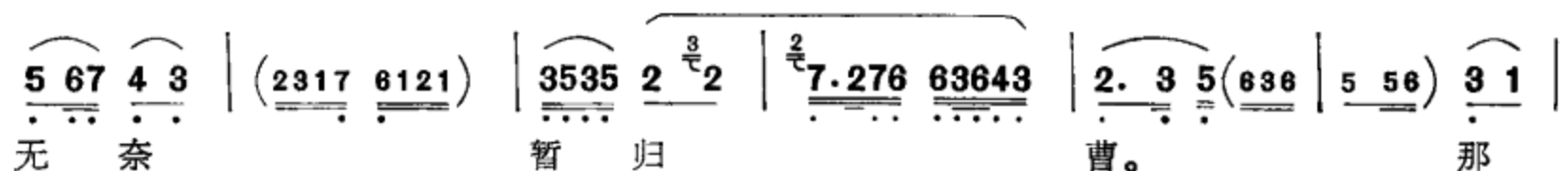
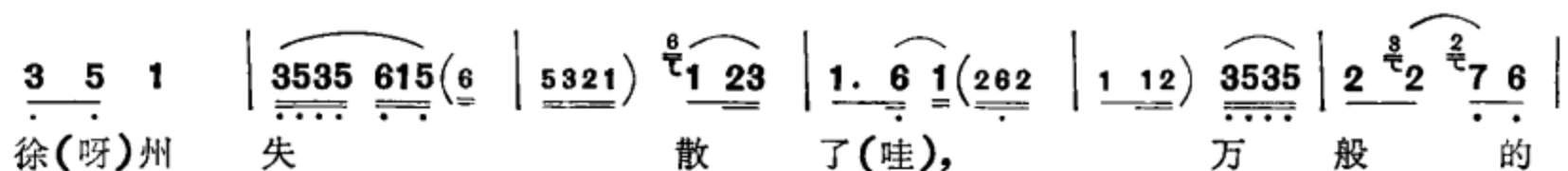
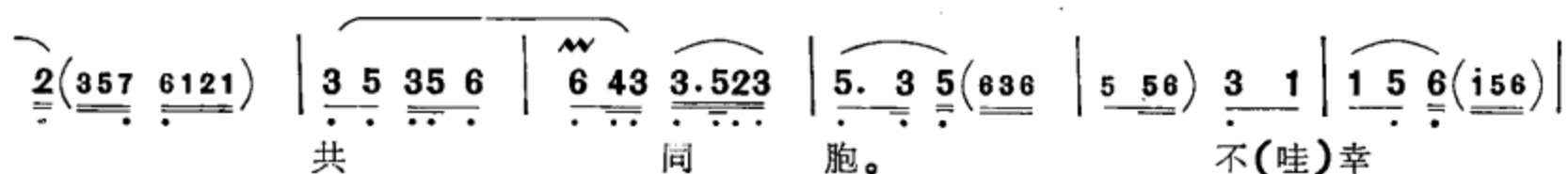
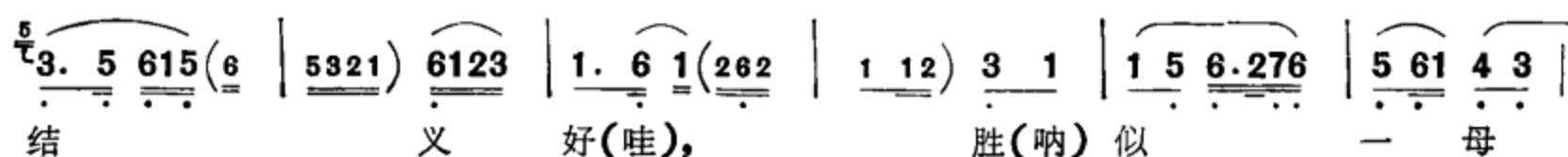
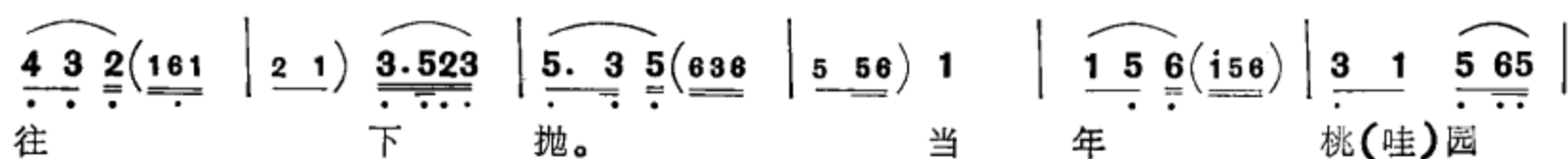
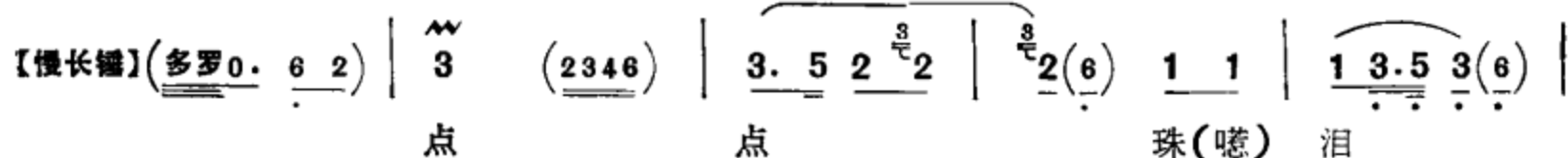
5 5 5532 | 16 5 6535 | 2164 32 1 | 6125 3612 | 1 6) 1 5 | 35 7 6  $\frac{1}{2}$  6 |

请过 了





【反西皮二六板】♩ = 60



$\underline{2. \ 3 \ 5} (\underline{6 \ 3 \ 6}) \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6} (\underline{i \ 6 \ 5}) \mid \underline{3 \ 1} \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 1 \ 5} (\underline{6}) \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid$   
 袍。 美 女 赐(呀)你 你 不

$\underline{1. \ 6 \ 1} (\underline{2 \ 6 \ 2}) \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \underline{2} \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \underline{4 \ 3} \mid (\underline{2 \ 3 \ 5 \ 7} \underline{6 \ 1 \ 2 \ 1}) \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \underline{2} \underline{2} \mid$   
 要(哇), 封(呃)金 挂 印 辞 奸

$\underline{2} \underline{7. \ 2 \ 7 \ 6} \underline{6 \ 4 \ 6 \ 4 \ 3} \mid \underline{2. \ 3 \ 5} (\underline{i \ 3 \ 6}) \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{3 \ 1} \mid \underline{1 \ 5 \ 6} (\underline{i \ 5 \ 6}) \mid 1 \mid \underline{2} \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{5} (\underline{3 \ 5} \underline{6 \ i \ 3 \ 6}) \mid$   
 曹。 匹(呀)马 单 刀 你 保

$\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{1. \ 6 \ 1} (\underline{6}) \mid \underline{2 \ 7} \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \mid 7. \mid \underline{6 \ 7} \mid 5 \mid \underline{3 \ 1} \mid \underline{1} \underline{5.} (\underline{5 \ 6 \ i \ 5 \ 6}) \mid$   
 皇 嫂(哇), 闯五 关 你(呀) 斩 六(哇) 将,

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 1} \underline{5.} (\underline{6}) \mid \underline{2 \ 2} \underline{7 \ 7} \mid \underline{5 \ 2} \underline{5 \ 0 \ 6} \mid \underline{5 \ 2 \ 7 \ 6} \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{7 \ 6} \mid 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 1} \mid$   
 擂 鼓 三(呐)通把 蔡(呀)阳 的 首 级 枭, 你 可 算 得

$\underline{5 \ 3 \ 0} \underline{3 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{2 \ 7 \ 6} \underline{6 \ 7 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 3 \ 5} (\underline{6}) \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{3 \ 1} \mid \underline{1 \ 5 \ 6} (\underline{i \ 5 \ 6}) \mid \underline{3 \ 1} \underline{6 \ 5} \mid$   
 盖 世 的 英 豪。 华 客 道(哇)上你

$\underline{4} (\underline{3 \ 5} \underline{6 \ i \ 5 \ 6}) \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \text{サ} 1 \mid \underline{6 \ 2 \ 1} \mid 3 \mid 2 \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \text{【哭头】} 1 - \underline{6} \underline{2} \mid$   
 放 曹 操, 放 曹(哇) 操,

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{7 \ 6 \ 5} (\underline{6 \ 5}) \mid \underline{3 \ 1 \ 1} \mid 5. \mid \underline{6 \ 7} \underline{6} - \underline{6 \ 6} \underline{5} - \text{【闪锤】} (\underline{7} \mid \underline{6 \ 5} \mid$   
 二 弟!

$\underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ i} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \ 2 \ 1.} \mid \underline{3. \ 5 \ 1} \mid 2 \mid \underline{2} \mid \underline{6 \ 1 \ 5} \mid \underline{3 \ 1} \mid \underline{5. \ 6 \ 1} - \parallel$   
 不 杀 孙 权 不 还 朝。

说明:《连营寨》又名《哭灵牌》、《火烧连营》。

三国,刘备为亡弟关羽、张飞报仇,兴兵伐吴。吴以陆逊为帅,设火攻之计,烧蜀兵七百里连营。刘备得赵云相救,退至白帝城。此段是刘备在灵堂祭奠关羽时所唱。

这段唱腔的感情层次十分鲜明,〔导板〕的悲壮,〔哭头〕、〔回龙〕的哀念,〔原板〕的坚定,〔二六板〕的倾诉,都恰贴人物的心境。奚啸伯演唱的调门较低,但吐字功底深,低音共鸣强,因而演唱字音真切、达远,颇具艺术感染力。

根据60年代录音记谱。

# 非是为伯珠泪掉

1 = #F

《连营寨》刘备[生]唱

李和曾演唱  
张复记谱

【大锣凤点头】 (7 | 6 | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 |

【西皮摇板】紧打慢唱  
5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 廿 3 - 3 2 2 1 1. 6 3 3 2 1 2 -  $\frac{3}{2}$  2  
非 是为 伯 珠泪 掉，

(3 5 | 2 1 | 6 1 | 2 | 2) | 7 - -  $\frac{7}{2}$  6 - 6 3. 6 5 - (5 | 5) |  
孤 与 你 父

$\frac{2}{2}$  2 -  $\frac{3}{2}$  2  $\frac{1}{2}$  2  $\frac{2}{2}$  7 6 5 6 1 - (3 5 | 2 1 | 6 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5) |  
生 死 (呀) 交。

3 - 2 1 6 2 1 - (1 | 1) | 6 3  $\frac{3}{2}$  2. 1  $\frac{3}{2}$  2 -  $\frac{3}{2}$  2 (2 2) |  
哭 罢了二 弟 把 三 弟 (呀) 叫，

(35 1. 1 2 1 0 2 3 4. 6 3 - - 3 -  $\frac{2}{2}$  3 - 2 -  
翼 德 呀，

(2 | 2 | 2 | 2 | 2 1 | 3 5 | 2 1 | 6 1 | 2 | 2) |  $\frac{3}{2}$  2 -  
(仓) 三

$\frac{3}{2}$  2 -  $\frac{3}{2}$  2 6 7 -  $\frac{2}{2}$  7. 6  $\frac{5}{2}$  6 - -  $\frac{5}{2}$  6  $\frac{5}{2}$  6  $\frac{1}{2}$  5 - (5 -  
弟 呀 啊！

3. 6 5 -) 6 1 2 - 【哭头】 7 - 7 6 2  $\frac{2}{7}$  6 0 5 3 7  
(顺 - 仓) 啊, 难 得 见 的 好 三

$\frac{2}{7}$  6 5 6 - -  $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{1}{5}$  - | 【夺头】 多罗. (6 2) |  $\frac{2}{4}$  1 6 1 |  $\frac{5}{6}$  3 2 1 (6 2 |  
弟 呀, 哭 声

1 16) 1 1 | 1 35 6 5 | 5 35 35 6 |  $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$  4 3 | 2. 3 5 (i 36 | 5 56) 1 |  
三(呐) 弟 泪 洒 在 白 袍。 当

1 35 6 5 | 3 7 6 5 | 3535 615 (6 | 5321) 6123 | 1. 6 1 (262 | 1 16) 3535 |  
年 同(呐)把 董 卓 讨(哇), 弟

2 2 3535 | 3561 4 3 | (2321 61 2) | 3. 5 35 6 |  $\frac{7}{6}$   $\frac{7}{6}$  4 3 | 2. 3 5 (i 36 |  
兄们 阵 前 显 英 豪。

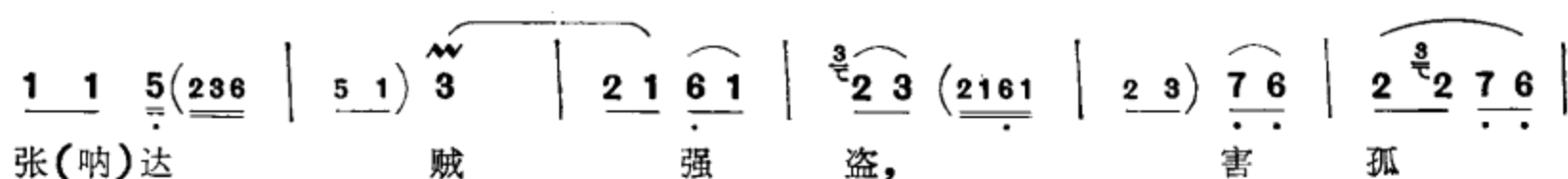
5 35) 6165 | 3 1 3 5 |  $\frac{2}{7}$  7 6. 5 | 3535 61 5 |  $\frac{5}{6}$  3 (512) 3 2 | 1. 6 1 (62 |  
虎 牢关曾把 吕 布 的 发 冠 挑(哇),

1 16) 3 1 | 1 35 6 5 | 6  $\frac{7}{6}$  4 3 | (2321 61 2) | 0 3 36 5 | 5 35 35 6 |  
长(呐) 坂 坡 前 喝 断 了 当

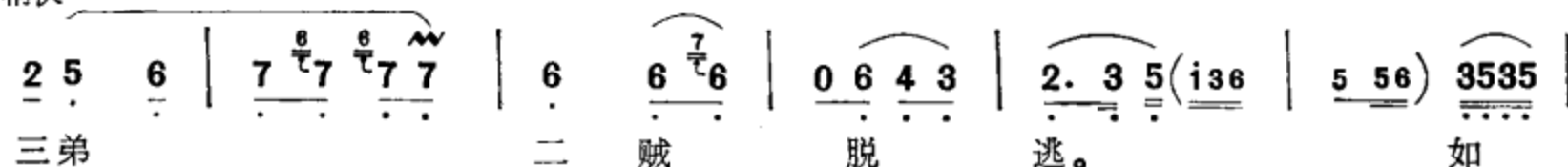
$\frac{7}{6}$   $\frac{5}{6}$  4 3 | 2. 3 5 (i 36 | 5 56) 3 1 | 1 3 5 6765 | 3535 1 (65) | 3535 615 (6 |  
阳 桥。 夜 战 马 超 胆

5321) 6123 | 1. 6 1 (262 | 1 16) 3535 | 2. 3  $\frac{2}{7}$  7 6 | 5 6 4 3 | (2321 61 2) |  
气 豪(哇), 义 收 严 颜

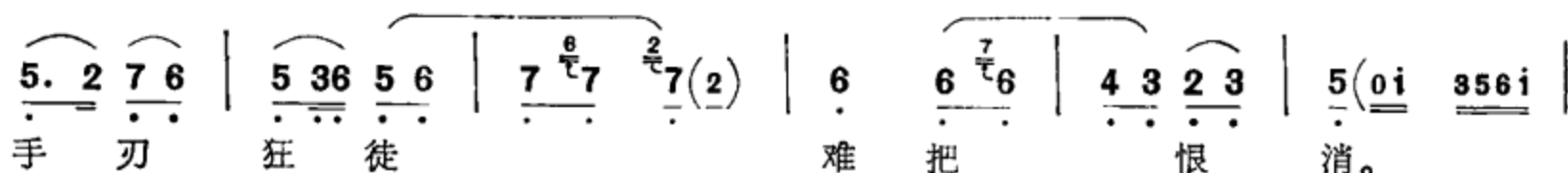
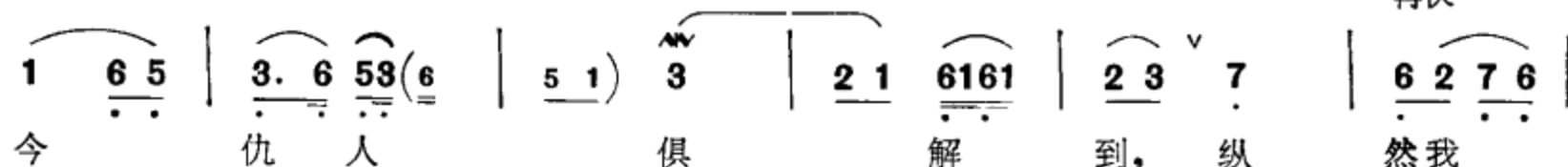
3. 5 35 6 |  $\frac{7}{6}$  6 5 4323 | 50 (i 356i | 5235) 6765 | 36 5 3 (65) | 3. 6 5. 6 |  
颇 有 略 韬。 恼 恨 那 范 疆



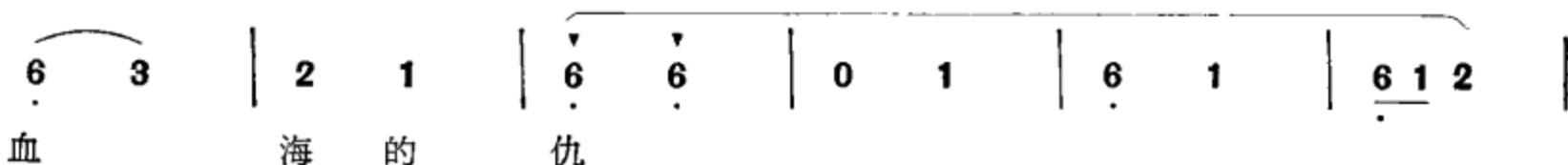
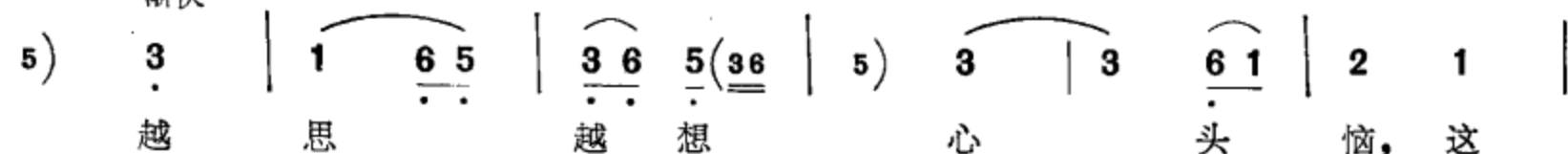
稍快



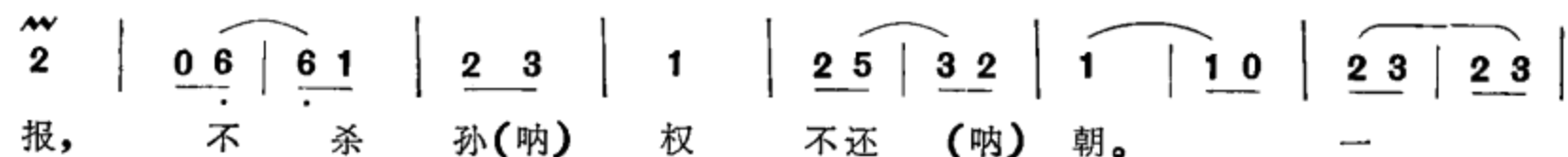
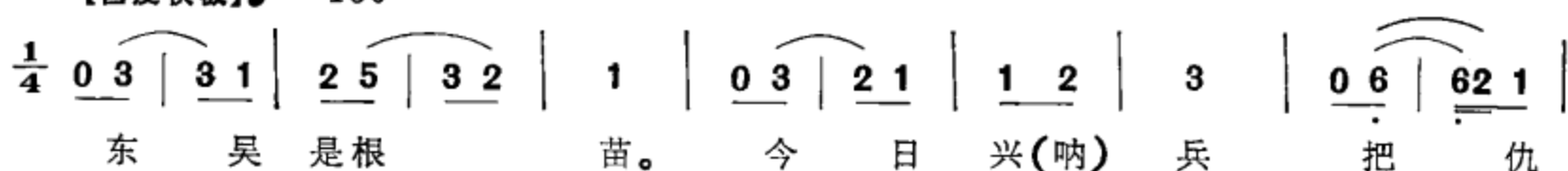
再快



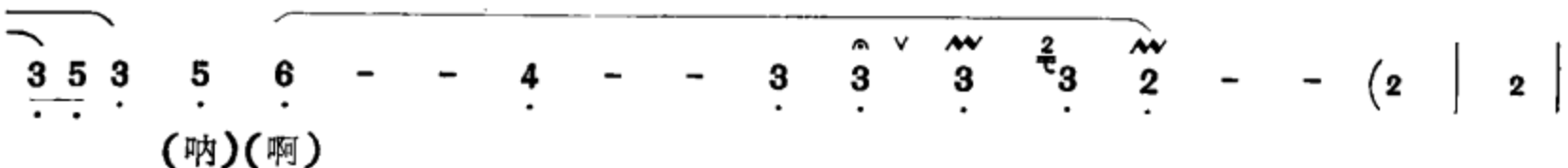
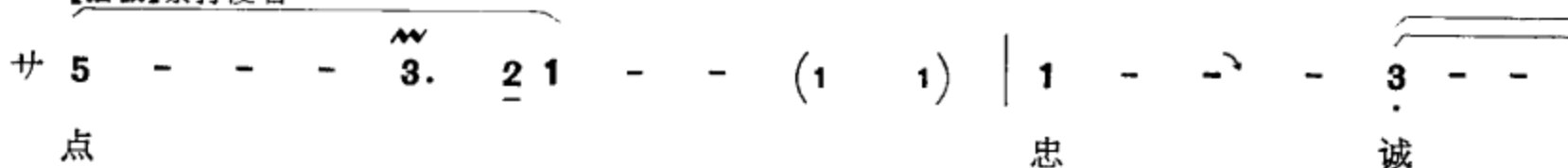
渐快

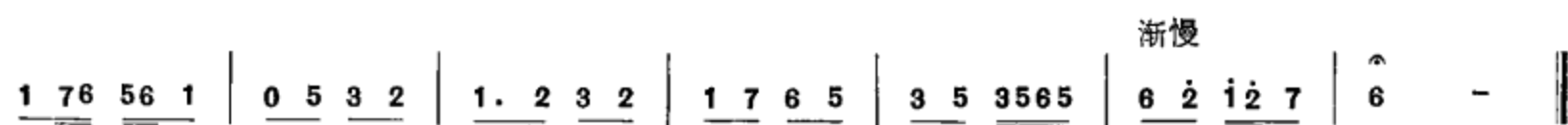
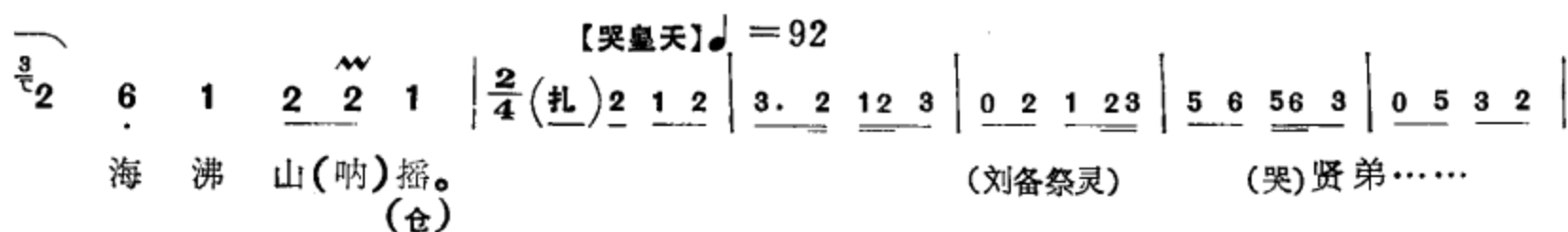
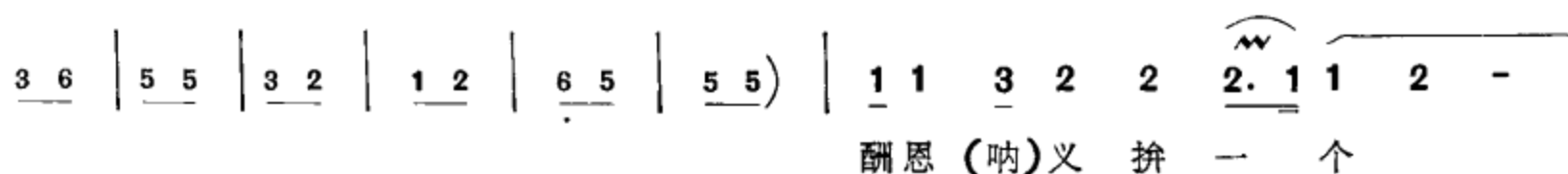
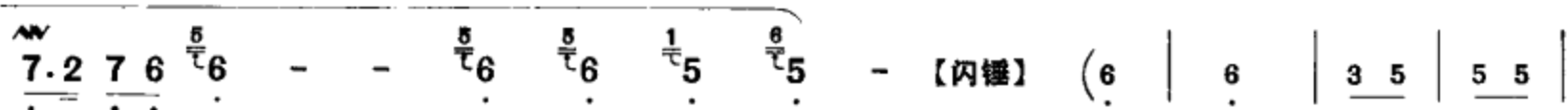
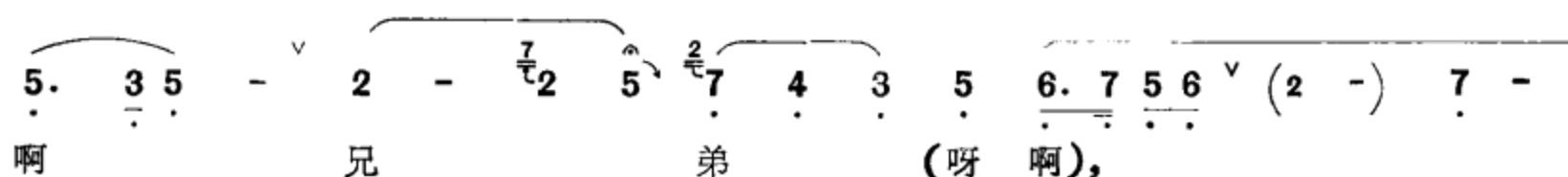
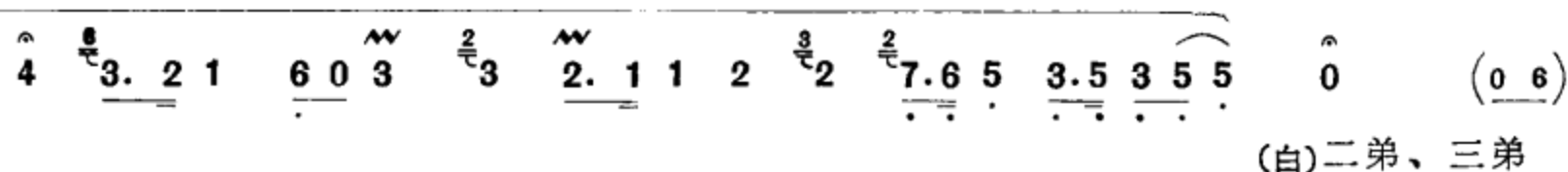
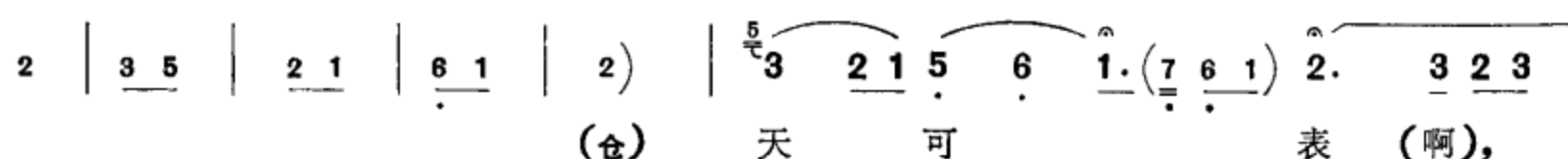


【西皮快板】♩ = 160



【摇板】紧打慢唱





说明：此段是刘备祭奠张飞时所唱。

李和曾演唱的这个唱段突出了悲壮气氛。尤其后几句，速度见快，曲调简约，转唱两句〔快板〕后，又以紧打慢唱的〔摇板〕演唱“一点忠诚天可表”，把刘备誓为兄弟报仇的决心着意渲染，形成了演唱的高潮。

演唱者李和曾(1921~ )，北京人，老生演员。受业于中华戏曲专科学校，拜高庆奎为师，深得高派真传。其音域宽阔，音色浑厚，底气充足，经久耐唱，演唱高亢激越，痛快淋漓。

根据80年代录音记录。

# 见灵堂好一似深宵梦境

1 = #F

《三娘教子》王春娥[旦]唱

梅兰芳演唱  
李庆森记谱

【大锣导板头】 廿 ( 6 6 6 6 3. 5 6 6 6 5 5 i 3. 1 2 7 6 2 1 - )

【西皮导板】

2 i i 6 i 2 3 2 3 2 7 6 ( 3 6 5 5 ) 3. 6 5 3 <sup>v</sup> i 6 6 <sup>v</sup> 3 4. 6 4 3  
见灵堂 好 一 似

3 3 2 2 ( 7 6 1 2 - ) 7 6 6. i 5 6 <sup>v</sup> i - 2. i 6 0  
深 宵 梦 境，

i 6 i 2. 5 3 2 i 2 6 i 6 i - 【夺头】 ( 6 2 )  $\frac{2}{4}$  i 6 i 2 |  $\frac{2}{4}$  7 6 6 5 (3 6 |  
不 由 得

5. i 3 5 ) i 6 0 | i. 2 3 5 6 (6 i) | 4 3 2 (1 6 1 | 2 1 2 ) 4. 3 2 3 | 5. 3 5 (6 i | 5 5 6 ) 3 i |  
春 娥 女 痛 在 心。 自

i. 2 3 5 6 (7 6 5) | 3 i 6. 5 | 5 3 5 6 i 5 (6 | 5 2 1 ) 6. i 2 2 | 6 i. 6 i (6 2 | 1 1 2 ) i 6 i |  
从 老 爷 你 丧 了 命， 只

i 3 5 6 6 6 | 5 6 4 3 | 2 (1 6 1 2) 5 | 5 3 4 3 5 6 | 6 3 (6 i) 3. 6 4 3 | 2 3 5 (2 3 6 |  
恨 那 无 廉 耻 的 二 贱 人。

5 5 6 ) i 6 i | i 3 5 6 (i 5 6) | i 6 i 7 0 5 | 5 3 0 5 6 i 5 (6 | 5 2 1 ) 6. i 2 2 | i. 6 i (2 5) |  
撇 下 了 姣 儿 无 照 应，

稍快  
 $\dot{2}^{\frac{3}{4}} \underline{7.} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{7} (\underline{7656})$  |  $\underline{7} \underline{7} \underline{\dot{2}^{\frac{3}{4}} 7} \underline{65}$  |  $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{6\dot{2}76}$  |  $\underline{56} \underline{7} \underline{0} \underline{65}$  |  
 又 谁 知 他二 人 把那 心肠 改变, 就

$\underline{3} \underline{\dot{3}^{\frac{5}{4}}} \underline{\dot{1}265}$  |  $\underline{3.65} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{\dot{6}^{\frac{8}{4}} 7}$  |  $\underline{0765} \underline{35} \underline{6}$  |  $\underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{7} \underline{6} \underline{0643}$  |  
 反 穿 罗 裙 席 卷 家 财 另 嫁 了 他

$\underline{\dot{2}^{\frac{3}{4}}} \underline{2.} \underline{3} \underline{5} (\underline{36})$  |  $\underline{5} \underline{53}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{35} \underline{6} (\underline{765})$  |  $\underline{3.} \underline{6} \underline{5} \underline{35}$  |  $\underline{\dot{2}^{\frac{3}{4}} 7} \underline{6} \underline{\dot{6}^{\frac{7}{4}}} \underline{5} (\underline{236})$  |  $\underline{5} \underline{21}$  |  $\underline{6.} \underline{\dot{1}22}$  |  
 人。 思 前 想 后 心 难

サ  $\underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \underline{5}$   $\underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}$  - 【哭头】  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}^{\frac{3}{4}} 2} \underline{\dot{3}^{\frac{3}{4}} 2} \underline{\dot{2}^{\frac{2}{4}} 7}$  -  $\underline{5} \underline{6}$  .  
 忍, 珠 泪 难 忍, 我的

$\underline{7}$   $\underline{\dot{2}^{\frac{3}{4}} 7.} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$   $\underline{\dot{2}^{\frac{3}{4}} 7.} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$   $\underline{\dot{6}^{\frac{8}{4}} 6}$   $\underline{\dot{1}^{\frac{6}{4}} 5}$   $\underline{\dot{6}^{\frac{6}{4}} 5}$  - 【凤点头】 ( $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{3} \underline{5}$  |  
 夫 (哇)!

【西皮摇板】紧打慢唱

$\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6} \underline{5}$   $\underline{\dot{5}^{\frac{5}{4}} 3} \underline{5}$   $\underline{6} \underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6.} \underline{5}$   $\underline{\dot{5}^{\frac{5}{4}} 3}$   $\underline{5}$  - 【住头】 ||  
 还 望 老 爷 你 显 威 灵。

说明: 此段是王春娥灵堂祭奠时所唱。

旦角的〔反西皮二六板〕为传统唱腔中所没有, 此为梅兰芳首创。“又谁知她二人把心肠改变就反穿罗裙席卷家财另嫁了他人”的垛句演唱中, 字位的安排疏密得当, 节奏富于变化, 表现王春娥的内心痛苦, 十分生动传神。

根据30年代胜利公司唱片记谱。



# 上写拜上多拜上

1 = E

《柳荫记》祝英台[旦]唱

王瑶卿编曲  
杜近芳演唱  
张复记谱

【反西皮二六板】♩ = 68  
【大锣一击】(多罗. 0 6 2) |  $\frac{2}{4}$  5 3  $\dot{1}$  | 6 3 5 (3 6 | 5 3 5 6) 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 5 6 (6 5 6) |  
上 写 拜 上

$\overset{67}{7}$   $\overset{56}{6}$  5 (5 3 6 | 5 3 2 1)  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\dot{1}$ . 6  $\dot{1}$  (2 6 2 | 1 1 2) 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 5 6 (7 3 5) |  $\dot{1}$   $\overset{56}{6}$  5 4 3 |  
多 拜 上, 拜 上 贤 弟

$\overset{3}{2}$ . 5 | 5 3 5 3 5 6 |  $\overset{7}{6}$ . 0 3 6 4 3 | 2. 3 5 3 (6 | 5 5 6)  $\overset{35}{3}$  2 |  $\dot{1}$   $\overset{2}{2}$   $\dot{1}$   $\overset{5}{6}$  (6 5) |  
祝 九 郎。 许 亲

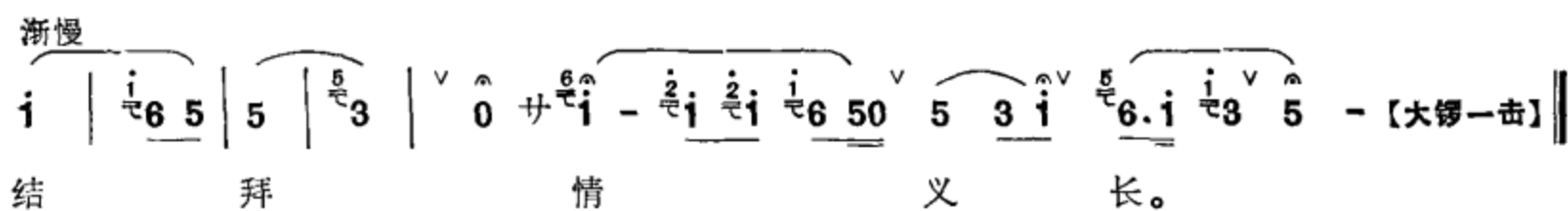
3 0 5 5 3 5 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{67}{7}$   $\overset{5}{6}$  5 | 5 (2 1)  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\dot{1}$ . 6  $\dot{1}$  6 (2 | 1 1 6) 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 5 6 (7 6 5) |  
是 你 亲 口 讲, 指 望

$\overset{\wedge}{3}$  5 6 5 4  $\overset{34}{3}$  |  $\overset{3}{2}$  2  $\overset{v}{5}$  | 5 3 5 3 5 6 |  $\overset{7}{6}$ . 4 6 7 4 3 | 2. 3 5 (2 3 6 | 5 5 6)  $\dot{1}$ . (6) |  
地 久 与 天 长。 谁

【西皮流水板】♩ = 112  
 $\dot{1}$  3 5 6 (7 6 5) | 3 0 5 5 3 2 | 3  $\overset{5}{3}$  5 (3 6 | 5 3 2 1)  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  3 | 3 5 | 6 |  
知 伯 父 来 阻 挡, 拆 散 一

$\overset{6}{3}$  | 0  $\dot{1}$  | 5 6 | 5 (3 6 | 5)  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  | 6 5 | 3  $\dot{1}$  | 3 5 | 6 0 |  $\overset{67}{6}$ . 5 |  
对 凤 与 凰。 凄 凉 悲 怆 回 家 往, 茶 饭

3 5 | 0  $\dot{1}$  | 5 6 | 5 (3 6 | 5)  $\dot{1}$  | 6 5 | 3 6 | 5 | 3  $\dot{1}$  | 3 5 | 6 3 | 3 5 |  
不 思 病 在 床。 贤 弟 请 把 药 方 想, 不 枉



说明：此段是祝英台接到梁山伯病中求方书信时所唱。

读的是梁山伯书信的内容，唱的则是祝英台读书信时内心的剧烈斗争。以凄凉悲切的〔反西皮二六板〕行腔转入激动快速的〔西皮流水板〕行腔，这种转板的方式切贴人物心境。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。

## 耳旁听得法鼓响

1 =  $\flat$  E

《鱼藻宫》戚姬〔旦〕唱

孙毓敏演唱  
李庆森记谱

【大锣导板头】  $\sharp$  ( $\underline{\underline{7\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 6\ 4\ 4\ 4\ 4\ 4\ 5\ 3\ 3\ 3\ 3\ 2\ 2\ 7}} \quad \underline{\underline{2}}$

【西反导板】

$1$  - )  $3.$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  -  $\vee$   $7$   $\underline{\underline{2\ 7\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $0$   $\underline{\underline{6\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 7}}$  ( $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 6}}$ )

耳 旁 听 得 法 鼓

$\underline{\underline{2}}$  - -  $\underline{\underline{2\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{1}}$  - 【凤点头】( $\underline{\underline{7\ 6\ 6\ 6\ 5\ 5\ 5\ 1\ 3\ 1\ 2\ 2\ 6\ 2\ 1}}$  - )

响，

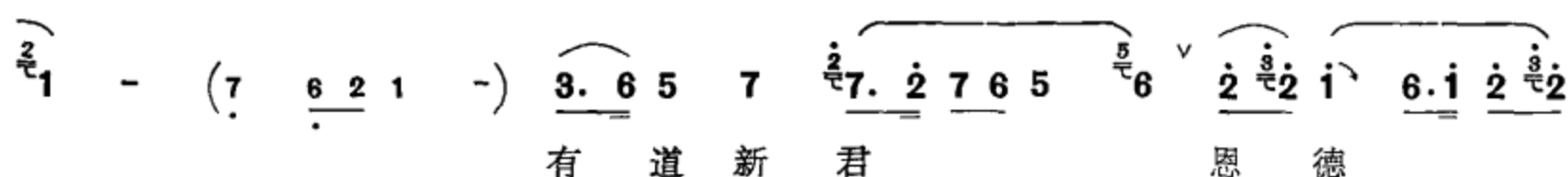
【反西皮散板】

$\dot{1}.$   $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{4\ 5\ 6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 0}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$

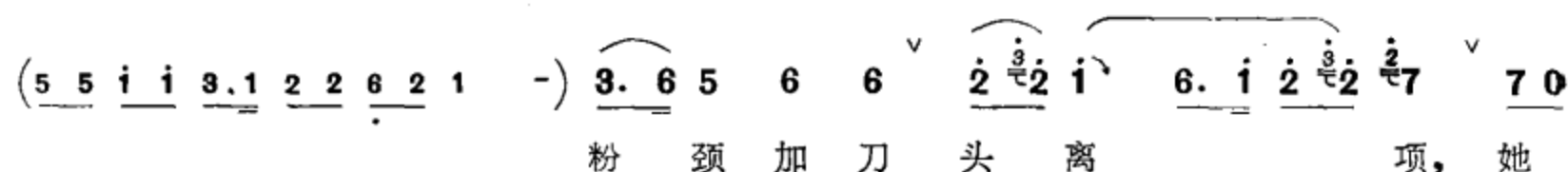
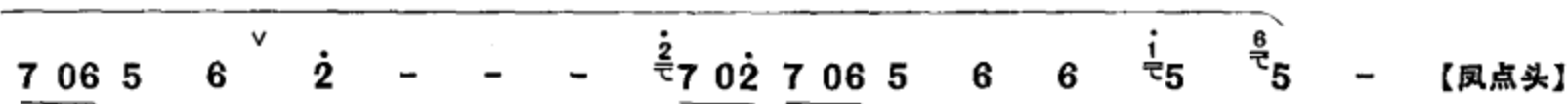
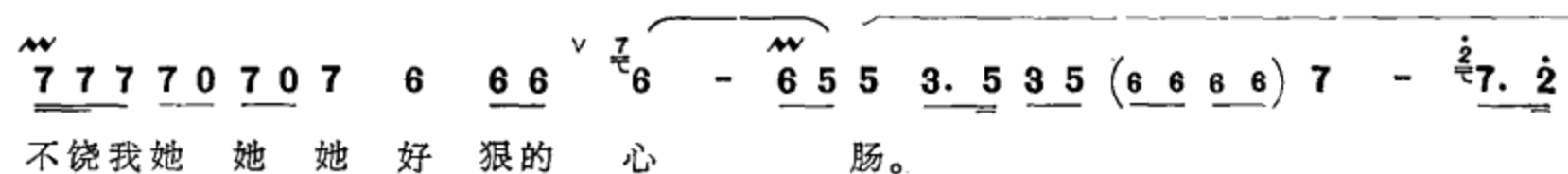
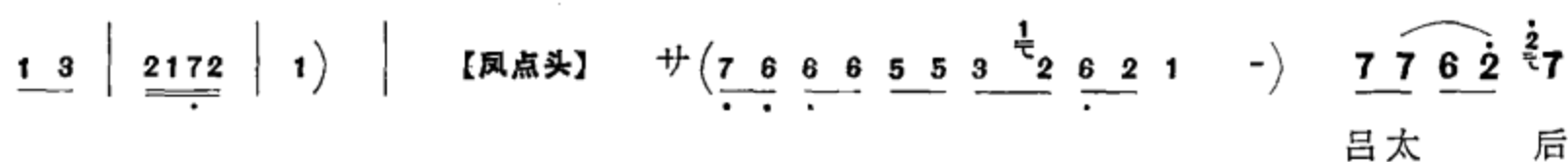
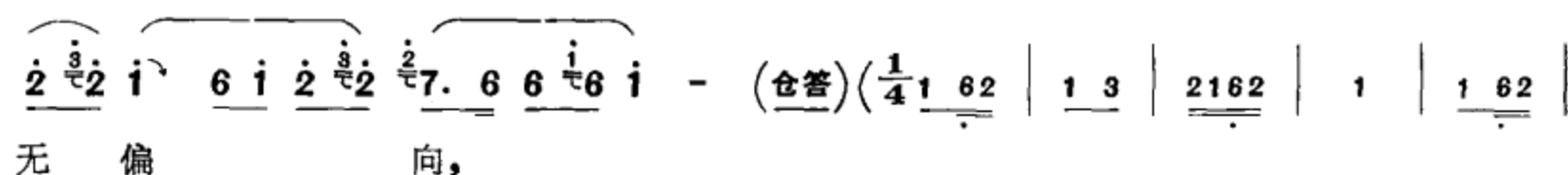
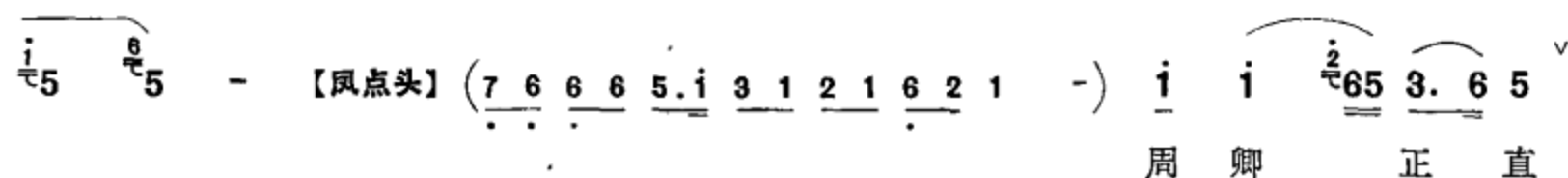
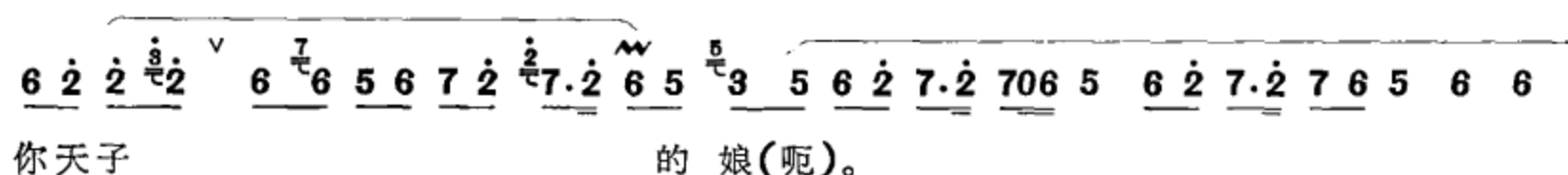
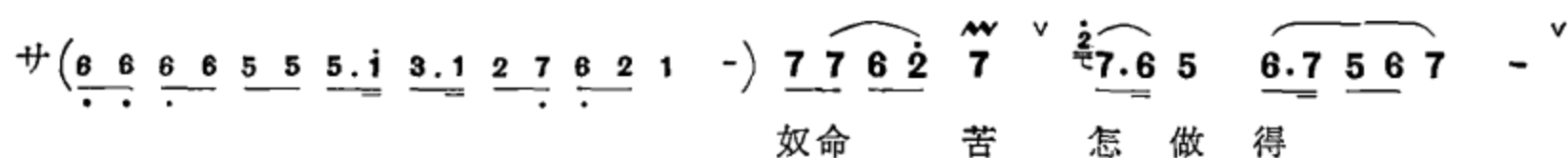
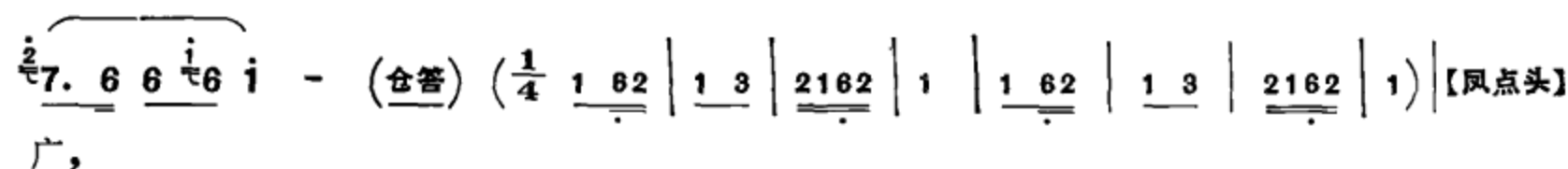
姣 怯怯 的 人 儿 (啊) 付 虎

$3\ 4$  -  $\vee$   $3.$   $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 0\ 2\ 1\ 2\ 2}}$   $\vee$   $5$  -  $4$   $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 0\ 2\ 1\ 2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$

狼。



(仓)



7 0 7 0 7 7 7 7 7 7 7 0 7 1̇. 2̇ 7 7 <sup>v</sup> 1̇. 2̇ 7 5 5 6 7 7 <sup>v</sup> 6 6 6 <sup>7</sup>6. 7 6 5

她 她 她她她她她她她 她手 提着 血 淋 淋的人 头 还有那 脂

<sup>3</sup>5 <sup>5</sup>3 5 (6 6 6 6) 7 - <sup>2</sup>7. 2̇ 7 0 6 5 6 2̇ <sup>2̇</sup>7. 2̇ 7 0 6 5 6 6 1̇ 5 <sup>6</sup>5 -

粉 香。

【凤点头】(6 6 6 6 5 5 3. 1̇ 2̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ -) 5 1̇ 1̇. 2̇ 6 5 3. 1̇ 5 <sup>v</sup> 2̇ 2̇ 1̇ <sup>v</sup> 6. 1̇

刹 香 躯 血 溅 桃 花

2̇ 2̇ <sup>2̇</sup>7 <sup>v</sup> 2̇ 7. 6 5 6 7 7 <sup>7</sup>6 6 6. 7 6 4 <sup>6</sup>3 2̇ 2̇ 3. 5 3 5 - 【凤点头】(6 6

样， 螭 首 蛾 眉 还要 受 腌 脏。

6 6 5 5 3 1̇ 2̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ -) 3 3 6 5 5 7 <sup>7</sup>6 <sup>v</sup> 2̇ 2̇ 1̇ 6. 1̇ 2̇ 2̇ <sup>2̇</sup>7 <sup>v</sup> 2̇ 7. 6

可怜 我 子 死 身 又 丧， 不

5 6 7 7 0 6 <sup>7</sup>6. 7 6. 7 6 <sup>6</sup>4 3 2 <sup>v</sup> 2 - 3 <sup>4</sup>3 <sup>4</sup>3 5 - 【住头】

怨 旁 人 怨 先 皇。

说明：《鱼藻宫》是荀慧生的代表剧目。

刘邦宠幸戚姬，为其建鱼藻宫，拟废吕后子刘盈，改主戚姬子如意为太子。刘邦死后，吕后临朝，寻仇挟恨，将戚姬号为人彘，贬入永巷，又将如意召入宫中，将戚姬、如意母子害死。此段为戚姬遇害时所唱。

演唱者孙毓敏(1940~ )，旦行女演员，毕业于北京市戏曲学校。受业于赵绮霞、李金鸿、赵德勋，后拜荀慧生。嗓音清朗圆润，演唱富于创造。这段腔基本上按荀的路子演唱，为加强悲剧色彩，个别地方有所变动，如“吕太后不饶我她……好狠的心肠”一句中，“不饶我”后不断开，径直唱出“她”字，更显紧凑激烈。

根据60年代录音记谱。

# 四 平 调

## 吴大哥真真地言而有信

1 = A

《朱砂痣》韩廷凤[生]唱

王凤卿演唱  
柏龙启记谱

$\text{♩} = 92$

(扎多 乙 6 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3. 6 | 56 5 5 61) | **【四平调】** 3 3 32 3 | 3<sup>1</sup>2 (2343 | 2325 6123 |

吴大 哥

2 56) 2 | (2)3 3 2 | 1 15(53 | 5)1 6 3 | 3<sup>2</sup>2(2 2532) | 1.2 32 3 | 1.2 3 5 |

真 真 地 言 而 有 (哇) 信, 你与我 谋

3532 7 65 | 5 6 (6' 5) | 1 65 32 3 | (3)3 2321 | 6 1 (1 56) | 6.1 1 63 | 3<sup>1</sup>2 (2343 |

后代 不 惜 辛 勤。 感 谢 你

2325 6123 | 2 56) 61 1 | (1)2 3(5) | 7.6 5(5 | 5) 6 1 | 1. 2 | 3 5 |

这 好 意 情 深 义(呀) 尽,

4 3.5 | 2 (2 2 | 2 3 2561 | 2 2 2 3 | 4 3 23 5 | 2321 6123 | 2 5) 3<sup>2</sup>5 |

(台) 过

5 5 527 6 | 5.6 7 5<sup>6</sup>6 | 7<sup>6</sup>6 35 6156 | 7<sup>5</sup>6 (7656) | 1.2 32 3 | (3 2) 7 2 | 5 6 1 ||

一 日 我 必 当 另 有 条 陈。

说明:《朱砂痣》又名《天降麒麟》。

宋代双州太守韩廷凤,因金兵作乱,与妻、儿失散。后续娶江氏,花烛之夜见江氏满面泪痕,再三询问,得知江之夫因贫病交加典妻。韩遂命人送回江氏,并赠银二百两。江氏之夫吴惠泉病愈,一次至川经商,为韩买一子。韩询问身世,验得身有朱砂痣一颗,认出为自己亲生儿子,父子团圆。此段是吴惠泉买子赠送韩廷凤时,韩廷凤所唱。这个唱段是老生唱腔中较规范的〔四平调〕唱段。

根据20年代蓓开公司唱片记谱。

## 夫妻们分别十载

**1=D**

《生死恨》韩玉娘[旦]唱

梅兰芳演唱  
李庆森记谱

(多罗. 0  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underset{\cdot}{6}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{【四平调】}}{\underset{\cdot}{2}} 7 6 \underline{5356}$  |  $\overset{\text{♩} = 56}{\underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{2} \underline{765} (3}$  |  $\underline{5)} \underline{6} \underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{2} \cdot (\underline{3} \underline{2} \underline{1})$  |  $\underline{3} \cdot \underline{5} \underline{6156}$  |  
 夫 妻 们                  分   别                  十                  载,                  好 似

i       $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{3}$  5 | (5)  $\overset{\cdot}{3}$   $\underline{\underline{2.32i}}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$  (7) | 6.  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underline{\underline{07}}$   $\underline{\underline{6743}}$  | 2 - |

孤      雁      归      来。      可      怜      我

23 5 7.272 | <sup>w</sup>3 5 2.3 | 5065 3.567 | 5<sup>th</sup> 5 5(676 | 5643 2343 | 5 6) i 2<sup>w</sup>

被

(2)  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underline{\underline{765}}}$  (3 |  $\underset{\cdot}{5}$  )  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underline{\underline{765}}}$  (3 |  $\underset{\cdot}{5}$  )  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1}$

贼 将 奴 来 卖, 我 受 尽 了 祸

$\dot{3} \dot{2}$     $\dot{2} 7$    |    $(\underline{7}) \overline{6 \ 6 \ 7}$    |    $\underline{\underline{2 \cdot 3}} \ \underline{\underline{7 \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}}}$    |    $\underline{0 \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}} \ \underline{\underline{67 \ 5}}$    |    $\overline{5 \ 3} \ (\underline{\underline{7656}})$    |    $\underline{\underline{1 \cdot 2}} \ \underline{\underline{765}} (\underline{\underline{3}})$   
 灾,   棒   打   鸳   鸯   好   不

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{i}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underset{\cdot}{i}}} (\underline{\underset{\cdot}{7}}) \mid \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{7}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\underset{\cdot}{6}} (\underline{\underset{\cdot}{7}}) \mid \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{0}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$   
 伤 怀。 幸遇 着 义母他

$\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\underline{\underline{765}}$  (3 |  $\underline{\underline{5}}$   $\overset{\sim}{6}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\overset{\cdot}{3} \dot{2}$  ( $\underline{\underline{312}}$ )  $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\sim}{2}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\overset{\cdot}{i}$   $\underline{\underline{6.1}}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6276}}$  |

真 心 款 待， 今 日 才

$\underline{56}(\underline{7} \quad \underline{2765}) \quad | \quad \underline{3.5} \quad \underline{6\dot{1}5}(\underline{3} \quad | \quad \underline{5})\underline{6\dot{1}} \quad \underline{2\dot{3}2\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{05} \quad \underline{65} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad (\underline{1})\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{06} \quad | \quad \underline{\dot{1}.2} \quad \underline{3} \quad \underline{56} \quad |$   
 得 再 和 谐。 但愿 得 了 却了

当年旧债，

6 6 6 6 | 6 7 3 5 | 6 5 6 0 7 | 6 5 6 0 7 | 6. 5 3 5 | 6 7 1 7 | 6 7 6 5 3 5 |

6 多罗 7 | 6 7 2 5 3 2 1 7 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 6 5 6 | 3 2 1 | 2. 3 7 6 7 | (7) 2 6 2 7 6 | 5. 6 7 2 |

(台) 纵死黄

稍慢

6 7 2 #4 3 | 2 3 (7 2 3) | 5. 6 #4 3 2 (7 | 2) 2 7 6 7 2 #4 3 | 2 3 5 3 5 3 0 5 - 【小锣一击】

泉 也 好 安 排。

说明：此段是韩玉娘临终前与程鹏举夫妻重逢时所唱。为了表现韩玉娘凄楚伤感之情，梅兰芳演唱的这段〔四平调〕，经王少卿的设计，采用了移位离调手法，使曲调的色彩发生了变化，造成反调效果。

根据30年代高亭公司唱片记谱。

## 海岛冰轮初转腾

1 =  $\flat$  B

《贵妃醉酒》杨玉环〔旦〕唱

于连泉演唱  
孙颖记谱

【小锣帽子头】 (多罗 4 3. 3 3<sup>5</sup>) |  $\frac{4}{4}$  2. 2 2 5 2 3 5 6 3 2 5 3 2 3 5 6 3 2 |

1 2 6 5 1 2 3 5 2 3 4 6 3 2 1 6 2 5 3 2 7 6 | 5 6. 6 5 6 5 5 6 7 2 6 5 6 1 | 2 3 2 5 2 3 5 6 3 2 1 2 3 5 7 6 |

5̣3̣5̣6̣ 1̣2̣7̣6̣ 5̣6̣5̣5̣ 2̣3̣5̣5̣ | 1̣2̣ 6̣ 5̣2̣3̣5̣ 2̣4̣3̣2̣ 1̣2̣4̣3̣2̣7̣6̣ | 5̣ 6̣6̣ 5̣6̣ 5̣ 5̣6̣7̣2̣ 6̣ 1̣1̣) |

【四平调】

$\frac{2}{4}$  1̣.2̣ 7̣6̣5̣(3̣ | 5̣) 6̣1̣ 2̣3̣6̣5̣ | 3̣.1̣ 3̣.2̣ | (2̣3̣5̣6̣ 3̣2̣1̣6̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 2̣.5̣) 2̣1̣ 2̣ |  
海 岛 冰 轮

0̣ 3̣ 6̣5̣ | 1̣.2̣ 7̣6̣5̣(3̣ | 5̣) 6̣1̣ 2̣3̣6̣5̣ | 3̣.1̣ 3̣.2̣.(5̣) | 3̣.2̣.(5̣) 3̣2̣3̣3̣ | 2̣0̣3̣5̣ 3̣2̣ 1̣ |  
初 转 腾, 见

ị6̣.5̣ 6̣2̣ ị | (1̣2̣7̣6̣ 5̣6̣7̣6̣5̣6̣ | 1̣ 6̣5̣) 2̣1̣2̣(3̣ | 2̣) 3̣ 3̣.6̣ | 1̣.2̣ 7̣6̣5̣(6̣ | 5̣) 3̣2̣ 3̣5̣ ị |  
玉 兔(哇) 玉 兔 又 转 东

3̣.2̣ 0̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 7̣6̣5̣(6̣) | 7̣2̣7̣6̣ 5̣6̣7̣2̣ | 3̣.6̣. (7̣2̣ | 7̣6̣2̣3̣ 7̣6̣5̣7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣6̣5̣) |  
升。 那 冰 轮 离 海 岛,

5̣ 3̣ 5̣.6̣ | 1̣ 0̣2̣ 7̣6̣ 5̣ | 0̣ 6̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ | ị6̣ ị ị(6̣5̣) | 1̣.2̣ ị3̣5̣(6̣ | 5̣) ị 0̣ 2̣ | 3̣.2̣ 3̣ 0̣ 5̣ |  
乾 坤 分 外 明。 皓 月 当 空

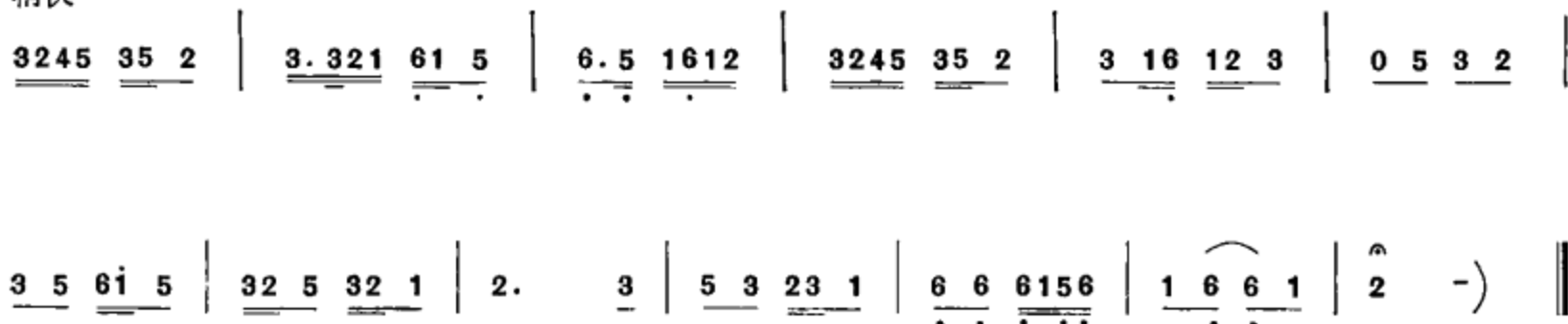
3̣.5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣ 3̣.2̣ 3̣.2̣ - | (2̣3̣5̣6̣ 3̣2̣1̣6̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣) | 3̣.2̣ 0̣ 3̣2̣3̣4̣3̣ | 2̣0̣3̣5̣ 3̣2̣ ị | ị6̣.5̣ 6̣2̣ ị |  
恰 便 似(呀)

(1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣2̣ | 1̣ 6̣5̣) 2̣1̣.2̣.2̣ | 0̣ 3̣2̣ 3̣5̣6̣5̣ | 1̣.2̣ 7̣6̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 0̣ ị | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣ 5̣ |  
嫦 娥 离 月 宫, 奴 本 是

6̣ 0̣1̣ 2̣3̣ ị | 6̣5̣ 6̣ 6̣(6̣5̣6̣) | 7̣.6̣ 7̣6̣ 7̣ | 0̣ 2̣ 7̣2̣ 5̣ | 7̣.6̣ (6̣7̣ 5̣ | 6̣.5̣ 1̣6̣1̣2̣ |  
嫦 娥 离 月 宫。  
【万年欢】



稍快



说明：《贵妃醉酒》又名《百花亭》。写杨贵妃于百花亭迎候唐明皇饮酒，唐明皇失约，杨贵妃独酌，借酒浇愁。此段是杨贵妃摆驾百花亭时所唱。

演唱者于连泉（1900~1967），原籍山东，旦行演员。在鸣盛和科班从千日红（梆子演员）学戏，后转富连成科班，从萧长华、郭春山学戏。拜田桂凤，并请益路三宝、侯俊山、余玉琴、郭际湘、王瑶卿等。以花旦表演独具一格，演唱略有沙音，他的这段唱保持了早期《贵妃醉酒》的风貌，速度较快，曲调简约。

根据20年代百代公司唱片记谱。

## 看小姐作出了许多的破绽

1 = C

《红娘》红娘[旦]唱

吴素秋演唱  
李庆森记谱

♩ = 60

（扎多 7 6 5 6 | 2/4 1 2 3. 6 | 5 6 5 1. 5 6 1 | 2 3 5 3 2 7 6 | 5 3 2 1 6 1 | 5 6 2 3 2 7 6 |

5 6 1 3 7 6 5 6 | 1 2 3. 6 | 稍慢 5 6 5 5 7 6 7 | 【四平调】 2 2 7. 2 3 5 | 3 2 2 2 (3 4 3 | 2 3 3 2 1 6. 1 2 3 |

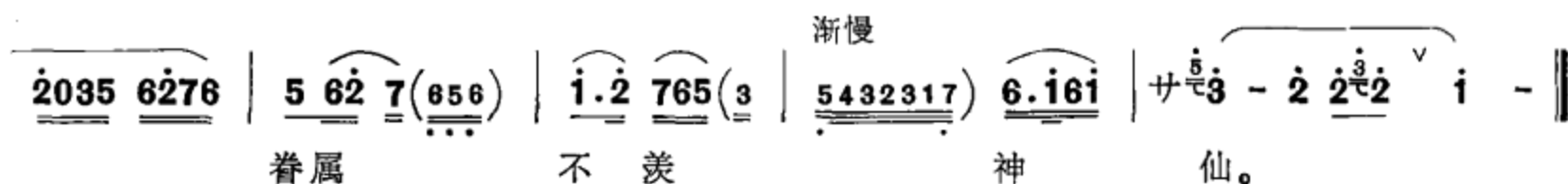
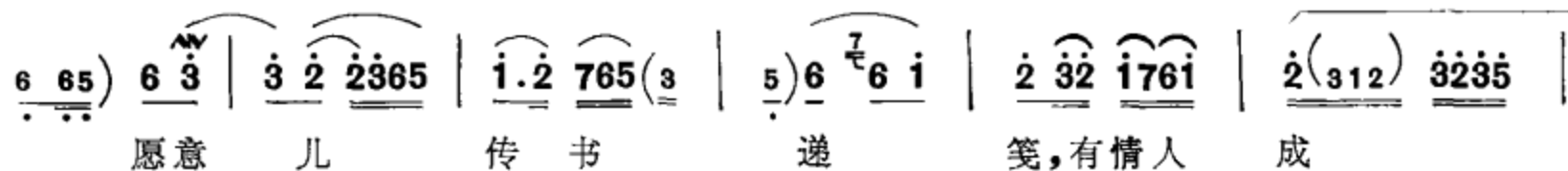
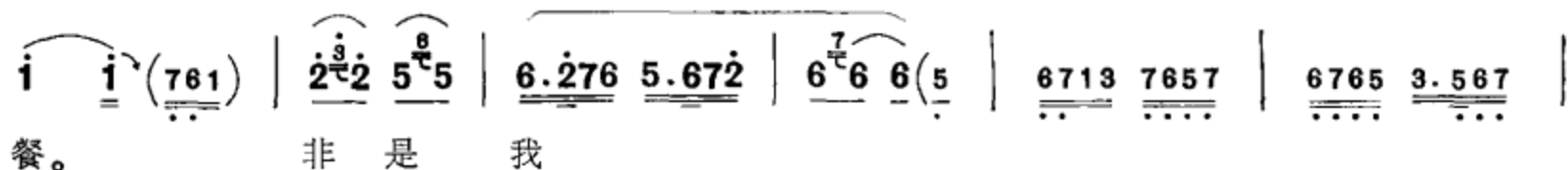
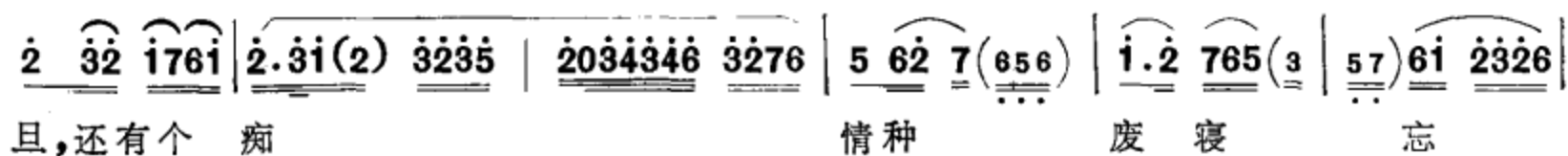
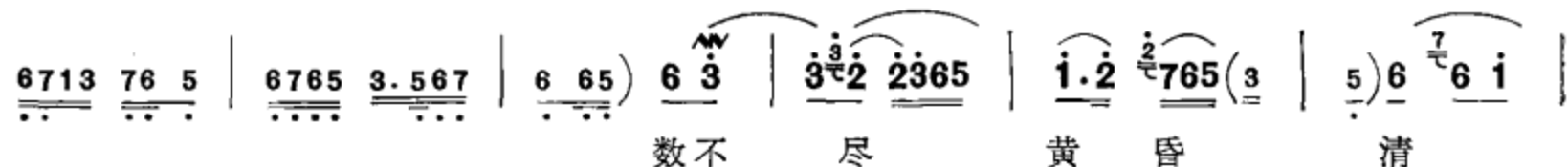
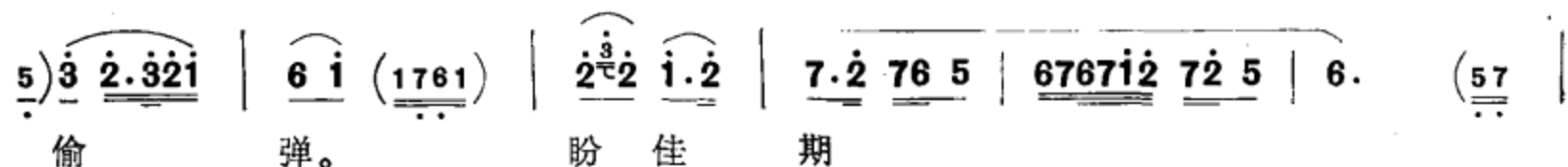
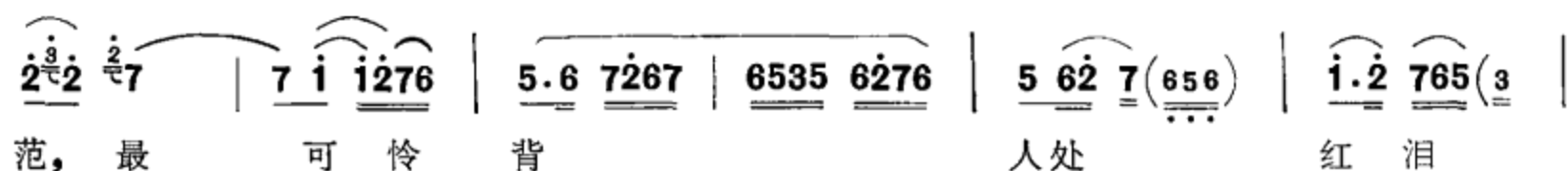
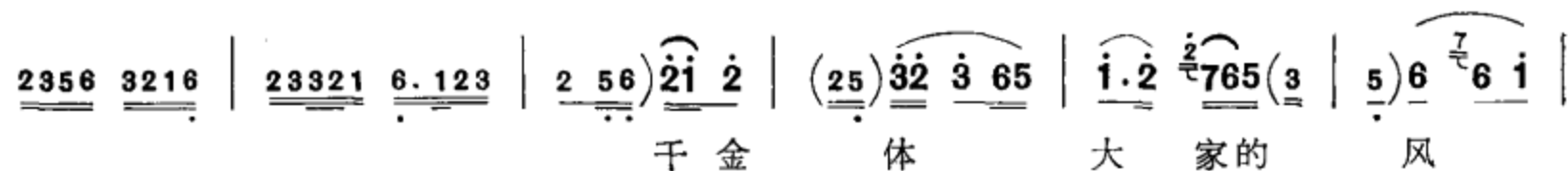
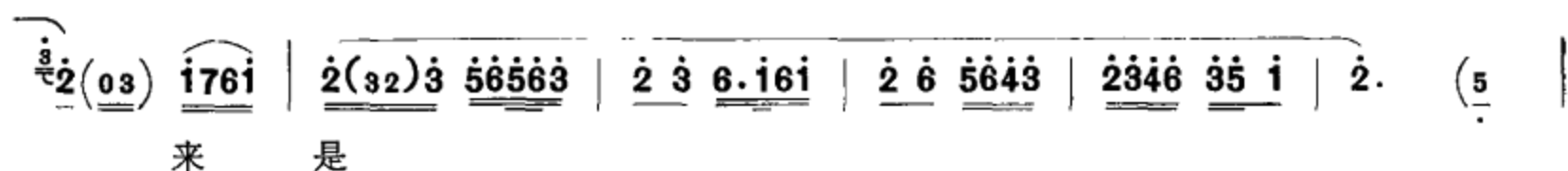
看小 姐(呀)

2 6 5) 6 3 | 6 3 2 2 3 6 5 | 6 1. 2 7 6 5 (3 | 5) 3 2 1 2 3 1 | 2 3 2 1 7 6 1 | 2 3 2 1 (2) 3 2 3 6 3 |

作出 了 许 多 的 破 绽, 对 红 娘 偏

2 3 4 6 3 2 7 6 | 5. 6 7 6 2 6 5 6 | 1. 2 7 2 7 6 5 (3 | 5 7) 6 1 2 3 7 6 | 6 1 1 (7 6 1) | 2 -

用 着(呀) 巧 语 花 言。 本



说明: 此段是红娘对莺莺和张生的爱情受挫深表同情时所唱。

演唱者吴素秋(1922~ ), 旦行女演员, 祖籍山东蓬莱。幼年入中华戏曲专科学校学艺, 后拜尚小云, 又向荀慧生、于连泉、欧阳予倩问艺。嗓音甜润, 演唱兼具尚派之刚劲、荀派之妩媚。

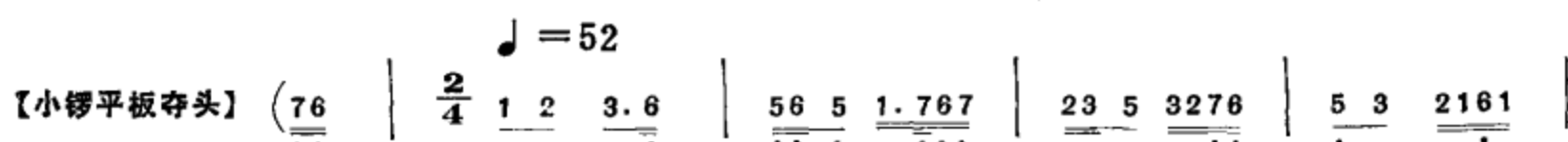
根据70年代录音记谱。

# 自从别兄转家乡

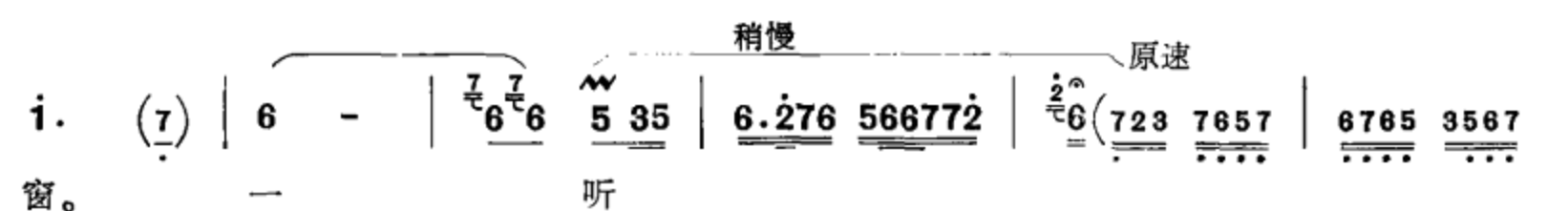
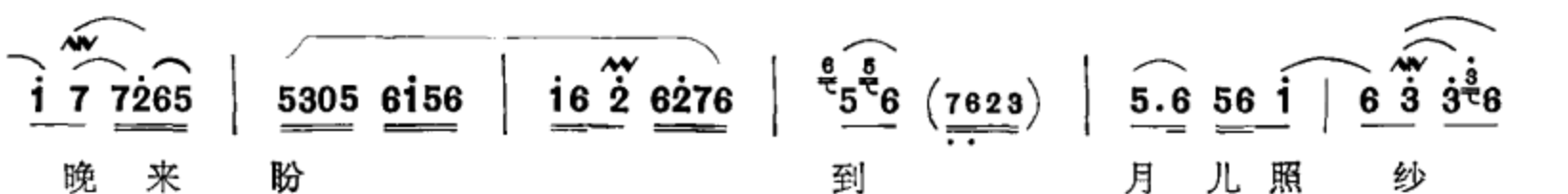
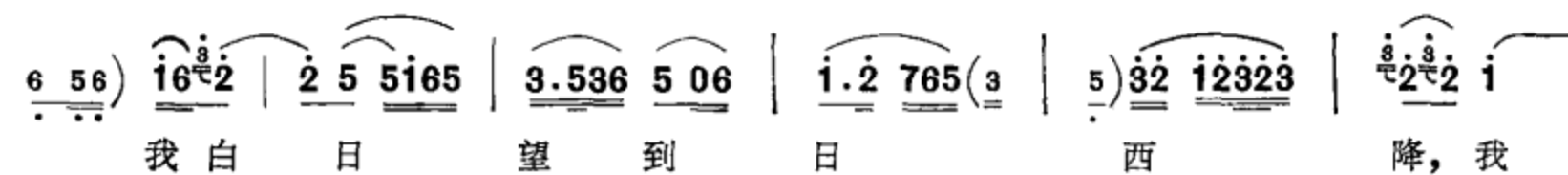
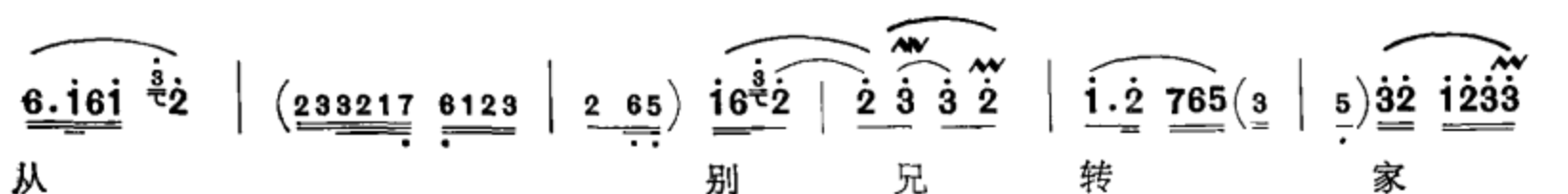
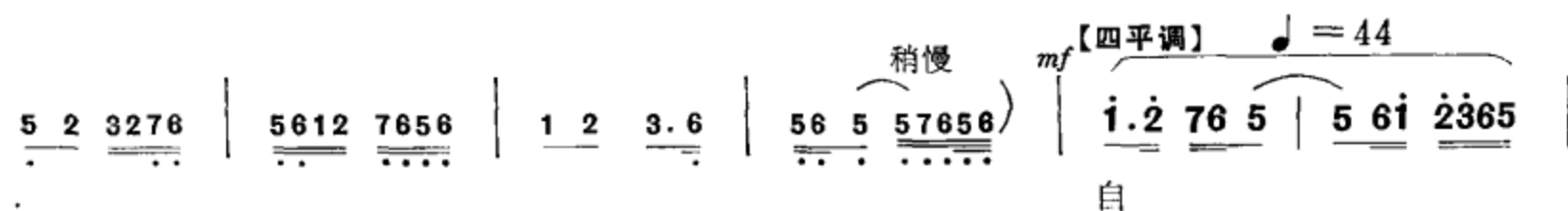
1 = D

《柳荫记》祝英台[旦]唱

王瑶卿编曲  
杜近芳演唱  
张复记谱



(合)



6 56) 16<sup>3</sup>2(3 | 2) 3 2 | 1.2 765(3 | 5) 3.2 12323 | 3.2 2 7 | 2 7 7 7 6 |

黄 犬 叫 汪 汪, 疑 是

5 06 7267 | 653.5 6156 | 1(276 56 1) | 1.2 765(3 | 5) 53 2176 | 1. (65) |

梁 兄 到 我 庄。

5 32 12323 | 3.2 2(343 | 233217 6. 123 | 25632) 1.2 | 2 3 3 6 | 1.2 765(3 |

思 梁 兄 懒 把 妆

5) 32 12323 | 3.2 2 35 3 | (76) 5 5 76 | 5 06 7267 | 653.5 6276 | 56(2 7656) |

台 上, 想 梁 兄 从 夜

1.2 765(3 | 5) 53 2117 | 1 1(265) | 3536 5. (6) | 5.6 1.5 | 7.6. (7 6765) |

到 天 光。 八 月 桂 花 香,

3536 5(65) 6 | 1.2 765(3 | 5) 3 2.321 | 6 1 (7. 265) | 3.536 5. (6) | 5.6 7 5 |

九 月 菊 花 黄; 十 月 寒 霜

6276 5.6767 | 7.60(13 7657 | 6765 35 6) | 3.536 5 06 | 1.2 765(3 | 5) 61 2321 |

降, 不 见 我 梁

慢 原速

1.6 1 (7) | 7.6 - | 7.6 7.6 7.6 53.5 | 6.276 56 6567 | 7.6 (6. 717 | 6725 3217 |

郎。 莫 非

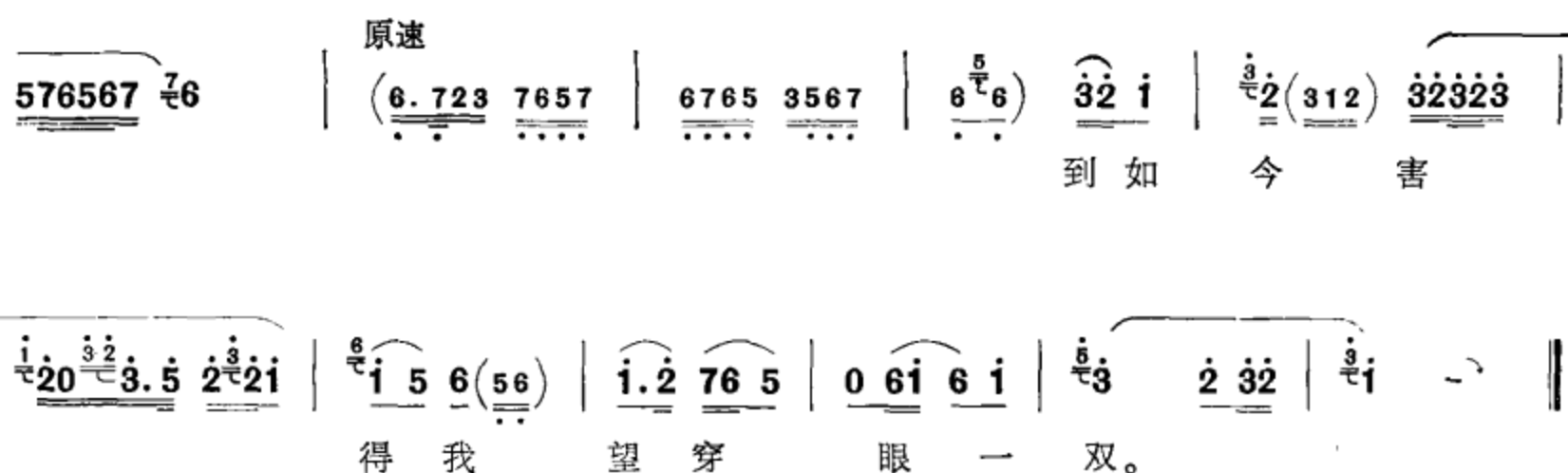
6765 3567 | 6) 21.2 | 2 3 6 | 1.2 765(3 | 5) 6 6 1 | 3.2 (6 5) |

(啊) 有 阻 挡,

慢

3.536 5 06 | 1.2 76 5 | 5 61 2321 | 6 1 | 3 5 5 6 72 | 2.76 5 6.276 |

病 倒 在 榻 床。 悔当初未把 真 情讲,



说明：此段是祝英台归家后盼梁山伯前来求亲时所唱。“八月桂花香，九月菊花黄；十月寒霜降，不见我梁郎。莫非有阻挡，病倒在榻床”等五字句的行腔，疏密安排得当，至“莫非有阻挡”处曲调伸展发挥，感情层层推进，表现了祝英台望眼欲穿的神情。

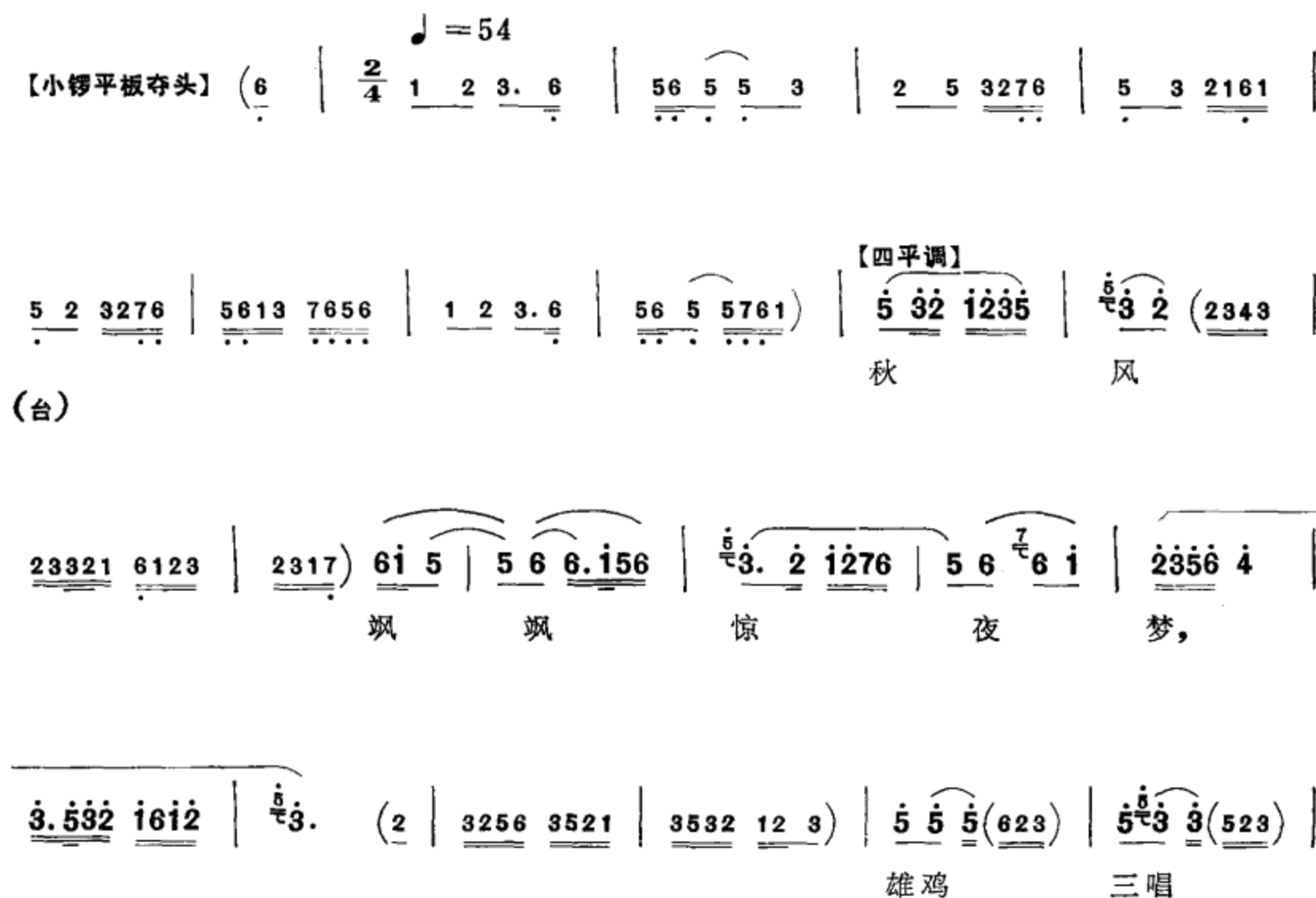
根据60年代中国唱片社唱片记谱。

## 秋风飒飒惊夜梦

1 = B

《雏凤凌空》杨排风[旦]唱

李玉芙演唱  
李庆森记谱



$\dot{6}$   $\overset{\sim}{\dot{6}} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}$  |  $\dot{5}$  (  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}}$  ) |  $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{6} (\underline{\underline{\dot{5}}})$  |  
 天 将 明。 整 云 鬓

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} (\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6}}}) \mid$   
 (台) (台) 束 衣 裙,

$\underline{\underline{1 \ 1}} \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 7 \ 6}} \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 0}} \underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{4}} - \mid$   
 (台) 忙 离 内 院 到 园 中。

$\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{2}}} ( \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 3 \ 2}} \mid$   
 稍快  
 $\underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{1 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7}} \underline{\underline{1 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{7 \ 2 \ 7 \ 6}} \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}} \underline{\underline{1 \cdot 3}} \mid$

渐慢  $\text{♩} = 132 (\text{♩} = \text{♩})$   
 $\underline{\underline{2 \cdot 1 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 7 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{\frac{3}{4}}} 2 \cdot \underline{\underline{3 \ 2}} \mid 2 - 3 \mid \underline{\underline{5 \cdot}} \underline{\underline{6 \ 3 \ 2}} \mid$   
 习

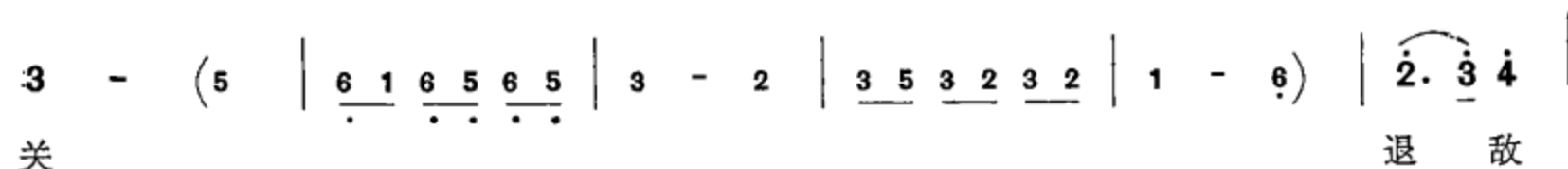
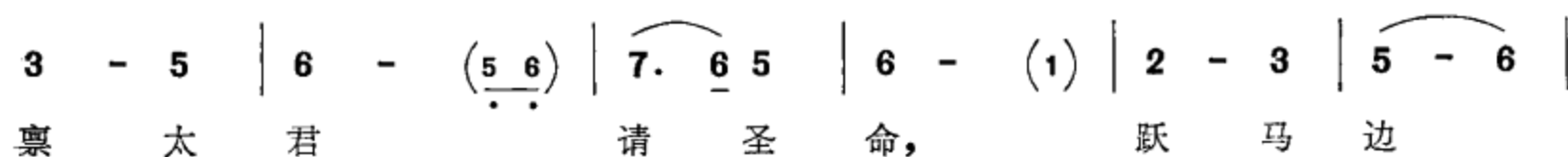
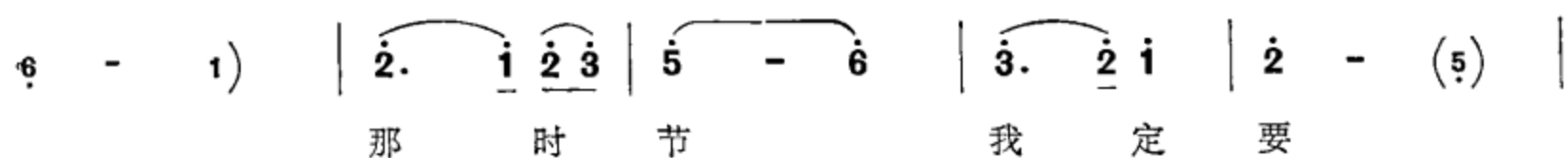
$\dot{1} - \dot{6} \mid \dot{2} \cdot ( \underline{\underline{3 \ 4 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1}} \mid 2 - 3 ) \mid \dot{1} - \dot{2} \mid$   
 武 演

$\underline{\underline{3}} - \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3 \cdot}} \underline{\underline{2 \ 1 \ 2}} \mid 6 - (1) \mid \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}} - (2 \mid$   
 阵 须 发 奋,

$\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2}} \mid 3 - 5 \mid 3 - \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{7 \cdot}} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}} - (7 \mid$   
 铁 杵 磨 绣 针,

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 2 \ 7 \ 6}} \mid 5 - 7 \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid 6 - 1 \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid$   
 功 到

$\underline{\underline{2 \cdot}} \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \mid \dot{1} - (2 \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6}} \mid 1 - 7 \mid \underline{\underline{6 \cdot}} \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \mid$   
 自 然 成。



说明：此段是杨排风清晨习武时所唱。

前部分基本以传统〔四平调〕形式演唱，曲调则在高音区进行，这种处理使〔四平调〕增添了新色彩，适宜刻画杨排风的飒爽英姿；后半部则以传统所没有的三拍子形式演唱，节奏明快，曲调舒展，配合杨排风的习武身段，抒发了杨排风报效国家的志向。

演唱者李玉芙(1939~ )，旦行女演员，毕业于北京市戏曲学校。向华世香、赵绮霞、黄咏霓、张君秋等学艺，并受梅兰芳指教。嗓音宽亮甜润，演唱吐字清晰，舒展流畅。

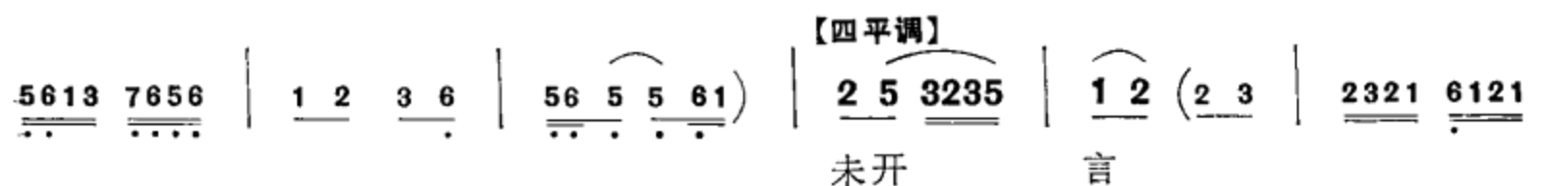
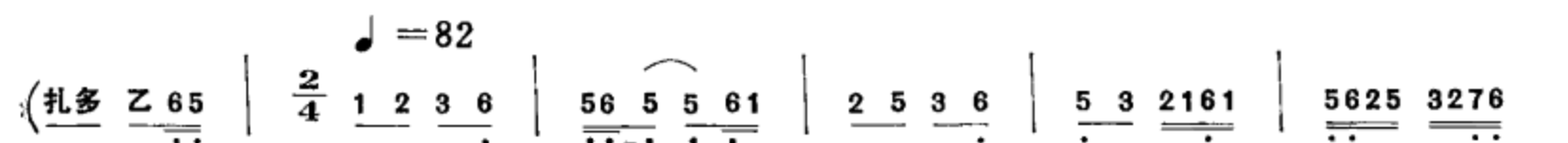
根据60年代中国唱片社唱片记谱。

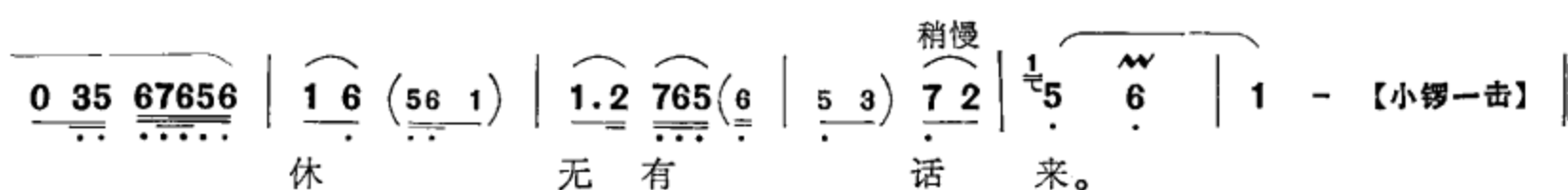
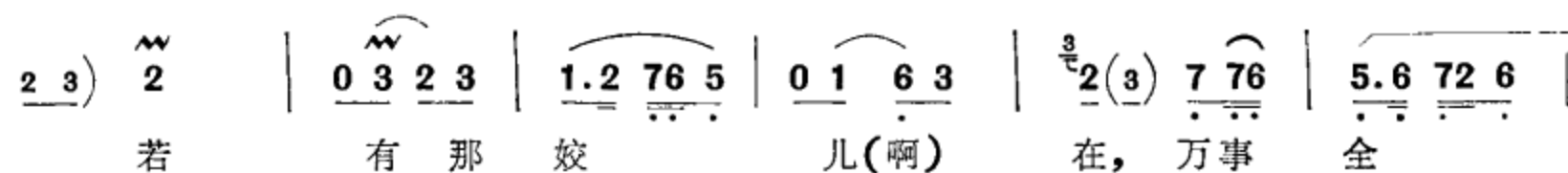
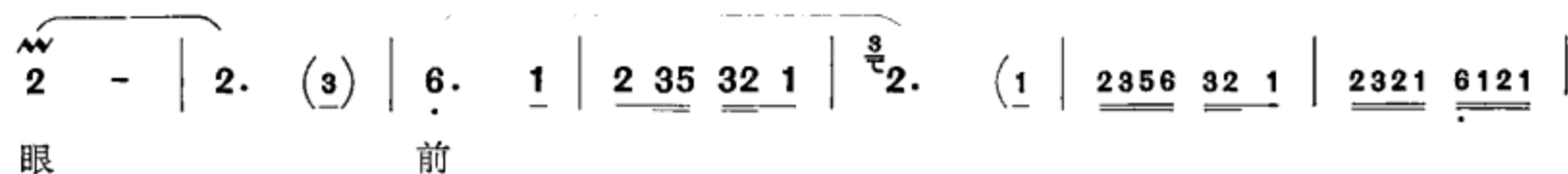
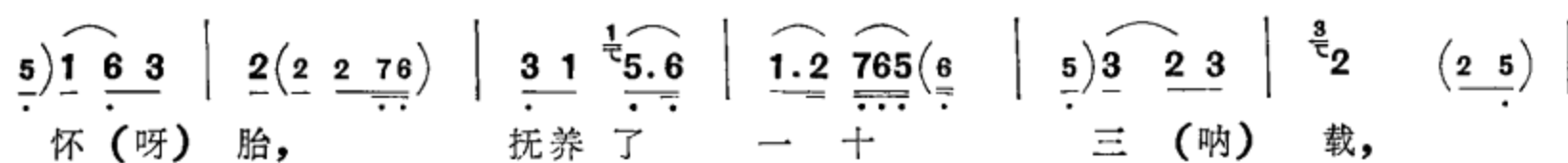
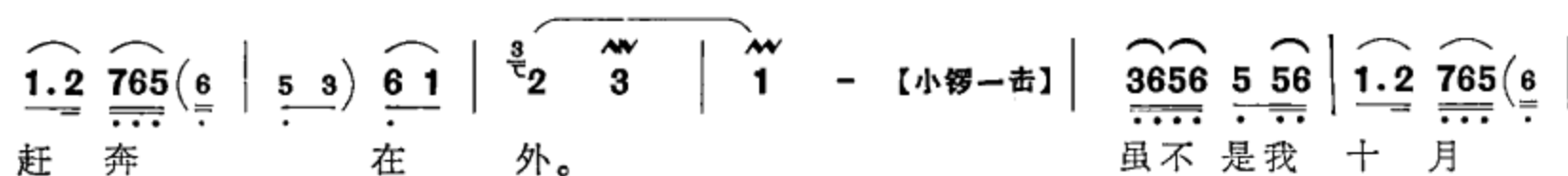
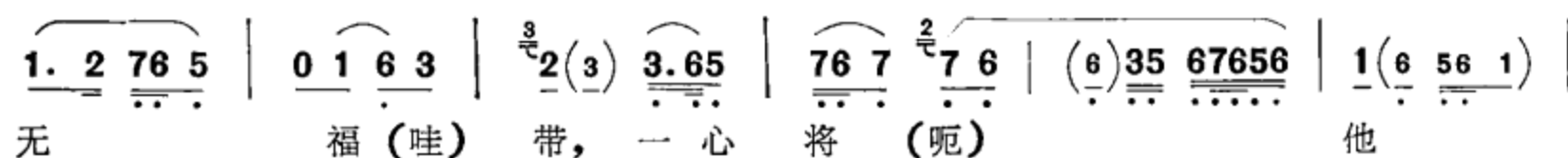
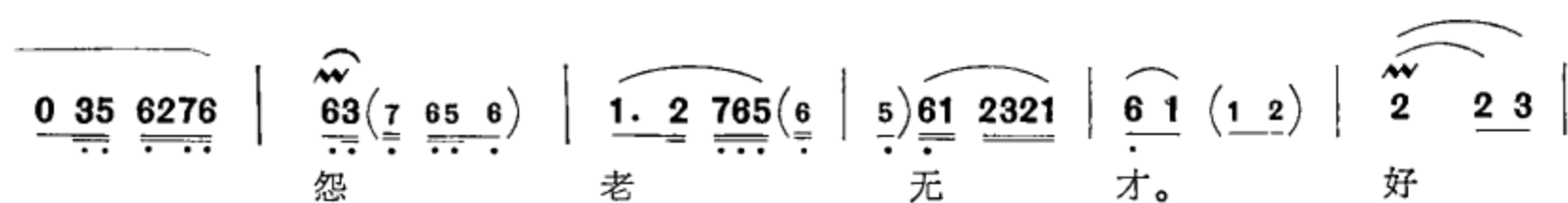
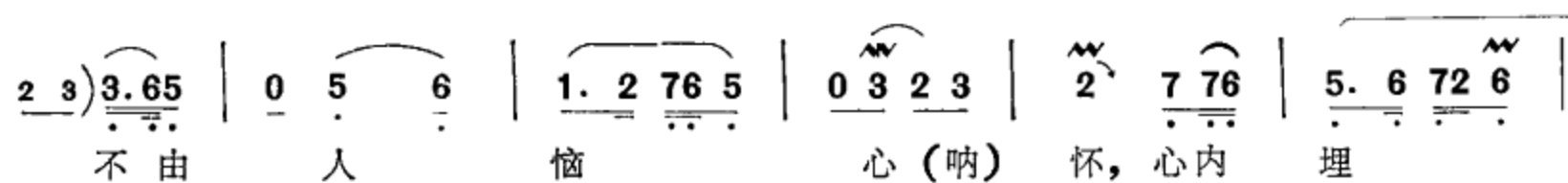
## 未开言不由人恼心怀

1=G

《青风亭》贺氏[老旦]唱

松介眉演唱  
张梓媛记谱







(扎多 乙 65 | 1 2 3. 6 | 56 5 5 61 | 2 5 3 6 | 56 3 7656 | 1 2 3. 6 |

56 5 5 61) | 6 6 6 1 | 1 2 2 3 | 1. 2 76 5 | (5) 1 6 3 |  $\frac{3}{4}$  2 (3) 3 32 |  
老无 才 你 大 不 (哇) 该, 说的

1. 2 3 5 | 2035 7676 | 5 6 (6 56) | 1. 2 76 5 | 0 3 2 1 |  $\frac{1}{4}$  6 1 0 23 |  
是 脾气 往 我 发 来。 是

7 65 5 3 | 0 3 3 3 | 2 (2 2 3) | 7 65 5 3 | 0 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  2 (3)  $\frac{5}{4}$  3 5 | 0  $\frac{5}{4}$  5 5276 |  
你 也 该 (呀) 死 我 也 该 (呀) 败, 到 不 如

5.6 72 6 | 0 35 6276 | 6 (72 65 6) | 1.2 765 (6 | 5 23) | 6 1 |  $\frac{3}{4}$  2  $\frac{3}{4}$  3 |  $\frac{1}{4}$  1 - ||  
一 死 两 撒 开。 【小锣一击】

说明:《青风亭》又名《天雷报》。

张元秀、贺氏夫妇老来无子, 拾弃婴, 取名继保, 抚育成人。继保于青风亭得遇生母, 后中状元, 不认张、贺夫妇。张贺夫妇愤极碰死, 张继保亦遭雷击身亡。

演唱者松介梅(1875~1930), 北京人, 老旦演员。受业于罗福山, 宗法龚云甫。嗓音豁朗高亢, 行腔苍劲古朴。

根据20年代百代公司唱片记谱。

### 听宫娥在殿上一声启请

$$1 = C$$

《太真外传》杨玉环[旦]唱

梅兰芳演唱  
李庆森记谱

### 【反四平导板】

【小锣导板头】 廿  $\left( \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \right) \underset{\cdot}{3} - \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} - (\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6})$  听

3̣ 3̣ <sup>v</sup> 3̣<sup>5</sup> 3̣ 3̣<sup>5</sup> 3̣ 5̣ - 【小锣一击】 (多罗. 0 65 6) |  $\frac{2}{4}$  2̣ 3̣<sup>5</sup> | 2̣. 3̣ 7 6

宫 娥 在

$\overbrace{5672} \quad \overbrace{65(6)} \quad | \quad \overbrace{1. \quad 2} \quad \overbrace{765(3)} \quad | \quad \overbrace{5) \quad 3} \quad \overbrace{3 \quad 5} \quad | \quad \overset{\vee}{2} \quad \overbrace{6 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad \overbrace{1. \quad 2} \quad | \quad \overbrace{3 \quad 3} \quad \overbrace{2 \quad 3} \quad \overbrace{1}$   
 殿上                  一    声                  启                  请，我只                  得                  解

$\dot{1}^{\dot{1}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{7656}}) \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{765}} (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2321}} \mid \dot{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{321}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{60}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{3}}$   
 罗带 且 换 衣 襟。 在头 上

$\underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6123}} \quad | \quad 2) \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{1}} \quad \underline{\overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underline{765}} (3 \quad | \quad \underline{5} \underline{\overset{\cdot}{6}} \quad \underline{\overset{\cdot}{6}} \quad \underline{\overset{\cdot}{1}} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \quad 5$   
 忙 把 金 钗 摘 定, 转

0 1 6 56 | 1 02 3<sup>5</sup> 3 | 2 2 1 | 6 01 2 3 | 1. 2 3235 | 2135 3216  
 身来 脱

$\underline{5} \underline{6} (\underline{7656}) \mid \overset{\frown}{\underline{1.}} \overset{\frown}{\underline{2}} \overset{\frown}{\underline{765}} (\underline{3} \mid \underline{5}) \overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \mid \overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{1}} \overset{\frown}{\underline{1}} (\underline{6} \mid \underline{5356} \underline{7656} \mid \underline{1321}) \overset{\frown}{\underline{6\dot{1}}} \overset{\frown}{\underline{2}}$   
 凤衣                      解      下                      罗                      裙，                      啊，

$\overbrace{0 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\epsilon}} 7 \ 7 \ 6} \quad | \quad \overbrace{5. \ 6 \ 7} \quad | \quad 7 \quad - \quad | \quad \overbrace{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\epsilon}} 7 \ 0 \ 76 \ 5} \quad | \quad \overbrace{5 \ 3 \ 5 \ 35} \quad | \quad \overbrace{6 \ 56 \ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\epsilon}} 7 \ 6}$   
 六 幅 湘 纹。

4 3 2723 | 5.165 3.561 | <sup>i</sup>5<sup>6</sup>5 5(6 | 【反二黄八岔】 i 6 i | 0 6 i i | 6 i 6 56 |

3 2 3 | 0 6 56 i | 6 56 4 3 | 23 1 2 2 | 0 12 3 3 | 2 3 2 1 |

67 2 7656 | i 6 i) | 【小锣软夺头】 (56 | 1 23 21 6 | 56 5 5 6i) |

3 2 5653 | 2340 3532 | i2 3 0 3 | 2035 3216 | i5 6 6. 5 | 3. 2 5 |  
我 这 里 轻 移 步 把 那

3 2 5 | 3.532 i235 | <sup>3</sup>2 2(5 | 6 5 6(1 | 2 7 0<sup>2</sup>76 | 5.6 76 7 | 0 2 6276 |  
温 泉 进, 不由人 羞答 答 难 以 为

【反二黄小开门】  
5 6 i | i(6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 32i7 | 67 2 7656 | 1 3 23 1 | 0 5 6i 5 |  
情。

6 57 65 6 | 0 3 5 6 | i.2 65 3 | 0 5 6i56 | 3.2 3 3 | 3 6 56 i | 6 56 3 2 |

1 1 1 7 | 6723 7656 | i 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 6 2 7656 | 1 - ) ||

说明：此段是杨玉环被唐王赐浴华清池入浴时所唱。

根据20年代高亭公司唱片记谱。

# 南 榔 子

## 看大王在帐中和衣睡稳

1 = #F

《霸王别姬》虞姬[旦]唱

梅兰芳演唱  
李庆森记谱

♩ = 72

廿 (答 3 - 2. 3 5 6 |  $\frac{4}{4}$  1 2 7. 6 6i 65 3 2 | 1 6 1235 2 1 356i |

(台)

5 i 3235 656i 6535 | 2 1 2 12 4 3 21 6 | 5. 6 5 3 2 1 6 2 |

(台)

1  $\overset{\curvearrowright}{6}$  3 2 3 7 | 6. 2 7. 6 2 3 5 6 | 1 1 6) 3  $\overset{\curvearrowright}{3}$  2 |  
看

3  $\overset{\curvearrowright}{i}$  7 6 5 6 | 3 0 6  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  5 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  | (5. 6 5 3 2 3 5 6 |  
大 王

1 2 4 3 2135 2 1 | 6 2 7. 6 i 3 5 6 | 5 5 6) 3 5 |  
在 帐

3 5  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  7  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  (3 5) |  $\overset{\sim}{7}$ . 6  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  7  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  | 3 0 6  $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$  3 5 |  
中 和 衣 睡

$\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  - (5. 6 3 5 | 6 7 6 5 3. 5 6 i | 6i 56 i 7 6 7 6 5 |  
稳，

3. 2 3 5 6  $\dot{1}$  3 5 | 6  $\dot{2}$  7 6) 5 6 5 | 3. 5 6 5 4 3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 |  
我 只 得

2(1 6 1)  $\overset{\sim}{6}$  5 | 3 5 6 3 (2 2) | 3. 5 3 5 6(5 |  
出 帐 外 且 散

6)  $\dot{1}$  5 3 6  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5. (6 5 6 5 6 | 3 6 5 3 2 1 6 1 |  
愁 情。

5  $\dot{1}$  3 5 6 5 3 5 | 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 5 6)  $\dot{1}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$   $\dot{1}$  0 |  
轻

3  $\dot{1}$ . 7 6 5 6 | 3 0 6  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 5 6 4 3 | 5. 6 3 5 6. 5 6  $\dot{1}$  |  
移 步

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5. (6 5 3 2 3 5 6 | 1 2 4 3 5 2 1 3 5 2 1 | 6 2 7 6  $\dot{1}$  3 5 6 |

5 5 6) 3 5 | 3 5  $\overset{\sim}{7}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 (3 5) |  $\overset{\sim}{7}$ . 6  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  7  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 |  
走 向 前 荒 郊

(6 5 6  $\dot{1}$ ) 3. 5 3 5 |  $\overset{\sim}{6}$  (5 7 6) 5 6 5 | 3. 5 6 5 4. 6 3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 |  
站 定, 猛 抬 头

2(1 6 1) 3 5 | 3 5  $\overset{\sim}{6}$  3 (2 2) | 3. 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3. 5 6  $\dot{1}$  |  
见 碧 落 月 色

6 3(5)  $\overset{\sim}{6}$ .  $\dot{1}$  4 3 | 3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 5(6 5 6 | 3 6 5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 2 1 6 | 5 - 0 0) ||  
清 明。  
渐慢

(白)看! 云敛晴空, 冰轮乍涌, 好一派清秋光景。

稍快

(扎 6 2 3 | 5 6 4 3 5 | 2 1 2 3 4 3 2 3 |

5 6 5 3 2 1 6 | 1. 3 2 1 | 原速 1 6 0 1 2 3 5 6 |

1 1 6) i. 6 | i 7 | 6 5 6 | 3 0 6 7 6 5 6 5 |

适 听 得

(5 6 5 3 2 3 5 | 0 7 6 5 | 3. 2 3 5 6 i 3 6 |

5 5 6) 3 i | 7 0 6. i 3 (3 5) | 7. 6 7 6 |

众 兵 丁 闲 谈

7 6 (5 6 i) 3. 5 3 5 | 6 7 6 0 5 3 5 | 6 5 6 i 6 4 3 3 |

议 论, 口 声 声

2 (1 6 1) 3 5 | 3 5 6 3 (2 2) | 5. 6 3 2 3. 5 6 i |

露 出 了 离 散

i 6 3 (5) 6 i 4 3 | 3 3 3 5 (6 5 6 | 3 6 5 3 2 1 6 | 5 -) 【住头】 ||

之 心。

说明: 此段是虞姬在楚兵被围垓下, 于四面楚歌声中, 独步月下时所唱。为旦角较规范的〔南梆子〕唱段。

根据30年代百代公司唱片记谱。

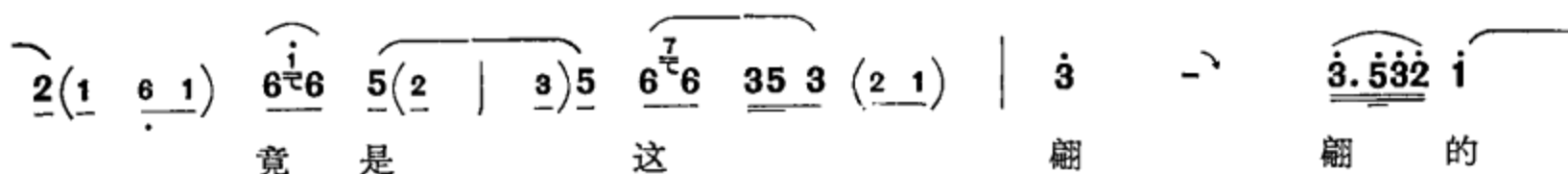
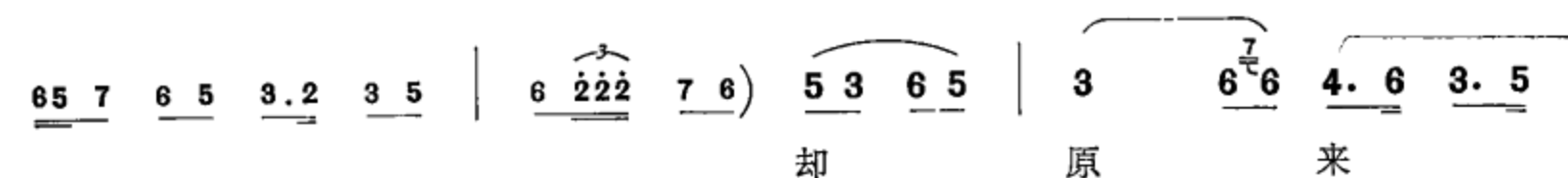
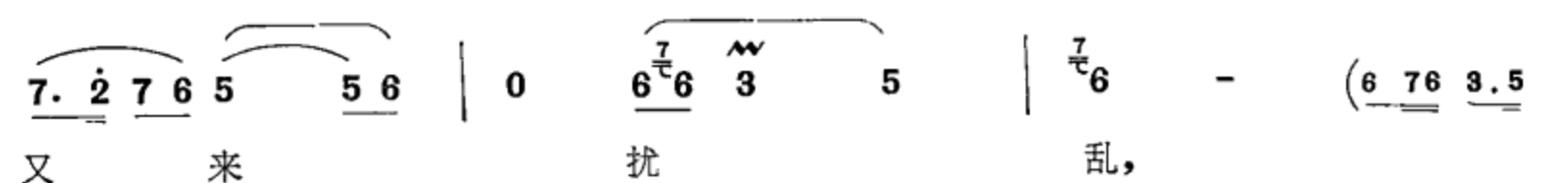
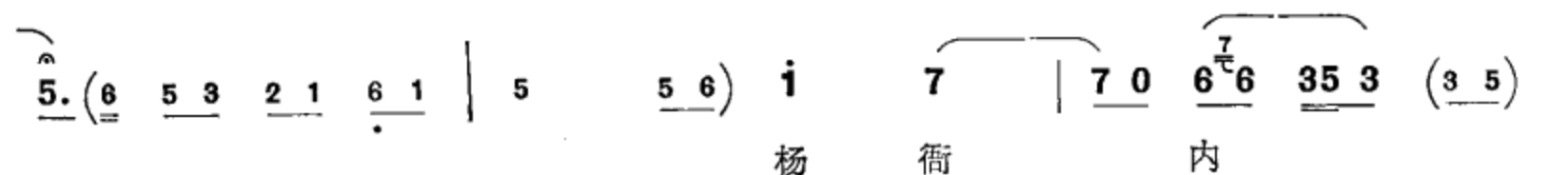
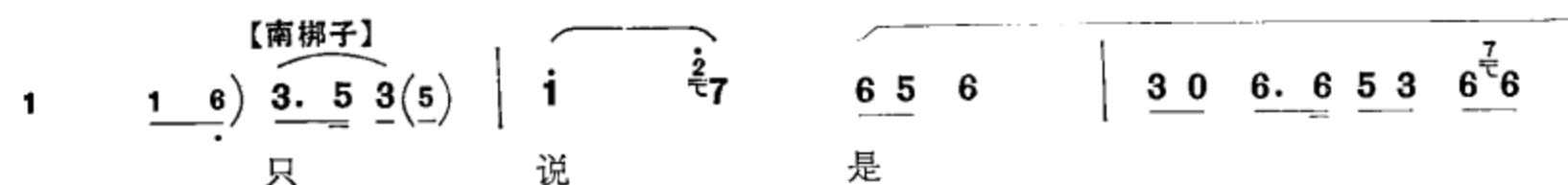
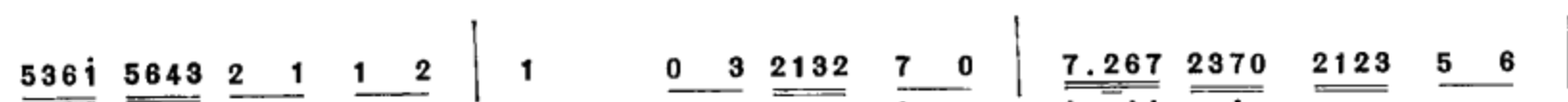
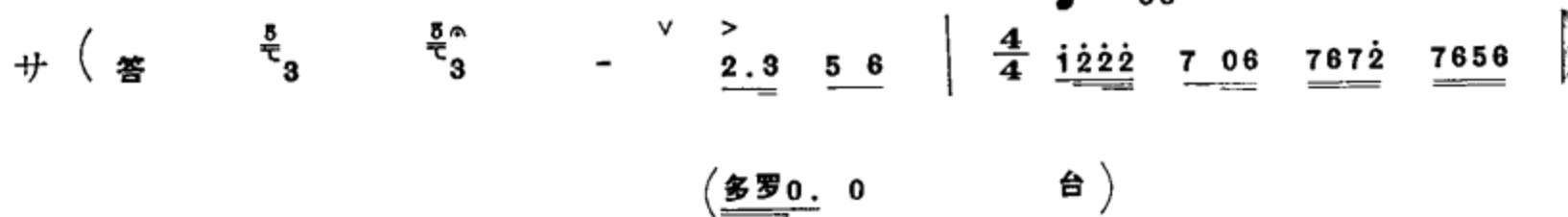
# 只说是杨衙内又来扰乱

1 = E

《望江亭》谭记儿[旦]唱

张君秋演唱  
安志强记谱

♩ = 66



$\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6.\ 2}$   $\underline{\dot{2}^{\flat}7\ 6}$  |  $\dot{1}^{\flat}5.$  (  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{356\dot{1}}$   $\underline{6535}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |

少 年!

5  $\underline{5\ 6}$  )  $\dot{1}.$  5 |  $\dot{1}^{\flat}.$   $\underline{7\ 6\ 5\ 3}$  | (3)  $\underline{6^{\flat}6}$   $\underline{5.\ 6}$   $\underline{4\ 3}$  |

观 此 人

$\underline{2.\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1.\ 2}$   $\underline{3(54}$  |  $\underline{3432}$   $\underline{3435})$   $\dot{1}^{\flat}$   $\dot{1}^{\flat}5$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6^{\flat}6}$   $\underline{3.(2\ 3\ 5)}$  |

容 貌 相

$\overset{\sim}{7}.$   $\underline{6}$   $\underline{7^{\flat}6}$   $\underline{7^{\flat}6}$  (  $\underline{535}$  | 6 )  $\dot{1}$   $\dot{1}^{\flat}3(\underline{2\ 3\ 5})$  | 6  $\underline{6^{\flat}6}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$  |

似 曾 相 见,

6 - (  $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6535}$  | 6  $\underline{2\ 1}$  )  $\underline{6.\ \dot{1}\ 6(1)}$  |  $\underline{2.\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}}$  |

好 一 似

(  $\underline{1.\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  )  $\underline{6^{\flat}7}$   $\underline{6\ 05}$   $\underline{656^{\flat}6}$  |  $\underline{5.\ \dot{1}}$   $\underline{6535}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  | (3)  $\underline{5}$   $\underline{6^{\flat}6}$   $\underline{3^{\flat}5}$   $\underline{3.(5\ 2132)}$  |

我 儿 夫

$\dot{1}$   $\underline{0\ 2}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6\ 0}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{0\ 3}$   $\underline{23\ 7}$  |  $\underline{6.\ 2}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}^{\flat}5(\underline{65}$  |

死 后 生 还。

$\underline{356\dot{1}}$   $\underline{6535}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6.\ 1}$  | 5  $\underline{5\ 6}$  )  $\underline{3.\ 5}$   $\underline{3(2)}$  | 3  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{4}$  |

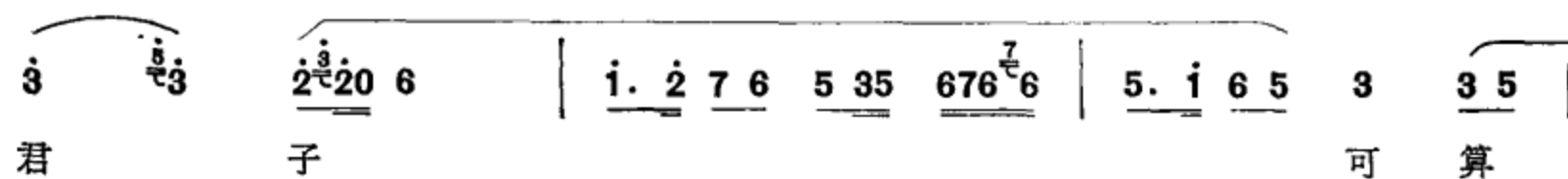
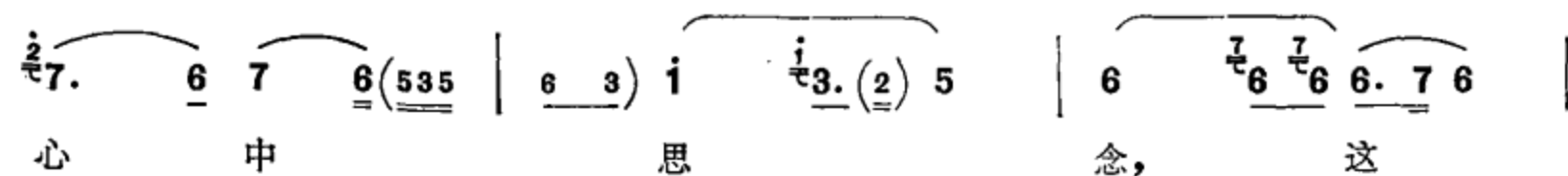
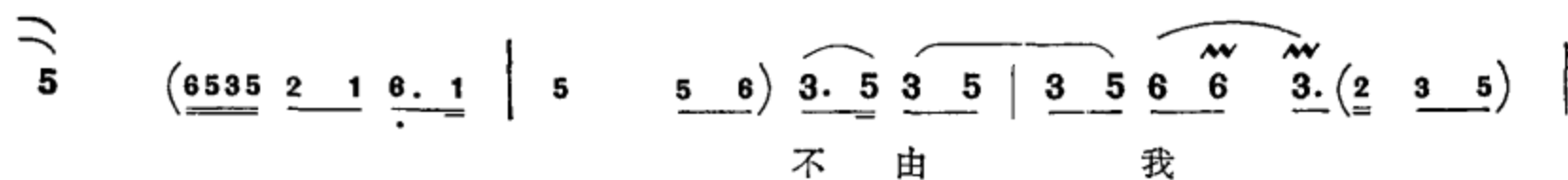
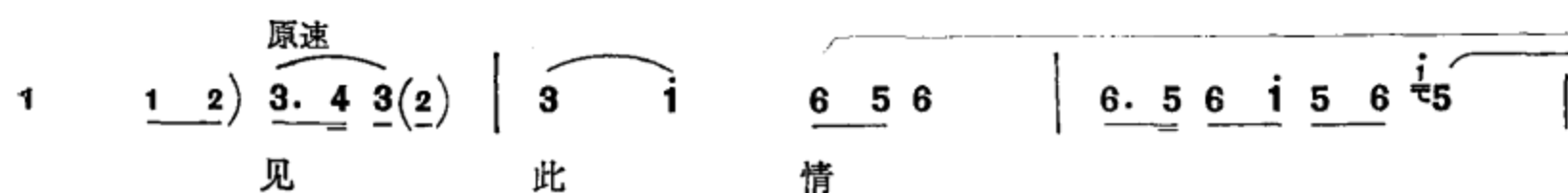
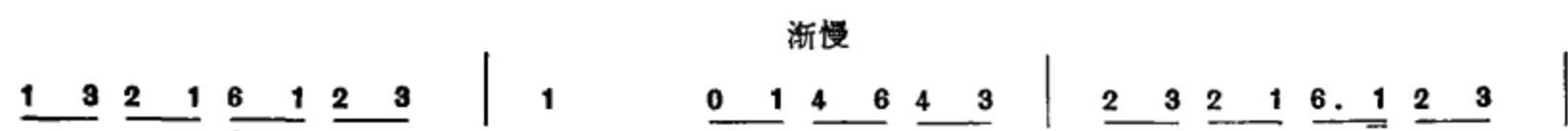
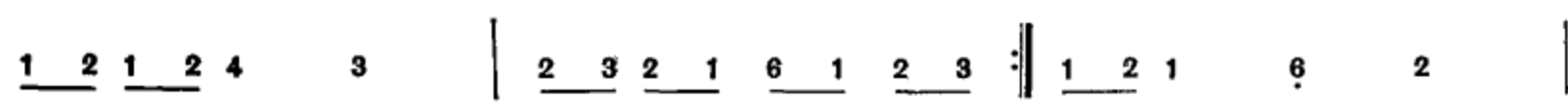
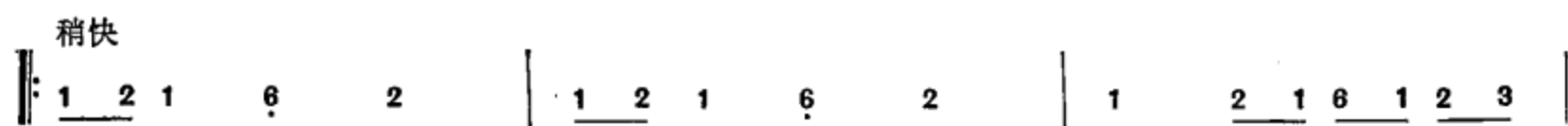
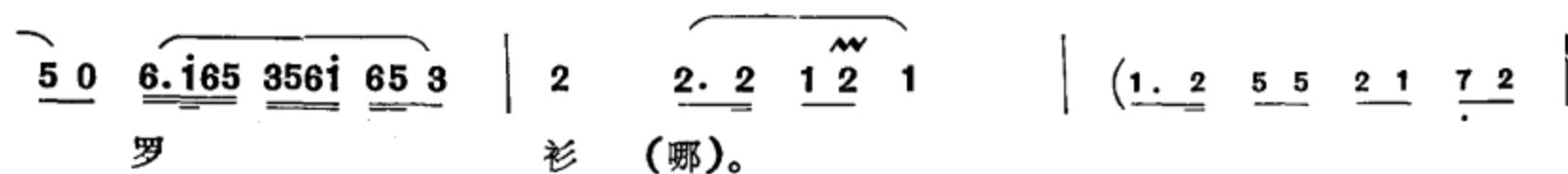
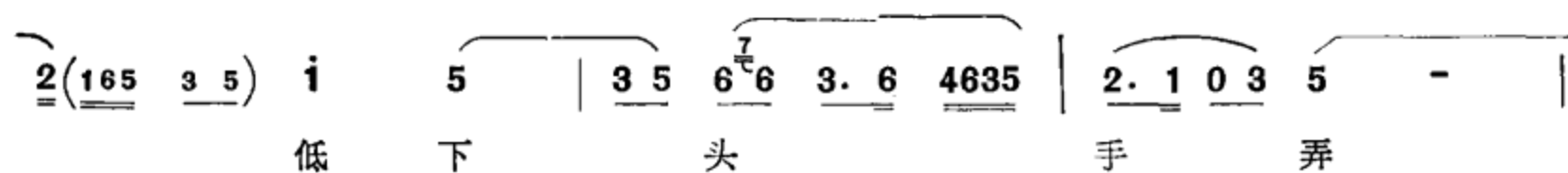
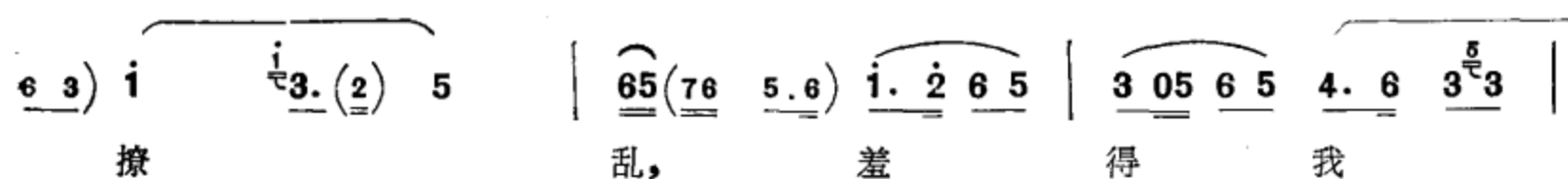
到 此 时

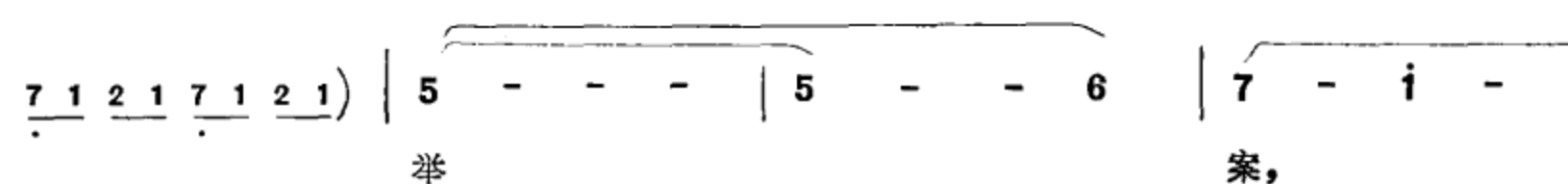
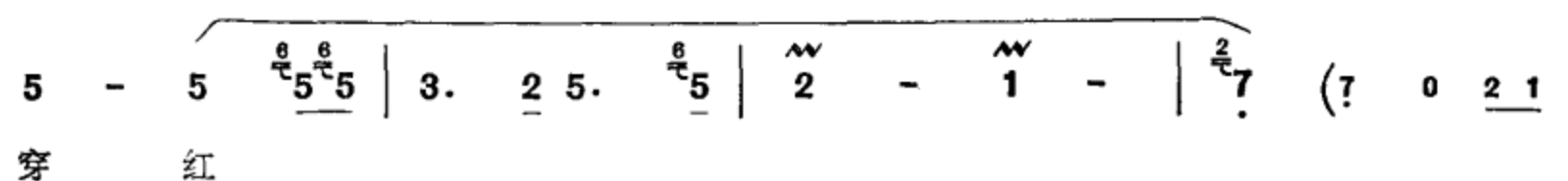
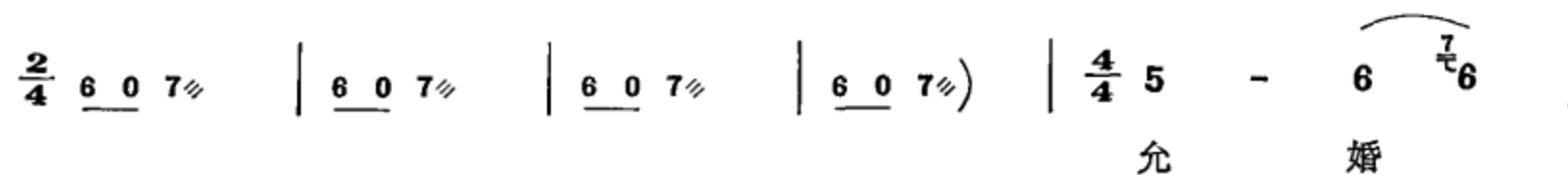
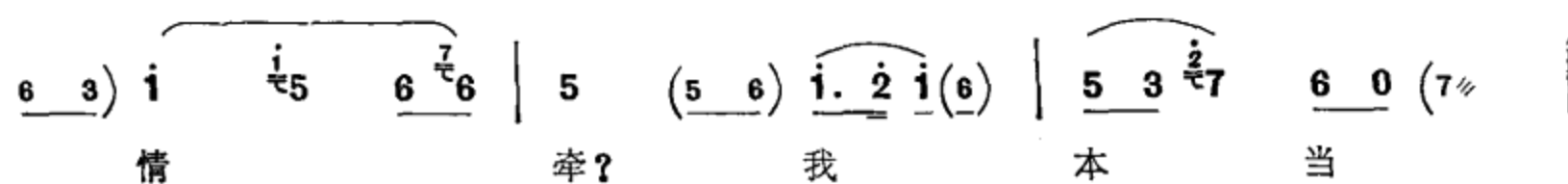
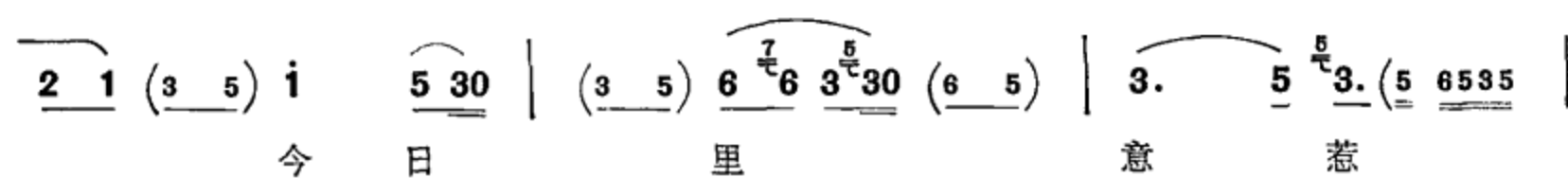
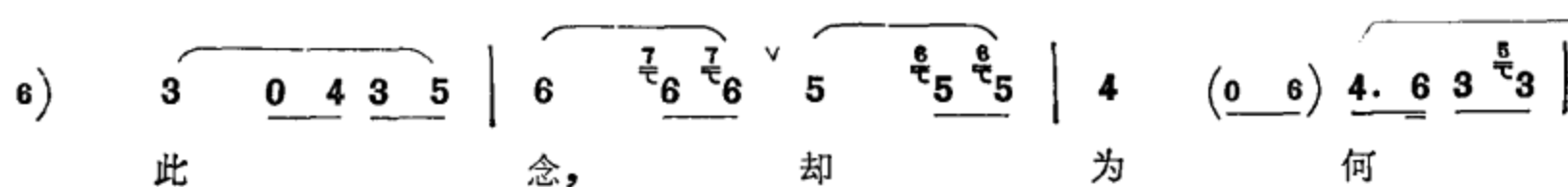
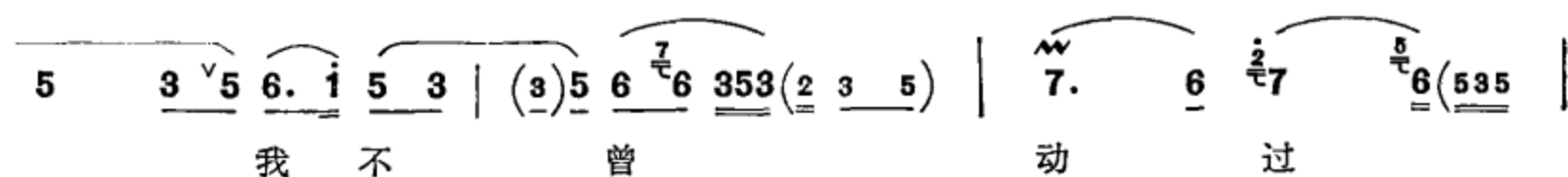
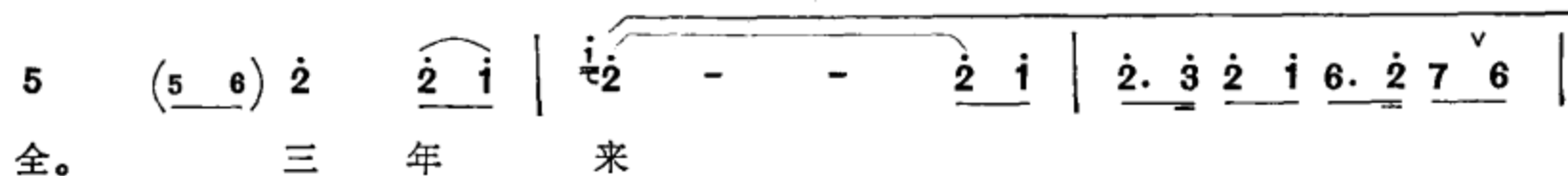
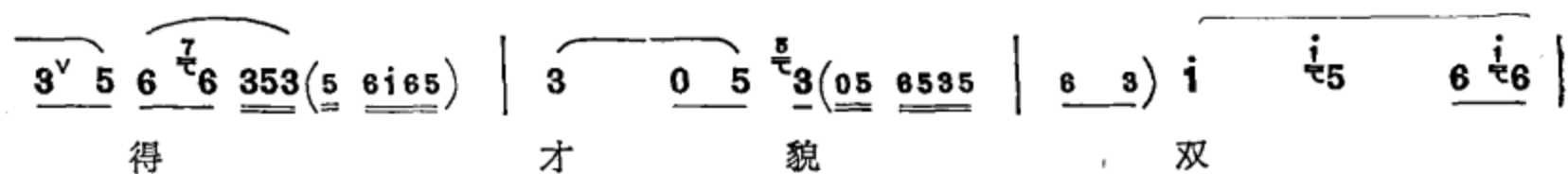
$\underline{4\ 3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{3.\ 5}$  |  $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{6.\ \dot{1}}$   $\dot{1}^{\flat}5(\underline{6\ 356\dot{1}}$  |  $\underline{5\ 6\dot{1}}$   $\underline{6543}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |

5  $\underline{5\ 6}$  )  $\underline{3.\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6^{\flat}6}$   $\overset{\sim}{3}.$  (  $\underline{2\ 3\ 5}$  ) |  $\underline{7.}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}^{\flat}7}$   $\underline{6(535}$  |

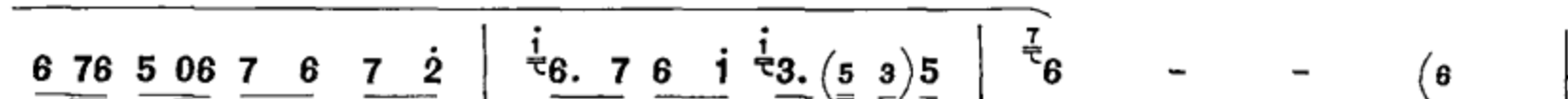
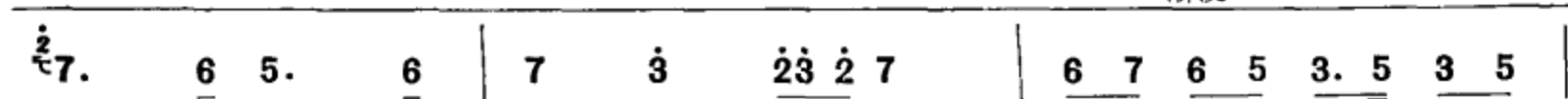
不 由 我 心 绪



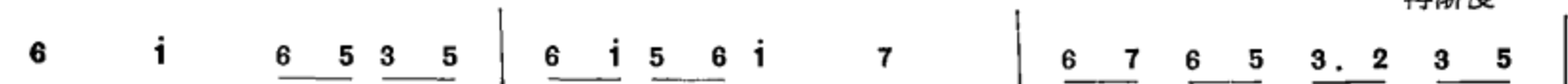




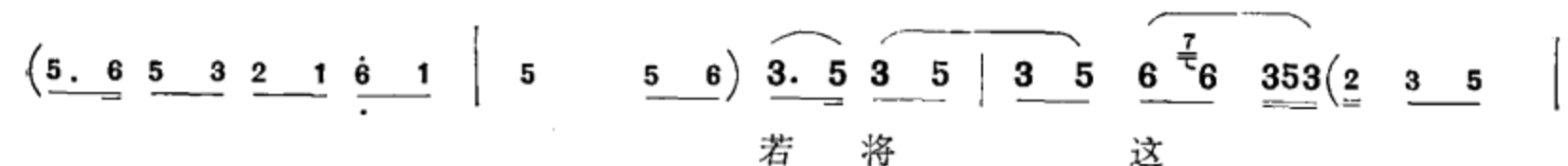
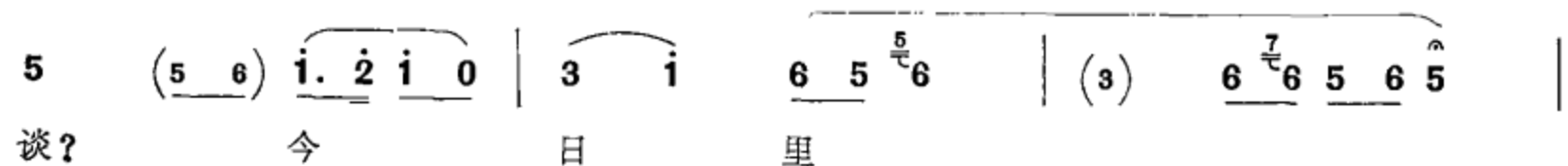
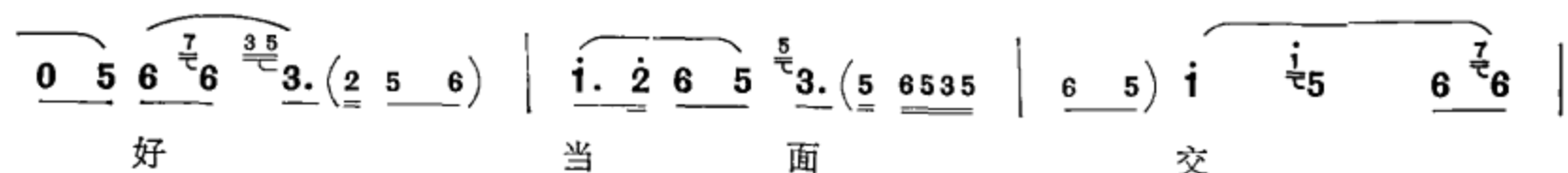
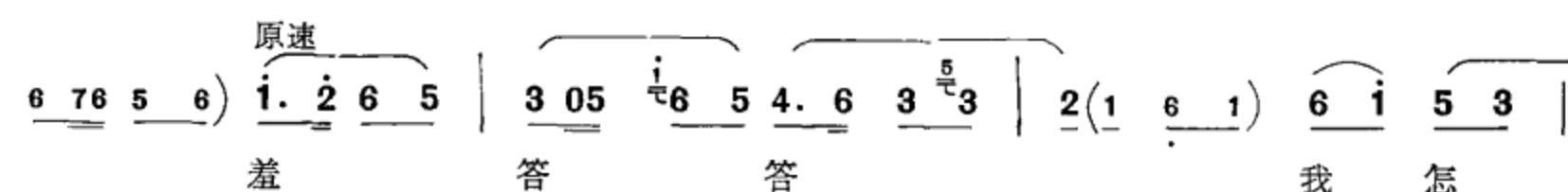
渐慢



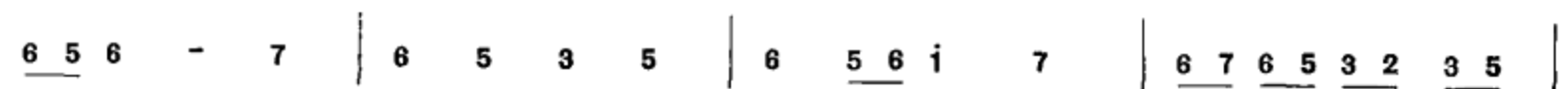
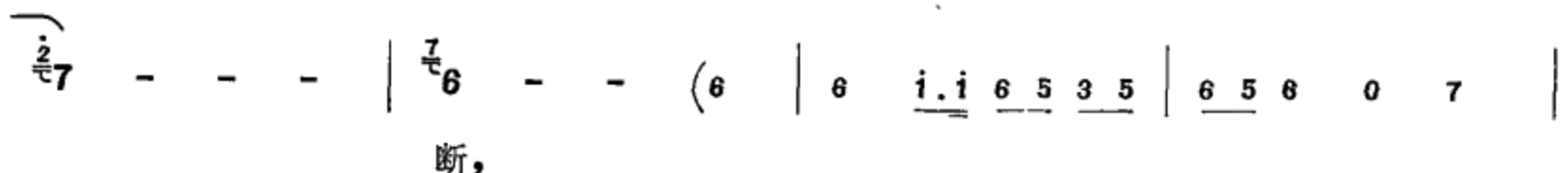
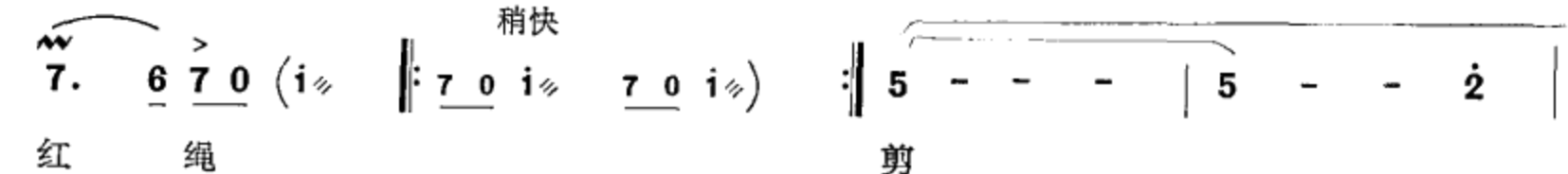
再渐慢



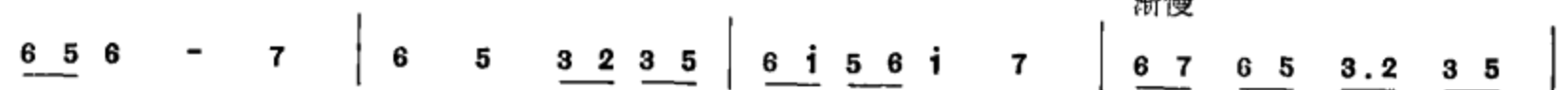
(合)



稍快



渐慢



原速  
 6 6 i) 5 6 5 | 3 05 6 5 4. 6 3 | 2(1 6 1) 3. 5 5 3 |  
 岂 不 是 错 过

(3 5) 6  $\frac{7}{\text{c}}$  6 3530 (6 5) | 3 0 4 3 5 6 50 | (6 5) i  $\frac{1}{\text{c}}$  5 6  $\frac{7}{\text{c}}$  6 |  
 了 美 满 的 良

5 (5 6) 3. 4 3(2) | 3 0 i 6 5 6 7 | 6 40 (3434 30) 35 6. i |  
 缘? 我 何 不

5 6 5(3 2 1 6. 1 | 5 5 6) 3 i(6 | i i0) 6  $\frac{7}{\text{c}}$  6 353(2 3 5) |  
 用 诗 词

$\frac{7}{\text{c}}$  6  $\frac{2}{\text{c}}$  7 6(535 | 6 40) i  $\frac{1}{\text{c}}$  3 0 5 | 6 5 (7 6) 5 3 6 5 |  
 表 白 心 愿, 且

3 05 6 5 4. 6 3  $\frac{5}{\text{c}}$  3 | 2(1 6 1) 6. i 5 | (3) 5 6  $\frac{7}{\text{c}}$  6 3 v 6 | i 2 i 265 5 3 5 6. i |  
 看 他 可 领 会 这 诗 内

5 06 7 2  $\frac{7}{\text{c}}$  6. i 4 3 | 35 3 3 0 5. (6 3 2 | 1 3 4 3 2312 i56ii | 5 - - - ) ||  
 的 隐 言。

说明: 此段是谭记儿初见白士中时所唱。

长达16句的〔南梆子〕较为罕见。张君秋不仅在这段唱中对〔南梆子〕的曲调有大量创新外, 在唱法上也丰富了润腔手法, 对气口以及疾徐轻重的掌握又十分娴熟, 为演唱增添更为丰富的色彩, 如“好一似我的夫死后生还”一句, 以蜻蜓点水式的唱法铺展行腔, 饱含无限深情; “红绳剪断”、“穿红举案”的行腔别致新颖, 在紧凑的节奏中以舒展跌宕的行腔, 表现了谭记儿内心的起伏。胡琴的伴奏亦多有新意, 首起“过门”的“ $\dot{2}$ ”音倒把处理, 突出了谭记儿的惊喜神情。伴奏与行腔的繁简交织, 明快舒展, 有力地烘托了人物的情感表达。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。

# 离寒潭冲云雾忙把岸上

1 = F

《碧波仙子》鲤鱼仙子[旦]唱

赵燕侠演唱  
李庆森记谱

【小锣五击】(多罗. 0 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6  $\dot{1}$  5 | 65  $\dot{1}$  5365 | 3 4 3 2 | 1 1 2) |

【南梆子导板】

$\dot{1}$   $\overset{7}{\underset{\text{c}}{6}}$   $\overset{7}{\underset{\text{c}}{6}}$  | 5. 3 | 5.6  $\overset{6}{\underset{\text{c}}{3}}$   $\overset{\wedge}{2}$  |  $\overset{3}{\underset{\text{c}}{1}}$  ( $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$ ) | 6  $\dot{1}$   $\overset{\cdot}{\underset{\text{c}}{5}}$  -  $\overset{\vee}{6}$   $\overset{7}{\underset{\text{c}}{6}}$   $\overset{\vee}{\dot{1}}$  -  
离 寒 潭 冲 云 雾 忙 把 岸 上,

$\overset{\wedge}{3}$  -  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  5 6 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$  5 6. 5 |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$  |

(台 —— 台 —— 台. 答答 台台 台台

5 65  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$  656 $\dot{1}$  6535 | 2 1  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  4643  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$  | 536 $\dot{1}$  5643 2 1  $\overset{7}{\underset{\text{c}}{1}}$  2 |

台台 台台 衣答 衣 台)

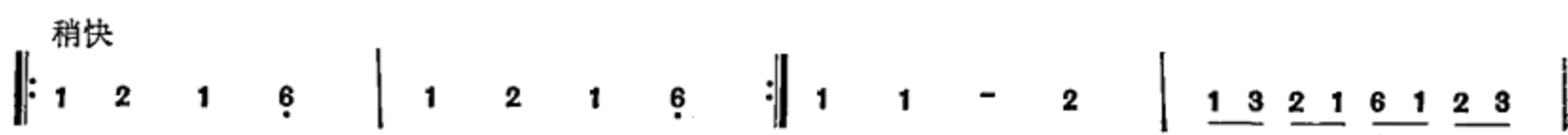
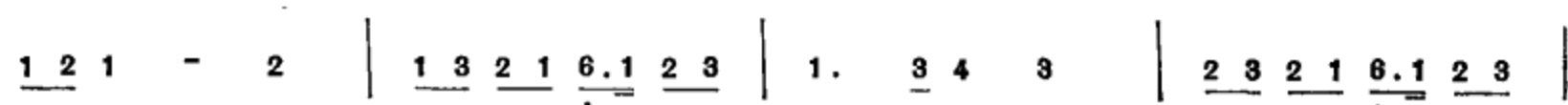
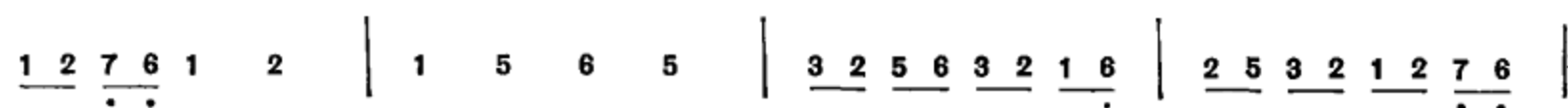
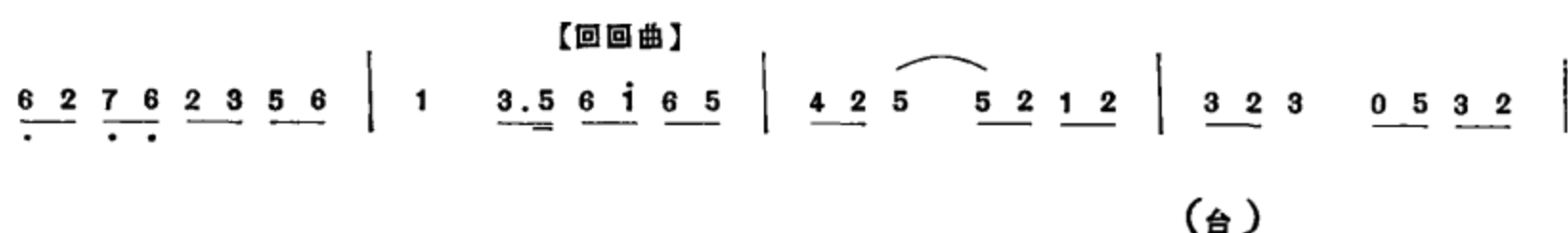
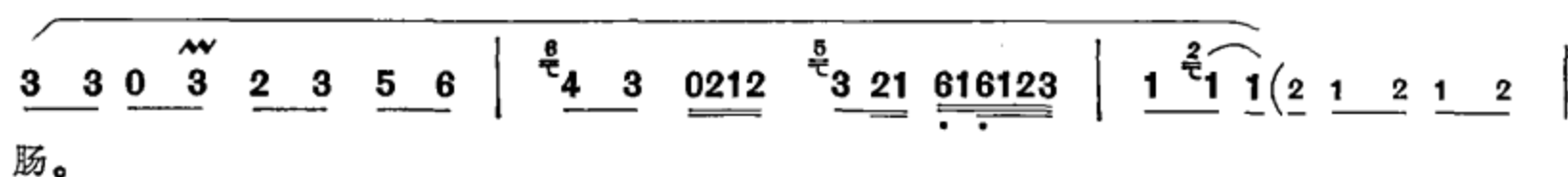
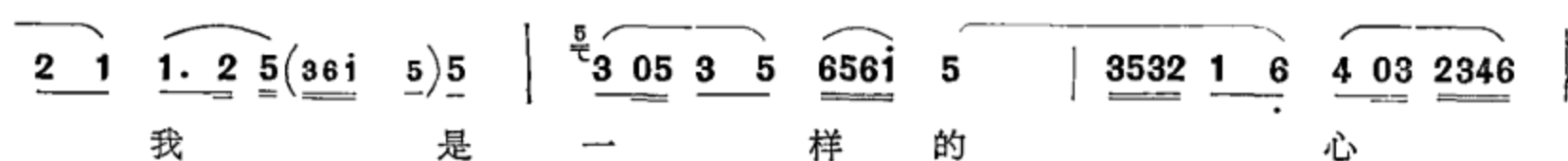
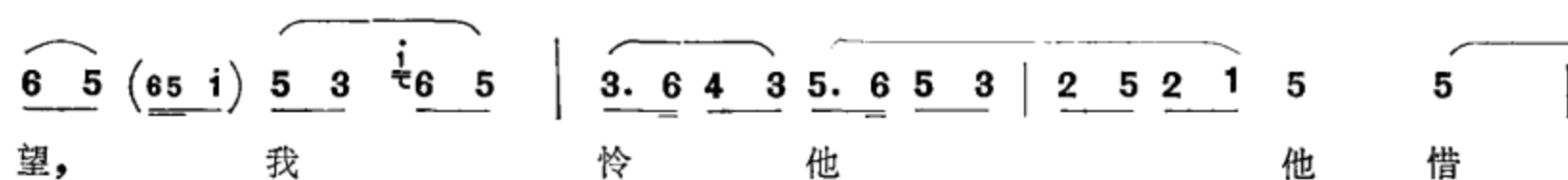
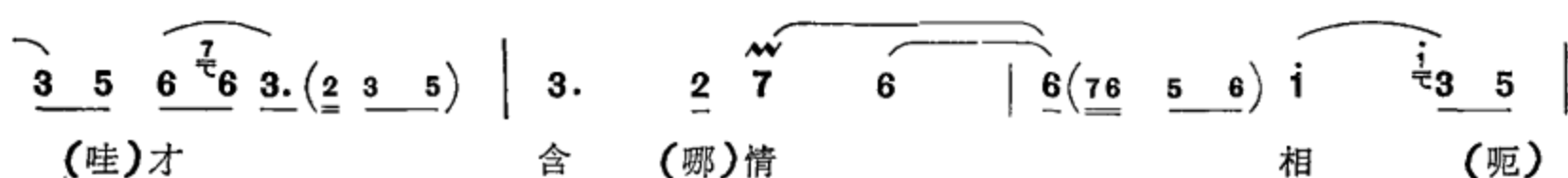
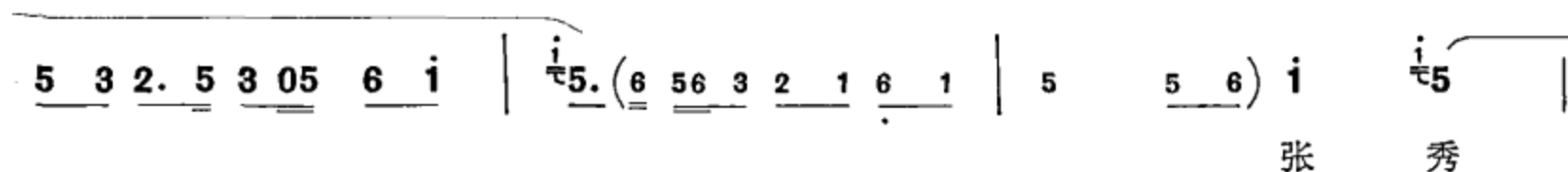
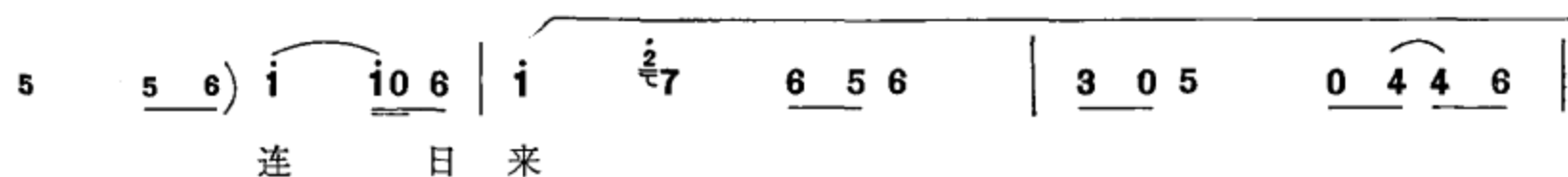
【原板】

1 02 3 5  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$  5 | 656 $\dot{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{7}$  6  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  5 6 | 1.2  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$ ) 5 3  $\overset{7}{\underset{\text{c}}{6}}$  5 |  
观

4 05  $\overset{7}{\underset{\text{c}}{6}}$  5 4. 6 3  $\overset{5}{\underset{\text{c}}{3}}$  | 2(1  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$ ) 6.  $\dot{1}$  5 | 3 5 6  $\overset{7}{\underset{\text{c}}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\text{c}}{3}}$  ( $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$ ) |  
看 这 人 间 (呐)地

$\dot{1}$   $\overset{\cdot}{1}$  0  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\vee}{\dot{3}}$   $\overset{\wedge}{\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  6  $\dot{1}$   $\overset{\cdot}{\underset{\text{c}}{5}}$  6  $\overset{\cdot}{\underset{\text{c}}{5}}$  |  
美 好 风 光。

( $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$  6535 2 1  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$  | 5  $\dot{1}$  3 5 6 5 3. 5 | 6 7 6 5 3643  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  |



(合)

原速

1. 3 4 3 | 2 3 2 1 6. 1 2 3 | 1 1 2) <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3. 5 3 2 |

变

3 5 i 7 6 5 6 | 3 6 <sup>7</sup>/<sub>4</sub> 6 5 6 i 5 | 5. (6 5 6 3 2 1 6 1 |

作 了

5 5 6) 3 i | i 6 <sup>7</sup>/<sub>4</sub> 6 3 (2 3) 5 | 7. 2 6 5 <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 |

牡 丹 的 俏

3. (5 6 5 i) 3. 5 3 5 | 6 5 (7 6) 5 3 <sup>7</sup>/<sub>4</sub> 6 5 | 3. 5 6 5 4. 6 3 <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 |

模 样, 鱼 儿

2 (1 3 5) i 5 | 3 5 6 <sup>7</sup>/<sub>4</sub> 6 3 (6 5) | <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3. 5 6 5 6 (5 |

今 (呐)晚 巧

6 3) i 5 3 6 <sup>7</sup>/<sub>4</sub> 6 | 5 (5 6) 3. 5 3 2 | 3 5 i 7 6 5 6 |

梳 妆。 移 步

6. 5 6 i 5 6 i 5 (6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 5 2 1 6 1 | 5 5 6) 3. 6 5 |

且

3 5 6 <sup>7</sup>/<sub>4</sub> 6 3. (2 3 5) | 7. 6 7 6 | (6. 6 5 6) 1. 2 1 2 |

把 书 (哇)房 来

3. 5 2 3 5. 6 5 3 | 2 0 3 2 1 2 1 6 1 | 2. 3 2 1 2 1 6 1 |

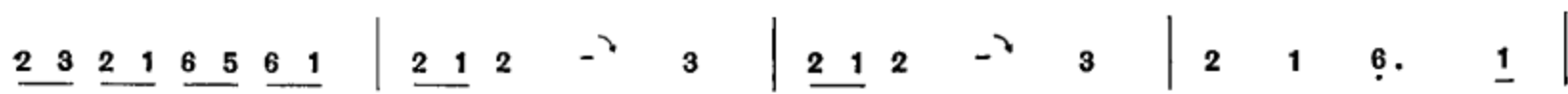
往,

2 3 2 3 4 6 <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 0 5 1 1 | 2 - (2 3 4 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |

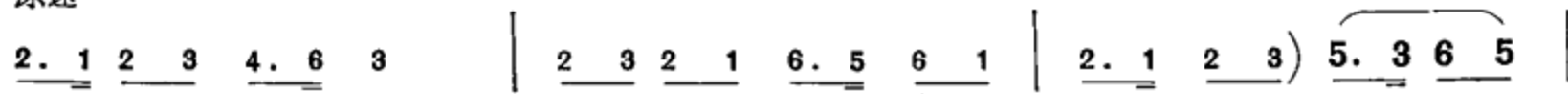
稍快



(台)



原速

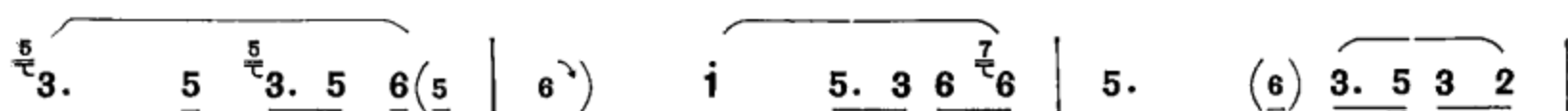


可

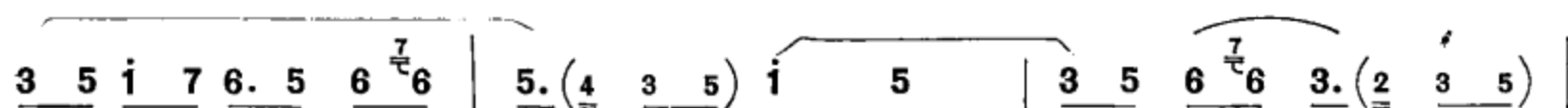
(台)



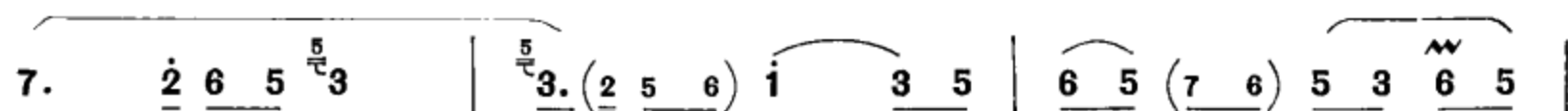
怜 他 独 眠 书 馆



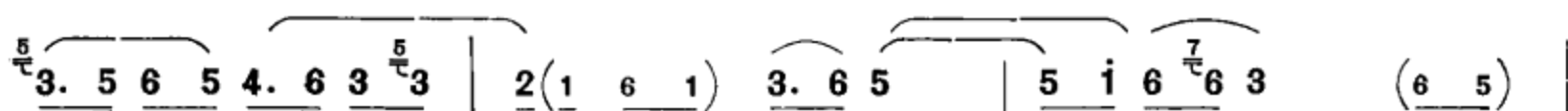
好 凄 凉。 骨



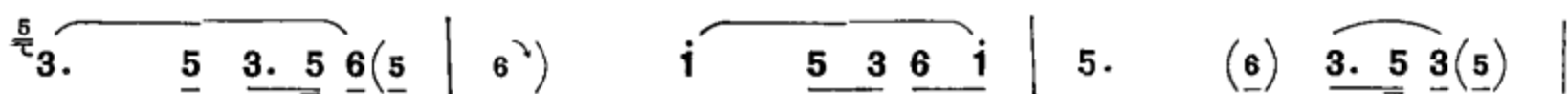
秀 神 (哪) 清



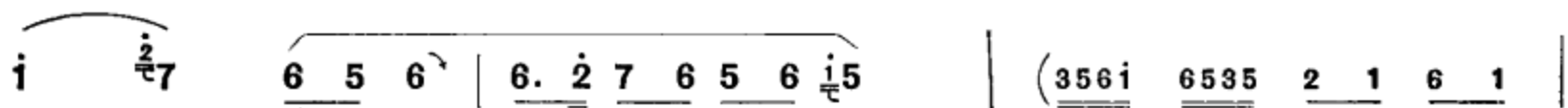
潘 安 (哪) 样, 几



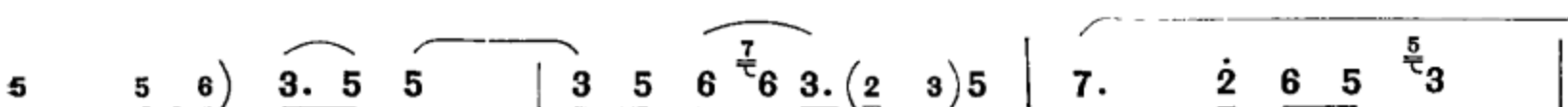
曾 见 这 样 的



少 年 郎。 莫



非 是



欠 下 他 的 相



$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}.(\underline{4} \underline{3} \underline{5}) \overset{\cdot}{1} \underline{3} \underline{5} \mid 6 (\underline{6} \underline{7}) \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{2}. \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \underline{7} \mid$   
思 (啊) 账, 一 见

$\underline{6}. \underline{5} \underline{6} \overset{\cdot}{1} \underline{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \underline{35} \mid \underline{3535} \underline{6} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \underline{3}.(\underline{2} \underline{1232}) \mid \overset{\cdot}{1}. \underline{6} \overset{\cdot}{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underline{7276} \underline{5}(\underline{36} \mid$   
叫 人 爱

5)  $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{2}. \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5}. \underline{6} \underline{5653} \underline{2135} \underline{2327} \mid \underline{605.1} \underline{6561} \underline{3.535} \underline{6} \overset{\cdot}{1} \mid$   
欲 狂。

$\overset{\cdot}{1}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}. (\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5365} \mid \underline{9561} \underline{6535} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid 5 \underline{5} \underline{6}) \overset{\cdot}{1}. \overset{\cdot}{1} \mid$   
羞 答

$\overset{\cdot}{1} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{0} \underline{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underline{2} \underline{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{3}.(\underline{4} \underline{3} \underline{5}) \underline{3}. \underline{6} \underline{5} \mid$   
答 我 这

$\underline{3} \overset{\cdot}{1} \underline{6} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \underline{3}.(\underline{2} \underline{3} \underline{5}) \mid 7. \underline{6} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \mid (\underline{6} \underline{76} \underline{5} \underline{6}) \underline{7} (\underline{7} \underline{6}) \mid$   
里 将 (呃)他 来

$\underline{7} - \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{2} \mid \underline{6} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} - - \mid \underline{6} (\underline{1.1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$   
唤,

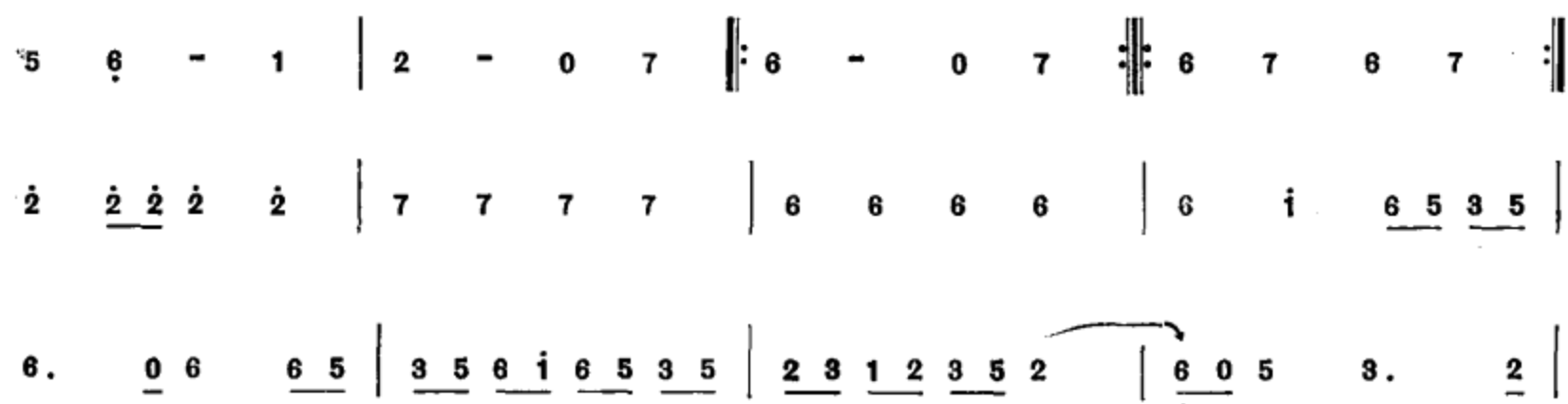
【洞房赞】 稍快  
 $\underline{6} \underline{3} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \overset{\cdot}{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{5} \underline{3}. \underline{2} \mid$

(台)

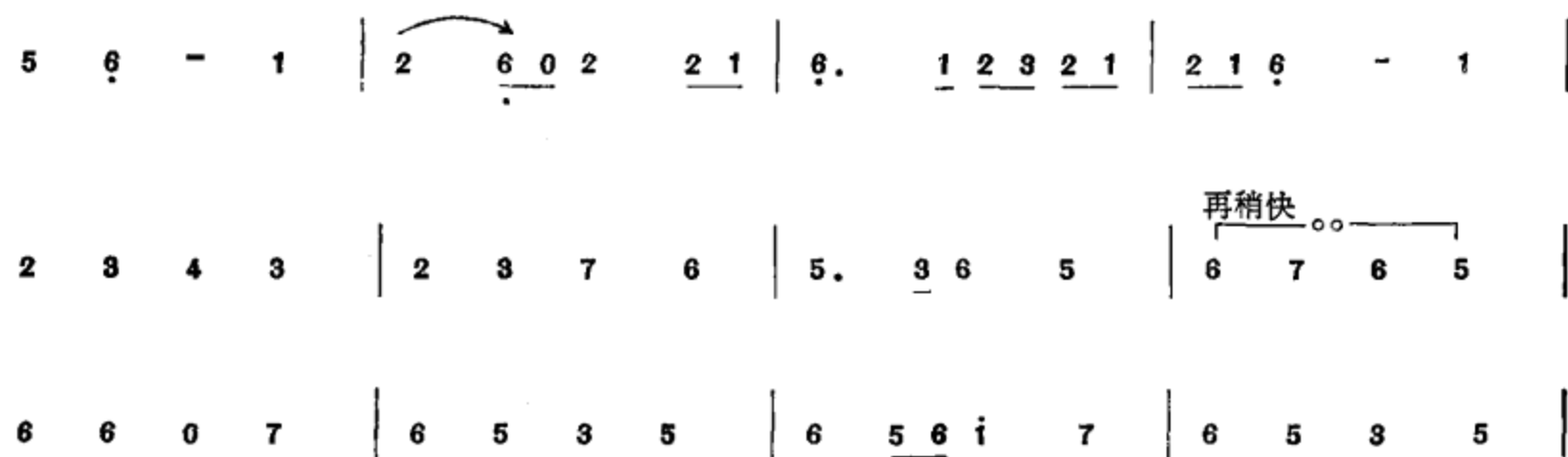
$\underline{5} \underline{6} - \underline{1} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6}. \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} - \underline{1} \mid$

$\underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} - \underline{4}. \underline{6} \mid \underline{5}. \underline{0} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \mid$

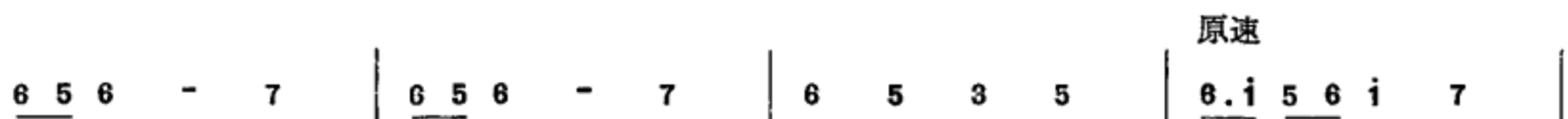
$\underline{6} \underline{3} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \overset{\cdot}{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{5} \underline{3}. \underline{2} \mid$



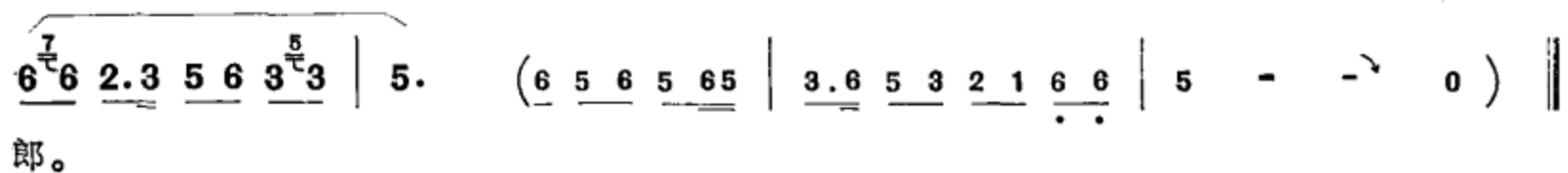
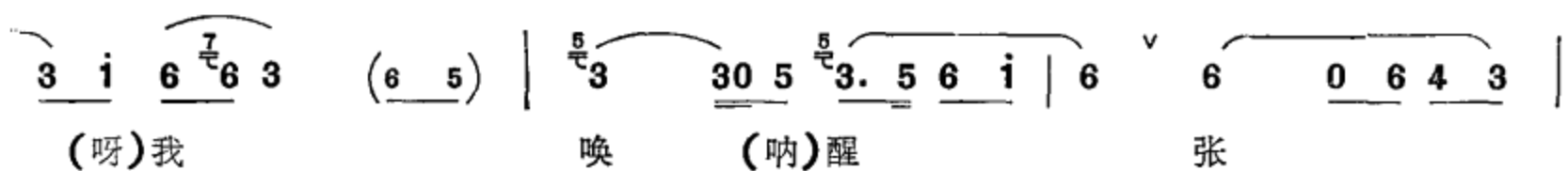
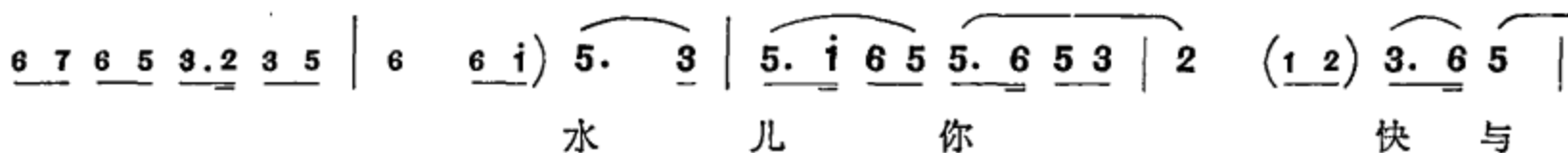
(合)



(合)



(合)



说明：《碧波仙子》是赵燕侠的代表剧目。写鲤鱼仙子同秀才张珍恋爱故事。此段为鲤鱼仙子变成牡丹到书馆看望张珍时所唱。

赵燕侠的演唱以字清、情真、韵美著称，此为其代表性唱段。“一见叫人爱欲狂”一句行腔，曲调扩展，在高音区盘旋回绕，同前数句中音区行进的曲调形成对比，突出了鲤鱼仙子对张珍的一片痴情。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。

# 陶三春喜吟吟

1 = E

《三打陶三春》陶三春[旦]唱

陆松龄编曲  
王玉珍演唱

♩ = 72

【撕边一击】

(6 5 6 i 2 75.6 |  $\frac{4}{4}$  7276 5.676 i3.2 i5.6 |

i.iii i5656i 5.65 432312 | 35.5 555232 1 03 2327 |

6 35 6.666 6.666 6i27 | 65 6 0i65 4 65 356i |  $\frac{3}{4}$  5.6 5 6)  $\frac{7}{2}$  7. 6 5 6 |

陶

i  $\frac{2}{4}$  i  $\frac{6}{4}$  i.3 2 i | 7.2 6 5 3.6 5(06 | 5656 7 2 2.222 7.65) |

三

春

喜

吟

吟

$\frac{i}{4}$  2 0 3 i(02) i76i |  $\frac{i}{4}$  2 - - 2i2 | 2 3 2 i 6 i 6 i 2 3  $\frac{3}{4}$  6 i |

喜

吟

吟，

(那一呀乎，那一呀乎，那一呀乎

2  $\frac{v}{4}$  2 3  $\frac{3}{4}$  6 i  $\frac{3}{4}$  2(43 2161 | 2 5 5632 1 62 1235 | 2 43 2312) 3. 6 5 |

咳，那一呀乎 咳，)

刹 时

5 i i(76 5656) | 7 6 2  $\frac{2}{4}$  7. 2  $\frac{6}{4}$  6 5 |  $\frac{5}{4}$  3.  $\frac{v}{4}$  5 3. 5 6(535 |

间

风

动

四

63.5) 656i 56ii 65 3 | 5 2 0 3 2 03 5643 | 5(5 5656 ii.i i323 |

蹄

轻。

$\underline{53.2} \ \underline{1235}) \ 6 \ \dot{3} \mid \overset{\dot{6}}{\underset{\text{c}}{3}}. \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \overset{\text{c}}{\underset{6}{i}} \mid 0 \ 6 \mid \overset{\dot{2}}{\underset{\text{c}}{7}}. \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 5 \mid \overset{\text{c}}{\underset{6}{6}}(\underline{535} \mid$   
 一 心 只 想 那 卖 油

$\underline{6.i} \ \underline{5}) \underline{6} \ 7. \ \underline{67} \mid \underline{\dot{2}(\underline{0\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}})} \underline{767\dot{2}} \ \underline{76} \ 5 \mid \frac{2}{4} \overset{7}{\underset{\text{c}}{6}} - \mid (\underline{0} \ 7 \ \underline{6535} \mid$   
 的 汉,

$\underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}\dot{2}76} \mid \overset{v}{\underline{5.7}} \ \underline{6535} \mid \underline{6} \ 0 \dot{1} \ \underline{3.56}) \mid 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{65} \mid \underline{32} \ 3 \ (\underline{32} \ 3) \mid \overset{\text{c}}{\underset{6}{5}} \ \underline{6656} \mid$   
 骑 驴 直 奔 汴 梁

$\overset{\text{c}}{\underset{6}{7}} \ (\underline{7656} \mid \underline{7}) \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}}(\underline{65} \ \underline{3212} \mid \underline{3}) \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \overset{\text{c}}{\underset{6}{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{6} \mid$   
 城, 骑 驴 直 奔 汴 梁 城(那 乎 咳, 那 乎 咳, 乎 咳,

$\overset{v}{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{1}}(\underline{321})} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \overset{\wedge}{6} \mid$   
 乎 儿 一 呀 呀 哈 嗯 啊 啊 哈 那 乎 咳, 乎 咳, 乎 儿 咳 乎 咳,

$\overset{\text{原速}}{6} \ 0 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid 0 \ 6 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}6} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \mid \underline{65} \ 6 \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ 5 \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \ 5 \mid$   
 (扎) 那 哈 哈 一 那 一 呀 乎 咳 咳, 乎 儿 乎 儿 咳, 那 一 呀 乎, 那 一 呀 乎, 那 一 呀 乎

$\underline{6} \ 0 \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ 5 \mid 6 \ \underline{5.6} \mid \overset{\dot{2}}{\underset{\text{c}}{i}} - \mid \underline{\dot{1}} \ 0 \ 0 \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ 5 \mid$   
 咳,) 直 奔 汴 梁 城。(那 乎 咳, 一 那 一 呀 乎 呀 乎 呀 乎,

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{6} \ 7 \mid \overset{v}{\overset{\dot{3}}{\underset{\text{c}}{2}}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}}. \overset{v}{7} \mid$   
 那 一 呀 乎 呀 乎 呀 乎, 那 一 呀 乎 咳 乎 咳 乎, 一 乎 呀 乎 咳,

$\underline{6} \ 0 \ \dot{1} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \dot{1} \mid \overset{\dot{1}}{\underset{\text{c}}{5}}. (\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{76} \ \underline{5656} \mid \underline{7} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}676} \mid \underline{5} \ 0 \ 0 \parallel$   
 一 那 一 呀 乎 呀 乎 呀 乎 咳。)

(仓)

说明: 此段是陶三春骑驴直奔汴梁城时所唱。

这个唱段共4句, 是在传统“十三咳”的唱腔曲调基础上创新的。行腔中以大量的衬字着力渲染陶三春纯真、爽快的少女情怀。

演唱者王玉珍(1947~ ), 旦行女演员, 祖籍山东, 北京市戏曲学校毕业。从师唐芝芳、华世香、赵德勋等。她嗓音嘹亮、行腔清新刚健。

根据70年代录音记谱。

# 高 拔 子

## 湛湛青天不可欺

1 = G

《徐策跑城》徐策[生]唱

周信芳演唱  
李庆森记谱

$\text{♩} = 52$

【慢长锤】 (6 |  $\frac{2}{4}$  | i . 5 6 5 i 5 6 i | 0 i 6 5 6 | 4 . 5 3 2 1 | 2 . 1 2 3 5 i 6 5 | 4 . 2 4 5 3 2 1 |

【高拔子原板】

2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 i . i i 6 | 5 6 i . 2 6 5 3 2 | 5 3 5 6 i 3 5 ) | i i 2 3 i |

湛湛青(呐)天

(i . 5 6 i 5 6 i) | i 3 |  $\overset{\cdot}{2}7$  6 5 6 6 | 5 . (6 i | 5 6 5 3 2 3 5 | 0 6 i 2 6 i 5 6 |

不 可 欺，

4 1 . 2 3 2 5 3 2 1 | 2 . 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 5 3 2 | 1 5 . 6 7 6 5 6 |  $\overset{5}{1}3$  2 7 6 5 6 | i 2 . 2 2 3 |

5 3 5 6 i 3 5 ) | 6 i 6 i 3 3 | (3 5 3 2 1 2 3) |  $\overset{\cdot}{3}$  2 . 6 | i (i i 5 . 7 | 6 2 7 6 5 6 i) |

是非 善恶 人 尽 知。

6 i 6 6 6 6 | (6 . 7 6 2 3 5 6) |  $\overset{\cdot}{2}7$  6 . i | 5 . 0 (6 i | 5 6 5 3 2 3 5) | 3 . i 6 i i 3 3 |

血海的冤仇 终 须 报， 且 看 来 早

(3 5 3 2 1 2 3) | i 6  $\overset{\cdot}{2}$  i | i (i i 5 . 7 | 6 2 7 6 5 6 i) | 6 i 6 6 6 6 | (6 7 6 2 3 5 6) |

与 来 迟。 薛刚在洋河

$\underline{5} \underline{3}^{\dot{1}} \underline{5}$  |  $\underline{5}(\underline{35} \underline{656i})$  |  $\underline{5653} \underline{23})\underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{3}$  |  $(\underline{3532} \underline{12} \underline{3})$  |  $\dot{3}$   $\underline{2.6}$  |

把 酒 戒， 他 爹娘的寿辰 把 酒

$\dot{1}(\underline{i} \underline{i5.7})$  |  $\underline{6276} \underline{56} \underline{i}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6.}$  |  $(\underline{6762} \underline{35} \underline{6})$  |  $\dot{1}$   $\overset{\wedge}{\underline{6.i}}$  |  $\underline{5.0} (\underline{6} \underline{i})$  |

开。 三杯入肚 出 府 外，

$\underline{5653} \underline{23} \underline{5})$  |  $\underline{3.i6} \underline{i} \underline{3} \underline{3}$  |  $(\underline{3532} \underline{12} \underline{3})$  |  $\dot{3}$   $\underline{2.6}$  |  $\dot{1}(\underline{i} \underline{i5.7})$  |  $\underline{6276} \underline{56} \underline{i}$  |

惹下 了塌天 大 祸 灾。

$\underline{3.i5} \underline{5} \underline{6} \underline{6}$  |  $(\underline{6762} \underline{35} \underline{6})$  |  $\dot{1}$   $\underline{6.i}$  |  $\underline{5}(\underline{35} \underline{656i})$  |  $\underline{5653} \underline{23} \underline{5})$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{53} \underline{3}$  |

打 坏了天佐 张 天 佑 张泰的门 牙

$(\underline{3532} \underline{12} \underline{3})$  |  $\dot{1}$   $\underline{i6}^{\dot{2}}$  |  $\dot{1}(\underline{i} \underline{i5.7})$  |  $\underline{6276} \underline{56} \underline{i}$  |  $\underline{3.i66} \underline{6} \underline{6}$  |  $(\underline{6762} \underline{35} \underline{6})$  |

打 下 来。 太庙的神像

$\dot{1}$   $\underline{6.i}$  |  $\underline{5.0} (\underline{6} \underline{i})$  |  $\underline{5653} \underline{23} \underline{5})$  |  $\underline{3.i6i} \underline{i3} \underline{3}$  |  $(\underline{3535} \underline{12} \underline{3})$  |  $\underline{i6.}^{\dot{2}} \underline{i}$  |

俱 打 坏， 太子的金 盔 落 尘

$\dot{1}(\underline{i} \underline{i5.7})$  |  $\underline{6276} \underline{56} \underline{i}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$  |  $(\underline{6762} \underline{35} \underline{6})$  |  $\dot{1}$   $\underline{6.i}$  |  $\underline{5}(\underline{35} \underline{656i})$  |

埃。 举家绑在 西 郊 外，

$\underline{5653} \underline{23} \underline{5})$  |  $\underline{5.5} \underline{53} \underline{3}$  |  $(\underline{3532} \underline{12} \underline{3})$  |  $\underline{6.0} \underline{2.6}$  |  $\dot{1}(\underline{i} \underline{i5.7})$  |  $\underline{6276} \underline{56} \underline{i}$  |

三百余 口 把 刀 开。

$\underline{3.i6} \underline{6} \underline{6}$  |  $(\underline{6762} \underline{35} \underline{6})$  | 廿  $(\underline{5} \quad -)$   $\overset{\wedge}{\underline{5}} - \underline{53i}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{\wedge}{5} - \overset{3}{\underline{5}} - 0$

如 今韩山 发 人 马 (仓)

$(\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3})$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{i}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{5} \underline{0} \underline{6}$  ||  $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{i}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{5} \underline{0} \underline{6}$  ||

(白)韩山发来三千七百人和马， 薛蛟、薛葵、

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{i}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{5} \underline{0} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{0} \underline{6}$  |  $\frac{1}{4} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{6}$  |

薛刚……

$\dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} 6 \mid 5 6 \mid \dot{1} 5 \mid 6 \dot{1} \mid 5 6 \mid 3 2 \mid 1 2 \mid 3 2 \mid 1 \mid$

【摇板】紧打慢唱

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} (\dot{1} 6) \mid \dot{1} - 6. \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} (6 \mid 5 6 \mid \dot{1} 5 \mid 6 \dot{1} \mid 5 6 \mid 3 2) \mid$   
(唱) 青 龙 会 还 有 八 百 兵。

$\underline{3. \dot{1}} 5 6 6 (6 6) \mid 6 \overset{\sim}{6.5} 5 (5 \mid 6 \dot{1} \mid 5 6 \mid 5 3) \mid \dot{1} \dot{1} (\dot{1} \dot{1}) \mid$   
前 面 已 是 金 銮 殿, 急急

$3 3 (5 6 \mid 3 2 \mid 1 2 \mid 3 2 \mid 5 6 \mid 3 2 \mid 1 2) \mid \underline{6. \dot{2}} 6 \dot{1} (\dot{1} \mid 6 \mid$   
忙 忙 去 见 君。

$5 6 \mid \dot{1} 5 \mid 6 \dot{1}) \mid \underline{3. \dot{1}} 5 6 6 (6 6) 5 - \underline{5 3 \dot{1}} 5 5 (6 \mid 5 \mid 6) \mid$   
老 夫 上 殿 奏 一本,

$\dot{1} \dot{1} (\dot{1}) \mid 3 3 (3 \mid 5 6 \mid 3 2 \mid 1 2) \mid \underline{6. \dot{2}} 6 \dot{1} (\dot{1} \mid \dot{1} 6 \mid 5 6 \mid \dot{1} 5) \mid \underline{3. \dot{1}} 5 \mid$   
一本 一本 往 上 申。 万 岁

$6 6 (6 6) 5 3. \dot{1} 5 5 (6 \dot{1} \mid 5 \mid 6 \dot{1} \mid 5) \mid \dot{1} \dot{1} 3 3 (5 6 \mid$   
准 了 我 的本, 君 是 君 来

$3 2 \mid 1 2 \mid 3 2 \mid 5 6 \mid 3 2) \mid \dot{1} \dot{1} 6 6. \dot{2} \dot{1} (\dot{1} \mid 6 \mid 5 6 \mid 7 6) \mid$   
臣 是 臣。

$\underline{3. \dot{1}} 5 6 6 (6 6) \mid 5 3. \dot{1} 5 5 (6 5 6) \mid 3 \dot{1} 3 (3 \mid 3 \mid$   
万 岁 不 准 我 的本, 紫 禁 城

$\dot{1} \mid \dot{1}) \mid \dot{1} - \dot{1} 6 5 - \overset{\sim}{5} - 3 - (3 \mid 5 6 \mid 3 2 \mid$   
杀 一 个

$1 2 \parallel 3 2 \mid 5 6 \mid 3 2 \mid 1 2 \parallel 3 2 \mid 5 6 \mid 3 2) \mid \dot{1} 6. \dot{2} \dot{1} \dot{1}. (\dot{1} 6 \mid 5 6 \mid$   
乱 纷纷。

$\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3. \dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  ( $\underline{6}$   $\underline{6}$ ) |  $\underline{5}$   $\underline{3.}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ( $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$ ) |  
 往 日 行 走 走 不 动,

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  ( $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  ||  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  :||  
 今 日 行 走

$\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$ ) |  $\underline{6.}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  ( $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$ ) |  $\underline{6.}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   
 快 如 风。 三 步 当

$\underline{6}$  ( $\underline{6}$   $\underline{6}$ ) |  $\underline{5}$   $\underline{3.}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ( $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$ ) |  $\underline{3. \dot{1}}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  ( $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
 作 两 步 走, 两 步 当 作

$\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  ||  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  :||  $\underline{3}$  |  $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6.}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  ( $\dot{1}$  |  $\underline{6}$  |  
 一 步 行。

$\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$ ) |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  ( $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  
 急 急 忙 忙

$\underline{6}$  |  $\underline{6}$ ) |  $\underline{5}$   $\underline{3.}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{3}{5}$  - ( $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5.6}$   $\underline{5}$  - 【细丝】  
 朝 前 走,

$\overset{2}{\underline{c}}_1$  -  $\overset{6}{\underline{c}}_5$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{6}{\underline{c}}_5$   $\overset{3}{\underline{c}}_5$   $\overset{5}{\underline{c}}_3.2$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\overset{6}{\underline{c}}_5$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  - >  
 老 夫

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  -  $\overset{w}{5}$  -  $\underline{3}$  -  $\underline{3}$  ( $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  - )  $\dot{3}$   $\overset{3}{\underline{c}}_2$  - -  $\underline{6}$   $\dot{1}$  - ||  
 上 殿 把 本 申。

说明:《徐策跑城》是周信芳的代表剧目。

薛蛟至寒山拜见其叔薛刚,叔侄二人发兵反朝至京城下,徐策闻报上城观看,迎薛刚入城,代薛刚入朝洗冤,使朝廷斩张泰。此段是徐策上殿途中所唱。唱腔曲调简约,速度步步加快,生动地表现徐策的喜悦、激动的神情。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。



# 一路上无情棍实难再忍

1 = F

《野猪林》林冲[生]唱

李少春演唱  
张 复记谱

【大锣导板头】 廿 (0 6 5 5 5 5 55. 5 03 5 6 i 7 02 6 7 2 2 2 2 22. 2 76

5 5 5 3 3 3 3 3.21 2 2 2 2 0.6 5.676 i i i i i i) 0 2 i 3 2. (2 1.2  
一路 上

3 5 2 -) i i i 3 2.3 232i 6 i. (i 06 5 6 7 6 i i) i i 5.6 5  
无情 棍 实难

6 6 5 5 3 3.2 2 - (2 2 2 2 1.235 2 2 2 2) 2i 2 - 1.2  
再 忍，  
(顷 仓)

i 2 - (2 2 2) 【大锣一击、帽子头】 (多罗. 5 6) | 2/4 i i 3 2 i |  
俺林(呐)冲

i 65 3 | 365 6 i i | 5 5 i 6 05 | 6i56 i | i i 3650 | 56 i 6 5 |  
遭陷 阱， 平白的冤屈 何处 鸣，我 到如 今 披枷带锁 受 非 刑，我

5632 35 6 | 0 i 232i | i 65 6 6 - 6 6 6 | 56i2 65 3 |  
有 翅 难 腾。  
稍渐快

2323 4323 | 5656 7 7 | 6765 3563 | 5 - 5(5 5323 | 5 5 5 5 |  
原速

(答答 答答 衣答 答答答 仓答 答答

5 5 5 5 | 5) 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

衣答 衣答 答 顷仓 乙才 顷仓 乙才 仓才 仓才 顷仓 乙才 顷仓 乙才

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓才 仓才 顷仓 乙才 顷仓 乙才 仓才 仓才 仓.七 仓才 仓 0 )

0 0 | (0 0 | 0 0 | 0 0 6 | 5653 23 5 | 0 i 6 5 |

(龙冬 答答答台 仓 令才 乙台 仓 扎 扎 仓)

4 56 32 1 | 2. 3 5653 | 235i 6532 | 1 56 7656 | 1235 216i | 5672 6532 |

【原板】

5356 i3 5) | i i 3553 | (0 2 12 3) | i 5 3i | 6i65 356i | 5<sup>6</sup>5 5(6 |

奸贼作事

心 太 狠,

5653 23 5) | 365 6 i i | (i676 56 i) | <sup>2 3</sup>2. i i 6 | <sup>2</sup>i. (57 | 6276 56 i) |

害得我夫妻

两 离 分。

36 5 5 6 | (6 2 35 6) | 3 i i 65 | 5<sup>3</sup> (656i | 5653 23 5) | 5656 i i |

长 亭 别 妻

话 难 尽,

好似 钢刀

(i676 56 i) | <sup>2 3</sup>2. i i 62 | i. (57 | 6276 56 i) | 36 5 6 3 | 3 i 35 6 |

刺 我 心。

但 愿 得 我 妻 无 恙

6 i<sup>6</sup>6.5 | <sup>5</sup>3. <sup>2</sup>3 | 廿 <sup>5</sup>2<sup>3</sup>2<sup>2</sup> (2 2 1 3 | <sup>1</sup>4 2 | 0 | 2 | 0 |

(<sup>6</sup> — 八答台 顷 仓 0 仓 0

稍渐快

> 2 | 0 | > 2 | > 2 | > 2 | > 2 | > 2 | 廿 5 i i 6 (6 6) 6 5 5 -

> 仓 0 > 仓 > 仓 > 仓 > 仓 > 仓) 逃 过 陷 阱,

【摇板】紧打慢唱

3.  $\underline{5} \underline{6} - \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{6}}. \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{5}} \underline{5} (\overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{5} | 5 | 0 | 5 | 0 | 5) \text{【硬三锤】}$

( $\overset{\circ}{\text{哪}}$  ----- 八 0 答 0  $\overset{>}{\text{仓}}$ )

( $\underline{6} | \underline{5} \underline{6} | \underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{\dot{2}} \underline{6} | \underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{6} \underline{\dot{1}} | \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} |$

$\underline{2} \underline{3} | 5 | \overset{\vee}{6} | \underline{5} \underline{6} | \underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{\dot{2}} \underline{6} | \underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{6} \underline{\dot{1}} | \underline{5} \underline{3}) |$

$5 - \dot{1} - \dot{1} - \underline{3} \underline{5} \underline{3} (3 | 5 | \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} | \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{3}) |$

二 差 官 作 事

$\dot{1} - \underline{\dot{2}}. \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} - (\overset{\circ}{\dot{1}} | \overset{\circ}{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} | \underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} | \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} |$

太 欺 人。(差官白)打你怎样?

$\underline{3} \underline{2} | 1) | \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} - (6 | 7 | \underline{6} \underline{7} | \underline{5} \underline{7} | \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{6}) |$

(林冲唱)劝 你 们 住 手

$\dot{1} - \underline{6}. \underline{5} \underline{5} - | (6 | \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} |$

休 凶 狠,

$\underline{2} \underline{3} | \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{5}) | \dot{1}. \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{3} (5 | \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} | \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{3})$

八 十 万 禁 军 教 头

$\dot{1} - \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} - (\dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | 6 | \underline{5} \underline{6} | \underline{7} \underline{6} |$

谁 不 闻。

【硬三锤】

$\underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} | \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{2} | \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{1}) | 5 \underline{5} - \underline{6}. \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$

我 忍 无 可 忍

$\dot{1}$  -  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}$  - 【软四击头、三击、风点头】 廿  $\left( \underline{0 \ 6 \ 56 \dot{1} \dot{2}} \ \underline{65 \ 3 \ 2 \ 56} \ \underline{7 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{1}}} \ \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{1}}} \right)$

【散板】

$\overset{5}{\underline{5\dot{1}}}\ \overset{6}{\underline{6\ 5}}\ \overset{5}{\underline{3\ 5}}\ \overset{6\ 5}{\underline{6.}}\ (\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6})\ 2\ \overset{5}{\underline{5\ 3\ 3}}\ 2\ \overset{2}{\overset{\sim}{\underline{1}}}$  - 【大锣一击】

看 你们 还(哪) 敢 乱 胡 行。

(哪 八答台 顷 仓)

说明：《野猪林》是李少春的代表剧目。

高俅之子高世德调戏林冲妻，被林冲结义兄弟鲁智深痛打。高世德怀恨在心，遂陷害林冲，发配沧州。途中，二公差因被买通，欲加害林冲，为鲁智深所救。林冲至沧州看守草料场，高俅使陆谦火烧草料场，欲将林烧死。林恰由村外沽酒回来，于山神庙遇陆，愤将陆杀死，后投奔梁山。此段是林冲发配路上所唱。

这段〔高拨子〕的行腔曲调虽变化不大，但以节奏紧凑制造气氛，配合高难度的摔打动作，具有强烈戏剧效果。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。

忽听得堂上一声喊

$$\mathbf{1} = {}^b \mathbf{E}$$

《谢瑶环》谢瑶环[旦]唱

杜近芳演唱  
张复记谱

【大锣导板头】 廿  $\left( \overset{>}{0} \overset{>}{6} \overset{>}{5} \quad \overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{>}{i} \quad \overset{>}{7.2} \overset{-}{6} \overset{-}{7} \quad \overset{v}{2} - \overset{v}{i} \quad \overset{^}{5} \overset{^}{6} \quad \overset{^}{4} \overset{^}{3} \quad \overset{^}{2} \overset{^}{1} \quad \overset{^}{7} \overset{^}{6} \overset{^}{5} \overset{^}{5} \right)$   
 (答台 仓.哪 才台 仓 仓 台)

【高拔子导板】

3. 5 3.21 2 2 2 2 0.6 5.6 7 6 v i i) 3 2323 2 0i i. 6 3 v 2 2.1 i 6

忽 听 得 堂 上

$\dot{1}.$  (6 5 6 7 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$ ) 2.3 5  $\overset{5}{\underset{6}{\text{c}}}$  5 3 3. ( $\overset{>}{6}$   $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{4}$  3 3 3  $\overset{>}{3}$ )  $\dot{1}$   $\dot{2}.$   $\dot{1}$   
— 声 喊，

$\overset{2}{\text{c}} 3 5 3. 2$   $\dot{1}$   $\overset{2}{\text{c}} \dot{1}$  2  $\overset{1}{\text{c}} 2$  - 【急急风、帽子头】  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 |  $\overset{2}{\text{c}} 3 2 \dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 6 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 |  
【回龙】♩ = 82  
来了 我 忠心 报国 谢瑶

5 ( $\dot{1}$  6 5) | 3  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 |  $\overset{5}{\text{c}} 3$  (2 1 2) | 3 6 5 6 |  $\overset{2}{\text{c}} \dot{1}$  6 5 | 3 6 5 | 5. 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
环。 自从 奉 旨 出 宫 院， 誓 要 与 三 吴 百 姓 惩 贪 婪。

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 (5 6 5) | 3 6 5 6 |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\overset{1}{\text{c}} 6$  0 | 5 3 3  $\dot{1}$  |  $\overset{1}{\text{c}} 3$  (5 6 5) | 3 6 5 | 5  $\dot{1}$  5 6 | 5 |  
打 武 宏 权 贵 皆 丧 (呐) 胆， 斩 蔡 贼 酷 吏 也 心 寒。

5 6 |  $\dot{1}$  |  $\overset{1}{\text{c}} 6$  (6 5) | 3 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 |  $\overset{5}{\text{c}} 3$  (5 6) |  $\dot{1}$  6 0 5 | 3  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 |  $\dot{1}$  6 0 5 |  
明 知 道 朝 中 心 结 怨， 只 要 除 万 民 仇， 哪 顾 得

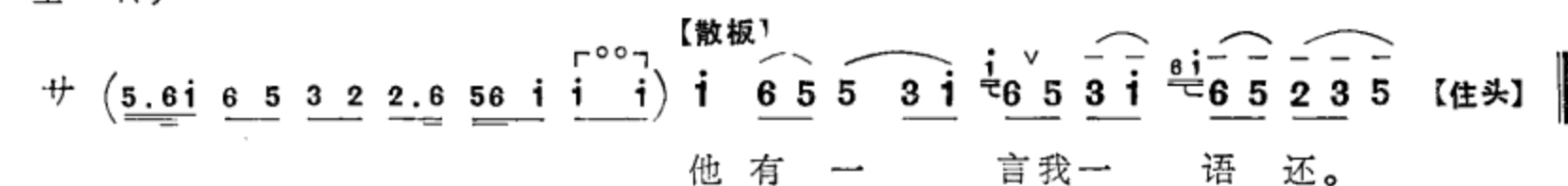
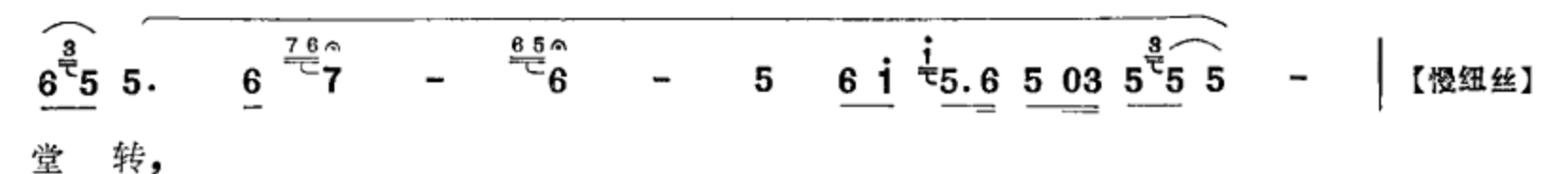
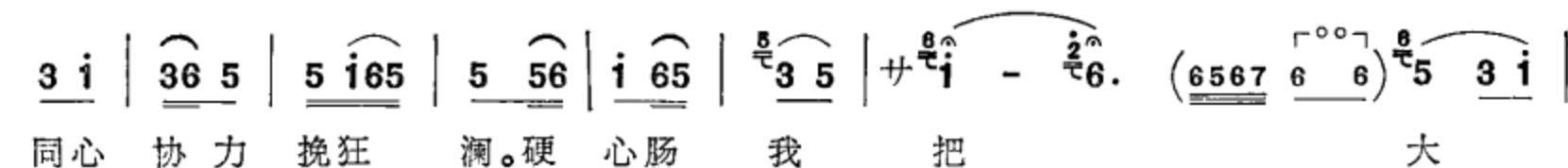
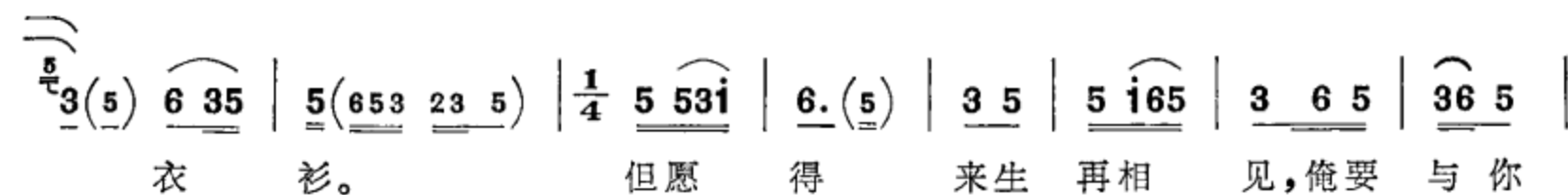
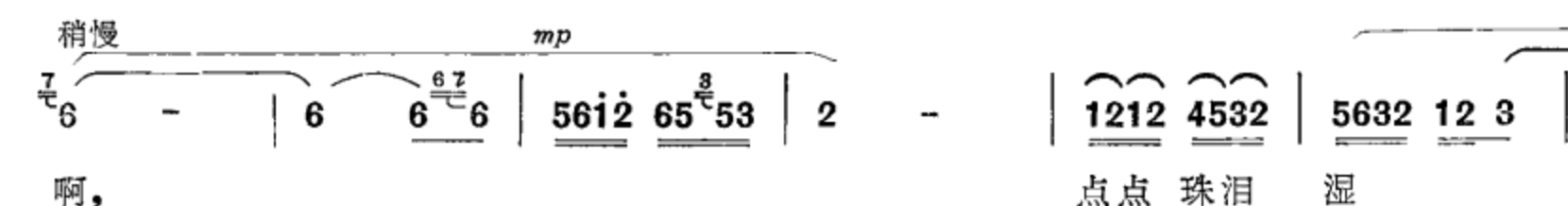
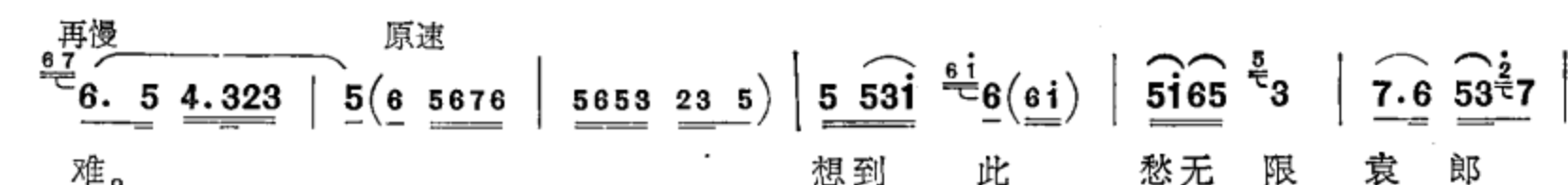
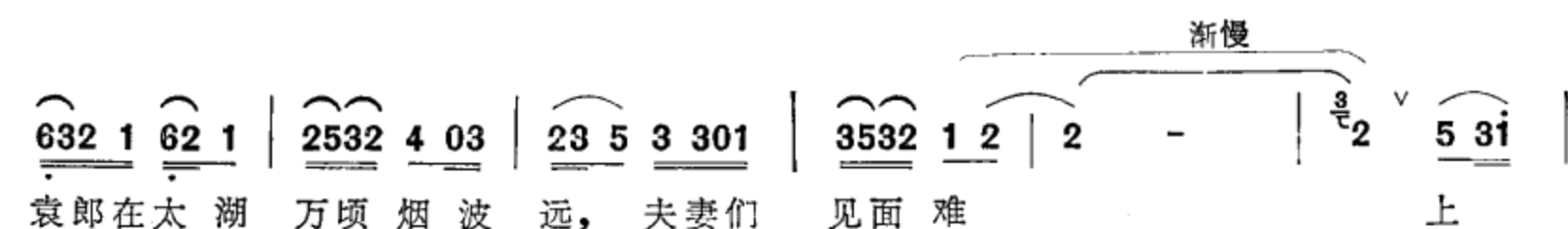
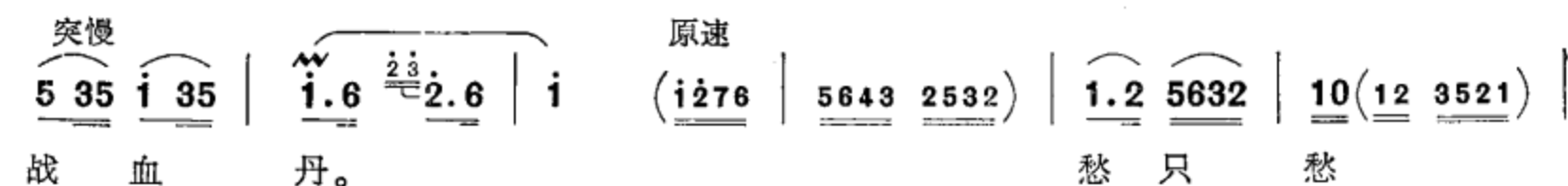
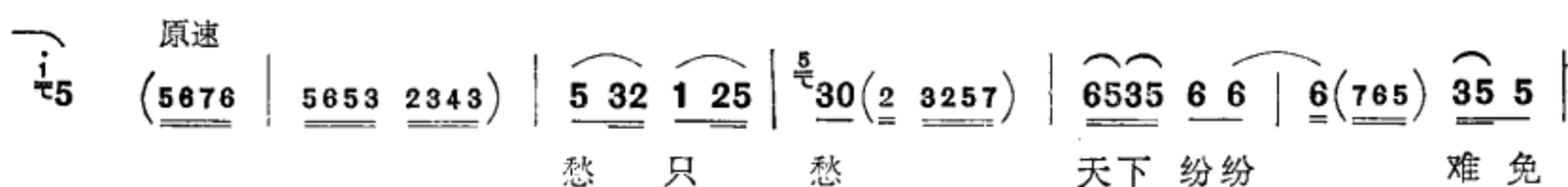
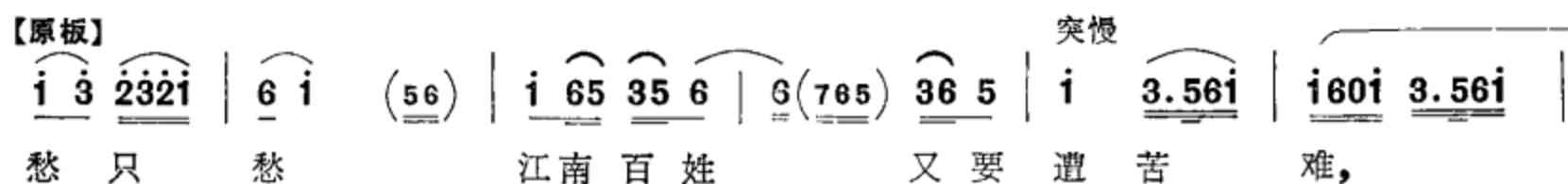
3 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (5) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 (2 1 2) | 3 6 5 | 5 5 3  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 0 5 | 3 6 5 |  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 |  
一 身 安！ 狗 贼 子 告 我 要 谋 反， 血 口 喷 人 嫁 祸

5 0 3  $\dot{1}$  | 6 5 3 |  $\dot{1}$  6 5 | 5 5 6 |  $\overset{v}{3}$  0 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 0 | 3 6 5 6 |  $\overset{>}{\dot{1}}$   $\overset{>}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 5 |  
端。自 古 道 忠 臣 不 怕 死， 怕 什 么 “玉 女 登 梯” “仙 人 献 果”

3 6 5 | 5  $\dot{1}$  6 | 5 6 3 2 | 1 | (6 5 3 5) |  $\dot{1}$  6 0 ( $\dot{1}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{稍渐慢}}{\overset{1}{\text{c}} 2}$  - | 2 - |  $\overset{2}{\text{c}} 3 2$  3 2 3 5 |  
“凤 凰 展 翅” “猿 猴 戴 冠”。

$\overset{2}{\text{c}} 2$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 6 5 | 4. 5 4 3 2. 3 2 3 | 5. 6 7 6 7 2  $\overset{2}{\text{c}} 2$  | 6.  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 3 5 3 5  $\overset{6}{\text{c}} 6$   $\overset{2}{\text{c}} \dot{1}$  |  $\overset{\text{原速}}{\overset{1}{\text{c}} 5}$  (5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 3 2 3 | 5 0 ) | 【慢长锤】 (6  $\dot{1}$  | 5 6 4 0 3 5 2 3 | 5 6 5 6 7 6 5 6) |  
(仓)



说明：此段是谢瑶环被武三思、来俊臣陷害，带至公堂时所唱。

〔回龙〕的垛句一百多字实属罕见，行腔曲调多取法于生行，“不怕死”的“死”高挑处理，“猿猴戴冠”的甩腔跌宕曲折，铿锵有力，有气吞山河之势，生动地表现出谢瑶环置生死之度外的凛然正气。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。

# 风萧萧雾漫漫星光惨淡

1 = D

《杨门女将》穆桂英[旦]唱

杨秋玲演唱  
张复记谱

【大锣导板头】 廿 (0656 1 2 6 5 3 3. 2 1 2 3 5 2 2) <sup>【高拨子导板】</sup>  $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$  (6  
风 萧 萧

5 6 7 6 1 1 1 1)  $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{5} \dot{1} \dot{6}$  5  $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$  (2 1. 2 3 3 3 3)  $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$   
雾 漫 漫 星 光

1  $\dot{3} \dot{2}$  1  $\dot{3} \dot{2}$  3. 5 3. 5 3 0 2 1  $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{3} \dot{2}$  - <sup>【急急风、四击头】</sup> (多罗 0.  $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ ) |  
惨 淡，

【回龙】  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{1}{4}$   $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{6} (\dot{1} \dot{5} \dot{6})$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$  |  
人 呐 喊、 胡 笳 喧、 山 鸣 谷 动、 杀 声 震 天， 一 路 行 来

$\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$  0 5 6 6 |  $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  | 0  $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$  | 0  $\dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$  |  
天 色 晚， 不 觉 得 月 上 东 山。

稍慢 再慢  
 $\dot{5} (\dot{6} \dot{3} \dot{5}) \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{0} \dot{6} \dot{7} \dot{6} (\dot{7})$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7}$  |

原速 (风声效果)  
 $\dot{6} \dot{0} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{0} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} (\dot{5})$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$  | 5 0 ) | **【抽头】**

【原板】  
0 0 | 0 0 | 0 (0  $\dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ ) |  $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{6} (\dot{7})$  |  
风 吹 惊 沙

(龙冬 答答答台 仓 令才 乙台 仓 扎 扎 仓)

6765 35 6) | i i 2 i | i 6.5 356i | i 5 5 5 (6i | 5653 23 5) | 3. (6) 5.6 |

扑 人 面, 雾 迷

i 6 5 (7 | 6765 3235) | 2. 3 4 | 4. 5 3235 | 2. (35 | 2321 61 2) |

衰 草 不 着 边。

i i 36 5 | i i i. 265 | 5 5 35 6 5 6 0 6 | 5 (5 5 5 | 5 6 5323 |

披荆斩 棘 东南 走,

(答答 答答 衣答 衣答台)

5 - | 5 - | 6 - | 6 - | 7 - | 7 - | 2 - | 2 - |

仓 台台 七台 乙台 仓 台台 七台 乙台 仓 台台 七台 乙台 仓 台台 七台 乙台

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 6i | 5653 23 5) | i i 5 6 |

仓 0 龙冬 答答答台 仓 令才 乙台 仓 扎 扎 仓)

石崩谷陷

6 (i65 35 6) | i i 2.6 | i. (57 | 6276 56 i) | 散板 i i 5 6. i 6 5

马 不 前。 挥 鞭 纵 马

3.5 2 - i i i 0 i 3. 5 35 3 i 2 - 【马腿儿、撕边一击、急急风、凤点头】

过 断 涧,

散板 5 5 32 1 2 6 5676 i i i i 6 5 3 - 6 i 6 i - 【住头】 ||

山 高 万 仞 入 云 端。

说明：此段是穆桂英深夜探谷时所唱。

演唱者杨秋玲(1936~ )，北京人，旦行女演员，中国戏曲学校毕业。受业于王瑶卿、程砚秋、华慧麟、赵桐珊等。后经梅兰芳指教。她的嗓音宽亮甜润，演唱刚柔相济。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。



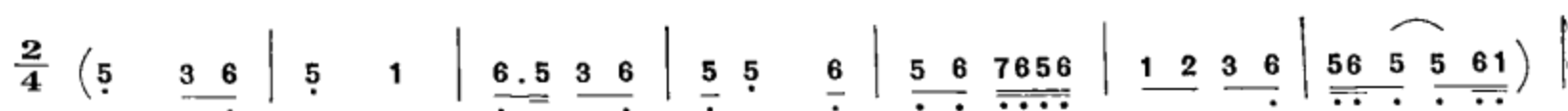
# 不同声腔组成的综合板式

## 见喜儿沉沉睡得稳

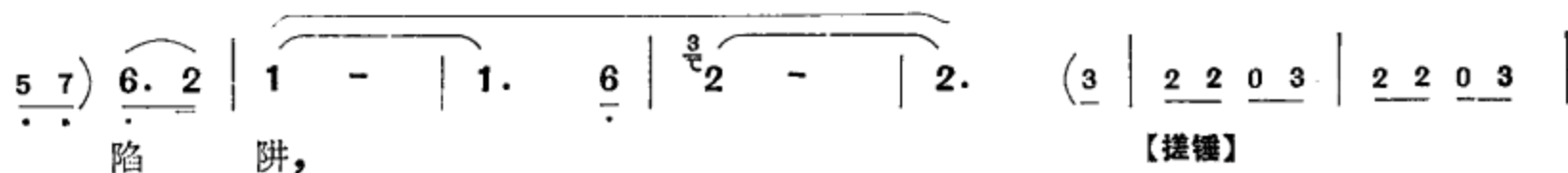
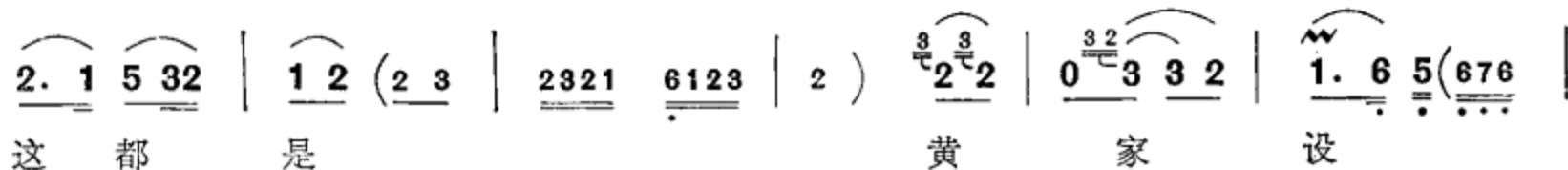
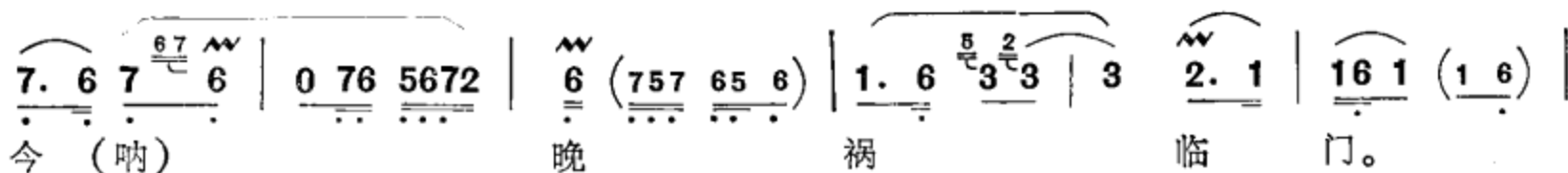
1 =  $\flat$  E

《白毛女》杨白劳[男]唱

李少春演唱  
张复记谱



【四平调】  $\text{♩} = 92$



( 顷 仓 0 顷 仓 0



(白)我告他去!

仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓)

$\frac{2}{4}$  2 0 3 | 2 0 3 | 2 0 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 0 (3 |

(仓)

(白)唉!  
(仓)

$\frac{2}{4}$  5 6 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2)  $\frac{3}{4}$  2 | 2  $\frac{3}{4}$  2 7 7 | 6 2  $\frac{2}{4}$  7 | 7 7 7 |  $\frac{6}{4}$  6. 5 5 |

昏 昏 的 世(啊)道 我就 难 把

5. 6 5 6 | 7 7 |  $\frac{6}{4}$  7 7  $\frac{6}{4}$  7 7 | 6. 2 7 6 | 4 3 2 3 | 5 6 6 | 5. (5 |

冤 伸!

【八岔】  
5 6 7 6 5 6 | 1 6 1 | 1 1. 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 | 3 5. 1 | 6 5 4 3 |

(仓)

(白)喜儿,

2 3 1 2 | 2 3. 3 | 2 3 2 1 | 6 2 7 6 5 6 | 1 6 1 | 1 2 3 2 | 3 7 6 5 6 |

爹对不起你,

这文书,

这指印!

1. 2 3 2 | 3 7 6 5 6 | 1. 2 7 6 7 | 0 2 3 2 7 6 | 5. 6 7 6 5 | 0 6 7 6 7 |

(仓)

这就是卖女儿的真凭实据,

我 糊涂,

0 2 3 2 7 6 | 5. 6 7 6 5 | 0 1 6 5 | 4 3 5 | 0 1 6 5 | 3 6 5 |

我有罪,

我、我、

6. 1 5 | 2. 3 5 3 | 2 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 6 1 1 | 6 2 7 6 5 6 |

我该死!

1 2 3 6 | 5 6 5 5 7 |  $\frac{7}{4}$  6 - | 6 - | 6  $\frac{7}{4}$  6  $\frac{7}{4}$  6 | 5 0 6 7 6 7 |

(仓)

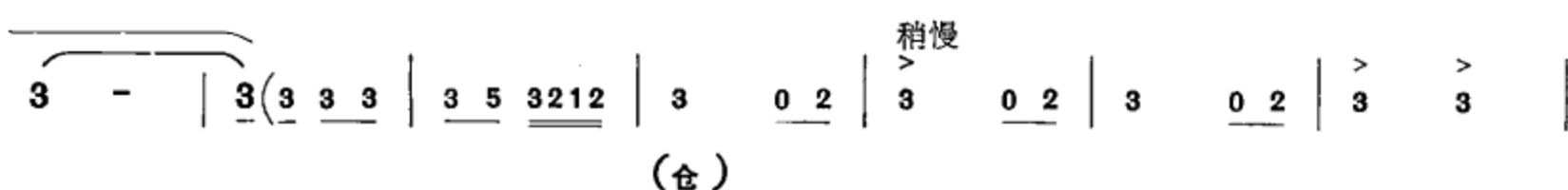
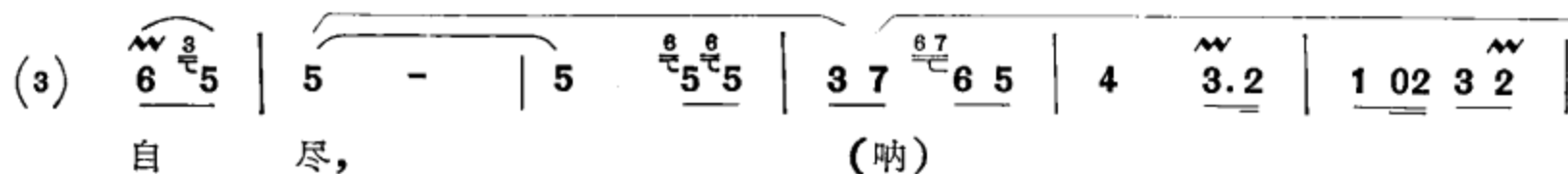
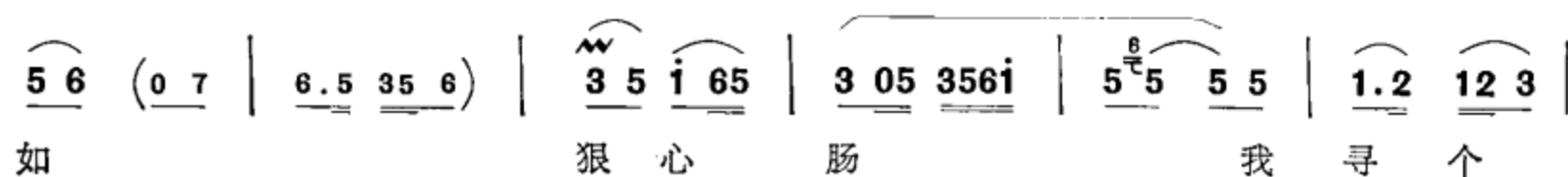
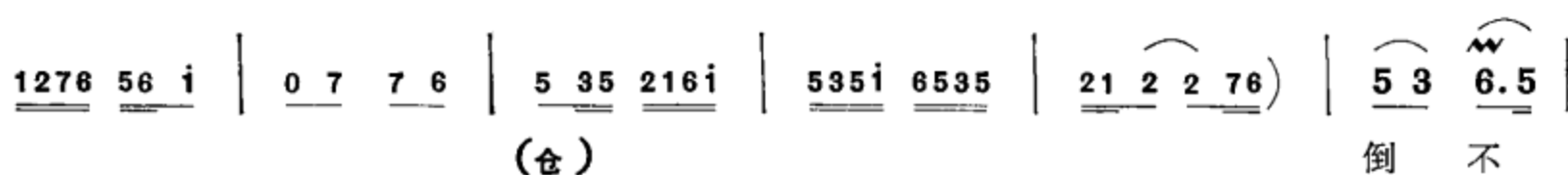
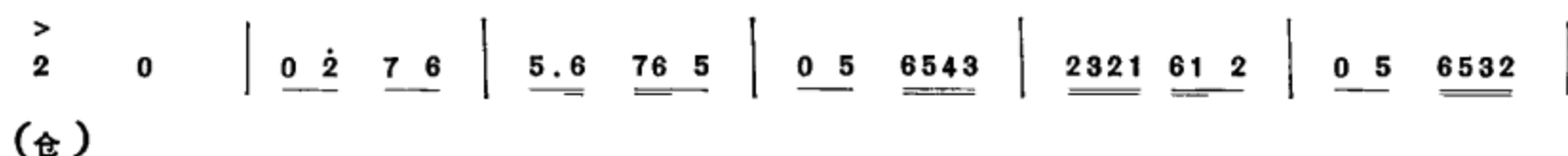
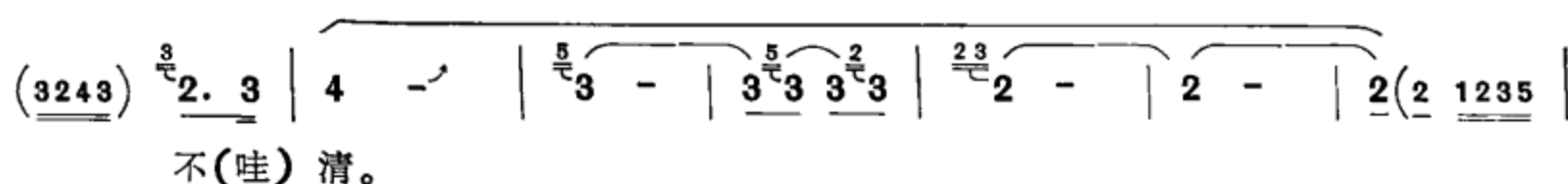
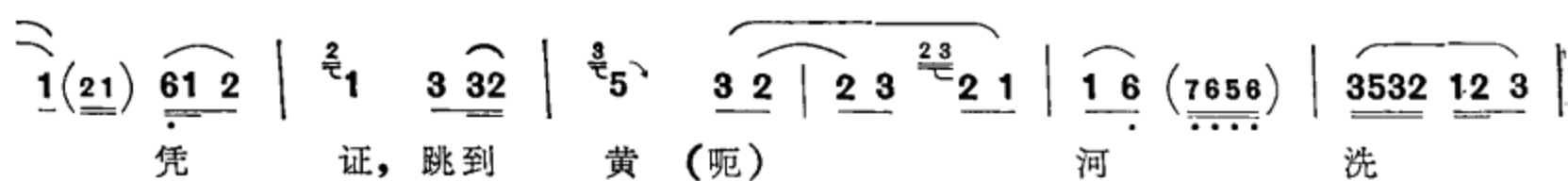
(唱)文

【反四平】

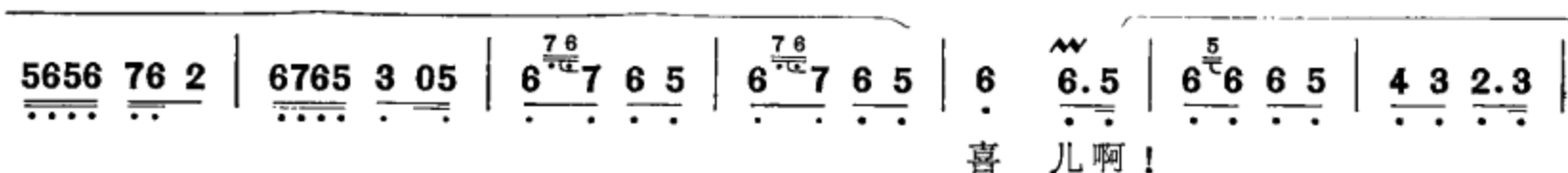
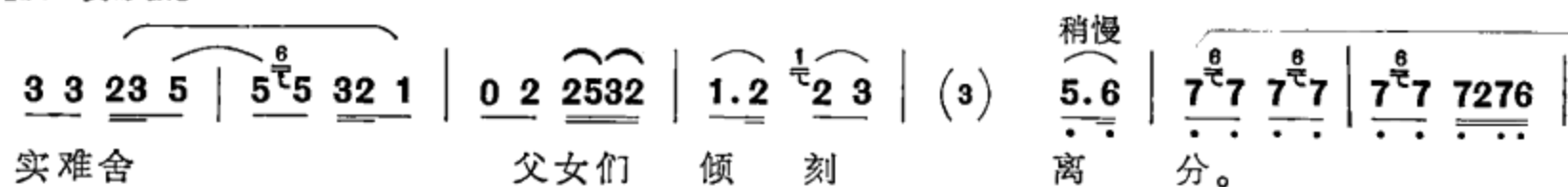
$\frac{7}{4}$  6. 3 5 |  $\frac{7}{4}$  6. (7 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 6) 7 |  $\frac{2}{4}$  7 7 7 6 | 5. 6 5 6 1 |

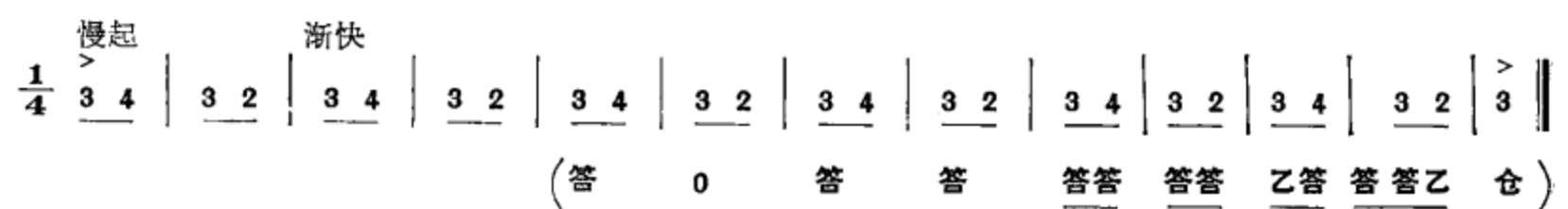
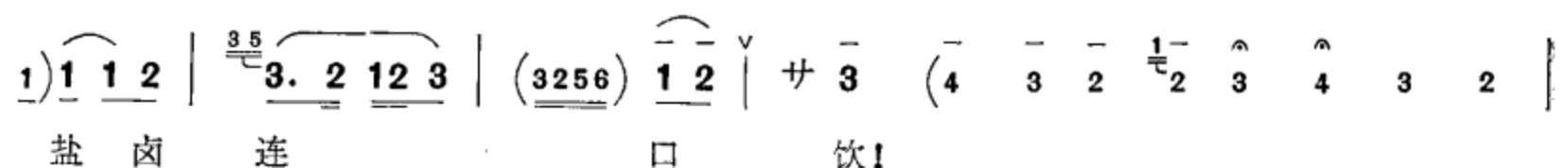
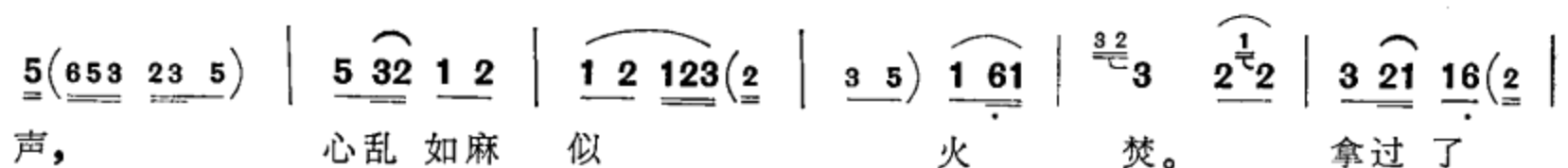
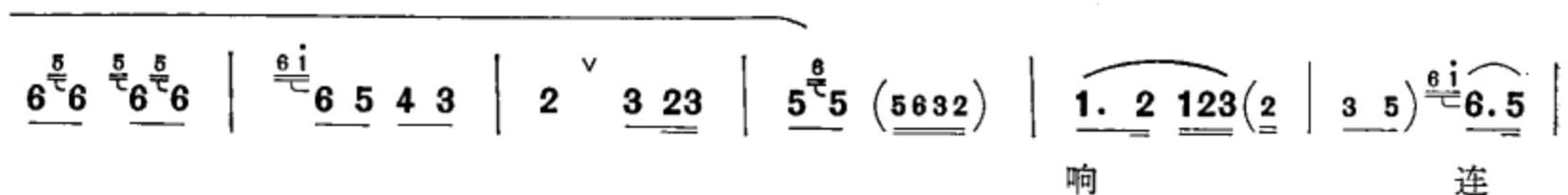
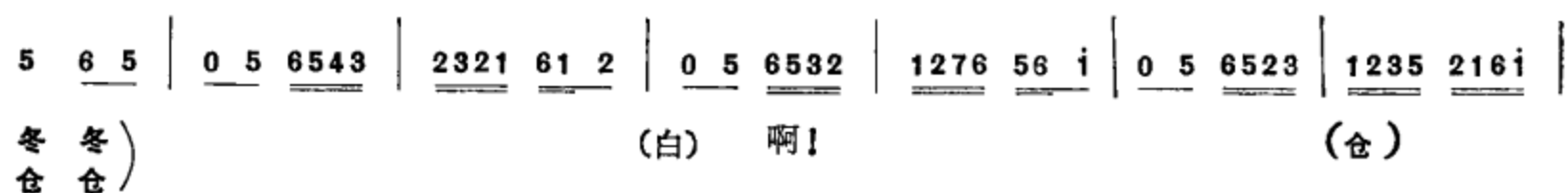
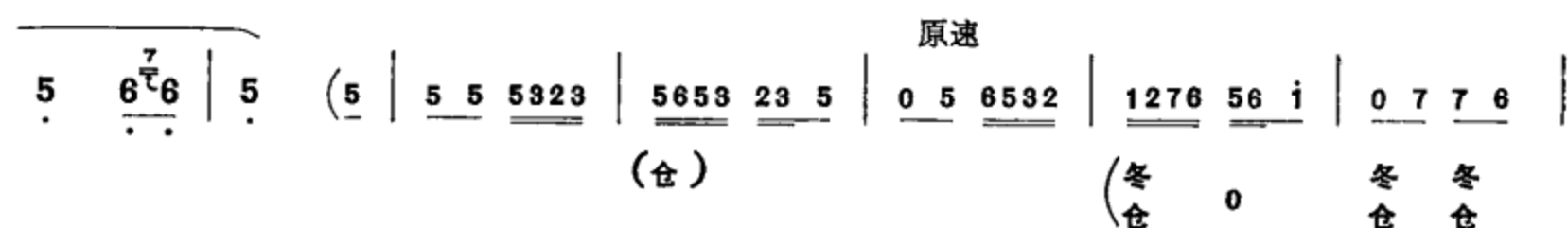
书 (哇)

指 印 是



【反二黄原板】





说明：此段是杨白劳被逼卖女后，悔恨悲愤，思绪万千，喝盐卤自杀前所唱。

这个唱段以〔四平调〕起唱，由〔八岔〕曲牌过渡到〔反四平调〕，再转入〔反二黄原板〕，调式色彩的变化层次清晰地反映出杨白劳由怜爱女儿到痛悔在文书上按指印卖女，以至自杀这一过程中的复杂情感，结句落“3”音，以不稳定的形式结尾，接以节奏紧促的“行弦”，恰到好处地配合了杨白劳自杀而亡的痛苦情态。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。

# 勒马停蹄站城道

1=G

《罗成叫关》罗成[小生]唱

叶盛兰演唱  
张复记谱

【大锣导板头】 ㄗ (  $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - )$

【二黄导板】  $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \quad ( \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} ) \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad ( \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} ) \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad -$   
勒 马 停 蹄

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{06}} \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad \underline{\underline{1}} \quad ( \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5676}} \quad \underline{\underline{1}} \quad - ) \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad -$   
站 城

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{60}} \quad ( \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - ) \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad -$  【四击头】  
道，  
( 顷 仓 )

$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{答}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3216}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3235}} \quad | \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6561}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3276}} \quad | \quad \underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{7656}} \quad |$

稍慢  $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3.6}} \quad | \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{61}} \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad | \quad \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$   
银 枪 插 在 马

慢 原速  $( \underline{\underline{3523}} ) \quad \underline{\underline{5632}} \quad | \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{03}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad ( \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$   
鞍 轿。

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$   
( 衣 衣台 仓七 台七 仓七 台七台 仓令七 乙台仓 答扑台 仓0 )

$\underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \overset{32}{\underline{\underline{3.5}}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2325}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{5.6}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{02}} \underline{\underline{1235}} \mid$   
 临阵 上 并无 有

$\underline{\underline{1}} \overset{2}{\underline{\underline{1}}} (\underline{\underline{1656}} \mid \underline{\underline{1236}} \underline{\underline{5676}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \mid (3) \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \mid$   
 文 房 四

$\underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} \overset{67}{\underline{\underline{6.5}}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{03}} \underline{\underline{2346}} \mid \underline{\underline{3}} \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{3}} \mid \quad ) 0 ($   
 宝, (白)拔宝剑, 割白袍,  
 (仓) (顷 仓)

$\underline{\underline{5}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\underline{2}}} - \mid (\underline{\underline{仓七}} \underline{\underline{台七}} \mid \underline{\underline{台七}} \underline{\underline{台七}} \mid \underline{\underline{仓七}} \underline{\underline{台七台台}} \mid$   
 (唱) 修 书 长 安。

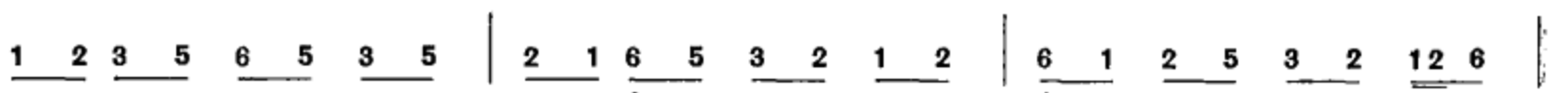
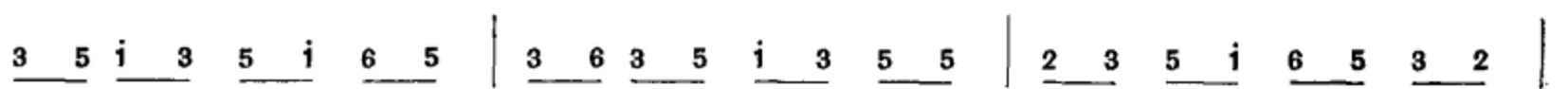
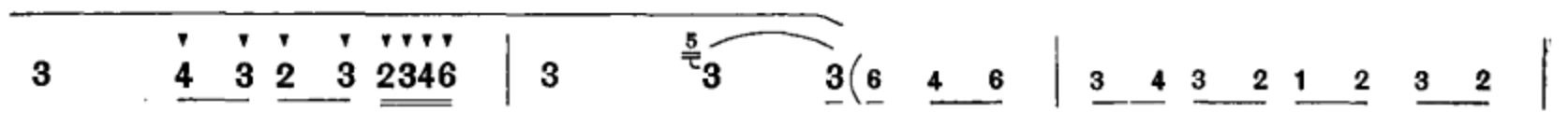
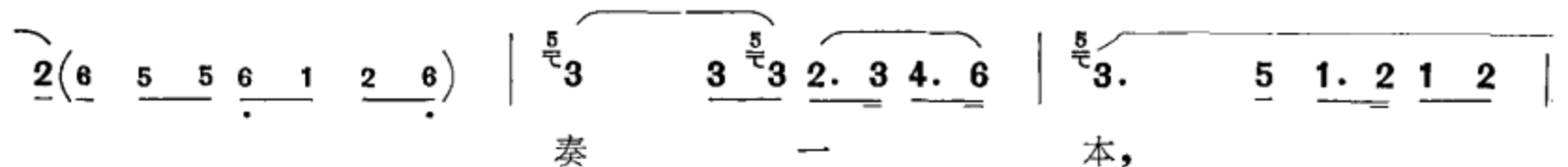
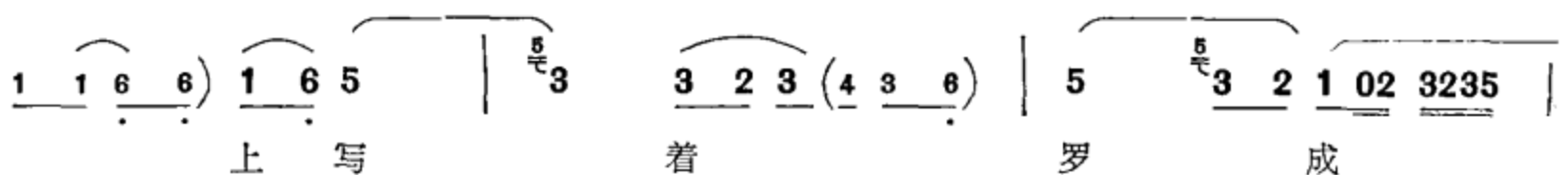
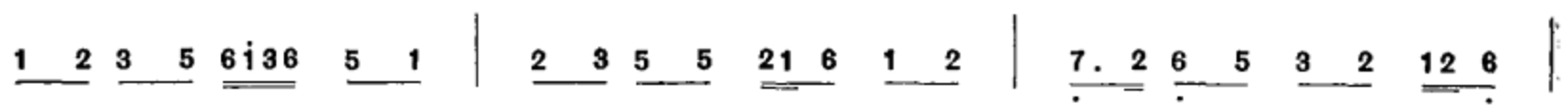
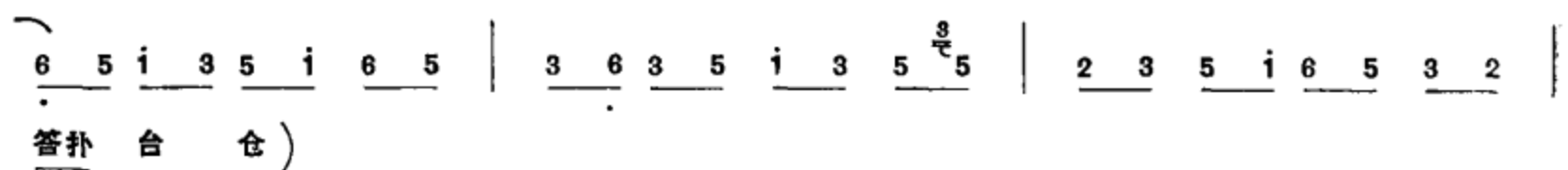
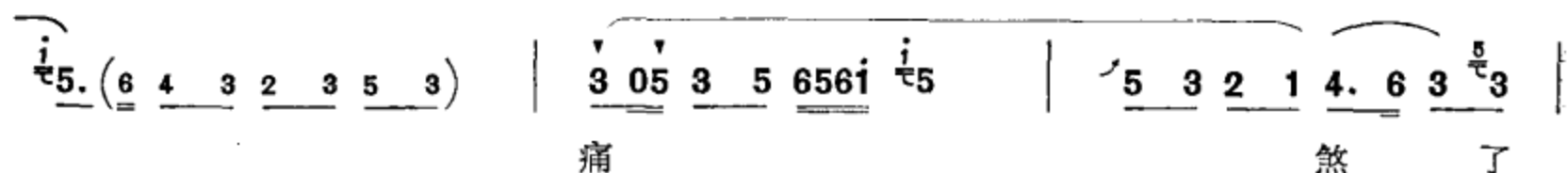
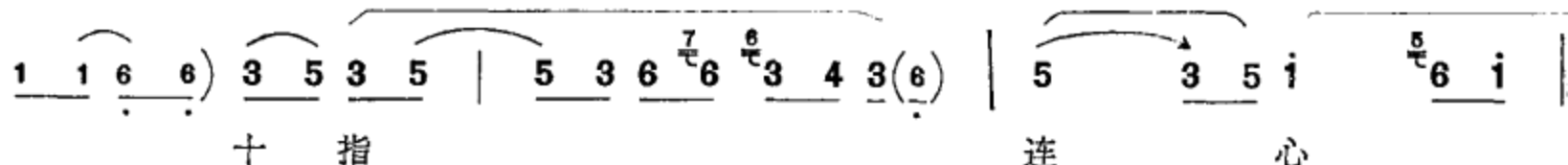
$\underline{\underline{仓}} \underline{\underline{令才}} \underline{\underline{乙台仓}} \mid \underline{\underline{答扑台}} \underline{\underline{仓6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}}) \mid \overset{32}{\underline{\underline{3}}} \overset{32}{\underline{\underline{3.5}}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}} \mid$   
 银 牙

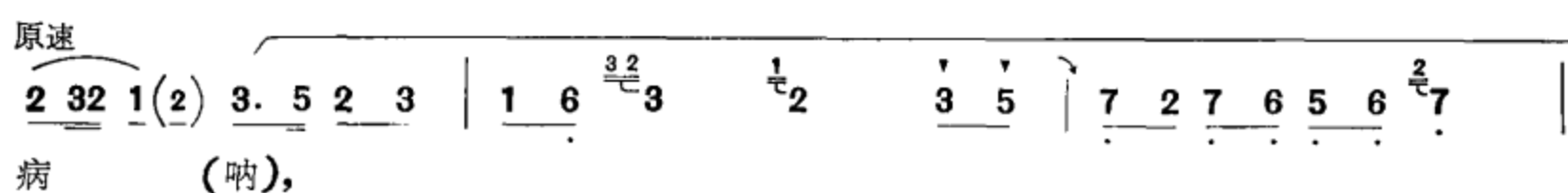
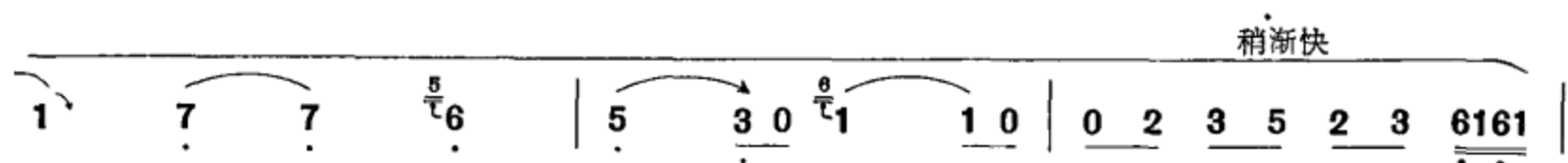
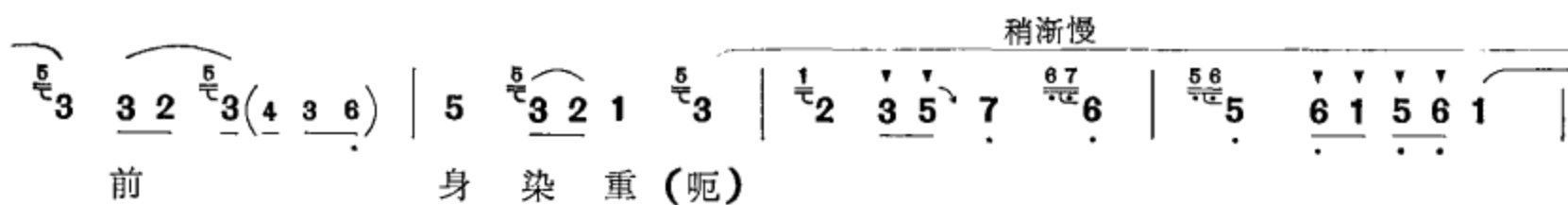
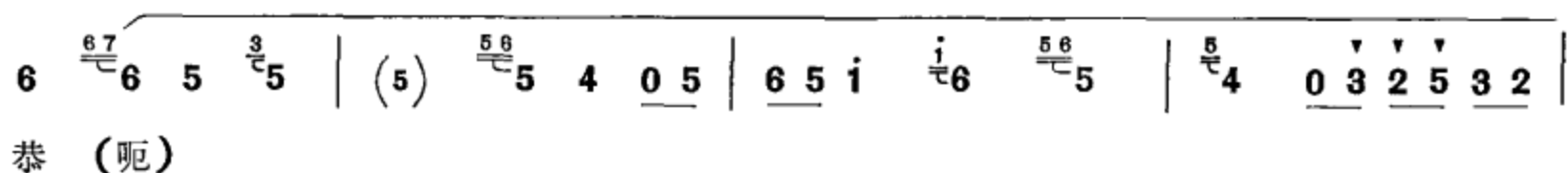
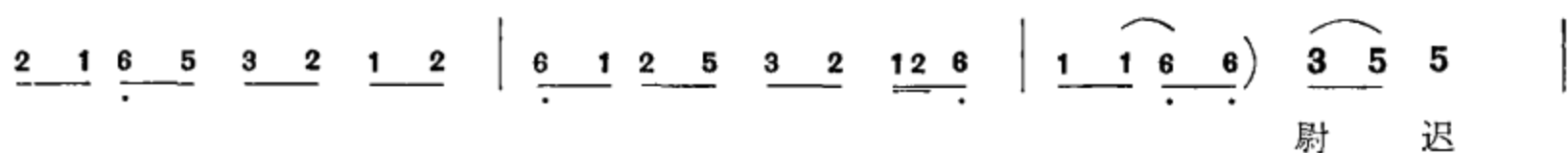
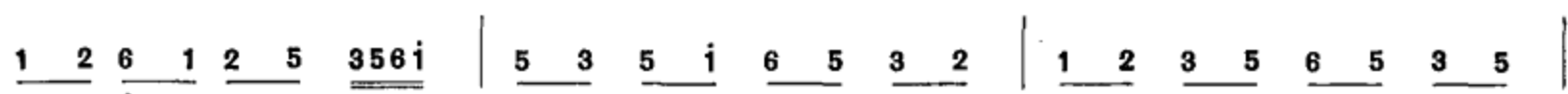
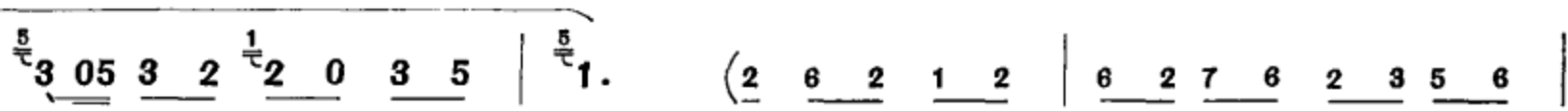
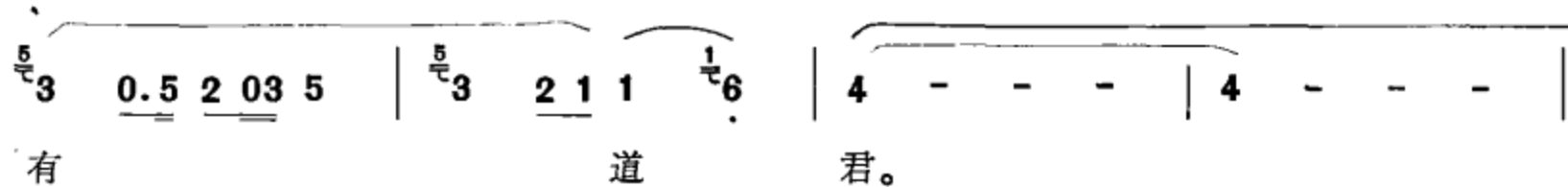
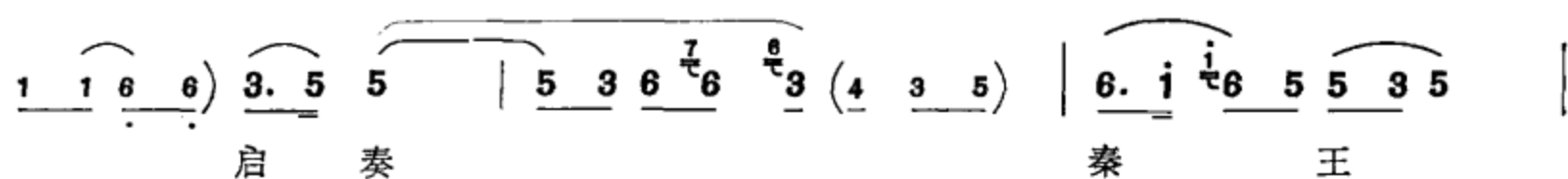
$\underline{\underline{2355}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2.5}} \mid \overset{32}{\underline{\underline{3}}} \overset{v}{\underline{\underline{6123}}} \mid \underline{\underline{1}} \overset{2}{\underline{\underline{1}}} (\underline{\underline{1656}} \mid \underline{\underline{1236}} \underline{\underline{5676}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 一 咬

$\underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}}) \mid \underline{\underline{5}} \overset{56}{\underline{\underline{5}}} \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \mid \text{廿} \underline{\underline{3}} (\overset{\circ}{\underline{\underline{3}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{3}}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \overset{v}{\underline{\underline{5}}} \overset{v}{\underline{\underline{67}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \overset{\wedge}{\underline{\underline{3}}} - \overset{v}{\underline{\underline{3}}} \mid$   
 中 (顷 仓) 指 破,

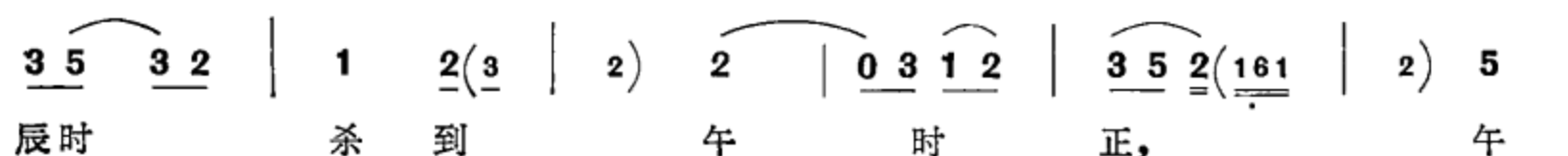
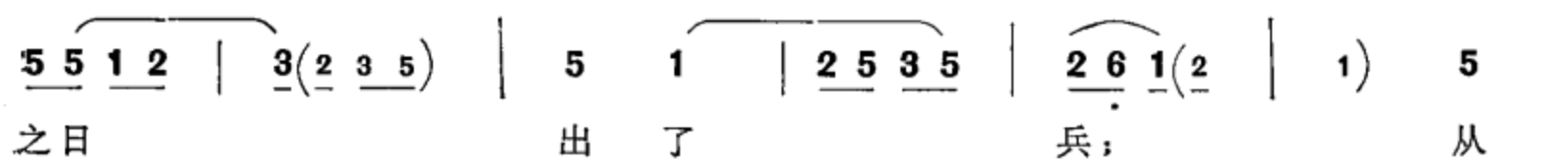
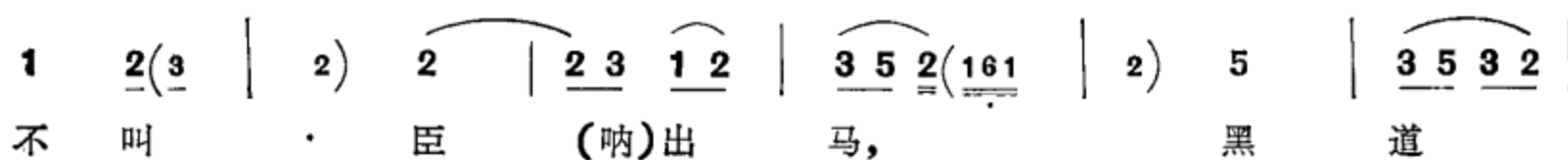
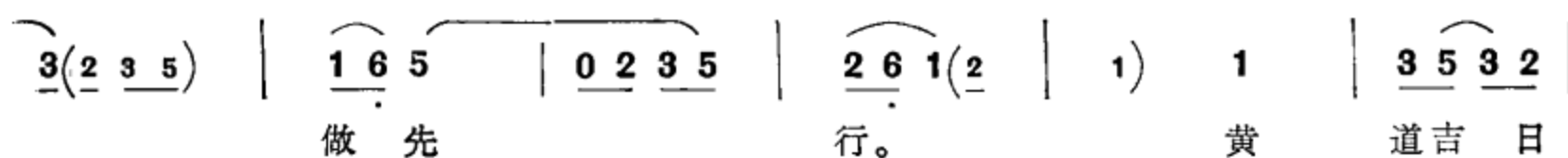
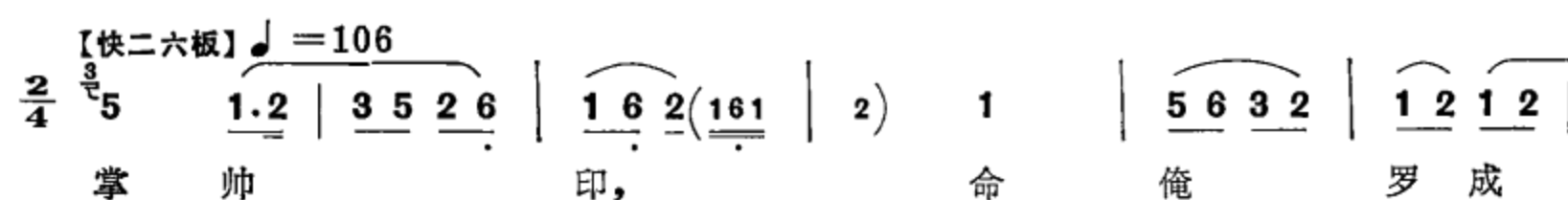
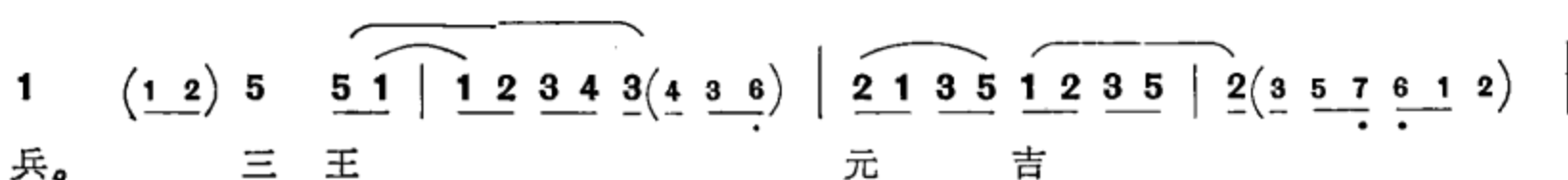
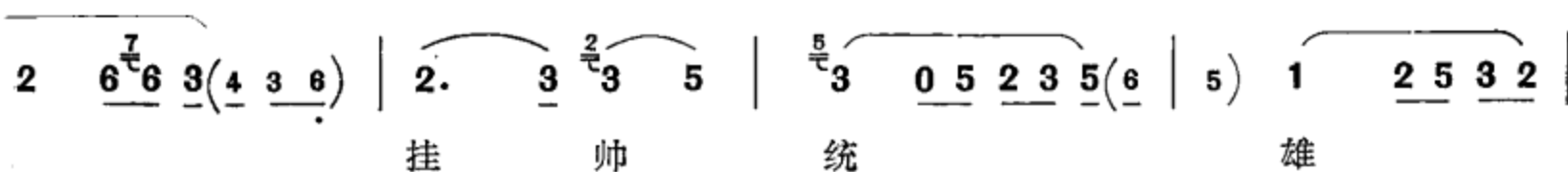
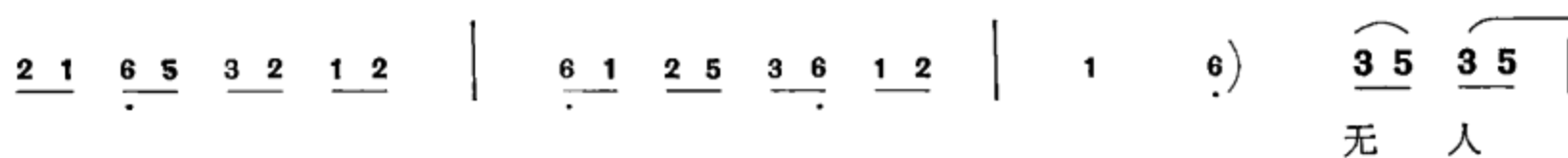
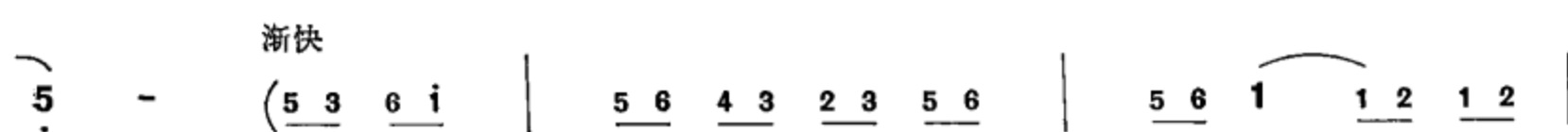
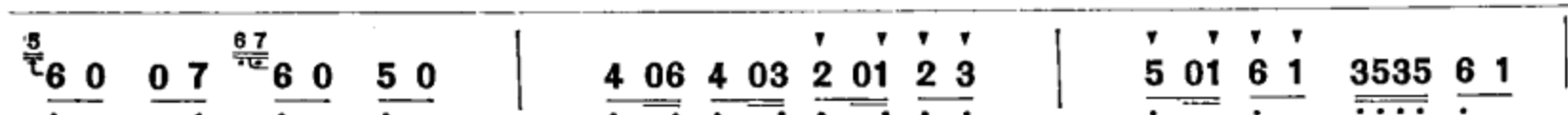
$\overset{\wedge}{\underline{\underline{4}}..} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} - \quad \text{【乱锤、慢长锤】} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6i36}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6}} \mid$

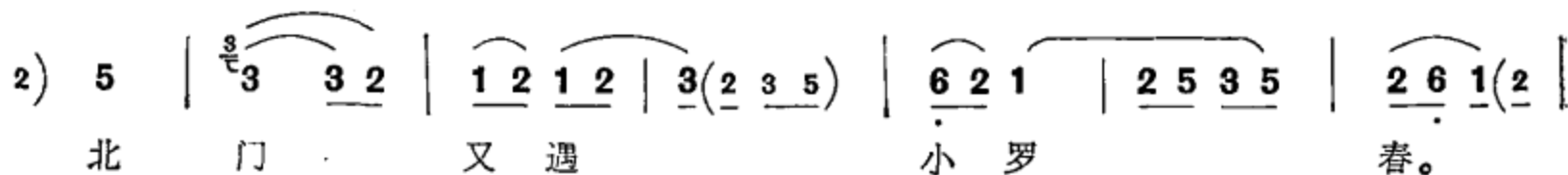
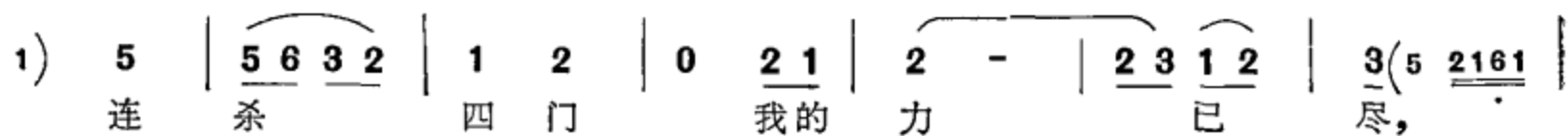
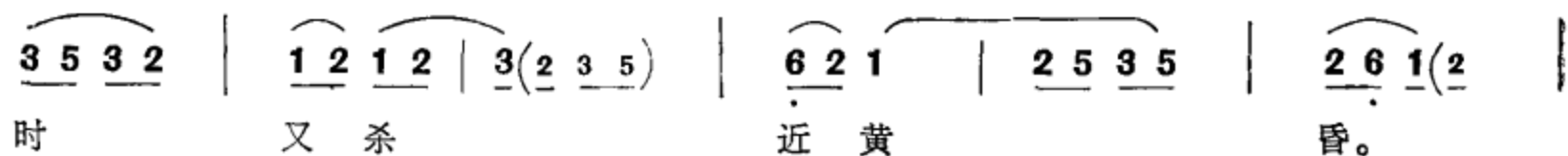
【西皮娃娃调慢板】稍慢



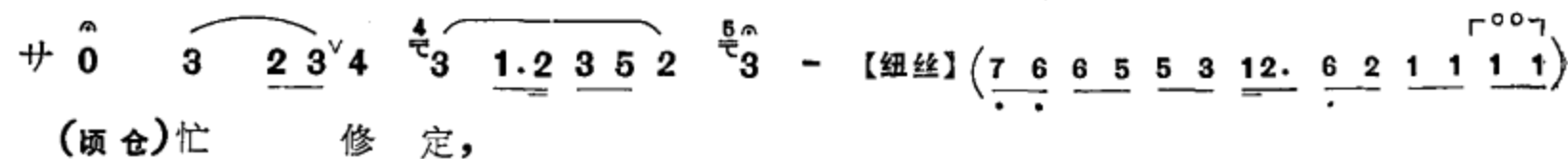
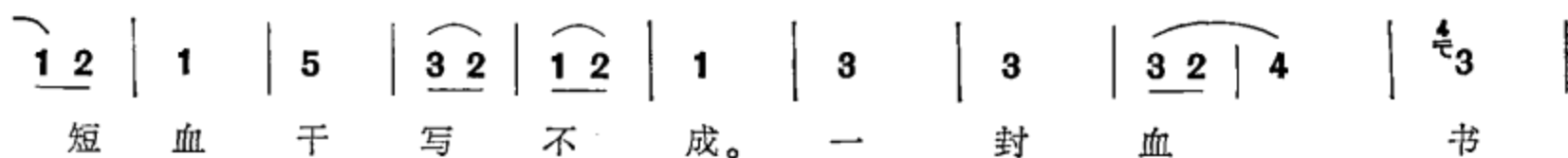
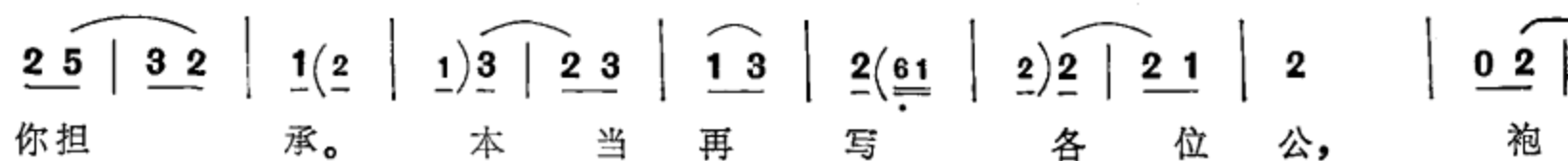
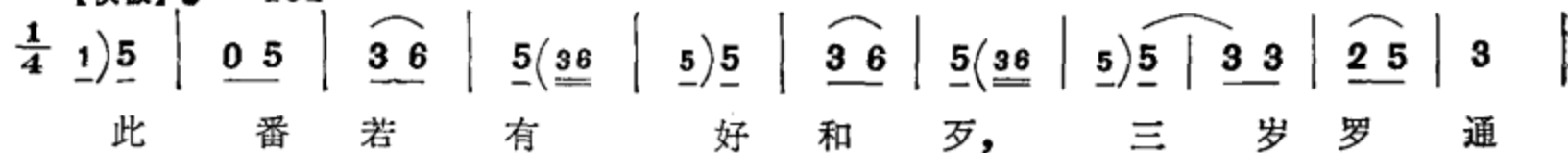




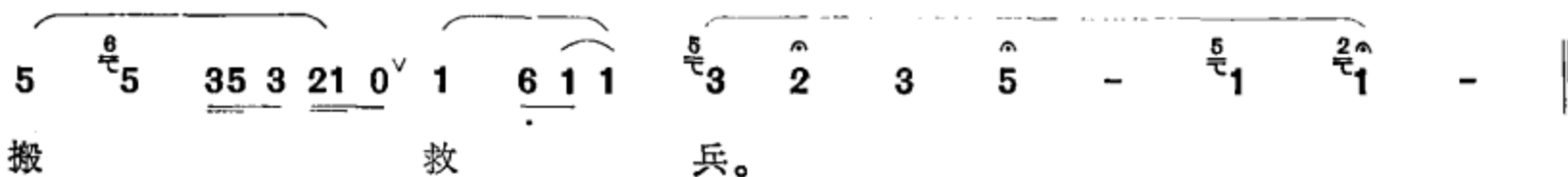
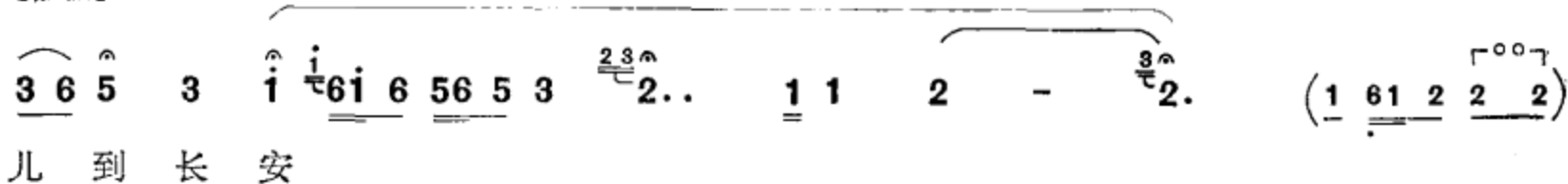




【快板】♩ = 152



【散板】



说明：此段是罗成在城楼前写血书时所唱。

这是一个由二黄、西皮两种声腔的板式联缀组成的唱段。由二黄转成西皮的手法是在二黄落“3”音的唱句后，转散，再由锣鼓引渡到西皮的“过门”中。由于西皮唱腔也有落“3”音的上句形式，因而转接处不显山露水，顺理成章。唢呐二黄部分的行腔着重渲染悲壮气氛，转至西皮娃娃调时则突出了罗成的慷慨激昂情绪。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。

# 蛟龙正在沙滩困

1 = #F

《大保国》徐延昭[净]李艳妃[旦]唱

裘盛戎演唱  
张君秋记谱  
张正治记谱

稍快

【二黄散板】

【大锣凤点头】 廿 (0 6 5 3 2 2.1 6 6) 3 3 3 3 4.5 3 3 (3 3) 22. 3 3 32 1 2 (2  
(徐唱)蛟龙正在沙滩困, (仓) 忽听春雷响一声。

61 2) 62 1 3 2 2 1 2 2 1 【凤点头】 (0 6 5 3 2 2.1 6 6 66 5) 4 3 32 2 3 (3  
向前抓住袍和带, 金殿之上(呃)  
(仓)

3) 3 3 1 - - - 1. 2 3 5 2 2 2 - (八答仓) 【凤点头】 (0 6 5 3 2 2.1  
我打 谗(呐)臣。

6 6 65 5 5 5) 3 1 2. (5 61 2) 35 5 5 2 2 1 7 6 5 6 7 7 2 6 5 3 5  
(李唱) 徐杨 做事太欺情, 敢在金殿你打皇

6. 1 5 (5 5 3 2 2.1 6 6 65 5) 1 3 2 2 2 2 1 (1 1) 621 2 32 3 2 1 16 3 2 【凤点头】  
亲! 【凤点头】 (徐唱) 皇亲国戚臣不打, 打的是谋朝篡位的臣。  
(仓) (仓)

(0 6 5 3 2 2.1 6 6) 35 5 6 6 6 3 5 6 1 2 5 6 7 6 7 2 6 5 3 5 6.1 5 (5  
(李唱) 手摸胸膛想一想, 他是哀家什么人?

5 3 2 2.1 6 6 65 5) 1 3 2 2 21 1 2 2.1 1 (16 56.1) 2 1 2 323 123 321 2 - 【凤点头】  
【凤点头】 (徐唱) 太师爷不过是娘娘父, 他不该三番两次谋乾坤。  
(仓)

(0 6 5 3 2 2.1 6 6 65 5) 3 3 1 2 - 0 7 6 3 5 5 2 2 1 5 2 2 -  
(李唱) 江山 虽不是太师掌, 论功劳

3 2 3 2 2 7 6 5.6 7 2 6 5 3 5 6.1 5 - 【凤点头】 (0 6 5 3 2 2.1 6 6  
也要坐几春。

$\text{♩} = 90$   
 $\underline{65} \underline{55} \underline{55} \underline{3} \underline{325} \underline{3} (\underline{2433}) \underline{33} \underline{32} \underline{23} (\underline{24} \underline{33.})$  【快冲头、长锤】  $(4 | \frac{2}{4} \underline{3432} \underline{12} \underline{3} | 0 \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i} |$   
 (徐唱)大人看过 功劳簿(哇),

【西皮原板】  
 $\underline{3.5} \underline{6535} | \underline{21} \underline{55532} | \underline{125i} \underline{6535} | \underline{2165} \underline{3212} | \underline{6125} \underline{3612} | \underline{16} \underline{55} | \underline{33.5} \underline{3(6)} |$   
 (徐唱)功劳簿

$\underline{6.5} \underline{55} | \underline{5(1} \underline{23} \underline{5)} | \underline{4532} \underline{12} | \underline{5} \underline{321} \underline{1.256} | \underline{1} \underline{1(36i} | \underline{5643} \underline{2162} | \underline{16} \underline{2i} |$   
 无(哇)有 国太 令尊。 (李唱)江山

$\underline{i} \underline{76(536)} | \underline{531} \underline{56} | \underline{7.6} \underline{56} | (\underline{6}) \underline{35} | \underline{6} \underline{656i} | \underline{i76(536)} | \underline{136} \underline{565} |$   
 本是老王 挣,并无有 徐杨

$\underline{532} \underline{356i} | \underline{6656} \underline{4323} | \underline{55(36i} | \underline{5643} \underline{2161} | \underline{53} \underline{33} | \underline{123(536)} | \underline{3.2} \underline{12} |$   
 半毫 分。(徐唱)江山 本是(啊)

$(\underline{21} \underline{61} \underline{2}) | \underline{5} \underline{3.1} \underline{2} | \underline{2(3)} \underline{5} | \underline{3.2} \underline{235} | \underline{2} \underline{2(2135} | \underline{21} \underline{6121} | \underline{2ii} \underline{iii} |$   
 御(呀) 王挣(呐),

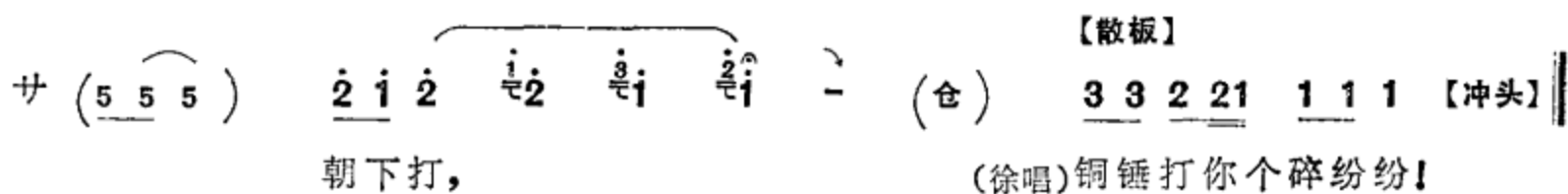
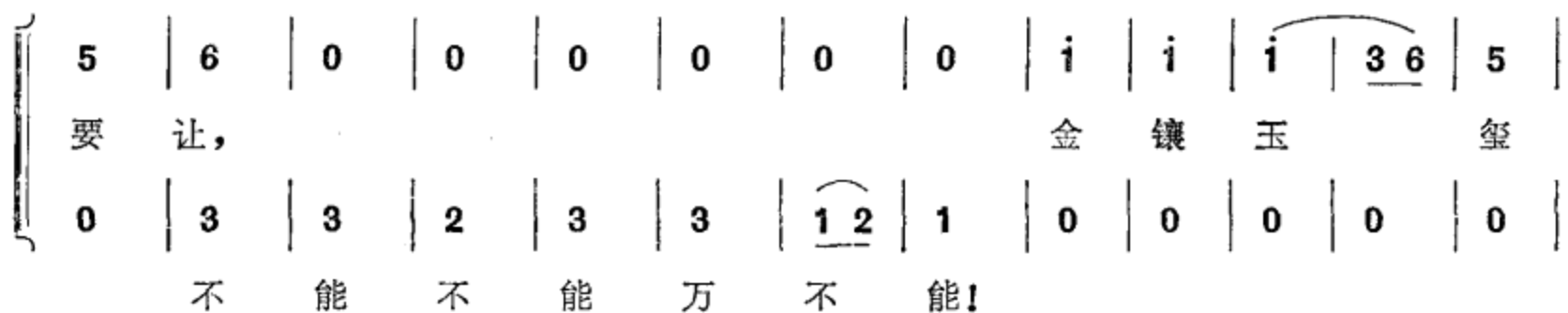
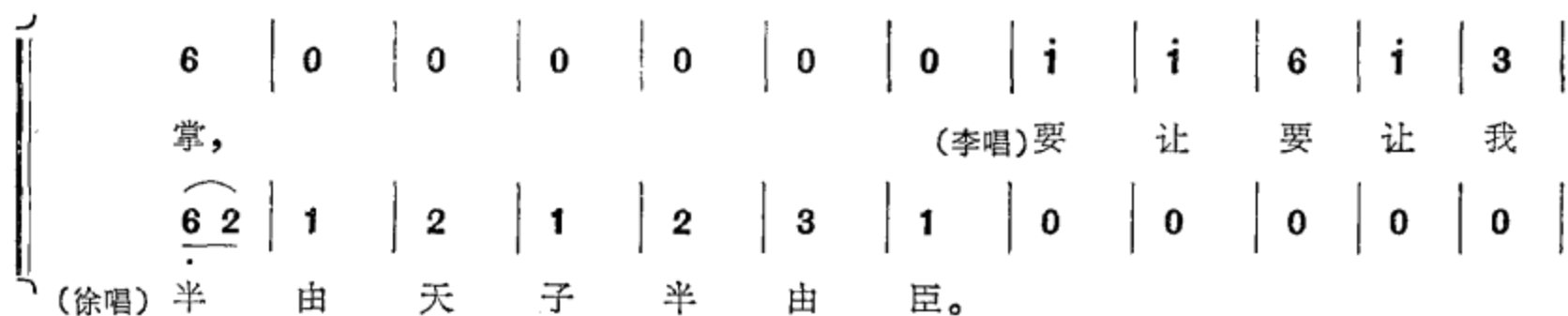
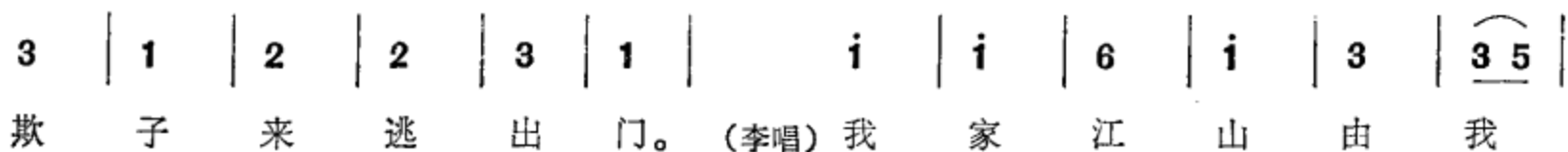
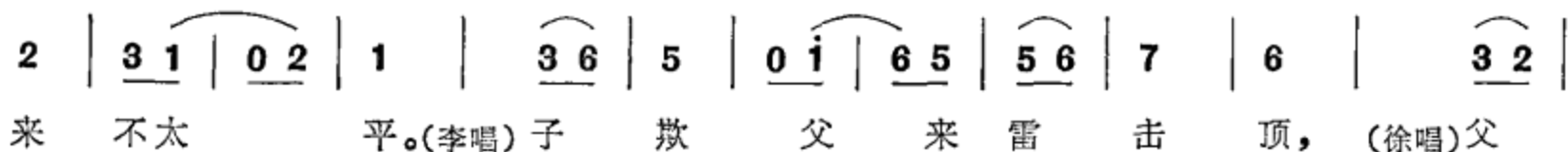
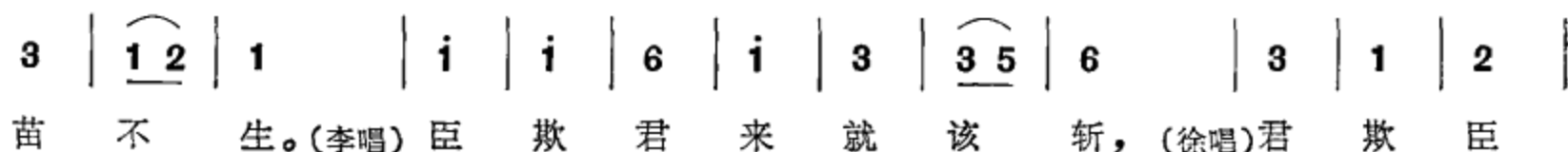
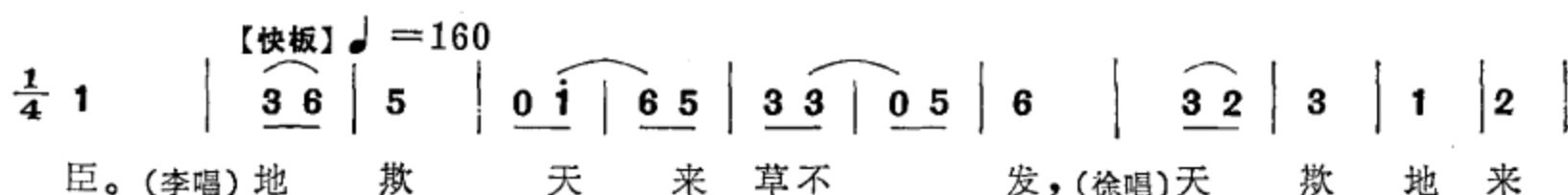
$\underline{323} \underline{562} | \underline{05.i} \underline{6532} | \underline{1235} \underline{6535} | \underline{2165} \underline{3212} | \underline{356i} \underline{3612} | \underline{16} \underline{621} | \underline{123} \underline{(36)} |$   
 也有我

$\underline{43} | (\underline{3432} \underline{12} \underline{3}) | \underline{2.3} \underline{12} | \underline{321} \underline{1.256} | \underline{1(1)} \underline{56i} | \underline{i76(536)} | \underline{3i} \underline{56} |$   
 徐杨 八 九 成。(李唱)莫不是 老王爷

$\underline{0i56} | \underline{7.6} \underline{56} | (\underline{656i}) \underline{35} | \underline{6} \underline{656i} | \underline{i76(536)} | \underline{i.235} \underline{565} | \underline{532} \underline{356i} |$   
 封你的官 职大,不把我 女王放

$\underline{6656} \underline{4323} | \underline{55(36i} | \underline{5635} \underline{2161} | \underline{53} \underline{33} | \underline{123(536)} | \underline{3.2} \underline{12} | (\underline{21} \underline{61} \underline{2}) |$   
 在 心! (徐唱)官大 本是(啊)

渐快  
 $\underline{3.1} \underline{2} \underline{2} | (\underline{235}) \underline{2} | \underline{2(1)} \underline{145} | \underline{33(536)} | \underline{332} \underline{12} | \underline{361} | \underline{2(5)} \underline{32} |$   
 功 劳 挣, 并非 是 龙国太你 恩赐的 老



说明:此段是徐延昭在金殿同李艳妃争辩时所唱。

这是一个由二黄、西皮两种声腔板式联缀组成的唱段。其连接转承的方式与前面“勒马停蹄站城道”唱段同。〔二黄散板〕的演唱以唱句紧凑间以锣击伴奏渲染争辩气氛。转至西皮唱段后,由于曲调的高昂跌宕,更加剧了紧张的争辩气氛。随着矛盾的激化,曲调转入快速的〔快板〕行腔,造成了争辩的高潮。张君秋与裘盛戎的演唱,行腔高低疾徐,运用自如;字音顿挫有力,清晰准确。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。

# 其它腔调与新创板式

## 我小姐红晕上粉面

1 =  $\flat$ B

《红娘》红娘[旦]唱

荀慧生演唱  
李庆森记谱

$\text{♩} = 76$

【小锣平板夺头】  $\left( \underline{\underline{5.6}} \mid \frac{4}{4} \underline{1} \underline{2} \underline{32} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{76}} \underline{2} \underline{\underline{7656}} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2.3} \underline{4} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{67} \right) \mid$

【反汉调】

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{7(5)} \mid \underline{\underline{3.532}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{7} - \mid \underline{\underline{2}} \underline{7} \underline{6} \mid 5 \mid \underline{0} \underline{6} \mid \underline{5656} \underline{7} \mid$   
我小姐红晕上

$\underline{7(2} \underline{7} \underline{2)} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2.} (\underline{3} \underline{23} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{7(5)} \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1}} \mid$   
粉面，红娘心中

$\underline{7.2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{06} \underline{7} \mid \underline{\underline{6}} \underline{7} \mid \underline{\underline{2}} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5.6} \underline{4} (\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2}) \mid$   
这才了然。

$\underline{3.6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\underline{1.}} (\underline{2} \underline{7656} \mid 1) \mid 3 \mid \underline{\underline{5}} \underline{3} \mid 5 \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid$   
只道她守礼无

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1.}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{7} \underline{\underline{2}} \underline{7} \underline{\underline{2}} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{7} (\underline{656} \mid 7) \mid \underline{\underline{2}} \mid 0 \underline{\underline{2}} \underline{7} \underline{6} \mid$   
邪念，款款的(呀)深情她

$\underline{6.7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3.5} \underline{6} \underline{7} \mid 6 \mid 7. \mid \underline{7} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{4} (\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}) \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5.6} \underline{3} \underline{2} \mid$   
流露在眉间。脉脉含羞在

$\overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \cdot \quad \underline{2 \ 7 \ 2 \ 3 \ 4} \mid 3 \ (\underline{3 \ 2}) \ 3 \cdot \ 6 \mid \underline{5 \ 6 \ 4} (\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}) \mid \underline{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2} \ 7} (\underline{5}) \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \mid$   
 一 旁 立 站, 这样 的

$\overset{\cdot}{1} - - - \mid \overset{\cdot}{1} - \underline{\overset{\cdot}{1} \ 5 \ 6 \ \overset{\cdot}{1}} \mid 5 \ \overset{\cdot}{2} \ 0 \ \underline{\overset{\cdot}{2} \ 7 \ 6} \mid \underline{6 \cdot 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \cdot 5} \ \underline{6 \ 7} \mid$   
 娇 态 我 见

$\underline{6 \cdot} (\underline{7 \ 5 \ 6}) \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} - - - \mid \overset{\cdot}{3} - - \overset{\sim}{2} \mid 7 \ \overset{\sim}{3} \ \underline{\overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{3}} \ \underline{\overset{\cdot}{1} \ 7} \mid$   
 犹 怜 (呐)。

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} - - \overset{\sim}{6} \mid 5 \ (\underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ 6}} \mid 3 \ 3 \ 3 \ 2 \mid \underline{7 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 7 \ 2} \mid$

稍快  
 $\underline{6 \cdot} \ \underline{7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}) \mid 5 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} - 5 \mid 5 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} - 5 \mid 5 \ \underline{3 \cdot 5} \ 3 \ 5 \mid$   
 罢 罢 罢

稍慢  
 $\underline{6 \ \overset{\cdot}{2} 7} \ \underline{6 (\underline{7 \ 5 \ 7} \mid 6) \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{3} \ 5 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3 \cdot 5}} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \overset{\cdot}{1} \ 5} (\underline{7 \mid 6) 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ \overset{\cdot}{1} \ 5 \ 6 \mid}$   
 哪 顾 得 受 牵

$\underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ 7} (\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1}}) \mid \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ \underline{0 \ 6 \ 5 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \ 7 \ \overset{\cdot}{2} \underline{7}} \mid \underline{6 \underline{7} \underline{6} \underline{7}} \ \underline{\overset{\cdot}{2} \ 0} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\sim}{2} \mid$   
 连, 成全她们的好 姻 缘

$\overset{\cdot}{5} - \underline{6 \ 5 \ 6 \ 6} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - (\underline{6 \mid 5 \ 6 \ 4 \ 3 \mid 5 - 0 \ 0}) \parallel$   
 (哪)。

说明：此段是红娘在观察、揣摩莺莺听张生琴音后的神色时所唱。

这段〔反汉调〕唱腔实为正、反调交替的曲调，色彩富于变化；其演唱音区宽阔，高音至“ $\overset{\cdot}{5}$ ”，低音至“ $\underset{\cdot}{7}$ ”，相差13度。调性色彩的变化及音高上的对比，使得曲调绚丽多彩，细腻地表演了红娘内心对莺莺、张生一对恋人的无限同情。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。

# 亲儿的脸吻儿的腮

1 = #C

《白蛇传》白素贞[旦]唱

赵燕侠演唱  
李庆森记谱

♩ = 30

【大锣一击】 (4. 4 4 3 2 3 5. 6 7 6 2 6 5 7 6 5. 6 |  $\frac{4}{4}$  7 2 5. 6 3 2 7 6 2. 7 2 3 7 6 7 2 4) |

【徵调三眼】

$\dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}7.\dot{2}7\dot{2}$   $\dot{3}.\dot{(53523} \quad \dot{76235})$  |  $6 \quad 60\dot{2}7$   $6.767$   $\dot{2}(\dot{353217} \quad \dot{6.723})$  |  
亲 儿 的 脸 吻 儿 的 腮，

$\dot{5}\dot{5}(\dot{6})$   $\dot{5}.656$   $\dot{2} \quad \dot{2}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}7.(\dot{6}$  |  $\dot{762376}$   $\dot{5}.672)$   $\dot{5}.6$   $\dot{5}.67\dot{5}$  |  
点 点 珠 泪 洒

$\dot{3}\dot{2}76$   $\dot{2}\dot{2}7\dot{5}$   $\dot{5}7.(\dot{23235} \quad \dot{3723})$  |  $7 \quad 636$   $\dot{5}(\dot{356})$   $\dot{3}.6 \quad \dot{5} \quad (\dot{0767})$  |  
下 来。 都 只 为 你 父

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{6}.75\dot{2}$   $\dot{2}7.(\dot{6} \quad \dot{5}.6 \quad \dot{7})$  |  $\dot{5} \quad \dot{3}\dot{2}$   $7 \quad \dot{2}07$   $\dot{4}.6\dot{3}\dot{2}$   $7.\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{2}0 \quad \dot{5}$   $\dot{6}.76\dot{5}$   $\dot{3}(\dot{4}.3 \quad \dot{2317})$  |  
心 摇 摆， 妆 台 不 傍 他 傍 莲 台。断 桥 亭

$\dot{6}.7 \quad \dot{1}.\dot{2}$   $\dot{2}7.(\dot{6} \quad \dot{5}.6 \quad \dot{7})$  |  $\dot{7}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}.\dot{(32} \quad \dot{3})$   $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$   $0\dot{5}\dot{3} \quad \dot{2}$  |  $\dot{2}7.\dot{2}7\dot{2}$   $\dot{3}\dot{3}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}(\dot{353217} \quad \dot{6.723})$  |  
重 相 爱， 患 难 中 生 下 你 这 小 乖 乖。

$7 \quad 636$   $\dot{5}.\dot{(3} \quad \dot{57})$   $\dot{6} \quad \dot{6}07$   $\dot{2} \quad \dot{2}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}.\dot{2}76$   $\dot{5}.6 \quad \dot{5} \quad \dot{6}\dot{2}$  |  $\dot{2}7.(\dot{6} \quad \dot{5}.6 \quad \dot{7})$   $\dot{2} \quad \dot{2}7\dot{2}$   $\dot{5} \quad \dot{3}\dot{2}$  |  
先 只 说 苦 尽 甘 来 风 波 不 再， 抚 养 娇 儿

$7 \quad \dot{2}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{2}76$   $\dot{2}0 \quad \dot{5}$   $\dot{6}\dot{2}76$  |  $\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{6}$   $\dot{1}.\dot{2}76$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}7$   $076\dot{2}$  |  $\dot{2}7.(\dot{6} \quad \dot{5}.6 \quad \dot{7})$   $\dot{2} \quad \dot{7}\dot{2}$   $\dot{4}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  
无 病 无 灾。娘 为 你 缝 做 的 衣 裳 装 满 一 小 柜， 春 夏 秋 冬

【垛板】♩ = 52

$\dot{2}7.\dot{2}$   $\dot{7}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$   $7 \quad 636 \quad \dot{5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{36505}$  |  $7 \quad 76\dot{2}$  |  $\dot{2}7.(\dot{672})$  |  $\dot{576} \quad \dot{5}$  |  $\dot{37636}$  |  
细 剪 裁。娘 为 你 也 曾 把 鞋 袜 备， 从 一 岁 到 十



5 7 7 | 6.767 | i 07 | 5 3 2 | 5653 | 73 2 | 2 2 3 | 5. (2325) | 2 2 (3) | 2.532 |  
 岁做了一堆是穿也穿不过来。又谁知还是这个

【原板】  
 2775 | 5.532 | 2.075 | 5.3 2 | 2/4 7 67 i 2 7 | 62 2 7 7 (276) | 5.6 567 (6 | 7256) 7. (6) |  
 贼法海，苦苦地要害我夫妻母子两分

7 7 7 7 | 705.6 7276 | 6 6 3.643 | 2323 232 2 | 5 3 565 2.723 | 5 56 4.323 |  
 开。

稍快  
 5. (3 5) 5.3 2.723 | 5 3 203127 | 6 i 3535651 | 5 5 5 | (5625 3276 | 5643 23 5 |  
 (仓)

渐慢  $\text{♩} = 38$   
 0 56 3276 | 2.723 76724 | 3.532 7.272 | 302 2 7.6 | 5 5 67652 | 7. (6 5.6 7) |  
 说什(呐)么佛门是慈悲一派，

6 636 5 6 5 | 3.65 5 67232 | 7 2 7 (6) | 7.532 7.235 | 2. (317 6.723) | 6 6 |  
 全不念你这满月的小婴孩，一旦离娘怎安排？再亲

7 7 7 6 5 62 | 7. (6 5.67623) | 7 6 65 | 5 3 7 6.767 | 2 7 6.767 | 2 2 7 7532 |  
 亲儿的脸，再吻吻儿的腮。母子们相聚就是

【垛板】  $\text{♩} = \text{♩}$  渐快  
 7.6 5 62 | 7 7 6 6 | 6 6 6.765 | 3.6 5 67652 | 1/4 7 | 7 | 6 | 6 5 |  
 这一回，再叫儿吃一口离娘的奶，把为娘的

渐慢  
 3.6 | 5 | 6 7 | 2 32 | 5 | 7 | 6 2 | 7 6 | 5 6 | 5 6 | 2 2 | 7 2 |  
 苦处记心怀。长大了把娘的冤仇

♯ 3 - - 2.7 6 - 7 7 6 5 3.6 5 - | 1/4 6 | 6 2 | 7 6 |  
 解，姣儿啊！别叫娘在

5 | 3 2 | 6 2 | 7 2 | 6 | 6 5 | 3 | 5 | 7 6.7 | 5 6 | ♯ 7 - 2 7 |  
 雷峰塔下永沉埋。

$\dot{2}$   $\dot{7}.6$  5 6 -  $\dot{7}\dot{2}.$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}.6$  5 6  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  - 【住头】 ||

说明：此段是白素贞被法海用金钵所慑，与即将满月的亲儿吻别时所唱。

这段〔徽调三眼〕也有正反调交替的色彩变化。如“母子两分开”的拖腔及结尾句“别叫娘在雷峰塔下永沉埋”的行腔均属正二黄行腔，其余皆为反二黄的调性旋律。这种调性色彩变化生动地表达了白素贞骨肉分离的内心痛苦。除此之外，大部分行腔妙在以字带腔，以声传情，曲调中多有大跳手法的运用，如从“7”音跳至“5”音等。曲调节奏又多有顿挫、断续。这些手法，有力地衬托出白素贞感情的急剧跌宕。

根据70年代录音记谱。

## 我魏绛闻此言如梦方醒

1 = E

《赵氏孤儿》魏绛〔净〕唱

裘盛戎演唱  
李庆森记谱

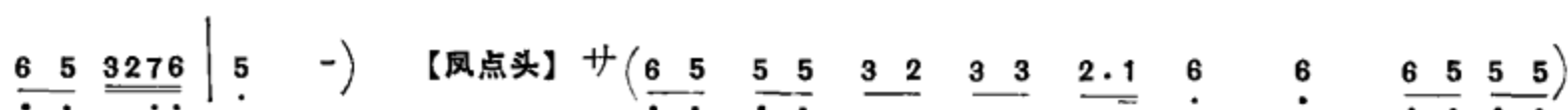
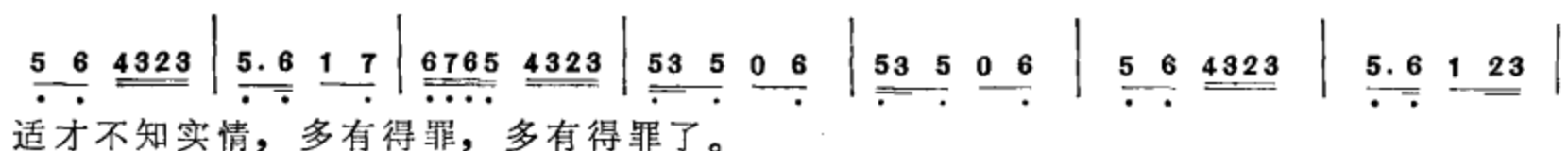
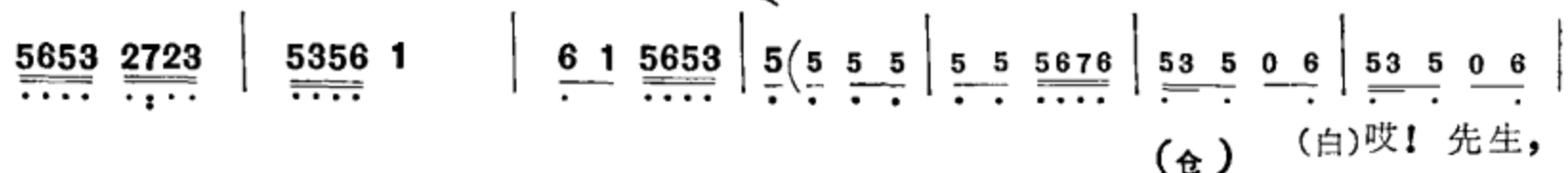
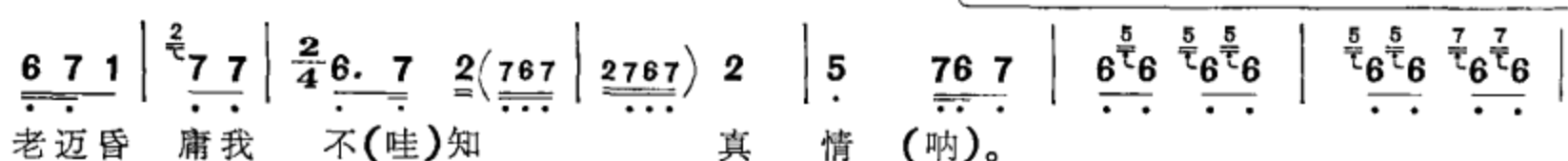
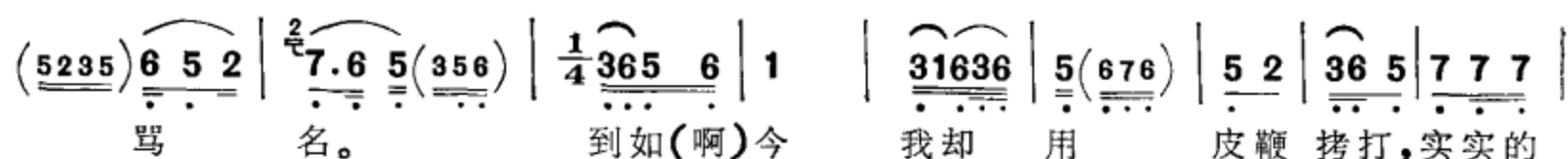
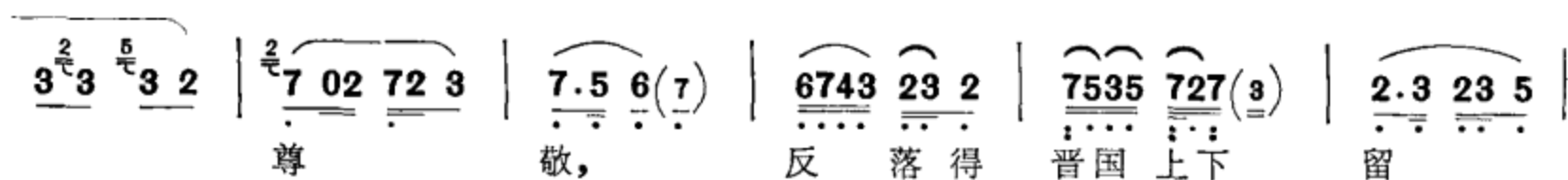
【脆头】  $\text{♩} = 44$   
 $(43 \mid \frac{2}{4} 2376 \ 2 \ 03 \mid 237623 \ 532376 \mid 2355 \ 2353523 \mid 123276 \ 56 \ 1 \mid 0 \ 2 \ 7 \ 6 \mid$   
 (仓 仓 仓 台台 七台 乙台 仓)

【汉调】  
 $562.3 \ 43 \ 5 \mid 2.5312 \ 2 \ 0(3 \mid 2353217 \ 6.125) \mid 3 \ 32 \ 4 \mid \frac{2}{4} 3 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 1 \ 1 \ (1 \ 65) \mid$   
 我 魏 绛 闻 此 言

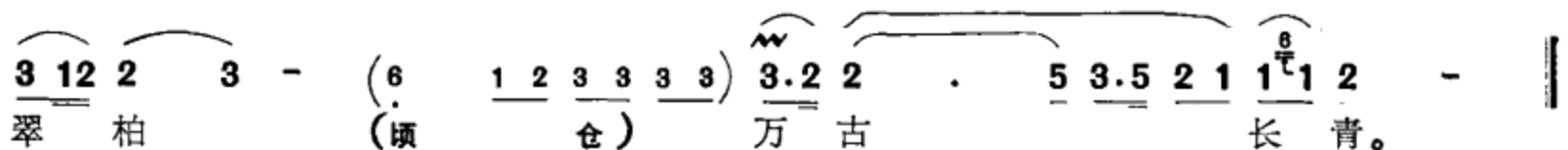
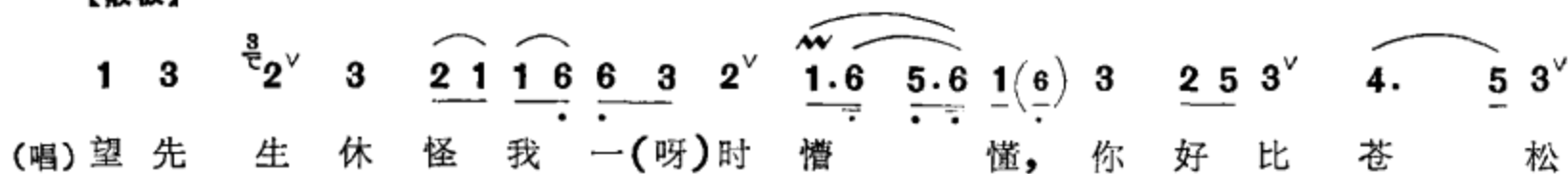
$3.6 \ 5 \mid (0561) \ 3 \ 262 \mid 1(23276 \ 5616) \mid 2 \ 27 \ 5 \ 3(5237656 \mid 7)7 \ 76 \ 7 \mid 6.767 \ 2 \mid$   
 如 梦 方 醒， 却原(呐)来 这内中 还 有

$2 \ 70 \ 7272 \mid 3 \ 2 \ 2 \ 7 \ 63 \mid 5(643 \ 23 \ 5) \mid 1 \ 1 \ 1.(656 \mid 1561)2.31 \ 2 \mid 3.(53523 \ 1235) \mid$   
 隐 情。 公孙兄 为 救(哇)孤

$7 \ 636 \ 5 \mid (6561)63261 \mid 1(2 \ 3276 \ 5613) \mid 7 \ 67 \ 2 \ 7 \mid 70 \ 7 \ 6.27 \ 6 \mid 5.6 \ 56 \ 7 \mid$   
 丧 了 性 命， 老程 婴 为 救 孤你 舍 了



# 【散板】



说明：此段是魏绛误打程婴后悔恨交加时所唱。为裘盛戎与李慕良合作首创的净行〔汉调二黄〕新腔。

以低回委婉的行腔表现人物内心的强烈震撼，可看出创作者别具匠心的胆识。行腔低至“7”，高至“5”，在13度音域中行腔的净角唱腔是前所未有的。裘盛戎的演唱在这个宽阔的音域中多采用音高对比、大跳手法，以及润腔中的轻重、抑扬、虚实的对比，来表现魏绛内心的翻滚震撼。因此，虽然整个曲调低回，但人物内心的纹动却细微可见。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。

# 昆 腔

## 数尽更筹听残银漏

1=D(小工调)

《林冲夜奔》林冲[武生]唱

杨小楼演唱  
张正治记谱

【点绛唇】

【小钹归位】 ㄅ 4 6 56 4 3 -<sup>v</sup> 5 - 2 ˆ 【小钹二击】 2 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 2 12 7 7<sup>v</sup>  
数 尽 更 筹， 听 残

2 3 2 6 1<sup>v</sup> 5 ˆ 【小钹三击】 5 5 4 3 5<sup>v</sup> 2 ˆ 【小钹二击】 3<sup>4</sup> 3<sup>4</sup> 3<sup>4</sup> 3 2 -<sup>v</sup>  
银 漏， 逃 秦 寇， 哎 好，

2 3 5 2<sup>v</sup> 1<sup>2</sup> 1<sup>2</sup> 1<sup>2</sup> 1 6<sup>v</sup> 5 6 - 5 ˆ 【小钹三击】 5 6<sup>v</sup> 1<sup>2</sup> 1<sup>2</sup> 6<sup>7</sup> 6 5 4<sup>v</sup> 3  
好 叫 俺 有 国 难 投， 那 搭 儿

2<sup>v</sup> 2<sup>3</sup> 2 1 2<sup>v</sup> 6 1<sup>v</sup> 5 ˆ - || 【小钹五击】 ㄅ 3. 5 1 2<sup>v</sup> 3 - 3 ˆ 【小钹二击】  
相 求 救？ 按 龙 泉，

1 1<sup>2</sup> 1 7<sup>v</sup> 6 ˆ 3. 2 5 6 5 3 2<sup>v</sup> 3 ˆ 【小钹三击】 5 6<sup>v</sup> 1 7 6 5 4 3 6 1  
血 泪 洒 征 袍， 恨 天 涯 一 身

2 3 12 7<sup>v</sup> 6 ˆ 【小钹二击】 3 3 【小钹一击】 3 6 5 4 3<sup>v</sup> 6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup> 6 1 ˆ 【小钹三击】  
流 落。 专 心 投 水 浒，

3 3 【小钹一击】 6 15 6<sup>v</sup> 5 ˆ 【小钹二击】 1<sup>2</sup> 1<sup>2</sup> 6 ˆ 6 2 3 1 1 2<sup>v</sup> 3 3 23 2 1 ˆ  
回 首 望 天 朝， 我 急，急走 忙 逃。

(才 才 令 令 才)

【小钹二击】 3 2 1 3 5 5 3 23 2 1 - || 【小钹三击】 1 6 1 6 56 4 3<sup>v</sup> 3<sup>^</sup>  
 顾 不 得 忠和孝。 良 夜 迢 迢，

【小钹二击】 5 6 1<sup>i</sup> 6<sup>v</sup> 56 4 3<sup>v</sup> 3 【小钹三击】 0 0 3 2 1 3<sup>v</sup> 1 5 1 7 6<sup>v</sup> 1<sup>^</sup>  
 良 夜 迢 迢， (念)投宿， (唱)休 将 他 门 户 敲。

【小钹二击】 6 5 3<sup>v</sup> 3 5 12 7 6<sup>v</sup> 6<sup>^</sup> 【小钹二击】 1 6 1 6 5<sup>^</sup> 【小钹三击】 1 1 1<sup>2</sup> 1<sup>2</sup>  
 遥 瞻 残 月， 暗 渡 重 关， 我

6<sup>^</sup> 6<sup>^</sup> 2 3 1 2 0 3 3 23 2 1 【小钹二击】 5<sup>v</sup> 6 6 【小钹软五击】 2 3  
 急，急 走 荒 郊。 俺 身 轻， 不  
 (才 才 令令 才)

1 2 7 6<sup>v</sup> 3 5 6 6 56 4 3<sup>v</sup> 3<sup>^</sup> 【小钹二击】 1 2 3 3 0 0 3 2 1 3<sup>v</sup> 5 5  
 惮 这 路 途 遥， 我 心 忙，(念)哎呀！(唱)又 恐 怕 人 惊

3 2 1 【小钹二击】 0 0 【小钹一击】 1 6 5 6 2312 3 3 2 1 【小钹三击】  
 叫。 (念)也吓！ (唱)吓 的 俺 魄 散 魂 销。

3 2 1 3 3 6 5 4 3<sup>^</sup> 【小钹软五击】 6 1 2 3 12 7 6<sup>v</sup> 6<sup>^</sup> - 【小钹住头】 ||  
 红 尘 中 误 了 俺 五 陵 年 少。

说明：《林冲夜奔》一名《黄河渡》，为明李开先《宝剑记》传奇中的一折。写宋禁军教头林冲被高俅父子陷害夜奔梁山的情景。

杨小楼的演唱，吐字行腔铿锵有力，高亢激昂，独具风格。

根据20年代蓓开公司唱片记谱。

# 前来庄上探踪迹

1=D(小工调)

《石秀探庄》石秀[武生]唱

徐元珊演唱  
张正治记谱

【新水令】  
【小钹归位】 𠄎 3.2 5<sup>v</sup> 6̇ (多多) 1̇.2̇ 7 6̇ (多罗0.) 6̇ 1̇ 5<sup>v</sup> 6.5 3 5 2<sup>v</sup>  
前 来 庄 上 探 踪

迹, 3̇ 【小钹二击】 6 1̇ 3 3 3̇ 3 3 5 (八答.) 2 2 3 1<sup>v</sup> 2.1 3<sup>v</sup> 1 2 7<sup>v</sup> 6̇  
迹, 变 形容 芒 鞋 簪 笠,

【小钹三击】 1 2 2 3̇ 【小钹软五击】 3 6 5 4 3̇ 6̇ 5 6̇ 6̇ 1̇ 【小钹二击】  
龙 潭 何 足 惧,

1̇ 2̇ 7 6̇ 【撕边八答仓】 6̇ 1̇ 5<sup>v</sup> 6.6 6 5 6 6<sup>v</sup> 5 【小钹归位】 2<sup>v</sup> 2 22 1̇  
虎 穴 慢 须 提! 看

(多罗0.) 6̇ 2 3 1 2<sup>v</sup> 3<sup>v</sup> 3 - 2̇ 2̇ 2<sup>v</sup> 1̇ 【小钹三击】 3 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇  
门 户 寂 寂 好 让 俺  
(才 才 令令 才)

【小钹五击】 2 2 3 1<sup>v</sup> 2.1 3<sup>v</sup> 1 2 7 6̇ 【小钹住头】 4/4 (才) 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ |  
混 入 探 地。 进 庄 门

3.5 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ - 5.5 3 5 6̇ 5̇ 3 - 0 3 5 3 2 3 2 |  
道 路 周 折, 走 巷 穿 街

1 2321 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2 3 2 12 1<sup>v</sup> 1.2 3 2 3<sup>v</sup> |  
脚 步 蹀 躞。 早 又是

$\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2}\ 3\ -\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{J}}}$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{12\ 7}\ 6\ -$  |  $0\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ 6\ \underline{5}$  |  
 红 日 西 斜, 并 无 个

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\dot{1}}\ 5\ \underline{35}\ 2\ 3^{\vee}$  |  $\underline{3\ 3}\ 5^{\vee}\ \underline{6\ \dot{1}2}\ \underline{\dot{1}\ 76}$  |  $5\ -\ -\ -$  |  $)0($  |  
 音 耗 消 息。

(答 答 答答 答答衣 才)

(扎)  $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 3^{\vee}$  |  $\dot{1}^{\vee}\ \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{6\dot{1}}\ 5$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 3^{\vee}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{5\dot{1}}\ 6\ 0\ \underline{56}\ \underline{54}\ 3$  |  
 枉 了俺 夸 口 饶 舌, 走 空回 有 甚

$\underline{2\ 3}\ \underline{12\ 7}\ 6\ -$  |  $)0($  | (多 多 0  $\underline{1\ 2}$  |  $3^{\overset{5}{\text{J}}}\ \underline{1\ 2}\ 3\ -\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{J}}}$  |  
 颜 色! 我且 趁 早

(答 答 答答 答答衣 才)

$\underline{2\ 3}\ \underline{12\ 7}\ 6\ -$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ 6\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ 6$  | 廿(答 答)  $\underline{5\ 6}\ 4\ \overset{\wedge}{3}$  【小钹一击】  
 回 归, 再 作 端 的。

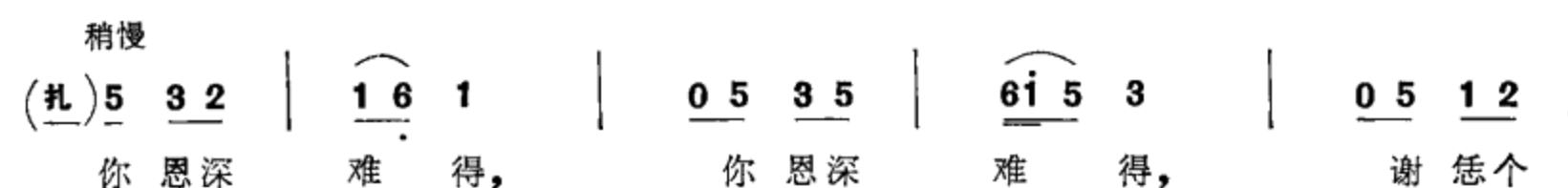
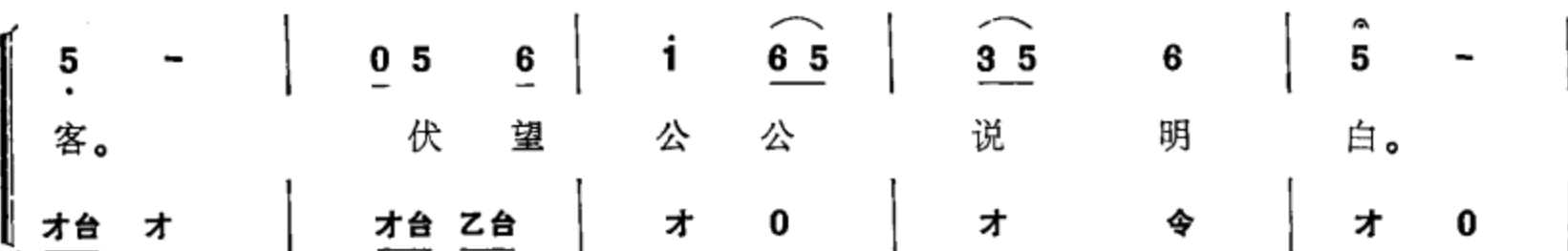
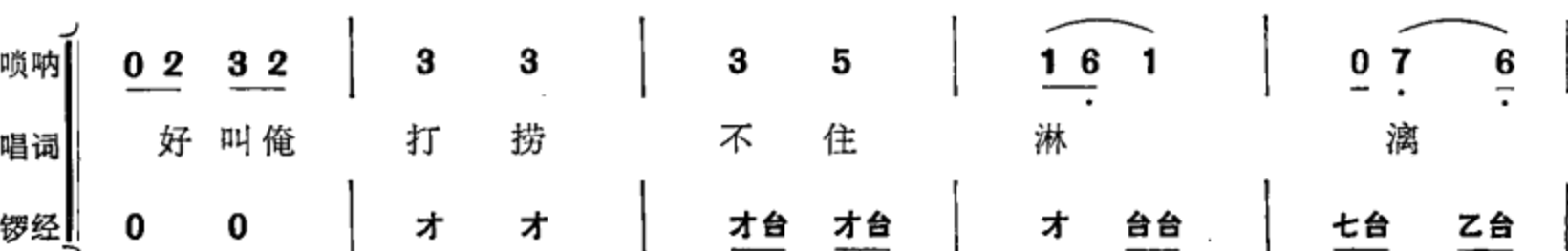
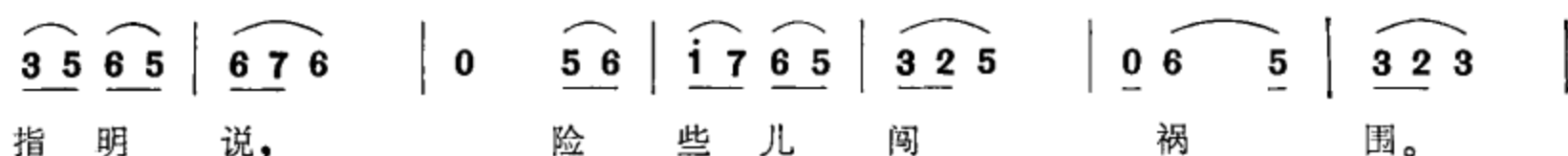
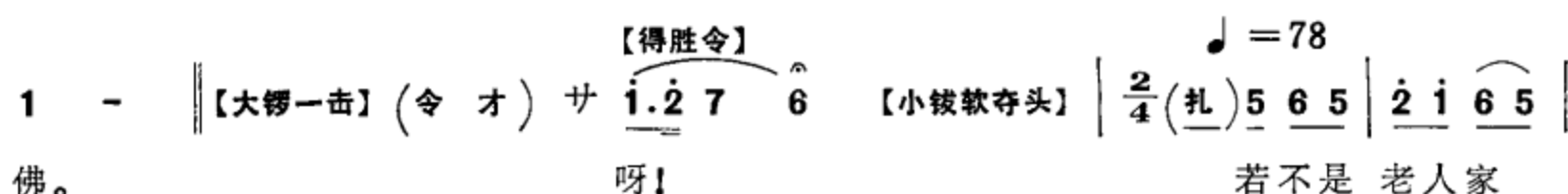
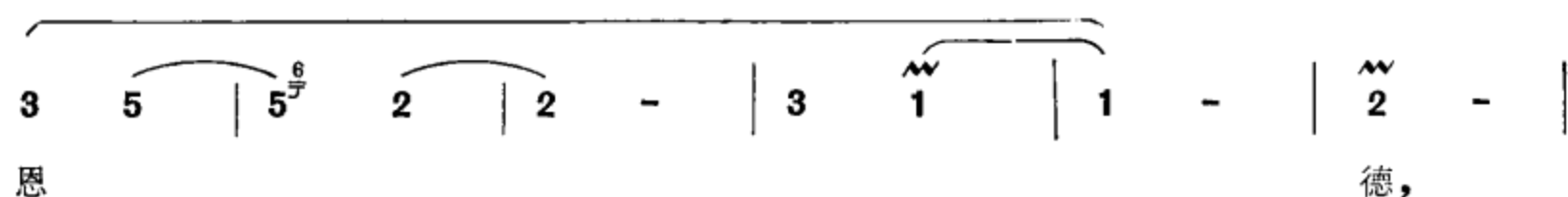
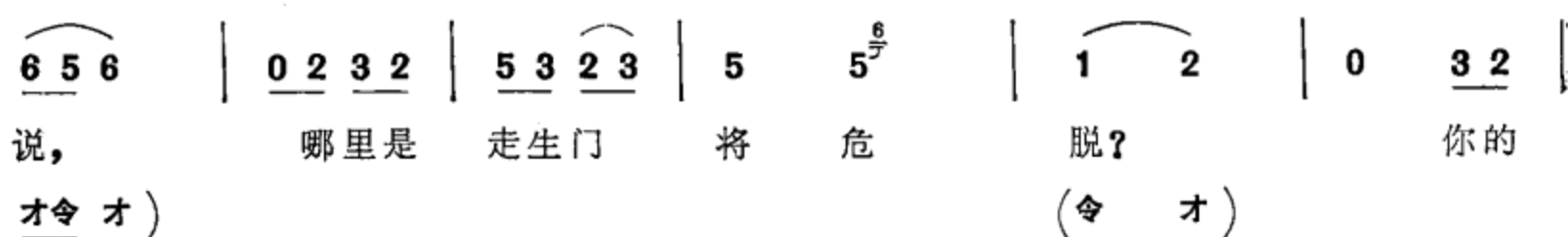
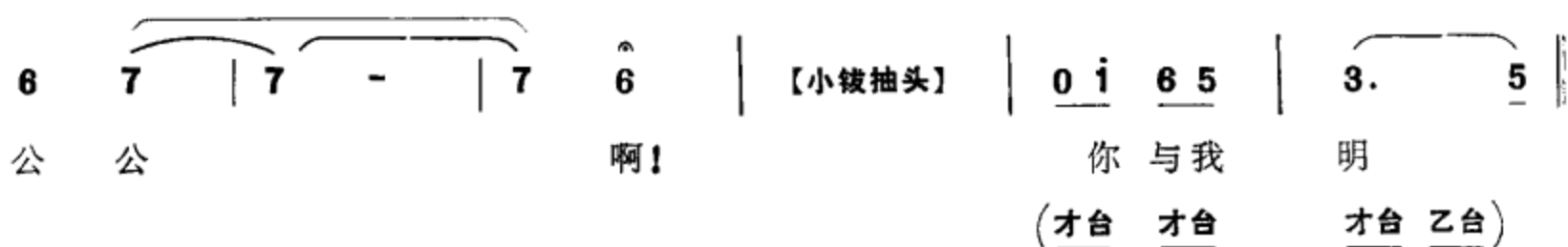
$\text{♩} = 78$   
 $\frac{2}{4}$  (扎)  $\underline{6\ 3}\ \underline{35}$  |  $\underline{6\dot{1}32}\ 3^{\vee}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{56}\ 4\ 3^{\vee}$  |  $\underline{3532}\ \underline{1\ 2}$  |  $\underline{32}\ 3^{\vee}\ 2$  |  
 念 区 区 路 穷 途, 无 奈 孤 客 把 柴 薪

$1\ \underline{2321}$  |  $\underline{6\dot{1}}\ 5\ 6^{\overset{1}{\text{J}}}$  |  $\underline{6^{\overset{1}{\text{J}}}6}\ 1^{\vee}$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{2^{\overset{3}{\text{J}}}12}$  |  $1\ -$  | 【小钹一击】  
 权 当 饥 渴。

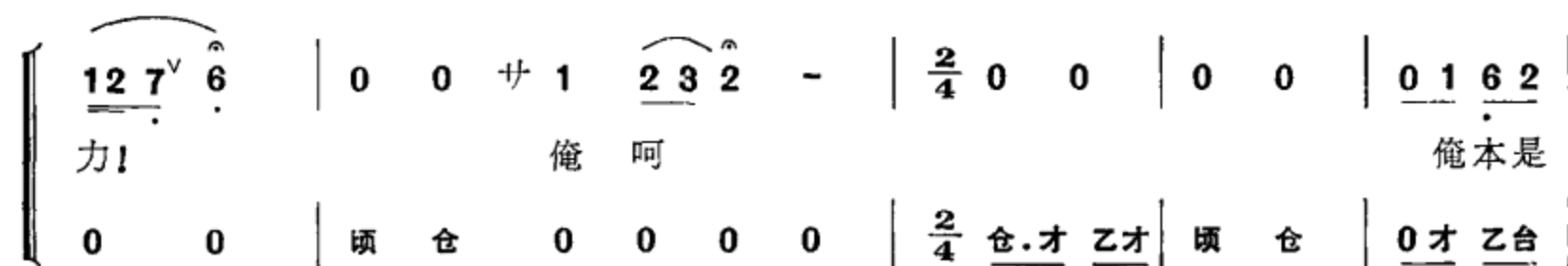
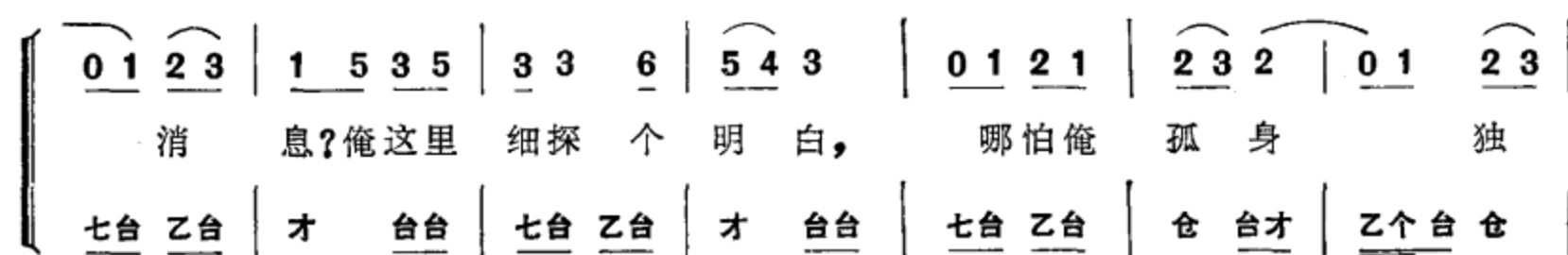
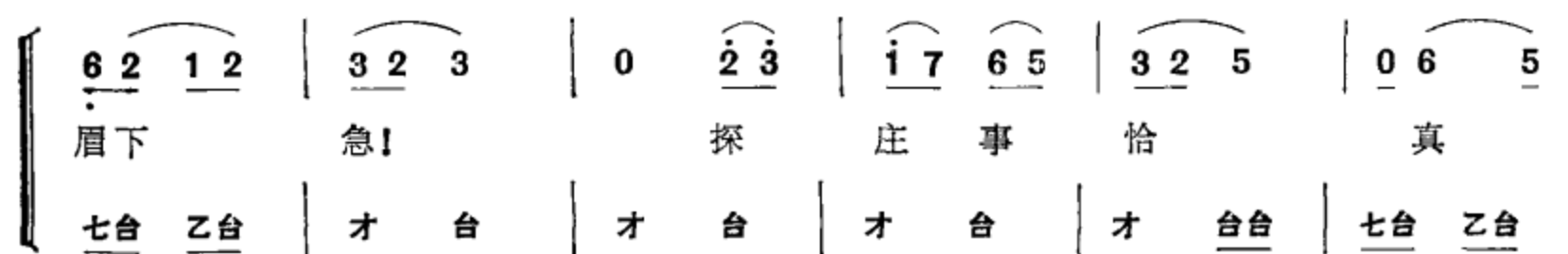
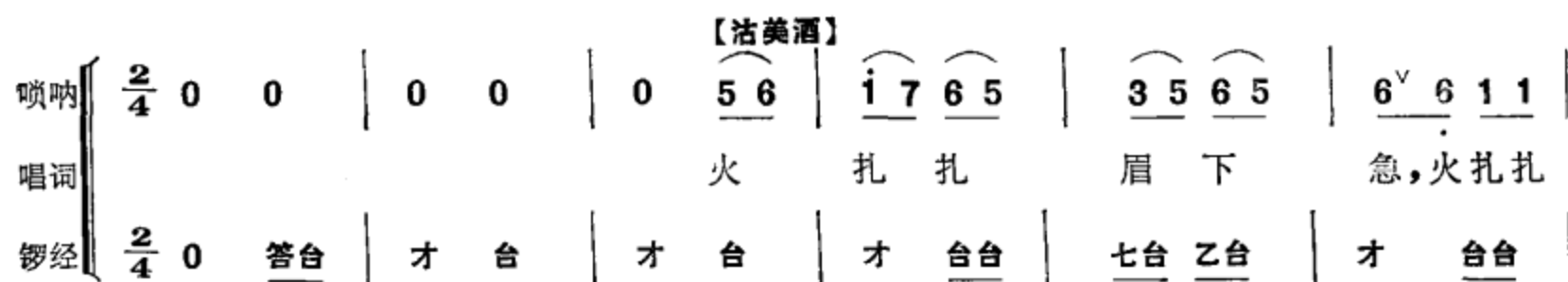
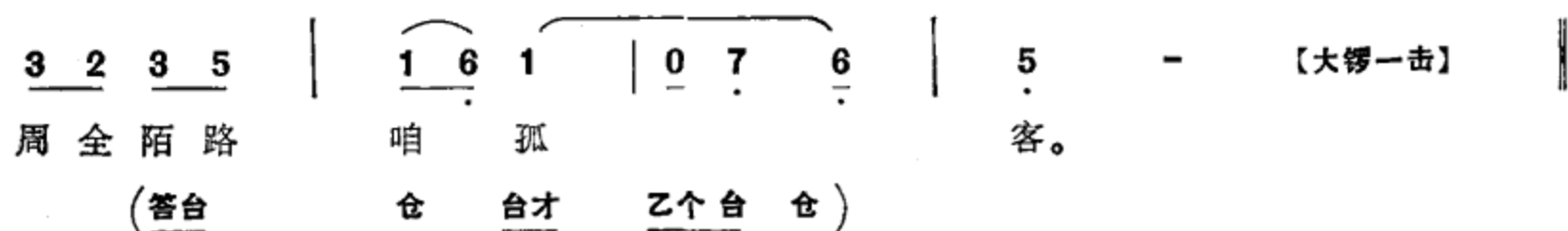
$0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $\frac{2}{4}$  (扎)  $\underline{5\ 6}\ 5$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{6\dot{1}}\ 5$  |  
 (念) 你 要 救 我 一 救! (唱) 可 怜 我 落 穷 途 无 见  
 (才 才 令 令 才)

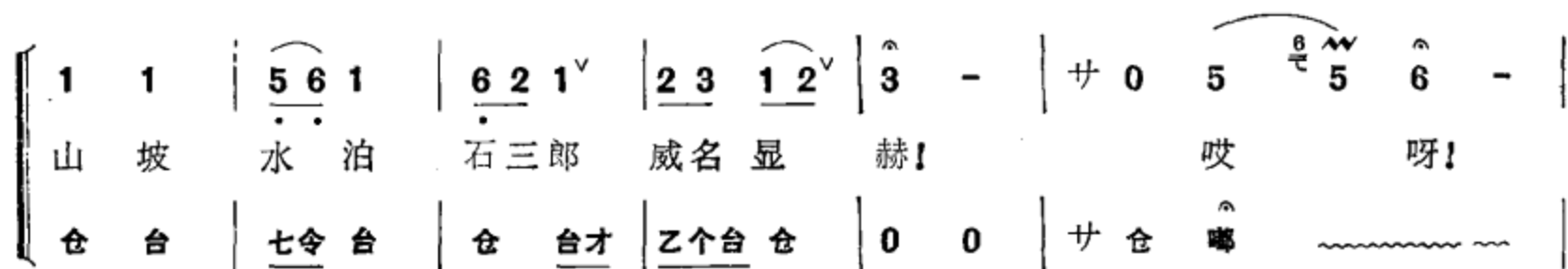
$\underline{6\ 7}\ 6$  |  $\underline{0\ 2}\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}$  |  $5\ 5^{\overset{6}{\text{J}}}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{0\ 2}\ \underline{3\ 2}$  |  
 识! 可 怜 我 卖 柴 薪 为 谋 食! 可 怜 我

$\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}$  |  $\underline{1\ 5}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{65\ 3}$  |  $5\ 5$  |  $\underline{6\ 6}\ 5$  |  
 触 藩 篱 进 退 难! 可 怜 我 命 危 急 难 存 活! 哎 呀  
 (才 令 才)









说明：《石秀探庄》一名《探庄射灯》、《射红灯》，出自《夺锦标》传奇。写梁山宋江为攻打祝家庄，命石秀乔装去庄内刺探军情，石秀得钟离老人之助，并取得白翎，为被困宋江引路，突出重围。

《石秀探庄》是一出短打武生的表演剧目。武生、小生兼演，这出戏唱舞并重，在表演和演唱上，表现出剧中人石秀机智勇敢，果断应变的人物性格。

演唱者徐元珊(1925~ )，武生演员，徐兰沅之子。幼入富连成科班学艺，后任教于北京市戏曲学校。

根据1985年录音记谱。

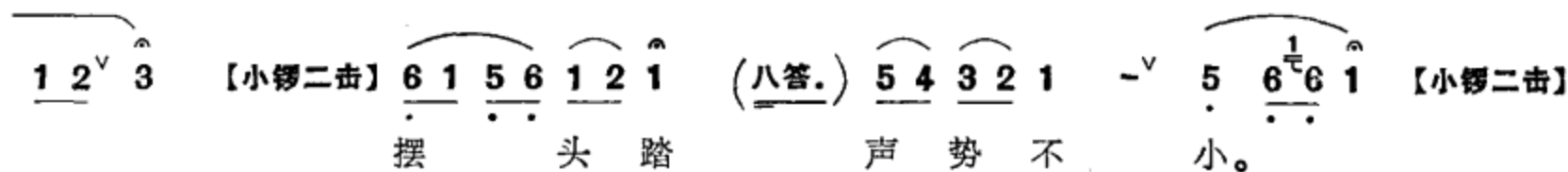
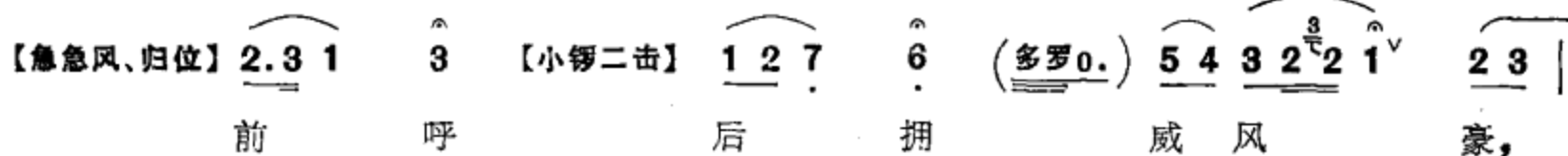
## 前呼后拥威风豪

1=F(六字调)

《闹天宫》孙悟空[武生]唱

王鸣仲演唱  
张正治记谱

【醉花荫】



2 3 1.2 7 6 (顷 仓) 3 5 6 6 5 6 5 【小锣二击】 3 2 1 3 【大锣帽子头】  
穿 一 件 蟒 龙 袍, 戴 一 顶

3 3 2 1 2 7 6 【小锣三击】 5 6 6 5 3 3 5 6 5 6 6 5 【小锣二击】  
金 花 帽, 俺 可 也 摆 摆 摇 (哇) 摇,

3 5 6 - 5 6 5 4 3 3 【大锣原场】 0 【小锣二击】 3 2 1 3 2 3  
闯 将 旗 门, (白) 咦! 有 谁 来 踹 俺

5 3 3 2 1 - 5 - 6 6 1 【大锣住头】 || ) 0 ( 【小钹帽子头】  
孙 爷 爷 的 跟 脚? (白) 呀!

【喜迁莺】

♩ = 84

1 6 5 5 6 (多罗.) | 4/4 1. 2 1 - | 1.2 17 6 5.6 17 6 |  
望 瑶 池 祥 云 笼

5 3 5 2 3 1 | 1 - 5.5 3 5 | 6 12 17 6 5 - | 3.5 3 2 1 - |  
罩, 见 苍 松 翠 柏

1 5 1 2 7 6 | 1 0 【小钹一击】 ) 0 (  
荫 交。 (白) 我想世人焉能到此地来哟!

2/4 (扎) 2 1 2 | 3.5 3 2 | 1 6 1 | 0 5 6 5 | 3 6 5 6 | 1 1 | 1 5 1 0 |  
俺 可 也 缘 不 小! 且 饱 餐 赤 麟 蹄、 龙 肝 凤 (呃) 脑。

1216 5 0 | 5653 23 1 | 【浪头】 | 0 5 6 5 | 3 5 32 1 | 0 23 56 4 |  
(白) 有 酒 在 此! (唱) 饮 琼 浆 玉 液 香

3 - | 【浪头】 | 0 5 6 5 | 3 5 32 1 | 0 23 56 4 | 3 0 0 ||  
醪, 饮 琼 浆 玉 液 香 醪。  
(才)

【小钹抽头】 ) 0 (      【小钹软五击】 廿 <sup>【刮地风】</sup> 2 3 1      3 <sup>3</sup> 2 2 1 3      |  $\frac{2}{4}$  (才) 3 3 12 |  
 (白)好酒!      (唱)哎      呀!      万 缕

3 54 3 2 | 1 7 6 | 0 5 3212 | 3.2 3 | 0 5 6 5 | 2 1 1 |  
 祥 云      不      见      绕,      为什么      静悄悄

3 5 6 1 | 56 4 3 | 【小钹一击】 ) 0 (      【小钹一击】 ) 0 (      【小钹一击】  
 不见光      耀?      (白)老头儿!      老头儿!

) 0 (      | (扎) 2 3 3 | 5 3 3 | 3 2 3 | 5 6 |  
 老头儿不见, 哦呵是了!      (唱)莫不是      众仙家      齐 来      到,

0 2 3 | 1 1 | 3 5 6 1 | 5 0 |      【浪头】      | 0 2 3 2 |  
 赴      蟠 桃      把他相      邀。      那壁厢

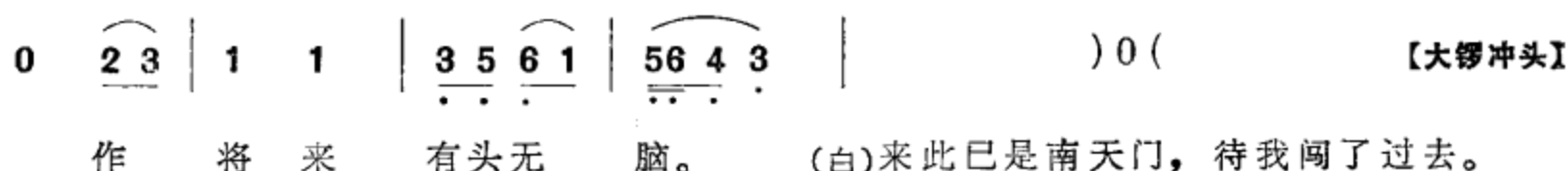
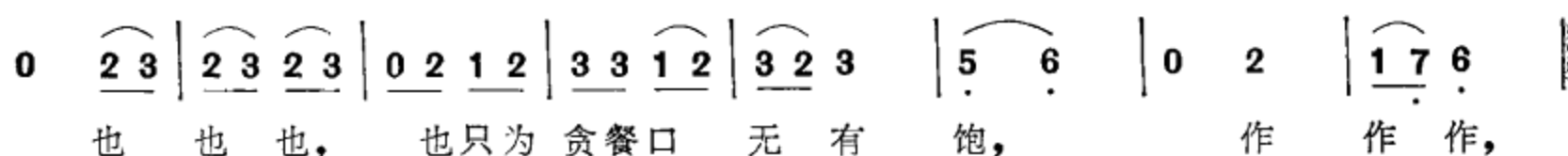
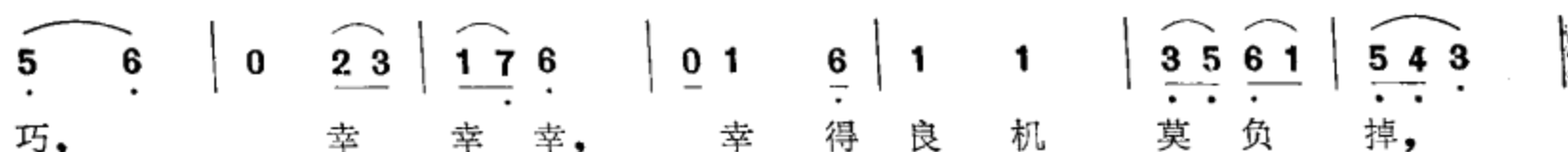
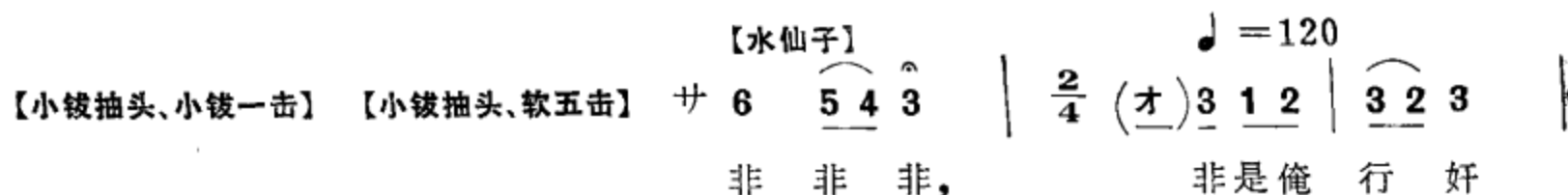
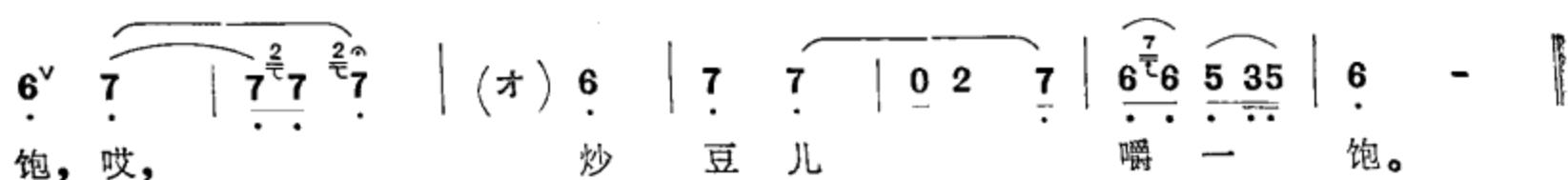
3 1 0 2 | 3 2 3 | 5 6 | 0 6 7 6 | 2 1 2 |      【小钹夺头】  
 隐隐 地      祥 光      绕,      俺可也      向前去

3 5 6 1 | 5 4 3 | 0 2 3 3 | 2354 3<sup>v</sup> | 2 1      2 | 3<sup>v</sup> 5 6 |  
 细看 分      晓。      却 原来      紫金 葫      玉      烛      烧,      碧

1 7 6 5 | 3 5 6 1 | 56 4 3 |      【小钹一击】 【小钹一击】      ) 0 (        
 霞 觞      酒泛葡      萄。      (白)原来是金丹

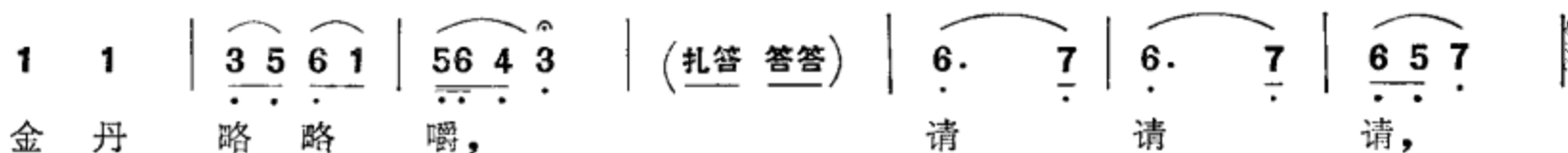
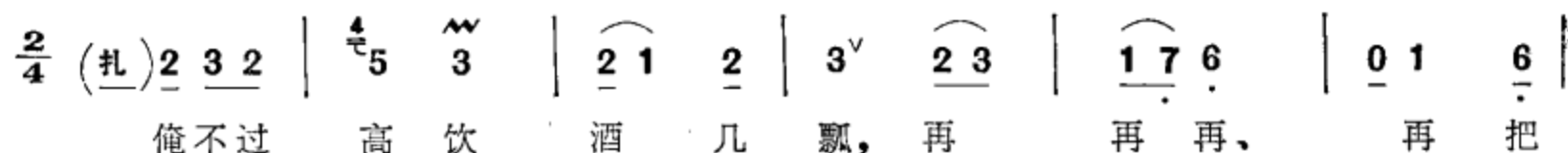
) 0 (      【小钹一击、一击、一击】      ) 0 (      | (扎) 3 1 2 |  
 在内。待我吞吃一饱。      我想世人呵!      (唱)得一粒

3 2 3 | 3 2 3 | 5 6 |      【浪头】      | 0 6 7 6 | 6 1 1 2 | 6 1 5435 |  
 金 丹      成 大      道,      (白)老孙呵!      只当做      炒豆儿      嚼      一

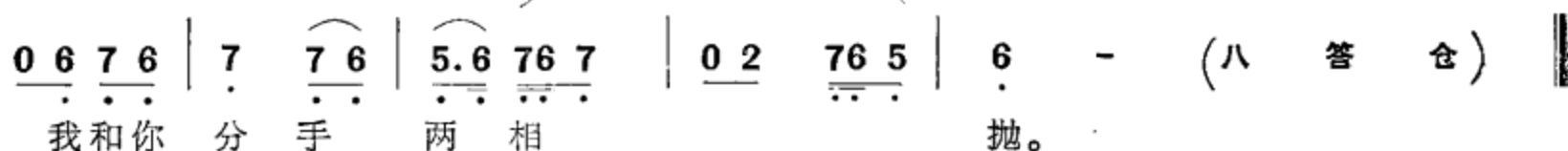


) 0 (

多蒙王母美意，吃不尽的鲜桃鲜果，命我带些回去，与弟兄们一同来享用。俺、俺、俺，



渐慢



(龙冬 答答答台 仓 台才 乙台 仓)

说明：《闹天宫》又名《安天会》，见《孤本元明杂剧·二郎神锁齐天大圣》。

演唱者王鸣仲(1927~ )，武生演员。幼在鸣春社科班学艺，受教于李万春。

根据1985年录音记谱。

小春香一种在人奴上

**1=D(小工调)**

《春香闹学》春香[旦]唱

欧阳予倩演唱  
张正治记谱

廿 (多 多)  $\overset{6}{\text{C}}5$   $\overset{5}{\text{C}}3$   $\overset{7}{\text{C}}6$   $\overset{7}{\text{C}}6$  (冬罗.)  $\left| \frac{4}{4} \overset{2}{\text{C}} \overset{2}{\text{C}} \overset{3}{\text{C}} \overset{2}{\text{C}} \right| \overset{2}{\text{C}} 1^{\vee} 2^{\vee} \underline{3 \ 6}$   
 小 春 香, 一 种 在

$\overbrace{\underline{5.6} \quad \underline{\underline{1.211}} \quad \overset{i}{\underline{6.}}^v} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{5}{\underline{3}}^v \quad \underline{\underline{5.653}} \quad \underline{2.3} \quad 1^v \quad | \quad \overset{5}{\underline{3}}^v \quad \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{5.}^v \quad \underline{6}$   
 人                      奴                      上，

$\overbrace{3\ 5} \quad \overbrace{2.\ 532} \quad \overbrace{1.\ 6}^{\frac{3}{\text{c}}} 2^{\vee}$ 
 $\left| \overbrace{5.\ 6} \quad \overbrace{\dot{1}^{\frac{2}{\text{c}}}\dot{1}} \quad \overbrace{\dot{1}^{\frac{1}{\text{c}}}6.}^{\vee} \quad 5 \right| \quad \overbrace{3^{\vee} \quad 5.\ 653} \quad \overbrace{2\ 35} \quad \overbrace{1.\ 265}^{\vee}$

画      阁      里                      从                      娇

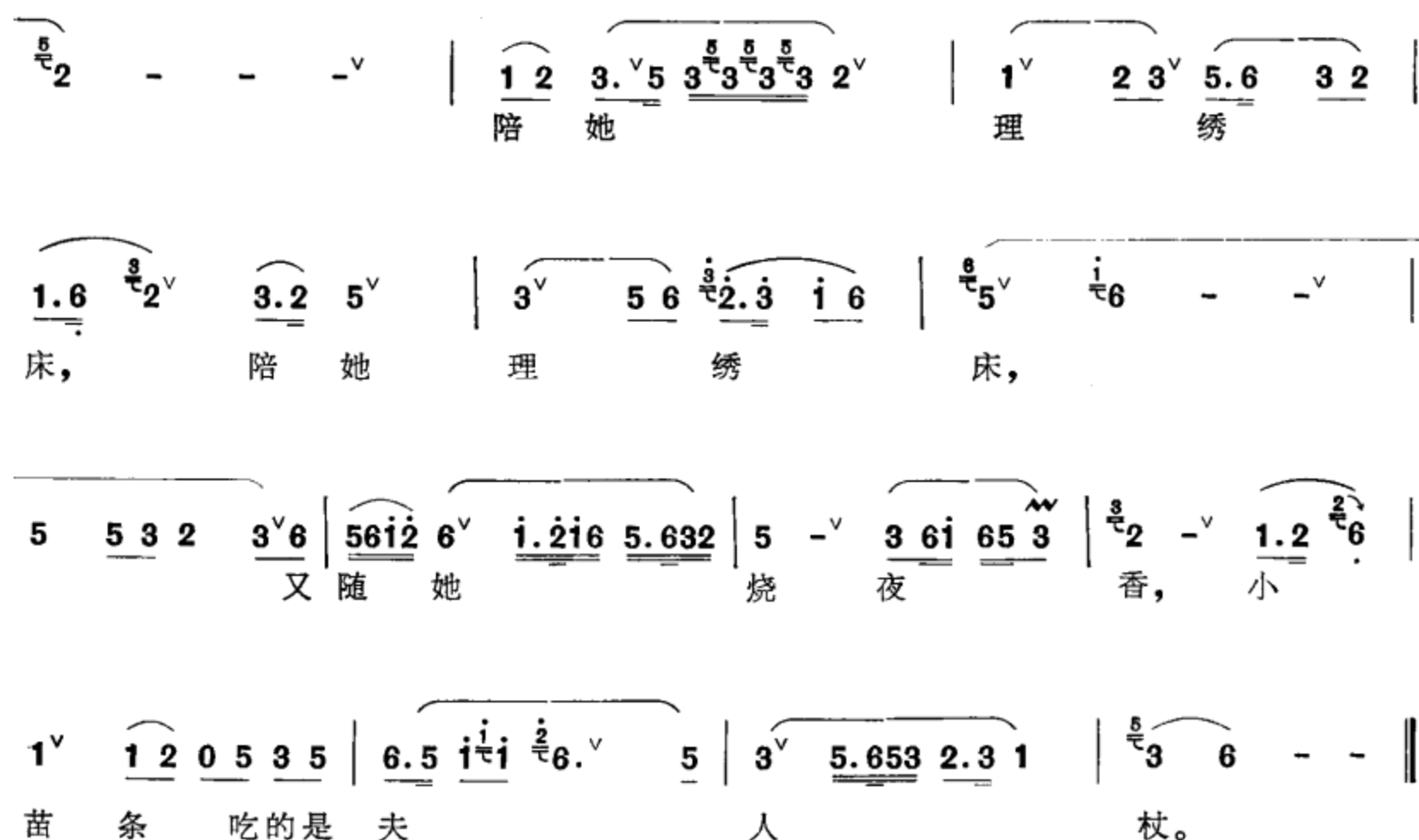
$\overbrace{\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}_1 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}_2 \quad -^{\vee} \quad \underline{\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}_3 \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}_3}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}_2 \quad -^{\vee}} \quad \overbrace{\underline{\underline{6 \overset{\cdot}{2}}} \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i}}} \mid \overset{\cdot}{i} 6 \quad -^{\vee} \quad 5^{\vee} \quad \underline{\underline{6. \overset{\cdot}{i} 5}} \mid}$   
 養。 侍

娘 行,

弄 粉 调

朱, 贴 翠 拈 花, 惯 向

$\overline{6.5} \quad \overline{i^{\frac{2}{\epsilon}} i^{\vee}} \quad \overline{i^{\frac{1}{\epsilon}} 6^{\vee}} \quad \underline{5} \quad | \quad \overline{3^{\vee}} \quad \overline{\underline{5.653}} \quad \underline{2.3} \quad 1^{\vee} \quad | \quad \overline{\underline{3.5}} \quad \overline{\underline{6.1}} \quad \overline{\underline{5^{\frac{8}{\epsilon}} 5}} \quad \overline{\underline{3^{\frac{5}{\epsilon}} 3}} \quad |$   
 枚                      台                      磅。



说明:《春香闹学》是《牡丹亭》中《学堂》一折。此段是春香上场时所唱。

演唱者欧阳予倩(1889~1961),湖南浏阳人。自幼酷爱文艺,在日本留学时即参加春柳社的话剧演出,回国后又从事戏曲活动,曾自编自演京剧《馒头庵》、《宝蟾送酒》、《黛玉焚稿》、《人面桃花》、《武松与潘金莲》等剧目,对京剧改革进行了大胆的尝试。曾与梅兰芳齐名,被誉为“南欧北梅”,并于南通主持“伶工学社”培养戏曲演员,后参加左翼联盟,积极进行抗日救亡运动,编写了《梁红玉》、《木兰从军》等剧目,并撰写了大量的话剧和电影剧本,中华人民共和国成立后任中央戏剧学院院长,从事戏剧教育工作。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

## 披挂整齐凤翅飞

1=G(正宫调)

《扈家庄》扈三娘[武旦]唱

宋丹菊演唱  
张正治记谱

【醉花荫】

【大锣归位】 𠂇 5 -<sup>∨</sup> 6.  $\overset{1}{\text{1}}$  5 6 4<sup>∨</sup> 3 -  $\overset{3}{\text{3}}$  【小锣二击】 5 6 4<sup>∨</sup>  
 披 挂 整 齐 凤

$\overset{3}{\text{3}}^{\vee} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}}^{\vee} \overset{1}{\text{1}} \text{ (八答.) } \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{1}{\text{1}}^{\vee} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} \text{ (2) } \overset{3}{\text{3}} \text{ 【小锣三击】 } \overset{6}{\text{6}} \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}}^{\vee}$   
 翅 飞, 耀

1<sup>v</sup> 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 2<sup>v</sup> 1<sup>v</sup> 5 6 4<sup>v</sup> 3 2<sup>v</sup> 1 2 3 2 5 (八答.) 1<sup>v</sup> 1 2 7<sup>v</sup> 6 1  
旌 旗, 灿 烂 也 那 云 霞 碧。

5 [小锣二击] 1 6 6<sup>v</sup> 5<sup>v</sup> 6 1<sup>v</sup> 3 5<sup>v</sup> 6. 6 5 6<sup>v</sup> 5 [小锣三击] 3<sup>v</sup> 2 3 1<sup>v</sup>  
凭 着 俺 这 神 威, 百 忙

3 (答 答) 6<sup>v</sup> 2 3 1 2<sup>v</sup> 3<sup>v</sup> 3 [小锣二击] 1 2<sup>v</sup> 3 3<sup>v</sup> 5 6 4<sup>v</sup> 3 2<sup>v</sup>  
里 炮 似 轰 雷, 猛 冲 入 罗 网

1 -<sup>v</sup> 7 6 1 [小锣三击] 6 2 3 1 2 7<sup>v</sup> 6<sup>v</sup> 3 5<sup>v</sup> 6. 6 5 6<sup>v</sup> 5 [小锣二击]  
重 围。 也 顾 不 得 临 阵 前

1 1 6 1<sup>v</sup> 6 0 6 5 6<sup>v</sup> 5 [小锣三击] 1 2 3 0 6 - - 1 5 6  
万 敌 施 威, 急 加

4<sup>v</sup> 3 (八 答 仓) 6<sup>v</sup> 2. 3 1 2<sup>v</sup> 3 3 [小锣二击] 2 3 1 2<sup>v</sup> 3<sup>v</sup> 3<sup>v</sup> 2 3 1 2<sup>v</sup>  
鞭 龙 驹 云 催, 管 教 他 血

3 - -<sup>v</sup> 5 6 4<sup>v</sup> 3 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 2<sup>v</sup> 1 (答 答) 2 3 1<sup>v</sup> 2<sup>3</sup> 2 1(2) 3 - [大锣住头] ||  
染 战 袍 回。

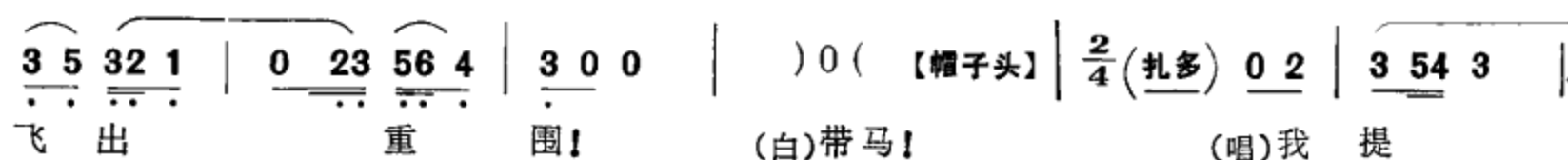
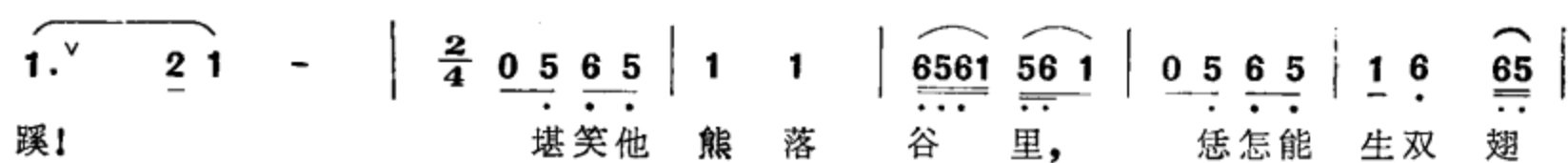
【喜迁莺】

【帽子头】 廿 5 -<sup>v</sup> 3 -<sup>v</sup> 6 1 5 - - 6 (多罗0.) | 4/4 1. 2 1 -<sup>v</sup> |  
俺 只 见 旌 旗

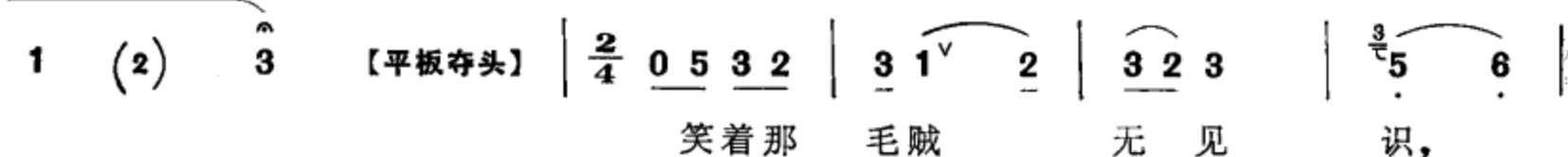
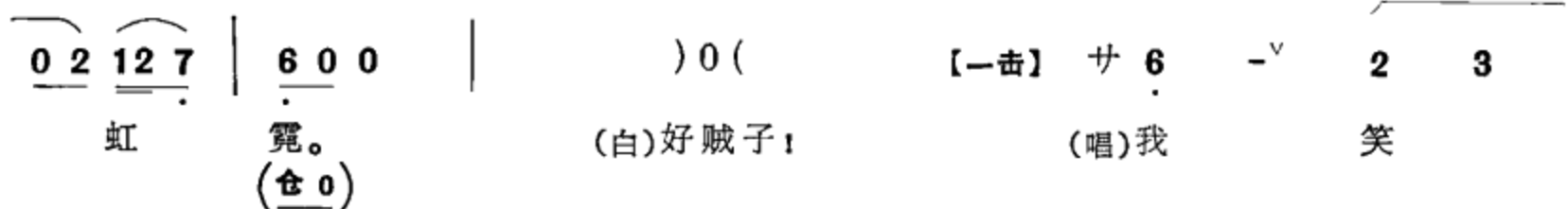
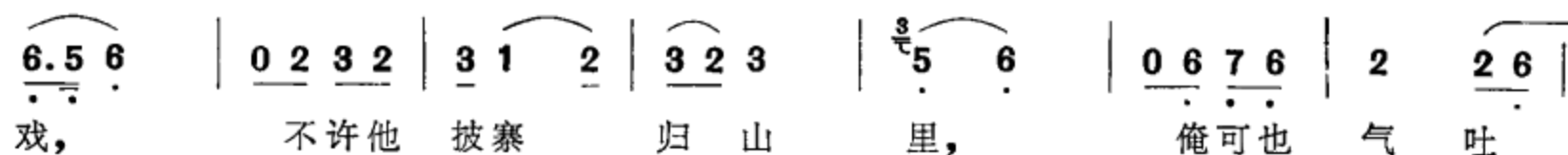
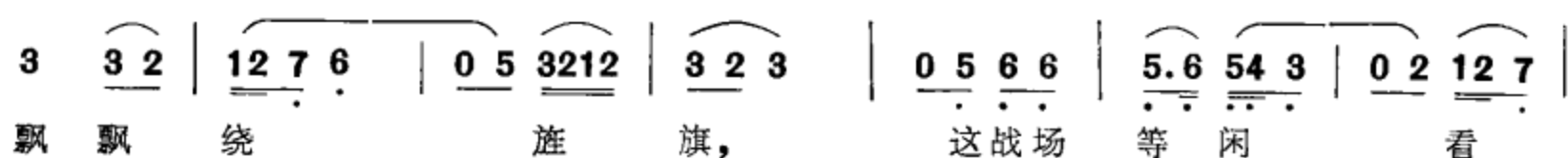
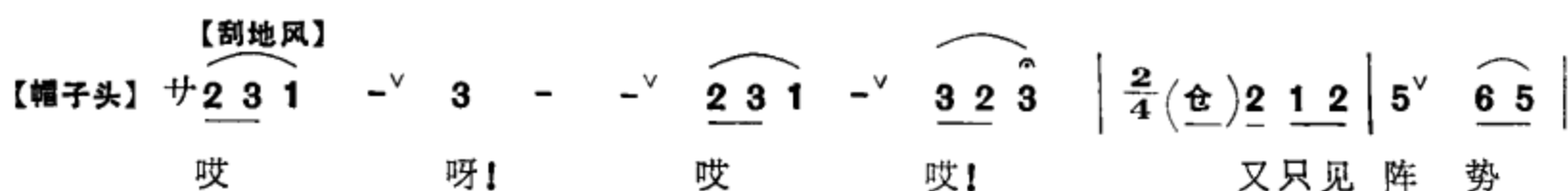
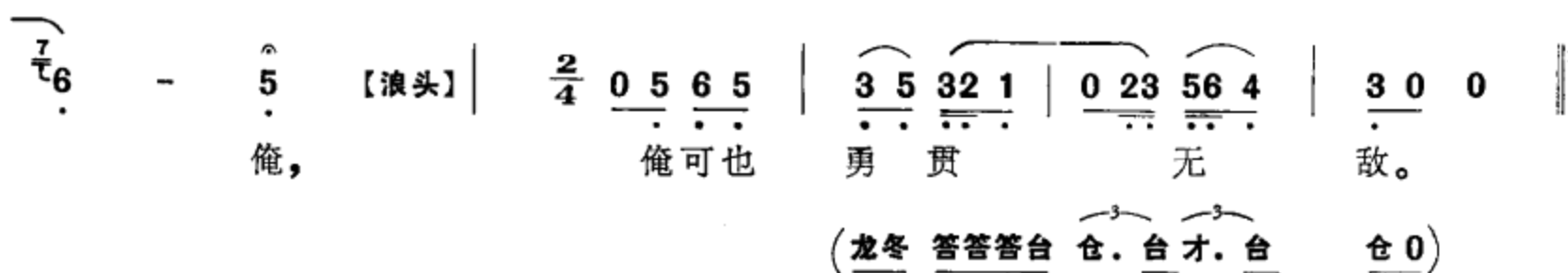
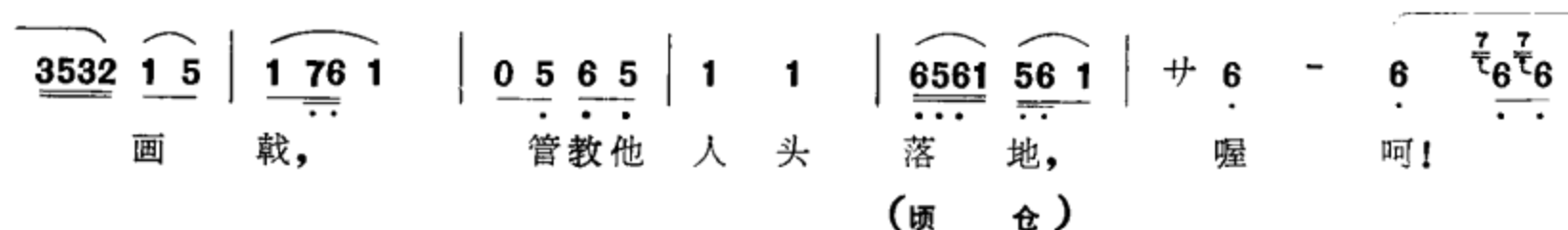
1. 2 1 7 6 5. 6 1 7 6 | 5<sup>v</sup> 3 5 2 3<sup>v</sup> 1 | 【冲头】 ) 0 ( | 稍快 (扎多 多多) 5 5 4 3 5 |  
蔽 日, (白)呀! (唱)猛

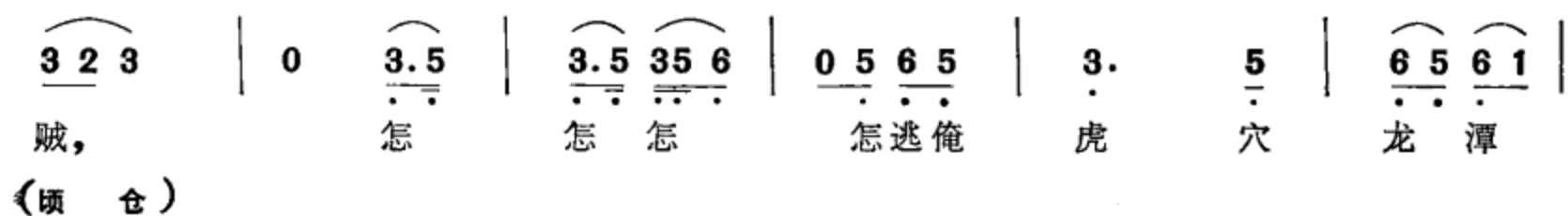
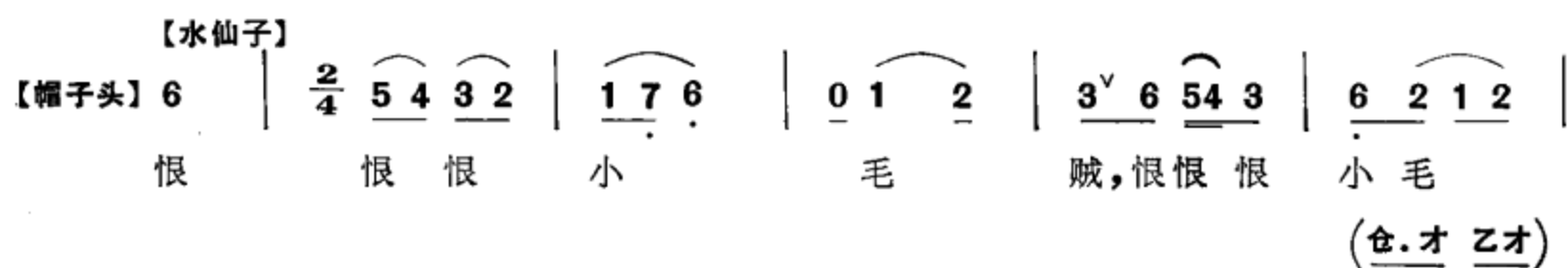
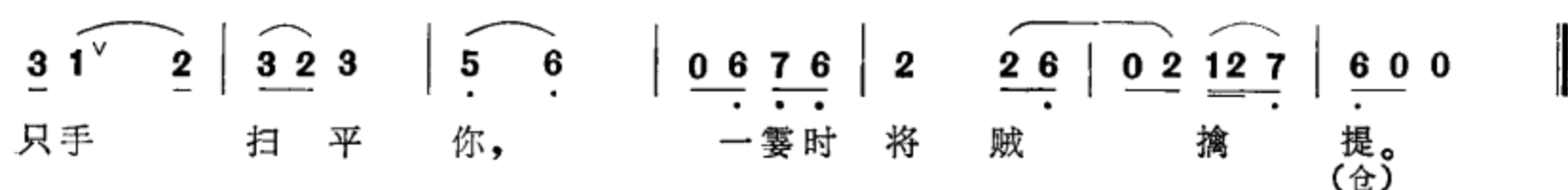
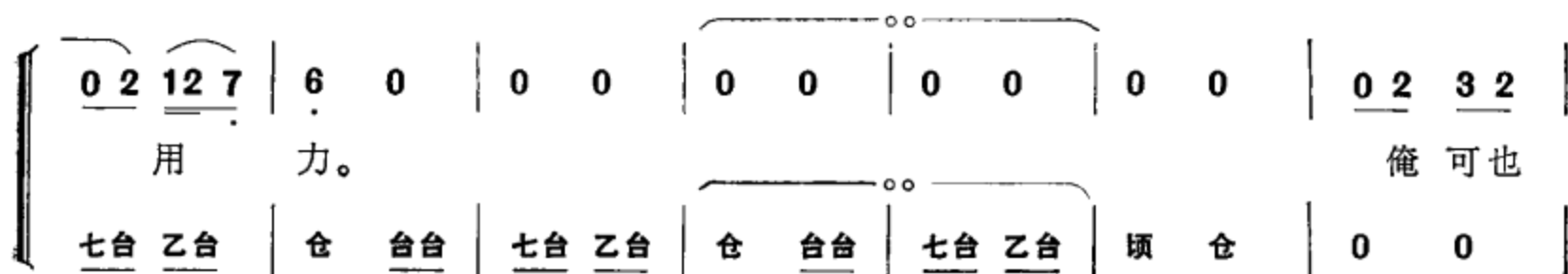
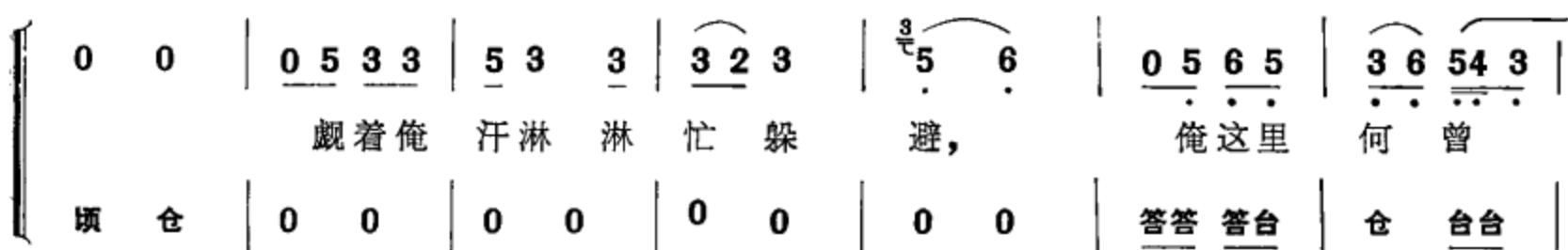
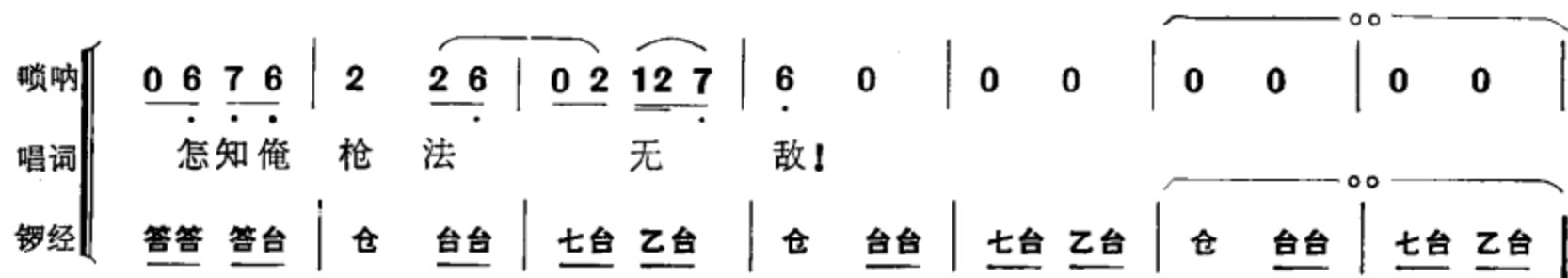
6 1 2 1 7 6 5 -<sup>v</sup> | 3. 5 3 2 1 - | 1<sup>v</sup> 5 5 1. 2 7 6 | 1. 2 1. 2 1 2 | 3. 5 3 2 1 2 7 6 |  
听 得 鼙 鼓 声 播, 晓 也 么

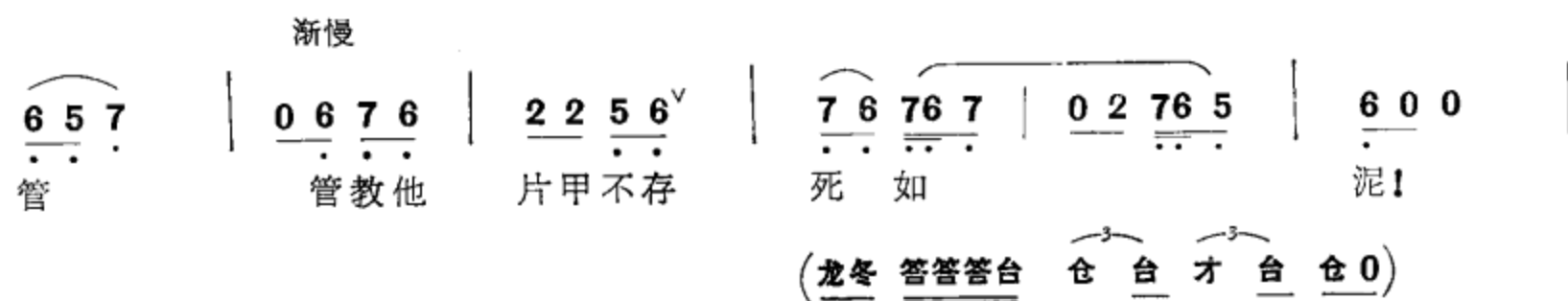
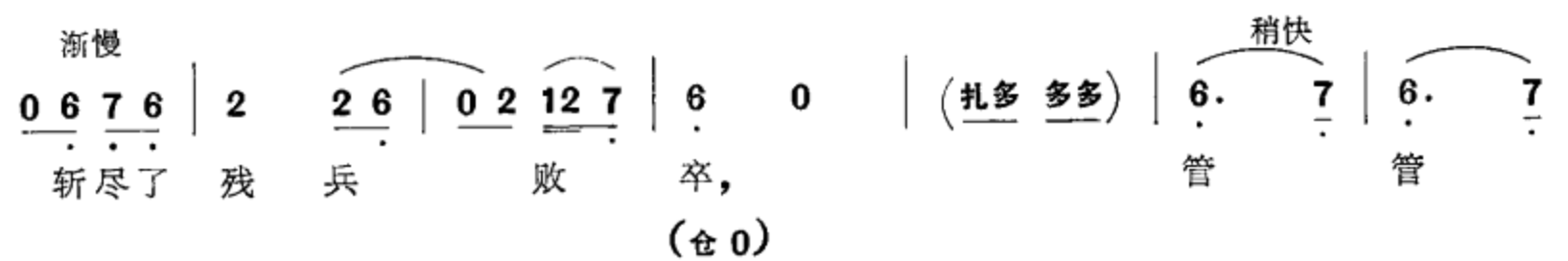
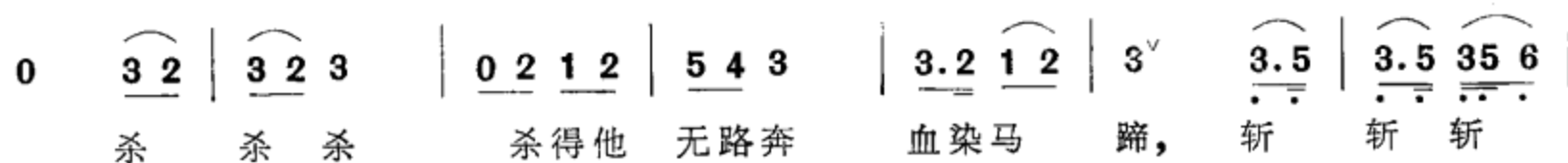
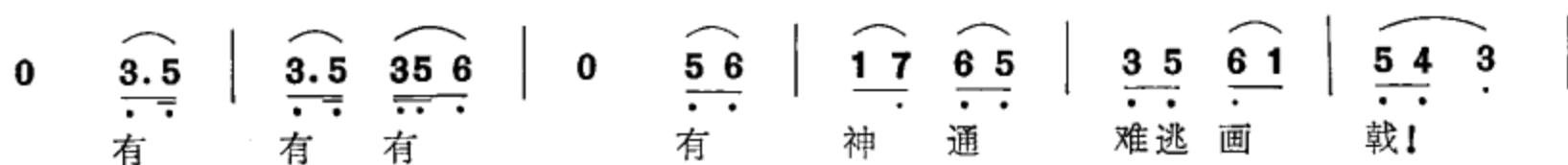
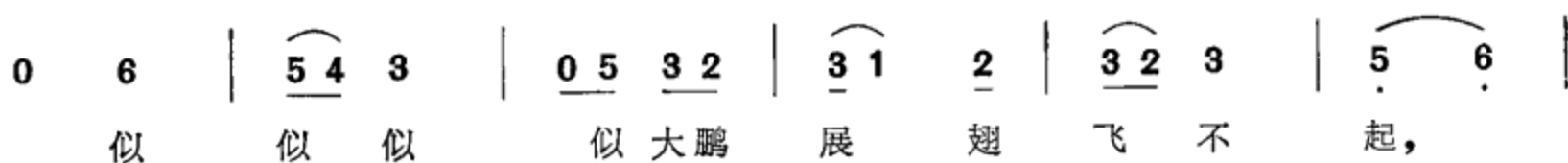
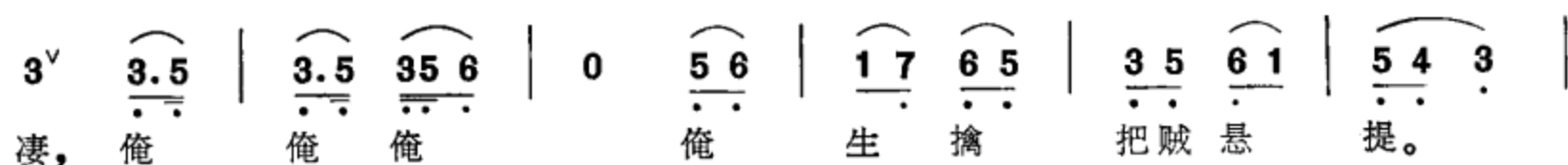
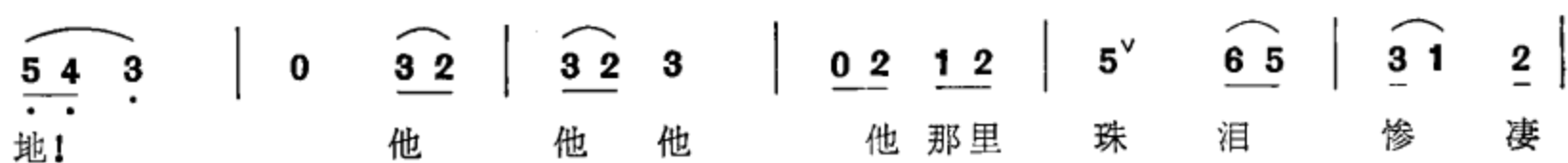




(龙冬 答答答台 仓. 台 才. 台 仓 0)







说明：《扈家庄》又名《夺锦标》。写宋江攻打祝家庄，扈三娘率兵与梁山好汉交战，扈力擒王英，后又被林冲所擒。

演唱者宋丹菊(1942~ ),北京人,武旦女演员。宋德珠之女,得其父真传,受教于赵桐珊、冀韵兰、刘韵彤等。

根据1958年录音记谱。

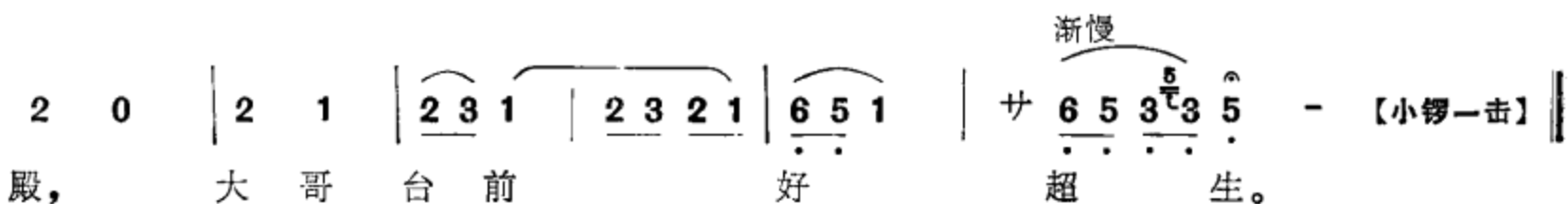
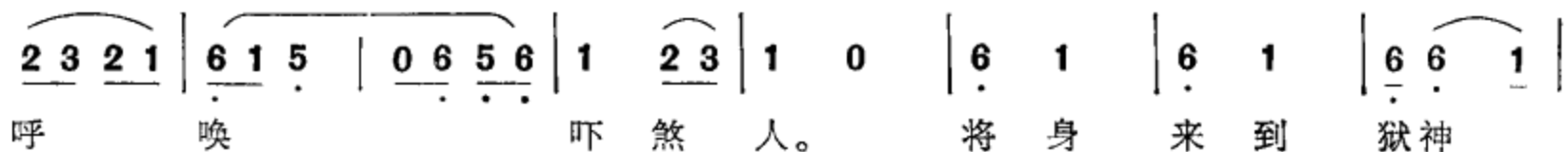
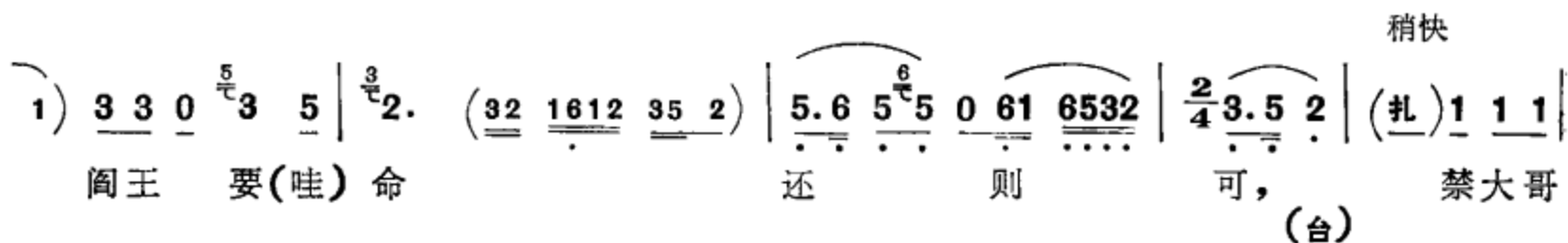
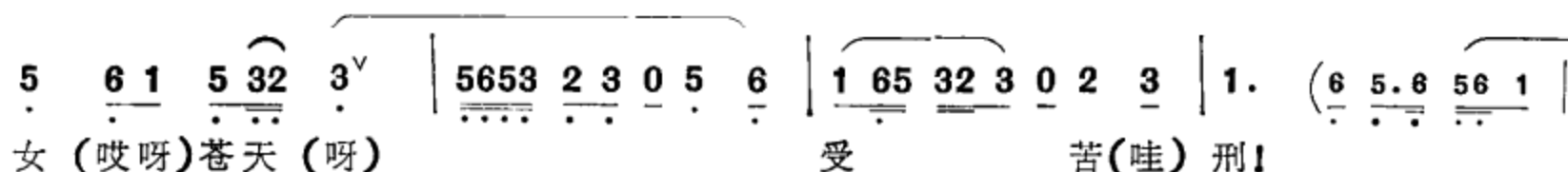
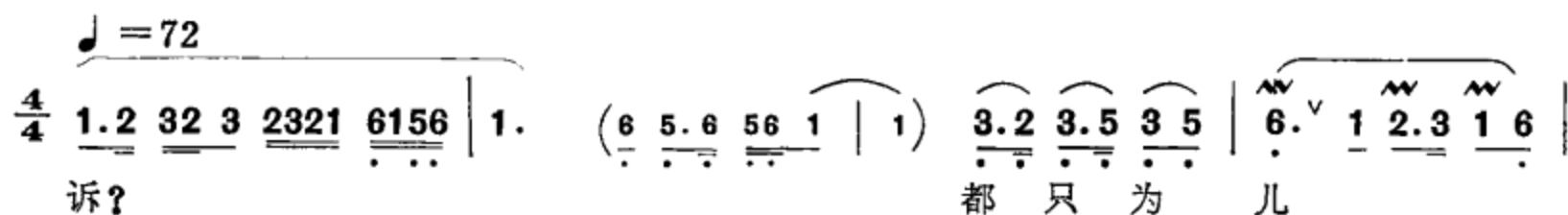
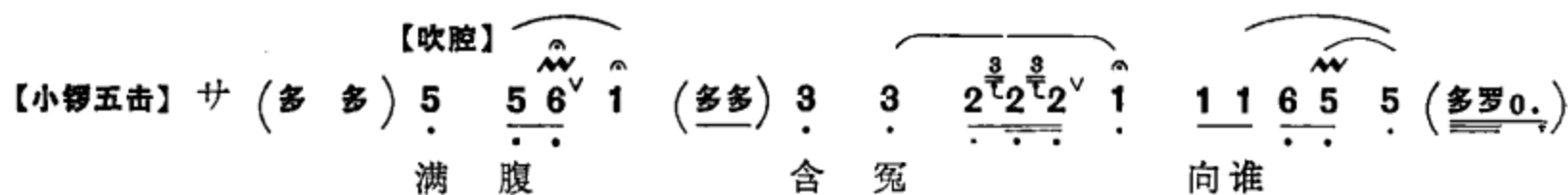
# 吹腔

## 满腹含冤向谁诉

1=F (六字调)

《贩马记》李奇[生]唱

马盛龙演唱  
张正治记谱



说明:《贩马记》又名《褒城县》、《奇双会》。贩马人李奇妻亡,续娶杨三春,李外出贩马,杨三春虐待女桂枝、子保童,并将姐弟逐出家门。桂枝得救并嫁与褒城县赵宠,杨三春与地保田旺私通,诬李奇奸杀婢女,收监待决。赵宠下乡劝农,桂枝夜闻监中有人啼哭,开监诘问,始知其父被屈含冤。后经赵宠写状,桂枝扮做男子往巡按处投诉,巡按李保童认出其姐,为父平冤,一家团圆。

此段是李奇出场时所唱。

演唱者马盛龙(1914~ ),回族,上海人,老生演员。幼入富连成科班,受业于伍喜永、王喜秀、马连良等,并与马连良同台演出多年。

# 一言诉不尽心中苦

1 = #G (正宫半调)

《贩马记》李桂枝[旦]唱

梅兰芳演唱  
张正治记谱

【吹腔】

) 0 ( (多 多) ㄅ 3 2 3 2 3 2 1 - 1 16 5 |  
(白) 唉! 相公啊! (唱) 一 言 诉 不 尽 心 中

♩ = 60

$\frac{4}{4}$  1.212 3253 2<sup>v</sup>35 32 1 | 61 5 6 (0 1 3 5 | 6123 16 5 6165 3.5356 |  
苦, (赵宠白) 夫 人, 请坐。

6) 6.5 6561 65 3 | 5.6 56 3 2<sup>v</sup>35 3212 | 32 3 2321 6 16 5 |  
(李唱) 提 起 我 的 苦 来 (哎呀) 相公 啊!

(5612 6532 3) 5 6 | 3.2 32 3 0 2 2532 | 1 (0 61 5 61 56 1) |  
(赵宠白) 夫人。 (李唱) 苦 煞 人。(赵宠白) 家住哪里?

3 2 5<sup>v</sup> 3.2 1 2 | 3<sup>v</sup> 5.64.5 3.2 3 | 3 0 5.6 1 6 6.1 5 |  
(李唱) 家 住 在 汉 中府

6.<sup>v</sup> 5 6.5 1<sup>v</sup> | 6561 5.6 4 3.5 2 3 | 3 0 6.1 65 3 0 56 |  
褒 城 县, 邻 佑 里

5.6 5.6 3 2<sup>v</sup>35 32 1 | 6.<sup>v</sup>2 16 5 0 3 5 | 3 2 5<sup>v</sup> 6 12 5 6 | 1 - 0 0 ||  
居 住 马 头 村。

说明: 此段是李桂枝向赵宠诉说身世及其父蒙冤经过时所唱。

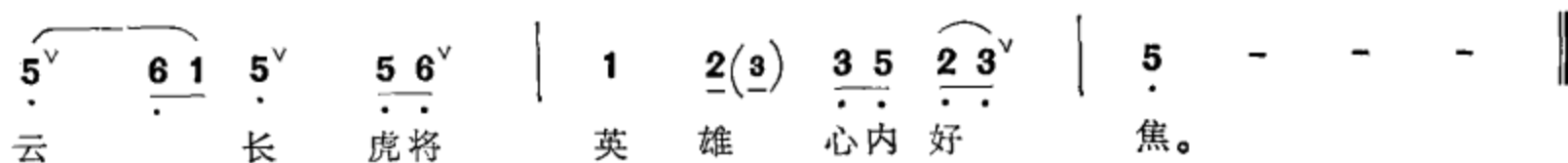
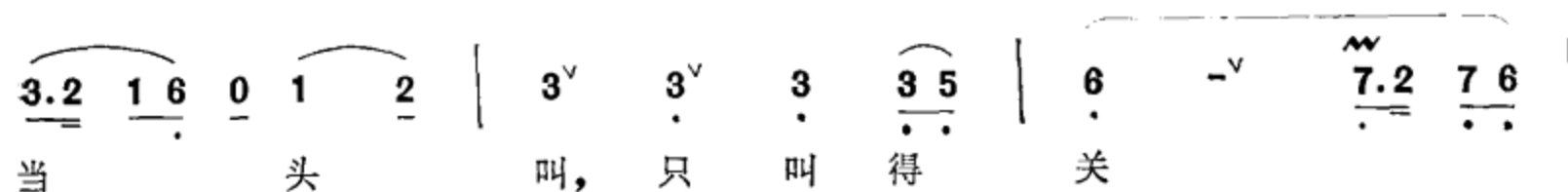
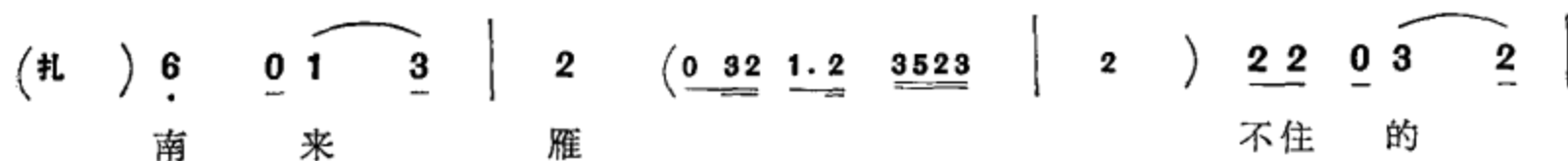
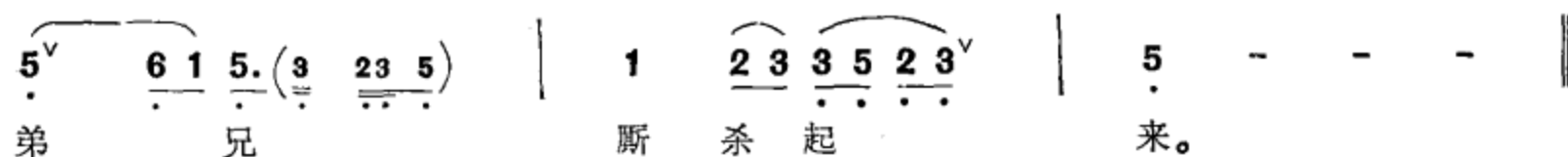
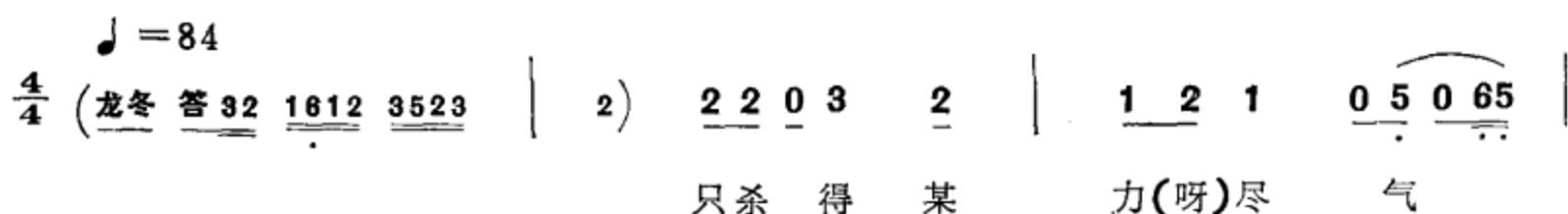
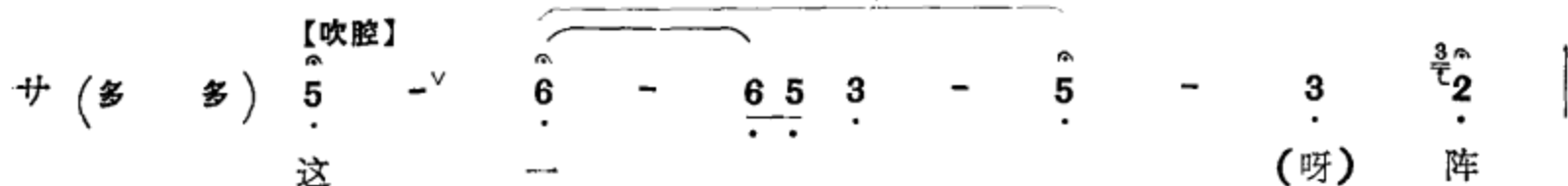
根据60年代中国唱片社唱片记谱。

# 这一阵只杀得某力尽气衰

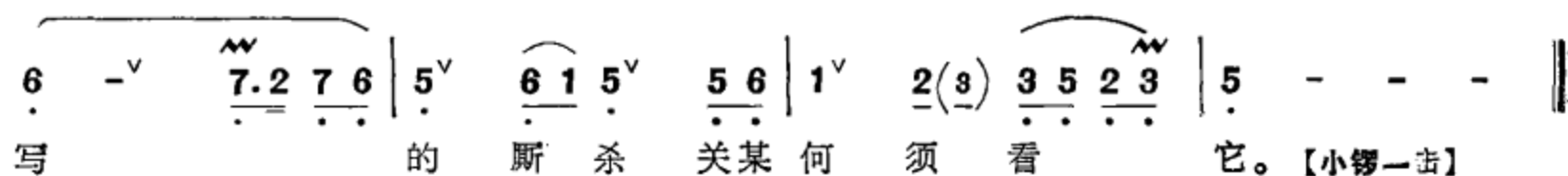
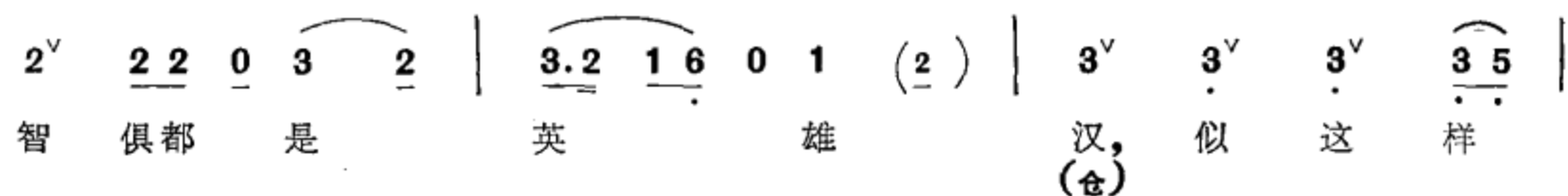
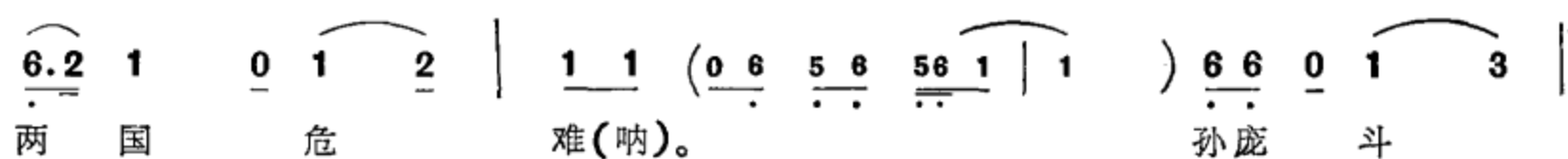
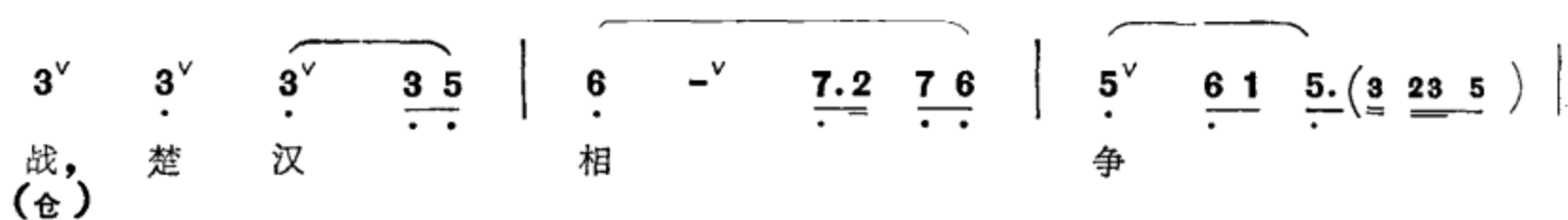
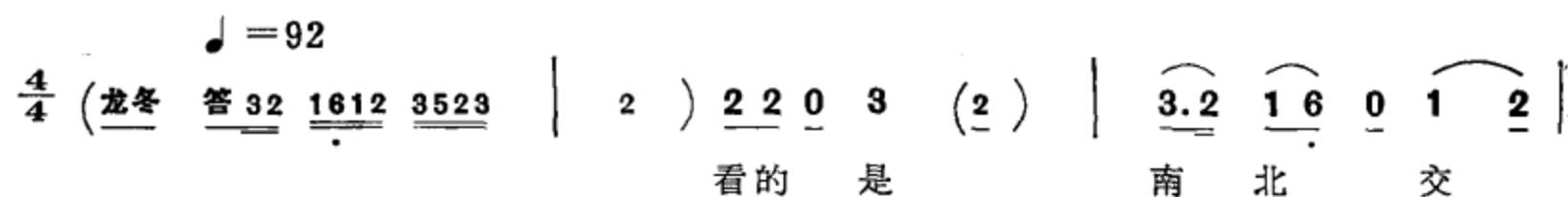
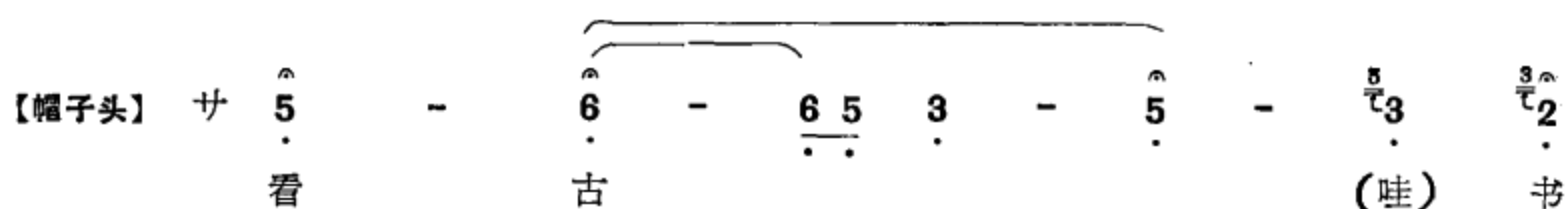
1=F (六字调)

《古城会》关羽[红生]唱

李洪春演唱  
张正治记谱



说明:《古城会》写关羽千里寻兄,于古城兄弟释疑团圆。此段是关羽力斩蔡阳后,在林中小憩时所唱。



说明：此段是关羽在灯下观书时所唱。

演唱者李洪春(1898~1990)，生于北京，生行演员，祖籍江苏南京。7岁入长春科班学武生，后随父李春福学戏，从刘春喜学“谭派”戏《定军山》、《阳平关》，从丁连生学武生戏。后在扬州拜王鸿寿(艺名三麻子)为师，学“关戏”。他演的“关戏”在北方独树一帜，与活跃在江南的“关戏”名家林树森，同被誉为“南林北李”。

根据80年代实况录音记谱。

# 杂腔小调

## 打三梆坐大堂

1=F

《打面缸》县官[丑]周腊梅[旦]唱

萧盛萱演唱  
小王玉蓉  
张正治记谱

【罗罗腔】

♩ = 90

唢呐	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 0   0 0 6   5653 23 5   6532 1.3
唱词	(县念)打三梆, 坐大堂,
锣经	$\frac{2}{4}$ 冬冬冬   0 0   0 0   多多衣   台台 令令台   令台乙令台

	2123 5653   2 3 5   $\frac{1}{4}$ 0 X   0 X   X(6   $\frac{2}{4}$ 5653 23 5)   $\frac{1}{4}$ 0 X   0 X   X(2   $\frac{2}{4}$ 1.2 3 21)
	众衙役 列两旁,
	台台 台台   令令台   $\frac{1}{4}$ 0   0   0   $\frac{2}{4}$ 台台 令令台   $\frac{1}{4}$ 0   0   0   $\frac{2}{4}$ 台台 令令台

	$\frac{1}{4}$ 0 X   0 X   X X   X X   X(6   $\frac{2}{4}$ 5653 2 3 5   6 53 2 1.3   2123 5653
	夹棍板撈当堂放,
	$\frac{1}{4}$ 0   0   0   0   0   $\frac{2}{4}$ 台台 令令台   令台乙令台   台台 台台

	23 5)   $\frac{1}{4}$ 0 X   0 X   X.X   X X   X   $\frac{2}{4}$ (6.5 6.5   6165 35 6)   $\frac{1}{4}$ 0 X   0 X
	(周念)手拿状子朝前走, 望老
	令令台   $\frac{1}{4}$ 0   0   0   0   0   $\frac{2}{4}$ 台台   台台 令令台   $\frac{1}{4}$ 0   0

	X(6   $\frac{2}{4}$ 5653 23 5)   $\frac{1}{4}$ 0 X   0 X   X(2   $\frac{2}{4}$ 1.2 3 21)   $\frac{1}{4}$ 0 X   0 X   X XX   X X   X
	爷, 做主张, 小女不愿在烟花巷,
	0   $\frac{2}{4}$ 台台 令令台   $\frac{1}{4}$ 0   0   0   $\frac{2}{4}$ 台台 令令台   $\frac{1}{4}$ 0   0   0   0   0



$\frac{2}{4}$	3 5 5 3 5	3 565 32 3	3 -	3 -	3 -	3 -	
(王唱) 王书吏接过 状子一张。							
$\frac{2}{4}$	台台 令台	令台乙令台	0 0	0 0	0 0	0 0	

说明：《打面缸》一名《周腊梅》，见清人《古柏堂》传奇。写妓女周腊梅厌弃妓院生涯，至县衙请求从良，被判嫁张才的一段曲折经历。

演唱者萧盛萱(1917~ )，丑行演员。幼入富连成科班学艺，从乃父萧长华、郭春山学文丑，从王连平学武丑，后拜王福山为师，并从王长林学戏。后从事戏曲教学工作。

演唱者小王玉蓉(1930~ )，旦行女演员。王玉蓉之女，幼随母学戏，并得王瑶卿、小翠花等指教。根据1973年录音记谱。

## 你若不准我就不告了

1 =  $\flat$  E

《小上坟》萧素贞[旦]刘禄景[丑]唱

毛世来 演唱  
詹世辅 记谱  
张正治 记谱

) 0 (

(刘禄景白) 唉！公婆打骂理所当然，哪有娘舅挑唆的道理，二状不准，三状诉来。(萧素贞白) 哎！

【柳枝腔】

𠂇 (多罗0. 台) 5 6  $\dot{1}$  6 5 3<sup>v</sup> 6 6 3 6 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  ) 0 (

(唱) 你 若 不 准 我 就 不 告 了， (衙白) 我回老爷。

(台 台 令 台) 【小锣长丝头】 (台)

) 0 (

(刘白) 你怎么又把我搁在勺里了？(衙白) 那女子儿她不告了。(刘白)。为什么不告了？

) 0 (

(衙白) 老爷不准她的状子儿，她就不告了。(刘白) 你告诉那女子儿，就说老爷准了她的状

) 0 (

子儿。(衙白)是。那个女子儿,我家老爷准了你的状子儿。(萧白)怎么咋?你家老爷准了

) 0 (

$\frac{2}{4}$  (扎 扎 | 台 6 5 6 | i 6 5 6 |

$\text{♩} = 120$

我的状子啦!(衙白)正是。

(萧素贞白)如此说我还要 告!

i 6 5 6 | 7 6 i ) | 0 5 | i. 6 | i 6 5 | 3 5 3 |

(萧唱)第 三 状 不 把 别 人

【小锣长丝头】

2 1 3 | 0 5 | 6 5 6 i | 5 6 5<sup>v</sup> | 廿 3 6 i 6 i |  
告,(刘白)告哪个?(萧唱)告 的 是我 儿 夫 刘 禄 景,

) 0 (

$\frac{2}{4}$  (扎 扎 | 6 5 6 |

(刘白)那一女子儿有什么冤枉,再往下诉来。(萧白)容禀!(刘白)你起 来 讲。

i 6 5 6 | i 6 5 6 | 7 6 i ) | 0 5 | 6 5 6 i | 5 6 5 | 0 6 5 |

(萧唱)他 娶 了 奴 家 三

6 i 5 3 | 2 1 3 | 0 5 | 6 5 6 i | 5 6 5 | 0 6 5 | 6 i i 3 |

月 整, 一 去 的 赶 考 不 回

5 6 5 | 0 (台 ) |  $\frac{1}{4}$  6 i | 3<sup>v</sup> |  $\frac{6}{4}$  i 3 | 5<sup>v</sup> | 6 i | 3<sup>v</sup> |  $\frac{6}{4}$  i 3 |

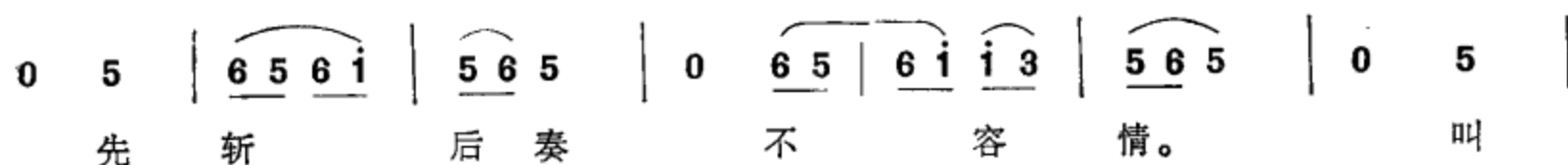
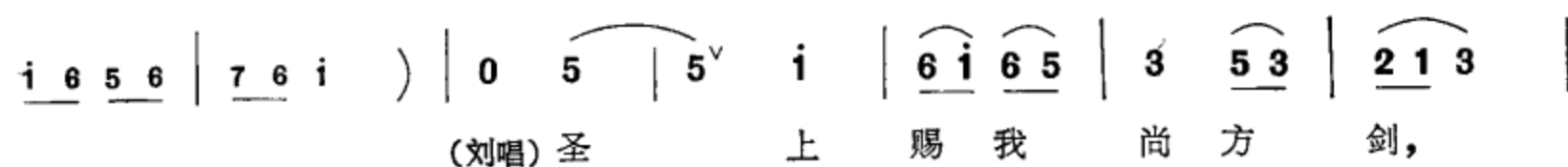
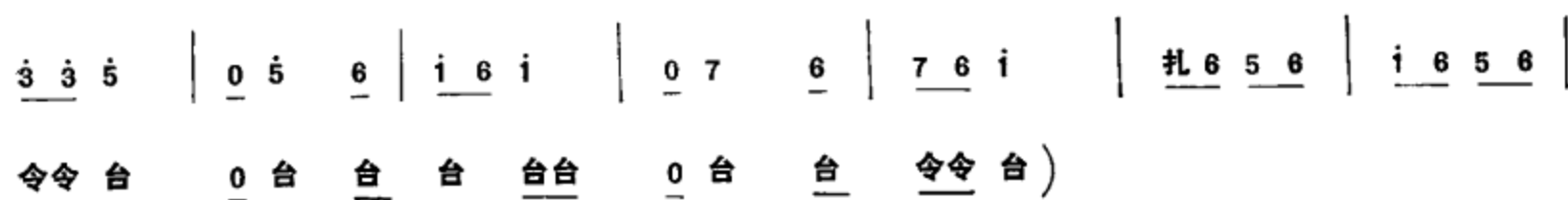
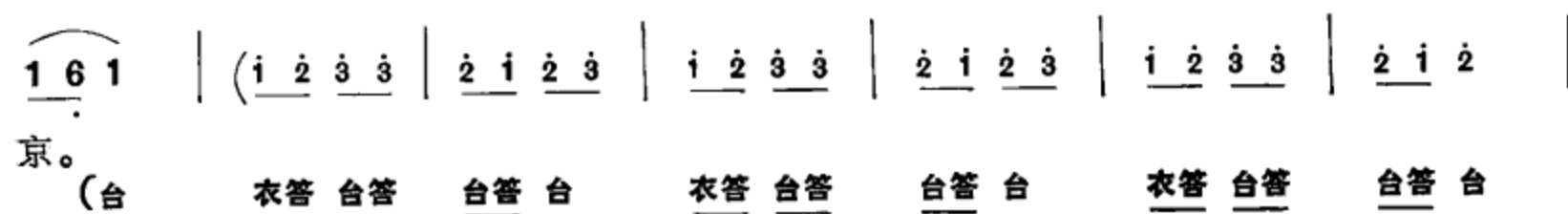
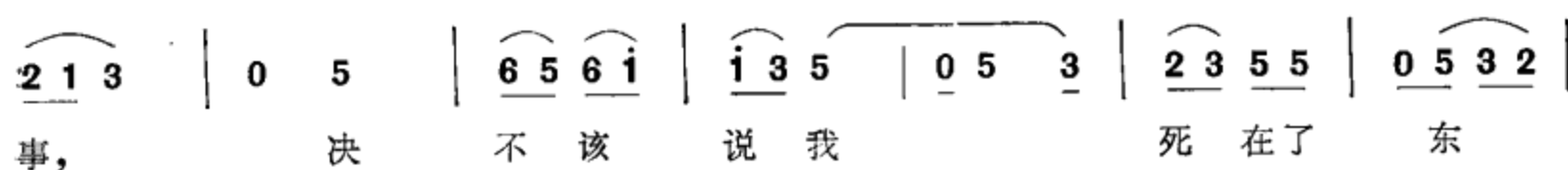
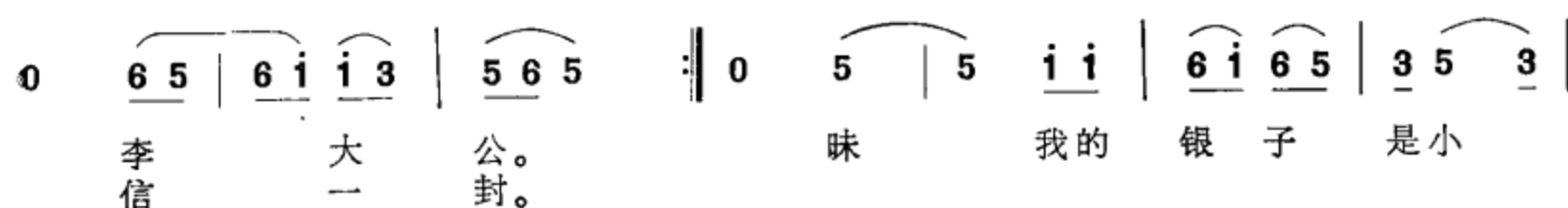
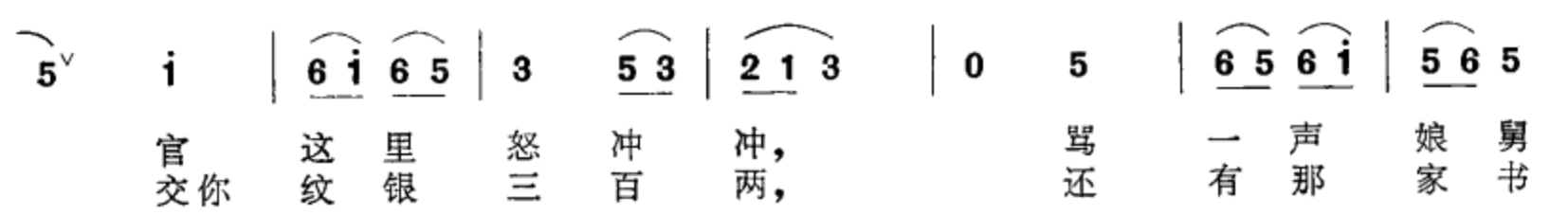
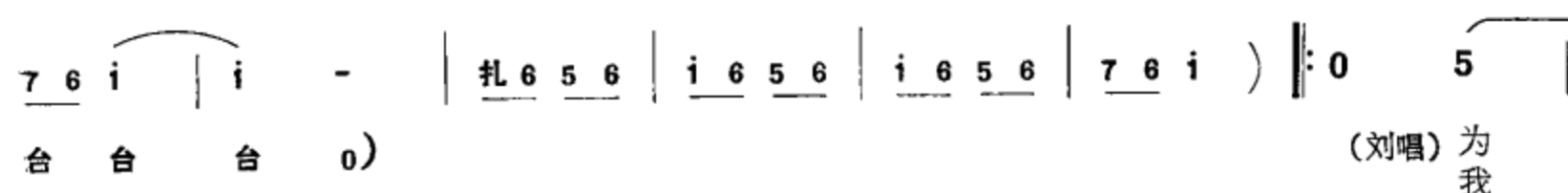
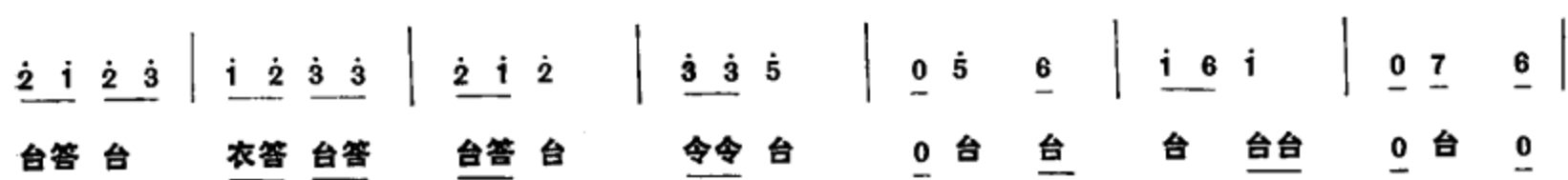
程。(刘白)可有书信?(萧唱)我的 爷, 你道 他, 上三 年 有一

5<sup>v</sup> | 6 | i | 3.5 | 3<sup>v</sup> |  $\frac{6}{4}$  i 3 | 5<sup>v</sup> |  $\frac{6}{4}$  i 3 | 5<sup>v</sup> | 3 2 | 3 2 |

封 家 书 到, 上写 着 我儿 夫 死 在那

3 5 3 2 | i 2 3 | 0 5 | 3 2 | i 6 | i |  $\frac{2}{4}$  (i 2 3 3 | 2 i 2 3 | i 2 3 3 |

东 京 城。 (衣答 台答 台答 台 衣答 台答



5<sup>v</sup> i | 6 i 6 5 | 3 5 3 | 2 1 3 | 0 5 | 6 5 6 i | i 3 5 |  
 声 贤 妻你 认 认 我， 我 是 你 儿 夫

0 5 3 | 2 3 5 | 0 5 3 2 | 1 6 1 | (i 2 3 3 | 2 i 2 3 | i 2 3 3 |  
 转 回 程。  
 (台 衣答 台答 台答 台 衣答 台答

2 i 2 3 | i 2 3 3 | 2 i 2 | 3 3 5 | 0 5 6 | i 6 i | 0 7 6 |  
 台答 台 衣答 台答 台答 台 令令 台 0 台 台 台 台 0 台 台

7 6 i | 扎 6 5 6 | i 6 5 6 | i 6 5 6 | 7 6 i ) | 0 5 | 5<sup>v</sup> i |  
 (萧唱) 我 道  
 令令 台)

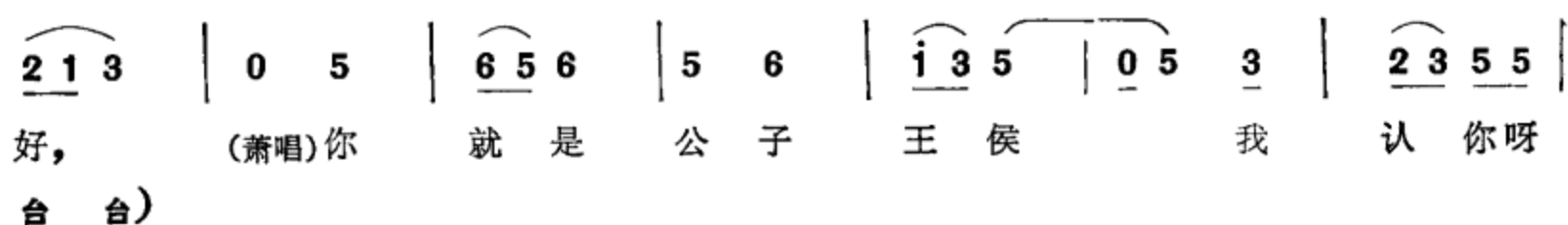
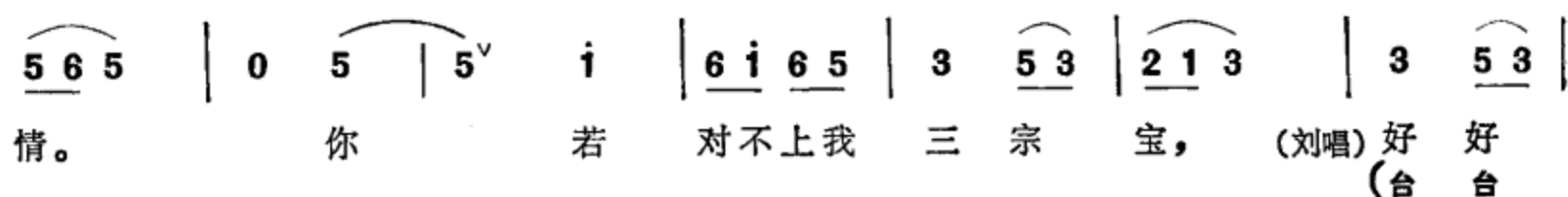
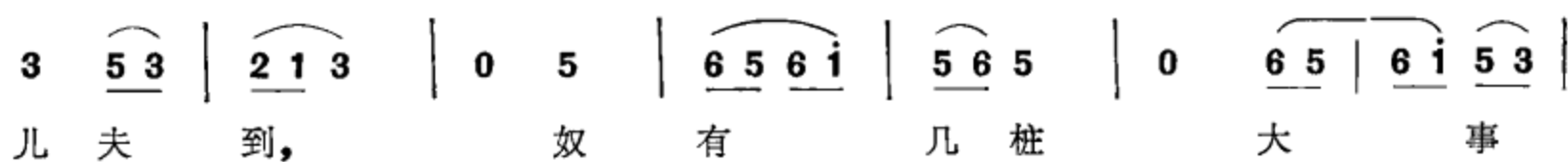
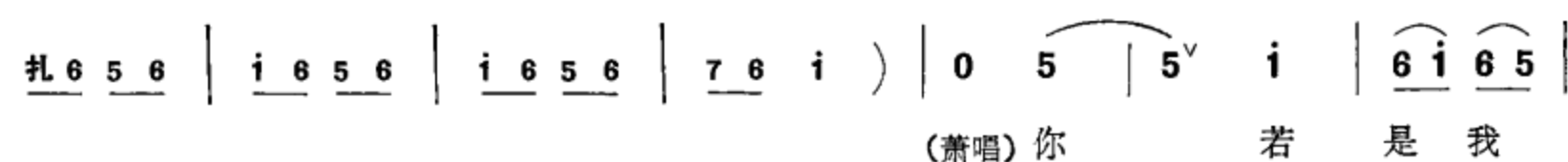
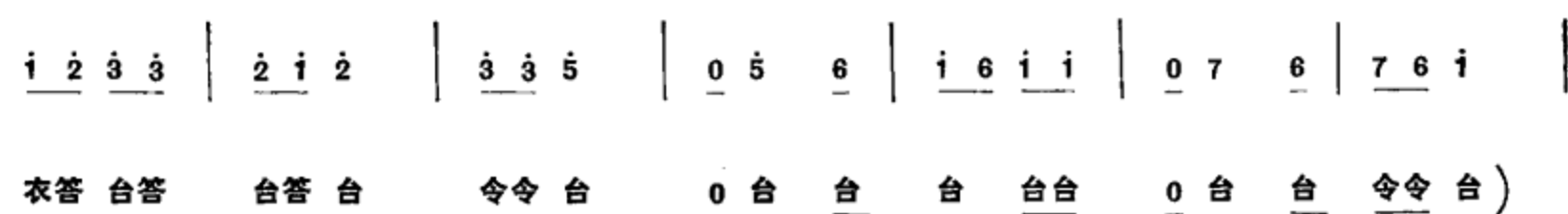
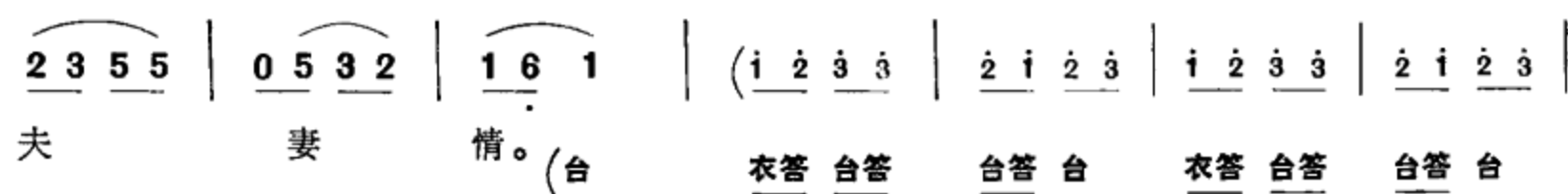
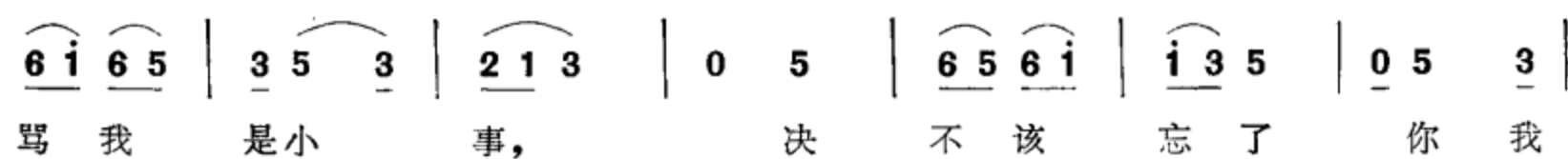
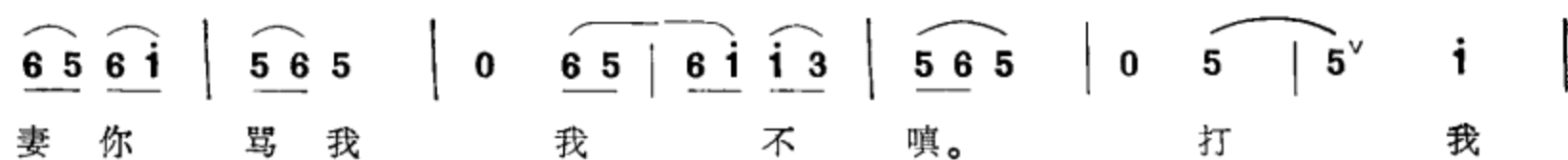
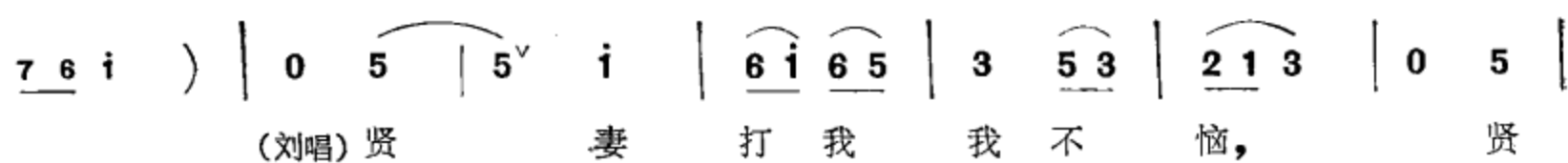
6 i 6 5 | 3 5 3 | 2 1 3 | 0 5 | 6 5 6 i | 5 6 5 5 | 0 6 5 |  
 你 是 清 官 到， 却 原 来 是 一 个 糊

6 i 5 3 | 5 6 5 | 0 5 | 5<sup>v</sup> i | 6 i 6 5 | 3 5 3 | 2 1 3 |  
 涂 虫。 槽 头 拴 上 逍 遥 马，

0 5 | 6 5 6 i | i 3 5 | 0 5 3 | 2 3 5 | 0 5 3 2 | 1 6 1 |  
 少 鞍 的 无 (哇) 轡 也 认 你 不 真。  
 (台

(i 2 3 3 | 2 i 2 3 | i 2 3 3 | 2 i 2 3 | i 2 3 3 | 2 i 2 | 3 3 5 |  
 衣答 台答 台答 台 衣答 台答 台答 台 衣答 台答 台答 台 令令 台

0 5 6 | i 6 i i | 0 7 6 | 7 6 i | 扎 6 5 6 | i 6 5 6 | i 6 5 6 |  
 0 台 台 台 台 0 台 台 令令 台)



0 5 3 2 | 1 6 1 | (1 2 3 3 | 2 1 2 3 | 1 2 3 3 | 2 1 2 3 | 1 2 3 3 |

不 成。(台 衣答 台答 台答 台 衣答 台答 台答 台 衣答 台答

2 1 2 | 3 3 5 | 0 5 6 | 1 6 1 1 | 0 7 6 | 7 6 1 | 1 - |

台答 台 令令 台 0 台 台 台 台 0 台 0 台 台 台 0)

扎 6 5 6 | 1 6 5 6 | 1 6 5 6 | 7 6 1 ) || 0 5 | 5<sup>v</sup> 1 | 6 1 6 5 |

(刘唱)我 道 她 是  
二 十 四 箱

3 5 3 | 2 1 3 | 0 5 | 6 5 6 1 | 5 6 5 | 0 6 5 | 6 1 5 3 |

裙 钗 女, 件 件 的 桩 桩 记 得  
打 开 看, 将 我 的 宝 贝 拿 手

5 6 5 :|| 0 5 | 5<sup>v</sup> 1 | 6 1 6 5 | 3 5 3 | 1 2 3 | 0 5 |

清。 宝 贝 放 在 溜 平 地 (嘞), 叫  
中。

6 5 6 1 | 5 3 5 | 0 5 3 | 2 3 5 5 | 0 5 3 2 | 1 6 1 | (1 2 3 3 |

一 声 贤 妻 你 认 认 宝 证。(台 衣答 台答

2 1 2 3 | 1 2 3 3 | 2 1 2 3 | 1 2 3 3 | 2 1 2 | 3 3 5 | 0 5 6 |

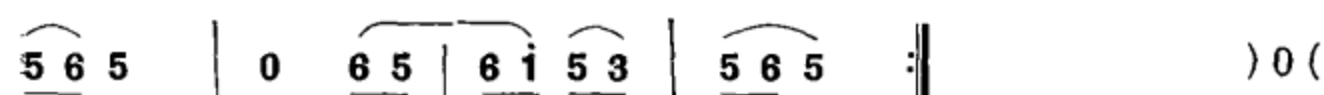
台答 台 衣答 台答 台答 台 衣答 台答 台答 台 令令 台 0 台 台

1 6 1 1 | 0 7 6 | 7 6 1 | 扎 6 5 6 | 1 6 5 6 | 1 6 5 6 | 7 6 1 ) |

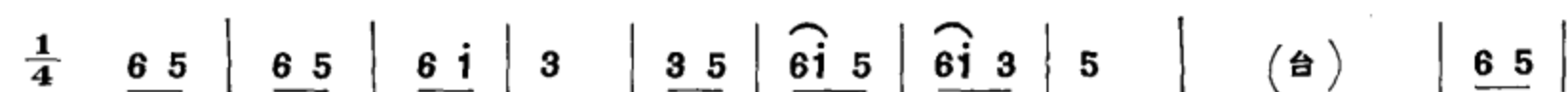
台 台 0 台 台 令令 台)

|| 0 5 | 5<sup>v</sup> 1 | 6 1 6 5 | 3 5 3 | 2 1 3 | 0 5 | 6 5 6 1 |

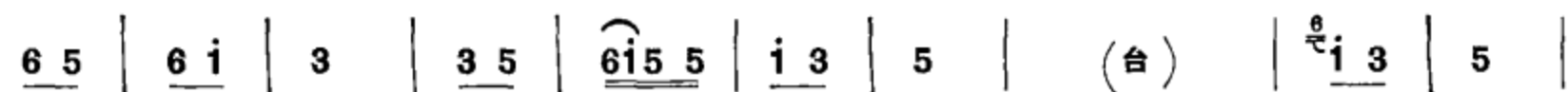
(萧唱) 拿 起 乌 纱 看 一 看, 四 四 的  
拿 起 菱 花 照 一 照, 八 月 里  
拿 起 绣 鞋 对 一 对, 千 针 的



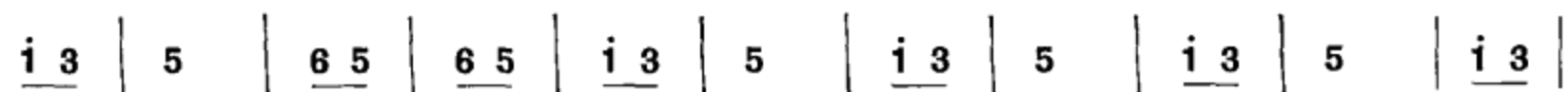
方 方 手 帕 巾。 (刘白)可是也不错。(萧白) 喂! (台)  
十 五 放 光 明。  
万 线 奴 做 成。



(萧唱) 宝贝 宝贝 真宝 贝, 禄景 还 是 假 禄 景。(刘白)喂! (刘唱)宝贝



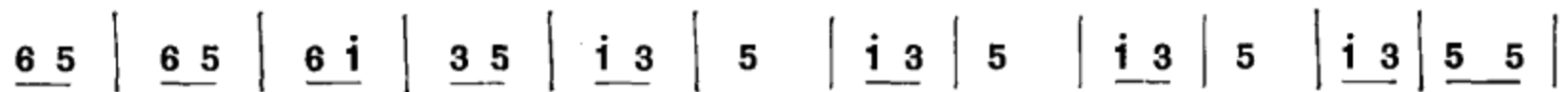
宝贝 真宝 贝, 禄景 还是个 真禄 景。(萧白)喂! (萧唱)我儿 夫



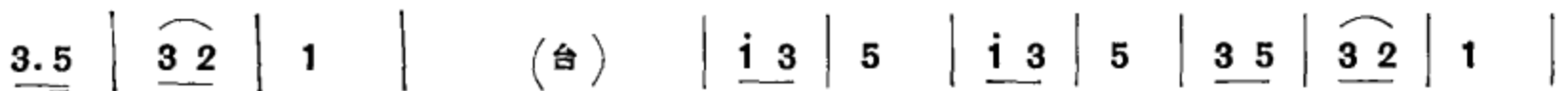
他本 是 十七 八岁 读书 人, 到如 今 你回 来 满脸



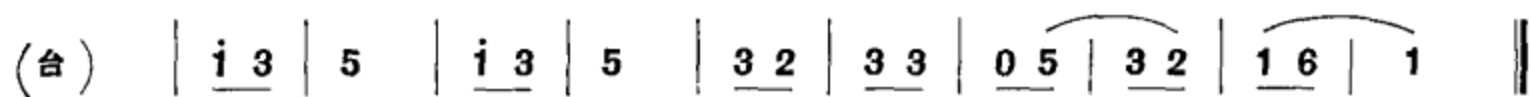
上 长胡 须 好不 愁 人。(刘白)喂! (刘唱)我的 妻呀, 她本 是



十七 八岁 裙钗 女呀, 到如 今 我回 来 满脸 上 长皱 纹, 你



好不 愁 人。(萧白)喂! (萧唱)有皱 纹, 无皱 纹, 与你 何 干!



(刘白)喂! (刘唱)有胡 须, 无胡 须, 与你 什么 心 疼? (台)

说明,《小上坟》一名《丑荣归》。刘禄景进京赴试,数载音杳,其妻萧素贞疑夫已丧。刘得中后归家祭祖,遇萧素贞在坟前哭祭,刘上前相认,萧不信,刘历述家世,夫妻团圆。此段是萧素贞和刘禄景相认时的对唱,曲调由缓至疾,紧凑严谨,随唱随舞,浑然一体。

演唱者毛世来(1921~ ),北京人,旦行演员。7岁入富连成科班,受业于萧长华、于连泉、叶盛兰、萧连芳、王连平、刘喜益等。先后拜尚小云、梅兰芳、荀慧生、芙蓉草。嗓音清脆,行腔委婉。曾获“四小名旦”称誉。

演唱者詹世辅(1918~1967),北京人,丑行演员。幼入富连成科班学艺,从萧长华、郭春山、萧连芳等学文丑,出科又向马富禄问艺。

根据30年代丽歌公司唱片记谱。

# 祭祖已毕奔南阳

1=F

《藏珍楼》徐良[武丑]唱

叶盛章演唱  
张正治记谱

) 0 (   
 (白)啊!

【软四击头、串子、梆子髓】 (i | 5 3 | 2 5 | 3 5 | 1 5 | 3 5 |

1 5 | 3 6 | 5 i | 3 5 | 1 5 | 3 5 | 1 1 | 6 5 ) | 3 3 3 3 3 - -   
 祭祖已 毕 (呀)

6 1 6 1 6 1 6 6. 5 - (5 i | 5 i | 5 | 5 ) | 2 5 3 3 2 2 2   
 奔 南 阳 (啊),   
 (仓)

【梆子髓】 (i | 5 3 | 2 5 | 3 5 | 1 5 | 3 5 | 1 5 | 3) 3 3 2 2   
 一 心 要

2 1 6 5 - | (5 | 5 | 5 | 5 ) | 7 6 - 6 1 5 - 【住头】 |   
 去 (呀) 会 东 方。   
 (仓)

(答 3 3 3 3 2. 3 5 6 | 2 4 1 2 7 6 6 5 6 5 3 2 | 1 6 1 3 2 1 3 5 6 i | 5 2 3 5 6 7 6 5 3 5 | 2 1 2 3 4 3 2 6 1 |   
 (台) (台)

5. 6 5 3 2 1 6 2 | 1 1 3 2 3 7 2 | 6 2 7 6 2 3 5 6 | 1 1 6 ) 3<sup>v</sup> | 3 2 1 | 2 3 2 1 |   
 山 西 雁 (哪 咿 呀 哈

2 3 2. 1 | 7. 6 5 | (5 6 4 3 2 3 5 6 | 1 2 3 5 2 5 2 1 | 6 2 7 6 i 3 5 6 | 5 5 6 ) 1 1. 2 |   
 哪 咿 呀 哈 嗯) 生 得

6 6 6 5 (3) | 1. 2 6 5 4 | 4 3 2 6 1 | 1 (1. 6 | 1 2 7 6 5 6 i i | 5 6 i 7 6 7 6 5 |   
 来 奇 容 貌 像,



3432 1235 | 1 6 ) 3 | 3 2 6 | 5(35) 1 1 | 6 6 5(3) | 5 31 36 5 |  
百 宝 囊(啊 哈) 大 环 刀 佩 在 了

(3) 1 6561 | 5 - 【住头】 || 2/4 (扎 623 576535 | 234323 532162 | 1321 6. 1235 |  
身 旁。

1 1) 3<sup>v</sup> | 3 2 2 - | (2 2) 3.2 | 1.6 5 6 5 | (0 3 21 2 |  
白 眉 毛 (呀哈 呀哈哈哈哼)

2 5 3532 | 1276 5676 | 5 3) 1 1 | 6 6 5(53) | 1 6 5 | (3) 1 6 5 |  
威 武 名 谁 不 尊

1<sup>v</sup> 1 | 渐快 6 1 5(36 | 5 3) 1 | 6 1 6 5 | 1/4 3 5 | (5) 1 | 6 1 | 5(36) |  
仰, 要 往 那 南 阳 府(哇) 会 会 东 方。

6 | 6 | 6 6 | 6 | (6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7) | 3 3 2 -  
来 至 在 (仓) 紧打慢唱 松林内

(2 | 2 | 2 | 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2) | 2 3 5 3 2 1 1 2 2<sup>^</sup>  
用 目 (哇) 观 望,

【一击、梆子碰】 (i | 5 3 | 2 5 | 3 5 | 1 5 | 3 5 | 1 5 | 6535 | 2 5) | 3 2 2  
贼 头 贼

2 - 1 6 6 5 (5 | 5 | 5 | 5) | 7. 6 6 1 5 - 【住头】 ||  
脑 (仓) 是 不良。

说明:《藏珍楼》是叶盛章的代表剧目。写徐良探藏珍楼盗回冠袍带履的故事。此段是徐良行路时所唱。

演唱者叶盛章(1912~1966), 祖籍安徽太湖, 武丑演员。富连成科班创始人叶春善之子, 从萧长华、郭春山学文丑, 从王长林学武丑。

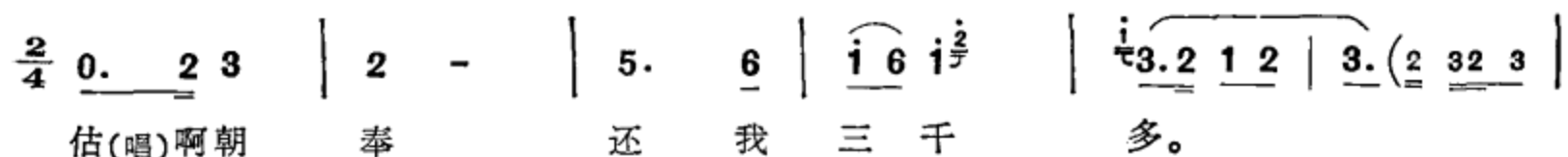
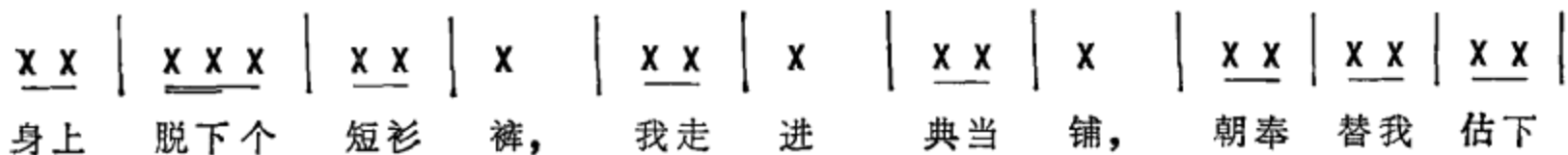
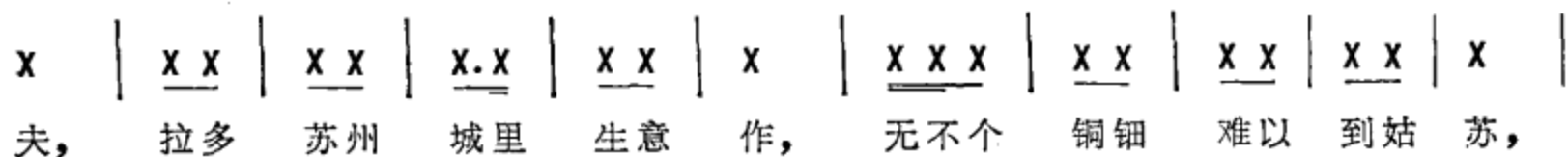
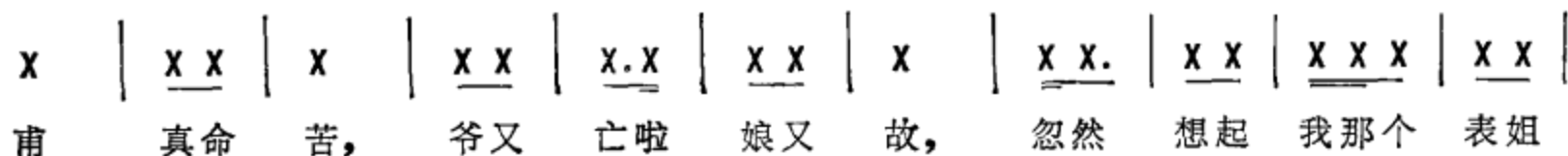
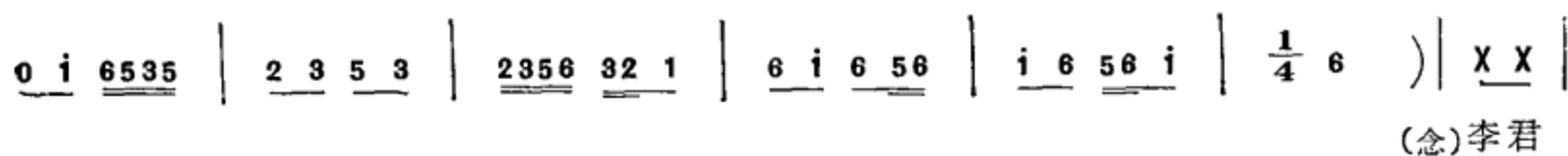
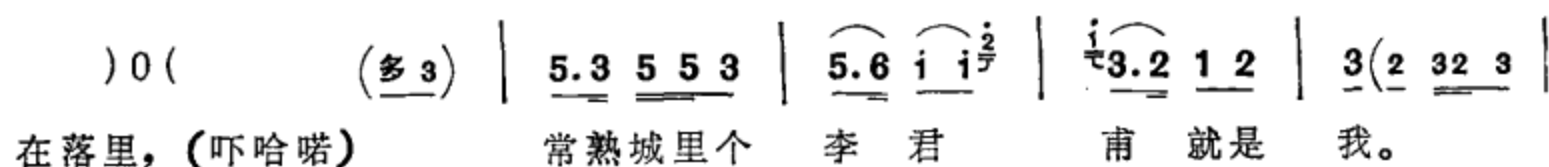
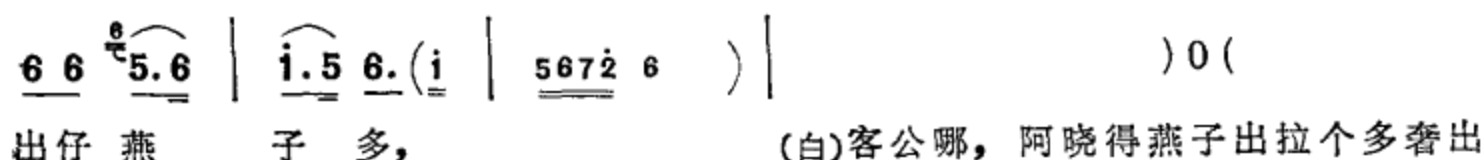
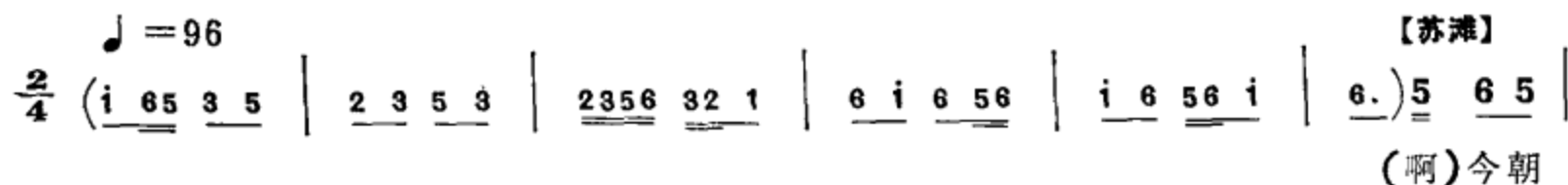
根据30年代丽歌公司唱片记谱。

# 今朝出仔燕子多

1=D

《荡湖船》李君甫[丑]唱

萧长华演唱  
张正治记谱



0 i 6535 | 2 3 5 3 | 2356 32 1 | 6 i 6 56 | i 6 5672 |  $\frac{1}{4}$  6 ) | X X X |  
(念)拿仔个

X X | X X X | X X | X | X X | X X X | X X | X | X X X | X | X X |  
铜钹 出仔个 典当 铺, 一走 走到个 夏江 堡, 雇只个 船 中仓

X.X | X X | X X X | X | X. 2 |  $\frac{2}{4}$  2 2  $\frac{3}{4}$  2 2 | 2 2  $\frac{3}{4}$  2 2 | 2 2  $\frac{3}{4}$  2 2 |  
坐啊, 耳朵 管里只 听 得(唱)啊 惊浪 哄隆、惊浪 哄隆、惊浪 哄隆、

2 2 2 2 2 2 | 5 5 5 5 | 5 6 i<sup>2</sup> | i<sup>2</sup> 3.2 1 2 | 3. (2 32 3 | 0 i 6535 |  
哄隆隆隆隆 一阵狂风 到 姑 苏。

2 3 5 3 | 2356 32 1 | 6 i 6 56 | i 6 5672 |  $\frac{1}{4}$  6 ) | X X | X X X | X X |  
(念)到仔 姑苏我 跳上

X | X X | X X | X X X | X X | X | X.X | X.X | X X | X | X.X | X.X |  
岸, 打听 打听 我那个 表姐 夫, 有个 说拉 清江 浦, 有个 说拉

X X | X | X X | X X | X X | X.X | X X | X X X | X X | X | X X | X X |  
桃花 坞, 我打 三塘 来经 过啊 碰见 我那个 表姐 夫, 我说 姐夫

X | X | X X | X.X | X X | X X | X | X X | X X | X X | X X | X X X |  
吓, 僚 阿有 佗个 生意 荐荐 我, 姐夫 回答 我哇 自家 无那个

X X | X | X X | X.X | X X | X |  $\frac{2}{4}$  5 5 i | 6 5 3 | 3 i.2 |  
生意 作, 拉里 弄个 泥都 督, (唱)吓吓 勿 来 皮 老

$\dot{1}$   $\underline{3.2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $3$  - | ( $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2356}$   $\underline{32\ 1}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 56}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 56}$   $\dot{1}$  |

虎。

$\frac{1}{4}$   $6$  ) |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $X$  |  $X$  |  $\underline{X\ X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ X.}$  |  $\underline{X.}\ \underline{X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  |

(念) 我说 姐夫 吓, 係 阿有个 铜钲 借把 我, 啊 姐夫 回答

$\underline{X.}\ \underline{X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $X$  |  $X$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $X$  |  $X$  |

我啊 铜钲 到有个 三千 多, 你 拿出 寻一个 生意 做, 我

$\underline{X\ X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $X$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X.}\ \underline{X}$  |  $\underline{X.}\ \underline{X}$  |  $\underline{X\ X.}$  |  $X$  |

骗仔个 铜钲 出自个 要货 铺, 一走 走到 汪一 美个 字号 铺,

$\underline{X\ X\ X}$  |  $\underline{X.}\ \underline{X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X.}\ \underline{X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{0\ X}$  |  $\underline{X.}\ \underline{X}$  |

剪子个 些个 大大 小小 红红 绿绿 五颜 六色 块头 布打 着 一个

$\underline{X\ X}$  |  $X$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ X.}$  |  $X$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5.$   $\dot{1}$  |  $\underline{6.5\ 3}$  |

小包 裹, 大街 小巷 勿敢 进, (唱) 市 街 小 巷

$3$   $\dot{1.2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3.2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $3$  ( $\underline{2\ 32\ 3}$  |  $\underline{0\ \dot{1}}$   $\underline{6535}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2356}$   $\underline{32\ 1}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 56}$  |

喊 卖 布。

$\dot{1}$   $\underline{6\ 56}$   $\dot{1}$  |  $6$  )  $0$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $X$  |  $X$  |  $\underline{X\ X.}$  |  $X$  |

噫! 哈哈! (念) 隔壁 弄啊 出仔个 美姣 娥, 喂! 客人 哪,

$\underline{X\ X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $X$  |  $\underline{X\ X.}$  |  $\underline{X\ X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $X$  |  $\underline{X\ X}$  |

我里个 阿大 儿子 要做 一件 短衫 裤, 勿知 啊要是 几何 布, 我说

X X | X | X X | X X | X X | X X | X X X | X X | X | X X | X X X | X X |  
 娘娘 啊， 你多 阿大 儿子 要做 一件啊 短衫 裤， 勿知 啊要是 几何

X.X | X X X | X X | X X X | X X X | X.X | X X X | X | X X | X | X X |  
 布啊，你里个 阿大 儿子个 那能个 长是 那能个 大， 娘娘 说 客人

X | X X X | X X | X X | X X X X | X.X | X X X X | X | X X | X X |  
 哪， 我里个 阿大 儿子 似得那个 长是 似得那个 大， 我说 娘娘

X | X X | X X | X X | X X X | X.X | X X X | X | X | X X. | X |  
 啊， 唔多 阿大 儿子 已那个 长是 已那个 大 布 勿要 多，

$\frac{2}{4}$  5 5 i | 6 5 3 | 3 i.2 | i 3.2 1 2 | 3(2 3 2 3) | 0 i 6 5 3 5 | 2 3 5 3 |  
 (唱) 六尺 六 寸 有 得 做。

2 3 5 6 3 2 1 | 6 i 6 5 6 | i 6 5 6 i |  $\frac{1}{4}$  6 ) | X X | X | X X. | X | X X |  
 (念) 娘娘 说 客人 哪， 我还

X.X | X X | X X X | X X | X.X | X X | X X | X | X X | X X | X | X X |  
 要啊 对你 赠一匹 毛蓝 布啊 阿肯 相信 我， 我说 娘娘 啊， 我个

X.X | X X | X.X | X X | X | X.X | X X | X.X | X X | X.X | X X | X |  
 布啊 值钱 多啊， 只要 你 弄个 眉眼 做啊， 装筒 烟啊 咕介 咕，

X X X | X X | X X X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X | X.X | X X |  
 当我个 膝门 头上啊 坐介 坐， 慢说 一匹 毛蓝 布， 就是 唔多 啊大

$\underline{\underline{x\ x}} \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid x \mid \underline{\underline{x\ x\ x}} \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid x \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{\dot{1}.2}} \mid \underline{\underline{\dot{1}3.2}} \underline{\underline{1\ 2}} \mid$   
 儿 子 短 衫 裤， 来 一 个 六 尺 多， 一 塌 刮 子 都 有 我。

$\underline{\underline{3}}(\underline{\underline{2\ 32\ 3}} \mid \underline{\underline{0\ \dot{1}\ 6535}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2356\ 32\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 56}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 56\ \dot{1}}}) \mid$

$\frac{1}{4} 6 ) \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid \underline{\underline{x.x}} \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid x \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid \underline{\underline{x\ x.}} \mid \underline{\underline{x.x}} \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid \underline{\underline{x.x}} \mid$   
 (念) 娘 娘 东 一 张 是 西 一 望， 两 边 无 人 过 啊， 急 刻 弄 个

$\underline{\underline{x\ x}} \mid \underline{\underline{x.x}} \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid \underline{\underline{x.x}} \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid x \mid \underline{\underline{x\ x\ x}} \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid \underline{\underline{x\ x\ x}} \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid x \mid$   
 眉 眼 作 啊， 装 筒 烟 啊 咕 介 咕， 当 我 个 膝 门 头 上 啊 坐 介 坐，

$\underline{\underline{x\ x}} \mid \underline{\underline{x.x}} \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid \underline{\underline{x.x}} \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid \underline{\underline{x.x}} \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid \underline{\underline{x\ x\ x}} \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid \underline{\underline{x.x}} \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid$   
 李 君 甫 啊 肉 又 麻 啊， 骨 又 酥 啊， 胡 同 出 来 个 黄 须 须 啊， 拳 头

$\underline{\underline{x.x}} \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid x \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid \underline{\underline{x.x}} \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid \underline{\underline{x\ x\ x}} \mid (\overset{\wedge}{3}\ 0) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 3}} \mid$   
 大 啊 臂 膀 粗， 腰 眼 浪 啊 责 叮 一 记 哎 呀 哇 (唱) 打 得 我 就

$\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}.2}} \mid \underline{\underline{\dot{1}3.2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}}} \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}}} \mid (\underline{\underline{2356\ 32\ 1}} \mid \underline{\underline{2321\ 6\ \dot{1}}}) \mid \underline{\underline{5.6\ \dot{1}.2}} \mid$   
 辣 酥。 闲 文 少 表

$\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}} \mid 5\ \underline{\underline{\dot{1}6\ 6}} \mid 5. (\underline{\underline{\dot{1}}}) \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid 3\ \underline{\underline{\dot{1}^{\frac{2}{2}}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}3.2\ 1\ 2}} \mid 3 - \parallel$   
 回 家 转， 勿 觉 来 到 夏 北 堡。

说明：《荡湖船》一名《五湖船》。

《荡湖船》是一出以丑角为主的剧目，特点是不但曲调采用南方民间流传的〔苏滩〕，而且全部念苏白，表演唱念结合，幽默诙谐，异常风趣。是萧长华的代表剧目。

根据20年代高亭公司唱片记谱。

# 身背着花鼓手儿提着锣

1=D

《打花鼓》村姑[旦]唱

王小蓉演唱  
李庆森记谱

【银纽丝】  $\text{♩} = 64$

(多多) 廿 5 - 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  - 6  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  - (多罗.)  $\frac{4}{4}$  5.  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 3

身 背 着 花 鼓

2 2  $\underline{3\ 5\ 5\ 6}$  | 1.  $\underline{2\ 1}$  - | 5 3 5  $\underline{0\ 5\ 3\ 5}$  | 6  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{5\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  |

手 儿 提 着 锣, 夫 妻 恩 爱

2 2  $\underline{3\ 5\ 5\ 6}$  | 1.  $\underline{2\ 1}$  - | 6  $\underline{6\ 5\ 3}$   $\underline{5\ 7}$  |  $\dot{6}$  - 6  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |

秤 不 离 砣。 满 面 容 颜 笑,

$\underline{5\ 3\ 0\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  | 6 - - - |  $\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{0\ 5\ 3\ 5}$  | 6  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{5\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  |

咱 也 会 唱 歌。 穿 街 过 巷

2 2  $\underline{3\ 5\ 5\ 6}$  | 1.  $\underline{2\ 1}$  - |  $\underline{6.\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}.\dot{2}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}\dot{6}}$  5 - |

两 脚 快 如 梭, 嬉 耍 场 中 哎

$\underline{3.5\ 3\ 2\ 1.}$  2 | 3  $\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$  - | 5 - 4. 3 |

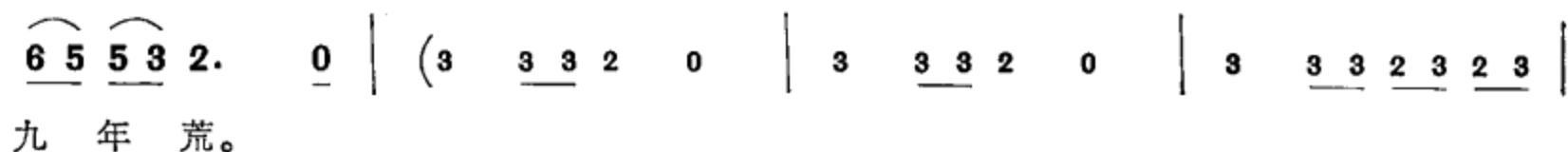
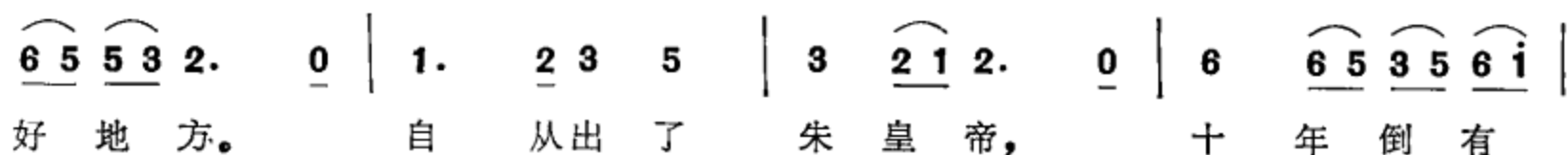
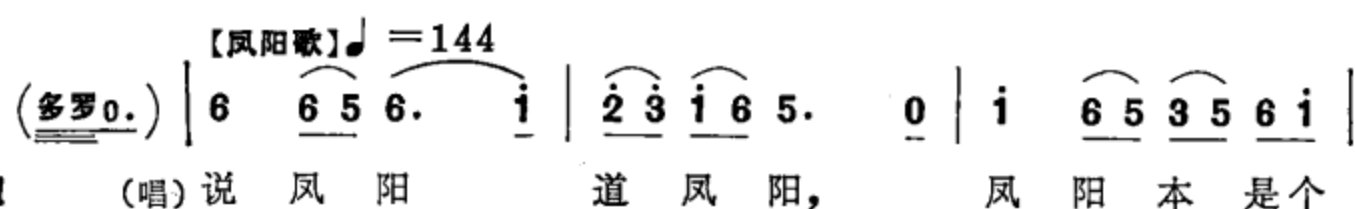
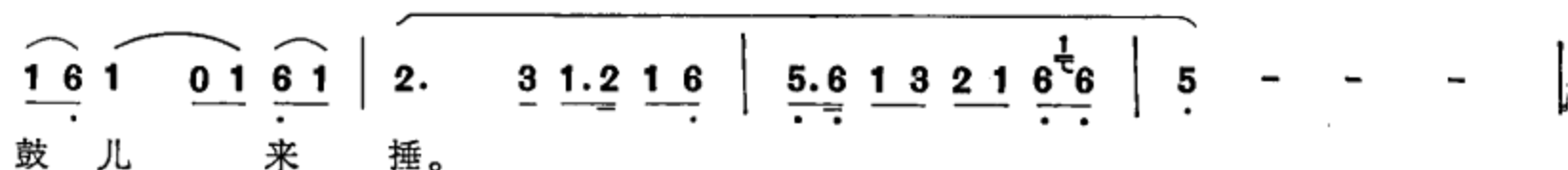
哪 怕 人 儿 多, 我的 汉 子 啊, 哎

2.  $\underline{3\ 5.6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{0\ 1\ 6\ 1}$  | 2.  $\underline{3\ 1.2\ 1\ 6}$  |

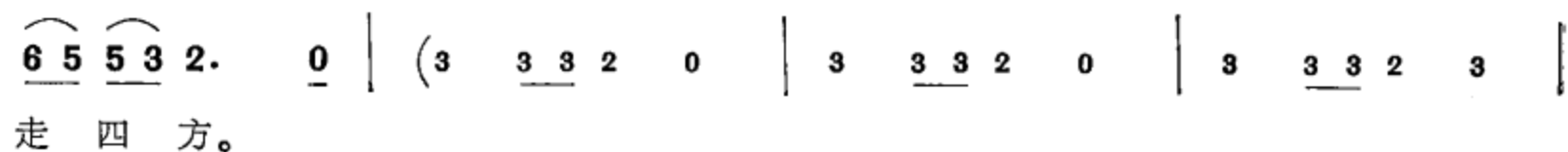
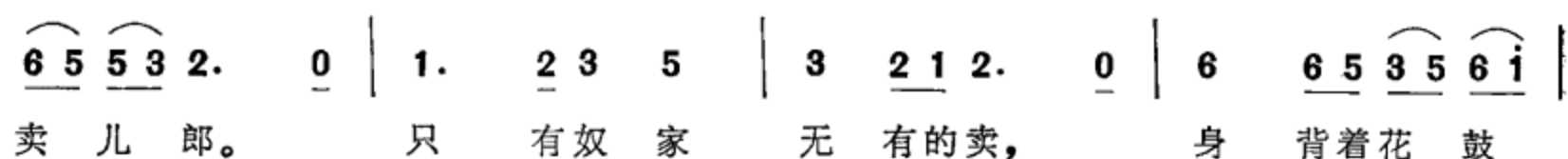
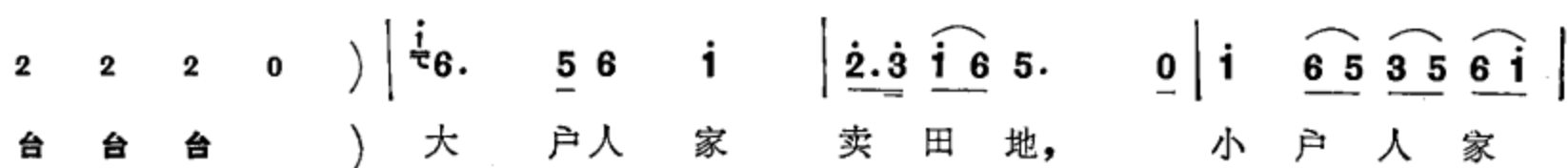
你 打 锣 来 我 把 这 鼓 儿 来 捶,

$\underline{5.6\ 1\ 3\ 2\ 1\ 6.\dot{6}}$  | 5 - 4. 3 | 2.  $\underline{3\ 5.6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |

(合) 哎 你 打 锣 来 我 把 这

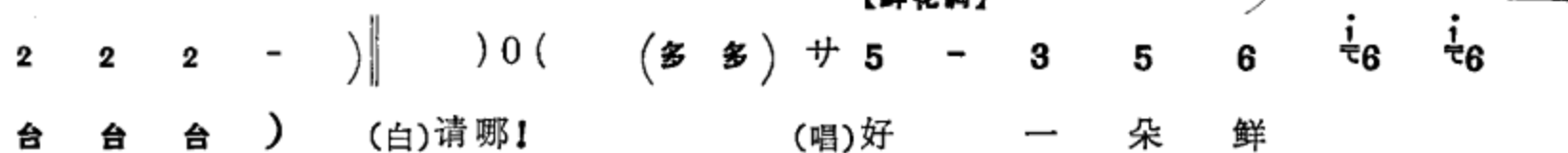


(冬 冬 台 0 冬 冬 台 0 冬 冬 台 冬 0 冬

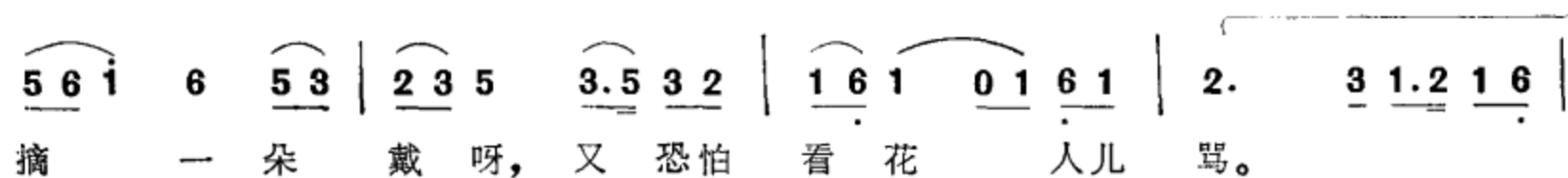
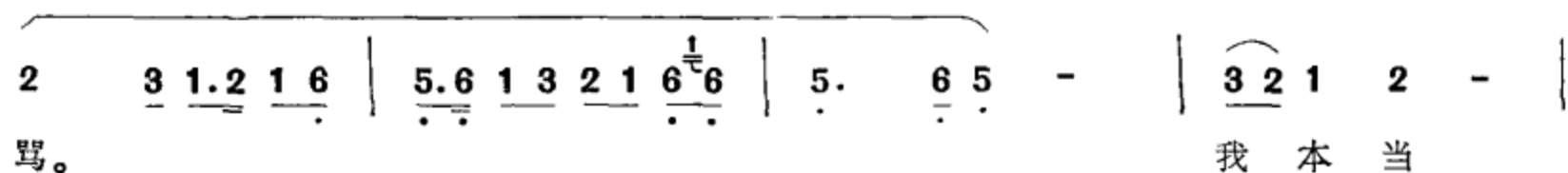
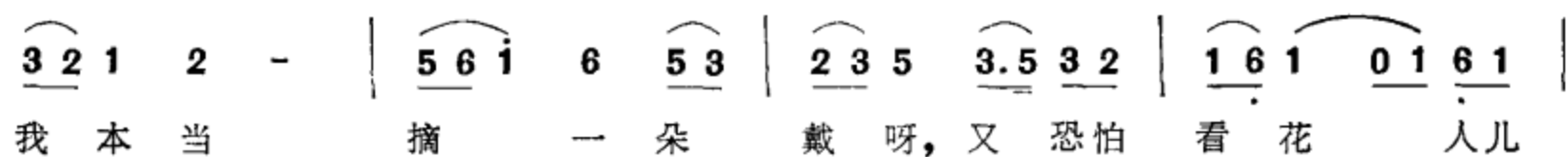


(冬 冬 台 0 冬 冬 台 0 冬 冬 台 冬

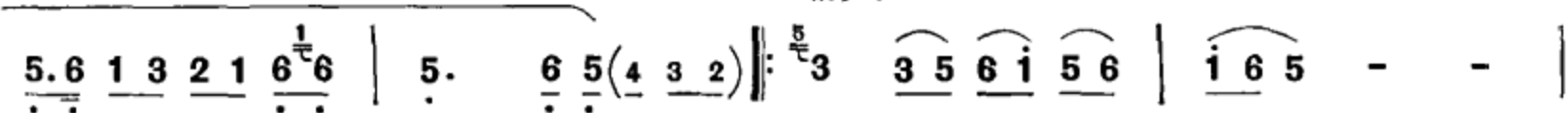
【鲜花调】



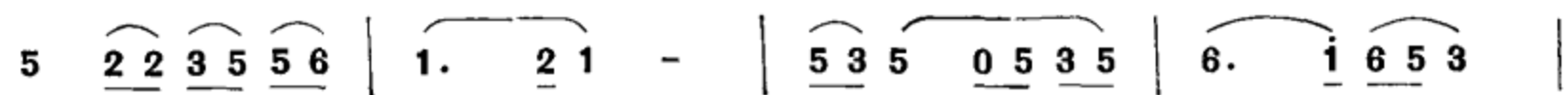




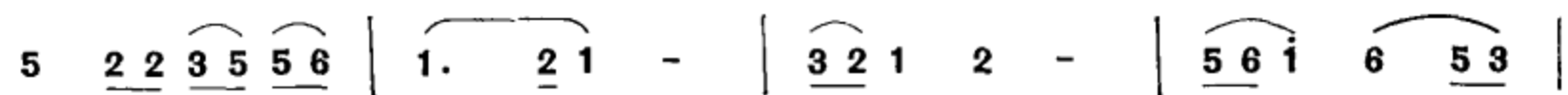
稍快  $\text{♩} = 104$



- |    |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|
| 1. | 好 | 一 | 菜 | 莉 | 花 |
| 2. | 八 | 月 | 桂 | 花 | 香 |
| 3. | 哀 | 告 | 小 | 红 | 娘 |
| 4. | 豁 | 喇 | 把 | 门 | 开 |
| 5. | 谁 | 要 | 你 | 来 | 瞧 |
| 6. | 雪 | 花 | 儿 |   | 飘 |



日生生来去去  
一张小门瞧瞧飘  
个个个个个  
那那那那那  
朝得怜开来来  
有喜可开瞧瞧飘  
花，黄，娘，开，瞧，飘，  
莉花红门来  
茉莉小把你飘  
一朵里了喇儿  
一月告喇要花  
好九哀豁谁雪



上  
出莺开上尖美  
不崔不心刀雪  
当个是是哥个  
本一若不哥一  
我好你你请飘  
家，墙，乡，才，了，高，  
的壁 秀道寸  
我粉家张知三  
在了了了人  
落过别见夫尺  
花跳离不老三

2 3 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 | 0 1 6 1 | 2. | 3 1. 2 1 6 | 5. 6 1 3 2 1 6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup>

门 莺 门 人 死 人 啊 睡 便 跪 定 小 更 在 那 那 个 妹 那 至 把 到 是 妹 比 花 门 东 女 悬 冤 儿 儿 方 妖 梁 家 关 上 下 上 亮 怪 吊 俏

$\overbrace{5. \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}})}^{1, 2, 3, 4, 5} : || \quad 5. \quad \underline{\underline{0}} ||$

5. 3 | 5 2 | 3 5 5 6 | 1. 2 | 1 - | 5 3 5 |

太 阳 出 来 了, 太 阳

0   3 5 |  $\frac{4}{4}$  6  $\overset{\text{原速}}{\text{1}}$    6 5  $\overset{5}{\text{3}}$  | 5   2   3 5 5 6 | 1.   2 1 - |

那个                  出                  雪   儿   化   尽                  了。

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ |  
 早 知 道 无 情 人 怎 肯 在 怀 中

渐慢

2.      3    1.2    1 6    |    5.6    1 3    2 1    6<sup>1</sup> 6    |    5    -    -    -    ||

抱。

说明：《打花鼓》一名《凤阳花鼓》，表现的是年遭荒旱，某年轻夫妇以演唱花鼓谋生，被一公子所见，命其夫妇奏技，并向少妇调戏。

演唱者王小蓉(1941~ ),旦行女演员。王玉蓉之女,受其母教诲,并得赵桐珊等指教,后从事教学工作。

根据1986年录音记谱。

# 王大娘出绣房

1 =  $\flat$  B

《锯大缸》王大娘[旦]唱

宋德珠演唱  
张正治记谱

【补缸调】♩ = 120

唢呐	$\frac{2}{4}$	X X X X X	X	0	( <u>5.3</u> <u>23</u> 5   <u>32</u> 1 <u>2.3</u>   <u>23</u> 5 <u>32</u> 5   <u>32</u> 1 <u>2321</u>
唱词	(念) 王大娘出绣房,				
锣鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	多多衣	台 令 台	衣 令 台   令 台 令 台   衣 令 台

	( <u>6</u> 1 2 )	X X X X	X X X	( <u>1216</u> 5   <u>6561</u> 5   <u>56</u> 1 <u>56</u> 1
	忽听门外响叮咣,			
	令 令 台	0 0	0 0	令 令 台   令 令 台   令 台 令 台

	<u>6561</u> <u>5.1</u>   <u>6561</u> 5 )	X X X X	X X X	( <u>5.3</u> <u>23</u> 5   <u>32</u> 1 <u>2.3</u>
	用手开开门来看,			
	衣 令 台	令 令 台	0 0	0 0   台 台 令 台   衣 令 台

	<u>23</u> 5 <u>32</u> 5   <u>32</u> 1 <u>2321</u>   $\frac{3}{4}$ <u>6561</u> 2 - )	渐慢	$\frac{2}{4}$ <u>3</u> 3 2 <u>3235</u>   <u>61</u> <u>23</u> 1
	(唱) 原来是个箍锅巧匠。		
	令 台 令 台   衣 令 台	$\frac{3}{4}$ 令 令 台 答 衣	台 答 台 令 台   衣 令 台 0

说明:《锯大缸》又名《百草山》、《百鸟朝凤》,源于《钵中莲》传奇。写王家庄的王大娘系旱魃化身,并以噎食罐炼成磁缸抵御雷劫,观音命土地化身锯缸人去破王。

演唱者宋德珠(1918~1984),武旦演员,中华戏曲专科学校毕业。曾从阎岚秋、朱桂芳学武旦,从余玉琴、郭际湘、王瑶卿学花旦,他文武兼全,以武旦戏见长,曾获“四小名旦”称誉。

根据30年代丽歌公司唱片记谱。

# 亲家母请坐细听我来说

1 = #G

《探亲家》李氏[旦]唱

毛世来演唱  
张正治记谱

【银纽丝】

(多 多 2) |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 2 | 1 2 1 | 6 7 6 5 3 5 | 6. (2 3) | 1 6 1 2 |

亲家母 请坐(哟) 细听 我来 说, 你 的

$\frac{3}{4}$  5 3 2 | 1 2 3 2 | 3 1 (2 3) | 6 7 6 5 3 5 | 6. (5) | 1. 2 1 2 |

女 儿 生 来的 拙。 小 性儿 多, 买了 二斤

5 3 3 2 | 1 2 3 2 | 3 1 (2 3) | 6 5 3 1 | 6 (7 6 5) | 3 5 5 6 1 |

肉 来她 不会 下 锅。 专会 偷嘴 吃, 转面 就 学

6. (6) | 1 3 5 | 5 1 6 1 | 3 5 2 3 | 5. 6 3 2 | 1 0 |

舌, 一双 鞋 倒做 了 半个 月还 多。

1 6 1 2 | 5. 6 3 2 |

1 3 | 1 3 | 1 2 3 2 | 3 1 (2) | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 3 5 |

干 净 利 落 全 不 学, 普天地 邈 邈(哪) 属她头一

6 1 5 6 | 1 1 2 3 | 1 0 1 | 7. (6) | 5 6 1 | 6. 1 6 5 | 3 5 2 3 |

个, 我的 亲家母 喂, (唉 唉) 气 煞 我来你就 气 死

5. 6 3 2 | 1. (6) | 5 6 1 | 6. 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5. 6 3 2 | 1 - ||

我, 气 死 我来你就 气 死 我!

说明:《探亲家》一名《探亲相骂》。此段是李氏向胡妈妈诉说儿媳拙笨时所唱。

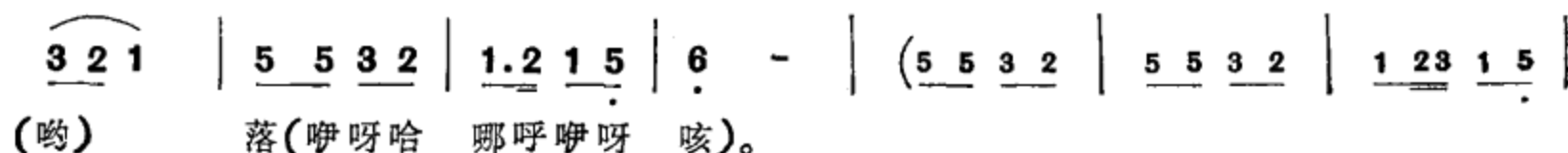
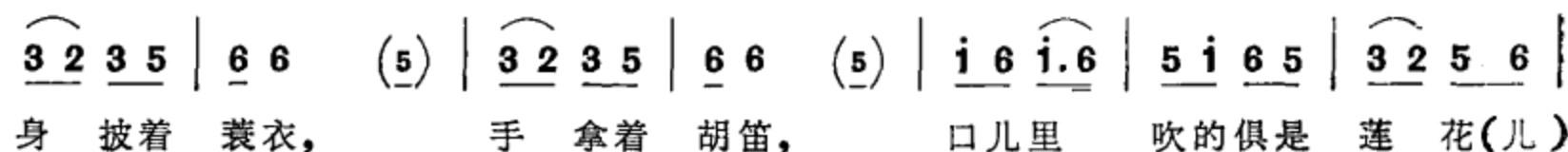
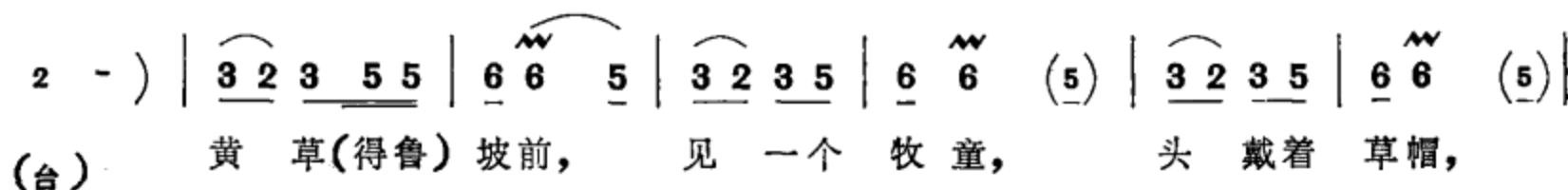
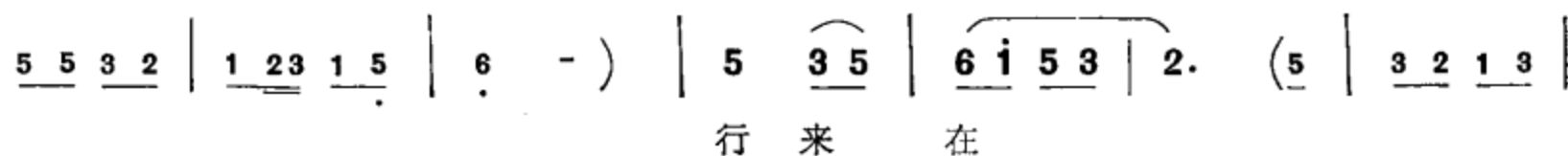
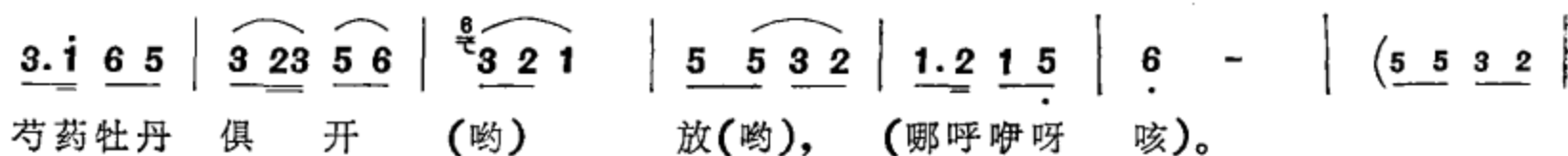
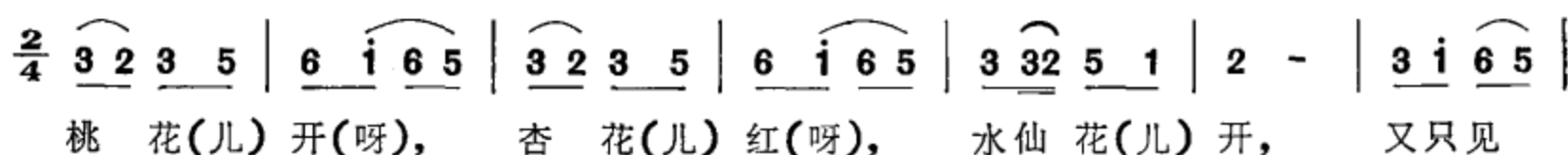
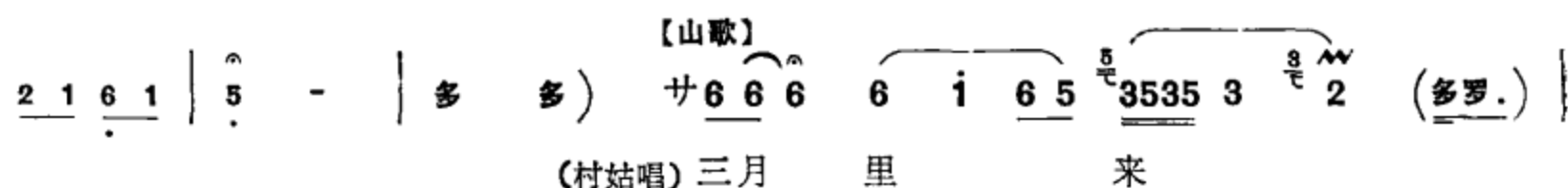
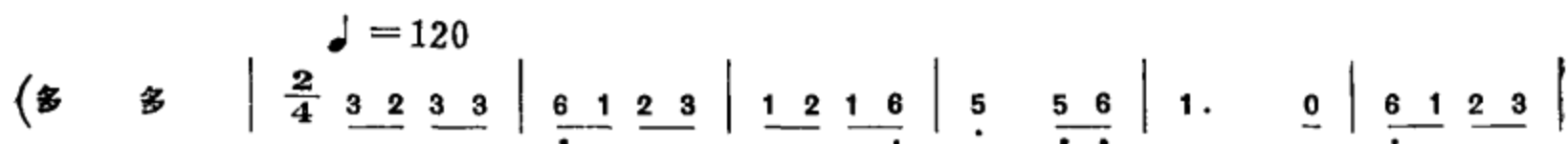
根据30年代丽歌公司唱片记谱。

# 三月里来桃花开

1=D

《小放牛》村姑[旦]牧童[丑]唱

荀慧生演唱  
马富禄  
张正治记谱



6 -) | 3 2 1 3 | 2. 5 | 3 2 1 3 | 2. 5 | 3 2 1 3 | 2. - |  
牧 童 哥, 你 过 来, (唉) 我 问 你,

5 3 5 | 3 i 6 5 | 3 2 1 | 5 5 3 2 | 1. 2 1 5 | 6 - | 6 5 6 5 |  
我要吃 好酒 在 哪里去 买(诶哟嗬 哪呼诶呀 咳)。 (牧童唱)牧童开言

i 6 5 | 3 2 3 1 | 2. 5 | 3 2 3 1 | 2 - | 3 2 3 5 | 6 6 5 |  
道, 尊声女客 人, (唉) 我 这 里 用 手儿 一指, (就)

3 2 3 5 | 6 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 5 | i i 6 5 |  
南 指 北指, 前 面的 高坡, 有 几 户的 人家, 那 杨柳树上

i. i 6 5 | 1. 6 | 5. 6 5 3 | 2. 5 | 3 2 3 1 | 2. 5 | 3 2 3 1 | 2 - |  
挂着一个 大 招 牌, 女 客 人, (唉) 你 过 来,

3 2 3 5 | 3 i 6 5 | 3 2 5 6 | 3 2 1 | 5 5 3 2 | 1. 2 1 5 | 6 - |  
你要吃(啊) 好酒 在 杏 花 (嘞) 村(啫) (哪哈诶呀 咳)。

(5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 2 3 1 5 | 6 -) | 慢 廿 6 5 6 3 2 3 5 6 1 2 3 1 - ||  
你要吃 好酒就在杏 花(儿)村。  
(台)

$\frac{2}{4}$  (多 多 | 3 3 | 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 5 6 | 1 2 1 | 6 1 2 3 |  
2 1 6 1 | 5 -) | 5. 6 i 2i | 6i 65  $\frac{5}{4}$  | 5 6i 65 3 | 2 - | 5. 6 i 2 |  
(村姑唱) 正 月 里 来 什 么 花(都鲁)开, 想 小

6. 5 4 | 5 6i 65 3 | 2. 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 |  
奴(哇) 好不 伤 怀, (牧童唱)(唉 一得儿 来 没得儿 来 一得儿 来

1 3 2 | 5 4 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 4 3.3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 |  
 没得儿来)(合) 正月里 开 的 是 水 仙 花 (儿)

2 23 21 6 | 5 - |  $\frac{3}{\text{e}}$  5  $\frac{5}{\text{e}}$  3 |  $\frac{3}{\text{e}}$  5  $\frac{5}{\text{e}}$  3 | 3.5 3 5 |  $\dot{1}$  6 5 |  
 花(儿) 也 没 开。(嗯 哎, 嗯 哎, 七不龙冬 咿呀咳,

3.5 3 5 |  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 5 |  $\frac{5}{\text{e}}$  6 1 | 2 5 3 5 | 1 - ||  
 八不 龙冬 咿呀 咳,) 一朵 一朵 莲 花 落(吗 咿呀 咳)。

(多 多 |  $\frac{2}{4}$  3 3 | 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 | 1 2 1 | 6 1 2 3 | 2 1 6 1 |

5 - | 多 多) | 6 6 6 |  $\dot{1}$  6 5 | 4.5 6  $\dot{1}$  | 5 3 2 | 5 3 5 3 |  
 (牧童唱) 天上 梭 罗(儿) 什么人 栽? 地下的

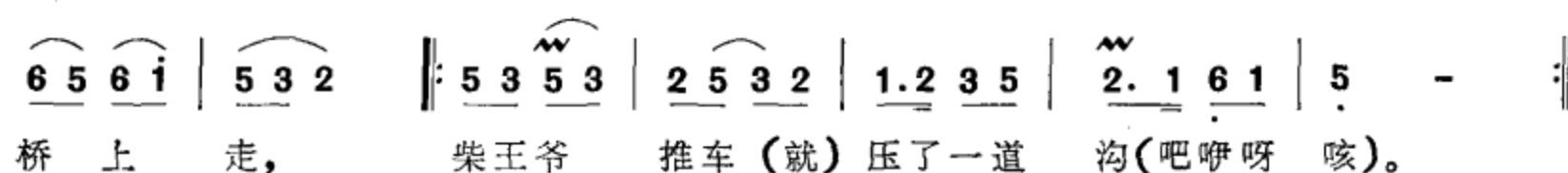
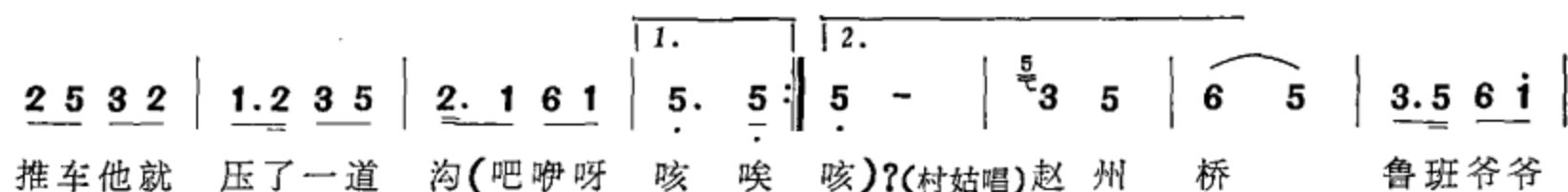
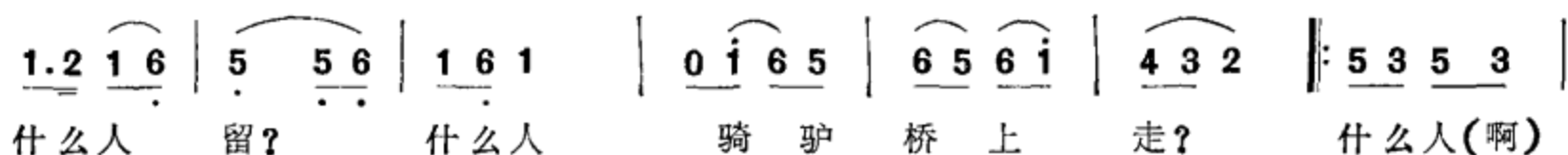
2 5 3 2 | 1.2 1 6 | 5 5 6 | 1.6 1 | 0  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 4 3 2 |  
 黄河 (就) 什么人 开? 什么人 把 守 三 关 口?

||: 5 3 5 3 | 2 5 3 22 | 1 6 3 5 | 2. 1 6 1 | 5 - :||  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6 5 |  
 什么人(啊)出家 他 没 回 来(吧咿呀 咳)? (村姑唱) 天 上 梭 罗  
 什么人(啊)出家 他就 没 回 来(吧咿呀 咳)?

3.5 6  $\dot{1}$  | 5 3 2 | 5 3 5.3 | 2 5 3 2 | 1.2 1 6 | 5 - | 1 6 1 |  
 王母娘娘 栽, 地下的 黄河 老 龙王 开。 杨六郎

0  $\dot{1}$  6 5 | 6 6  $\dot{1}$  | 5 3 2 | 5 3 5.3 | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2. 1 6 1 |  
 把 守 三 关 口, 韩湘子 出家 他 没 回 来(吧咿呀

5 0 5 | 3 5 | 6 5 | 6.5 6  $\dot{1}$  | 5 3 2 | 5 3 5 3 | 2 5 3 2 |  
 咳)。(牧童唱) 那 赵 州 桥 什么人 修? 玉石的 栏杆 (就)



说明:《小放牛》写牧童放牛于郊外遇村姑,与村姑对歌,此问彼答,兴尽而别。

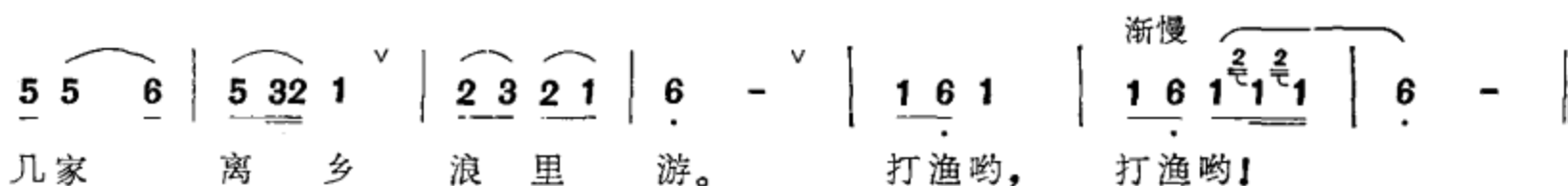
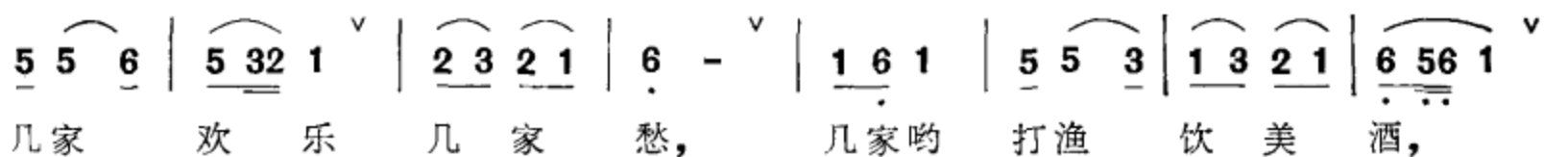
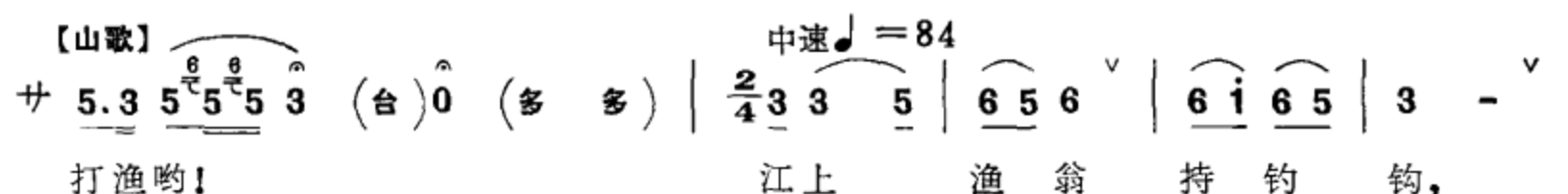
根据30年代蓓开公司唱片记谱。

## 江上渔翁持钓钩

1=D

《廉锦枫》吴士公[丑]唱

萧长华演唱  
张正治记谱



根据50年代录音记谱。

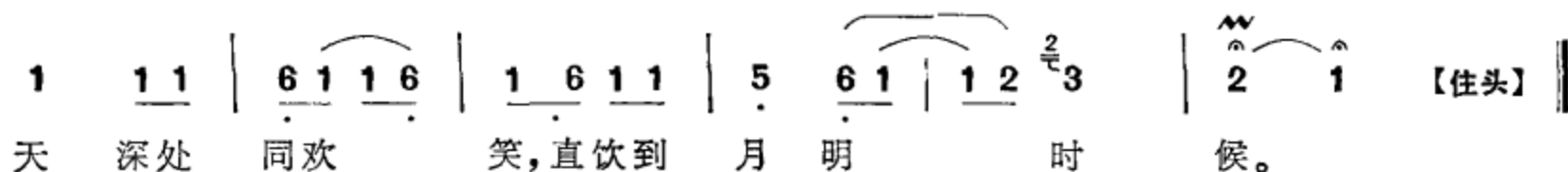
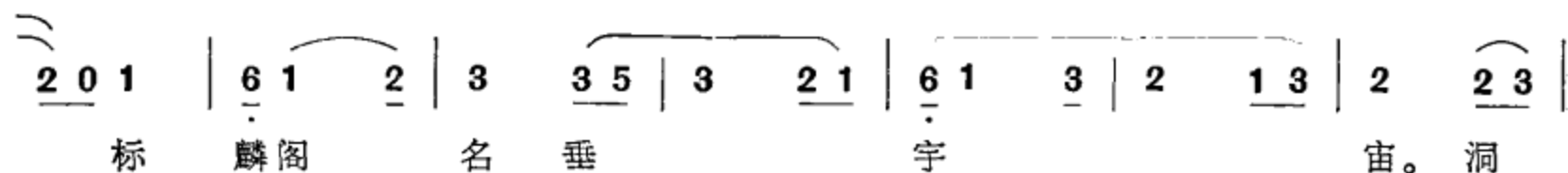
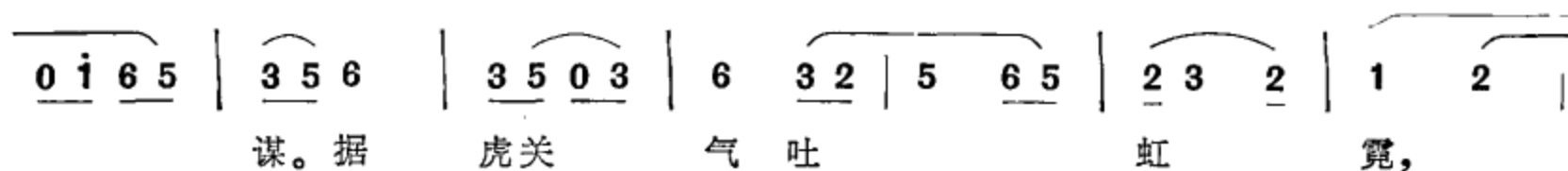
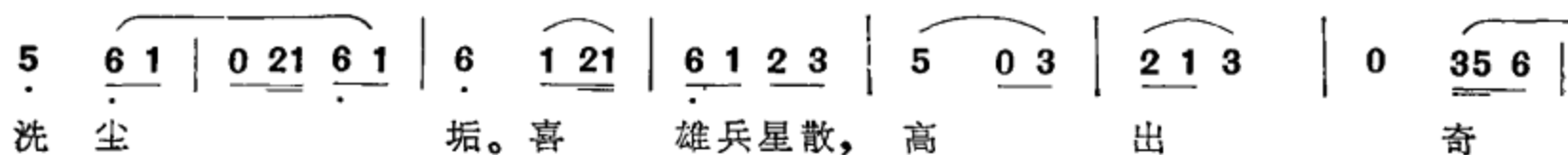


# 器 乐

## 群 曲 曲 牌

### 画 眉 序

1 =  $\flat$ E (凡字调)



说明, 此系《连环计·小宴》一折中饮宴时的唱曲。此曲适用于较文雅的场面, 如排宴、庆功、接风、祝贺等。

# 蓬 莱 序

1=D(小工调)

【帽子头】 ㄅ 6 1 7 6̇ - 6 - 6̇ - 2 5 7 2 6̇ 7̇ - (多罗.)  
 慧 日 高 悬, 俺 只 是

$\frac{4}{4}$  2 1 7 6̇ - | 5 6 7 2 0 3 | 2 - 5 6 7 | 2 - 5 6 |  
 打 座 普 陀 崖。 救 取

7 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6̇ - | 6 2 3 5. 6 4 | 3 0 2 1 7 6̇ | 6 0 2 3 5 0 6 |  
 生 灵, 慈 云 洪 展 也 那 飞

2 - 6 7 6 | 2 1̇ 7 6 - | 5 0 3 2 1 3 |  
 来。 金 刚 眼 光 灿 三 千,

3 0 6 3 5 0 3 | 2 0 3 2 - | 2 0 2 3 5 6 3 2 3 |  
 听 吾 道 功 成, 满 月 如

2 - - 0 6 | 7 - 7 6 5 | 0 2 0 3 5 - |  
 来。 把 金 刚 显,

0 2 3 2 7 2 3 5 2 | 7 6 5 0 6 7 2 3 1 | 7 - - - 【住头】 ||  
 怎 知 那 五 百 名 慧 眼, 得 这 如 来。

说明: 此系《天女散花》一剧中的唱曲, 一般神仙坐法堂、设坛等场面, 常用此曲。

# 盆花序

1=D(小工调)

【帽子头】(多罗0.) |  $\frac{4}{4}$  1  $\underline{\underline{7\ 6\ 5}}$  - |  $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 0\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 0\ 2\ 1}}$  - |

今 日 个 驻 祥 云,

$\underline{\underline{5\ 4\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$  - |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 5}}$  |

转 皇 家。 看 那 陆 合

$\underline{\underline{1\ 7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1\ 7}}$  - |  $\underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 5\ 1.2\ 7\ 6}}$  |

调 和, 群 黎 雅 化。

$\underline{\underline{1\ 7\ 6\ 6}}$  - |  $\underline{\underline{1\ 5\ 4\ 3\ 0\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$  - |  $\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 2}}$  |

芦 歌 遍 四 野, 似 风

$\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{1\ 7\ 6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  - |

雳 九 霞。 真 个 快 乐 皇 图

$\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 4\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5.5\ 4\ 5\ 6}}$  - |  $\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 5\ 3.2\ 1\ 2}}$  |

也! 笑 那 换 周 朝 智 慧

$\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1}}$  - |  $\underline{\underline{3\ 2}}$  - |  $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$  - |

无 涯。 不 争 不 妒, 无 忧

$\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 7\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 4\ 3}}$  |  $\underline{\underline{3\ 6\ 5.6\ 4}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  - - - ||

无 纳, 全 在 天 家。

(龙冬 答台 仓 令才 乙台 仓)

渐慢

说明: 此系《陈塘关》一剧中的唱曲。此曲较庄严 适用于神仙排位、上场等场面。

# 普 天 乐 (一)

1 =  $\flat$ E (凡字调)

(多 多) 5 3  $\underline{6.5}$  3  $\overset{\circ}{2}$  (多罗.)  $\frac{4}{4}$  1 2 3 2 1 |  $\underline{6}$  1 2 3 1 2 1  $\underline{6}$  5 |

锦 帆 开, 牙 墙

$\underline{6}$  2 1  $\underline{6.}$  5 | 6 - - i |  $\frac{2}{4}$  5  $\underline{6}$  5 | 3 2 | 2 3 2 |

动。 看 百 花 州, 清

$\underline{1}$  2 1  $\underline{6.}$  | 5 6 |  $\underline{1}$  2 3 | 2. 3 |  $\underline{5653}$  2 | 6  $\underline{5}$  3 |  $\underline{6}$  0  $\overset{\circ}{1}$   $\underline{6}$  5 |

波 涌。 栏 舟 渡 万 紫

$\underline{3.5}$   $\underline{3}$  2 | 1 2 | 2  $3^{\frac{5}{J}}$  |  $\underline{2}$  1 0 2 |  $\underline{3}$  6  $\underline{5}$   $\underline{32}$  | 1 2 | 2  $\underline{2}$  3 |

千 红, 闹 花枝 浪 蝶 狂

$\underline{3}$  5 3 | 2. 5 |  $\underline{35}$  6 0  $\overset{\circ}{1}$  | 5 - |  $\underline{6}$  5 3 |  $\underline{3}$  2  $\underline{1}$  3 |  $\underline{2}$  1  $\underline{61}$  5 |

(衣答 衣 蜂。 看 前 遮 后 拥,

(衣答 衣 令 台)

$\underline{6.}$  1 | 2 - |  $\underline{2}$  i |  $\underline{6}$  5  $\underline{3}$  6 |  $\underline{5}$  6 2 |  $\underline{3}$  5  $\underline{6153}$  |  $\underline{2}$  1 3 |

欢 情 似 酒 浓。 拾 翠 寻 芳,

3  $\underline{6}$  1 |  $\underline{6}$  5 1 |  $\underline{23}$  1 6 |  $\underline{6}$  1 2 |  $\underline{3}$  2  $\overset{\sim}{1}$  | 6 - 【小锣住头】 ||

来往 游 遍 春 风。

说明: 此系《浣纱记·打围》一折中行舟游荡时的唱曲。此曲适用于舟船行驶、欢欣歌唱, 或描景写意的优美场面。

## 上板点绛

1=D (小工调)

【帽子头】 6 56 4 3 (多罗0.) |  $\frac{4}{4}$  5 5 6 2 - | 2. 3 2 - |

鹤 集 相 邀, 鸣 金

6 1̇ 7 6 1̇ 5 | 5. 6 5 - | 4 3 2 - | 1 2 3 5 2 3 23 |

引 导。 祥 光 耀, 雨 顺

5. 6 5 - | 6 5 6 1̇ 5 0 6 1 | 2. 3 2 6 7 | 6 1 5 - - 【住头】 ||

风 调, 如意 丰 盈 宝。

说明：此系《富贵长春》一剧中的唱曲。适用于神仙法台打座、云端降界或群仙上场等场面。

## 滚绣球

1=♭E (凡字调)

【帽子头】 6 5 |  $\frac{4}{4}$  6 5 1̇ 7 6 0 5 | 渐慢 4 5 4 3 2 3 |

阿 弥 陀 佛 下 九

5 2 3 2 3 0 5 | 6 1̇ 6 5 3 2 1 2 | 1 2 7 6 - ||

霄, 天兵 天将 齐 来 到。

(冬冬 答台 仓 令才 乙台 仓)

说明：此系《莲花塘》一剧中众神仙的唱曲，适用于神仙下界等场面。

## 点 绛 唇

1=D (小工调)

【大锣归位】 廿 6 56 4 3 5<sup>6</sup> 2 (台. 答 台) 2 2.3 12 7 2 3 2  
万 福 来 朝, 千 祥 云 照。

6 5 (台 令 台) 5 5 4 3 5 2 (台. 答 台) 1 3 5 2 3 5 6  
祥 光 耀, 直 上 灵

5 (台 令 台) 6 5 6<sup>i</sup> 5 (多 多) 2 2 1 2 6 1 5 - 【归位】  
霄, 永 享 恩 波 浩。

说明：此系《富贵长春》一剧中的唱曲，多用于官员升堂，将帅升帐等场面。

## 粉 蝶 儿

1=♭E (凡字调)

【大锣归位】 廿 2 6 7 54 3 2 3 2 (台. 答 台) 6 7 6 2 6 7 54 3 2 3  
结 党 称 豪, 俺 可 也 结 党 称

2 (台 令 台) 7 2 6 7 2 3 2 2 2 1 2 7 2 3 2 6 5 (台. 答 台)  
豪。 志 凌 云 安 良 除 暴,

6 7 6 5 5 7 6 7 54 3 2 3 2 (台 令 台) 7 2 6 7 2 3 2  
掌 正 义 胸 藏 奇 略。 杏 黄 旗

6 6 3 5 (台. 答 台) 2 2 1 2 7 - 2 3 2 6 5 - 【冲头、归位】  
飘 飘 绕, 宋 室 尽 扫。

说明：此系《扈家庄》一剧中宋江排山时的唱曲。此曲适用于大将起霸、反将兴兵、大王排山等场面。

# 水 仙 子(一)

1=G(正宫调)

(合 令 台) 3 |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 | 1 7 6 | 0 1 2 | 3 6 5 4 3 | 6 2 1 2 |  
呀 呀 呀 福 分 高, 呀 呀 呀 福分

3 2 3 | 3 0 3.5 | 3.5 3 5 6 | 0 6 7 6 | 2 2 | 1 7 6 5 | 3 5 3 2 1 2 |  
高。 早 早 早 早 佩着 玉 带 金 章把 鼎 鼐

3 2 3 | 3 0 6 | 5 4 3 | 0 5 3 2 | 3 1 0 3 | 2 1 3 | 0 2 3 |  
调。 羨 羨 羨 羨文才 锦 绣 好。 看

1 7 6 | 0 1 3 5 | 6 6 | 5 4 3 | 0 6<sup>i</sup> | 5 4 3 | 0 5 1 2 |  
看 看 看德门 祯 祥 耀。 贺 贺 贺 贺百福

3 2 3 | 5 6 | 6 0 2 3 | 1 7 6 | 0 1 3 5 | 6 6 | 5 4 3 |  
骈 臻 妙。 庆 庆 庆 庆福门 千 祥 照。

0 6<sup>i</sup> | 5 4 3 | 0 2 1 2 | 3 2 3 | 5 6 | 6 0 2.3 | 1 7 6 |  
道 道 道 道万民 欢 天 乐。 拜 拜 拜

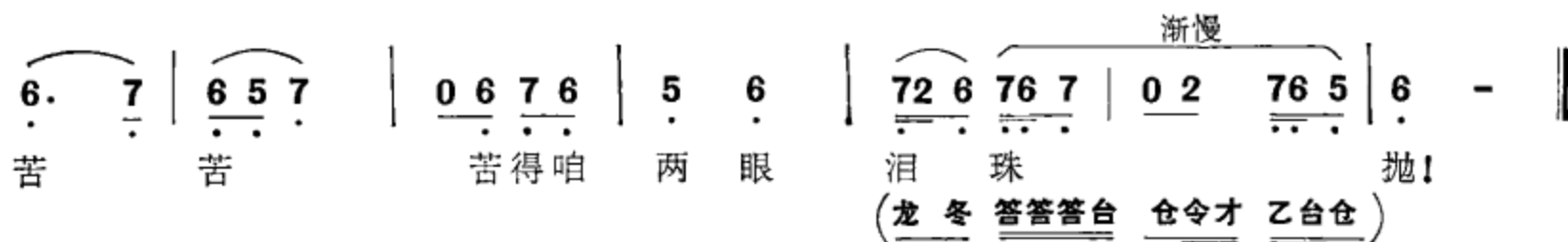
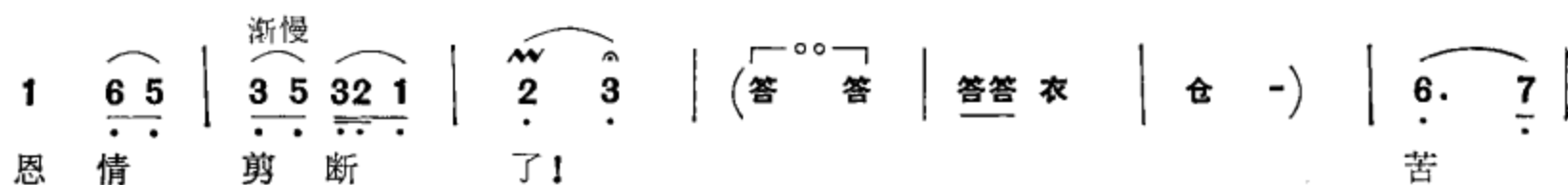
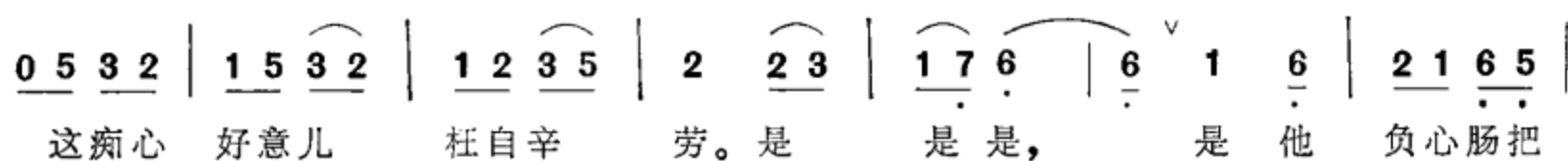
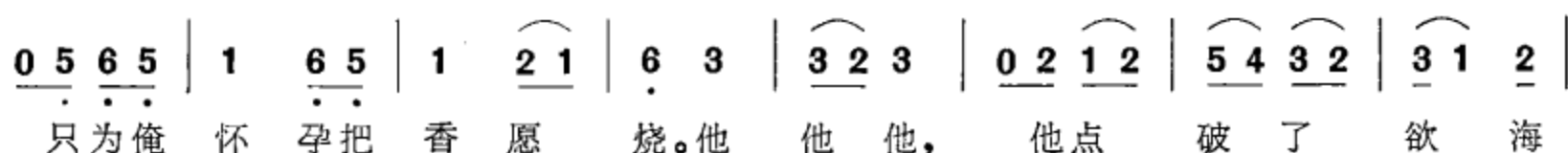
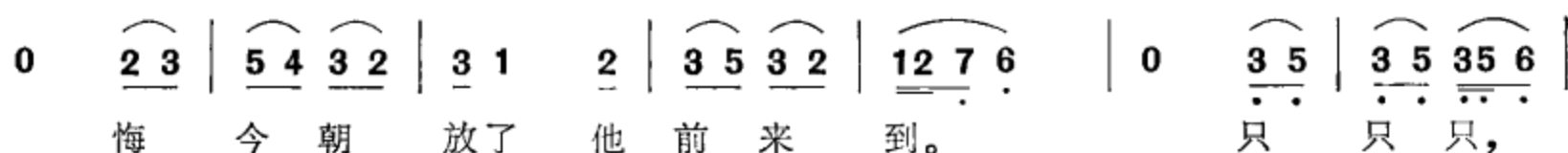
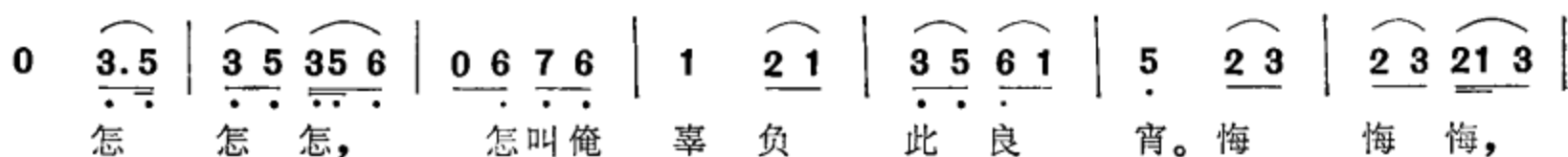
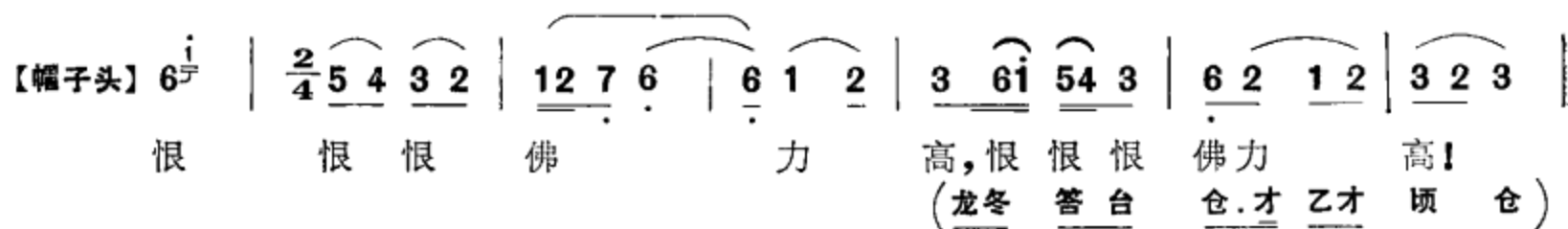
0 1 3 5 | 6 6 | 渐慢 5 6 4 3 | || (扎多 多多) | 6. 7 | 6. 7 |  
拜 福主 恩 荣 耀。 俺 俺

渐慢 6 5 7 | 0 6 7 7 | 6 7 2 6 7 6 | 7 2 5 6 7 6 7 | 0 2 3 7 6 5 | 6 - ||  
俺 俺将这 喜 事儿留与 后 人 标。

说明: 此系《天官赐福》一剧中的唱曲, 适用于歌颂太平、神话、舞蹈、跳灯、摆操、堆巧、集字等场面。

# 水 仙 子(二)

1=G(正宫调)



说明: 此系《金山寺·水斗》中的专用唱曲, 其曲调与《天官赐福》中的〔水仙子〕大致相同。



## 姑苏水仙子

1=G(正宫调)

【帽子头】 2 3 3 2 (多罗.) |  $\frac{2}{4}$  1 7 6 | 0 5 3212 |

蠢 妖 魔， 恁 自

3 3.5 | 3.5 35 6 | 0 2 6 2 | 1 1 6 | 5 6 5435 | 6 6 |

招。 残 害 了 那 百 万 生 灵 罪 怎 消。 乱

5 4 3 | 0 5 3 3 | 6 2 1 2 | 3 2 3 | 5 6 | 6 2 3 |

纷 纷， 竟 狰 狞， 水 族 知 多 少。 笑

1 7 6 | 0 6 7 6 | 7 7 6 | 5 6 76 7 | 0 2 76 5 | 6 - ||

蛇 精， 漫 金 山 寻 夫 枉 徒 劳。

(龙冬 答台 仓 令才 乙台 仓)

说明：此系《金山寺》一剧中神将的唱曲。

## 普天乐接朝天子

1=bE(凡字调)

【普天乐】

唢呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 1 6 | 5 65 3 2 | 2 32 1 2 | 3 3 2 |

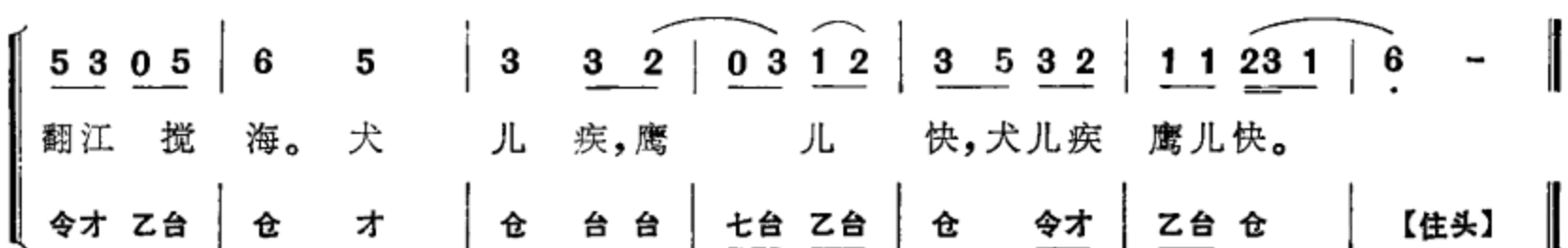
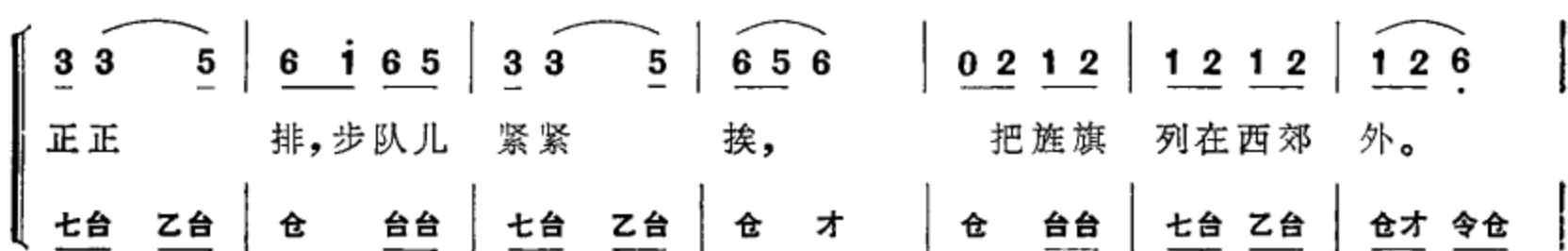
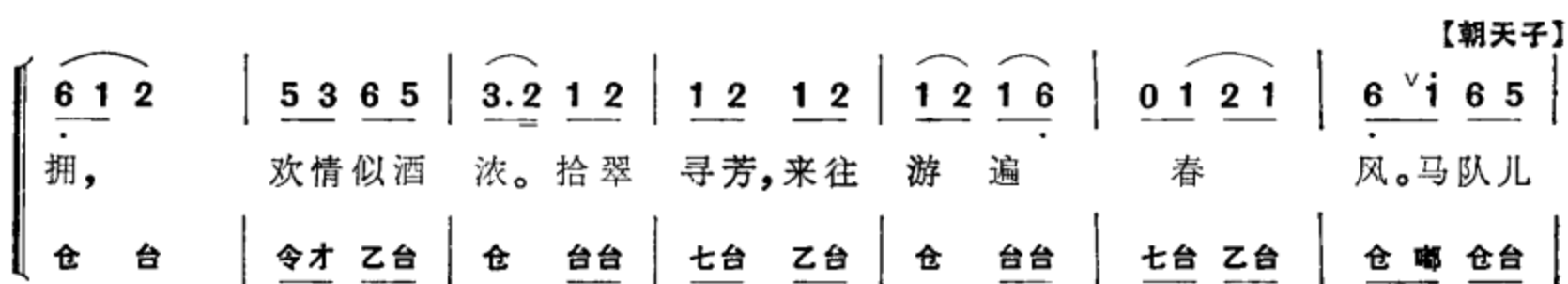
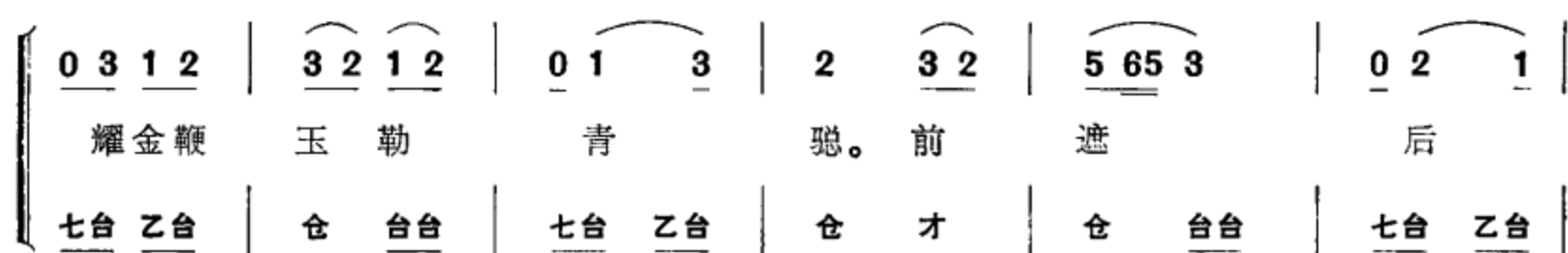
唱词 斗 鸡 陂 弓 刀 耸， 走

锣鼓  $\frac{2}{4}$  0 答台 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 台台 | 七台 乙台 | 仓 才 |

5 65 3 2 | 2 3 1 2 | 3 2 3 | 1 2 3 | 5 3 6 5 | 3 2 1 2 |

狗 塘 军 声 哄。 轻 裘 挂 花 帽 蒙 茸，

仓 台台 | 七台 乙台 | 仓 才 | 仓 台台 | 七台 乙台 | 仓 台台 |



说明：〔普天乐〕（斗鸡陂）与〔朝天子〕均系《浣纱记·打围》一折中的唱曲，二者常连在一起使用，但也可以单独使用，适于表现大队人马过场，仪仗摆列行进等场面。

# 普 天 乐(二)

1 =  $\flat$  E (凡字调)

唢呐	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	5	3	<u>3 2</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	3	5	3	<u>3 2</u>
唱词							姑	苏	台浮		云	拱, 浣	花	池清
锣鼓	$\frac{2}{4}$ 0	答台	仓 才	仓 才	仓	台台	七台	乙台	仓 才	仓	台台			

<u>0 3</u>	<u>1 2</u>	3	<u>2 3</u>	1	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>0 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>
波	涌。	湖	光	艳	雪	浪	翻	空,	见	汪洋	出	时	
七台	乙台	仓 才	仓	台台	七台	乙台	仓	台台	七台	乙台	仓	令才	

渐慢			【合头】										
<u>0 1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	-	0	0	0	0	<u>3 2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>0 2</u>	<u>1</u>	
鱼	龙。							前	遮		后		
乙台 仓	0	0		0	答	仓 才	仓 才	仓 才	仓 台台	七台	乙台		

						渐慢						
<u>6 1</u>	<u>2</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3.2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>0 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1</u>	6 -
拥,	欢	情似	酒	浓。	拾	翠	寻	芳, 来	往	游	遍	春 风。
仓 台	令才	乙台	仓	台台	七台	乙台	仓	令才	乙台	仓		【住头】

说明: 此系《浣纱记·打围》一折中吴王行至姑苏台时的唱曲, 用途与〔斗鸡陂〕相同。

# 绕 绕 令

1=D(小工调)

唢呐	$\frac{2}{4}$ 0	0		0	0		0	<u>6.5</u>		$\overset{\wedge}{i}$	6		0 $\overset{\wedge}{i}$ <u>6 5</u>		<u>3 2 5</u>		
唱词	拔 山 势, 拥貔貅 垒 持																
锣鼓	$\frac{2}{4}$ 0	答台		仓	才		仓	才		仓	台台		七台 乙台		仓	台	

	<u>6. <math>\overset{\wedge}{i}</math></u> 5		0 <u>3 3 2</u>		3 -		0	0		0	0		0	<u>5 6</u>		$\overset{\wedge}{i}$ <u>2 i</u>		
疆 场	负 伤。																	
	鸣金 归																	
仓	令才		乙台 仓		0	0		0	答台		仓	才		仓 哪 才台		仓	才	

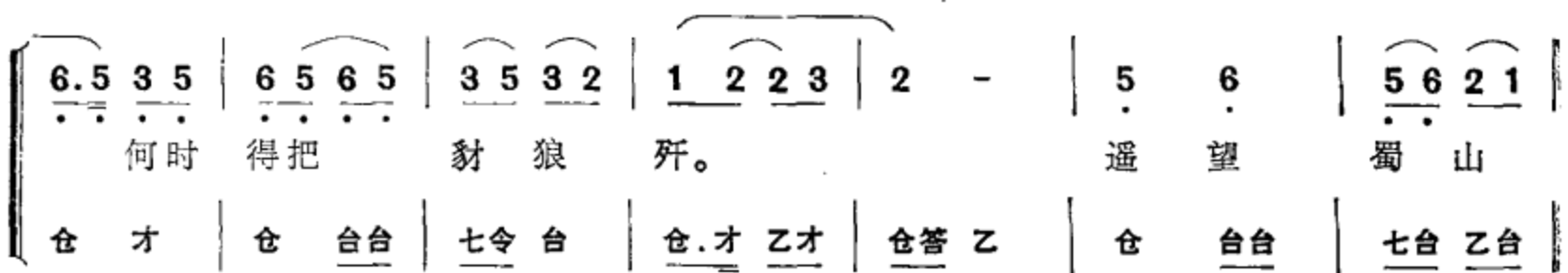
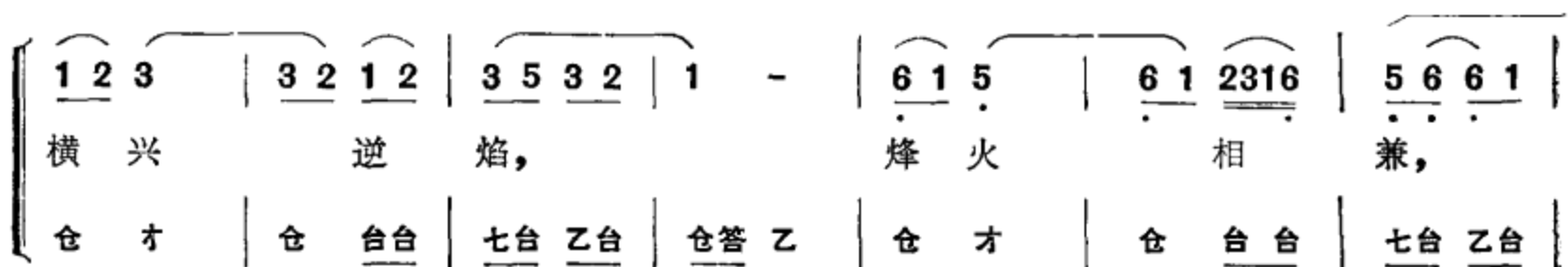
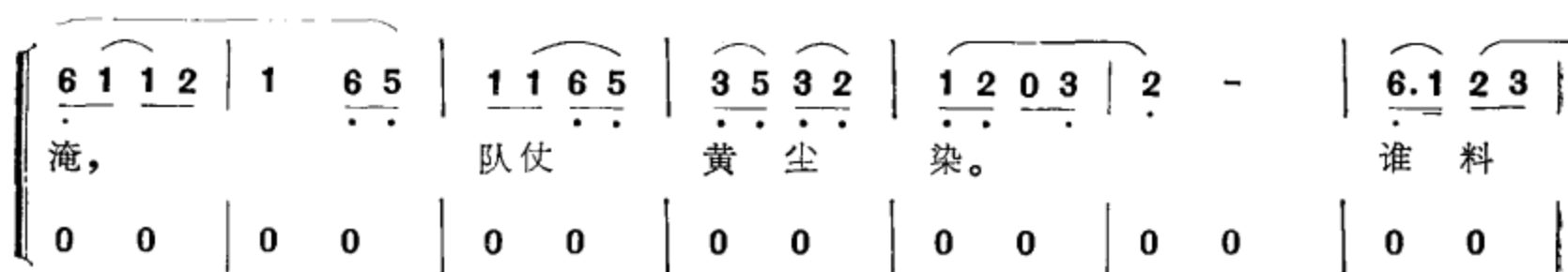
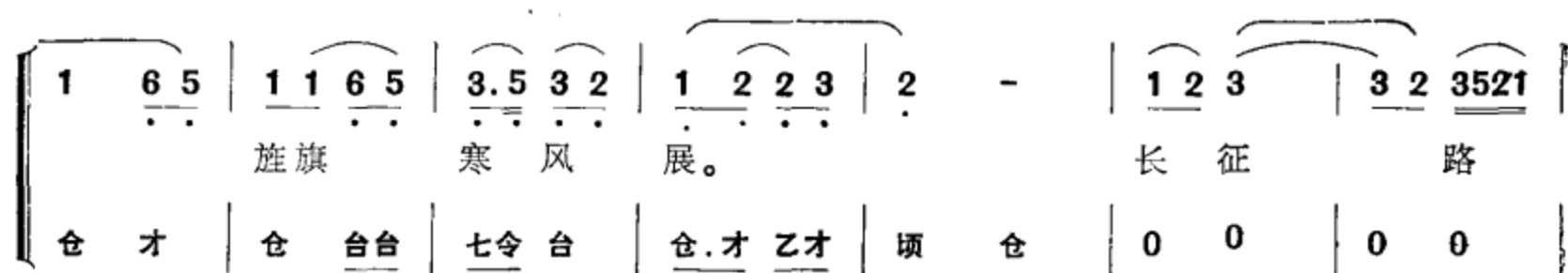
	6 -		<u>5 3 0 5</u>		<u>6 5 i</u>		<u>0 5 5 6</u>		<u>2 3 i</u>		<u>0 5 5 6</u>		i -			
营,	跨骑 提 枪, 骁 勇 儿 郎 再 提 防。															
仓	台台		七台 乙台		仓	才		仓 令 台		仓	令才		乙台 仓		【住头】	

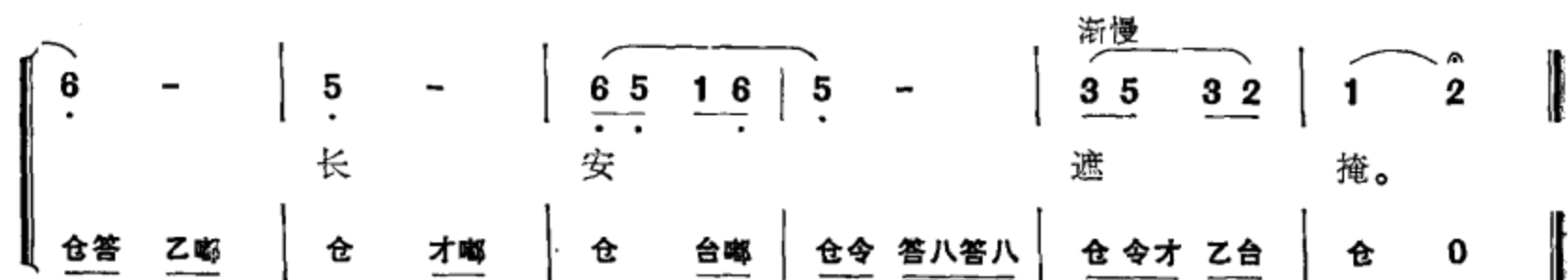
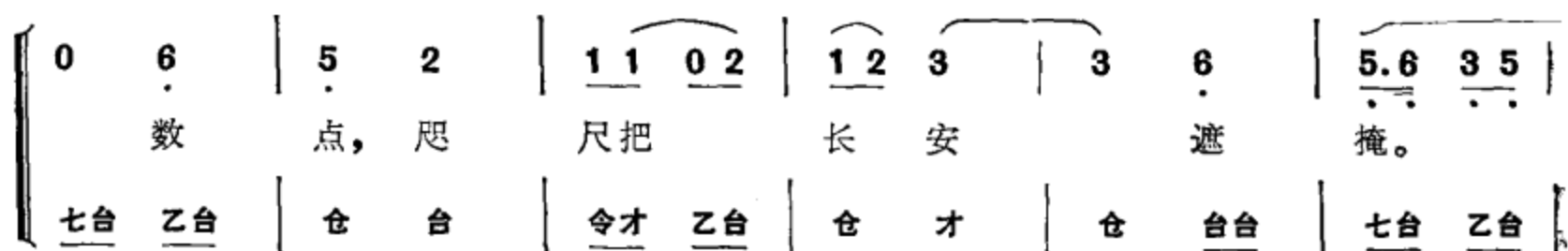
说明：此系《界牌关》一剧中的唱曲，适用于一般的行军过场。此曲可分用，亦可连用。

# 朝 元 令

1=A(乙字调)

唢呐	$\frac{2}{4}$ 0	0		0	0		0	0		<u>1 2 3</u>		0 2 <u>3521</u>		<u>6 1 0 2</u>	
唱词	长 空 雾 粘,														
锣鼓	$\frac{2}{4}$ 0	0 台		仓才	<u>仓才. 才</u>		顷	仓.		<u>仓. 才</u> 乙才		仓 令 台		<u>仓. 才</u> 乙才	

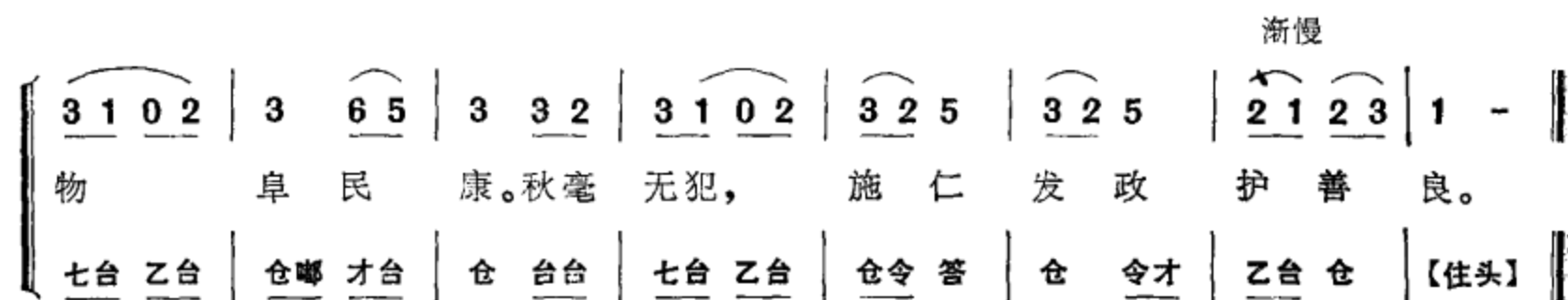
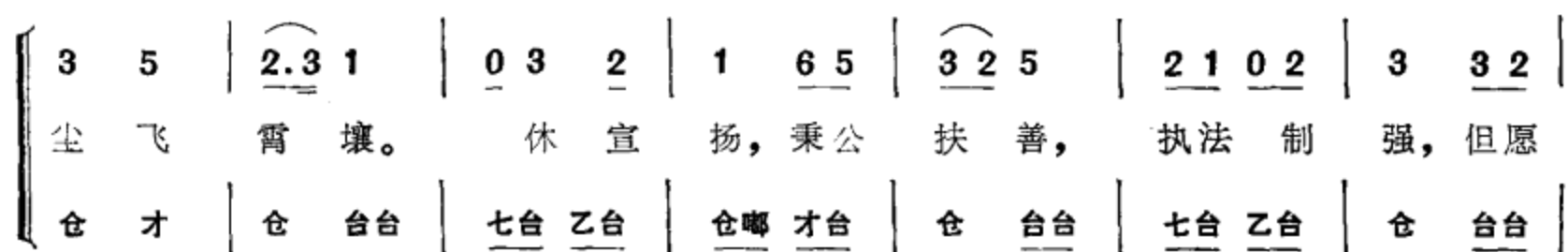




说明：此系《长生殿·埋玉》中的唱曲。适于表现大队人马、旗帜较多之圆场。但此曲有些悲，故雄壮的作战、行军等不用此曲。

## 六 么 令

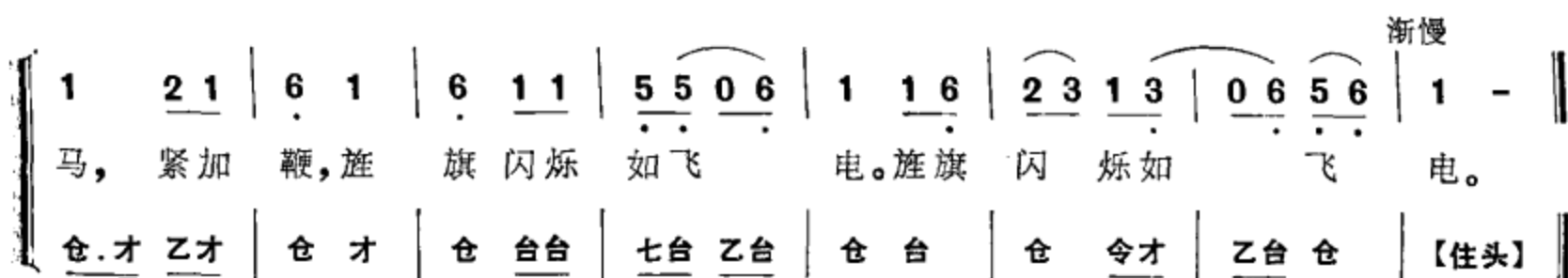
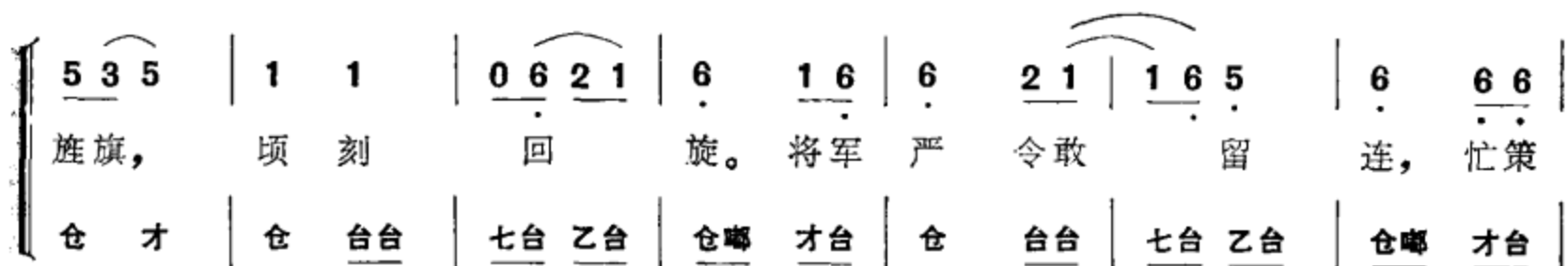
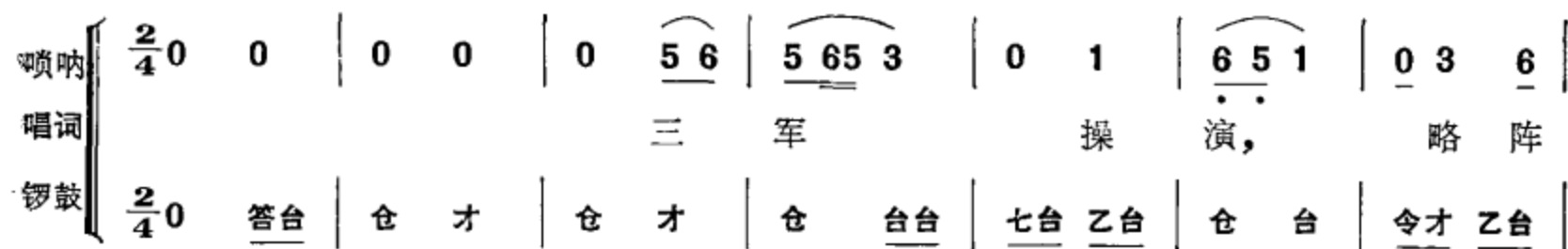
1 =  $\flat$ E (凡字调)



说明：此曲原为《奇双会》一剧中的唱曲，常用于一般官员上路、仪仗过场、小行军等场面。

# 大 六 么 令

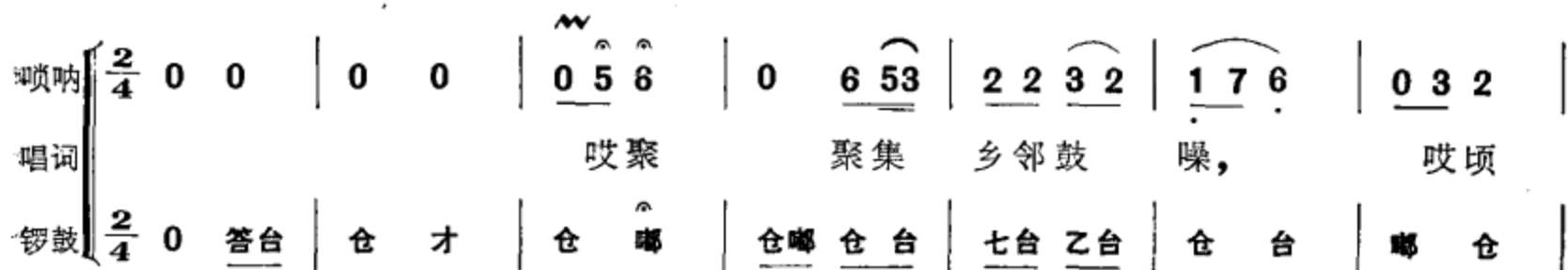
1 =  $\flat$ E (凡字调)

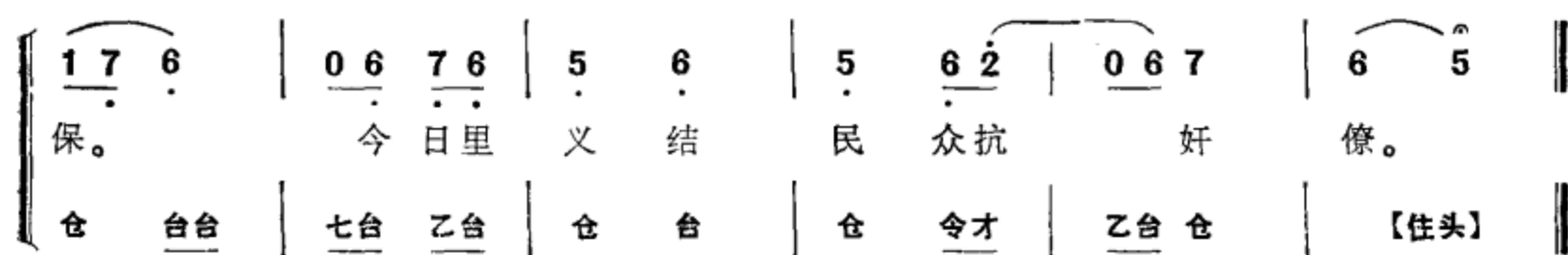
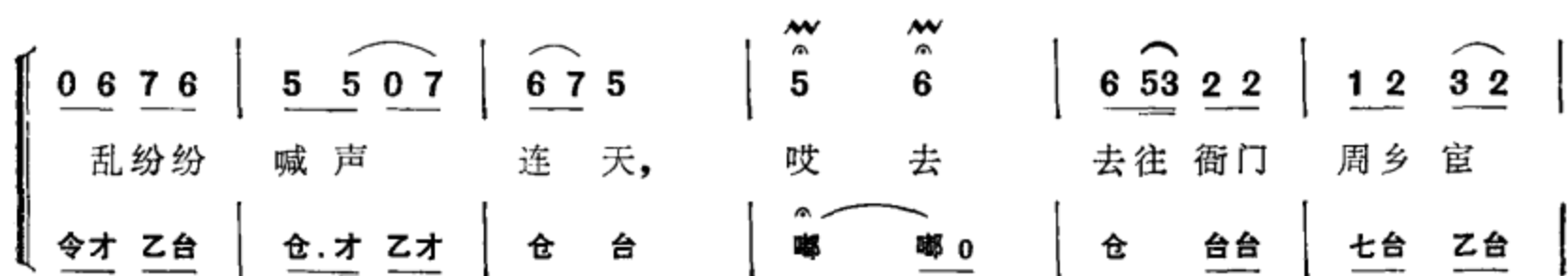
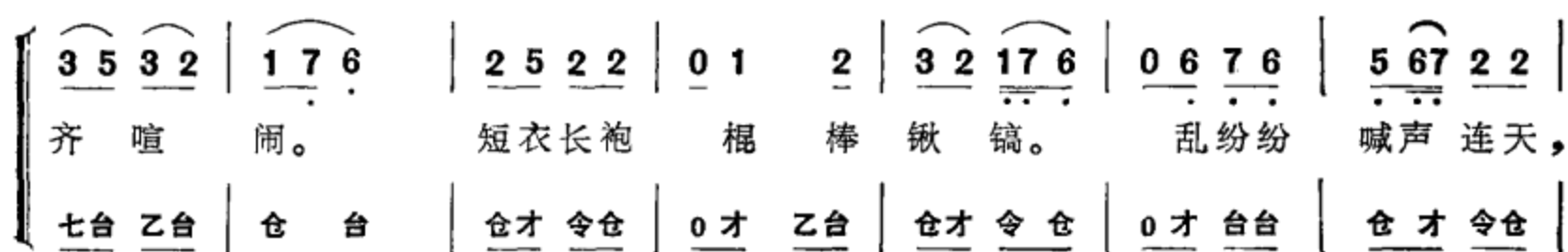


说明：此系《满床笏·跪门》一折中列队回府时的唱曲，一般的大合操、校场列队、上下过场，均可用此曲。

# 叠 字 犯

1 =  $\flat$ E (凡字调)

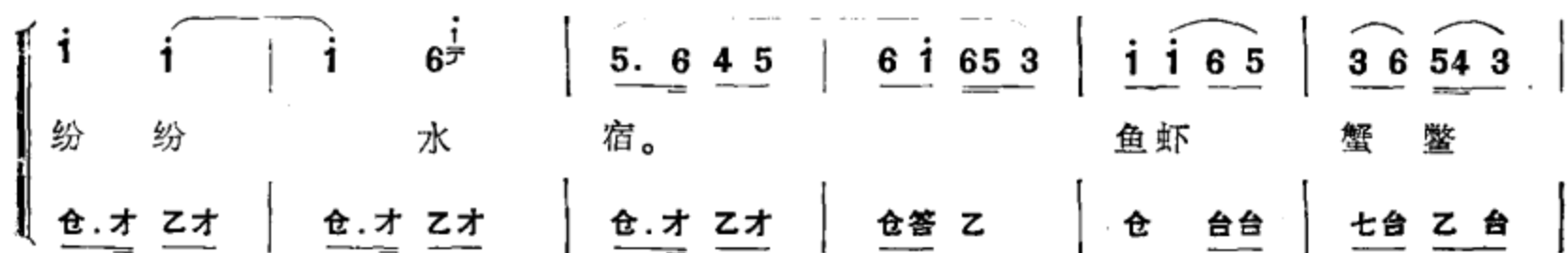
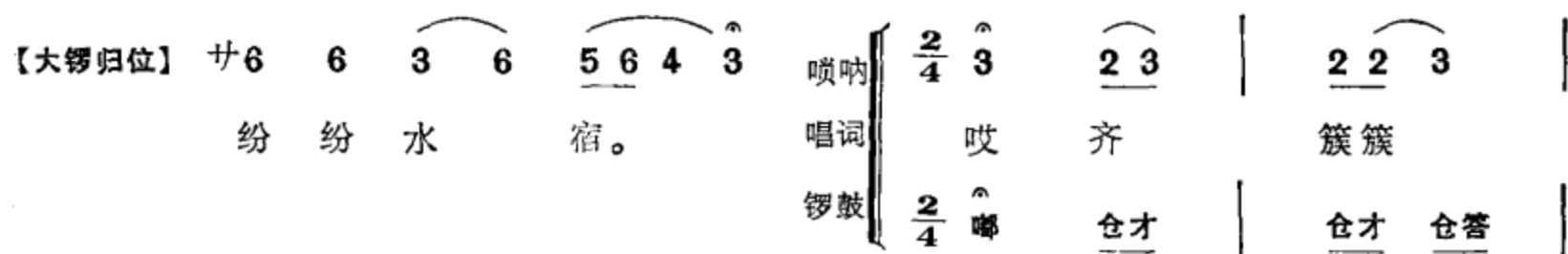




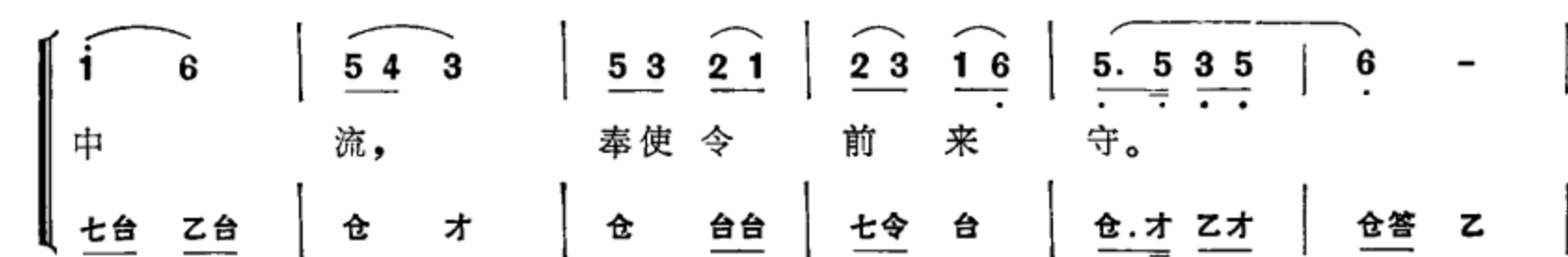
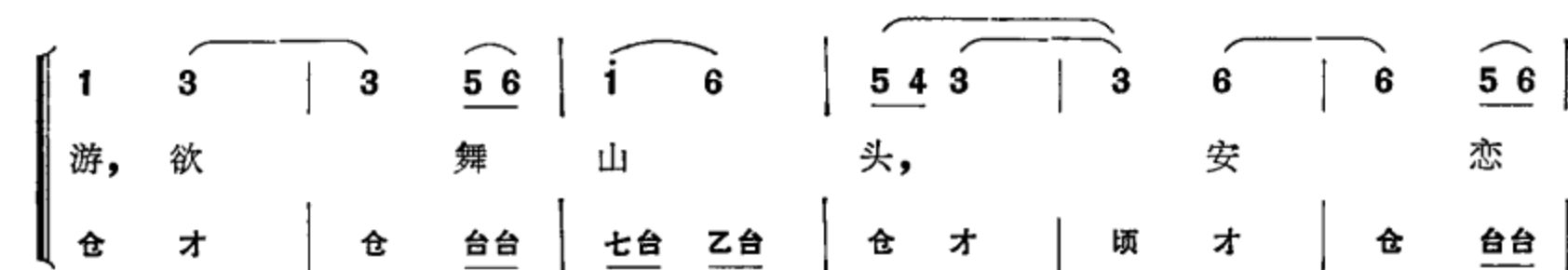
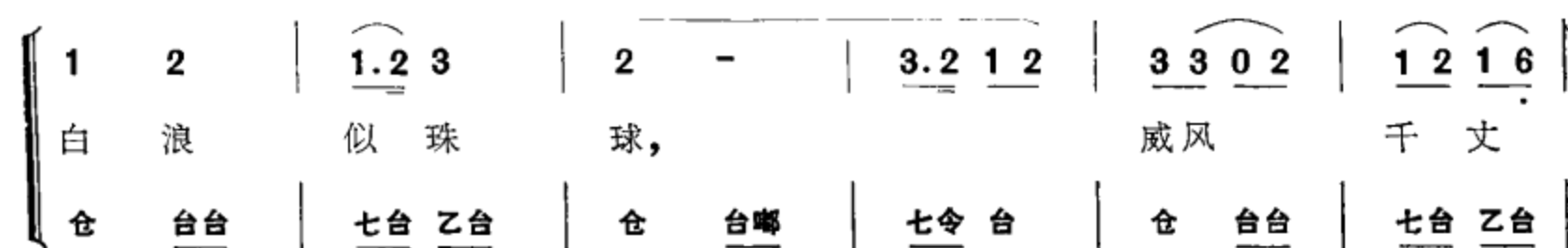
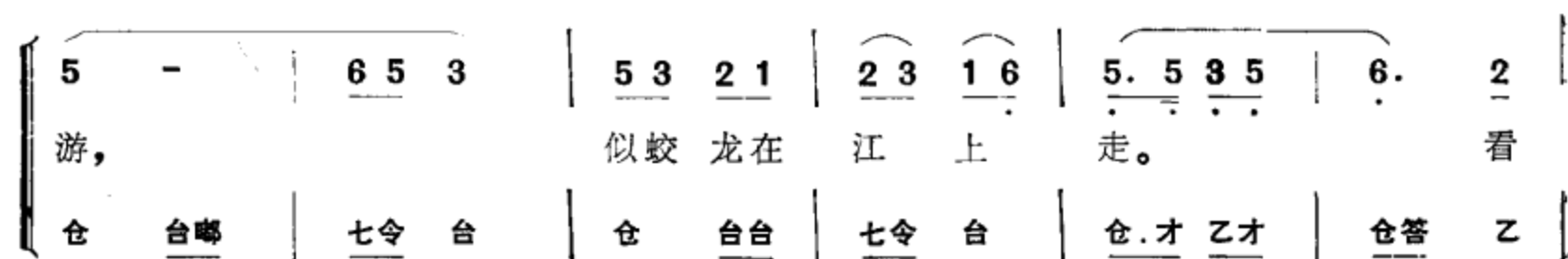
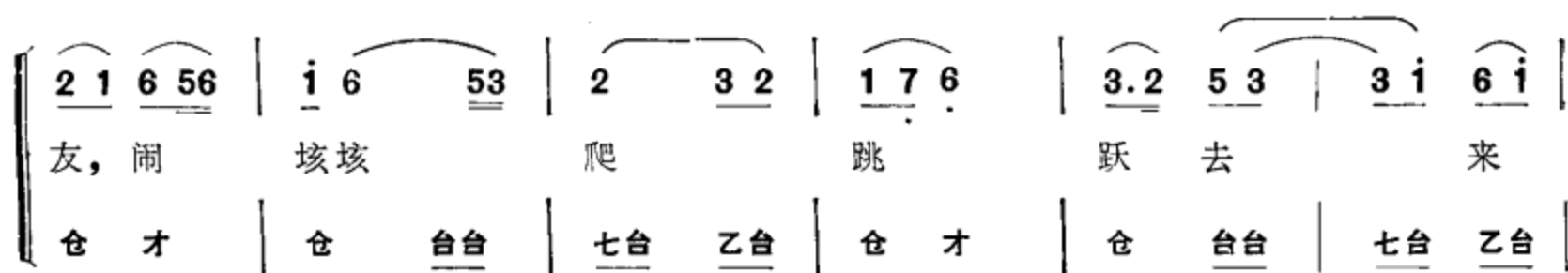
说明：此系《五人义》一剧中群众集会时之唱曲，情绪激昂的群众集会常用此曲。

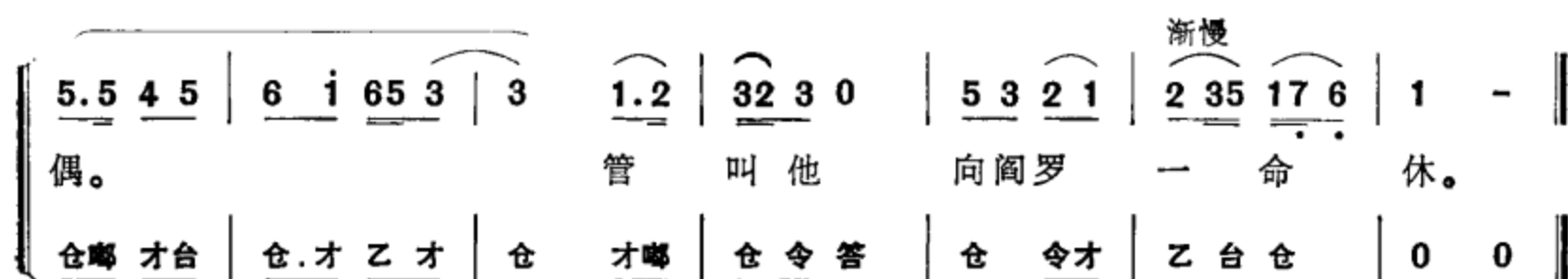
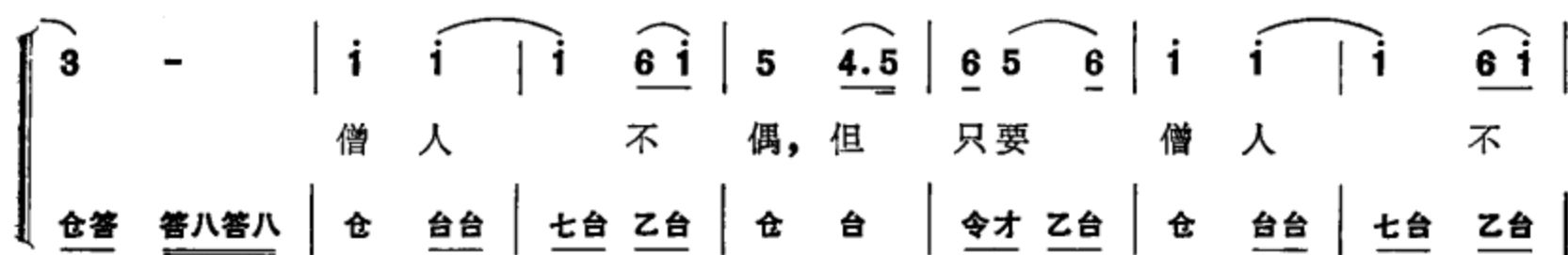
## 二犯江儿水

1 =  $\flat$ E (凡字调)





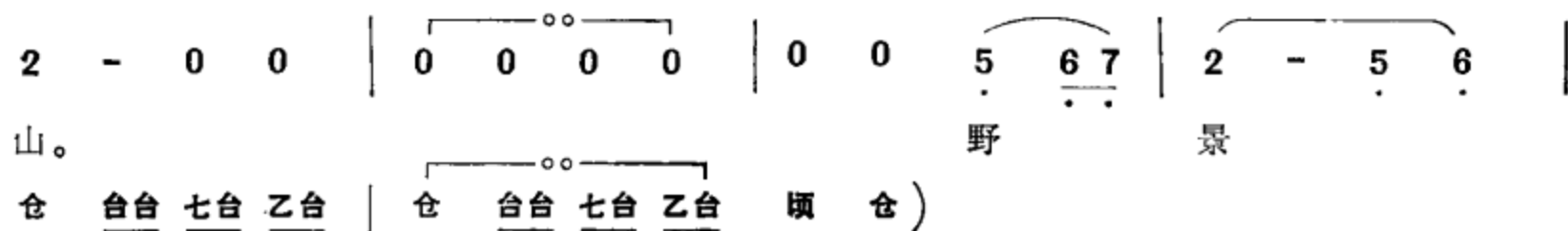
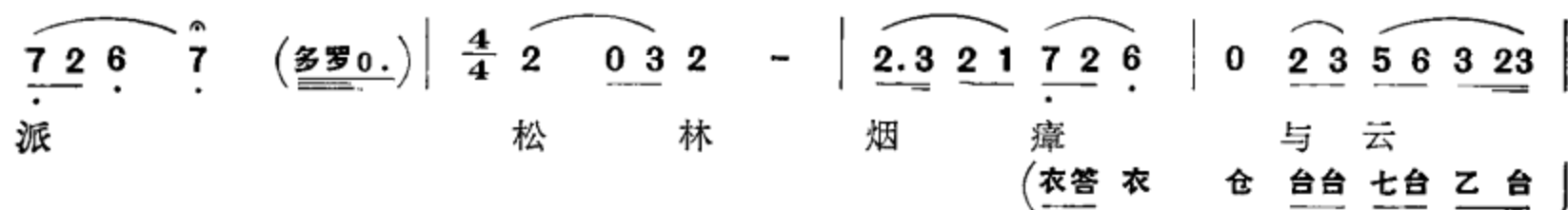




说明：此系《白蛇传·水斗》中的唱曲，适于水族等边歌边舞时用之。

## 八仙会蓬莱

1=D(小工调)



$\underline{7} \underline{23} \underline{21} \underline{7} \underline{6} - | \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{3} | \underline{2.} \underline{3} \underline{2} - | 0 \underline{1} \underline{2} \underline{3.5} \underline{3} \underline{2} |$   
 消 然， 尽 都是 荒 郊 也那小

$\underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} - | 0 \underline{6} \underline{7} \underline{6} | \underline{1.} \underline{2} \underline{1} - | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} |$   
 甸。 只 听 得 松 林 野 鸟，

$0 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{32} | \underline{35} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{23} | \overset{\wedge}{2} - 0 0 |$   
 叫 枝头 闹 声 喧。  
 (衣答 衣台 仓 才 仓)

(扎 多)  $\underline{6} \underline{7} \underline{6} | \underline{1.} \underline{2} \underline{1} - | \underline{3.5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} |$   
 又 只 见 小 桥 流 水，

$0 \underline{2.3} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{32} | \underline{35} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{23} | \overset{\wedge}{2} 0 0 0 |$   
 响 潺潺 绕 溪 间。  
 (衣答 衣台 仓 才 仓)

$\frac{2}{4} (\text{多多}) \underline{0} \underline{6} | \frac{4}{4} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{0} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{5} - | \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{54} \underline{3} |$   
 把 神 通 显， 只看俺抖威风，

渐慢  
 $\underline{2.} \underline{3} \underline{2} - | \underline{7.2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{35} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{23} | 2 - - - \text{【住头】} |$   
 今 朝 剿 灭 恶 凶 顽。  
 (衣答 衣台 仓 令才 乙台 仓)

说明：此系《庆安澜》一剧中之唱曲。适用于有舞蹈动作的群众场面，亦可用于人马众多的行路场面。

# 泣 颜 回(一)

1 =  $\flat$  E (凡字调)

【大锣归位】 5                  3                  6                  6                   $\overset{\sim}{5}$                    $\overset{\sim}{6}$                   【冲头】

羽                  橄                  会                  诸                  侯，

唢呐  $\frac{2}{4}$  0  $\underline{32}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{1\ 2}$  | 0  $\underline{1}$   $\underline{3}$  | 2  $\underline{6\ 5}$  | 3  $\underline{6\ \dot{1}}$  | 5  $\underline{3\ 2}$  |

唱词 运 神机 阵 拥 貔 貅。 需要 同 心

锣鼓  $\frac{2}{4}$  仓 哪 才 台 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 答 0 | 仓 才 | 仓 台 台 |

$\underline{35\ 1\ 0\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{3.2\ 1\ 2}$  | 0  $\underline{1}$   $\underline{3}$  | 2 3 |  $\underline{2\ 3\ 1}$  |

戮 力，斩权臣 拂 拭 吴 钩。 蒙 尘

七 台 乙 台 | 仓 哪 才 台 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 才 | 仓 台 台 |

0  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 2}$  5 | 2 3 |  $\underline{5\ 3\ 6\ \dot{1}\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2}$  | 3  $\underline{3\ 5}$  |

冕 旒， 起 群 雄 云绕 夸 争 斗。 看

七 台 乙 台 | 仓 台 哪 | 七 令 台 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 才 |

1  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3\ 0\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 32\ 5}$  |  $\underline{0\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{6.5\ 6\ \dot{1}\ 5}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{0\ 3\ 6}$  | 5 - ||

长 江 浪息 风 恬， 济川人 自 在 行 舟。

仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 令 才 | 乙 台 仓 | 0 0 ||

说明：此系《连环计·起布》中的唱曲。此曲可整用，亦可以分段用，一般兴师起兵时常用此曲。

# 泣 颜 回(二)

1 =  $\flat$ E (凡字调)

唢呐	$\frac{2}{4}$ 0	0		0	0		0	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6</u>		<u>5.6</u>	<u>5</u>		<u>0 2</u>	<u>1 2</u>	
唱词								恢 复	旧 神	州,					想 何 时		
锣鼓	$\frac{2}{4}$ 0	答台		仓	才		仓	台台	七台	乙台		仓	台台		七台	乙台	

	<u>1.2</u>	<u>35 2</u>		<u>0 1</u>	<u>3 2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>		<u>6</u>	<u>6 5</u>		<u>3.2</u>	<u>5</u>		<u>6.1</u>	<u>3 2</u>	
得 遂				奇			谋。			奸			雄			矢		
仓	台台			七台	乙台		仓答	乙		仓	才		仓	台台		七台	乙台	

	<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>		<u>1.2</u>	<u>35 2</u>		<u>0 1</u>	<u>3</u>		2	3		<u>2 3 1</u>			1	<u>6 5</u>	
志, 把 山 河				一 统			全			收。	志		吞				虎	
仓 哪 才台				仓	台台		七台	乙台		仓	才		仓	台台		七台	乙台	

	1	6		5	5		<u>5 3</u>	<u>6 5</u>		<u>2 3</u>	<u>2</u>		3	<u>3 5</u>		1	<u>2 3</u>	
彪, 大 丈 夫				岂 落			他			人			后。	看		长	江	
仓	台哪			七令	台		仓	台台		七台	乙台		仓	才		仓	台台	

	<u>5 3</u>	<u>0 5</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>0 6</u>	<u>5 3</u>		<u>6 5</u>	<u>6<math>\dot{1}</math> 5</u>		<u>0 3</u>	<u>6</u>		5	-	
浪 息				风 恬,			济 川 人			自 在			行			舟。		
七台	乙台			仓	台台		七台	乙台		仓	令才		乙台	仓		0	0	

说明：此系《连环计·起布》一折中的唱曲，又名〔好事近〕，适用于发兵后再上场的场面。

# 大 泣 颜 回

1 =  $\flat$ E (凡字调)

(多 多) ㄅ 3 3  $\dot{1}$  6  $\hat{6}$  - (扎多 多多) 5 - |  $\frac{4}{4}$  6 -  $\dot{1}$  6 5 3 |

持 钺 镇 天 骄, 玉 帐

2 3 5 3 - | 2. 3 2 - | 2 - 2.1 3 |

貔 貅 环

3 0 5 3  $\sim$  2 | 1. 1 6 1 | 2 - - 5 |

绕。 咬

唢呐  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 3 | 2 3 0 2 3 1 | 3 5 2 0 1 2 | 3 6 5 3 2 1 2 | 0 2 3 0 5 3 3 |

唱词 风 霜 号。 令 山 河 半 壁 永

锣鼓  $\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 台 令 才 乙 台 | 仓 台 哪 七 令 台 | 仓 台 令 才 乙 台 |

2 3 | 2 1 | 0 6 5 | 3 5 | 2 3 | 5 3 6 5 | 2 3 0 2 |

保。 营 开 细 柳 扬 旌 旗, 影 乱 云 霞

仓 才 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 台 哪 | 七 令 台 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 |

3 3 5 | 1 2 3 | 5 3 0 5 | 6 5 3 5 | 0 6 5 3 | 5 3 5 | 0 3 6 | 5 - |

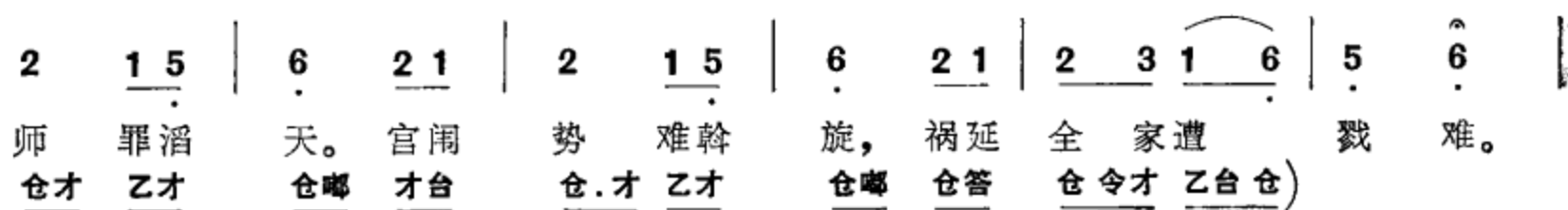
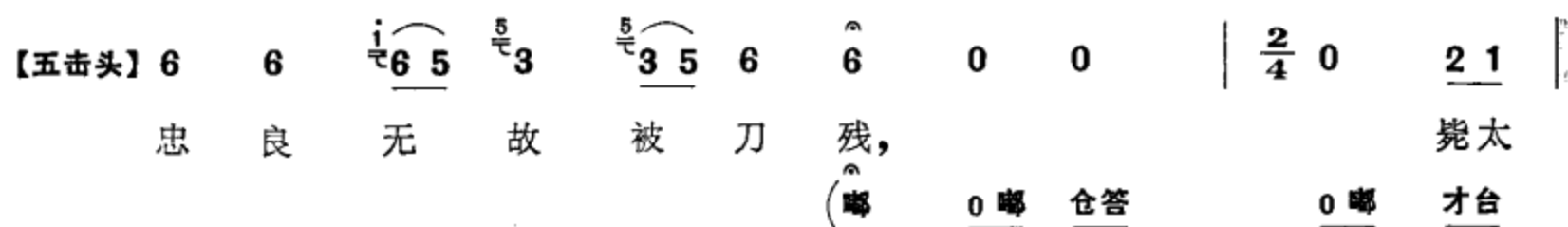
绕。 觐 黄 金 斗 大 腰 悬, 拜 丹 凤 书 衔 天 表。

仓 才 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 令 才 | 乙 台 仓 | 0 0 |

说明: 此系《一捧雪·代戮》中法场时的唱段, 可用于将军领兵过场。

## 脱 布 衫

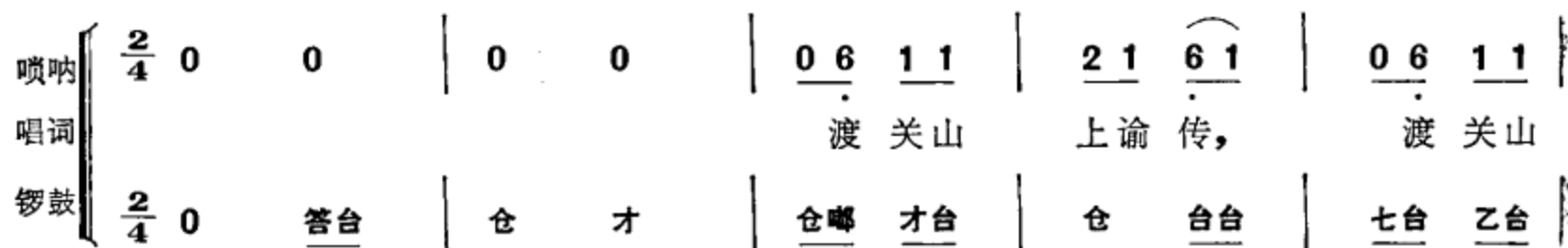
1 =  $\flat$ E (凡字调)



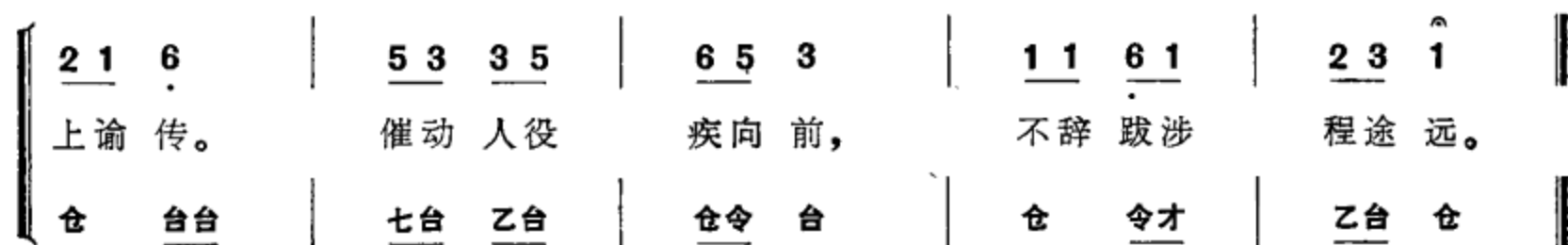
说明：此系《草桥关》一剧中的唱曲，常用于法场，表现悲壮气氛。

## 香 柳 娘

1 =  $\flat$ E (凡字调)



渐慢



说明：此系《彩楼记》中的唱曲，适用于一般官员度旨、上下朝、小过场、圆场等。

# 寄生草

1=D(小工调)

唢呐	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0 5 6 $\dot{1}$	5 3 6	0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	5	5 4	3 5 2
唱词	将霸主围困在垓心处，										
锣鼓	$\frac{2}{4}$ 0	答台	仓	才	仓	才	仓才 令仓	0 才 台台	仓.才	乙才	仓 台

0 2 3 2	0 2 3 2	1 2 3 23	5 6 5	0 5 4 5	6 5 6 $\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$ 6
九里山	一字儿	摆着阵	图。	更有那	张司徒，	吹	起
令才 乙台	仓 台台	七台 乙台	仓 台	令才 乙台	仓 才	仓	台台

5	5 4	3 5 2	0 5 3 2	1	2 3	5	5 4	3 5 2	0 2 3 2
伤	心	曲。	众儿郎	流	泪	思	乡	故，	吹散了
七台	乙台	仓 台台	七台 乙台	仓	台台	七台 乙台	仓 台台	七台 乙台	

1	2	1	2 3	5	56 4	3	3 2	1	2	3 5 2
八	千	子	弟	归	何	处。	将军	有	何	面 目
仓	才	仓 哪	才台	仓.才	乙台	仓	才台	仓	才	仓 台台

3 23 5	6. $\dot{1}$ 5	0 2 1 1	2	2	6 7 6 $\dot{1}$	$\dot{2}$	6 7	6 $\dot{1}$ 5
向	东	吴，	这的是	乌	江	不死也那	无	船 渡。
七台 乙台	仓 台台	令才 乙台	仓 台	仓 令才	乙台 仓	【住头】		

说明：此系《千金记·十面》中的唱曲，适用于围困大将、摆阵等场面。



# 鹊 踏 枝

1=D(小工调)

唢呐	$\frac{2}{4}$ 0	0		0	0		0 2 3 2		1 6 1 6		5 2 3 2	
唱词							一个个		挺着 胸		脯,一个个	
锣鼓	$\frac{2}{4}$ 0	答台		仓	才		仓才 仓台		七台 乙台		仓 台台	

	3 23	5		6 i	5		0 5 6 6		5 6 i 6		5 4 3 2	
纵着 彪				躯,			恰 便似		斩 瓠		截 瓜	
七台 乙台				仓 台台			七台 乙台		仓 才		仓 台台	

	1 6 1 6			5 6 5			0 2 3 2		0 5 3 2		3.5 23 5		6 6 6	
刘苇芟				蒲。			口 吐着		狼 烟似		气 毒		他们,	
七台 乙台				仓才 令仓			令才 台台		仓哪 才台		仓 台		七令 台	

	6 -			0 0			0 2 3 2		1 61 5		0 61 2 32		1 -	
							不 提防		先 有了		埋		伏。	
仓.才 乙才				顷 仓			令才 乙台		仓 令才		乙台 仓		【住头】	

说明：此系《千金记·十面》中汉兵作战时的唱曲，适用于表现大战设阵、埋伏、群兵围困等场面。

# 粉 孩 儿

1 =  $\flat$ E (凡字调)

【帽子头】 6 6 6  $\dot{1}$  6 5  $\overset{\wedge}{6}$  3  $\overset{\wedge}{3}$  2  $\overset{\wedge}{1}$  1  $\overset{\wedge}{6}$  1 2 (顷 仓) (扎多多多)  $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{3}$   $\dot{1}$  |  
 匆 匆 地 弃 官 闹 珠 泪 洒, 叹

$\frac{2}{4}$  6 6 6 5 | 3 6 5 3 5 | 6.  $\dot{1}$  5 3 |  $\dot{1}$ . 6 5 6 3 | 2. 3 2 | 0 2 3 | 0 5 3 2 |  
 清清 冷 冷 半 帐 套

5 3 5 | 2 0  $\dot{1}$  | 6 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5 | 3. 2 5 | 6 2  $\dot{1}$  | 6 5 6 |  $\dot{1}$  6 5 |  
 驾。 望 成 都 只 在 天 边

唢呐	3 5 0 6	5. 6 5	5 0 3 5	1 1 2	3. 5 3 2	1 2	2 3
唱词	一	涯,	潜	行 来	渐	远	京
锣鼓	衣 答 衣 台	顷 仓	0 仓	令 才 乙 台	仓 台 哪	七 令 台	仓 台 台

3 5 3 2	1 2	2 5	3 5 3	6 $\dot{1}$ 3 2	5 6 5	3 5 6	5 6 5
华。	五	六 搭	剩 水	残	山,		
七 台 乙 台	仓 台	0 仓	令 才 乙 台	仓 才	仓 台 台	七 台 乙 台	仓 才

0 1	2 2	3 2 5 5	3 5 2	2 0 3	3 5 3 2	1 2
两	三 间	空 舍	崩	瓦。		
顷 才	仓 台 台	七 台 乙 台	仓 令 台	仓 令 才	乙 台 仓	0 0

渐慢

说明：此系《长生殿·埋玉》中唐明皇逃亡行路时的唱曲。此曲适用于运输粮草、车辆过场等场面。

## 水 底 鱼

1 =  $\flat$ E (凡字调)

唢呐	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 3 5   3 5 3 2   1 1 1 3   2 1 3
唱词	朝 臣 尚 书 昨 日 蒙 恩 旨。
锣鼓	$\frac{2}{4}$ 0 答台   仓 才   仓哪 才台   仓 台台   七台 乙台   仓 台

0 3 2   1 2 1 6   0 1 1   6 1 6 1   0 1 6 1   6 -
状 元 及 弟, 教 咱 陪 宴 席, 教 咱 陪 宴 席。
令 才 乙台   仓 台台   七台 乙台   仓 令 才   乙台 仓   【住头】

说明：此系《琵琶记·坠马》一折中过场的唱曲。一般文官上路，少数人役跟随时可用此曲，后面常接〔宰地锦裆〕曲牌。

## 宰 地 锦 裆

1 =  $\flat$ E (凡字调)

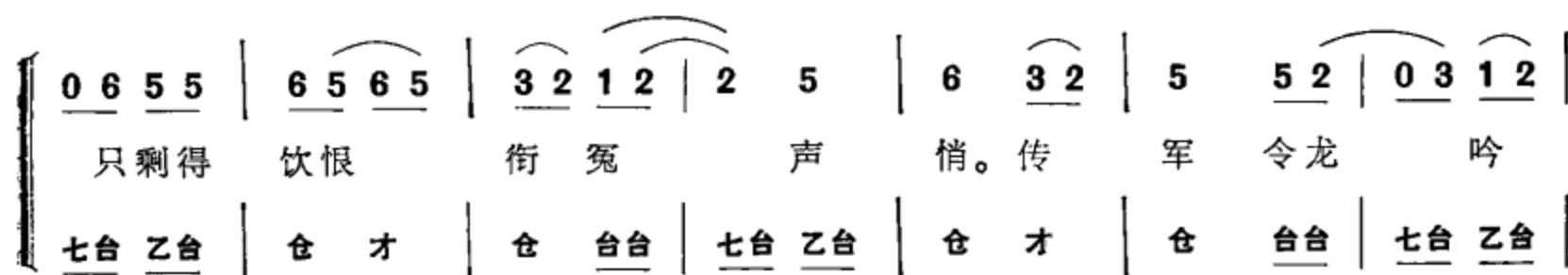
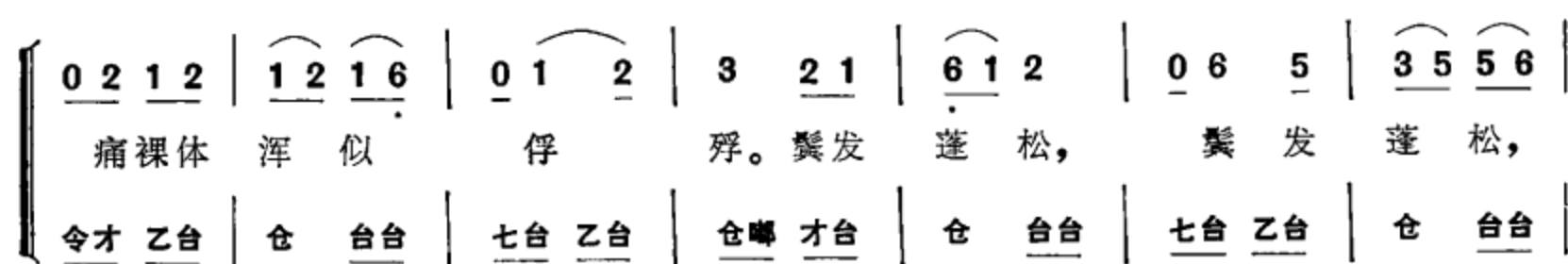
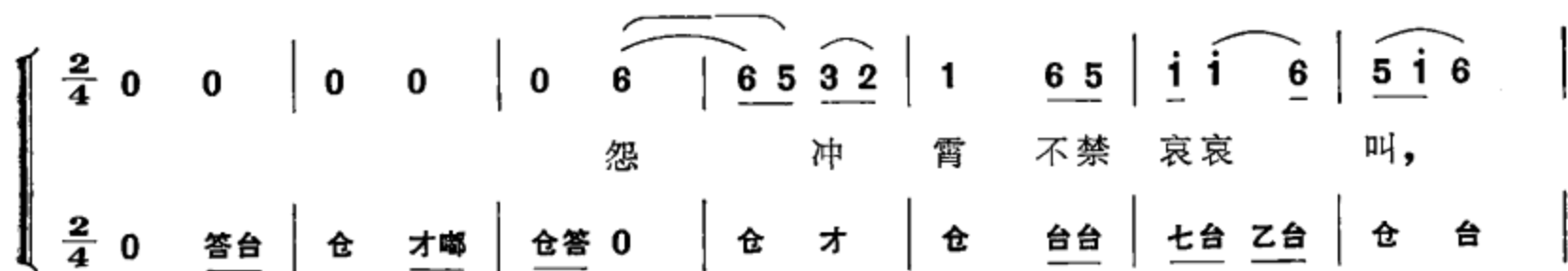
唢呐	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 3 3   5 6   3 3 5   0 5 5 5   3 5 3 2
唱词	嫦娥 剪 就 绿 云 衣, 折 得 蟾 宫
锣鼓	$\frac{2}{4}$ 0 答台   仓 才   仓哪 才台   仓 台   颂令 仓   令才 乙台   仓 台

1 2 6   2 1 2 1   2 1 2   0 5 5 5   3 5 3 2   1 1 1 2   6 -
第一枝。 宫花斜 插 帽檐低, 一 举 成 名 天 下 知。
七令 仓   才台 仓.才   乙才 仓答   令才 乙台   仓 令才   乙台 仓   【住头】

说明：此系《琵琶记·坠马》一折中的唱曲，用途与〔水底鱼〕相同，用时接于〔水底鱼〕之后。

# 千秋岁

1 =  $\flat$ E (凡字调)



说明：此系《一捧雪·代戮》一折中法场中的唱曲。多用于法场行刑、悲壮绝望或阵前负伤，决心尽忠、自杀等场面。

# 玉芙蓉

1 =  $\flat$ E (凡字调)

【帽子头】 ㄅ 6 6̇ (多罗0.)  $\frac{4}{4}$  2 3 5 2̇ 3̇ 1̇ 2̇1̇ | 6 - - - |

霜 威 凜 似 秋，

$\frac{2}{4}$  5 6 5 3 | 1̇ 1̇ 6 5 3 | 2. 3 1 6 | 5 3 5 6 | 6. 1̇ 6 5 3 | 2 3 2 | 1 2 |

剑气 冲 牛 斗。 羨 丰 神

6 5 3 | 6 1̇ 5 | 3 2 5 | 3 5 2 | 2 2 3 | 0 5 3 2 | 1 2 |

金 茎 玉 露 难 俦，

3 3 | 5 6 5 | 3 5 2 | 2 3 2 | 1 2 1 | 6 5 6 | 0 5 6 |

埋 轮 挽 轡 功 勋 茂。浴 日

唢呐  $\frac{2}{4}$  1̇ 2̇ 1̇ | 6 0 5 | 3 5 2 | 2 3 5 | 6 - |

唱词 补 天 事业 优。

锣鼓  $\frac{2}{4}$  0 0 | 衣 答 衣 台 | 仓 令 才 | 乙 台 仓 | 0 0 |

【合头】

0 0 | 0 0 | 0 6 5 | 6 1̇ 5 3 | 0 2 1 2 | 3 5 2 |

驱 车 后 为 观 风 遍 陬，

0 答 台 | 仓 才 | 仓 哪 才 台 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 台 台 |

2 5 3 2 | 3 3 | 2 1 6 | 0 5 6 | 渐慢 1̇ 2̇ 1̇ | 6 - |

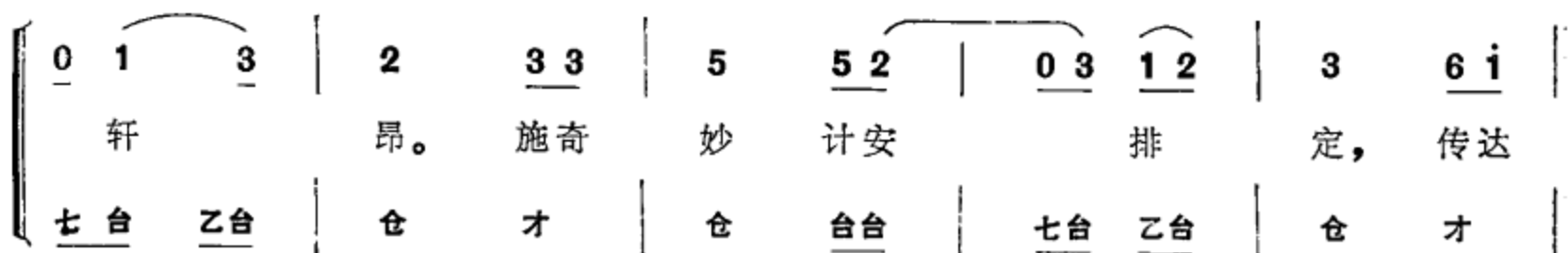
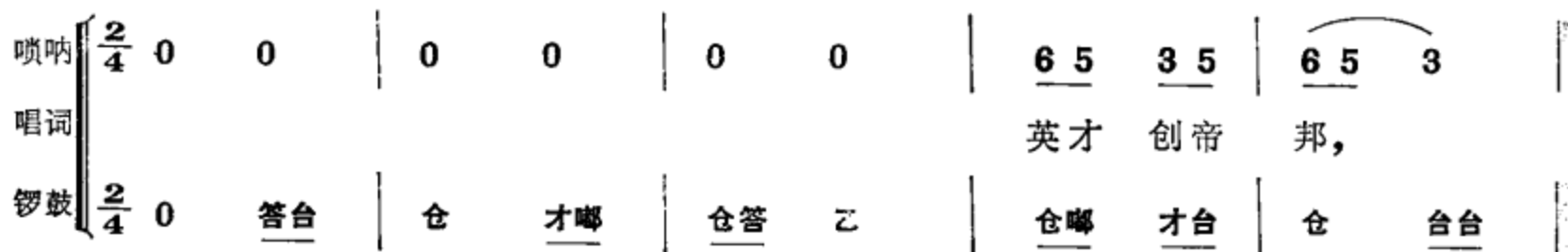
愿 恭 承 善 诱， 庶 得 免 愆 尤。

七 台 乙 台 | 仓 台 台 | 仓 令 台 | 仓 令 才 | 乙 台 仓 | 【住头】

说明：此系《白罗衫·游园》一折中排宴时的唱曲。适用于大场面的王侯将相的群宴、封爵礼拜、让酒等。亦可用于王侯将相上下场护卫威武等场面。

# 小 玉 芙 蓉

1 =  $\flat$ E (凡字调)



说明：此系《九江口》一剧中之唱曲。适于表现文武官员过场等场面，但用的较少。

# 八声甘州歌

1 =  $\flat$ E (凡字调)

【归位】 𠄎 3                      6                      6                      5                      3 5                      6                      -                      【冲头】

扬                      威                      奋                      勇!

唢呐  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{1}$  3 3 | 5 3 6 5 | 3.2 1 2 | 0 1 3 | 2 - | 6 3 | 5.6 3 2 |

唱词 看愁云 惨惨, 杀 气 濛 濛。 鞭 梢

锣鼓  $\frac{2}{4}$  仓才 仓台 | 七台 乙台 | 仓 台台 | 七台 乙台 | 仓答 乙 | 仓 才 | 仓 台台 |

3 1 0 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 0 1 3 | 2 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 2 5 |

指 处, 军 卒 尽 觉 惊 恐。 三 关 怒 冲

七台 乙台 | 仓哪 才台 | 仓 台台 | 七台 乙台 | 仓答 乙 | 仓 才 | 仓 台台 |

0  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 5 | 0 1 2 | 3 5 2 | 0 1 3 | 2 6 6 |

千里 震, 八 寨 平 吞 一 扫 空。 旌旗

七台 乙台 | 仓 台台 | 七台 乙台 | 仓 台台 | 七台 乙台 | 仓哪 才台 |

5 6 5 | 0 3 6 | 5 6 5 | 3 2 5 | 2 1 2 3 | 1 6 6 |

飘, 剑 戟 丛, 将军 八 面 展 威 风。 人如

仓 台台 | 七台 乙台 | 仓哪 才台 | 仓 台台 | 七台 乙台 | 仓哪 才台 |

5 6 5 | 0 3 6 | 5 6 5 | 3 2 5 | 2 1 2 3 | 1 - ||

虎, 马 如 龙, 舒看 一 战 便 成 功。

仓 台台 | 七台 乙台 | 仓 台 | 仓 令才 | 乙台 仓 | 【住头】 ||

说明: 此系《麒麟阁·扬兵》一折中的唱曲, 它适于表现大将紧急兴兵、发号施令、指挥部署等激动场面。

## 出 队 子(一)

1 =  $\flat$ E (凡字调)

唢呐	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	3 2	1 2	1 6	0 6	6 2	1	1
唱词	三公 之 位, 自 小 登 科											
锣鼓	$\frac{2}{4}$ 0	答台	仓	才	仓哪	才台	仓	台台	七台	乙台	仓	台台

6 2	0 1	6	5 5	3	3	2	2 1	3	2 1	0 6	6 2	1	1
占大 魁。只因 前 日 梦 惊 疑, 使 我 心 中													
七台	乙台	仓哪	才台	仓	台台	七台	乙台	仓	台台	七台	乙台	仓	台台

6 2	0 1	6	6 6	2	1	1	5	6 1	0	2 3	2	1
如醉 痴, 灵隐寺 修 斋, 虔 诚 忤 悔。												
七台	乙台	仓哪	才台	仓令	台	仓	令才	乙台	仓	【住头】		

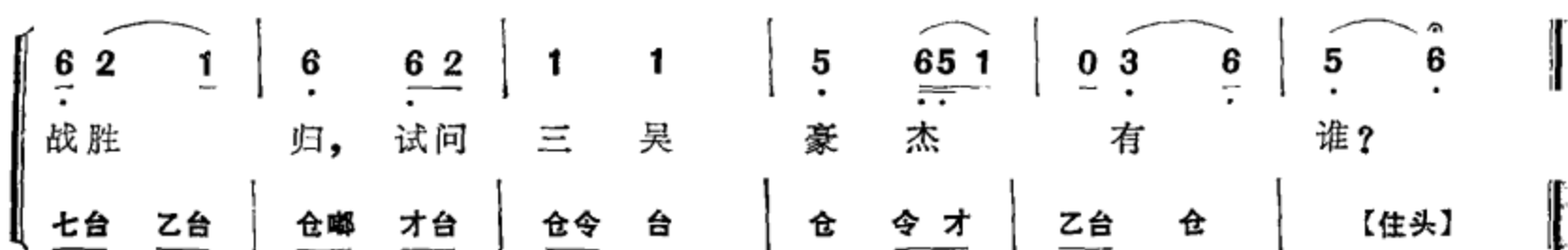
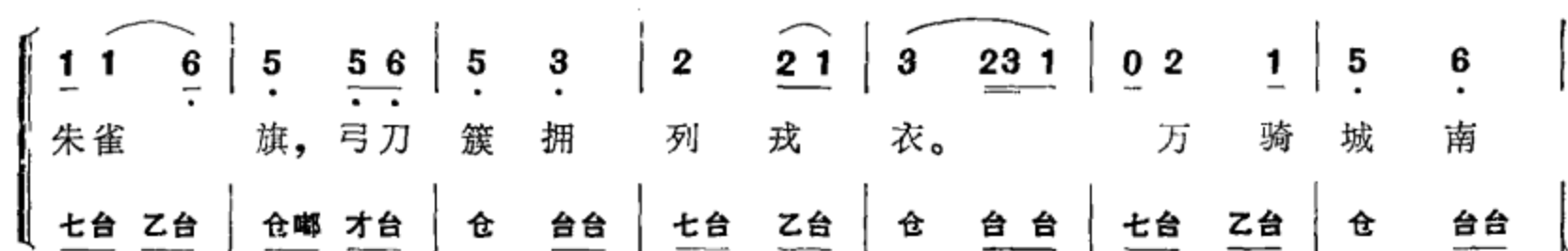
说明：此系《精忠记·扫秦》一剧中的唱曲。此曲用于宰相、王侯的仪仗引路上场等。但此曲较短，宜于军卒人役少的场面。

## 出 队 子(二)

1 = A (乙字调)

【归位】	サ	1	6	1	1	6	【长尖】	唢呐	$\frac{2}{4}$ 0	6 2	1.2 1	
连 营 分 队。							唱词	前 麋 高 张				
							锣鼓	$\frac{2}{4}$	仓哪	才台	仓 台台	

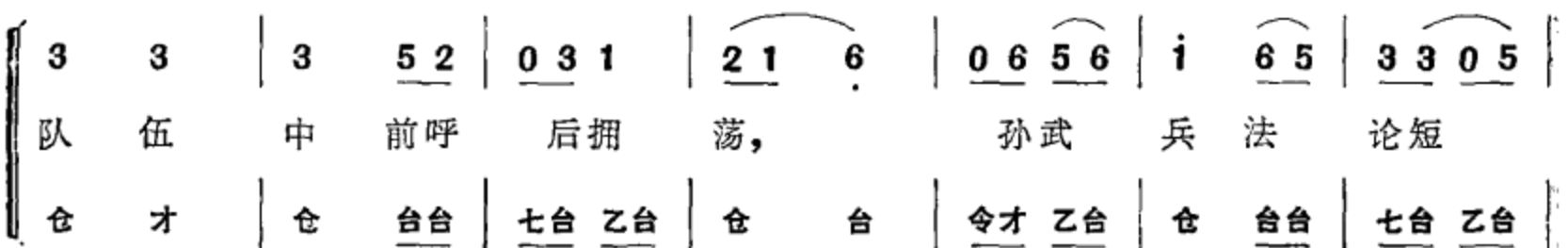
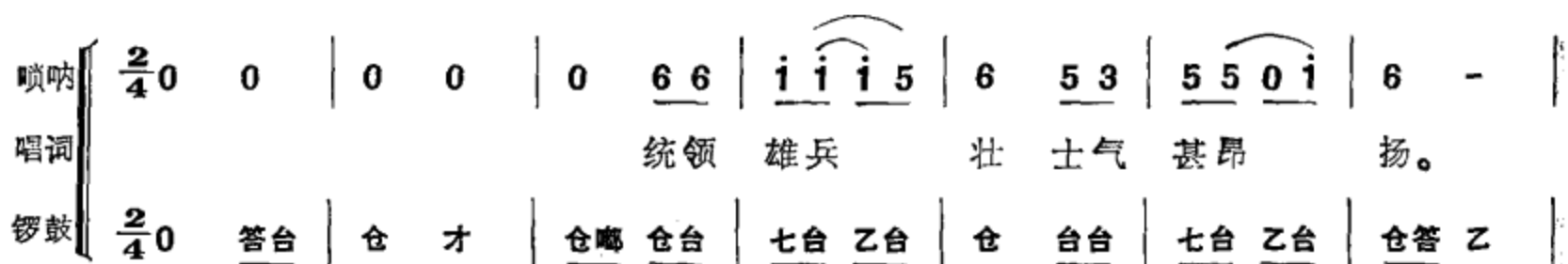




说明：此系《浣纱记·回营》一折中的唱曲。一般回操、领兵过场、行军列队等场面，常用此曲。

## 江 儿 水

1=D(小工调)

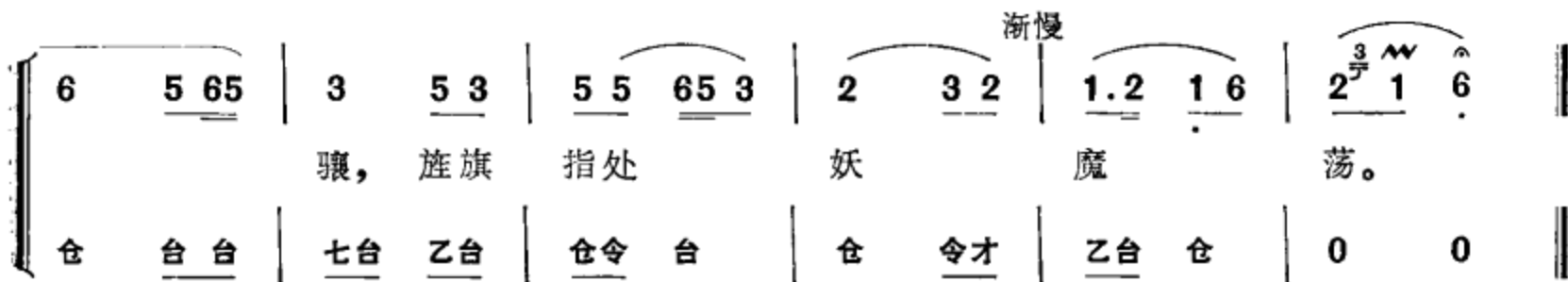
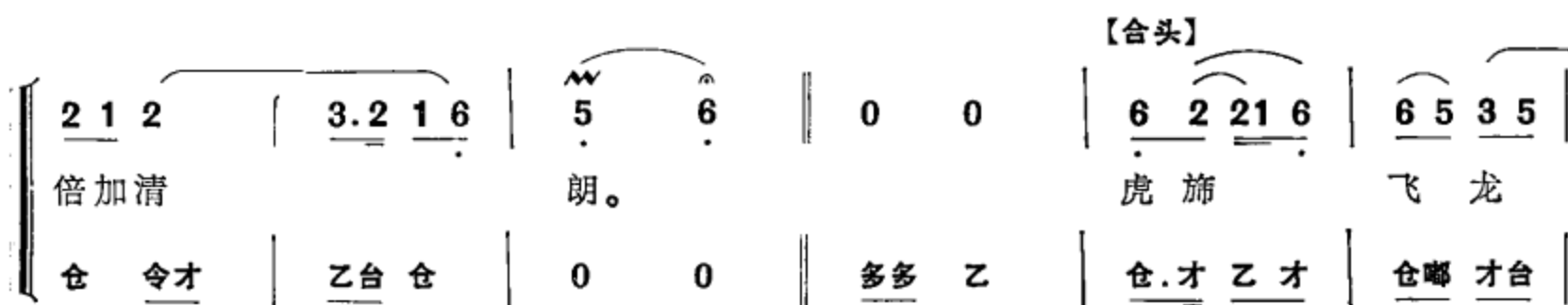
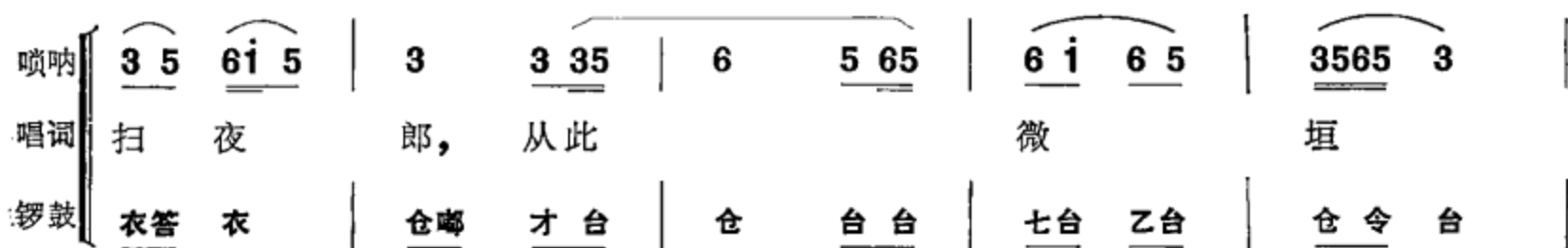
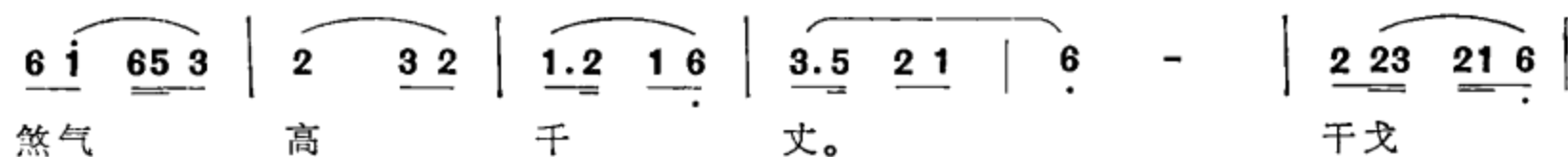
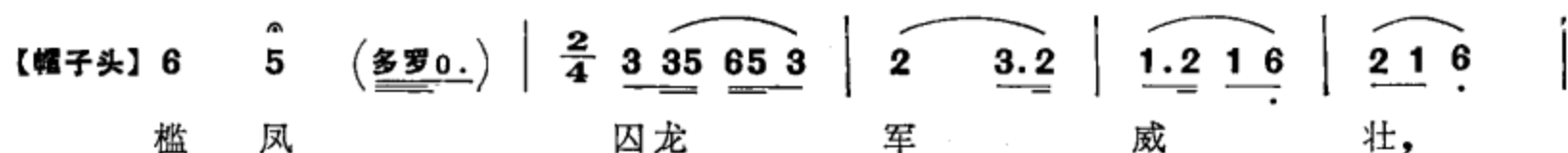




说明：此系《千忠戮·打车》一剧中的唱曲，适于表现队伍行军、争战时的过场、圆场等。

## 步 步 娇

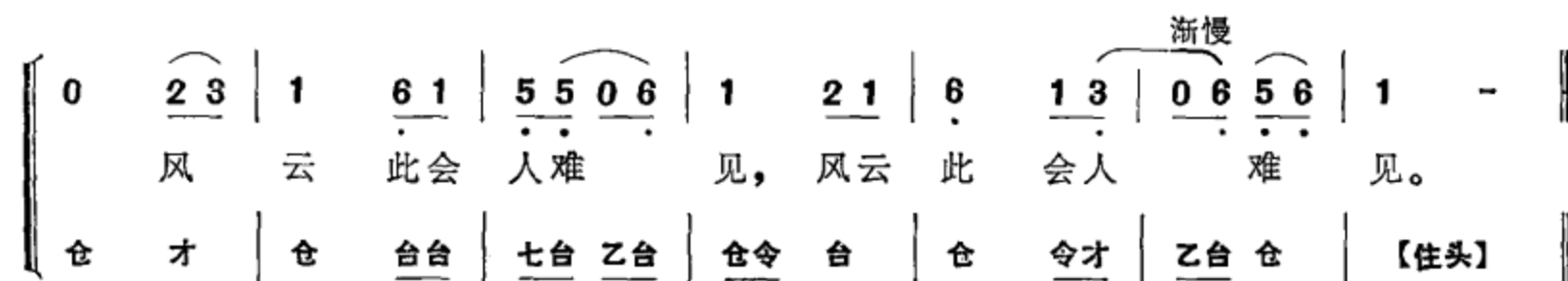
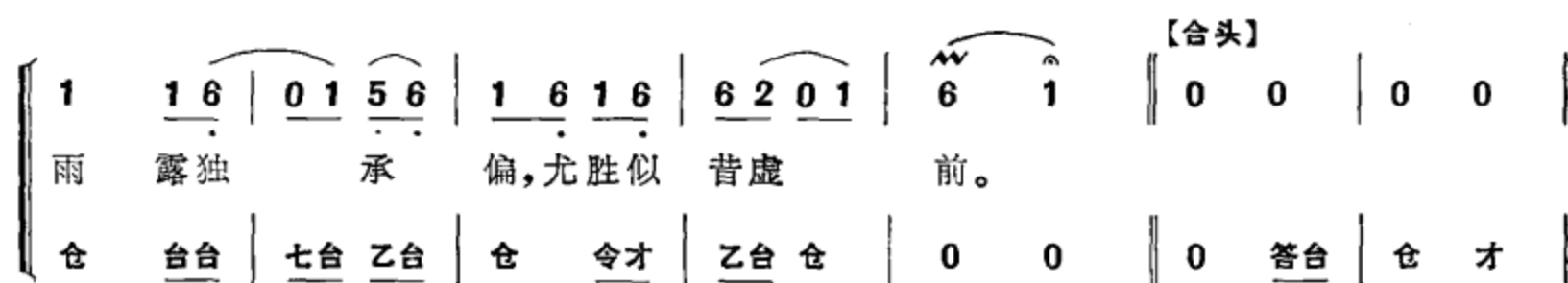
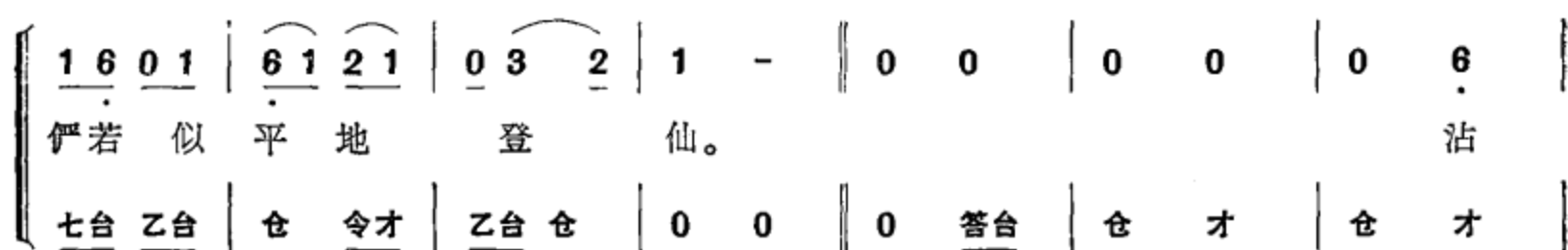
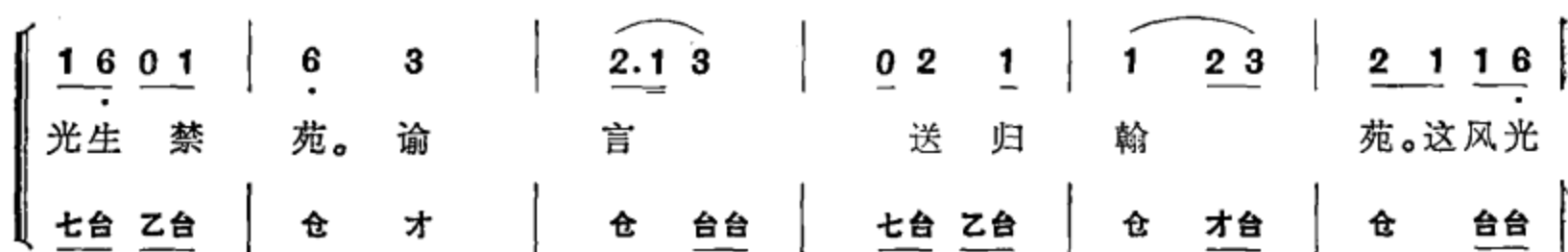
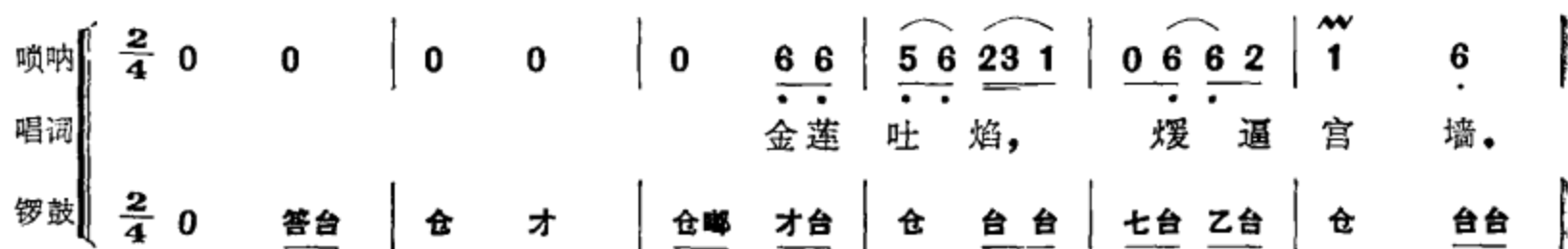
1=D(小工调)



说明：此系《千忠戮·打车》中的唱曲，适用于军马过场、押解人犯、行军等场面。

# 神 仗 儿

1=A(乙字调)



说明:此系《百顺记·召登》一折中过场的唱曲,适于神仙云端往返、武戏中神将调兵上下场、圆场等。可分段也可连用。

# 风 入 松

1 =  $\flat$ E (凡字调)

唢呐	$\frac{2}{4}$ 0	0		0	0		0	( $\underline{5\ 6}$ )		$\dot{1}$	$\dot{1}$		3	$\underline{5\ 6}$	
唱词										深	山		复	至	
锣鼓	$\frac{2}{4}$ 0	答台		仓	才哪		仓答	乙		仓	才		仓	台台	

	$\dot{1}$	$\underline{6\ 6\ 5}$		3	5		0	3	2		1	2		$\underline{2\ 1}$	$\underline{1\ 3}$		$\underline{2\ 2\ 3\ 2}$	
捣空				巢,				缉	获		从	亡		奸			狡。向茅庵	
	七台	乙台		仓	台台		七台	乙台			仓	台台		七台	乙台		仓哪才台	

	3	$\underline{5\ 3}$		$\underline{2\ 1\ 0\ 2}$			$\underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 1}$		$\underline{2\ 1\ 2\ 1}$			$\underline{6\ \dot{1}\ 5}$			$\underline{0\ 5\ 3\ 3}$	
再	入			搜寻,			到何	处觅		道人			消	耗。		忙回	转
	仓	台台		七台乙台			仓	台台		七台乙台			仓	才		仓	台台

	$\underline{5\ 3\ 0\ 5}$		$\underline{6.\ \dot{1}\ 5}$			0	6	5		$\underline{3\ 2\ 5}$			$\underline{2\ 1\ 2\ 3}$			$\hat{1}$	-	
军前			令	消,			同	叩		复			老骠			姚。		
	七台乙台		仓	台哪		七令	台			仓	令才		乙台	仓		【住头】		

说明：此系《千忠戮·搜山》中的唱曲，适用于反将兴兵进军的过场、圆场等场面。

# 朱 奴 儿

1 =  $\flat$ E (凡字调)

唢呐	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 3	$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}$	$\underline{3\ 6}\ \underline{0\ 5}$
唱词			奋	雄 威	士气
锣鼓	$\frac{2}{4}$ 0 答台	仓 才	仓 才	仓 台台	七台 乙台

$\underline{3.6}\ \underline{5\ 6}$	$\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 3}$	$\underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ 5}$	$\underline{3.2}\ \underline{1\ 2}$	$\underline{0\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$	3 3
耀 扬,	军中鼓	齐鸣	号 响。	旌 旗	闪 展
仓 才	仓 台台	七台 乙台	仓 台台	七台 乙台	仓 台

$\underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}$	$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$	$\underline{3\ 6}\ \underline{0\ 5}$	$\underline{3\ 5}\ 2$	0 $\underline{3\ 2}$	$\overset{\sim}{5}\ 3$
马嘶,	人喧尘翻	持械	勒 缰。	要	把
令才 乙台	仓 台台	七台 乙台	仓 才	顿 才	仓 台台

0 1 2	$\underline{3\ 5}\ 2$	$\underline{2\ 3}\ \overset{\sim}{5}$	3 $\underline{5\ 2}$	$\overset{\sim}{0\ 3}\ \overset{\sim}{1}$	6 -
群 敌	扫 荡,	指 日	境 域归	吾	掌。
七台 乙台	仓 台	七令 台	仓 令才	乙台 仓	【住头】

说明：此系《铁冠图·乱箭》一折中的唱曲，一般反将领兵进军，常用此曲。

## 一 江 风

**1 =  $\flat$  E (凡字调)**

【帽子头】 廿 5      6      6      (顷 仓 . 多罗 0.)    |     $\frac{4}{4}$     1 2    3 5    2    3 5    |

一      官      迁,      白      下

孤 云 断， 古 道

$\overbrace{6.5 \quad \dot{1} \quad 6.\dot{1} \quad 5}^{\text{长}}$ 
 $\overbrace{3 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 1}^{\text{亭}}$ 
 $\overbrace{\frac{2}{4} \quad \underline{1} \quad 2 \quad \underline{3} \quad | \quad 2}^{\text{短。}}$ 
 $\overbrace{\underline{65} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \quad 6}}^{\text{渡}}$

1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣  
 关 山, 回 首 迢 迢,

家近 长 安 远。 (衣答 衣 轻 仓 车 才

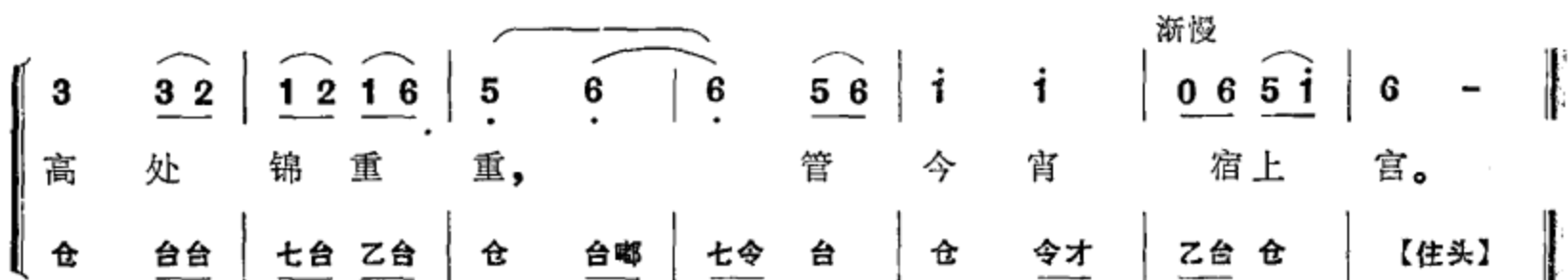
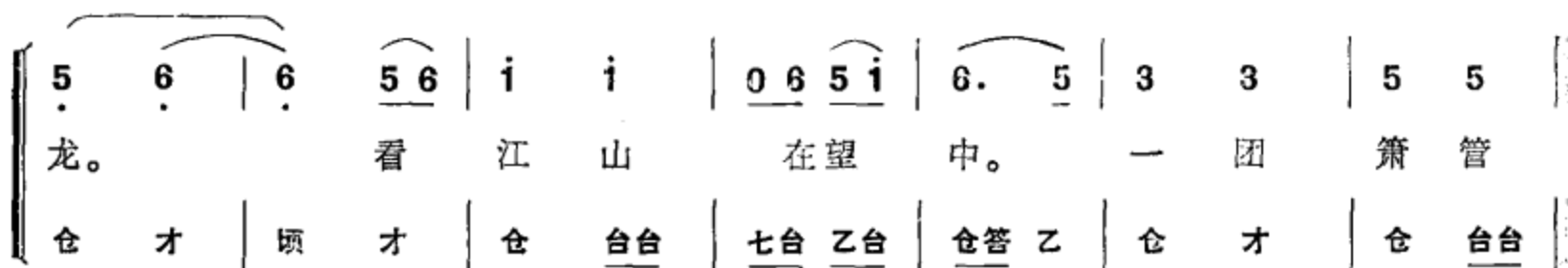
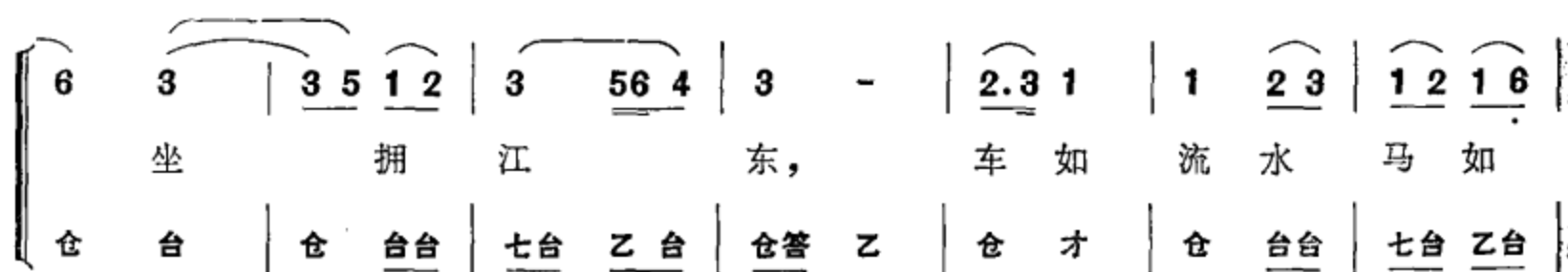
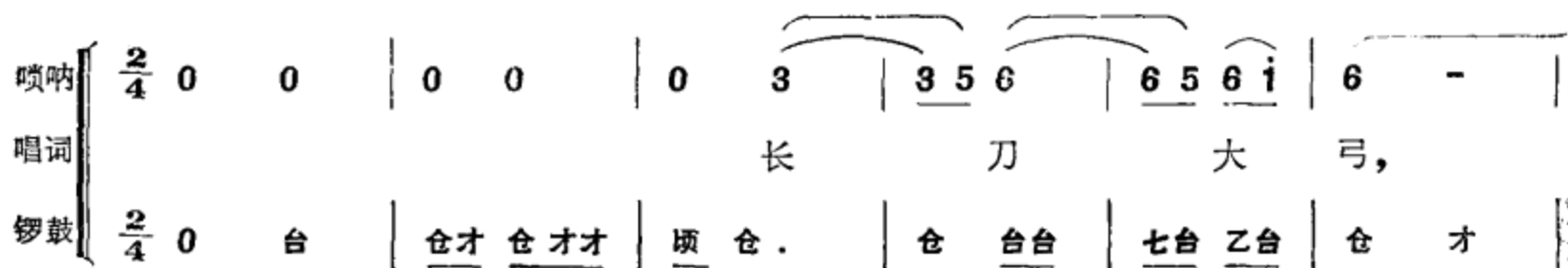
$\overline{2} \quad \overline{1} \quad \overline{6} \quad \overline{1}$	2 $\overline{6} \quad \overline{5}$	$\overline{6} \quad \overline{1} \quad \overline{3} \quad \overline{5}$	6      -	$\overline{5} \quad \overline{3} \quad \overline{2}$	$\overline{6} \quad \overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{5}$
破      晓	烟,    轻车	破      晓	烟,		行旌
$\overline{\text{仓.台}}$ $\overline{\text{七台}}$	仓 $\overline{\text{台台}}$	$\overline{\text{七台}}$ $\overline{\text{乙台}}$	仓      台	$\overline{\text{七令台}}$	仓 $\overline{\text{台台}}$

3 2 1	2 1 2	3 3 0 5	6 1̇ 6 5	3 2 1	1̇ 2̇
拂 远	天, 芜蘼	径路	羊	肠	转。
七台 乙台	仓 台啷	七台 台	仓 令才	乙台 仓)	【住头】

说明：此系《百顺记·召登》一折中排驾时的唱曲。适用于帝、后、王、相的銮驾仪仗列队，前呼后拥的行进场面。

# 醉 太 平

1 =  $\flat$ E (凡字调)



说明：此系《浣纱记·打围》一折中吴王起兵时的唱曲。一般元帅、大将、大官起兵行围或王侯的护卫行程等场面，常用此曲。

# 清江引

1 =  $\flat$ E (凡字调)

唢呐	$\frac{2}{4}$ 0	0		0	0		0	0		3	$\widehat{3\ 6}$	$\widehat{5\ 4}$	$\widehat{3\ 2}$		$\widehat{1\ 2}$	$\widehat{1\ 6}$		
唱词											渺	渺	茫	茫	祥云	万丈		
锣鼓	$\frac{2}{4}$ 0	答台		仓	才哪		仓答	乙		仓	才		仓	台台		七台	乙台	

1	-		$\widehat{5\ 6}$	$\widehat{\dot{1}\ 6}$		$\widehat{5\ 4}$	$\widehat{3\ 2}$		$\widehat{1\ 2}$	$\widehat{1\ 6}$		1	-		$\widehat{3\ 2}$	$\widehat{1\ 3}$	
高,			荡	荡		悠	悠		人间	不觉		晓。			善恶	昭彰	
仓答	乙		仓	才		仓	台台		七台	乙台		仓	台		令才	乙台	

2	-		$\widehat{1\ 2}$	$\widehat{1\ 6}$		1	-		$\widehat{5\ 6}$	$\widehat{\dot{1}\ 6}$		$\widehat{5\ 4}$	$\widehat{3\ 2}$		$\widehat{1\ 2}$	$\widehat{1\ 6}$		1	-	
报,			只	争	迟	共	早,		六	道		轮	回		终	须	走	这	遭。	
仓	台台		七台	乙台		仓	0 哪		仓令	台		仓	令才		乙台	仓		0	0	

说明：此系《蝴蝶梦》一剧中的唱曲。一般神仙上下场、过场、云路等常用此曲。

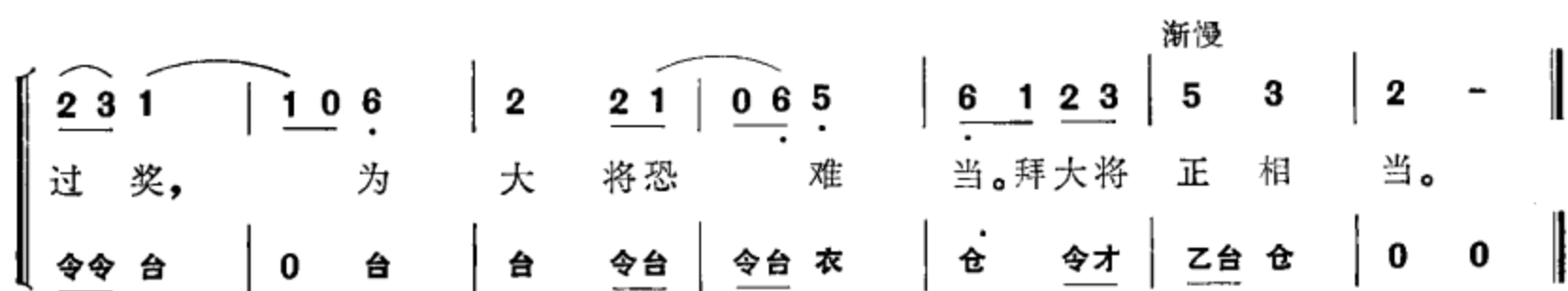
# 园林好

1 =  $\flat$ E (凡字调)

唢呐	$\frac{2}{4}$ 0	0		0	$\widehat{5\ 6}$		$\widehat{5\ 3}$	$\widehat{2\ 3}$		$\widehat{6\ 1}$	$\widehat{0\ 2}$		$\widehat{1\ 6}$	$\widehat{5\ 5}$		$\widehat{2\ 1}$	$\widehat{3\ 3}$	
唱词					悲		歌	起,		人	都		道		亡。			
锣鼓	$\frac{2}{4}$ 台	令		台	台		台	台		台	令台		令台	令台		令令	台	

3	$\widehat{2\ 3}$	$\widehat{5\ 3}$	$\widehat{2\ 3}$		$\widehat{6\ 1}$	$\widehat{0\ 2}$		$\widehat{1\ 6}$	$\widehat{5\ 5}$		$\widehat{5\ 6}$	$\widehat{5\ 3}$		$\widehat{0\ 5}$	$\widehat{3\ 3}$		$\widehat{5\ 3}$	$\widehat{5\ 3}$		
	我	意	欲		还	归		故		乡。				感	丞相		追	留		
0	台	令令	台		台	令台		令台	令台		令	令	台		0 台	令台		令台	令台	

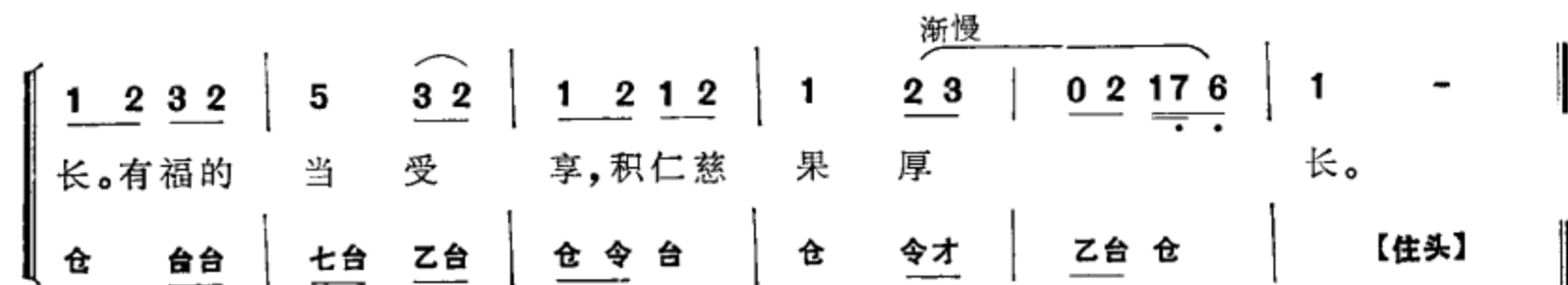
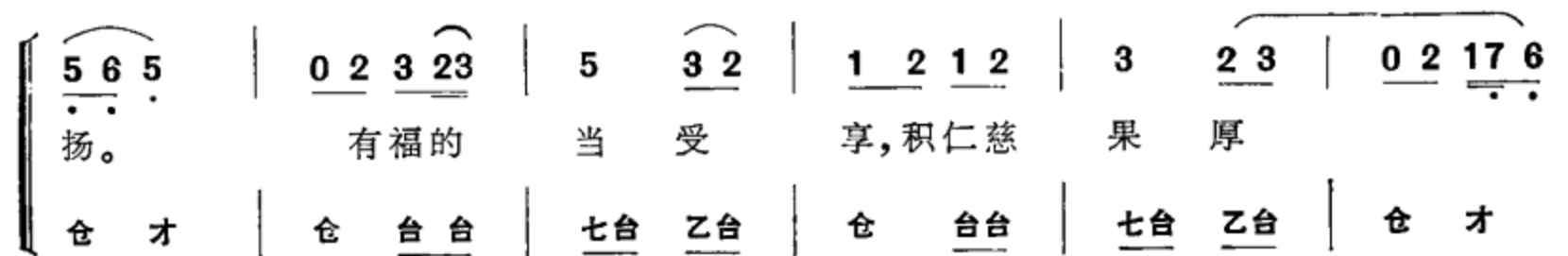
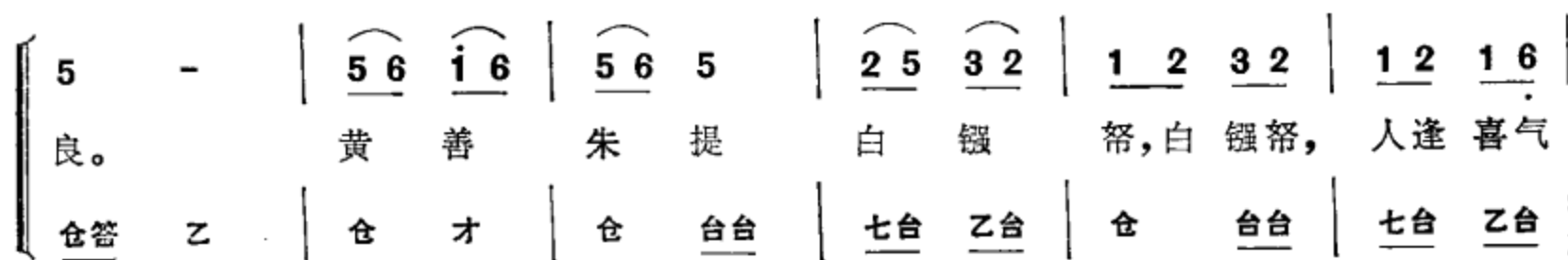
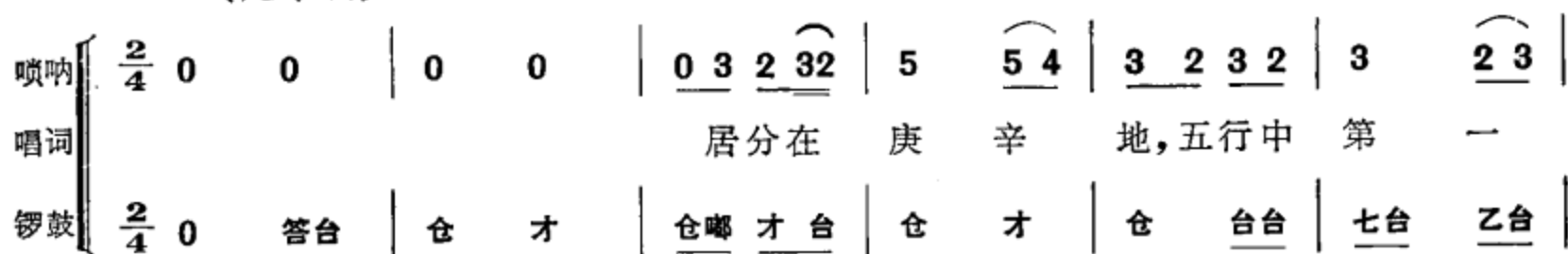




说明：此系《千金记·拜将》一折中的唱曲。此曲可用于宾主列位宴席，欢饮等场面，也可边歌边饮，分段用之。

## 金 字 经

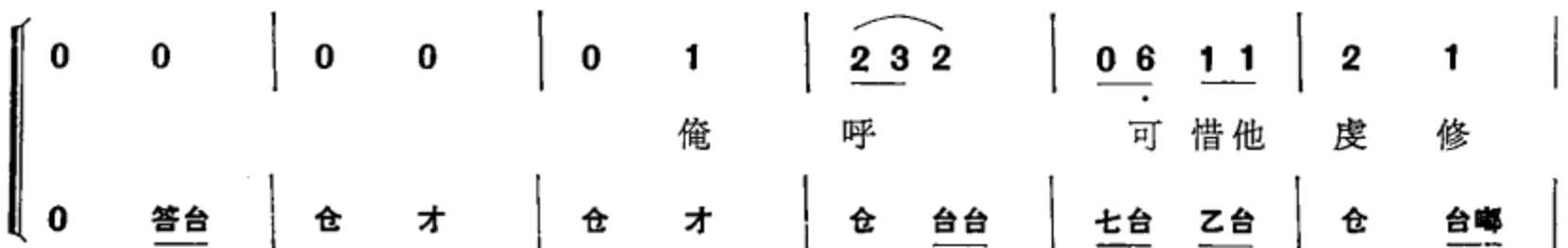
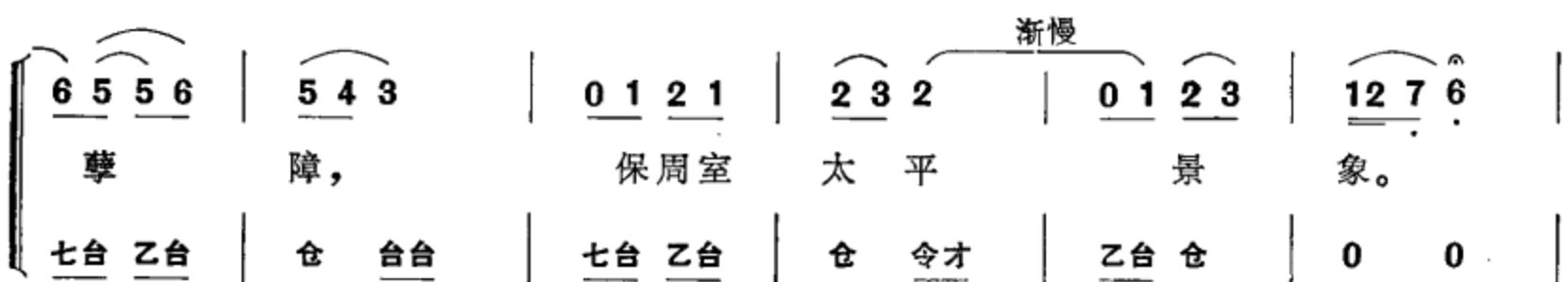
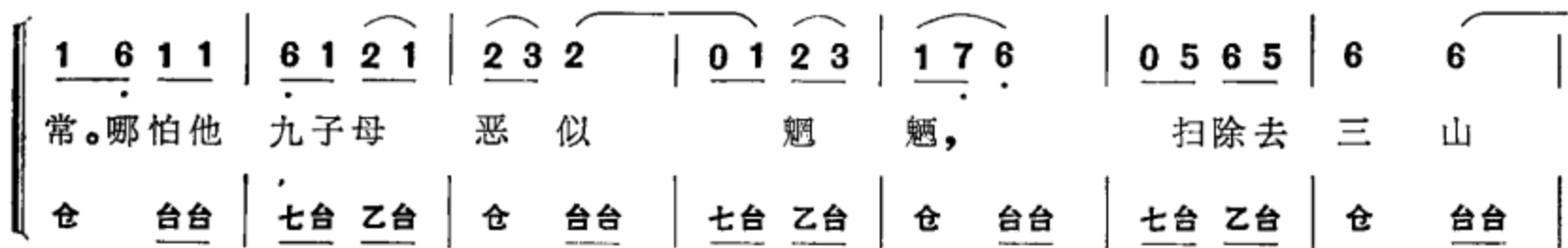
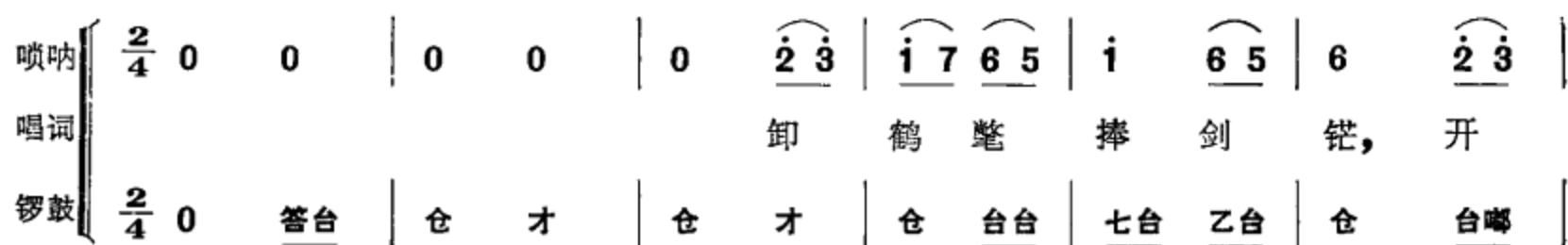
1 =  $\flat$ E (凡字调)

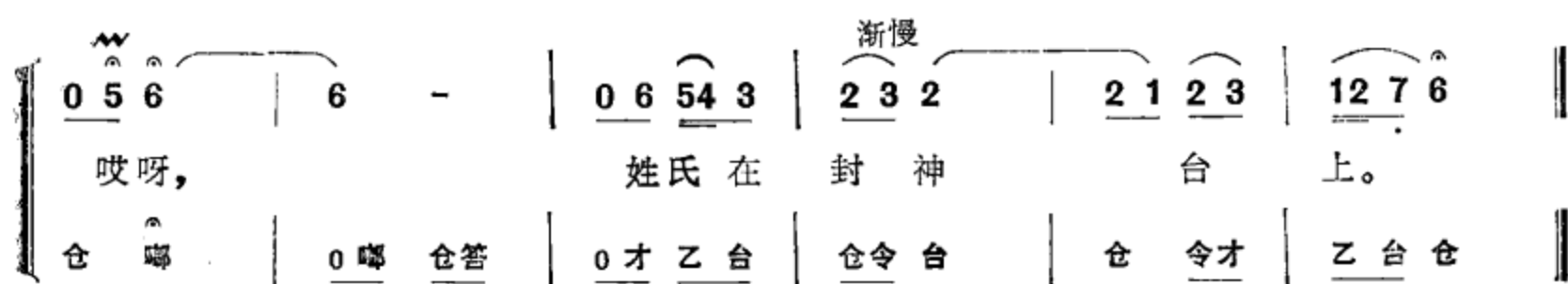


说明：此系《白蛇传·盗库》一折中的唱曲。可用于文官出游，过场等场面。

# 沽美酒

1=D(小工调)

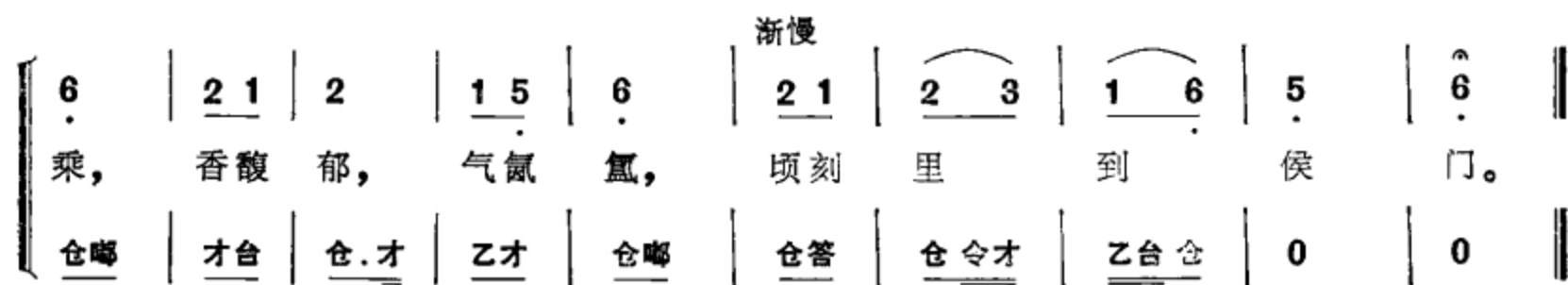
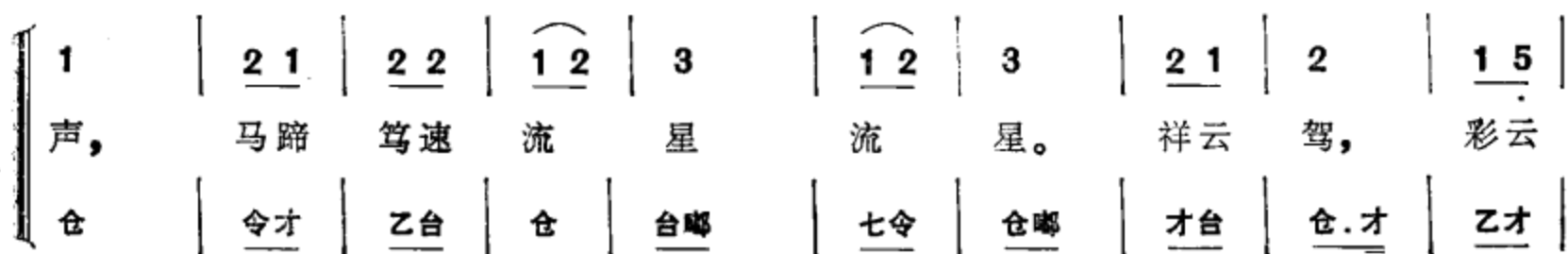
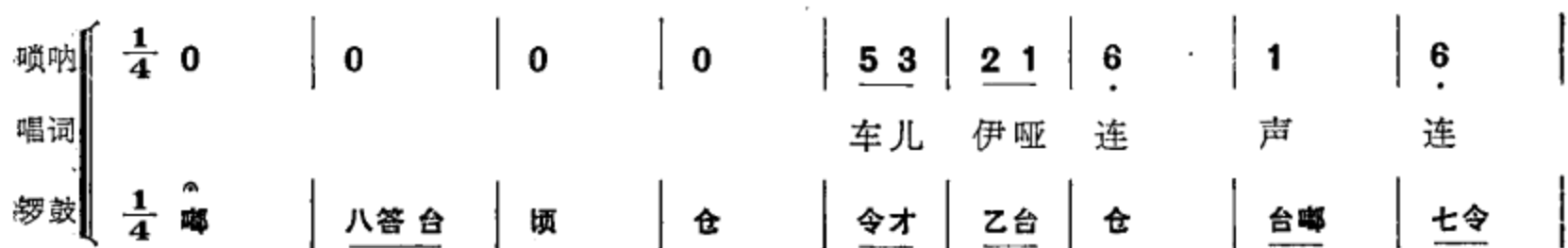




说明：此系《乾元山》一剧中的唱曲。常用于神仙集会、边歌边舞等场面。

## 红 绣 鞋

1=D(小工调)



说明：此系《嫁妹》一剧中的唱曲，适用于鬼卒快速上场、圆场，但较少使用。

## 批

1=D (小工调)

唢呐	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0 3	0 5	2 3	2	0	3	5	1	6 1	2 3	2
唱词	英 雄 一 众 到 神 州，															
锣鼓	$\frac{2}{4}$ 八答	台	顷	仓	令才	乙台	仓	才	仓	台台	七台	乙台	仓	台		

0	1	1	2 3	2 1	6 1	5	0 6	5 6	1	2 3	1 -
管 叫 任 原 一 命 休。											
令才	乙台	仓	台	七令	台	仓	令才	乙台	仓	【住头】	

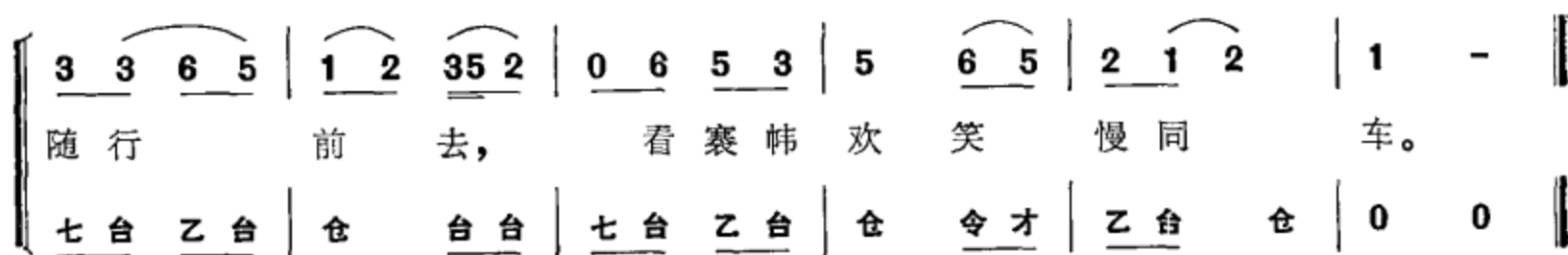
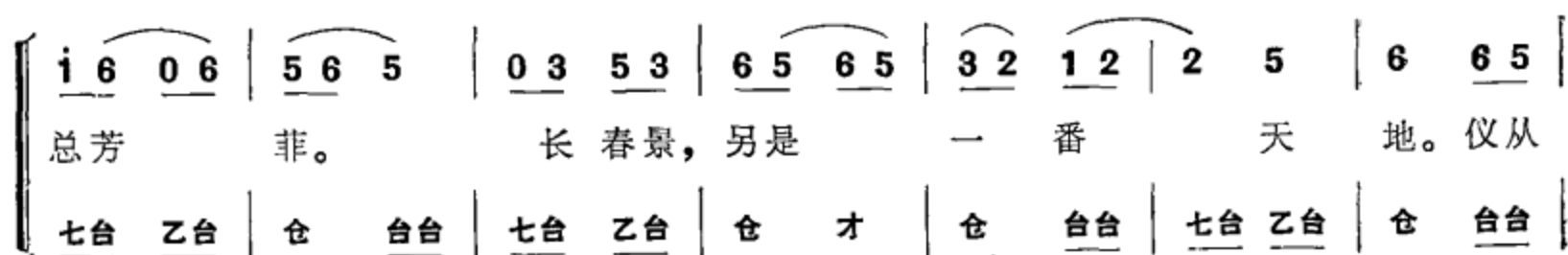
说明：此系《神州播》一剧中梁山将去打播时的唱曲，一般上下场、过场均可用之，

## 短 拍

1=bE (凡字调)

唢呐	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0 1	6 1	5	6 1	0	3	5	3	3 5
唱词	往 郾 坞 繁 华， 郾 坞 繁 华。													
锣鼓	$\frac{2}{4}$ 0	答台	仓	才	仓	哪	才台	仓	台台	七台	乙台	仓	台台	

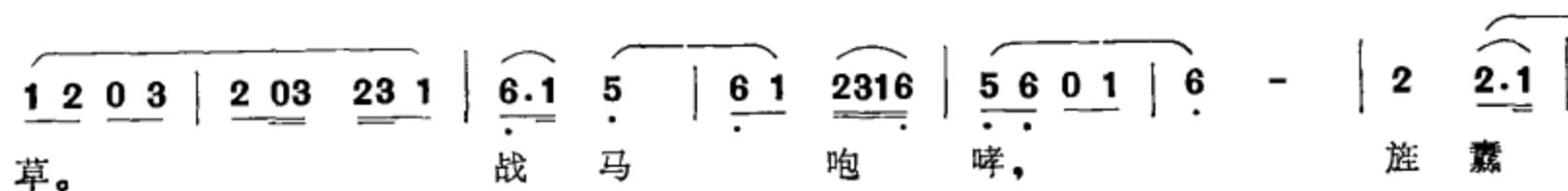
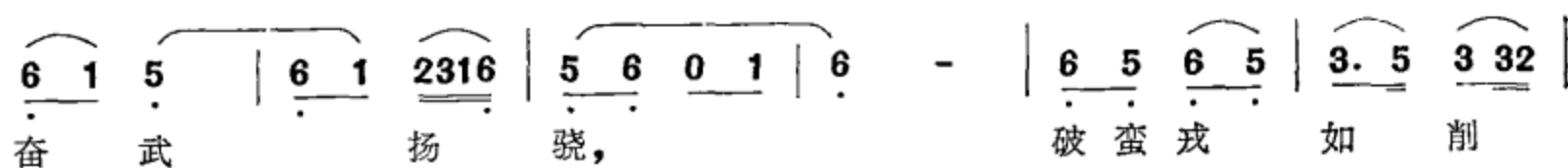
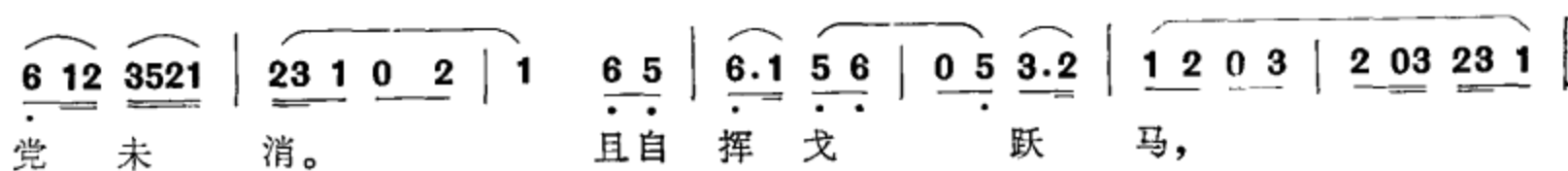
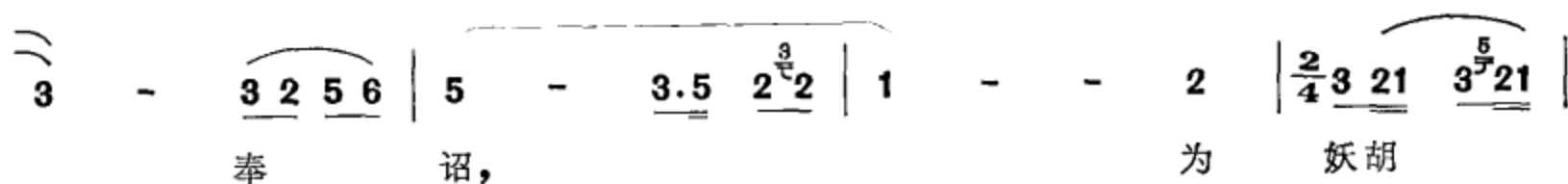
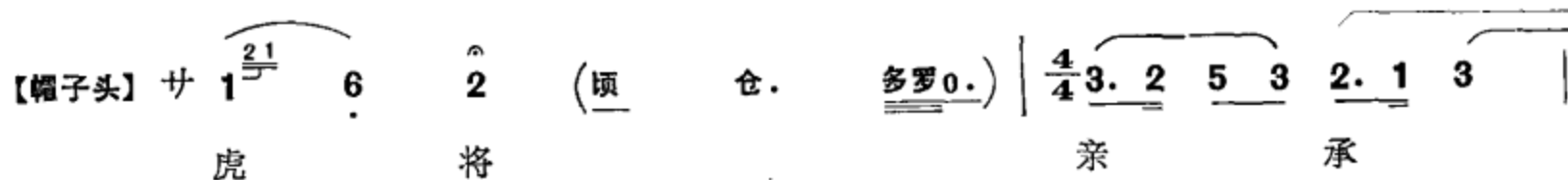
0 2	2 1	2 3	2	0 2	1 2	3.2	1 2	0 3	2	1	5	6 5	3
妆 成 金 屋 贮 玉人， 翠 绕 珠 围， 花 木													
七台	乙台	仓	台台	七台	乙台	仓	台台	七台	乙台	仓答	乙	仓	台台

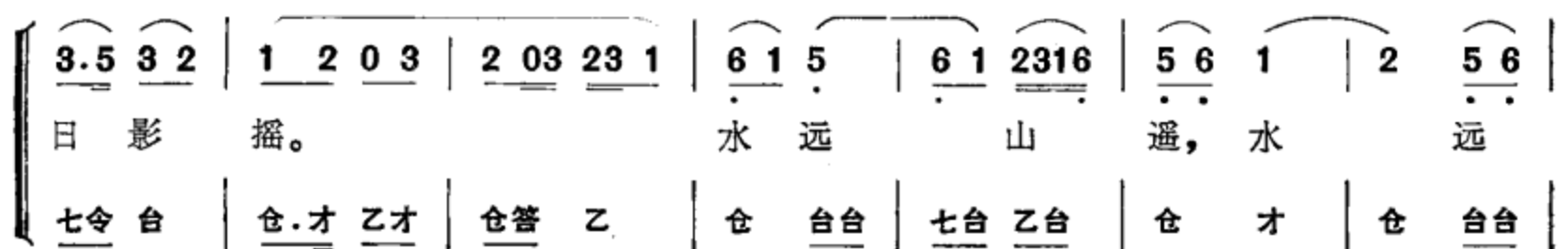
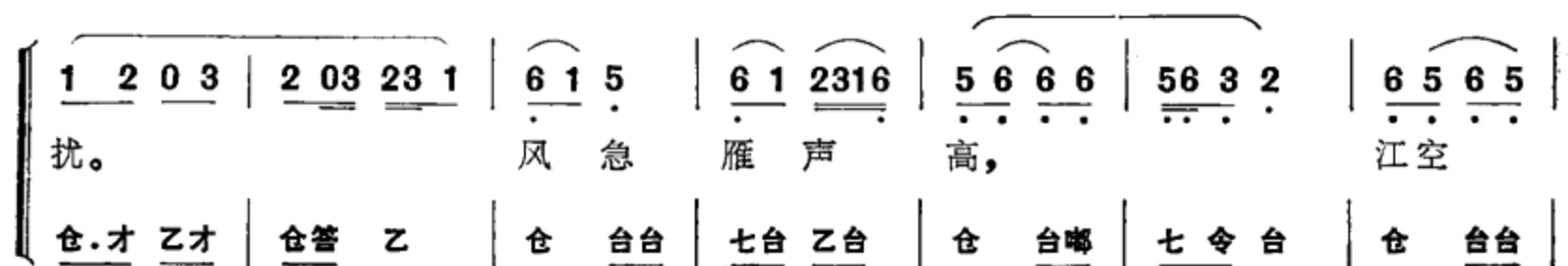
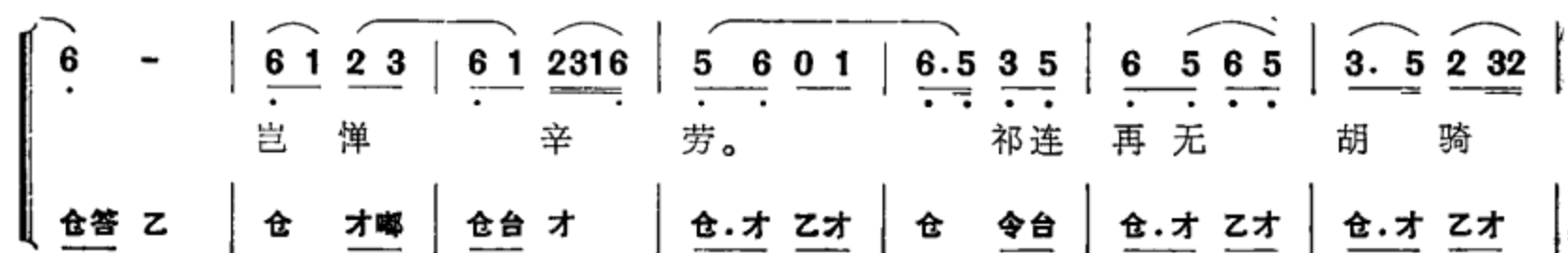
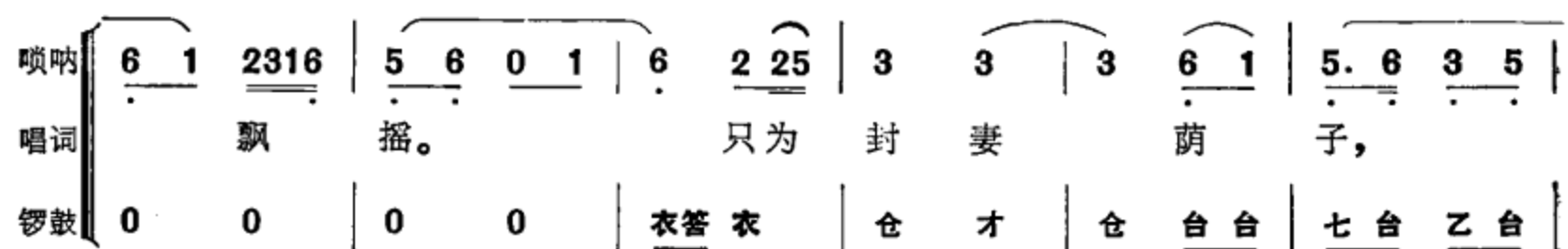


说明：此系《连环计·掷戟》一折中的唱曲，适用于文官上下场，但用的较少。

## 五马江儿水

1=A(乙字调)





说明：此系《鸣凤记·辞阁》一折中班师还朝用的唱曲，适用于出征发兵、得胜回朝、兵多将广、旌旗招展，在台上走十字大靠等场面。

以上群曲曲牌由沈玉斌传谱，北京市戏曲学校、北方昆曲剧院学员班演唱，李庆森记谱。

# 唢 呐 曲 牌

## 工 尺 上(梆子吹打)

1 =  $\flat$ E (凡字调)

中速

(冬) ㄅ 5  $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{1}$  (冬隆 0) |  $\frac{1}{4}$  5  $\dot{1}$  | 32 5 | 5 32 | 3 5 | 6  $\dot{1}$  | 3. 2 | 1 | 1 6 |

5 4 | 3. 2 | 1 3 | 2 1 | 6  $\dot{1}$  | 5 4 | 3 2 | 3 53 | 2 1 | 1 2 | 3 5 |

2 12 | 3 2 | 1 | 6.  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  3 | 3 6 | 5. 3 | 2 3 | 2 1 | 2356 | 32 1 | 1  $\dot{1}$  |

6  $\dot{1}$  | 5 | 3 23 | 5. 6 | 4 5 | 6 2 | 1 | 1 3 | 2 1 | 3 | 2 1 | 1 6 |

5 6 | 1 | 1 2 | 1 | 1 2 | 5 | 4 3 | 5. 3 | 23 5 | 5 32 | 3 5 |

6  $\dot{1}$  | 3. 2 | 1 | 1 6 | 5 4 | 3. 2 | 1 3 | 2 1 | 6  $\dot{1}$  | 5 4 | 3 2 |

3 53 | 2 1 | 1 2 | 3 5 | 2 12 | 3 2 | 1 | 6.  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  3 | 3 6 | 5. 3 | 2 3 |

2 1 | 2 3 | 2 1 | 1  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 5 | 3 23 | 5. 6 | 4 5 | 6 2 | 1 | 1 3 |

2 1 | 3 | 2 1 | 1 6 | 5 6 | 1 | 1 2 | 3 2 | 5 6 | 2 1 | 3 2 |  $\overset{\wedge}{1}$  ||

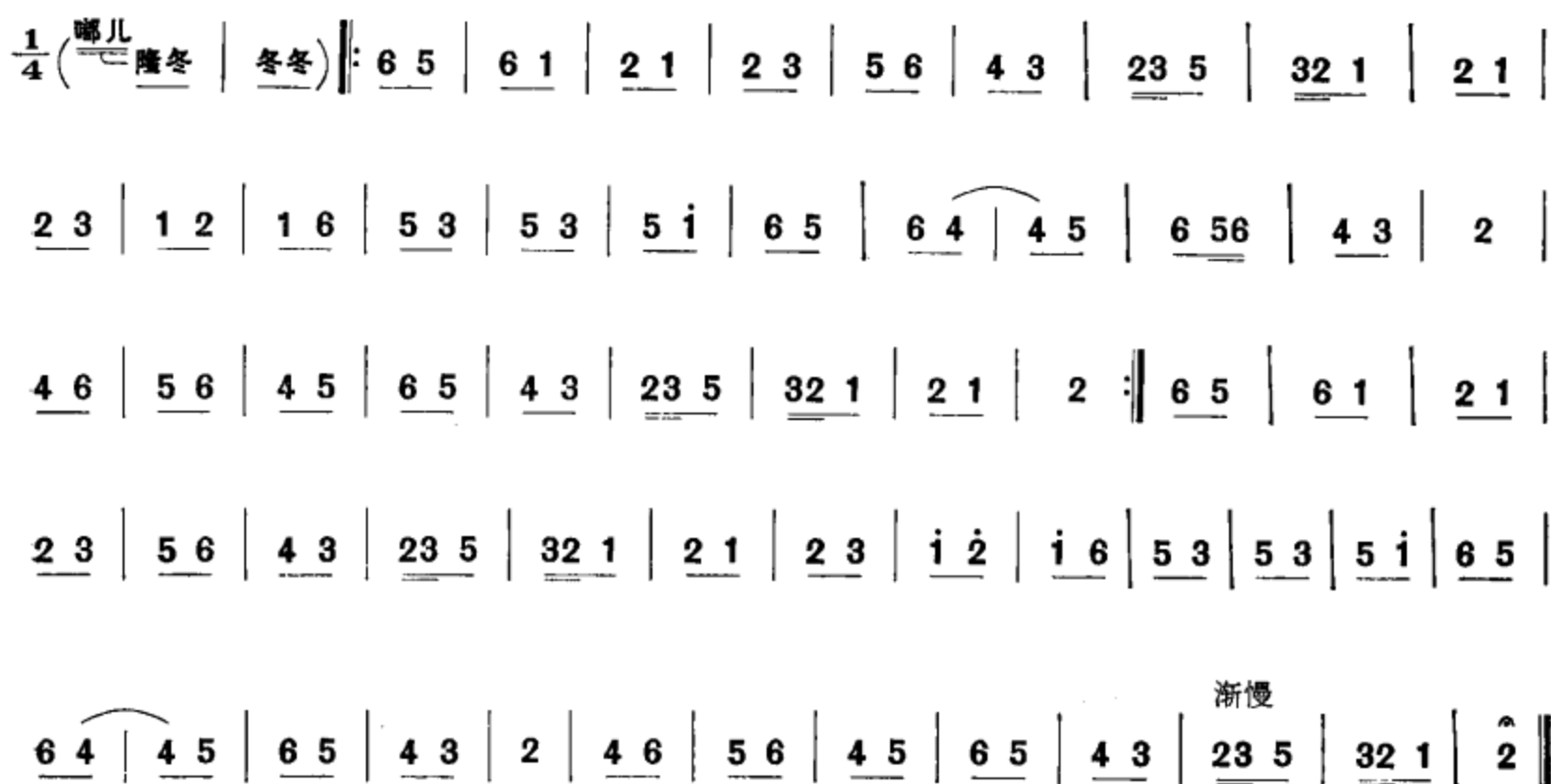
渐慢

说明：〔工尺上〕俗称〔吹打〕，由于此曲开始3个音是工尺谱的“工、尺、上”，故得名。可用于迎送、摆宴、升堂、升帐、接旨、参拜、换装、拜堂、摆队等场面。

〔工尺上〕又名〔梆子吹打〕，原是河北梆子的曲牌。在京剧中多用于由梆子改编的剧目中。此曲的节奏与花旦的脚步能更好地配合，因此更适于伴奏花旦戏。

# 柳 青 娘

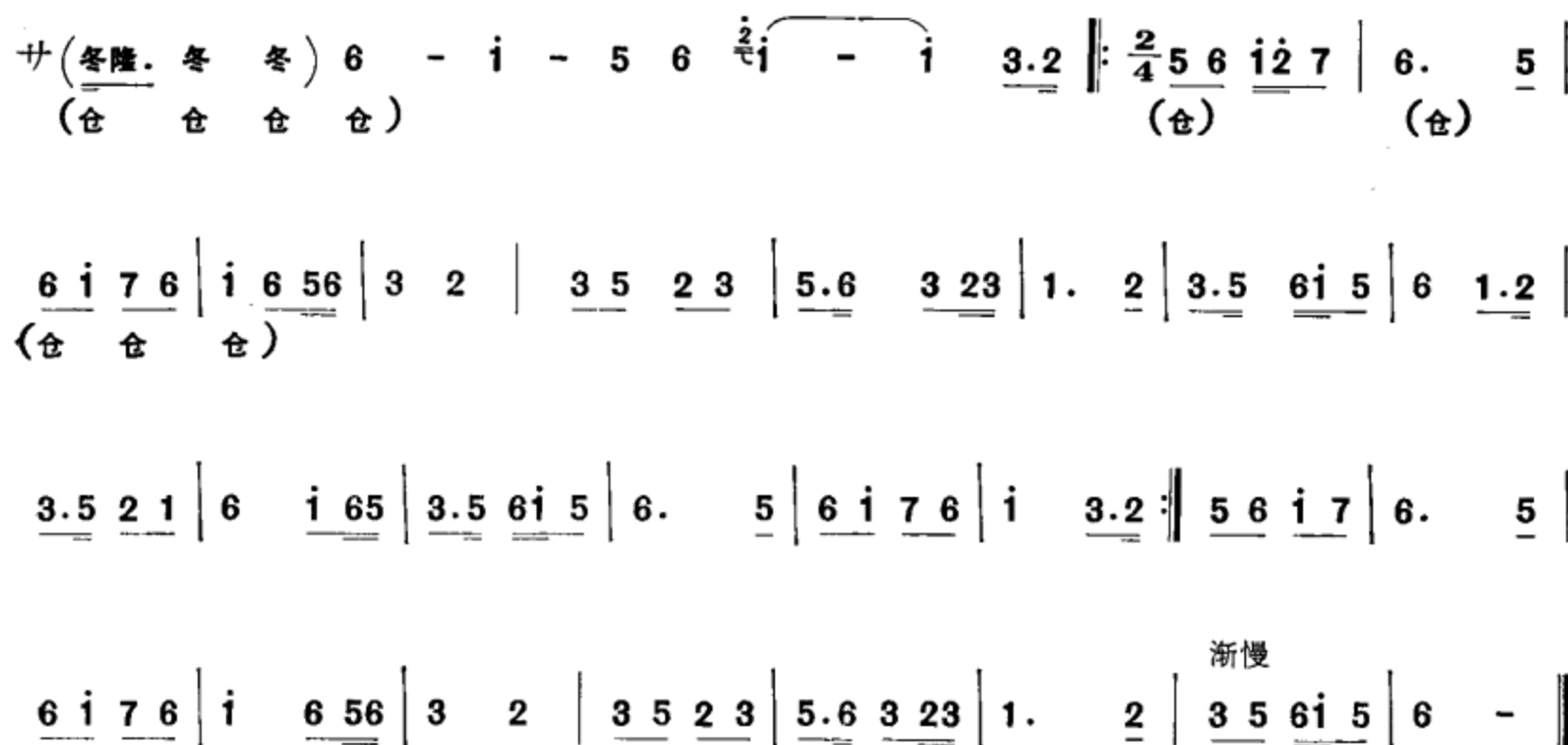
1 =  $\flat$ E (凡字调)



说明：〔柳青娘〕速度较快，灵活多变，多用于剧中对刀、比拳、对锤等的伴奏。

# 朝 天 子

1 =  $\flat$ E (凡字调)



说明：〔朝天子〕专用于宫廷帝王上场时的伴奏。



# 傍 妆 台

1 =  $\flat$ E (凡字调)

(冬隆 隆冬冬冬 32 5) |  $\frac{2}{4}$  65  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$ 56 | 3. 5 32 1 | 2 32 1 6 | 1. 2 12 1 |

1 6 1 23 | 5. 6 53 5 | 5 65 35 2 | 3. 3 23 1 | 1 6 $\dot{1}$  6532 | 5. 6 1. 3 |

23 1 6 $\dot{1}$  5 | 6. 5 65 6 | 6 1 23 1 | 6 1 23 | 5 65 3256 | 3 23 1 |

6 32 5 6 | 1. 5 | 6 56 5432 | 5. 6 3235 | 65  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$ 56 | 3. 5 32 1 |

2 32 1 6 | 1. 2 12 1 | 1 6 1 2 | 3. 2 3 23 | 5 23 2 3 | 5. 6 3256 |

3 23 1 | 6 32 5 6 | 1. 2 | 3 6 1 | 2356 3 23 | 1. 3 |

23 1 6 | 6 5 3 5 | 6. 5 6 | 6 5 6 1 | 2 3 23 1 | 6  $\dot{1}$ . 6 |

56  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$ 56 | 3. 2 1 2 | 3. 2 3. 2 | 1 6 1 23 | 5 65 3256 | 3 2 1 |

6 32 5 6 | 1  $\dot{1}$  65 | 3 23 5 6 |  $\dot{1}$ . 6 53 5 | 5 65 35 2 | 3. 5 23 1 |

1 6 $\dot{1}$  6532 | 5. 6 1. 3 | 23 1 6 $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  7 6 5 | 4 43 23 5 |

5 65 35 2 | 3. 5 23 1 | 1 6 $\dot{1}$  6532 | 5. 6 1. 3 | 23 1 6 $\dot{1}$  5 | 6 - |

渐慢

说明：〔傍妆台〕的演奏气派宏大，常用于较大型的摆宴场面。

# 小 锣 娃 娃

1=A(乙字调)

(头段)

$\frac{1}{4}$  (台台 | 台大大 | 台台 | 令令台 | 扎) 6 | 5.6 |  $\dot{1}$  5 | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 | 5.5 | 3  $\dot{1}$  |

5. 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 | 0 | 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 5 6 |

(乙大 大大 台) (台台 令令 台)

5 3 | 2 5 | 3 2 |  $\dot{1}$  | (台令令 | 台令令 | 台台 | 台大大 | 台台 | 令令台 |

来台 令台 一令 台令令)

(二段)

扎) 6 | 5. 6 |  $\dot{1}$  5 | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 | 5. 5 | 3  $\dot{1}$  | 5. 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 |

5 6 | 5 3 | 5 | 0 |  $\dot{1}$  | 5 | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  | 5 |  $\dot{1}$  |

(乙大 大大 台) (台 台 0 台 0 台 台台 令 台大

0 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 6 5 | 3 5 | 6  $\dot{1}$  | 5 | 5 | 5 | 5 ||

乙 台 大 台而 令台 一令 台 0 台 乙大 台)

# 大 锣 娃 娃

1=A(乙字调)

【引子】

廿(八 大八 仓 仓 顷 仓) |  $\frac{6}{4}$  5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 | (仓 0 哪儿 |  $\frac{1}{4}$  仓才 | 仓才 | 仓才 |

(八大台 顷)

(头段)

仓才 | 仓 | 仓 | 八大台 | 仓 | 仓 | 仓) | 5 6 | 5 6 |  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  7 | 6  $\dot{1}$  |

(乙扑 乙 仓才 仓才 令仓)

5 6 | i 3 | 5 3 | 56 i | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 0 | i 5 |  
 (乙八 大 仓 0 台台)

6 i | 5 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | i | (仓才 | 仓才 | 乙才 | 仓 | 仓 | 仓) |  
 乙令 台大八 来台 一才 一台 仓才)

(二段)

3 2 | 3 2 | 5 6 | 5 6 | i 2 | i 7 | 6 i | 5 6 | i 3 | 5 6 | 5 3 |  
 (乙扑 乙 仓才 仓才 令仓)

5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 | 0 | i 5 | 6 i | 5 | 5 3 | 2 5 |  
 (乙八 大 仓 0 台台 乙令 台 0 仓.才)

3 2 | i | i.6 | 5 i | 6 i | 5 i | 6 5 | 0 3 | 3 2 | i | (仓才 | 仓才 |  
 乙才 仓 才 仓才 乙才 仓 令仓 一才 一台 仓才)

(三段)

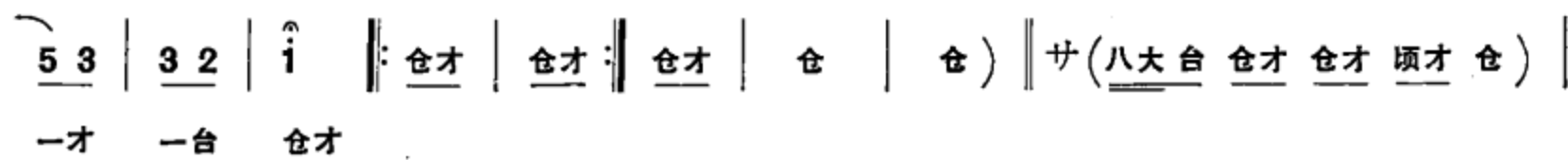
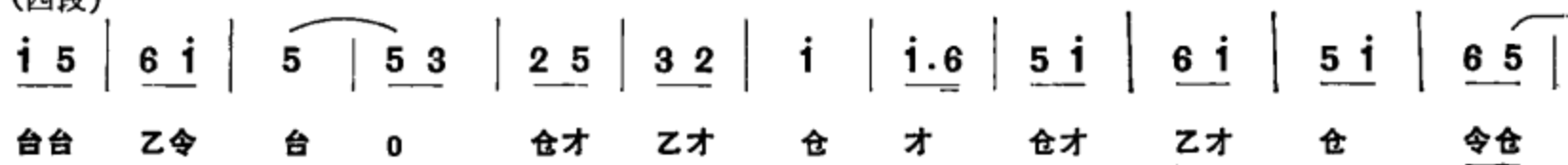
乙才 | 仓 | 仓 | 仓) | 3 2 | 3 2 | 5 6 | 5 6 | i 2 | i 7 | 6 i |  
 (乙扑 乙 顷 仓 令仓)

5 6 | i 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 | 0 | i |  
 (乙八 大 仓 0 台)

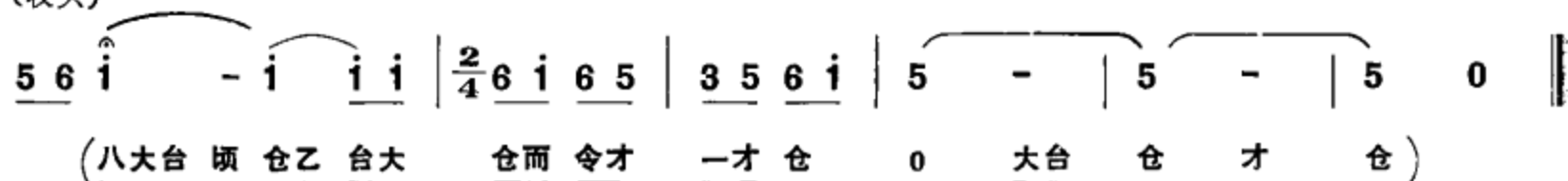
5 | 5 i | i 5 | i | 5 | i | 2 2 | 2 5 | 5 6 | i 2 | i 7 |  
 台 乙台 乙令 仓 才 仓 仓才 令仓 乙才 仓)

6 i | 5 6 | i 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 | 0 |  
 (乙八 大 仓 0)

(四段)



(收头)

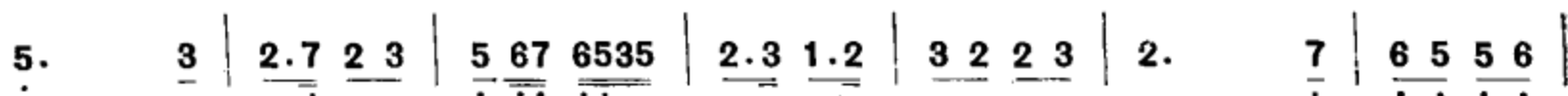
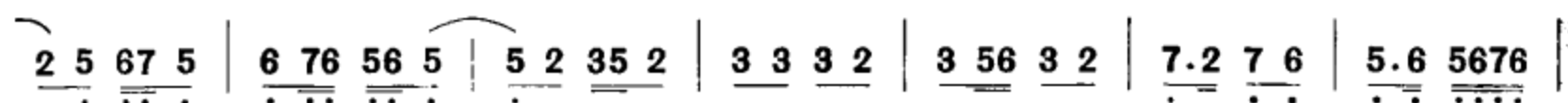
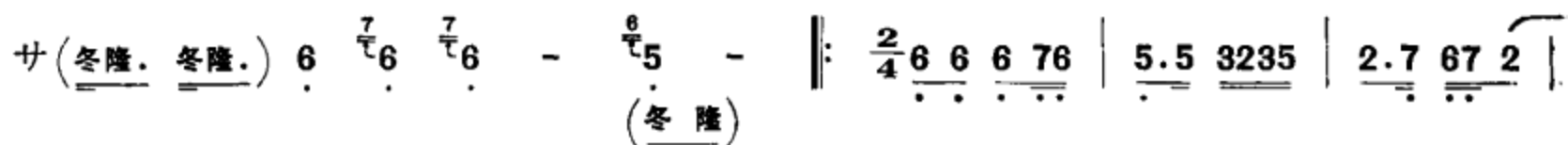


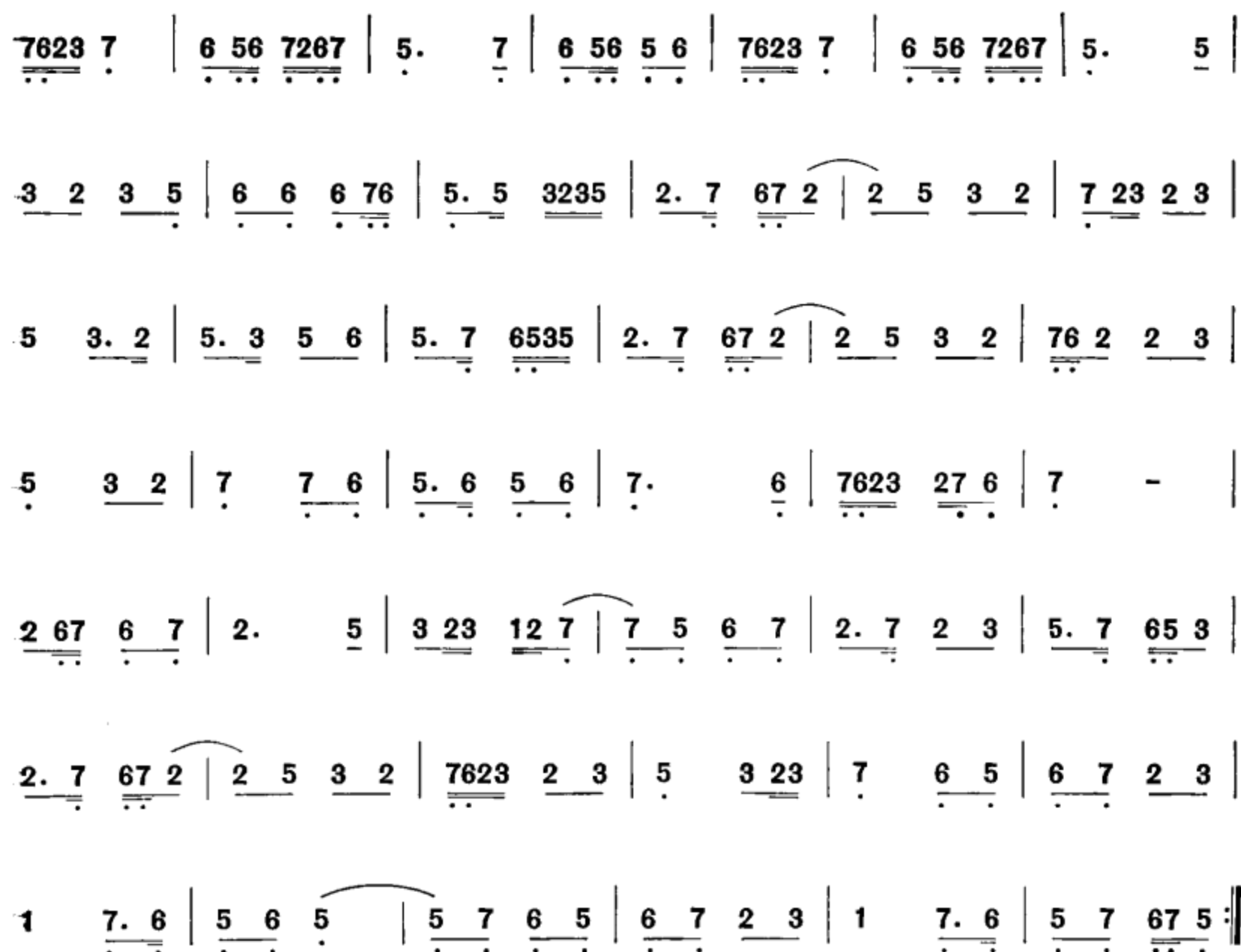
说明：〔娃娃〕也叫〔耍孩儿〕，是由河北梆子移植过来的曲牌，用海笛（小唢呐）演奏。演奏时配以锣鼓，火炽热烈，很多武戏都用它来伴奏。多用于比武、开店、游玩等场面。

此曲分为〔大锣娃娃〕和〔小锣娃娃〕，其旋律基本相同。〔小锣娃娃〕仅用两段。〔大锣娃娃〕用法灵活，共分四段，并有开头的引子及结尾的收头。

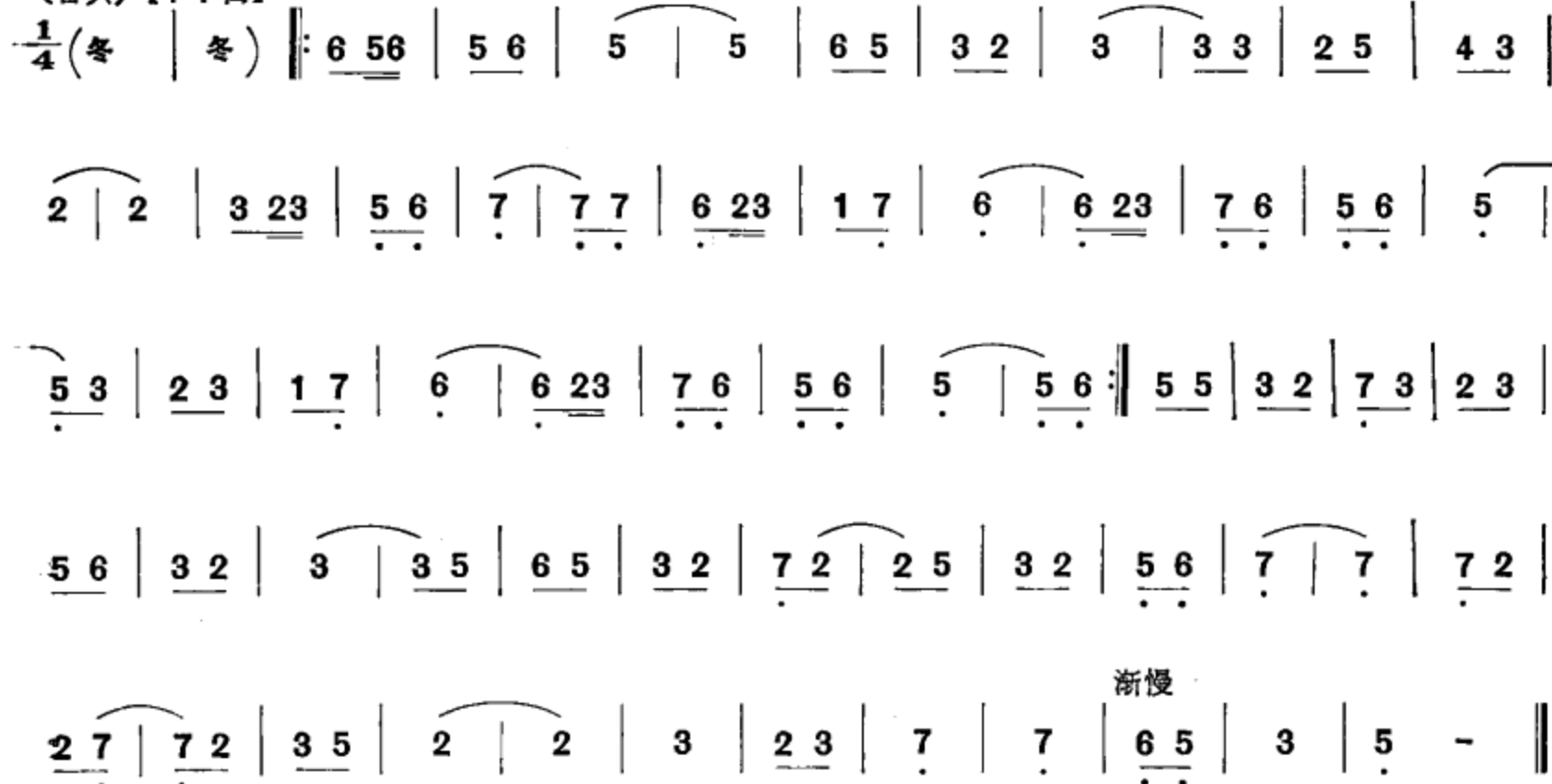
## 柳 摇 金(摆队)

1=A(乙字调)





(合头)【节节高】



说明：〔柳摇金〕(摆队)专为摆队相迎而用。京剧中凡属一般摆队相迎场面常用〔工尺上〕，而大场面的摆队相迎，则演奏此曲。

〔节节高〕是〔柳摇金〕的合头，一般多在押旨官读罢圣旨，接旨人谢恩叩头时所用。

# 哪 吒 令

1=♭E(凡字调)

サ(冬 冬) 5̇ 6̇ 7̇<sup>∨</sup> 5 6 2̇<sup>∨</sup> 7̇ 0 |  $\frac{2}{4}$  0 6 5.6 | 56 3 21 7 | 7 5 5 6 |  
(仓 仓 仓) (冬 仓)

7.2̇ 675 | 5 3 323 | 564 432 | 2312 1761 | 2.3 2 | 2 6 656 | 1.7 6 5 | 6 65 4 5 |

56 4 4323 | 5.6 i 7 | 6i7 6 5 | 665 4 5 | 56 4 4323 | 5. 4 | 5 6 5 | 5 2 4 3 |

5.6 7 | 7 2̇3̇ 7656 | 7.6 7 | 7 2 3 | 3 56 5432 | 7.2̇ 7 6 | 5 35 6i53 | 2.3 5 |

5 23 21 7 | 7 5 5 6 | 7 2̇ 67 5 | 5 6 6756 | 2̇. 3̇ 2̇3̇i2̇ | 7 i 2̇ | 2̇ i2̇ i7 6 | 7 5 5432 |

7 6 5 | 6 7 2̇ | 2̇ i2̇ i7 6 | 7 5 54 3 | 7.7 6 5 | 6 7 2̇ | 2̇ 4 4323 | 5 4.5 |

6 56 4 3 | 2. 3 | 2 12 7 | 7 2 3 | 2.3 12 7 | 2 3 5 | 6 23 7 6 | 5 - |

5672̇ 7656 | 7 2̇3̇ 7 6 | 5 67 6 7 | 7 2 3.5 | 2.3 12 7 | 7 6 6 5 | 6 7 2 | 2 6 127 |

2.3 2 | 2 5 6 5 | 6 2̇3̇ i 7 | 6 65 3 | 5 6 4.3 | 23 5 3 23 | 5 6 6 7 | 7 6 6 56 |

(合头)  
2. 3 23 1 | 1 7 7656 | 7. 6 7 |  $\frac{1}{4}$  0 56 | 4 3 | 2 3 | 2 | 2 56 | 4 3 |  
(仓)

2 3 | 2 | 3 | 7 | 2 3 | 5 6 | 5 | 5 5 | 6 5 | 6 | 6 i | 6 5 |

4 3 | 2 | 6 7 | 2̇ | 6 2̇ | 7 6 | 5 6 | 4 3 | 5 6 | 5 | 5̇ - ||  
(仓 仓 仓)

说明：〔哪吒令〕是京剧的“吹台”曲牌之一。

以上唢呐曲牌由崔永魁、苏敬文等演奏，孙家璧记谱。

# 笛子曲牌

## 柳摇金接节节高

1=G(正宫调)

(哪儿冬冬冬)  $\underline{7} \underline{67} \underline{5} \mid \frac{2}{4} 6. \mid \underline{76} \mid \underline{5.4} \underline{3235} \mid \underline{2327} \underline{67} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{67} \underline{5} \mid \underline{6576} \underline{5} \underline{65} \mid$

$\underline{5} \underline{2} \underline{35} \underline{2} \parallel 3. \mid \underline{2} \mid \underline{3256} \underline{3523} \mid \underline{7.} \underline{2} \underline{7} \underline{67} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{5676} \mid 5. \mid \underline{3} \mid$

$\underline{23} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{67} \underline{6535} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{1.} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{23} \underline{2} \underline{3} \mid 2. \mid \underline{7} \mid \underline{6756} \underline{5} \underline{6} \mid$

$\underline{7} \underline{23} \underline{7.} \underline{7} \mid \underline{6756} \underline{7267} \mid 5. \mid \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{23} \underline{7.} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{56} \underline{7} \underline{6} \mid$

$5. \mid \underline{4} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 6. \mid \underline{76} \mid \underline{5654} \underline{3235} \mid \underline{2327} \underline{67} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{23} \mid$

$\underline{7} \underline{23} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \mid \underline{7.} \underline{6} \mid \underline{2376} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{67} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{2327} \underline{67} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{23} \mid$

$\underline{7623} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{3523} \mid 7 \mid \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{32} \underline{5} \underline{6} \mid 7 \mid - \mid \underline{7623} \underline{27} \underline{6} \mid$

$7. \mid \underline{67} \mid \underline{2} \underline{67} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{2.} \underline{7} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{23} \underline{12} \underline{7} \mid 0 \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{2.} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \mid$

$\underline{5} \underline{67} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{2327} \underline{67} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{56} \underline{3523} \mid \underline{76} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{3523} \mid 7 \mid \underline{76} \underline{5} \mid$

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid 1 \quad \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.7}} \quad \underline{\underline{67.5}} \mid \underline{\underline{6.7}} \quad \underline{\underline{2.3}} \mid 1 \quad \underline{\underline{7.6}} \mid$

1.  $\underline{\underline{5672}} \quad \underline{\underline{67.5}} \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5.4}} \quad \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{2.7}} \quad \underline{\underline{67.5}} \mid \underline{\underline{6576}} \quad \underline{\underline{56.5}} \mid \underline{\underline{5.2}} \quad \underline{\underline{35.2}} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{5.}} \parallel$   
2.  $\underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{5.}} \parallel$

(合头)【节节高】

(冬 | 冬)  $\mid \frac{1}{4} \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6.56}} \mid \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2.5}} \mid \underline{\underline{4.3}} \mid \underline{\underline{2}} \mid$

$\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3.23}} \mid \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{7.}} \mid \underline{\underline{7.}} \mid \underline{\underline{6.2}} \mid \underline{\underline{1.7}} \mid \underline{\underline{6.}} \mid \underline{\underline{6.2}} \mid \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{5.}} \mid$

$\underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{1.7}} \mid \underline{\underline{6.}} \mid \underline{\underline{6.2}} \mid \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{7.}} \mid \underline{\underline{2.3}} \mid$

$\underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{3.}} \mid \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{7.2}} \mid \underline{\underline{2.5}} \mid \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{7.}} \mid \underline{\underline{7.}} \mid$

$\underline{\underline{7.2}} \mid \underline{\underline{2.7}} \mid \underline{\underline{7.2}} \mid \underline{\underline{3.5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{7.}} \quad \underline{\underline{7.}} \mid \underline{\underline{6.5.3}} \mid \underline{\underline{5.}} - \parallel$   
渐慢

说明：〔柳摇金〕多用在剧中设宴、迎送的场面。同时也可用于舞蹈的伴奏。

〔节节高〕可作为〔柳摇金合头〕，与〔柳摇金〕联用，亦可单独使用，多用于伴奏礼仪动作或表现剧中演奏乐器的效果。

## 山坡羊

1=D(小工调)

(多 多)  $\underline{\underline{35}} \parallel \frac{2}{4} \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{6.65}} \quad \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{3.6}} \quad \underline{\underline{12.7}} \mid \underline{\underline{6.7.}} \quad \underline{\underline{6217}} \mid \underline{\underline{6.65}} \quad \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1.21}} \mid$

$\underline{\underline{6.51}} \quad \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{1.23}} \quad \underline{\underline{2165}} \mid \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{1761}} \mid \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0.6}} \quad \underline{\underline{6535}} \mid$



6.  $\underline{65}$  |  $\underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{1}765}$  |  $\underline{6\dot{1}2\dot{1}} \underline{6}$  |  $\underline{5. 3} \underline{5 4}$  |  $\underline{3. 2} \underline{1612}$  |  $\underline{3 5\dot{1}} \underline{6532}$  |

1.  $\underline{6}$   $\underline{56 1}$  |  $\underline{0 32}$   $\underline{1612}$  |  $\underline{3 23}$   $\underline{2165}$  |  $\overset{1.}{\underline{6 65}}$   $\underline{3 5}$  :||  $\overset{\text{渐慢}}{2.}{\underline{6 65}}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{6 -}$  ||

说明：〔山坡羊〕曲调流畅活泼，在京剧中凡饮宴、拜贺、更衣、打扫等场面都可用此曲伴奏。

## 回 回 曲

1=D(小工调)

||: (扎)  $\underline{\dot{1} 6 5}$  |  $\frac{2}{4} \underline{4543}$   $\underline{23 5}$  |  $\underline{5 65}$   $\underline{3565}$  |  $\underline{3 \dot{1} 6 5}$  |  $\underline{4. 3}$   $\underline{23 5}$  |  $\underline{5 65}$   $\underline{3565}$  |

$\underline{3 \dot{1}. 6}$  |  $\underline{\dot{1} 7 6 5}$  |  $\underline{3. 5}$   $\underline{32 1}$  |  $\underline{2 3}$  |  $\underline{3 23 5}$  |  $\underline{6 1. 2}$  |  $\underline{3 23 1}$  |

$\underline{5 45 6}$  |  $\underline{5 4 3 21}$  |  $\underline{6 1}$  |  $\underline{0 \dot{1} 6 65}$  |  $\underline{32 5 0 12}$  |  $\underline{32 3 0 32}$  |  $\underline{1765 1}$  |

$\underline{1 5 6 5}$  |  $\underline{3. 5}$   $\underline{32 1}$  |  $\underline{2. 3}$   $\underline{1765}$  |  $\underline{1 5 2 1}$  |  $\underline{2532}$   $\underline{1765}$  |  $\underline{1. 2 1}$  :||

$\underline{0 \dot{1} 6 5}$  |  $\underline{4543}$   $\underline{23 5}$  |  $\underline{5 65}$   $\underline{3565}$  |  $\underline{3 \dot{1} 6 5}$  |  $\underline{4. 3}$   $\underline{23 5}$  |  $\underline{5 65}$   $\underline{3565}$  |

$\underline{3 \dot{1}. 6}$  |  $\underline{\dot{1} 7 6 5}$  |  $\underline{3. 5}$   $\underline{32 1}$  |  $\underline{2 3}$  |  $\underline{3 23 5}$  |  $\underline{6 1. 2}$  |  $\underline{3 23 1}$  |

$\underline{5 45 6}$  |  $\underline{5 4 3 21}$  |  $\underline{6 1}$  |  $\underline{0 \dot{1} 6 65}$  |  $\underline{32 5 0 12}$  |  $\underline{32 3 0 32}$  |  $\underline{1765 1}$  |

$\underline{1 5 6 5}$  |  $\underline{3. 5}$   $\underline{32 1}$  |  $\underline{2. 3}$   $\underline{1765}$  |  $\underline{1 5 2 1}$  |  $\underline{2532}$   $\underline{1765}$  |  $\underline{1 -}$  ||

说明：〔回回曲〕又名〔川拔棹〕，多用于伴奏饮宴的场面。

# 雁 儿 落

1=D(小工调)

(扎)  $\underline{6\ 65} \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 5\ 5\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 35\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 1\ 1\ 2} \mid$

$\underline{3.\ 2\ 35\ 2} \mid \underline{3.\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ \dot{1}6\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}\ 65323} \mid$

$\underline{5.\ 6\ 5\ 23} \mid \underline{5\ 35\ 3\ 2} \mid 1.\ \underline{23} \mid \underline{1\ 5\ 6} \mid \underline{0\ 12\ 3} \mid \underline{2\ 12\ 1\ 2} \mid$

$3\ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 35\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2.\ 3\ 17\ 6} \mid 1\ \underline{6\ 65} \mid \underline{3\ 5\ 5\ \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 35\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 1\ 1\ 2} \mid \underline{3.\ 2\ 35\ 2} \mid \underline{3.\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 6\ \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ \dot{1}6\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}\ 65323} \mid \underline{5.\ 6\ 5\ 23} \mid \underline{5\ 35\ 3\ 2} \mid 1.\ \underline{23} \mid \underline{1\ 5\ 6} \mid$

$\underline{0\ 12\ 3} \mid \underline{2\ 12\ 1\ 2} \mid 3\ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 35\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{2\ 3} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{2.\ 3\ 17\ 6}} \mid 1\ - \parallel$

说明：〔雁儿落〕的旋律优美雅致，适宜伴奏优雅的场所。如游玩、弹琴赋诗、饮酒赏月等，亦可用于舞蹈场面。

# 汉 东 山

1=G(正宫调)

(多 多)  $\underline{\underline{7}}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 23}}$  | 5  $\underline{\underline{6.7}}$  |  $\underline{\underline{5\ 43\ 5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{0\ 5\ 4\ 3}}$  | 2  $\underline{\underline{2\ 76}}$  |  $\underline{\underline{7\ 2\ 3\ 5}}$  |

$\underline{\underline{23\ 5\ 32\ 7}}$  | 6  $\underline{\underline{7.6}}$  |  $\underline{\underline{2.3\ 7.6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 7\ 65\ 3}}$  | 5. 2 |  $\underline{\underline{1.2\ 7656}}$  | 7  $\underline{\underline{7\ 65}}$  |

$\underline{\underline{3.5\ 67\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 2\ 1\ 7}}$  | 6. 5 |  $\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3}}$  | 2  $\underline{\underline{3\ 2}}$  | 3  $\underline{\underline{5435}}$  | 6. 2 |

$\underline{\underline{1\ 7\ 6}}$  | 5 4 5 | 6  $\underline{\underline{5\ 4}}$  | 3 - |  $\underline{\underline{2.3\ 76\ 7}}$  |  $\underline{\underline{0\ 2\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 23\ 5}}$  |

$\underline{\underline{5\ 23\ 4\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 67}}$  | 2. 3 |  $\underline{\underline{56\ 7\ 65\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5\ 43\ 5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{0\ 5\ 4\ 3}}$  |

2  $\underline{\underline{2\ 76}}$  |  $\underline{\underline{7\ 2\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{23\ 5\ 32\ 7}}$  | 6  $\underline{\underline{7.6}}$  |  $\underline{\underline{2.3\ 7.6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 7\ 65\ 3}}$  | 5. 2 |

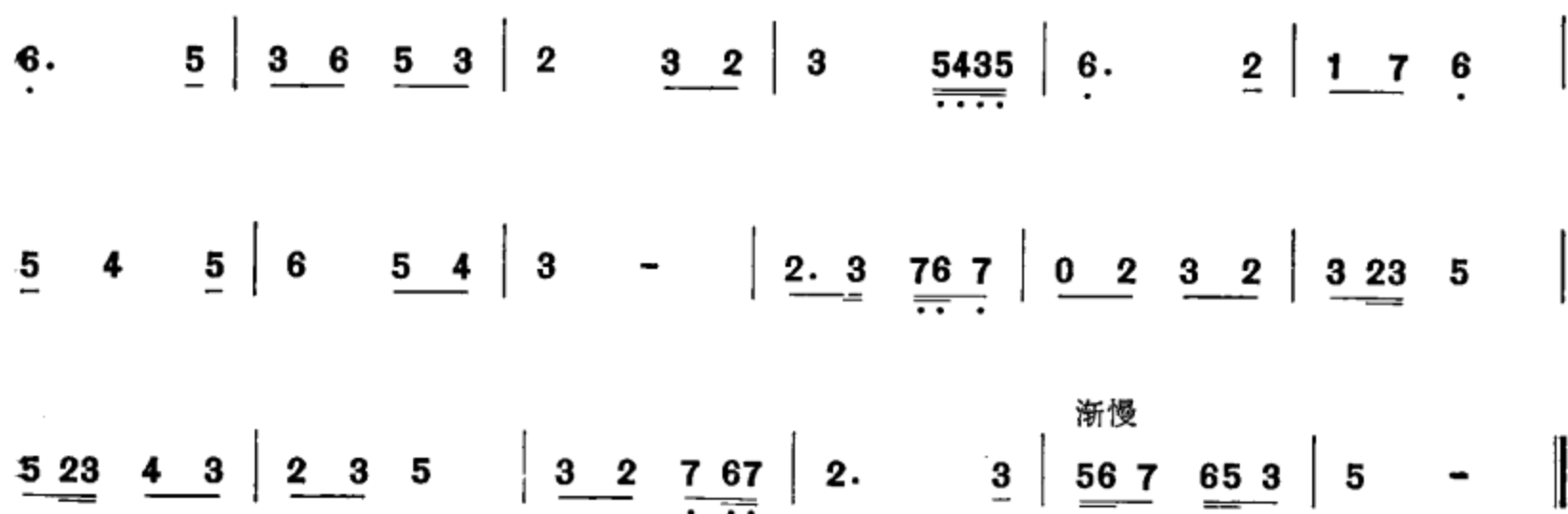
$\underline{\underline{1.2\ 7656}}$  | 7  $\underline{\underline{7\ 65}}$  |  $\underline{\underline{3.5\ 67\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 2\ 1\ 7}}$  | 6. 5 |  $\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3}}$  | 2  $\underline{\underline{3\ 2}}$  |

3  $\underline{\underline{5435}}$  | 6. 2 |  $\underline{\underline{1\ 7\ 6}}$  | 5 4 5 | 6  $\underline{\underline{5\ 4}}$  | 3 - |  $\underline{\underline{2.3\ 76\ 7}}$  |

$\underline{\underline{0\ 2\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 23\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 23\ 4\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 67}}$  | 2. 3 |  $\underline{\underline{56\ 7\ 65\ 3}}$  |

$\underline{\underline{5\ 43\ 5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{0\ 5\ 4\ 3}}$  | 2  $\underline{\underline{2\ 76}}$  |  $\underline{\underline{7\ 2\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{23\ 5\ 32\ 7}}$  | 6  $\underline{\underline{7.6}}$  |  $\underline{\underline{2.3\ 7.6}}$  |

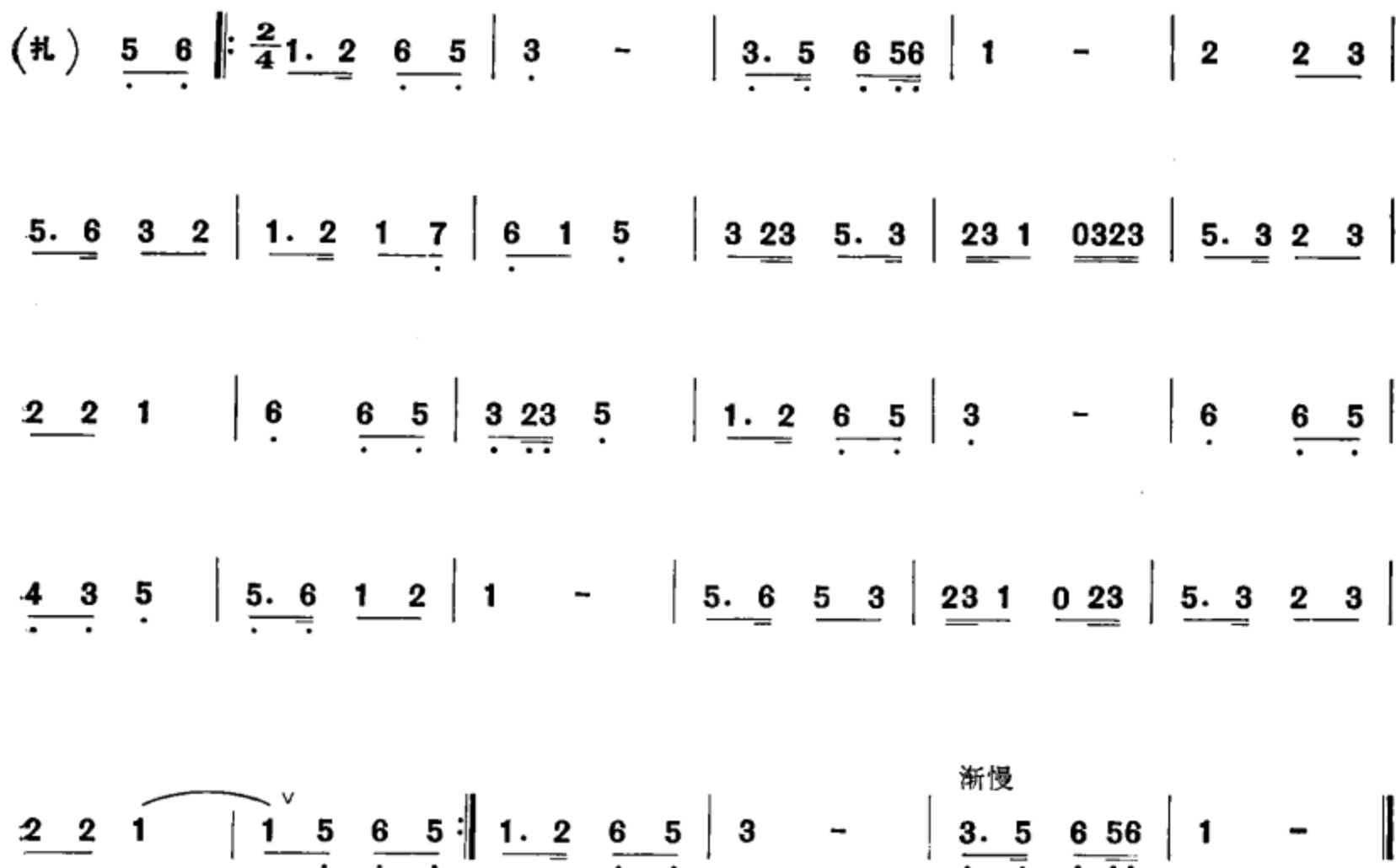
$\underline{\underline{5\ 7\ 65\ 3}}$  | 5. 2 |  $\underline{\underline{1.2\ 7656}}$  | 7  $\underline{\underline{7\ 65}}$  |  $\underline{\underline{3.5\ 67\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 2\ 1\ 7}}$  |



说明：〔汉东山〕多用于拜贺、饮宴等场面。

## 寄生草(梳妆巧)

1=D(小工调)



说明：〔寄生草〕(梳妆巧)多用于表现人物梦境。

# 寄生草(庆赏元宵)

1=C(尺字调)

(扎)  $\dot{2}$   $\underline{\underline{6. \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} 7 6}}$   $\left| \frac{4}{4} \underline{\underline{5. 6}} \underline{\underline{4 3}} 5 \right.$   $\overbrace{\quad - \quad}^{\quad}$   $5$   $2$   $\underline{\underline{3 2 5 4}}$   $\underline{\underline{3 2}}$   $\left| \right.$

$\underline{\underline{3. 6}}$   $\underline{\underline{5 6 4}}$   $\underline{\underline{3. 5}}$   $2$   $\left| \right.$   $2$   $\underline{\underline{2 6}}$   $\underline{\underline{3. 6}}$   $\underline{\underline{5 4 3}}$   $\left| \right.$   $\underline{\underline{2. 2}}$   $\underline{\underline{1 2 7}}$   $2$   $\overbrace{\quad - \quad}^{\quad}$   $\left| \right.$

$\underline{\underline{2}}$   $5$   $\underline{\underline{6 1 2}}$   $\underline{\underline{1 7 6 1}}$   $\left| \right.$   $2$   $5.$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1 7 6 1}}$   $\left| \right.$   $2$   $\underline{\underline{2 3}}$   $\underline{\underline{2. 3}}$   $\underline{\underline{1 2 7}}$   $\left| \right.$

$2$   $5$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\left| \right.$   $6$   $2.$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5 4 3}}$   $\left| \right.$   $2$   $\underline{\underline{2. 3}}$   $\underline{\underline{5. 6}}$   $\underline{\underline{3 2 3}}$   $\left| \right.$

$\underline{\underline{2. 2}}$   $\underline{\underline{1 2 7}}$   $2$   $\overbrace{\quad - \quad}^{\quad}$   $\left| \right.$   $2$   $\underline{\underline{7 6}}$   $\underline{\underline{5. 6}}$   $\underline{\underline{5 4 3}}$   $\left| \right.$   $\underline{\underline{5. 6}}$   $\underline{\underline{5 6 5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\overbrace{\quad - \quad}^{\quad}$   $\left| \right.$

$\underline{\underline{6 \dot{2}}}$   $\underline{\underline{7 6 5}}$   $\underline{\underline{6. 7}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\left| \right.$   $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{6. \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} 7 6}}$   $\left| \right.$   $\underline{\underline{\dot{1. \dot{2}}}}$   $7$   $\underline{\underline{6. 6}}$   $\underline{\underline{5 6 \dot{2}}}$   $\left| \right.$

$\underline{\underline{7. 6}}$   $7$   $\underline{\underline{7 6}}$   $\underline{\underline{6 5}}$   $\left| \right.$   $6$   $\underline{\underline{6 5}}$   $\underline{\underline{3. 6}}$   $\underline{\underline{5 4 3}}$   $\left| \right.$   $\underline{\underline{2. 2}}$   $\underline{\underline{1 2 7}}$   $2.$   $\underline{\underline{3}}$   $\left| \right.$

$2.$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2. 3}}$   $\sharp 4$   $\left| \right.$   $\sharp 4$   $6.$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5 6 5}}$   $\left| \right.$   $\underline{\underline{3. 6}}$   $\underline{\underline{5 6 4}}$   $\underline{\underline{3. 5}}$   $\underline{\underline{3 2 3}}$   $\left| \right.$

$5$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6 1 2}}$   $\underline{\underline{1 7 6 1}}$   $\left| \right.$   $2.$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2. 3}}$   $\underline{\underline{1 7 2}}$   $\left| \right.$   $2$   $\underline{\underline{1 2 1}}$   $\underline{\underline{1 6 5 6}}$   $\left| \right.$   $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{5}}} \overset{v}{\underline{\underline{\frac{5 6}{4 3}}}} \underline{\underline{5}}$   $-$   $0$   $0$   $\left| \right.$

说明：〔寄生草〕(庆赏元宵)用于舒缓、优美的舞蹈场面。

# 北 正 宫

1=D(小工调)

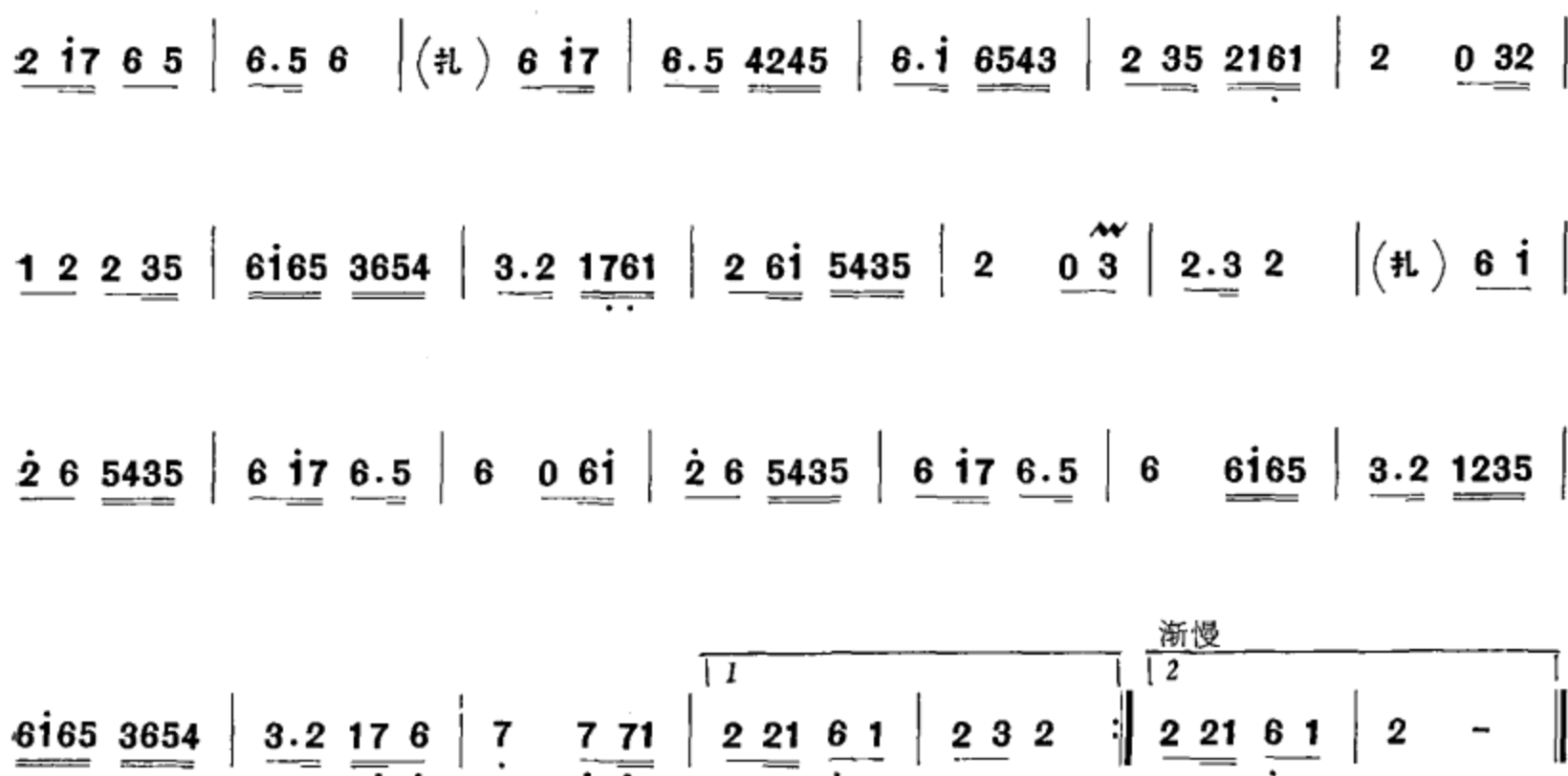
$\text{||: } \frac{4}{4} \underline{6 \ 65} \ \underline{35 \ 6} \ \underline{0\dot{2}.\dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ | \ \underline{6 \ 57} \ 6 \ - \ \underline{1. \ 3} \ | \ \underline{2321} \ \underline{6156} \ 1 \ \underline{6 \ 65} \ |$   
 $\underline{6 \ 65} \ \underline{35 \ 6} \ \underline{0\dot{2}.\dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ | \ \underline{6 \ 57} \ 6 \ - \ \underline{5. \ 6} \ | \ \underline{5653} \ 2 \ \underline{6\dot{1}65} \ \underline{4 \ 3} \ |$   
 $\underline{2316} \ 2 \ - \ \underline{2 \ 23} \ | \ \underline{5 \ 4 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5653} \ | \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3532} \ \underline{12 \ 7} \ \underline{6} \ |$   
 $\underline{6} \ \underline{2 \ 23} \ \underline{5 \ 4 \ 3} \ | \ \underline{3. \ 5} \ \underline{3523} \ 1 \ \underline{2312} \ | \ 3 \ \underline{2312} \ \underline{3. \ 5} \ \underline{35 \ 6} \ |$   
 $\underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \ \underline{2.3 \ 2} \ | \ \underline{1.2 \ 12 \ 7} \ \underline{6.1 \ 23 \ 1} \ | \ \underline{0 \ 23} \ \underline{1 \ 5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 1} \ \underline{56 \ 5} \ \underline{0 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ |$   
 $\underline{3 \ 6} \ \underline{5653} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3532} \ | \ \underline{12 \ 7} \ \underline{6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 7} \text{||} \text{渐慢} \ \underline{6 \ 65} \ \underline{35 \ 6} \ \underline{0 \ \dot{2}\dot{3} \ \dot{1}\dot{2} \ 5} \ | \ 6 \ - \ - \ - \text{||}$

说明：〔北正宫〕常用于灵堂祭奠、祭扫坟墓等场面。有时也可用于舞蹈场面。

# 叠 落 金 钱

1=D(小工调)

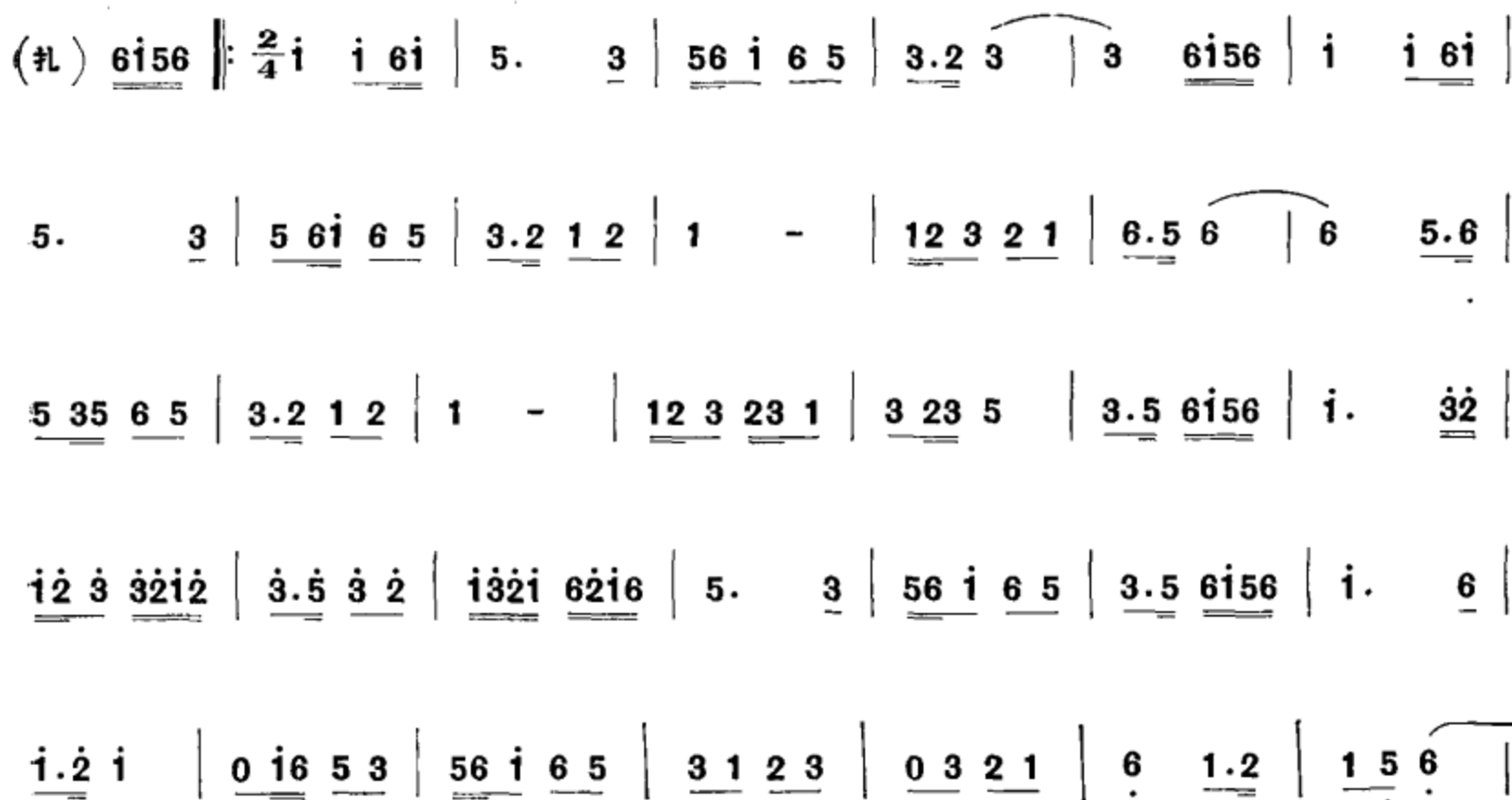
$(\text{多 多}) \ | \ \frac{2}{4} \underline{6 \ 56} \ \underline{\dot{1} \ 7} \ | \ \underline{6. \ 5} \ 6 \ | \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 35} \ | \ \underline{6\dot{1}65} \ \underline{3654} \ | \ \underline{3. \ 2} \ \underline{1761} \ |$   
 $\underline{2 \ 6\dot{1}} \ \underline{5435} \ | \ \underline{2.3 \ 2} \text{||} (\text{扎}) \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}\dot{2} \ \dot{1} \ 7} \ | \ \underline{6 \ 53} \ \underline{5 \ 6\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2} \ 42} \ \underline{4 \ 5} \ | \ \underline{6\dot{1}65} \ \underline{4 \ 3} \ |$

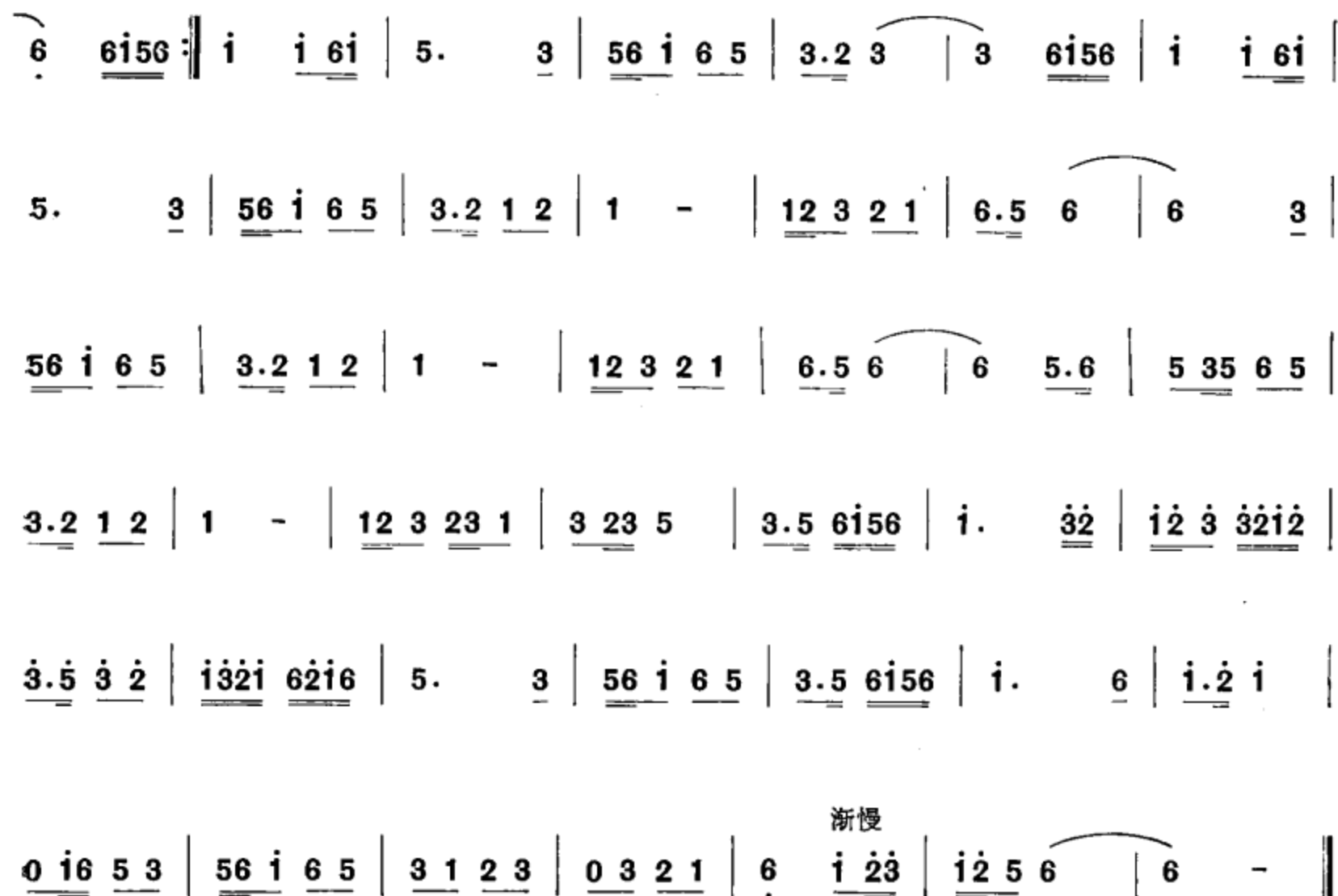


说明：〔叠落金钱〕曲调流畅轻快，活泼跳跃，多用于舞蹈场面的伴奏。

## 雁落梅花

1=D(小工调)

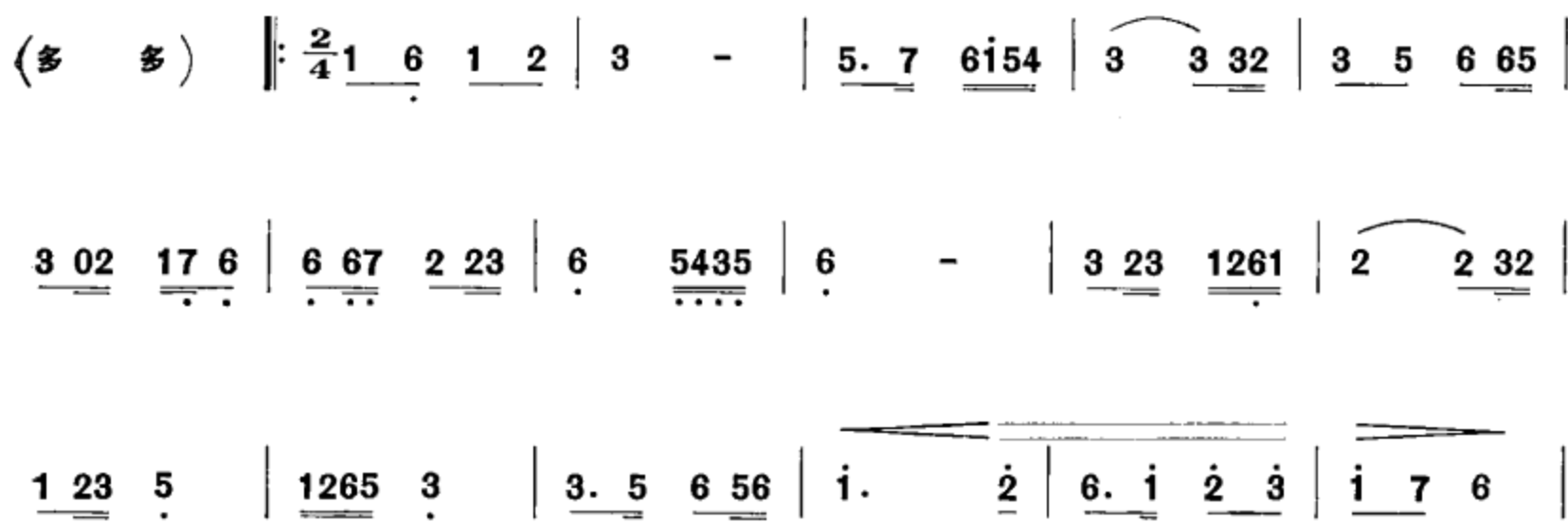




说明：〔雁落梅花〕多用于较欢快的舞蹈场面，或用于喜剧性的迎请拜堂场面。

## 意 不 尽

1=C(尺字调)





6 56 3256 | 2. 3 | 2 0 1 21 | 6 0 7. 2 | 6 5655 | 6<sup>5</sup> 1 2 |

1 7 6 7 | 0 6 7 | 2 23 56 5 | 6. 5 :|| 2 23 56 5 | 6 - ||

渐慢

说明：〔意不尽〕曲调委婉、深沉，节奏较慢，多用于表现沉思、忧虑的场面。

## 品 令

1=D(小工调)

サ 5 4 3 |  $\frac{1}{4}$  2 12 | 3 ||: 0 5 | 2 1 | 6 2 | 1 2 | 1 6 | 5 | 0 5 |

3 5 | 2 3 | 1 2 | 3 52 | 3 | 0 5 | 3 5 | 6 i | 6 5 | 3.2 | 17 6 | 0 2 |

2 6 | 2.3 | 12 3 | 0 2 | 2 6 | 1232 | 17 6 | 0 2 | 2 6 | 2 | 12 3 | 0 2 |

2 6 | 1232 | 17 6 | 0 6 | 7 6 | 2.3 | 2 5 | 0 7 | 6 7 | 2.3 | 5 6 | 0 6 |

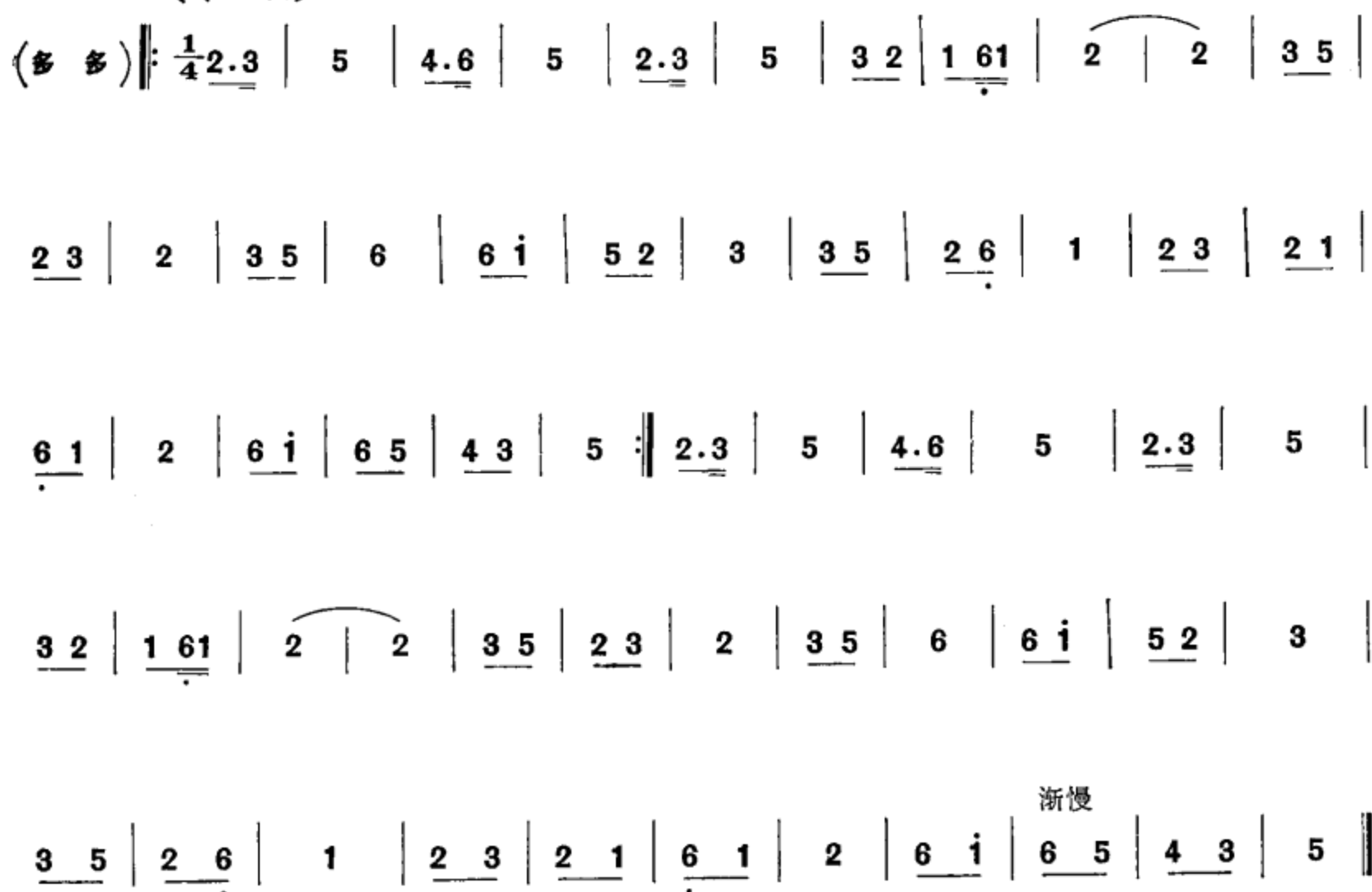
7 6 | 5.4 | 3 5 | 0 6 | 7 6 | 5.6 | 2 3 | 0 3 | 2 7 | 6.7 | 67 2 | 0 2 |

7 6 | 5 | 3 5 | 0 3 | 5 6 | i | 65 3 | 2 | 2 :|| i | 65 3 | 2 | 2 ||

说明：〔品令〕的旋律跳跃明快，节奏感较强，多用于武戏开打或双方格斗的场面。

## 双 飞 蝴 蝶

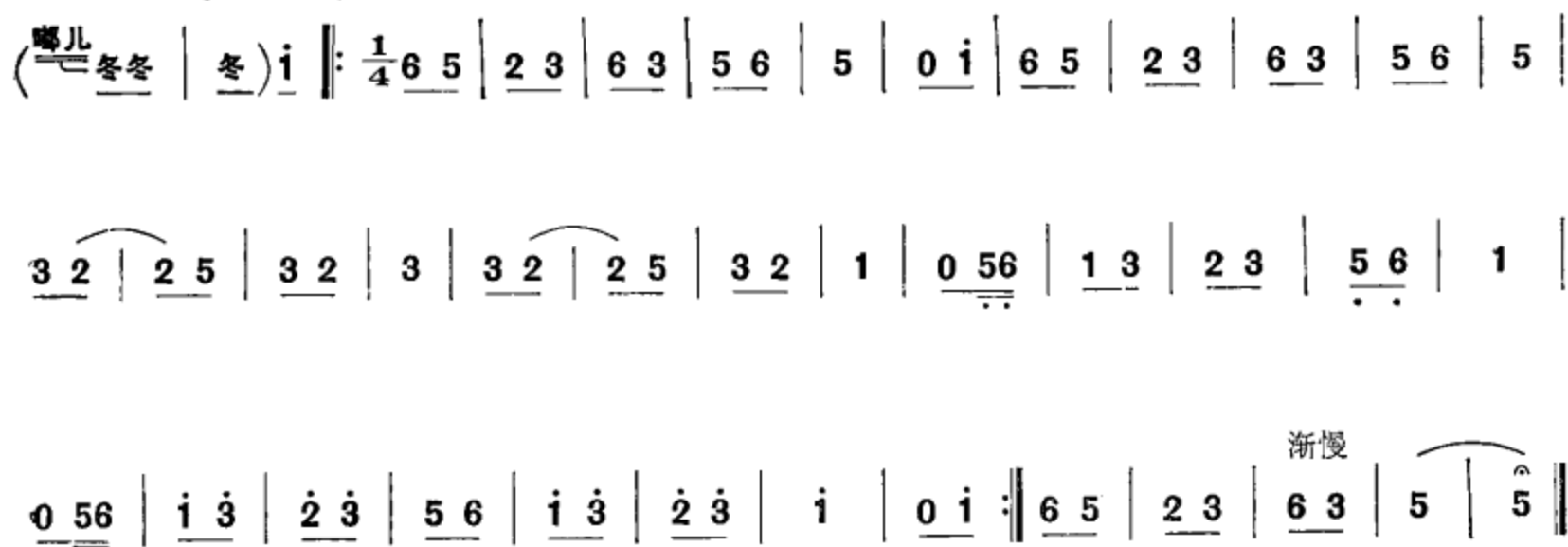
1=D(小工调)



说明：〔双飞蝴蝶〕旋律简单，节奏速度变化灵活，多用于武打或舞蹈场面。

## 闹 江 州

1=D(小工调)



说明：〔闹江州〕旋律简单，节奏较快，多用于武戏开打的场面。

# 花开队伍

1=D(小工调)

(扎)  $\underline{6} \underline{5} \underline{6}$  |  $\frac{2}{4} \dot{1}$   $\underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{5} \dot{1} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{53} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{53}$  |

$\underline{23} \underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{2.3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2}$  |  $\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{6.1} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |

$\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{56}$  |  $\dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$  |

$\underline{2} \underline{1} \underline{3}$  |  $\underline{0} \underline{53} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{2.3} \underline{2}$  |  $\underline{0} \underline{1} \underline{3} \underline{21}$  |  $\underline{6.5} \underline{6}$  |  $\underline{0} \underline{1} \underline{5} \underline{6}$  |

$\underline{1} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{5} \dot{1} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{53} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{6.1} \underline{61} \underline{5}$  |

$\underline{6} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{53}$  |  $\underline{23} \underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{2.3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2}$  |

$\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{6.1} \underline{61} \underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$  |

$\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{56}$  |  $\dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{1} \underline{3}$  |  $\underline{0} \underline{53} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{2.3} \underline{2}$  |

$\underline{0} \underline{1} \underline{3} \underline{21}$  |  $\underline{6.5} \underline{6}$  |  $\underline{0} \underline{1} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{1} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$  |

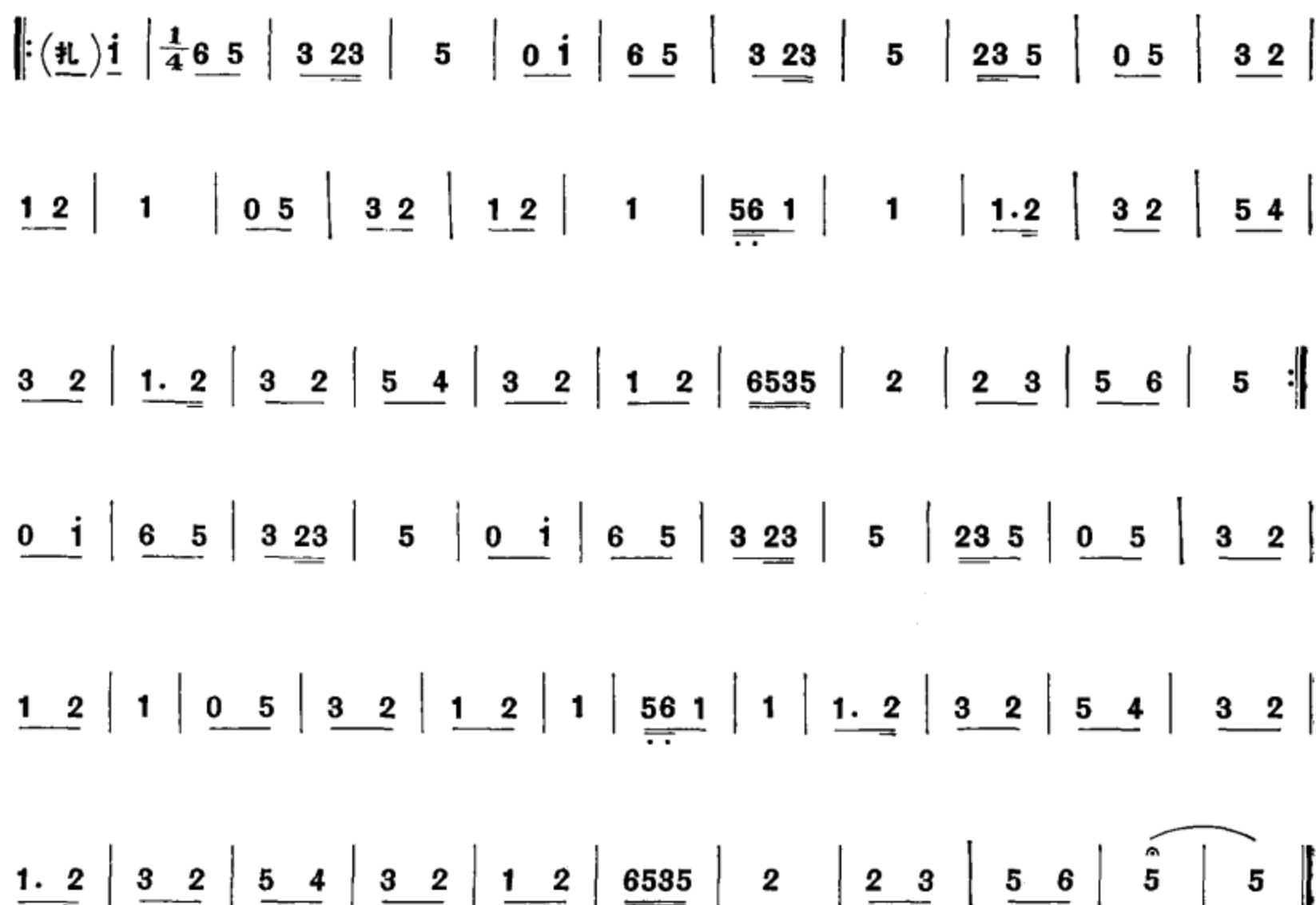
$\underline{5} \dot{1} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{53} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{6.1} \underline{61} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{53}$  |  $\underline{23} \underline{5} \underline{5}$  |

$\underline{2.3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2}$  |  $\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{6.1} \underline{61} \underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{0}$  ||

说明：〔花开队伍〕节奏变化灵活，在演奏中随时可以加进锣鼓合奏。常用于伴奏欢快的舞蹈场面。

# 扫落花

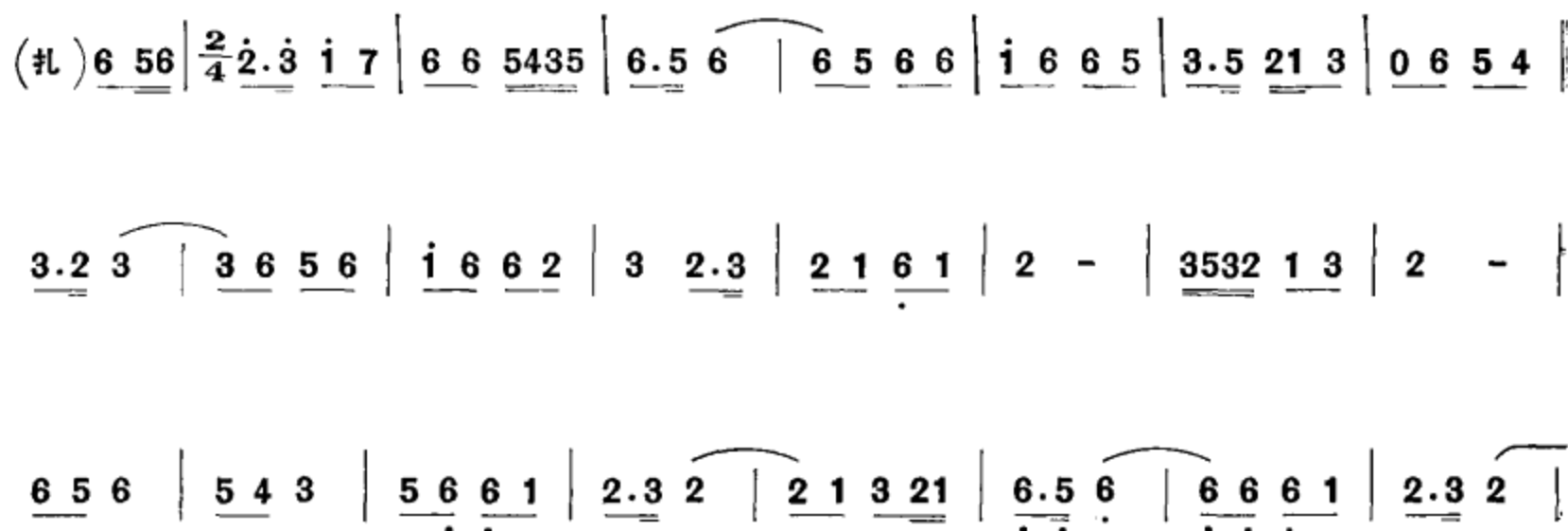
1=D(小工调)

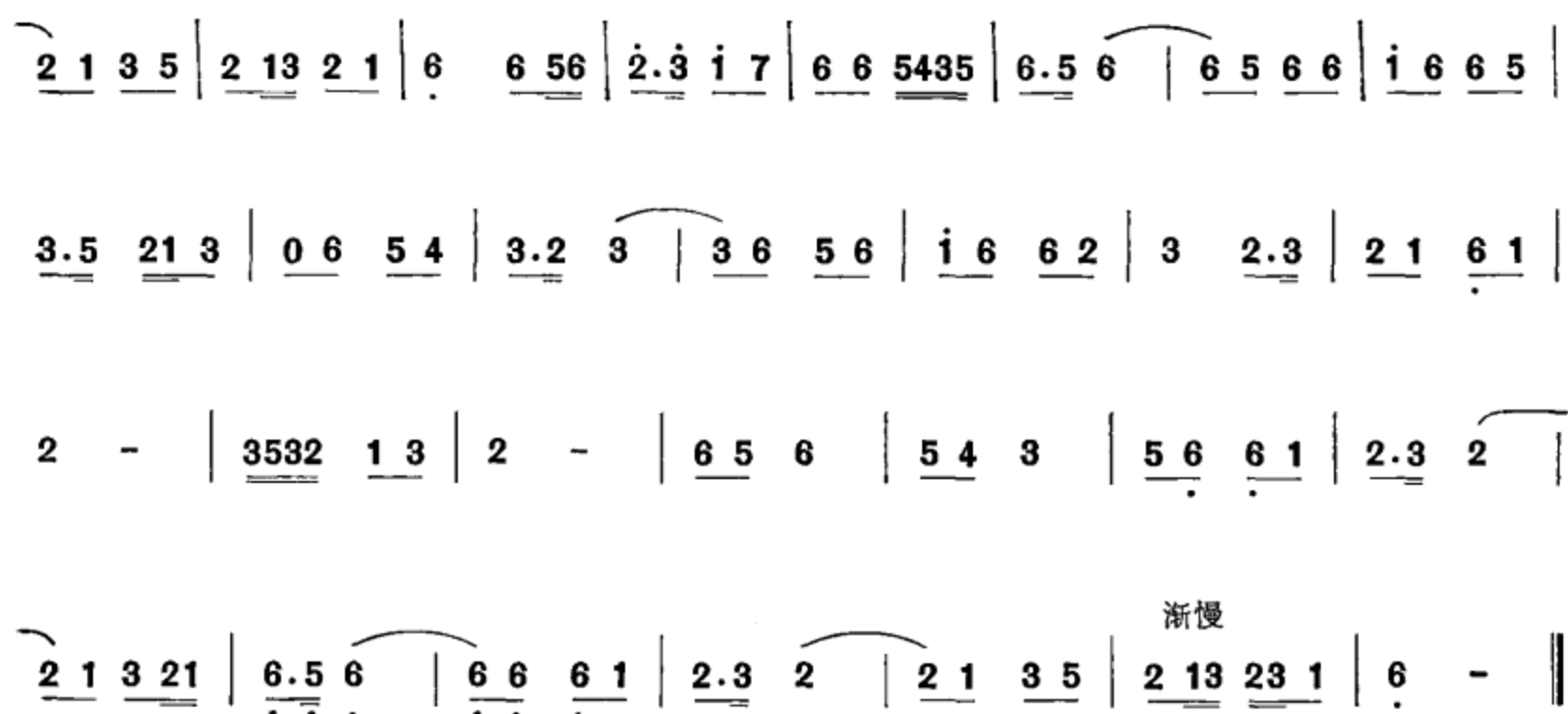


说明：〔扫落花〕曲调欢快，节奏紧凑，变化灵活。多用于伴奏武戏开打或舞蹈的场面。

# 和续陆娘子

1=D(小工调)

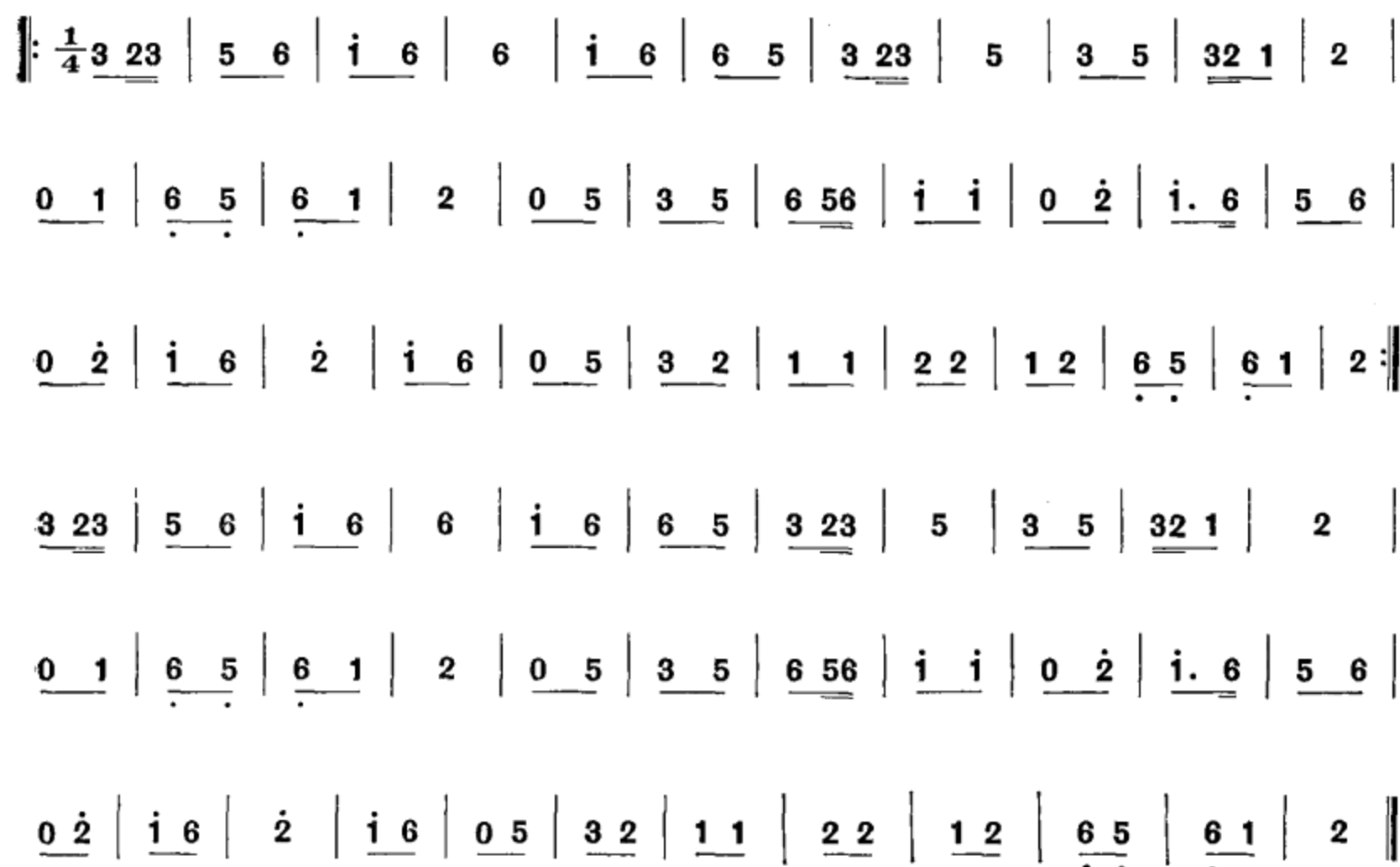




说明：〔和续陆娘子〕多用于拜寿，筵宴等场面。

## 双 飞 燕

1=D(小工调)



说明：〔双飞燕〕曲调简洁，节奏变化灵活，可随时加进锣鼓合奏。多用于伴奏小武打的场面。故亦称为开打牌子。

以上笛子曲牌由苏敬文等演奏，孙家璧记谱。

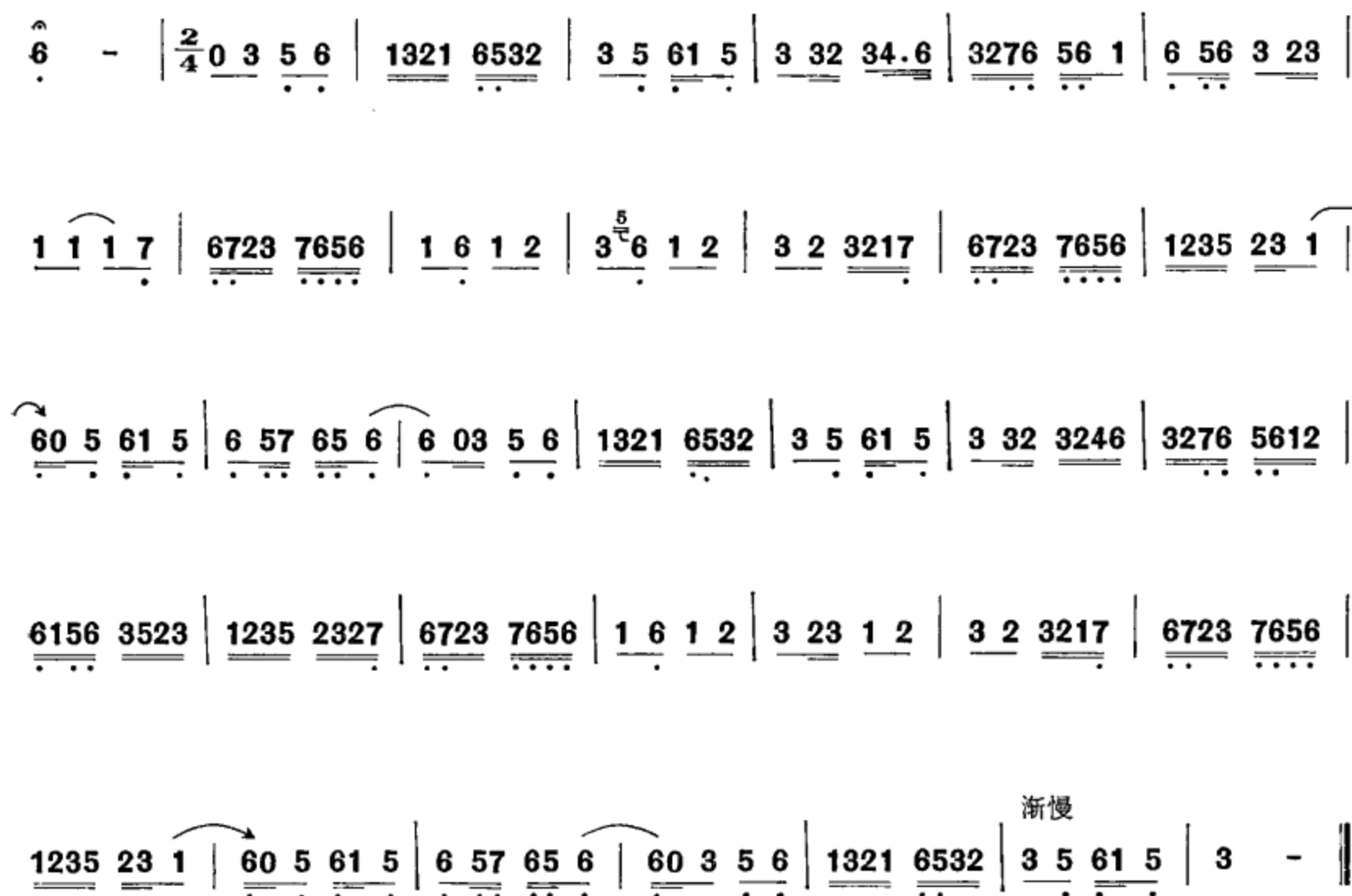
# 胡 琴 曲 牌

## 小 开 门(一)

1 = #F

杜奎三等演奏

(5 2弦) ♩ = 72

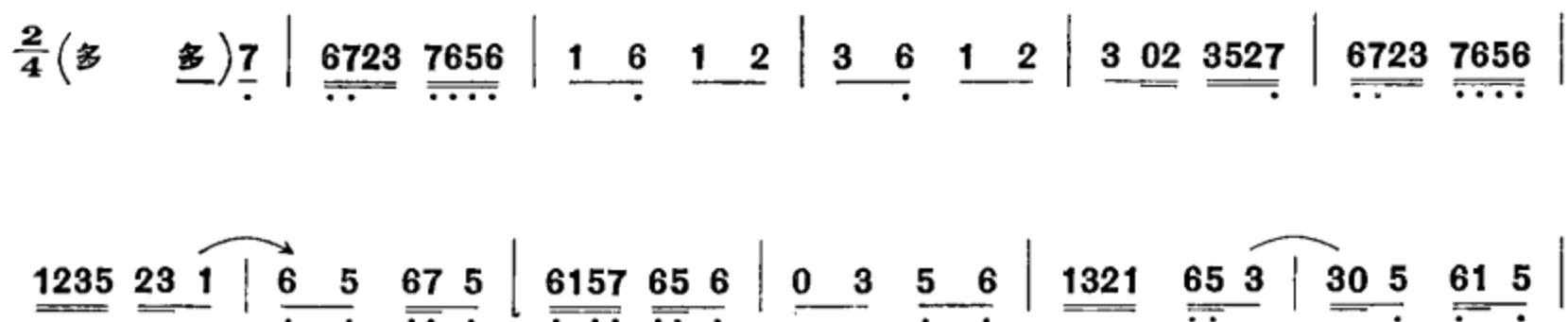


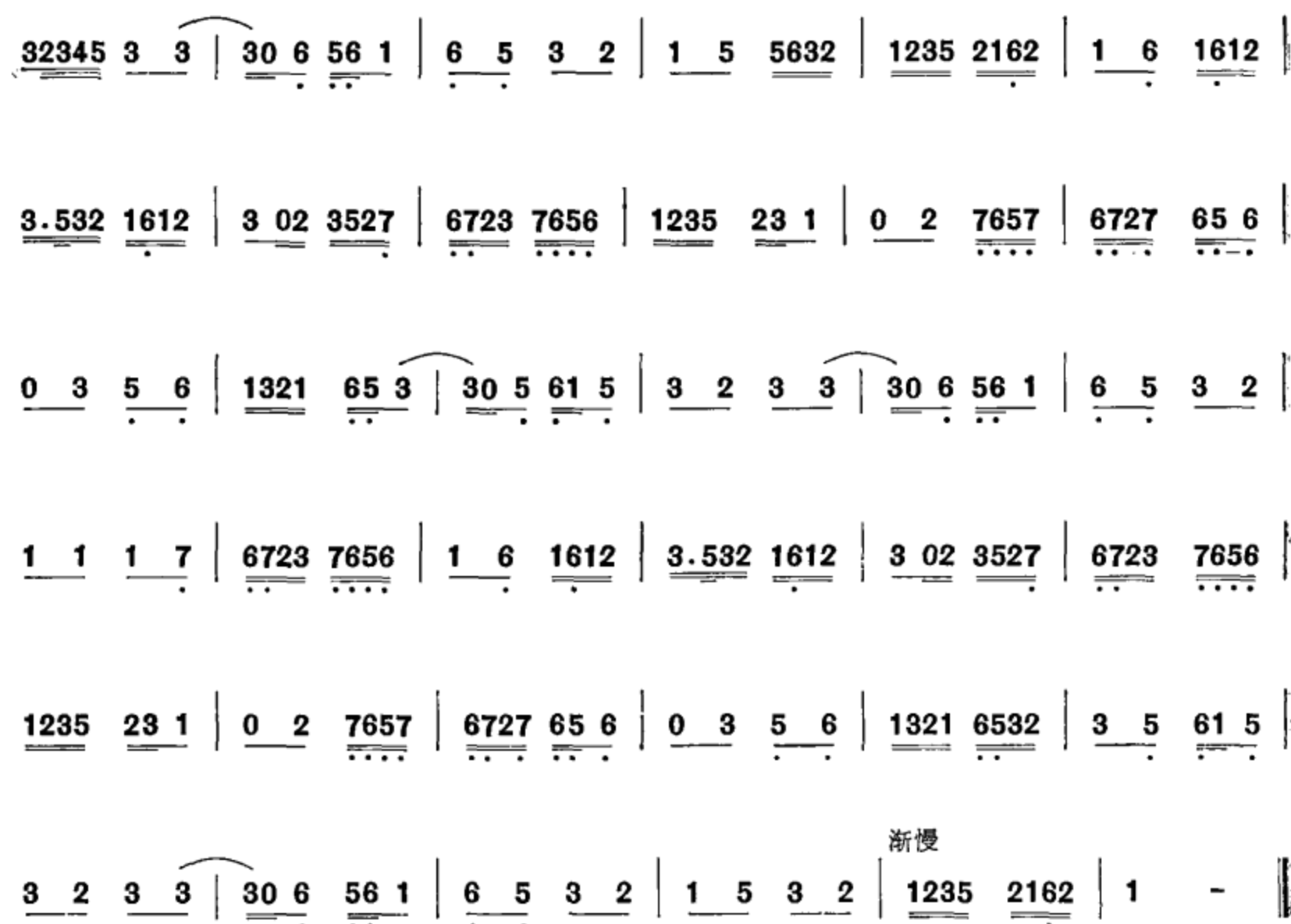
## 小 开 门(二)

1 = G

赵济羹等演奏

(5 2弦) ♩ = 76



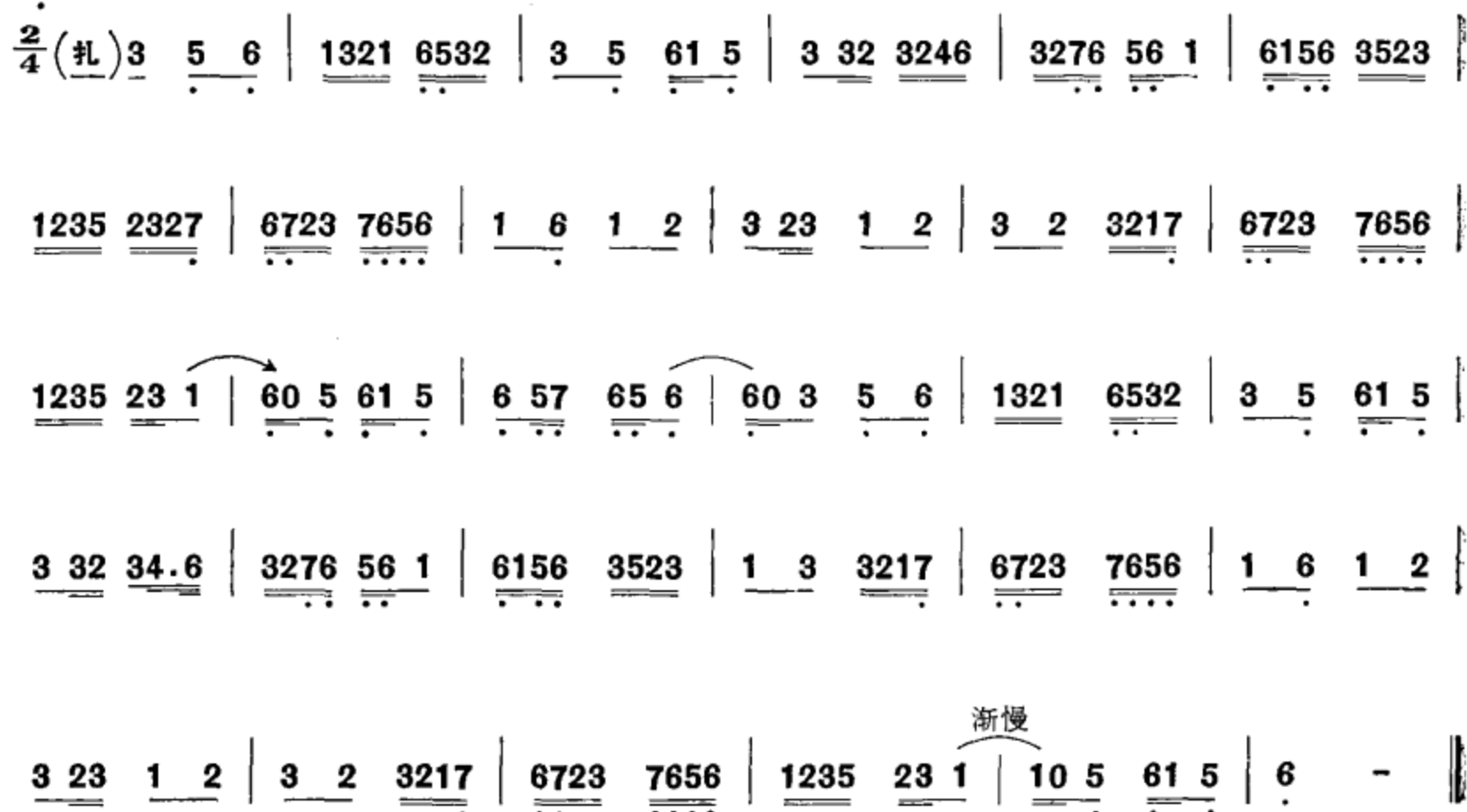


## 小 开 门(三)

1 = #F

杜奎三等演奏

(5 2 弦) ♩ = 72



# 小 开 门(四)

1 =  $\sharp C$

杜奎三等演奏

(1 5 弦)  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  (多 多) | 6 2̣ 7656 | 1̣ 6 1̣ 2 | 3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 6 3 5 6 |

1235 23 1 | 10 5 61̣ 5 | 6 57 65 6 | 60 3 5 6 | 1̣ 2̣ 6532 | 3 5 61̣ 5 |

3 32 3 3 | 3 6 5 1̣ | 6 56 3 2 | 1 1̣ 1̣ 7 | 6 2̣ 7656 | 1̣ 6 1̣ 2 |

3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 6 3 5 6 | 1235 23 1 | 10 5 61̣ 5 | 6 57 65 6 | 6 03 5 6 |

1̣ 2̣ 6532 | 3 5 61̣ 5 | 332 3 3 | 3 6 5 1̣ | 6 56 3 2 | 1 1̣ 1̣ 7 | 6 2̣ 7656 | 1̣ - ||

渐慢

# 小 开 门(五)

1 = E

杜奎三等演奏

(6 3 弦)  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  (多 多) 7̣ | 6123 21 6̣ | 1 1̣ 60 5̣ | 3 6̣ 1 2 | 3 6̣ 3 5 | 1̣ 3 5 2 |

1234 32 1̣ | 6065 3 5 | 6.5 65 6̣ | 6 3 5 2 | 1̣<sup>3</sup>5 6532 | 3 5 6 5 | 3 6̣ 3 4̣ |

3 6̣ 56 1̣ | 6 5 3 2 | 1 1̣ 1321 | 6.123 21 6̣ | 1 1̣ 60 5̣ | 3 6̣ 1 2 | 3 6̣ 3 5 |

1̣ 3 5 2 | 1234 32 1̣ | 6065 3 5 | 6.5 65 6̣ | 6 3 5 2 | 1̣<sup>3</sup>5 6532 | 3 5 6 5 |

3 6̣ 3 4̣ | 3 06 561̣5 | 61̣51̣ 6532 | 1243 2321 | 6.123 21 6̣ | 1 1̣ 60 5̣ | 3 6̣ 1 2 |



3 6 3 5 | 1̇ 3 5 2 | 1234 32 1 | 6065 3 5 | 6.5 65 6 | 6 3 5 2 | 1<sup>3</sup> 5 6532 |

3 5 6 5 | 3 6 3 4 | 3 6 56 1̇ | 6 5 3 2 | 1 1 1321 | 6.123 21 6 | 1 - ||

## 小 开 门(六)

1 = B

杜奎三等演奏

(2 6弦) ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  (多 多) 7 | 6 1̇ 2̇1 6 | 1̇. 2̇ 1̇ 2 | 3 2 1̇ 2 | 3 2 3 5 | 6 1̇ 5 6 |

1̇ 61̇ 2̇4 1̇ | 1̇0 5 61̇ 5 | 61̇65 3565 | 60 3 5 6 | 1̇ 1̇ 6532 | 3 5 6 5 |

3.2 3 4 | 3 6 5 1̇ | 6 5 3 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇1̇ | 61̇2̇3̇ 2̇1̇ 6 | 1̇.2̇ 1̇ 2 | 3.2 1̇ 2 |

3 2 3 5 | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 61̇ 2̇4 1̇ | 1̇ 05 61̇ 5 | 61̇65 3565 | 60 3 5 6 | 1̇ 1̇ 6532 |

3 5 6 5 | 3.2 3 4 | 3 6 5 1̇ | 6 5 3 2 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇1̇ | 61̇2̇3̇ 2̇1̇ 6 | 1 - ||

说明：〔小开门〕是京剧中的常用曲牌。多用于帝王后妃的临朝、摆驾、更衣、打扫等场面，也可用来配合剧中人物的动作表演。

〔小开门〕在演奏时可有四种定弦，即二黄(52弦)、反二黄(15弦)、西皮(63弦)、反西皮(26弦)。

〔小开门〕的起头有三种形式，一为散起(俗称带帽)，专用于帝王后妃的临朝、摆驾。二为“多多”(单键敲击)起，用途较广。三为“扎”(击板)起，在同一剧中多次使用〔小开门〕时，第一次可用散起或“多多”起，第二次则用“扎”起。〔小开门〕的结束形式比较自由，可随时渐慢终止，或转入唱腔的过门。

# 柳 青 娘(一)

1 = G

孙佐臣等演奏

(5 2弦) ♩ = 52

$\frac{2}{4}$  (多 多) 5 | 3235 6757 | 6 6 <sup>7</sup>6 7 | 2.532 1 07 | 6723 7657 | 6 6 7276 |

5.672 6535 | 2317 2 03 | 2356 2356 | 32 1 1025 | 3 2 1 7 | 6 32 1767 |

2 32 1 12 | 3 2 1 7 | 6 2 7657 | 6 7 6765 | 3235 67 5 | 6. 5 6 7 |

2 3 1 07 | 6723 7657 || 6 56 7276 | 5672 6535 | 2 7 2 03 | 23 5 2346 |

32 1 1 25 | 3 2 1 7 | 6 1.3 | 2.3 1 2 | 3 2 1 7 | 6 2 7657 | 6 7 6765 |

3235 67 5 | 6.5 6 7 | 2 3 1 07 | 6723 7657 :|| 6 56 7 6 | 5.672 6535 | 2 - ||

渐慢

# 柳 青 娘(二)

1 = #F

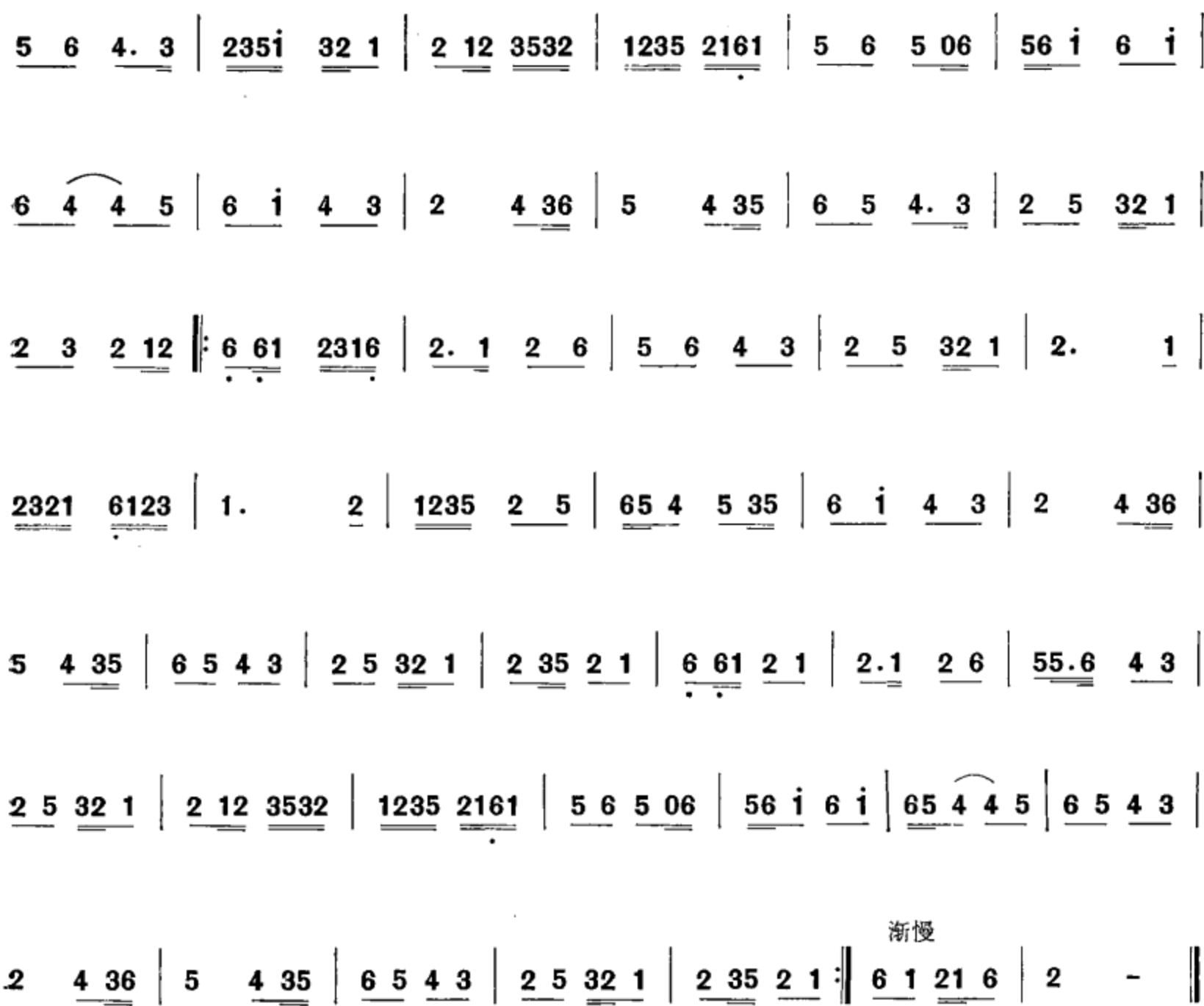
孙佐臣等演奏

(6 3弦) ♩ = 56

$\frac{2}{4}$  (多 多) | 6 61 2316 | 2. 6 | 5 6 4 03 | 235i 32 1 | 2 12 3532 |

1235 2161 | 5 6 5. 6 | 56 i 6 i | 6 4 4 05 | 6 i 4 3 | 2 6 4323 |

5 4 35 | 6 5 4 3 | 2 5 32 1 | 2 35 2 1 | 6 61 2316 | 2. 1 2 6 |

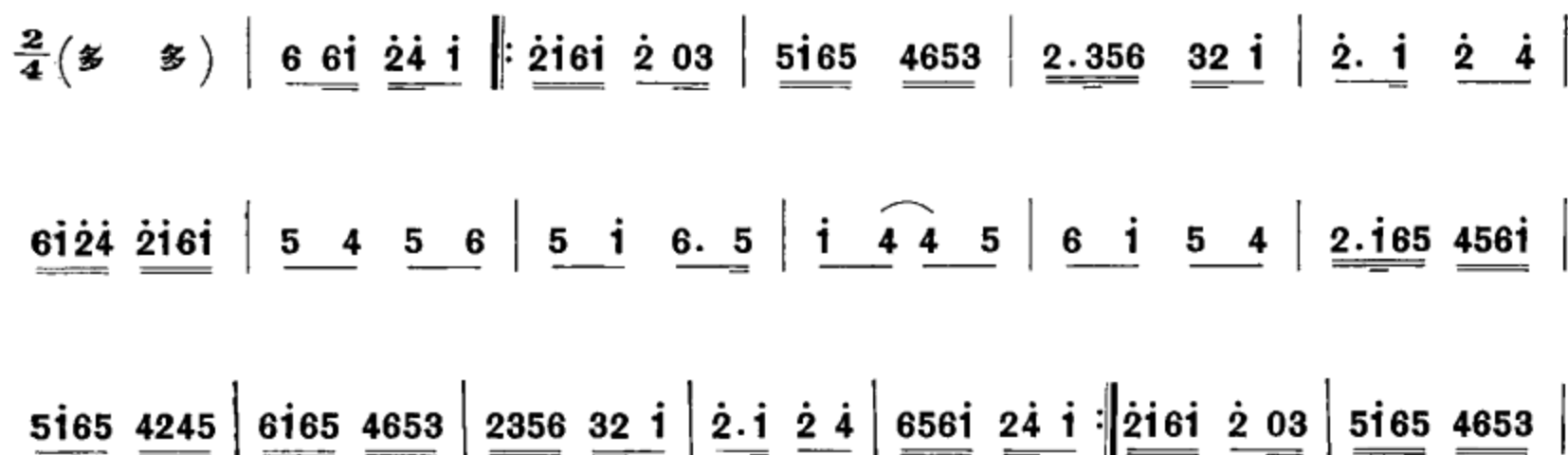


## 柳 青 娘(三)

1 = B

杜奎三等演奏

(2 6弦) ♩ = 72



2356 32 1̇ | 2̇.1̇ 2̇ 4̇ | 61̇2̇4̇ 2̇1̇61̇ | 5 4 5 6 | 5 1̇ 6.5 | 1̇ 4 4 5 | 6 1̇ 5 4 |

2.1̇65 4561̇ | 51̇65 4245 | 61̇65 4653 | 2356 32 1̇ | 2̇.1̇ 2̇ 4̇ | 6561̇ 2̇4̇ 1̇ | 2̇ - ||

说明：〔柳青娘〕旋律流畅，细腻委婉，优美抒情，多用于配合舞台动作表演，常表现少女做针线以及医生诊病等场面。

〔柳青娘〕通常只用西皮与反西皮两种形式（二黄定弦应用极少），以西皮形式应用最多，有时为了增加曲调的变化对比，也可正、反西皮交替使用。

〔柳青娘〕的起头只有一种，均为“多多”起。其结束形式也比较自由，可在乐句尾部渐慢终止。（常落于2、5等音），也可转入与其相近的曲牌〔海青歌〕。

## 海 青 歌(一)

1 = E

杜奎三等演奏

(6 3 弦) ♩ = 68

$\frac{2}{4}$  (多 多) 6 ||: 5 2 3532 | 1235 23 7 | 6 67 6 1 | 2161 2 3 | 4 3 2 3 | 5 1̇ 6 5 |

1612 35 2 | 3.3 3 43 | 2123 5 6 | 1 1 1321 | 6123 21 6 | 5 56 1 12 | 32 3 3.565 |

$\frac{3}{8}$  5.6 | 5 1 1 2 | 3 6 4 3 | 2.135 2 1 | 6 1̇ 53.5 | 61̇56 1̇561̇ | 5 5 5 6 |

5 1̇ 6 5 | 4 4 4 3 | 4643 2123 | 5 3 5 6 | 1 6 1 61 | 2135 2 1 | 61̇56 1̇561̇ |

5 5 5 6 :|| 5 2 3532 | 1235 23 7 | 6.7 6 1 | 2161 2 3 | 4 3 2 3 | 5 1̇ 6 5 |

1612 35 2 | 3.3 3 43 | 2123 5 6 | 1 1 1321 | 6123 21 6 | 5 56 1 12 | 32 3 3.565 |

$\frac{3}{8}$  5.6 | 5 1 1 2 | 3 6 4 3 | 2.135 2 1 | 6 1̇ 53.5 | 61̇56 1̇561̇ | 5 - ||

# 海 青 歌(二)

1 = B

杜奎三等演奏

(2 6弦) ♩ = 68

$\frac{2}{4}$  (多 多) 6 | 5 2 3532 || :  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 | 6. 7 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$  3 | 4 3 2 3 |

5  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$  35 2 | 3. 3 3 43 | 2323 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{4}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$  |

5<sup>˘</sup>  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  | 32 3 3.565 | 3 5 56 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 | 3 23 4 3 | 2 3 2  $\dot{1}$  |

6  $\dot{1}$  5<sup>˘</sup> |  $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$  | 5 5 5 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 4 4 4 3 | 4. 3 2 3 |

5 6 5 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$  | 5 5 5 6 | 5 2 3532 :||

$\dot{1}$   $\dot{2}$  7 | 6. 7 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$  3 | 4 3 2 3 | 5  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$  35 2 |

3. 3 3 43 | 2323 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{4}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$  | 5<sup>˘</sup>  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  | 32 3 3.565 |

3 5 56 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 | 3 23 4 3 | 2 3 2  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5<sup>˘</sup> |  $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$  | 5 - ||

渐慢

说明：〔海青歌〕用途与〔柳青娘〕大致相同，因二者的曲调、情趣、速度都很相近，因此〔海青歌〕既可单独使用，也可与〔柳青娘〕连在一起使用。

〔海青歌〕的起头与〔柳青娘〕相同，也是“多多”起，〔海青歌〕可独立结束，也可转入〔柳青娘〕结束。有时为增添曲调的变化，也可正西皮、反西皮两种演奏形式交替使用。

# 八 板

1 = #F

孙佐臣等演奏

(6 3弦) ♩ = 72

$\frac{1}{4}$  (多 | 多) | 3235 | 6123 | 1 6 | 5 6 | 1 2 | 6 1 | 1235 | 2 12 | 3 3 |

6 2 | 1 6 | 5 6 | 1 21 | 6123 | 2161 | 5 | 5 65 | 3 23 | 5 3 | 2 5 |

3 2 | 1 7 | 6 1 | 2 12 | 35 2 | 0 3 | 56 5 | 0 6 | 76 7 | 0 2 | 6276 |

5 | 5 6 | 5 3 | 2. 1 | 23 5 | 0 6 | 5 3 | 2. 1 | 23 5 || 0 2 | 3532 |

1 2 | 3 3 | 61 2 | 1 16 | 5 6 | 1 2 | 6 1 | 1235 | 2 12 | 3 3 | 6123 |

1 6 | 5 6 | 1 21 | 6123 | 2161 | 5 | 5 56 | 3 2 | 5 3 | 2 5 | 3 2 |

1 7 | 6 1 | 2 5 | 35 2 | 0 3 | 56 5 | 0 6 | 76 7 | 0 2 | 6276 | 56 5 |

0 6 | 5 3 | 2. 1 | 23 5 | 0 6 | 5 3 | 2 1 | 23 5 :|| 0 2 | 3 2 | 1 ||

渐慢

说明：〔八板〕常用来表现紧张、兴奋、活泼的场面或配合舞蹈动作的表演。

〔八板〕的演奏有二黄和西皮两种形式。

〔八板〕的起头均为“多多”。可独立结束，常在“1”或“5”音上终止。

# 八 岔 (一)

孙佐臣等演奏

1=G

(5 2 弦) ♩ = 96

$\frac{2}{4}$  (多 多) 6 | 1 6 1 || 0 6 1 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 3 | 0 6 5 7 |

6 5 4 3 | 23 1 2 | 0 5 3 5 | 2 3 23 1 | 6 2 7656 | 1 6 1 |

0 4 3 2 | 3 7656 | 1 2 3 2 | 3 6 7656 | 1 56 7672 | 6725 3276 |

5 6 56 5 | 0 6 76 7 | 0 2 3276 | 5 6 5 5 | 0 1 6 1 | 4323 5. 5 |

5 1 6 5 | 4323 5 7 | 6561 5 3 | 2 3 5 3 | 2345 3 2 | 1 6 1 |

0 6 1 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 3 | 0 6 5.7 | 6 5 4 3 | 23 1 2 |

0 5 3 5 | 2 3 23 1 | 6 2 7656 | 1 6 1 | 0 54 3524 | 3 7656 |

1 2 35 2 | 3 6 56 | 1 56 76 7 | 0 2 3276 | 5 6 5 5 | 0 6 76 7 |

0 2 3276 | 5. 6 5 5 | 0 1 6 5 | 4 3 5 | 0 1 6 5 | 4 3 5 7 |

6 1 5 3 | 2 3 5 6 | 2 5 3 2 | 1 6 1 || 0 6 1 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 3 |

0 6 5.7 | 6 5 4 3 | 23 1 2 | 0 5 3 5 | 2 3 23 1 | 6 2 7656 | 1 6 1 |

0 4 3 2 | 3 7656 | 1 3 25 | 3 6 56 | 1.6 76 7 | 0 2 3276 | 5 6 5 |

渐慢

# 八 岔 (二)

1 =  $\sharp C$

杜奎三等演奏

(1 5弦)  $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$  (多 多) 6 | 1̇ 6 1̇ | 0 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 2 3 | 0 6 5 6 1̇ | 6 5 4 3 |

2 3 1 2 | 0 1 2 3 3 | 2 3 3 2 1 7 | 6 2̇ 7 6 5 6 | 1̇ 6 1̇ | 0 2 3 2 | 3 7 6 5 6 |

1̇. 2 3 2 | 3 5 6 7 6 5 6 | 1̇ 6 5 6 7 6 7̇ | 7̇ 2̇ 7 6 | 5 3 5 6 7 6 5 | 0 5 6 7 6 7̇ 2̇ |

6 7 2 5 3 2 7 6 | 5 6 4 3 2 3 5 | 0 1̇ 6 5 | 4 3 2 3 5 5 | 5 1̇ 6 5 6 | 4 3 2 3 5 0 7 |

6 5 6 1̇ 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1̇ 6 1̇ | 0 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 2 1 2 3 |

0 6 5 6 1̇ | 6 5 6 4 3 | 2 3 1 2 | 0 1 2 3 3 | 2 3 3 2 1 7 | 6 2̇ 7 6 5 6 | 1̇ - ||

渐慢

# 八 岔 (三)

1 = F

李慕良等演奏

(5 2弦、1 5弦)  $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$  (扎) 4. 6 3 2 ||: 1 6 1 2 3 2 3 | 3 2 7 6 2 3 | 6 7 6 5 5. 6 5 3 | 2 3 1 6 2 2 | 2 3 1 2 3 2 3 5 |

2 3 2 1 6 1 2 3 | 7 6 5 6 7 6 1 | 0 4. 6 3 2 | 3. 5 6 1 2 3 | 1 6 1 2 | 3. 2 7 6 5 6 |



1. 3 26 7 | 0 25 3276 | 5643 23 5 | 0 1 65 1 | 3.561 5 5 | 5 6 5632 |

1235 2 32 | 7656 7613 | 2723 5 03 | 2353 6532 | 1 6 1 1 | 14.6 3 2 :||

1=C(前2=后5)

1 6 1 1 | 0 56 3 2 :|| 1612 32 3 | 3 2 76 2 | 676765 4643 | 23 1 2 2 |

2 12 3235 | 2 35 2315 | 6723 7656 | 1 6 1 1 | 1 56 3 2 | 3. 5 6123 |

1 21 6212 | 3. 2 7656 | 1. 3 23567 | 0 2 6276 | 5.356 76 5 | 0656 7675 |

6725 6276 | 5643 23 5 | 5 1 6 1 | 3.561 5 | 5 6 5632 | 1235 2 32 |

7656 1613 | 2123 4.3 | 2351 6532 | 1 6 1 1 | 1 56 3 2 :|| 2351 6532 | 1 - |

说明：〔八岔〕的曲调比较平稳，常用来表现人物的思考、精神失常以及喜剧动作等，也可用它来代替行弦使用。

〔八岔〕只有二黄与反二黄两种演奏形式，正〔八岔〕应用最多，反〔八岔〕一般只在反二黄唱腔前使用。但有时为了增加变化，在较大段落中也可正、反交替使用。

〔八岔〕的起头有两种，一为“多多”起，一为板后或锣后入，也可在唱后入。〔八岔〕的结束比较特殊，它很少单独终止，而是经常转入〔四平调〕或〔二黄原板〕的过门。

# 万年欢 (一)

1=G

孙佐臣等演奏

(5 2弦) ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  (扎)  $\underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 56}} \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5} \underline{\underline{35\ 2}} \mid 3 \quad \underline{\underline{7657}} \mid 6 \quad \underline{1\ 12} \parallel \underline{3\ 5} \underline{\underline{35\ 2}} \mid \underline{3.2} \underline{3\ 3} \mid$

$\underline{30\ 5} \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{3\ 5} \underline{\underline{32\ 1}} \mid \underline{2.2} \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3} \underline{\underline{23\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \underline{\underline{6\ 56}} \mid \underline{1\ 6} \underline{\underline{6\ 1}} \mid$

$\underline{2\ 5} \underline{2\ 3} \mid \underline{\underline{23\ 5}} \underline{3\ 2} \mid 1 \quad \underline{\underline{6\ 61}} \mid \underline{2\ 1} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{5\ 3} \underline{3\ 5} \mid 2. \quad \underline{3} \mid \underline{1\ 2} \underline{1\ 7} \mid$

$\underline{\underline{6\ 5}} \underline{3\ 5} \mid \underline{\underline{6\ 7}} \underline{\underline{6757}} \mid \underline{\underline{6\ 56}} \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5} \underline{\underline{3524}} \mid \underline{3\ 6} \underline{\underline{7657}} \mid \underline{\underline{6\ 56}} \underline{1\ 2} \parallel \underline{3\ 5} \underline{\underline{35\ 2}} \mid$

$\underline{3.2} \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 5} \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{3\ 5} \underline{\underline{32\ 1}} \mid \underline{2.2} \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3} \underline{\underline{23\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \underline{\underline{6\ 56}} \mid$

$\underline{1\ 6} \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{2\ 5} \underline{2\ 3} \mid \underline{\underline{23\ 5}} \underline{3\ 2} \mid 1 \quad \underline{\underline{6\ 61}} \mid \underline{2\ 1} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{5\ 3}} \underline{3\ 5} \mid 2 \quad - \parallel$

# 万年欢 (二)

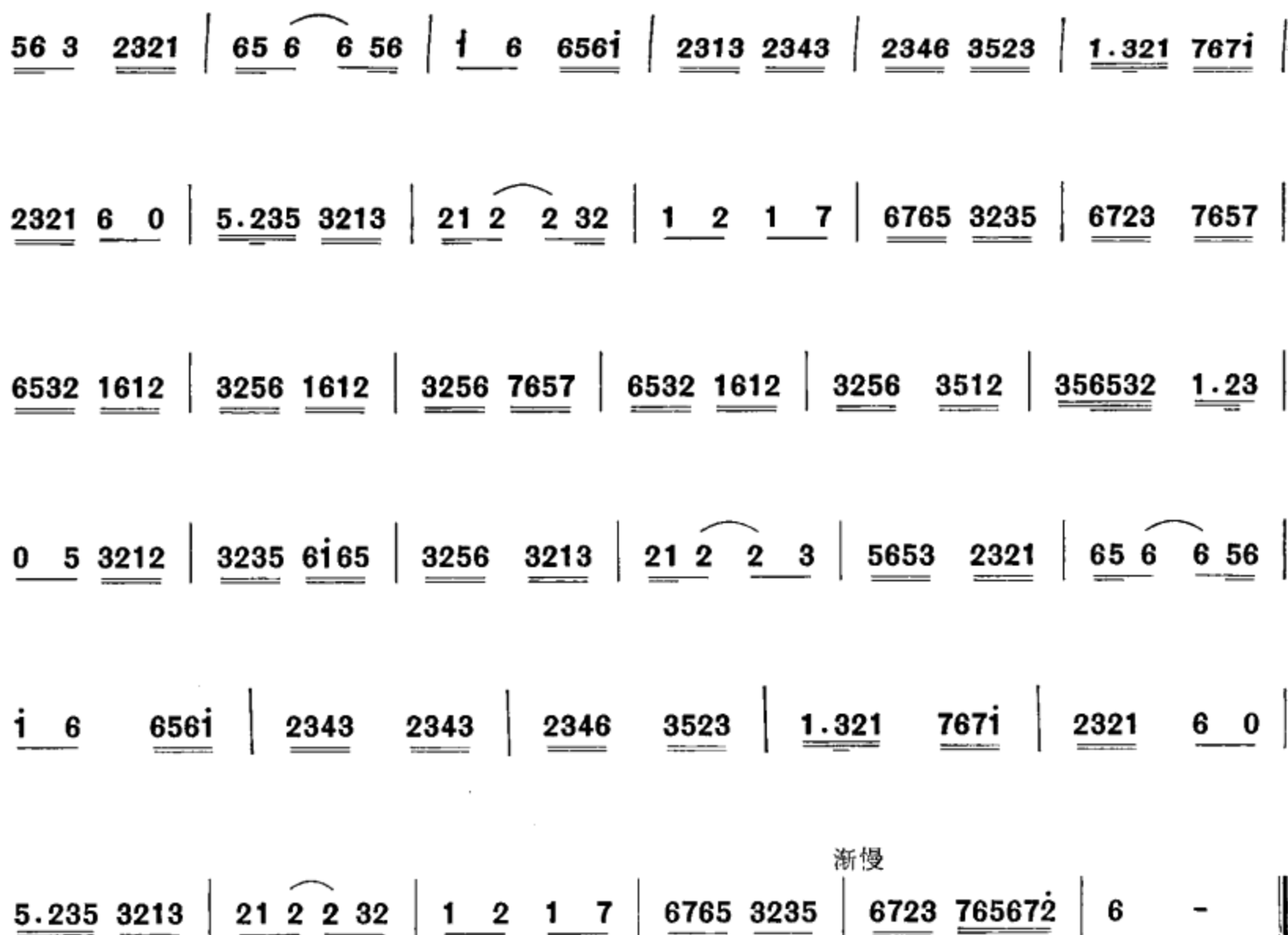
1=#C

燕守平等演奏

(1 5弦) ♩ = 56

$\frac{2}{4}$  (扎)  $\underline{7\ 67\ 5} \mid \underline{6\ 32} \underline{\underline{1612}} \mid \underline{\underline{3256}} \underline{\underline{3212}} \mid \underline{\underline{3256}} \underline{\underline{7657}} \mid \underline{\underline{6532}} \underline{\underline{1612}} \mid \underline{\underline{3256}} \underline{\underline{3512}} \mid$

$\underline{\underline{356532}} \quad \underline{1.23} \mid 0 \quad 5 \quad \underline{\underline{3212}} \mid \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{6165}} \mid \underline{\underline{3256}} \quad \underline{\underline{3213}} \mid \underline{21\ 2} \quad \underline{2\ 3} \mid$



说明：〔万年欢〕的旋律委婉缠绵，在青衣戏中应用较多，常用它来表现梦境，或配合舞蹈动作表演。

〔万年欢〕常用二黄、反二黄两种形式演奏，以二黄形式演奏应用最多。反二黄演奏形式只用于反二黄唱腔中。有时也可正、反〔万年欢〕交替演奏。其起头多为板后入，也可在唱腔后面转入。

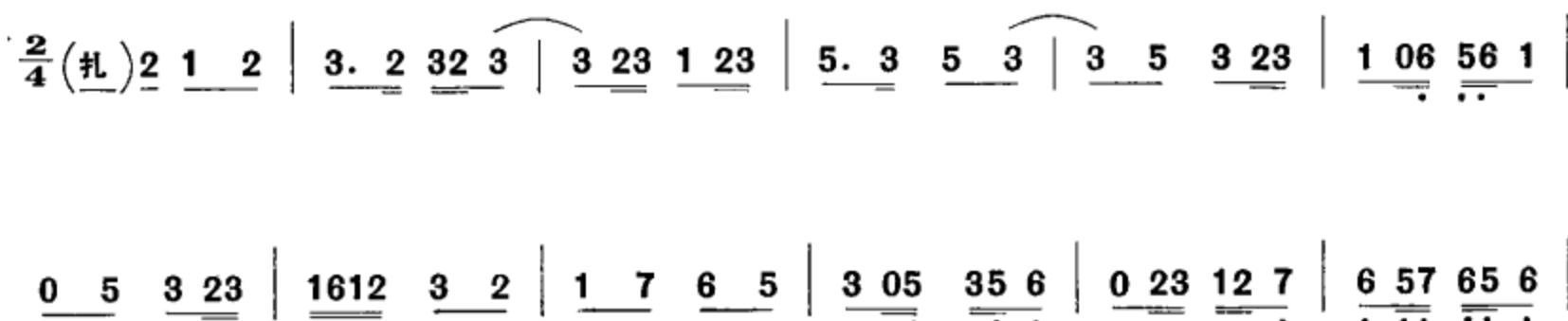
〔万年欢〕可独立结束，常终止于“6”音或“2”音。

## 哭 皇 天 (一)

1 = #G

杨宝忠等演奏

(5 2弦) ♩ = 68



6 5 5 6 | 5 4 3 | 6 5 5 6 | 5 4 3 5 | 6 1 2532 | 3 6 5 4 |

3. 2 32 3 | 3 23 1623 | 5 3 5632 | 1 6 1 2 | 3 56 7657 | 6 56 7656 |

1612 35 2 | 2 7 6 56 | 3 05 3567 | 6723 12 7 | 6757 65 6 | 6 23 1625 |

3212 3235 | 7656 1623 | 5 6 3 02 | 1235 2165 | 1235 2165 | 1236 5676 |

1612 4632 | 1612 35 2 | 2 7 6765 | 3 5 3567 | 6723 12 7 | 6757 6561 |

6156 3561 | 5646 3235 | 6156 3561 | 5645 3235 | 6 1 2532 | 3 6 5 4 |

3 5 3 23 | 7656 1 6 | 5 3 3 23 | 1 6 1 2 | 3523 7657 | 6723 7656 |

1612 3532 | 1272 6765 | 3 5 3567 | 6723 12 7 | 6 57 65 6 | 3 6 1625 | 3612 3235 |

7656 1623 | 5 6 3 02 | 1235 2165 | 1235 2165 | 1236 5676 | 1612 4632 | 1612 35 2 |

2 7 6765 | 3 05 3567 | 6723 12 7 | 6757 6561 | 6156 3561 | 5646 3235 | 6156 3561 |

5645 3235 | 6561 2532 | 3 6 5 4 | 3 2 32 3 | 7656 1623 | 5 3 3 23 | 1 6 1 2 |

3 6 7657 | 6 23 7656 | 1612 3523 | 1272 6765 | 3 5 3567 | 6723 12 7 | 6 - ||

渐慢

# 哭 皇 天 (二)

1 = #C

孙佐臣等演奏

(1 5弦) ♩ = 76

$\frac{2}{4}$  (扎) 2 1 2 | 3 2 32 3 | 0 32 1 23 | 5.6 5635 | 235i 6532 | 1 6 56 i | 0 5 2532 |

1.2 3 2 | 1 7 6 5 | 3 2 35 6 | 0 2 1272 | 6 5 65 6 | 0 32 1 2 | 3 2 32 3 |

0 2 1 23 ||: 5 6 56 3 | 235i 6532 | 1 6 56 i | 0 5 2532 | 1.2 3 2 | 1 7 6 5 |

3 2 35 6 | 0 2 1 7 | 6 5 6 | 6 5 0 6 | 56 4 3 5 | 6i 5 0 6 | 56 4 3 2 |

1 2 1232 | 3 6 56 4 | 3 2 32 3 | 0 32 1 23 | 5 6 5632 | 1 2 1 2 | 3 2 5672 |

6. 2 | 1.2 3 2 | 1 7 6 5 | 3 2 35 6 | 0 2 1 7 | 6 5 65 6 | 0 32 1 2 |

3532 12 3 | 0 32 1 23 | 5 6 56 3 | 235i 6532 | 1276 56 i | 0 5 6532 |

1. 2 3 2 | 1 7 6 5 | 3 2 35 6 | 0 2 1 7 | 6 5 6 6 | 6 32 1 2 |

3532 12 3 | 0 2 1 23 ||: 5 6 56 3 | 3 5 5632 | 1 6 56 i | 0 5 5632 | 1 12 3 2 |

1 7 6 5 | 3 2 35 6 | 0 2 1 7 | 6 5 6 | 6 5 0 6 | 5 4 3 5 | 6 5 0 6 |

5 4 3 2 | 1 2 1232 | 3 6 5 4 | 3 2 32 3 | 0 32 1 23 | 5 6 5632 | 1 2 1 2 |

3 6 56 7 | 6. 32 | 1.2 3 2 | 1 7 6 5 | 3 2 35 6 | 0 2 1272 | 6 - ||

渐慢

## 哭 皇 天 (三)

1 = F

燕守平等演奏

(6 3弦) ♩ = 76

$\frac{2}{4}$  (扎) 2 1 2 | 3532 1232 | 3 2 1623 | 53 6 56 3 | 35.6 3 2 | 1276 5612 | 15.6 3 2 |

1.2 3 2 | 1 7 6 5 | 3 5 3565 | 6 2 12 7 | 6 57 65 6 | 6 5 5 6 | 5 4 3 5 |

6i 5 30 6 | 5 4 3 5 | 6761 2532 | 3 6 5 4 | 3.532 1232 | 3 2 1623 | 5 6 5632 |

1 6 1612 | 3523 765 | 662 7656 | 1 2 3 2 | 1 7 6 5 | 3 5 3565 | 6 2 127 | 6 - ||

渐慢

说明：〔哭皇天〕多用于祭奠、哭坟、打扫灵堂等悲剧场面。

〔哭皇天〕可用二黄、反二黄、西皮三种定弦演奏，用的最多的是二黄〔哭皇天〕。

〔哭皇天〕的起头多为板后或锣后入，也可在唱腔后面进入。〔哭皇天〕可独立结束，一般多终止在“6”音上。

# 柳 摇 金 (一)

1 =  $\flat$ B

何顺信等演奏

(1 5弦)  $\text{♩} = 42$

$\frac{2}{4}$  (龙冬冬)  $\underline{3} \underline{23} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2032} \mid \underline{1} \underline{\dot{1}} \underline{656\dot{1}} \mid \underline{56\dot{1}6543} \underline{2.35632} \mid \underline{51.3} \underline{2313} \mid \underline{2356532} \underline{161} \mid$

$\underline{05.7} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{65.7} \mid \underline{65\dot{1}2} \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{325\dot{1}} \underline{6532} \mid \underline{1} \underline{02} \underline{1.2325} \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid$

$\underline{5} \underline{03} \underline{5356} \mid \underline{1.2325} \underline{216\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}65} \underline{4.245} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{4.565\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{6535} \mid \underline{2316} \underline{11.2} \mid$

$\underline{325\dot{1}} \underline{65325} \mid \underline{2321.2} \underline{32523} \mid \underline{1} \underline{02} \underline{1.2325} \mid \underline{2316} \underline{11.2} \mid \underline{325\dot{1}} \underline{65325} \mid \underline{2321.2} \underline{32523} \mid$

$\underline{1.} \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{1}} \mid \underline{65.\dot{1}} \underline{656\dot{1}} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2532} \mid \underline{121\dot{1}} \underline{656\dot{1}} \mid \underline{56\dot{1}5643} \underline{2353} \mid \underline{56\dot{1}5} \underline{6\dot{1}56} \mid$

$\underline{3251} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{23} \mid \underline{5.632} \underline{5356} \mid \underline{1.2325} \underline{216\dot{1}} \mid \underline{56\dot{1}5643} \underline{2353} \mid \underline{56\dot{1}5} \underline{6\dot{1}56} \mid$

$\underline{3251} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{6} \underline{56} \mid \underline{3} \underline{05} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{15.6} \underline{1612} \mid \underline{3} \underline{02} \underline{3212} \mid \underline{35656\dot{1}} \underline{56432356} \mid$

$\underline{3} \underline{02} \underline{3523} \mid \underline{56} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5.632} \underline{567\dot{2}} \mid \underline{6\dot{1}56} \underline{46} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{2123} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{6532} \mid$

$\underline{1.2325} \underline{216\dot{1}} \mid \underline{56\dot{1}5643} \underline{2353} \mid \underline{56\dot{1}5} \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{325\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{6} \underline{56} \mid \underline{3} \underline{05} \underline{32} \underline{1} \mid$

$\underline{2123} \underline{5\dot{1}65} \mid \underline{4245} \underline{2532} \mid \underline{1.276} \underline{56\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{231} \mid \underline{2123} \underline{5\dot{1}65} \mid \underline{4245} \underline{2532} \mid \underline{1.2325} \underline{231} \mid$

渐慢

$\underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{\dot{1}} \underline{656\dot{1}} \mid \underline{5643} \underline{2313} \mid \underline{2532} \underline{16} \underline{1} \mid \overset{1}{\underline{05.7}} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \mid \overset{2}{\underline{05.7}} \underline{6\dot{1}567\dot{2}} \mid \underline{6} \quad - \parallel$

# 柳 摇 金 (二)

陈彦衡等演奏

1=G

(6 3弦) ♩ = 68

$\frac{2}{4}$  (龙冬冬) 3 23 1 | 2 2 32 | 1235 2161 | 5 6 53 5 | 0 6 2316 | 2532 12 1 |

||: 0 5 6i 5 | 6 6 6 5 | 6 i 6i56 | 3 5 35 2 | 1 2 1235 | 1 6 1 6 | 5 3 5 6 |

1235 2161 | 5 6 4 5 | 6i 5 436i | 5 6 5635 | 2376 1 2 | 325i 6535 | 2312 3523 |

1 1 1 3 | 2376 1 2 | 325i 6535 | 23212 3523 | 1 1 1 6 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 |

1 3 2161 | 5 6 53 5 | 0 i 6i56 | 3 5 5 6 | 1 3 23 | 5 3 5 6 | 1235 2161 |

5 6 53 5 | 0 i 6i56 | 3 5 5 6 | 1 6 6i56 | 3 4 35 2 | 1 6 1 2 | 3 6 3 3 |

2356 43 2 | 3 32 3 6 | 53 2 2 3 | 5 3 5 i | 6i56 45 3 | 0 1 2 3 | 5 3 5 6 |

1235 2161 | 5 6 53 5 | 0 i 6i56 | 3 5 5 6 | 1 6 6i56 | 3 35 2316 |

2 23 5 6 | 4 45 3532 | 12 6 1 1 | 1 3 2316 | 2 23 5 6 | 4 45 3532 |

1 6 2316 | 2. 3 | 1 3 2162 | 5 6 2316 | 2532 12 1 :|| 0 5 6i 5 | 6 6 6 5 |

6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1232 | 1 6 1 6 | 5 3 5 6 | 1 3 21 6 | 5 - ||

渐慢



说明：〔柳摇金〕是大型曲牌，旋律柔和优美，演奏时间较长，故多用于较长的舞蹈场面。

〔柳摇金〕在演奏时，最常用的是反二黄定弦，也可用西皮、二黄等定弦演奏。

〔柳摇金〕的起头只有一种形式，即 龙冬冬 3 2 3 1 | ……终止时多结于“6”音或“5”、“1”音。

## 夜 深 沉

1 = F

徐兰沅等演奏

( $\dot{6}$  3弦)  $\text{♩} = 56$

$\frac{1}{4}$  (金) 5 |  $\dot{1}$  65 | 6765 | 3235 | 6 $\dot{1}$ 56 |  $\dot{1}$ 765 | 3 06 | 3635 | 6 $\dot{1}$ 56 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3. 6 | 3635 |

65 6 | 0 5 |  $\dot{1}$  57 | 65 6 | 0 5 | 6 5 | 3256 | 3213 | 2123 | 5643 | 2321 | 6561 |

2123 | 5643 | 2321 | 6561 | 21 2 | 60 1 | 23 2 | 60 1 | 2 $\frac{5}{\text{c}}$ 3 | 2 1 | 2 $\frac{5}{\text{c}}$ 3 | 2 1 |

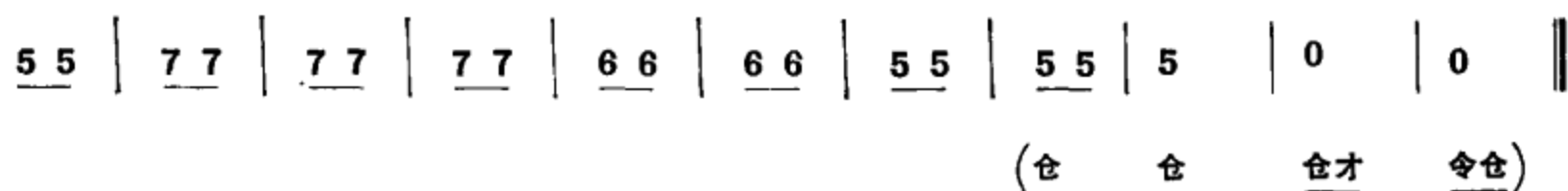
2321 | 2321 | 2321 | 2 35 | 2161 | 2  $\dot{2}$  | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 | 5 |

5 | 5 5 | 356 $\dot{1}$  | 56 5 | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 | 56 5 | 30 2 | 2 3 | 56 5 | 306 | 6 3 |

56 5 | 302 | 2 3 | 5 65 | 3565 | 356 $\dot{1}$  | 65 3 | 5 65 | 3565 | 356 $\dot{1}$  | 65 3 | 5 |

0 5 | 5 2 | 32 3 | 0 4 | 3 2 | 12 1 | 0 5 | 5 2 | 32 3 | 0 4 | 3 2 | 1 21 |

6 1 | 6 1 | 21 6 | 1 21 | 6121 | 6123 | 21 6 | 1 | 0 3 | 2 1 | 6 2 | 7. 6 |



说明：〔夜深沉〕系由昆曲《思凡》中的曲牌〔风吹荷叶煞〕演变而成，因其歌词为“夜深沉独自卧，起来时独自坐……”便采用了首句唱词的前三个字来命名。

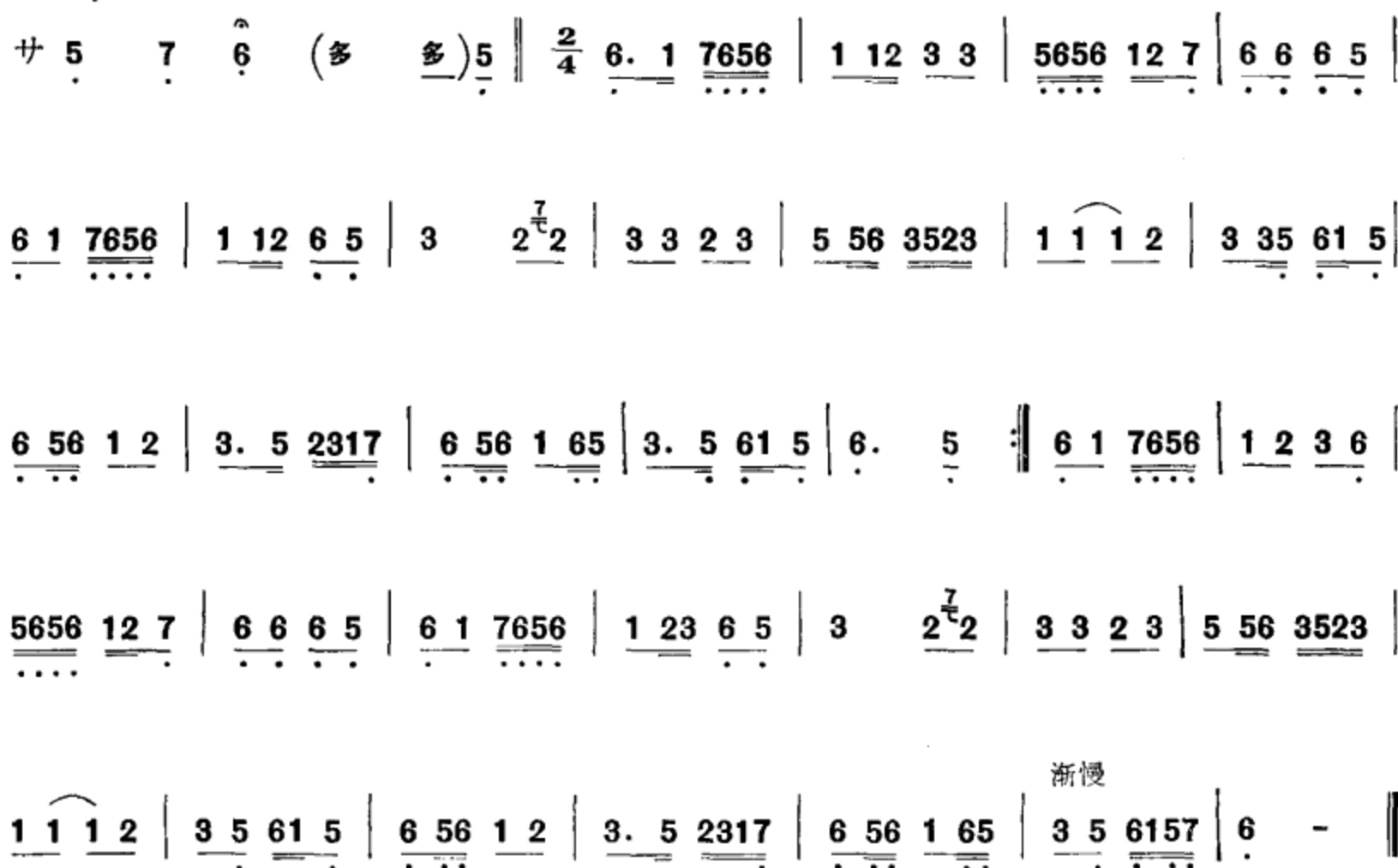
〔夜深沉〕只用西皮一种定弦演奏，曲调流畅明快，并用堂鼓伴奏，既可作宴乐也可作舞乐。其起始与结束均用锣鼓伴奏，起头只有锣后入一种形式，可独立结束，通常终止于“5”音。

## 朝 天 子(一)

1 = #F

燕守平等演奏

(5 2弦) ♩ = 62



# 朝 天 子(二)

1 =  $\sharp C$

燕守平等演奏

(1 5弦)

サ 5 7  $\overset{\wedge}{6}$  (冬 冬) 5 |  $\frac{2}{4}$  65 $\dot{1}\dot{2}$  7656 |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  3 36 | 5156  $\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{2}$  |

65 6 6 5 | 65 $\dot{1}\dot{2}$  7656 |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  6 $\dot{1}$ 56 | 3235 2312 | 3235 2123 | 5165 3523 |

1.235 6. 5 | 3235 6 $\dot{1}$ 57 | 6532 1612 | 3235 2312 | 6 $\dot{1}$ 56  $\dot{1}\dot{2}$ 65 | 3235 6 $\dot{1}$ 57 |

65 6 6 5 | 65 $\dot{1}\dot{2}$  7656 |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  3 36 | 5156  $\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{2}$  | 65 6 6 5 | 65 $\dot{1}\dot{2}$  7656 |

$\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  6 $\dot{1}$ 56 | 3235 2312 | 3235 2123 | 5165 3523 | 1111  $\dot{1}\dot{2}$ 65 | 3235 6 $\dot{1}$ 57 |

6532 1612 | 3235 2312 | 6 $\dot{1}$ 56  $\dot{1}\dot{2}$ 65 | 3235 6 $\dot{1}$ 567 $\dot{2}$  | 6 - ||

渐慢

说明：〔朝天子〕专用于皇帝临朝、登殿的场面。可用二黄与反二黄两种定弦演奏，反二黄定弦演奏居多。

〔朝天子〕的起头有散起和板起“多多”或“冬冬”两种，它可根据需要渐慢结束，通常终止于“3”音或“6”音。

# 工 尺 上

1 = E

燕守平等演奏

(6 3弦)

慢起渐快  $\text{♩} = 120$

(多 多) |  $\frac{1}{4}$  3 2 | 1 21 | 6 1 | 2 1 | 3 5 | 2 3 | 1 2 | 3 5 | 3. 2 | 1 2 |

1 6 | 6 1 | 2 3 | 2 1 | 6 5 | 6 | 0 5 | 6 | 1 | 2. 1 | 3 2 | 1 3 | 2 1 |

6 2 | 7 6 | 5 6 | 5 | 0 i | 6 5 | 6 1 | 1 2 | 3 4 | 3 2 | 3 2 | 1 2 | 1 6 |

5 6 | 1 | 2 | 1 | 6 i | 5 6 | 4 3 | 2 3 | 4 3 | 5 3 | 6 5 | 3 4 |

3 2 | 1 2 | 5. 6 | 5 2 | 3 2 | 1 | 3. 5 | 6 i | 6 5 | 3 4 | 3 2 | 1 6 |

1 2 | 3 5 | 2 3 | 2 1 | 6 5 | 6 | 0 5 | 6 1 | 216.5 | 356i | 5 | 5 ||

渐慢

# 工 尺 上(合头)

1 = E

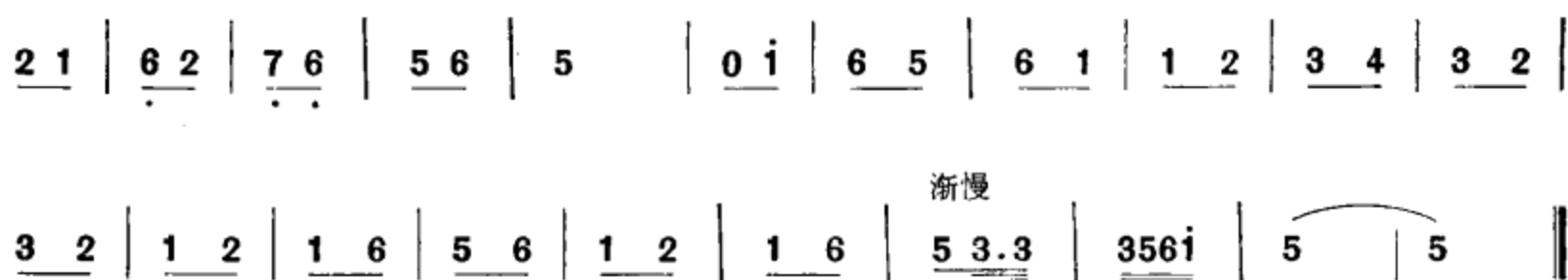
燕守平等演奏

(6 3弦)  $\text{♩} = 88$

(多 多) |  $\frac{1}{4}$  6 65 | 356i | 5 3 | 5 i | 6 5 | 3 4 | 3 2 | 1 2 | 5 6 |

5 2 | 3 2 | 1 | 3. 5 | 6 i | 6 5 | 3 4 | 3 2 | 1 6 | 1 2 |

3 5 | 2 3 | 2 1 | 6 5 | 6 | 0 5 | 6 | 1 | 2. 1 | 3 2 | 1 3 |



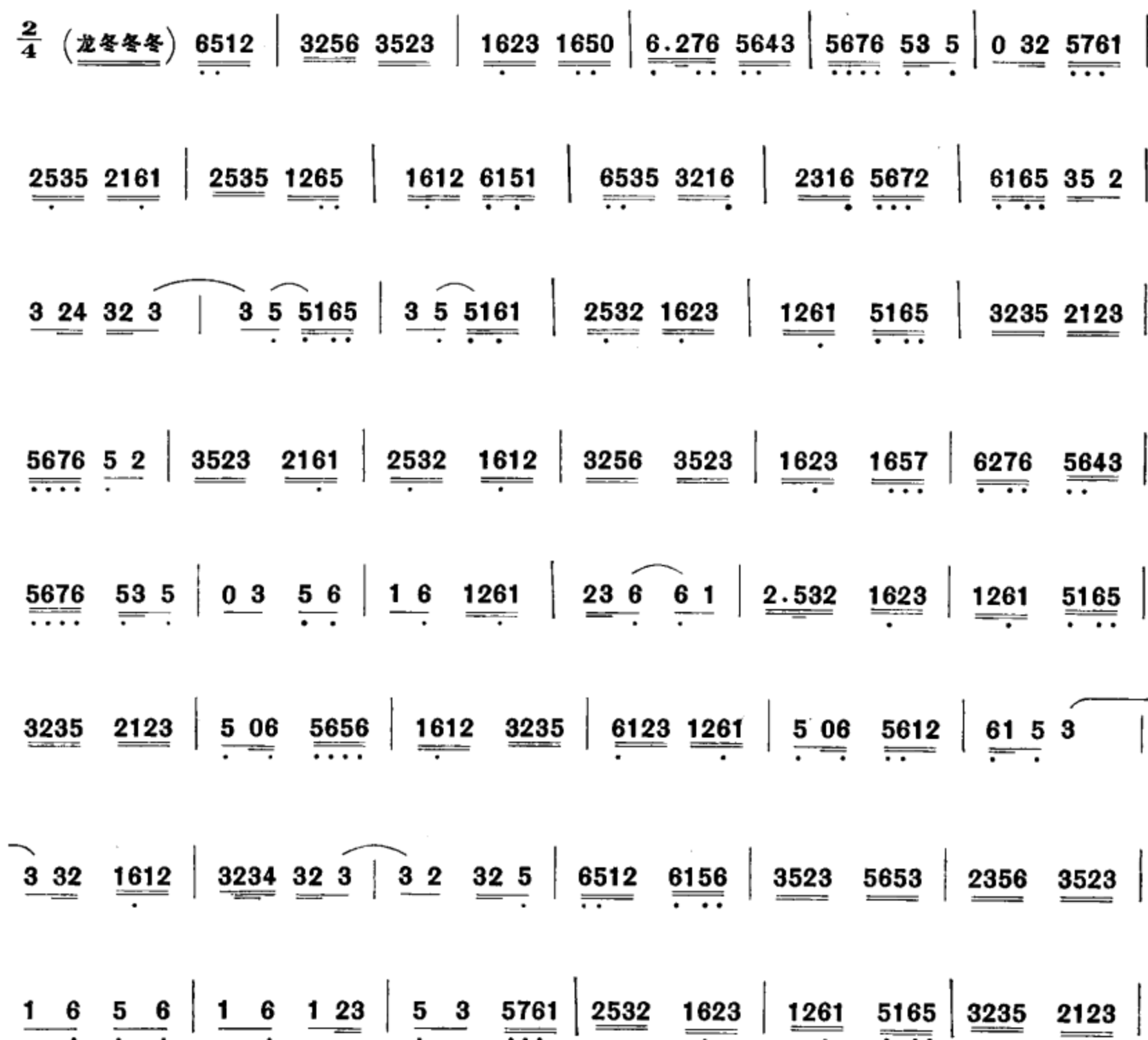
说明：〔工尺上〕常用于迎送宾客。只有西皮一种定弦，起头均为“多多”起，可独立结束，如第二次应用时，可奏合头(根据原曲调加以变化而成)。

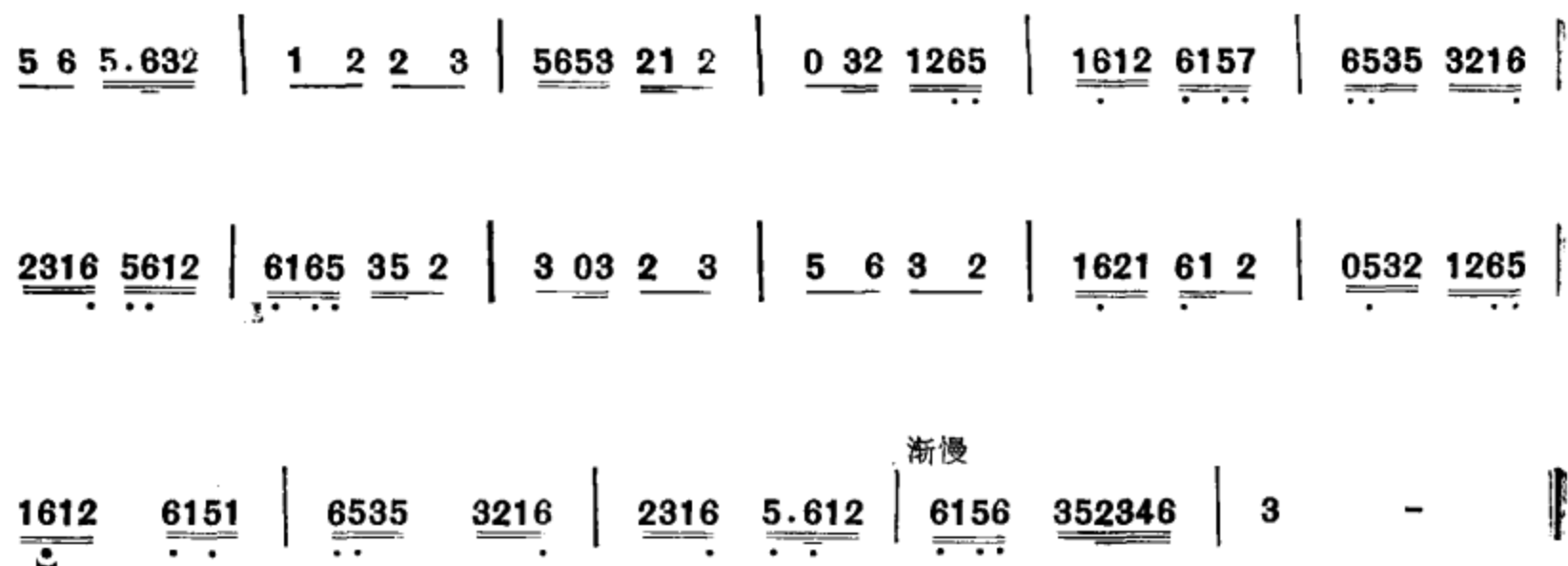
## 傍 妆 台(一)

1 = #F

燕守平等演奏

(5 2弦) ♩ = 64



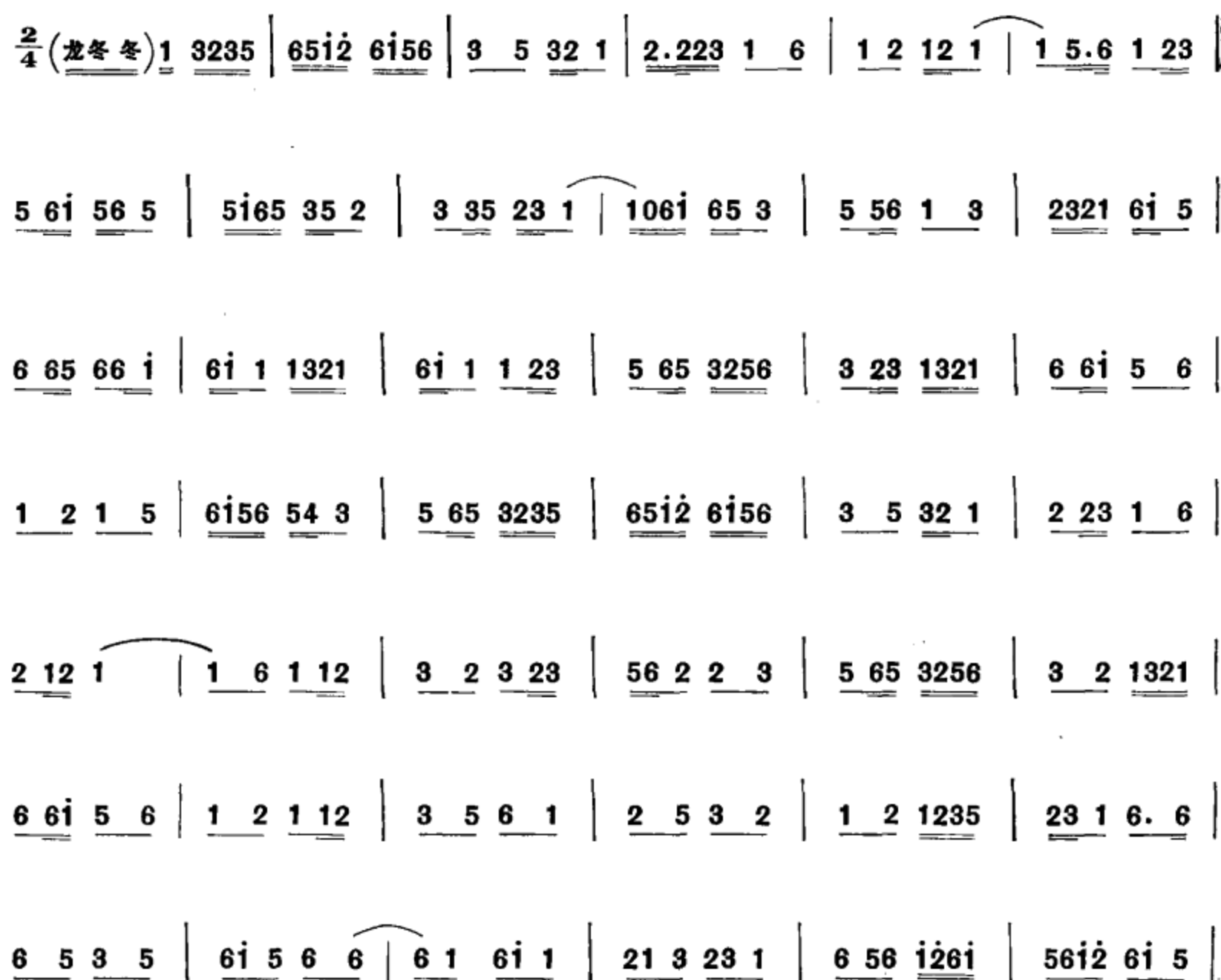


## 傍 妆 台(二)

1 = D

陈彦衡等演奏

(1 5弦) ♩ = 68



3 2 1 12 | 3 2 3 2 | 1 6 1 23 | 5 65 3256 | 3 23 1321 | 6 6i 5 6 |

1 i 65 | 3 5 5 6 | i 6i 56 5 | 5 65 3 2 | 3 5 23 1 | 1 6i 65 3 |

5 6 1 3 | 2321 6i 5 | 6 6i 5 56 | i 6 6 5 | 4 3 23 5 | 5065 3 2 |

3 5 23 1 | 1 6i 65 3 | 5 56 1 3 | 2321 6i 5 | 6 6i 3 35 | 65i2 6i 5 |

3 5 32 1 | 2 23 1 6 | 1 2 12 1 | 1 6 1 23 | 5 6i 56 5 | 5 65 3 2 |

3 5 23 1 | 1 6i 65 3 | 5 56 1 3 | 2321 6i 5 | 6 65 6 6 | 6 1 1321 |

6i 1 1 23 | 5 65 3256 | 3 23 1321 | 6 6i 5 6 | 1 2 1 5 | 6i56 54 3 |

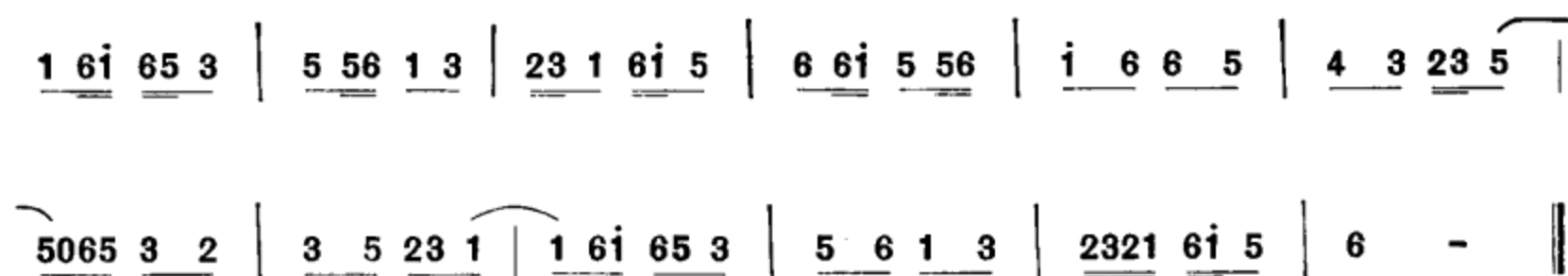
5 65 3235 | 65i2 6i 5 | 3 5 32 1 | 2 23 1 6 | 1 6 12 1 | 1 6 1 2 |

3 2 3 2 | 5 2 2 3 | 5 65 3256 | 3 2 1321 | 6 6i 5 6 | 1 2 1 12 | 3 5 6 1 |

2 5 3 2 | 1 23 1235 | 23 1 6 6 | 6 5 3 5 | 6i 5 6 6 | 6 1 6 1 | 2 3 23 1 |

6i56 i26i | 56i2 6i 5 | 3 2 1 12 | 3 2 3 2 | 1 6 1 23 | 5 65 3256 | 3 23 1321 |

6 6i 5 6 | 1 i 65 | 3 5 5 6 | i 6i 56 5 | 5i65 3521 | 3235 2312 |



说明：〔傍妆台〕旋律优雅平和，用堂鼓伴奏，多用于较大的宴会场面。

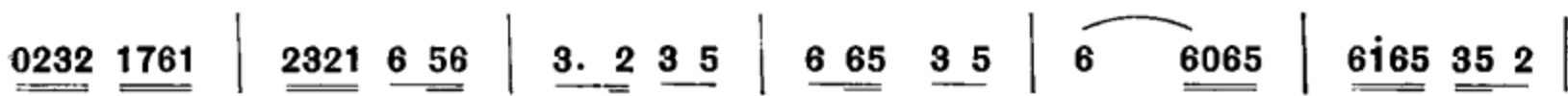
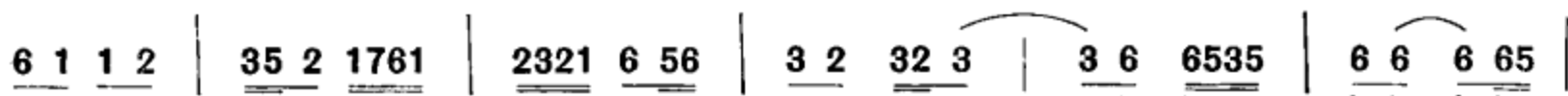
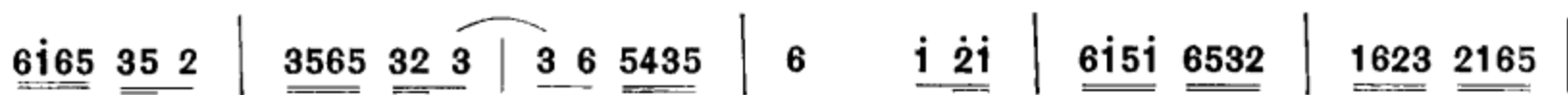
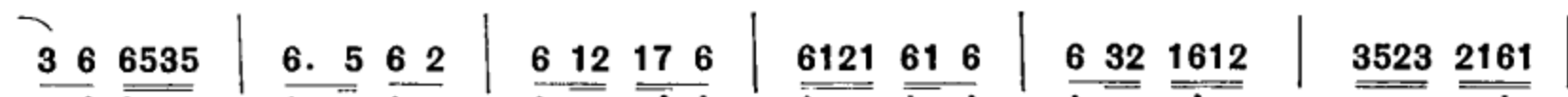
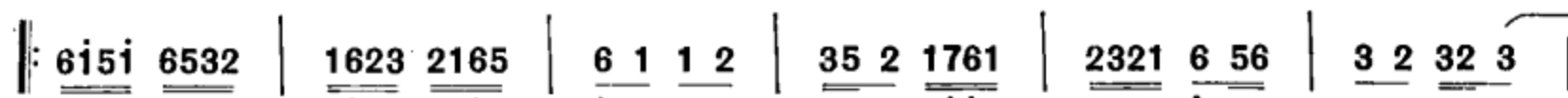
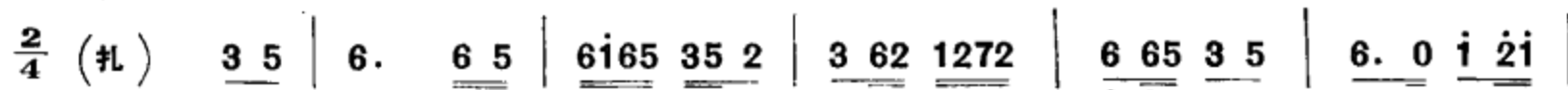
〔傍妆台〕虽可用二黄与反二黄两种定弦演奏，但实际应用最多的还是反二黄形式。它的起头与〔柳摇金〕相同，多终止于“6”音或“3”音。

## 山坡羊

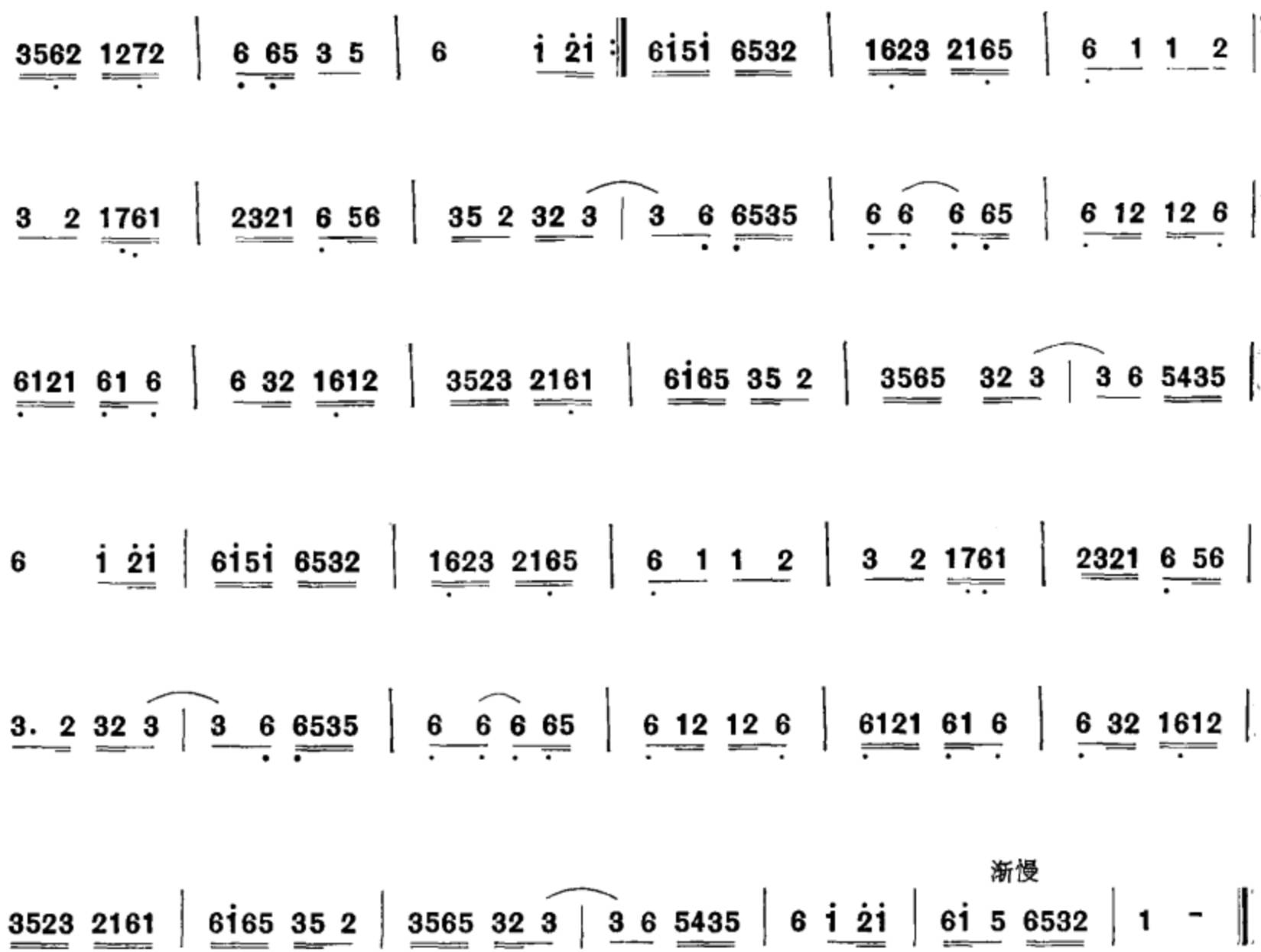
1=G

陈彦衡等演奏

(6 3弦) ♩ = 72







说明：〔山坡羊〕旋律优美、舒展、活泼、流畅，善于表现喜悦的情绪，常用于拜寿、饮宴、更衣、舞蹈等场面。

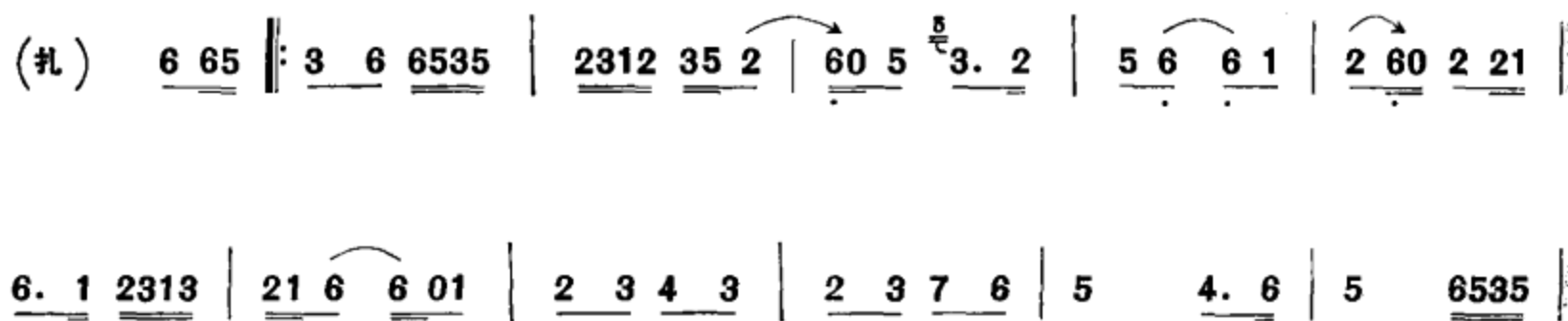
〔山坡羊〕只用西皮定弦演奏，其起头为“扎”起，旋律在第二拍（眼）进入。结束稳定，终止于“6”和“1”音。

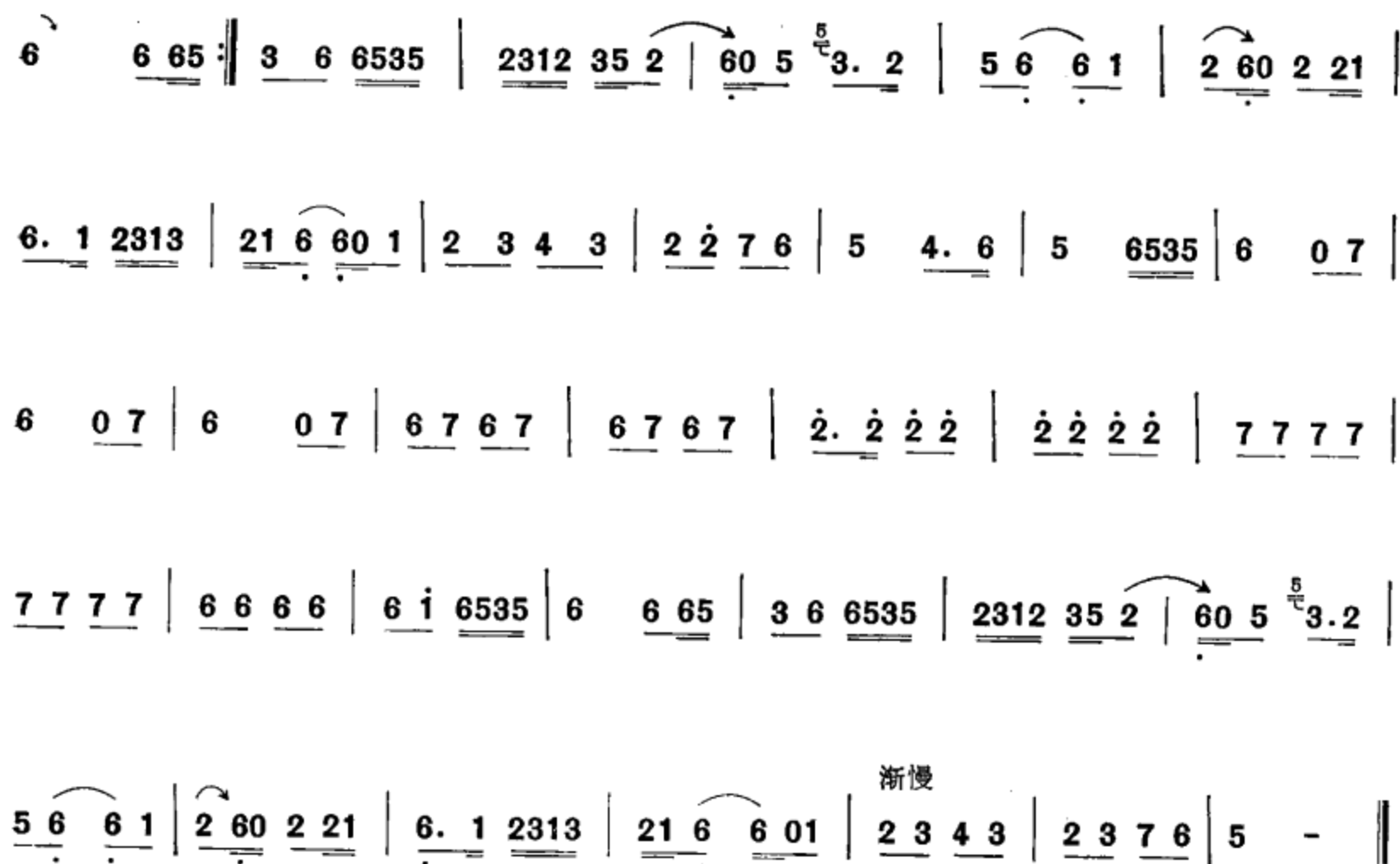
## 洞 房 赞

1 = E

杜奎三等演奏

(6 3弦) ♩ = 68





说明：〔洞房赞〕的旋律流畅、华彩、欢快，多用于表现新婚洞房的喜悦情绪。有时也用来表现其它轻快欢乐的情绪。

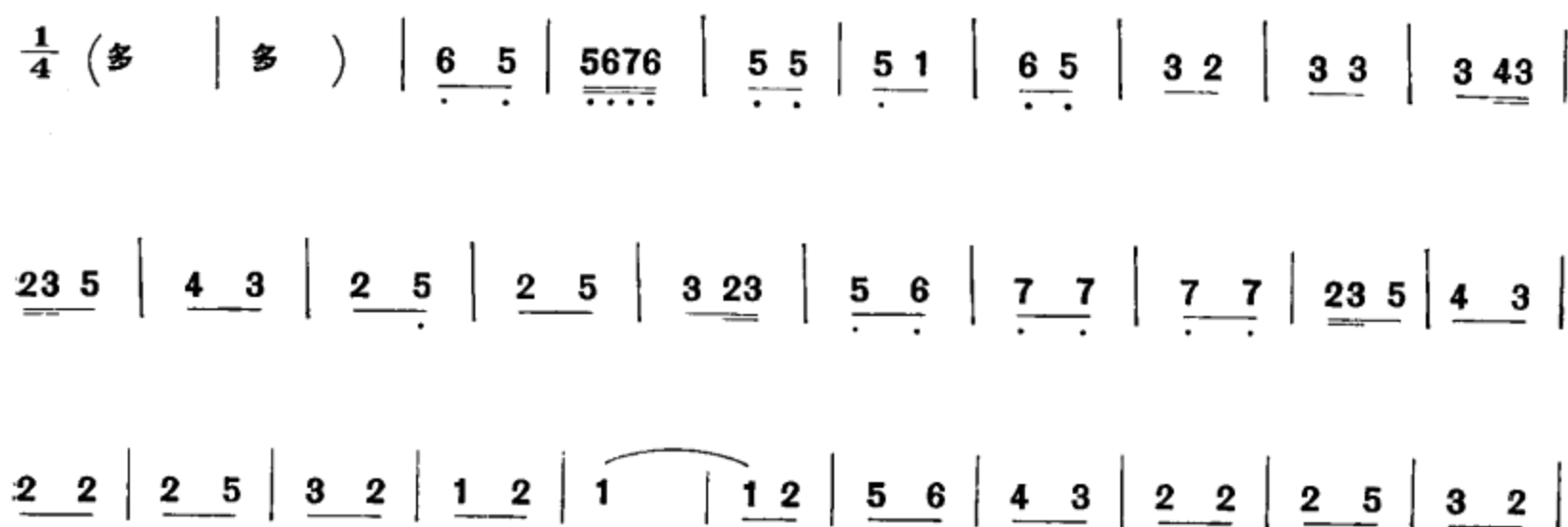
〔洞房赞〕只有西皮一种定弦，其起头为“扎”起，旋律在第二拍(眼)进入。结束时终止于“6”或“5”音。

## 节 节 高

1 = #F

杜奎三等演奏

(5 2弦) ♩ = 92





说明：〔节节高〕多用于表现舞蹈场面，因其常在〔柳摇金〕之后应用，所以常将其称为〔柳摇金〕的〔合头〕。

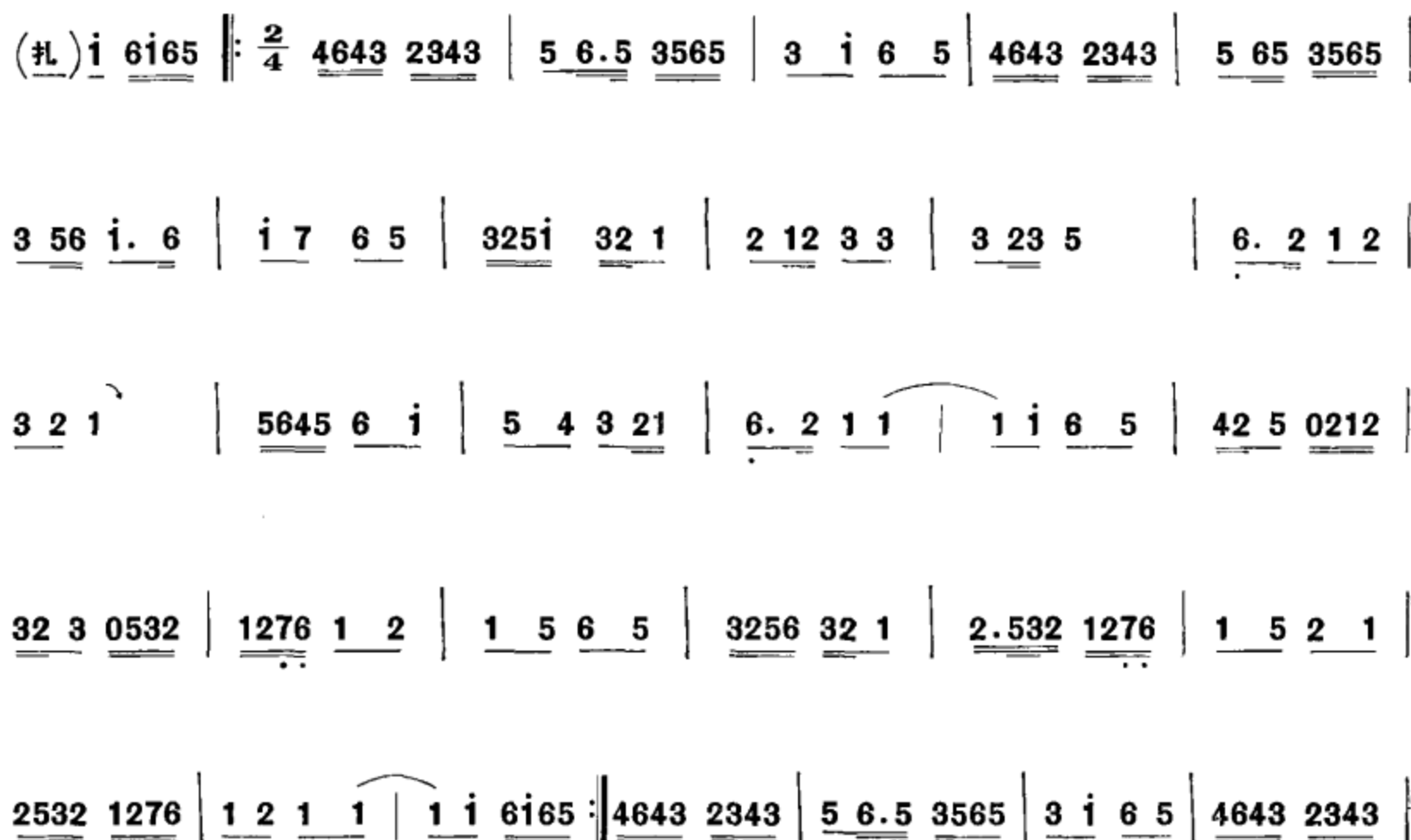
〔节节高〕多用二黄定弦演奏，其起始部分为“多多”，如用堂鼓领奏，则为“冬冬”起，结束时，终止于“5”音，也可根据需要在中间部分结束。

## 回 回 曲

1 = E

杜奎三等演奏

(6 3弦) ♩ = 72





说明：〔回回曲〕又名〔川拔棹〕，旋律流畅舒展，速度适中，常用其表现饮宴场面，也常用它来代替〔小开门〕使用。

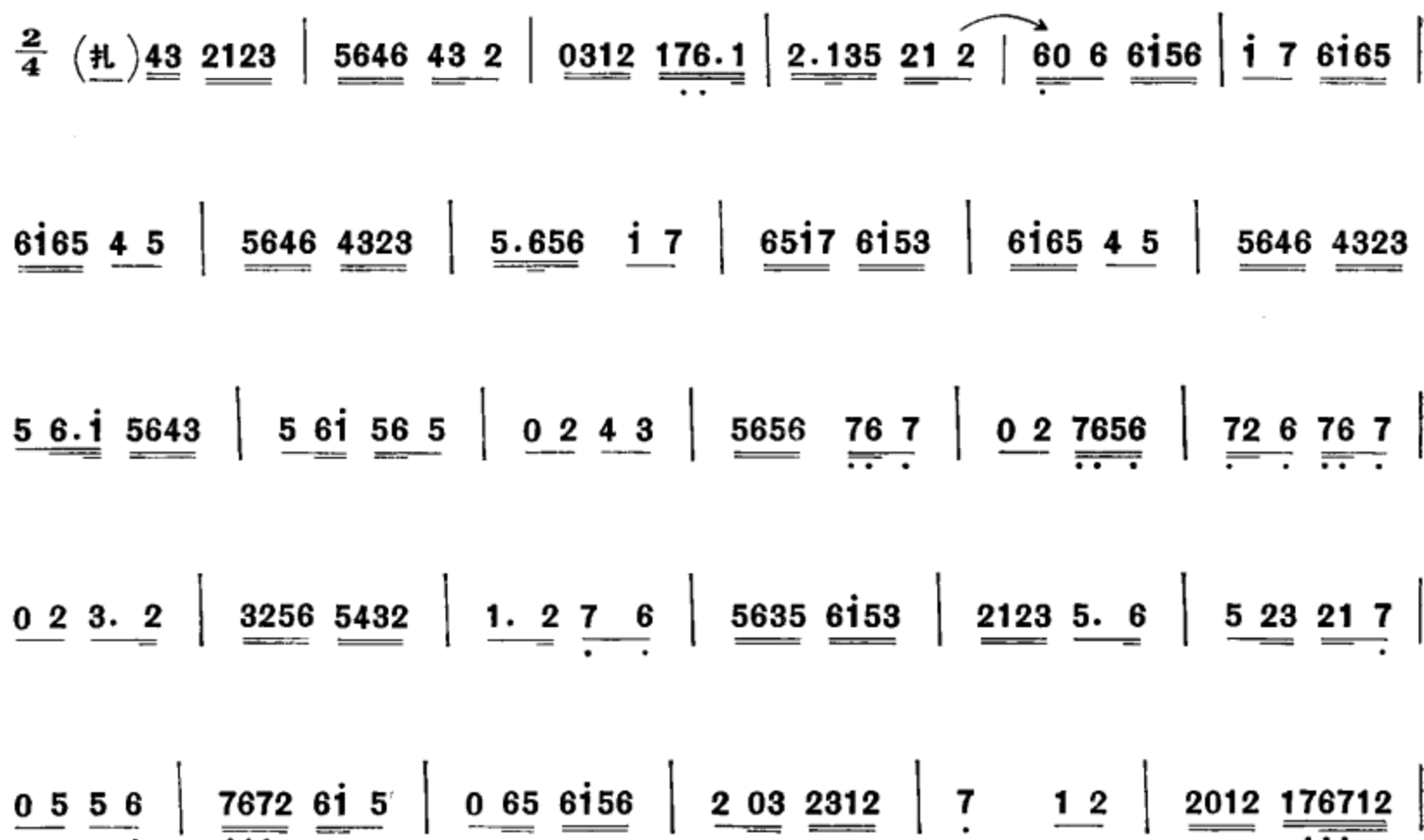
〔回回曲〕通常只用西皮定弦演奏，有时也可用其它定弦演奏。它的起头有两种形式，一为散起，一为“扎”起。结束时多终止于“1”音。

## 哪 吒 令

1 = #F

王少卿等演奏

(6 3弦) ♩ = 56



7656 5432 | 7672 6 $\dot{1}$ 57 | 6567 2 2 | 2012 176712 | 7656 5432 | 7672 6 $\dot{1}$ 57 | 6567 2 2 |

2346 4323 | 5 65 4.745 | 6 $\dot{1}$ 65 4 3 | 21 2 0 3 | 2312 76 7 | 0 2 3 5 | 2 32 1276 |

2 2 5 5 | 6 62 7 6 | 5 5 5 6 | 5672 7656 | 76 2 7276 | 5 6. $\dot{1}$  5 67 | 0 2 3 5 |

2 32 1276 | 2 2 5 5 | 6 62 7 6 | 5 5 5 6 | 5672 7656 | 76 2 7 6 | 5 6 $\dot{1}$  56 7 |

0 2 3 5 | 2 32 12 7 | 0 17 6 $\dot{1}$ 57 | 6567 2 2 | 2032 1276 | 2135 21 2 | 0 5 6 5 |

6 2  $\dot{1}$  7 | 656 $\dot{1}$  6532 | 5 65 4. 3 | 2356 3523 | 5 6 56 7 | 0 6 6156 | 2 35 23 1 |

0 7 7656 | 7 5 4 3 |  $\frac{1}{4}$  2135 | 21 2 | 0 5 | 4 3 | 2135 | 2 5 | 3 5 |

7 6 | 2 3 | 5 6 | 56 5 | 0 5 | 6. 5 | 6 6 | 0  $\dot{1}$  | 6 5 | 4 3 | 2 3 | 6. 7 |

2723 | 6723 | 7 6 $\dot{1}$  | 5 6 | 4 3 | 5 6 | 56 5 | 0 2 | 7 6 | 5 6 | 56 5 | 0 2 |

7 6 | 5 6 | 5 5 | 6  $\dot{1}$  | 3. 2 | 5 6 | 1 2 | 12 1 | 0 1 | 2 1 | 21 2 |

0 4 | 2 1 | 7 6 | 5 3 | 2 3 | 5653 | 2 56 | 3 2 | 1 2 | 7 6 |  $\hat{1}$  ||

说明：〔哪吒令〕多用于宴乐和舞蹈场面。

〔哪吒令〕只有西皮一种定弦，起头为“扎”起，后面一拍子的部分为其〔合头〕。〔哪吒令〕可独立结束，通常结束于“1”音。

# 鸪 天(一)

1 = #F

燕守平等演奏

(5 2弦) ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  (扎) 2.3 4323 | 5 23 5235 | 2 32 1767 | 2 5 2523 | 5 3 3 23 | 7623 6567 |

2723 5 4 | 3523 1767 | 2 2 2376 | 5.6762 67 5 | 43 2 3 | 3076 5676 |

5 5 5 3 | 2356 3523 | 7 02 7656 | 7 4 4 3 | 2723 5 05 | 3523 1767 |

2535 2376 | 5.6762 6536 | 5 2.3 4323 | 5 23 52325 | 2 32 1767 | 2 5 2523 |

5 3 3 23 | 7623 6567 | 2723 5 4 | 3523 1767 | 2 2 2376 |

5.6762 67 5 | 43 2 3 | 3076 5676 | 5 5 5 3 | 2356 3523 | 7 02 7656 |

7 4 4 3 | 2723 5 05 | 3523 1767 | 2535 2376 | 5.6762 6536 | 5 0 ||

渐慢

# 鸪 天(二)

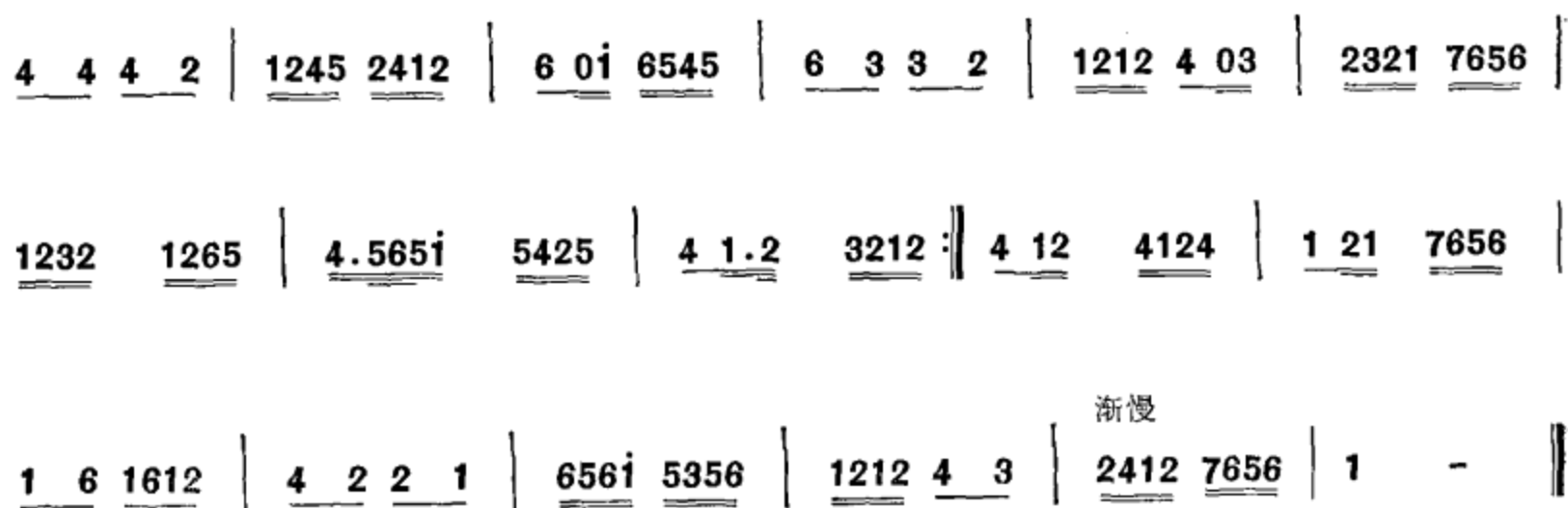
1 = #C

燕守平等演奏

(1 5弦) ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  (扎) 1.2 3212 | 4 12 4124 | 1 21 7656 | 1 6 1612 | 4 2 2 1 | 6561 5356 |

1212 4 3 | 2312 7656 | 1 1 1 65 | 4.5651 56 4 | 32 1 2 | 2 65 4565 |



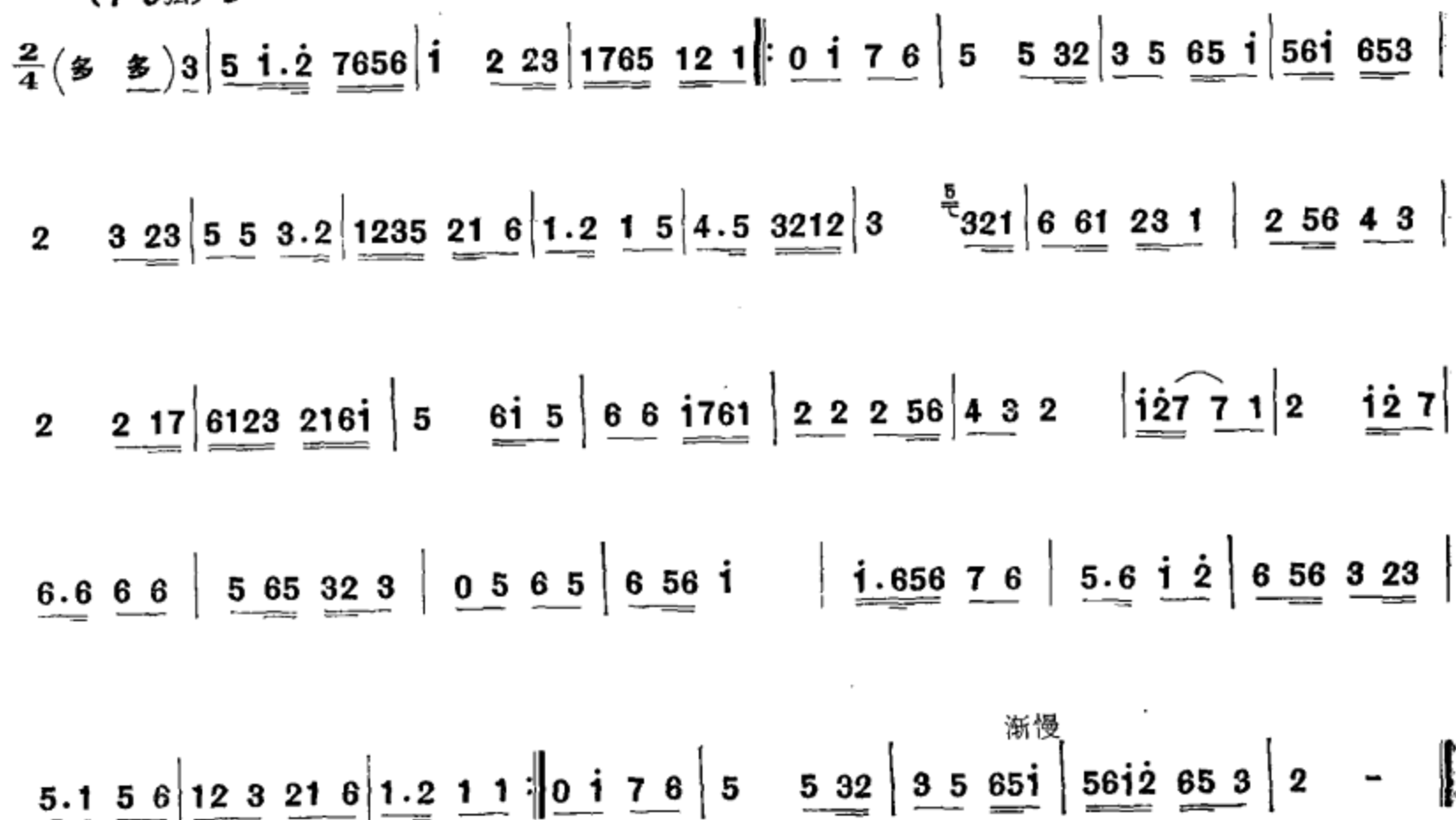
说明：〔鹧鸪天〕多被用来表现饮宴或舞蹈等场面，它可用二黄与反二黄两种定弦演奏。二者的起头相同，均为“扎”起，结束形式比较稳定，二黄多终止于“5”音，反二黄多终止于“1”音。

## 汉 东 山

1 = C

周国兴等演奏

(1 5弦) ♩ = 76



说明：〔汉东山〕适用于饮宴、拜贺等场面。

〔汉东山〕只有一种起头即“多多”起，常用反二黄定弦演奏。通常结束于“2”音。

# 北 正 宫

1 = C

周国兴等演奏

(1 5弦) ♩ = 56

$\frac{2}{4}$  (多 多) | 6 65 35 6 ||: 0 2̇ 1̇2̇ 5 | 6 57 6 | 6532 1613 |

2321 6156 | 1 6 65 | 6.165 35 6 | 0 2̇ 1̇2̇ 5 | 6 57 6 |

6561̇ 5 6.1̇ | 5653 2312 | 6165 4 3 | 23 1 2 | 2 3 2123 | 56 4 32 3 |

5 61̇ 5653 | 2356 3532 | 12 7 6 | 6543 2 23 | 56 4 32 3 | 0 5 3523 |

1.113 2312 | 3 05 2312 | 3 52 35 6 | 6 56 4 3 | 2 2. 3 | 1 2 12 7 |

6561 23 1 | 1 2 12 5 | 6 6 5 | 651̇2̇ 56 5 | 0 1̇ 6 5 | 3 6.1̇ 5653 |

2356 3532 | 12 7 6. 6 | 5 6 1̇ 7 | 6765 35 6 :|| 0 2̇ 1̇2̇ 5 | 6 57 6 <sup>渐慢</sup> ||

说明：〔北正宫〕曲调哀怨委婉，善于表现悲伤的情绪。

〔北正宫〕只有一种起头即“多多”起，结束稳定，落于“6”音。



# 春日景和

1 = #F

燕守平等演奏

(5 2弦) ♩ = 54

3 <sup>^</sup>5 |  $\frac{2}{4}$  3 23 23 1 | 1 6 6 5 | 6 57 65 6 | 6 2 3256 | 3523 1 2 | 2 3 3 2 |

3 4 32 3 | 3 2 3256 | 3235 61 5 | 6 6 0 1 | 6536 5356 | 1 1 3 2 | 1 6 1612 |

3256 5632 | 1.2325 23 1 | 0 1 2 05 | 2 3 3 23 | 1 23 1 7 | 7 6 6 5 | 5632 3 5 |

6 0 6 61 | 2 3 23 1 | 1 6 6 5 | 6765 3523 | 5632 3 5 | 6 05 6 1 | 2 3 2312 |

3 3 3 46 | 3235 6156 | 3246 3523 | 12 3 0 32 | 3 02 32 3 | 3 2 3256 | 3 35 61 5 |

6 6 1 | 6536 5356 | 1 1 32 | 1 6 1612 | 3561 5632 | 1.2325 23 1 | 0 1 2 05 |

2 3 3 23 | 1 23 1 7 | 7 6 6 5 | 5632 3 5 | 6 0 6 61 | 2 3 23 1 |

1 6 6 5 | 6765 3523 | 5632 3 5 | 6 05 6 1 | 2 3 2312 | 3 3 3 46 |

3235 6156 | 3246 3523 | 12 3 0 32 | 3 02 32 3 | 3 46 4324 | 3 - ||

渐慢

说明：〔春日景和〕旋律优美典雅，常用于宫廷饮宴或较舒缓的舞蹈场面。

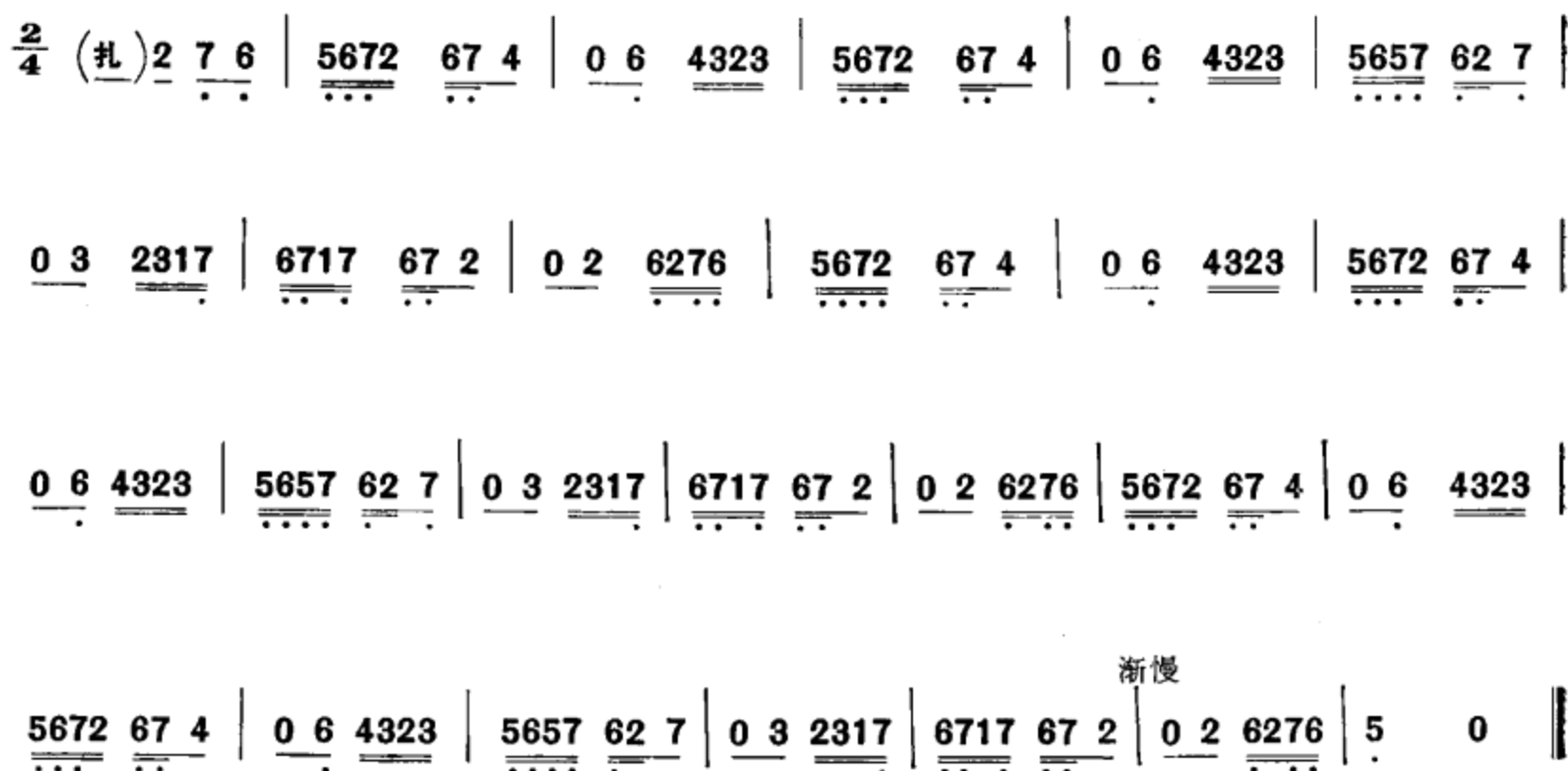
〔春日景和〕有二黄与反二黄演奏形式，以二黄形式演奏的最多。多为散起，可独立结束，终止于“3”音或“6”音，也可转入〔四平调〕等唱腔的过门。

## 斗 蛐 蛐(一)

1 = #F

燕守平等演奏

(5 2弦) ♩ = 84

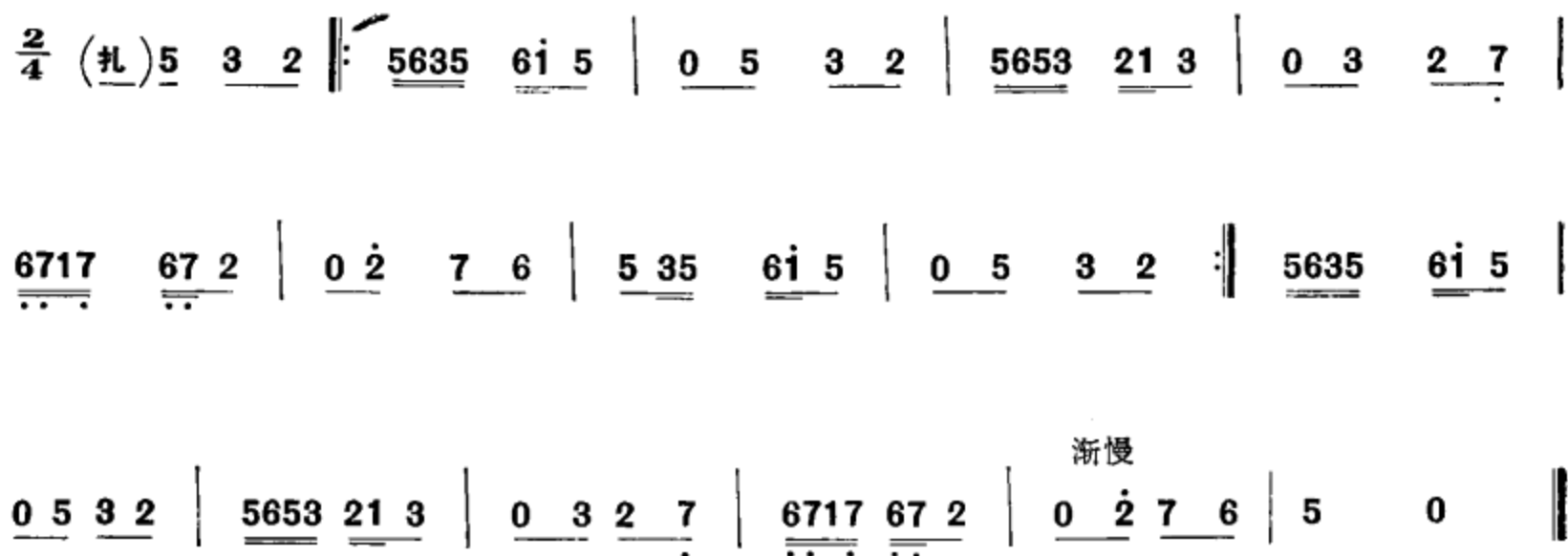


## 斗 蛐 蛐(二)

1 = E

燕守平等演奏

(6 3弦) ♩ = 84



说明：〔斗蛐蛐〕的曲调短小，结构严谨，各乐句之间多为节奏重复，常用来表现欢快、兴奋或紧张的局面。

〔斗蛐蛐〕可用二黄、西皮两种定弦演奏，二者均在板后入，结束时终止于“5”音。

# 到 冬 来

1 =  $\sharp F$

燕守平等演奏

(5 2弦)  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  (扎)  $\underline{2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 35} \quad \underline{23 \ 7} \mid \underline{0 \ 2} \quad \underline{3235} \mid \underline{2343} \quad \underline{23 \ 7} \mid \underline{0 \ 76} \quad \underline{5. \ 6} \mid \underline{7672} \quad \underline{67 \ 5} \mid$

$\underline{0 \ 5} \quad \underline{3 \ 56} \mid \underline{7672} \quad \underline{6765} \mid \underline{3235} \quad \underline{6765} \mid \underline{3235} \quad \underline{23 \ 7} \mid \underline{0 \ 76} \quad \underline{56 \ 3} \mid \underline{5657} \quad \underline{65 \ 7} \mid$

$\underline{0 \ 6} \quad \underline{56 \ 3} \mid \underline{5657} \quad \underline{65 \ 7} \mid \underline{0 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 35} \quad \underline{23 \ 7} \mid \underline{0 \ 2} \quad \underline{3235} \mid \underline{2343} \quad \underline{2376} \mid$

$\underline{5. \ 6} \quad \underline{7267} \mid \underline{2 \ 32} \quad \underline{7. \ 6} \mid \underline{56 \ 3} \quad \underline{0767} \mid \underline{5 \ 06} \quad \underline{56 \ 3} \mid \underline{7672} \quad \underline{6756} \mid \underline{4323} \quad \underline{2376} \mid$

$\underline{5076} \quad \underline{56 \ 3} \mid \underline{7672} \quad \underline{6756} \mid \underline{43 \ 2} \quad \underline{2376} \mid \underline{5676} \quad \underline{56 \ 5} \mid \underline{0 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 35} \quad \underline{23 \ 7} \mid$

$\underline{0 \ 2} \quad \underline{3235} \mid \underline{2343} \quad \underline{2376} \mid \underline{5672} \quad \underline{6 \ .6} \mid \underline{5 \ 06} \quad \underline{56 \ 3} \mid \underline{7672} \quad \underline{6756} \mid \underline{4323} \quad \underline{2376} \mid$

渐慢

$\underline{5676} \quad \underline{5632} \mid \underline{7672} \quad \underline{6756} \mid \underline{4323} \quad \underline{2376} \mid \underline{5.672} \quad \underline{6536} \mid 5 \quad - \quad \parallel$

说明：〔到冬来〕常用来表现舞蹈场面。多用二黄定弦演奏，其起头多为板后入，也可在唱腔后面进入。可独立结束，也可转入〔斗蛐蛐〕结束。

以上胡琴曲牌由李庆森记谱。

# 锣 鼓

京剧锣鼓是京剧音乐的重要组成部分，它以鲜明的节奏和独特的演奏效果配合唱、念、做、打，烘托感情、渲染气氛，同时又严格地制约着舞台的节奏，贯穿全剧始终。

京剧锣鼓具有丰富的表现力，锣鼓演奏时运用高低疾徐、抑扬顿挫、刚柔轻重等变化密切结合剧情，不仅能够表现炽烈火热的激战场面，而且可以配合演员的表演动作，刻画人物内在的情感变化。无论是以表演、武打为主的武戏，还是唱、念为重的文戏，均不能离开锣鼓的合作。

## 一、打击乐器介绍

京剧打击乐以鼓板、大锣、铙钹、小锣为主要乐器，此外还有一些配合特殊效果而用的打击乐器，如鐃锅、齐钹、小堂鼓、南堂鼓、碰铃、小汤锣、大铙、大筛锣等。

### 鼓板

包括单皮鼓和檀板两件乐器。鼓板的演奏者称鼓师或司鼓，是京剧乐队的指挥，并担任锣鼓的领奏。鼓师除了具备鼓板演奏技巧及指挥锣鼓演奏的本领外，还需熟悉全剧内容和场次的安排，掌握剧中人物表演、歌唱、舞蹈、念白的节奏和感情，运用鼓点子及手势的辅助，指挥全剧的锣鼓、唱腔、曲牌的起承转合以及演奏的速度和力度的变化。

### 大锣

音色雄壮洪亮，稳定性强，在打击乐中以演奏强拍位置为主。目前常用的大锣从低音至高音可分为低音大锣(又名大片儿锣)、低虎音大锣、中虎音大锣、高虎音大锣、中光锣(又名苏锣)、小光锣(又名奉锣)6种，用来配合不同的人物情感和环境气氛。

### 铙钹

音色清脆明亮，多用来演奏锣鼓的后半拍或次强拍。铙钹大致分低音铙钹、中音铙钹、高音铙钹3种。

### 小锣

音色柔和明朗，在锣鼓中可以单独演奏，也可以同大锣、铙钹合奏。小锣也分低音小锣、中音小锣、高音小锣3种。

### 鐃锅

又名“小钹”，音色尖脆爽利，多用于“走边”舞蹈。

### 齐钹

又名哑钹，音色沙扁，主要用在曲牌里拍打节奏。

### 小堂鼓

音色雄劲明朗，常用于升堂、起更场景，或演奏风声、水声效果。剧中升帐、接旨、迎送宾客时，都用小堂鼓领奏曲牌；战争场面的锣鼓，也要增加小堂鼓合奏。

### 南堂鼓

又名花盆鼓，音色浑厚雄壮。气势宏大的升帐或武打场面，常用南堂鼓烘托气氛。在旦角的〔反二黄慢板〕演唱中有时用南堂鼓取代单皮鼓演奏。

### 碰星

又名碰钟，音色柔美含蓄。旦角的〔反二黄慢板〕的演唱以及〔夜深沉〕等曲牌的演奏常以碰星击节奏。

### 小钹锣

音色清脆明朗，多用于欢庆曲牌中，击闪跳式节奏。

### 大饶

音色雄劲有力，适于烘托威武雄壮的气势。

### 大筛锣

音色雄浑深沉，在大场面的升堂、升帐、官吏巡察开道时，用来增添威严肃穆的气氛。

## 二、打击乐器的组合

京剧打击乐器的组合形式主要有4种。

### 1. 小锣类

小锣类锣鼓是小锣和鼓板两件打击乐器的合奏形式。

#### 【小锣长丝头】

鼓板	右槌	X X X	X X	X X	X X	X 0	X X	0	X	
檀板		0	0	0	0	0	0	X	0	
小	锣	0	X X	X X	X X	X X	X X	X	X	
锣鼓谱		答 答 答	台 台	台 令	台 令	台 令	台 答	台	台	

渐快

小锣类锣鼓音色柔和明朗、音量较小，多用在平缓悠闲气氛中，配合文雅端庄的妇女、风度翩翩的少年、态度安详的老者、活泼伶俐的姑娘以及诙谐人物的表演、歌唱和上下场。

小锣类锣鼓加快演奏速度，也可表现欢快活泼的节奏和焦急紧张的情绪。

### 2. 饶钹类

饶钹类锣鼓是饶钹、小锣、鼓板三件打击乐器的合奏形式。

### 【饶钹搓锤】

鼓板	右槌	0 X 0 X X	X X 0 X X	X X 0 X X	X X X X	X 0 0	X X 0 X	X 0
檀板	左槌	X 0 X 0	0 X 0	0 X 0	0 0	0 0	0 X 0	0 0
小 锣		0 0 X	<sup>p</sup> X X <sup>f</sup> X	<sup>p</sup> X X <sup>f</sup> X	X X X X	X X X X	X X X X	X 0
饶 钹		0 0	<sup>p</sup> X X <sup>f</sup> 0	<sup>p</sup> X X <sup>f</sup> 0	X X	X X	X -	X 0
锣鼓谱		衣答 衣答答	令才 乙台	令才 乙台	才台 才台	才台 才台	才台 乙台	才 0

此种合奏形式往往选用音调较低的饶钹和小锣来演奏，使音色变得低沉灰暗，主要用在沉闷忧伤气氛中衬托凄楚绝望的情绪。

饶钹类锣鼓是京剧中较少使用的一种组合形式。

### 3. 大锣类

大锣类锣鼓在京剧里运用最广泛，是用大锣、饶钹、小锣、鼓板四件打击乐器的合奏形式。

### 【四击头】

鼓板	右槌	0 X	X -	X X 0	X 0 X	X 0
左槌	0 0	X -	X 0 X	0 X 0	X 0	
小 锣	0 0 X	X -	X X X	X X	X 0	
饶 钹	0 0	X -	X X	X X	X 0	
大 锣	0 0	X -	X -	X -	X 0	
锣鼓谱	0 答台	仓 -	仓 才八	仓 才	仓 0	

大锣类锣鼓声音雄浑饱满，音色变化也比较丰富，适于烘托主帅升帐时庄严雄伟的场面，表现两军对垒时一触即发的紧张气氛，配合戏剧冲突时或慷慨激昂，或暴跳如雷，或惊恐失色，或欣喜若狂，或嚎啕痛苦等较为强烈的表演情绪。精彩的京剧武打，也使用这种合奏形式，惊心动魄的大场面开打，还要增添小堂鼓或南堂鼓，从而形象地展现出刀枪纷飞、战鼓喧天的生动场景。

同样是这种组合形式，如果选用低音的大锣、饶钹、小锣合奏，并适当削弱演奏力度，又可产生愁苦哀伤的悲剧效果。

### 4. 鐃锅类

鐃锅类锣鼓是鐃锅、小锣、鼓板三件打击乐器的合奏形式，音色尖脆爽利，多用于短装打扮的武生、武丑等一类角色矫健敏捷的“走边”舞蹈。

### 【鑼鍋沖頭】

鼓板	右槌	X	X	X 0	X 0	0	X X	0	X
鼓板	左槌	X	X	0 X	0	0	0 X	0	X
小	鑼	0	X	X	X	X	X	X	X
鑼	鍋	0	0	X	X	X	$\overset{p}{X X}$	$\overset{mf}{X}$	X
鑼	鼓	八	嘯	采	采	采	采七	台	采

打击乐器组合形式在京剧舞台上经常转换使用。通过鑼鼓音响的变化对比，帮助刻画不同性格特征的人物形象。并用来渲染不同的环境气氛，强调戏剧冲突发展的层次。

### 三、常用的鑼鼓

京剧的鑼鼓点子有各自不同的特点、功能。下面选择常用的鑼鼓点子，扼要地介绍它们的特点和用途。

【冲头】：八 嘯 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 ||

〔冲头〕鑼鼓以大鑼、铙钹相间反复击奏，主要用于角色的上下场，有时也用来增强念白的语气。

【一锤锣】：0 嘯 拉答 答台 | 仓才 才才 仓才 才才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

仓才 台才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 ||

〔一锤锣〕由3种不同的节奏组成，第一部分以大鑼、小鑼在铙钹延续演奏中交替一击，节奏从容舒展；第二部分是节奏的转折，通过由慢渐快的“缓锣”方式，把第一部分鑼鼓过渡到类似〔冲头〕节奏的第三部分鑼鼓。该鑼鼓主要用于人物上下场、入座或走圆场。

### 【原场】：

(1) 嘯 八 答 | 仓 仓才 仓 仓才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 ||

(2) 嘯 拉八 答台 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓 仓才 仓 仓才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 ||

〔原场〕实际上是由〔一锤锣〕的第二部分和第三部分鑼鼓组成，节奏连贯流畅，常用于人物入座、走圆场等行动，衬托人物的激动情绪。上例(2)是〔原场〕“挂头”的演奏方式。

〔原场〕还包括用不同组合形式演奏的〔鑼鍋原场〕和〔小鑼原场〕，〔小鑼原场〕又分〔小

锣上场]及[小锣下场]。

【镗锅原场】：哪拉答 答台 | 采台 采台 | 采台 采七台 | 采.八台 采. 八台 |  
 渐快  
采台 采八台 | 采 采 | 采七台 | 采 0 ||

【小锣上场】：多多衣 | 台.答台 | 台答台 | 台答台答 | 台 台 |  
 渐慢  
 台 令 | 台 令 | 台 答令 | 台令 台 ||

【小锣下场】：多多衣 | 台.答台 | 台答台 | 台答台答 | 台 台 |  
 渐快  
 台 令 | 台 令 | 台答台 | 台 0 ||

【长尖】：0 答台 | 仓才 才才 | 才 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 ||

[长尖]的节奏与[冲头]近似，用于人物上下场，伴衬“起霸”舞蹈中缓步行进的动作。

【五击头】：0 答台 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 ||

[五击头]以大锣、铙钹相间演奏的五击组成，用于人物上下场、入座、下马、传递物件等简短的行动，有时还用来加强念白语气。

在小锣类锣鼓演奏中，常用[小锣五击头]伴奏角色上下场。

【小锣五击头】：0 答衣 | 台 台 | 台 令 | 台 0 ||

【长丝头】：答衣 台答答 | 仓台 才台 | 仓台 才台 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 ||  
 渐快

[长丝头]以大锣、铙钹由慢渐快相间演奏，多用于上板唱腔的演唱前后，配合人物上下场。

小锣类锣鼓演奏中，常用[小锣长丝头]伴奏角色上下场。

【小锣长丝头】：答答答 | 台台 | 台令 | 台令 | 台答 | 台 | 台 ||  
 渐快

【旦上场】：答答答 | 台答 答答 | 答答 答答 | 答多 答答令 | 台答 答答 | 答答 答答 |  
 快起渐慢

答 多罗令 | 台令 台 | 答 多罗0. | 台 - ||  
 快起渐慢



〔旦上场〕是专用于旦角上场的锣鼓，它以柔和的音响以及从容舒缓、疏密相间的节奏衬托雍容端庄、温文尔雅的古代妇女，细腻地配合了旦角上场的台步。

**【导板头】：**

(1) 答台 | 仓.哪 才台 | 仓 仓 | 台答 0 ||

(2) 答台 | 仓.哪 才台 | 仓 顷 | 仓 0 ||

〔导板头〕是开唱〔导板〕的锣鼓，节拍固定。上例是两种用双鼓槌领奏的〔导板头〕，该锣鼓还有四种用单鼓槌领奏的常用的演奏方式：

**【大锣导板头】：** 答答 | 顷 才 | 仓 令才 乙台 | 仓 - ||

**【小锣导板头】：** 答答 | 台 台 | 台 令台 乙令 | 台 - ||

**【大锣南梆子导板头】：** 答台 | 仓才 | 仓才 | 顷 | 仓 | 多罗0. ||

**【小锣南梆子导板头】：** 台 | 台 | 台 | 令 | 台 | 多罗0. ||

**【帽子头】：** 台 | 仓才 | 仓才才 | 顷仓 | 仓 | 仓 ||

〔帽子头〕节奏紧凑、节拍固定，多用来开唱〔回龙〕、〔反二黄慢板〕和曲牌，主要角色出场念“大引子”中，也用此来烘托情绪、划分语句。

〔小锣帽子头〕是该锣鼓的另一种形式，常用来开唱或配合人物的出场。

**【小锣帽子头】：** 台 台 | 台 台答 | 令台 | 台 - | 台 0 ||

**【慢长锤】：** 衣台 | 仓 七 台 七 | 仓 七 台七 台 | 仓 令才 乙台 仓 | 答扑 台 仓 - ||

〔慢长锤〕属4拍子的锣鼓，节奏平稳舒缓，用于〔慢板〕、〔原板〕、〔二六板〕的开唱，也用于人物在演唱前的缓步出场，配合较慢节奏的表演动作。

**【快长锤】：** 答答 | 衣 台 | 仓七 台七 | 仓七 台 | 顷 才 | 仓 令才 乙台 | 仓 0 ||

〔快长锤〕节奏连贯流畅，是〔摇板〕、〔流水板〕、〔快板〕的开唱锣鼓，常用于人物演唱前后的上下场。

**【散长锤】：** 扎 - 答衣台 | 仓七 台七 | 仓七 台七 | 仓七 台七 台 | 仓 令才 乙台 | 仓 - 0 ||

〔散长锤〕又名〔撞金钟〕，是〔散板〕的开唱锣鼓。它以缓慢的节奏以及铙钹与檀板的颤音演奏效果，表达人物心潮起伏、思绪纷繁的内在感情。

## 【闪锤】：

(1) 龙冬衣 答衣台 | 仓台 才台 | 仓台 才台 | 仓台 才台 | 仓 - ||

(2) 龙冬衣 答衣台 | 仓台 才乙台 | 仓台 才乙台 | 仓台 才乙台 | 仓 - ||

〔闪锤〕又名〔拗锤〕或〔反长锤〕，节奏平稳顺畅，是〔摇板〕、〔流水板〕、〔快板〕的开唱锣鼓。

【慢纽丝】：冬冬 八答台 | 仓台 才台 | 仓台 七台乙台 | 仓台 才.哪 | 仓台 才台 | 仓 0 ||

〔慢纽丝〕是〔散板〕的开唱锣鼓，又常用来伴奏人物的上下场及舞蹈表演动作。

【快纽丝】：冬冬 八答台 | 仓台 才 | 仓才 仓才 | 仓才 台台 | 仓 0 ||

〔快纽丝〕节奏急促紧凑，多用在情况紧迫时开唱〔散板〕、烘托情绪。

## 【凤点头】：

〔凤点头〕是简短的开唱锣鼓，能用来直接开唱。该锣鼓有7种常用的演奏方式：

【长锤凤点头】：多多 | 衣衣 | 顷才 | 仓 令才乙台 | 仓 0 ||

它截用了〔快长锤〕收尾部分的锣鼓组成用来开唱〔摇板〕、〔流水板〕或〔快板〕。

【小锣凤点头】：多多 | 衣衣 | 台台 | 台 令台乙令 | 台 0 ||

在小锣类锣鼓演奏中，常用它开唱〔摇板〕或〔流水板〕，其锣鼓结构与〔长锤凤点头〕相同。

【散长锤凤点头】：答衣台 | 仓 七 | 台七台 | 仓 令才乙台 | 仓 0 ||

它截用了〔散长锤〕的收尾部分用来开唱〔散板〕。

## 【纽丝凤点头】：

(1) 八答台 | 仓.哪 | 才台 | 仓 令才乙台 | 仓 0 ||

(2) 八答台 | 仓哪 才台 | 仓才 仓 ||

〔纽丝凤点头〕主要用来代替〔纽丝〕直接开唱〔散板〕。上例(2)是紧缩了节奏的〔纽丝凤点头〕，用于形势紧急快速开唱。

【三锣凤点头】 答答 | 衣 | 衣 | 仓七 | 仓 | 仓 ||

它截用〔紧锤〕结尾的3锣，所以又称做〔三锤〕或〔紧锤尾〕，用来开唱〔快板〕或〔流水板〕。

### 【两锣凤点头】：

(1) 八答 台 | 顷 一 | 仓 0 ||

(2) 多多 | 衣 衣 | 顷 一 | 衣 衣 | 仓 0 ||

上例(1)是用双鼓槌领奏的，可用来开唱〔散板〕；(2)则是用单鼓槌领奏，可做〔摇板〕开唱用。

### 【一锣凤点头】：

〔一锣凤点头〕是最简短的开唱锣鼓，有4种常用的演奏方式。

开唱〔摇板〕、〔流水板〕的一锣：答.答 拉答 衣答 答答 仓 ||

开唱〔流水板〕、〔原板〕的一锣：扎 扎 仓 ||

开唱〔慢板〕、〔二六板〕的一锣：答 答 答 答 答答 衣 仓 多罗0. ||

开唱〔原板〕的一锣：<sup>^</sup>哪 0 哪 | 仓答 乙 ||

【夺头】：龙 冬 | 答答 答台 | 仓 令才 | 乙台 仓 | 答扑 台 | 仓 0 ||

〔夺头〕是截用〔慢长锤〕收尾部分的锣鼓，用来开唱〔慢板〕、〔原板〕和〔二六板〕。  
〔夺头〕还有以下3种常用的演奏形式：

【小锣夺头】：龙 冬 | 答答 答令 | 台 令台 | 乙令 台 | 答 台 | 台 0 ||

【平板夺头】：龙冬 <sup>></sup>答答答 | 仓.才 乙才 | 顷 仓 ||

【双鼓槌夺头】：龙 冬哪 | 答答 答台 | 仓 令才 乙台 | 仓 0 ||

〔双鼓槌夺头〕主要用来配合短小的舞蹈动作，不做开唱用。

【紧锤】：答答台 | <sup>渐快</sup>仓 才 | 仓 才 | 仓 | <sup>节奏稳定</sup>仓 | 仓才 | 仓 | 仓 ||

〔紧锤〕节奏紧张、音响强烈，多用于人物感情冲动时烘托情绪、开唱〔快板〕或〔流水板〕。

【搓锤】：衣答 衣答答 | 顷仓 台才 | 顷仓 台才 | 仓才 仓才 | 仓.七 仓才 | 仓 0 ||

〔搓锤〕开始部分把大锣、铙钹移至后半拍位置击奏，由于强音移位，产生了反常效果。所以该锣鼓适于表现失常变态、焦急烦乱的情绪。

### 【抽头】：

〔抽头〕锣鼓分〔单槌抽头〕和〔双槌抽头〕两种。〔单槌抽头〕主要用来开唱或配合演员念〔数板〕，有3种常用的演奏形式。

开唱〔二黄摇板〕的〔抽头〕：

冬冬 | 衣答 衣台 | 仓 台台 | 七台 乙台 | 仓.才 乙台 | 仓 0 ||

开唱〔摇板〕、〔流水板〕的〔小锣抽头〕：

冬冬 | 衣答 衣令 | 台 令台 | 令台 乙令 | 台 令台 | 衣台 衣 | 令台 乙令 | 台 0 ||

开唱〔二黄原板〕，配合“念数板”的〔抽头〕：

冬冬 | 衣答 衣台 | 仓 台台 | 七台 乙台 | 顷 仓 ||

〔双槌抽头〕又名〔滚头子〕，主要伴奏演员的舞蹈表演动作及上下场：

冬八 乙台 | 仓 台台 七台 乙台 | 仓 令才 乙台 | 仓 0 ||

【哭头】：

唱 腔 | 5 - 6  $\overset{7}{\underset{.}{6}}$  5.  $\overset{2}{\underset{.}{6}}$  1 - (1 - 1 - 1 3  $\underline{2\ 1}$   $\underline{7\ 2\ 1}$  - ) ||  
啊！  
锣 鼓 | 0 0 0 0 0 0 | 八答台 仓 - 仓 - 仓 仓 仓 七 台 仓 0 ||

〔哭头〕锣鼓专用于〔哭头〕唱腔中，它以前疏后密的节奏，强调人物哭泣时悲痛欲绝的感情。在〔摇板〕中，也可用单鼓槌来领奏〔哭头〕。该锣鼓还包括有〔四锣哭头〕、〔小锣哭头〕、〔望门哭头〕等演奏形式，其作用与〔哭头〕相同。

【收头】：冬冬 衣答 衣台 | 仓 令才 乙台 | 仓 - 0 ||

〔收头〕锣鼓属3拍子，其节奏稳定性强。该锣鼓主要用来表示一段唱腔或某一情节的结束。根据需要，〔收头〕也可用双鼓槌领奏。

【扫头】：台哪 | 仓才 仓才 | 仓才 仓八才 | 仓 才哪 | 仓台 才台 |

渐慢

仓台 七令 答 | 仓 令才 乙台 | 仓 0 ||

〔扫头〕的节奏急迫紧凑，剧情紧急时，往往用〔扫头〕取代被删略的末一句唱腔或某一段唱腔，使舞台节奏紧凑，并起到烘托紧张气氛的作用。

〔扫头〕还有两种常用的演奏形式，下例(1)是〔快扫头〕；(2)是节拍固定的〔记数扫头〕

(1) 台哪 | 仓才 | 仓 | 仓仓 | 令仓 ||

(2) 台 啞 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 才 | 仓 答 八 | 仓 仓 | 令 仓 ||

### 【归位】：

(1) 答 台 | 仓、啞 才 台 | 仓 仓 ||

(2) 台 答 答 | 台 令 台、答 | 台 0 ||

〔归位〕节奏稳定。人物出场念〔引子〕、吟诗、通名或一整段念白的起始，均用〔归位〕作为前导。上例(1)是〔大锣归位〕，(2)是〔小锣归位〕。

【住头】： 答 台 | <sup>八</sup>仓 才 | 仓 0 ||

〔住头〕有明确的终止感。适用于人物念白、歌唱的分段或结束，还可表示传递物件、入坐、下马等某一动作的完成。

### 【二三锣】：

〔二三锣〕是小锣的〔二锣〕和〔三锣〕连接使用时的一种统称，主要用于人物吟诗、念〔引子〕，以及曲牌演唱中起到划分语句的作用。

【叫头】： 啞 八 答 台 | 顷 仓 | 台 台 | 仓 仓 | 令 仓 ||

〔叫头〕锣鼓以〔两击〕为前导，用〔软四击头〕或〔五击头〕来结束，中间部分采用小锣与铙钹闷音的合奏作为人物感叹节奏的伴衬。从而起到烘托感情、加重语气、增强节奏感的作用。〔叫头〕还包括〔双叫头〕、〔三叫头〕、〔小锣叫头〕等演奏方式，其用法基本相同。

### 【一击】：

〔一击〕在舞台上运用最广泛，它不仅用来划分语句、衬托不同的念白语气，同时也用于演员的造型亮相，配合人物的表演动作和内心活动。

〔一击〕包括有〔双槌一击〕、〔单槌一击〕以及用不同组合形式演奏的〔大锣一击〕、〔小锣一击〕、〔铙钹一击〕、〔鐃锅一击〕等等。

### 【两击】：

(1) 啞 八 答 台 | 顷 一 | 仓 0 ||； (2) 答 衣 台 | 顷 一 | 仓 0 ||

〔两击〕是以先弱后强的两锣组成，用来增强念白的语气，配合简短的亮相动作。上例(1)是〔双槌两击〕，(2)是〔单槌两击〕。

### 【三击】

(1) 八 答 台 | 仓 仓 | 仓 0 ||； (2) 衣 答 衣 台 | 仓 仓 | 仓 0 ||

〔三击〕即连续三锣的演奏。用于突出念白语气，增强节奏感。上例(1)是〔双槌三击〕，(2)是〔单槌三击〕。

【扑灯蛾】：

〔扑灯蛾〕是演员的念白与锣鼓密切配合的一种形式，节奏性强，主要用于人物情绪冲动时。〔扑灯蛾〕以〔抽头〕锣鼓为主体，在演员念白中，用檀板或锣鼓的闷击效果拍打节奏，起到烘托情绪、增强节奏感的作用，最后用〔收头〕表示结束。如《三岔口》剧中，焦赞上场时念的〔扑灯蛾〕。

念	白	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	节奏自由 恼恨 奸贼 0
锣	鼓	冬八 乙台	仓 台台	七台 乙台	顷 仓	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝 匝
式	猖	狂， 0	式 0	猖 0	狂。 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
匝	匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	冬八 乙台	仓 台台	七台 乙台	七台 乙台	
0	0	0 0	私 通	北 国	害 忠	良， 0	豪 杰	怒 发				
顷 仓	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	
三 千	文。 0	天 波	楼 前。我	闹 0	一 0	场 0	0 0	0 0				
匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	冬八 乙台	冬八 乙台	冬八 乙台	
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	谢金 吾 0	害。	某				
仓 台台	七台 乙台	顷 仓	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	
下 了	牢， 0	王 钦	若 0	起。了	坏 心	肠， 0	将 某					
匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	
发配 0	沙 门	岛， 0	披 枷	戴 锁 0	燃 胸 0	膛 0						
匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	匝 匝	冬冬 乙八 乙台	仓 令才 乙台	仓 令才 乙台	仓 令才 乙台	仓 令才 乙台	仓 令才 乙台	仓 令才 乙台	

此例是用双槌领奏的〔扑灯蛾〕，该锣鼓还可用单槌领奏，在人物念白中用檀板拍打节奏。

【四击头】：0   答台   |   仓   一   |   仓   才八   |   仓   才   |   仓   0   ||

〔四击头〕以大锣在锣鼓中演奏的四击为基础，节奏鲜明有力、稳定性强，主要用于人物的造型亮相。

〔软四击头〕是〔四击头〕的另一种形式。它也是以大锣演奏的四击组成，但第三锣采

用了弱击的方式：八 答八 | 仓 仓 | 顷 仓 ||

〔软四击头〕常用于人物简短的亮相，加强念白的语气。

慢起渐快  
【乱锤】：八台 | 仓仓 仓仓 仓令 仓 | 仓 才 | 仓 0 ||

〔乱锤〕锣鼓以由慢渐快七锣的无限重复而组成。通过这种节奏的周而复始，造成慌乱不稳定的感觉，用来表现人物走投无路时焦急情绪以及战败溃退时惊慌失措、纷乱嘈杂的气氛。

【搜场点子】：八哪 | 孔才 | 仓才 | 令才 | 仓才 | 令仓 | 令仓 | 乙才 | 仓 ||

该锣鼓节奏连贯紧凑，常用于剧情紧张时配合搜查、寻找、书写信件等简短的表演动作。

【软脆头】：

冬冬 | 八顷 | 仓仓 | 仓 仓 | 仓才 | 仓 ||

〔软脆头〕以快起渐慢的强音连续演奏，适于表现某一事情的突然爆发又渐渐缓和反复的过程。在舞台上，主要用于表现人物的羞愧、呕吐或遇受惊吓突然昏厥。

慢起渐快  
【硬脆头】：答答 | 八哪 | 仓八 | 仓 八 | 仓 | 才 | 仓 ||

〔硬脆头〕以慢起渐快的强音连续演奏，多用来烘托人物愤恨恼怒或恳切哀求。

【双飞燕】：衣答 | 衣 答答 | 令仓 | 令仓 | 乙才 | 仓才 | 令仓 ||

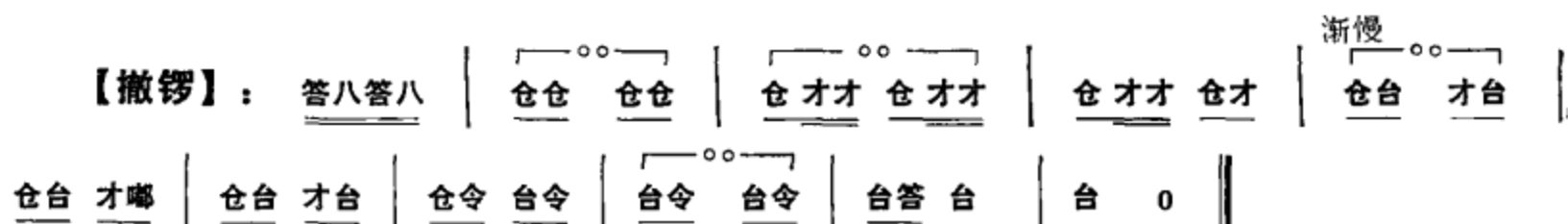
该锣鼓节奏紧凑活跃，可用来伴衬剧中人喜出望外的神情以及活泼幽默的表演动作。

【兔行锣】：多罗0. | 台 匝匝 | 台 匝匝 | 台 衣台 衣令 | 台 0 ||

〔兔行锣〕通过小锣音色一明一暗的对比、重复，形成跳跃、不平衡的感觉。主要配合捕猎时的“跳兔形”以及跛足角色的行走节奏。

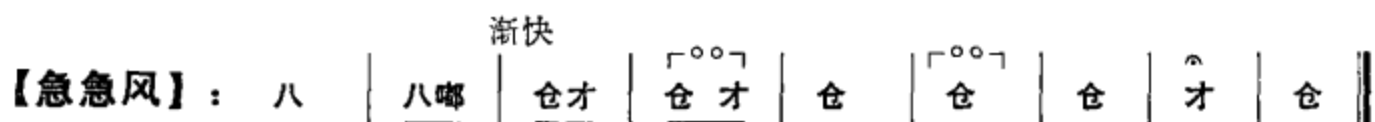
由慢渐快  
【前扑后栽】：八 答 答答 | 仓 答 答答 | 仓 答 答答 | 仓 答 答 仓答. 八 | 仓八 仓八 | 仓 才 | 仓 0 ||

该锣鼓以由慢渐快的节奏为特点，用来适应慢起变快的舞蹈表演节奏，衬托焦急、愤恨、畏惧时的激动情感。



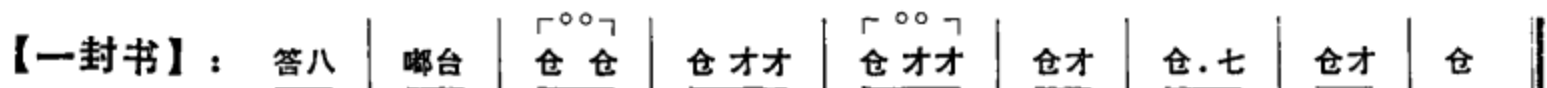
〔撤锣〕即撤换锣鼓组合形式的意思。通过〔撤锣〕的演奏，往往是撤去大锣改换成小锣类锣鼓或镲锅类锣鼓。

〔撤锣〕多用于幕间配合舞台气氛的转换，有时用来衬托人物表演情绪的变化。

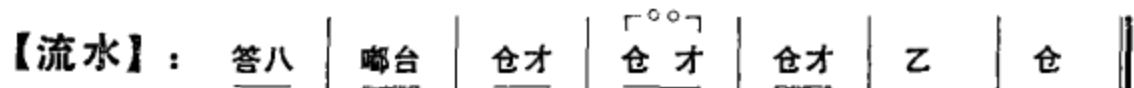


〔急急风〕属1拍子的锣鼓，它以大锣的“仓”音为主要音型密集演奏，节奏紧张急促，演奏起来急如疾风。

该锣鼓主要用来烘托激烈的武打气氛，伴衬形势紧急时人物的上下场。

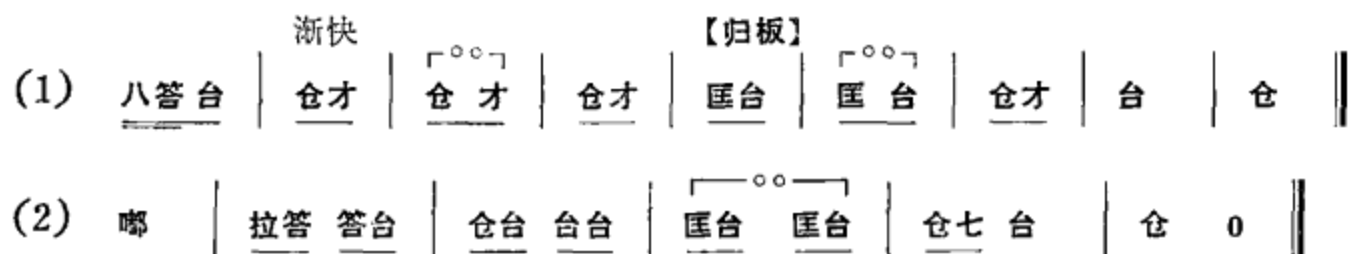


〔一封书〕锣鼓以大锣、铙钹的相间演奏为特点，节奏稳健有力，用来配合气派威武、节奏较慢的武打场面。



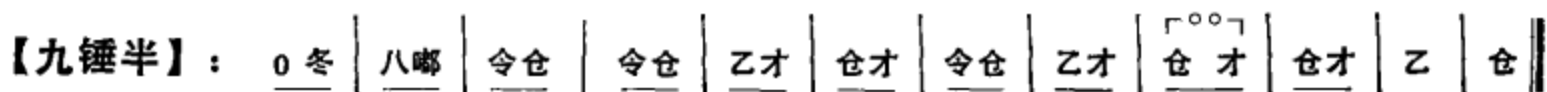
〔流水〕也是以大锣、铙钹的相间演奏为特点，速度较快，节奏连贯紧凑，用于节奏连贯的武打场面或“走圆场”。

【阴锣】：



〔阴锣〕是突出小锣的连击，减弱大锣、铙钹演奏音量的锣鼓点子，节奏密集、音量较弱，给人以紧张而神秘的感觉。

〔阴锣〕主要用于暗中搜索、仓皇出逃、人物过场、上卸刑具以及虎形、豹形的出场。上例(1)为双槌领奏，然后转用檀板控制速度，使其稳定。(2)则是省略了由慢渐快的节奏过渡，直接归板的演奏方式。



〔九锤半〕以紧凑连贯、刚劲有力的演奏效果，烘托一段舞蹈或一段武打开始时的热烈情绪及紧张的气氛。



【马腿儿】： 哪 | 拉八 | 乙八 乙台 | 仓 台 才 台 | 仓 台 才 台 | 仓 0 ||

〔马腿儿〕属 3 拍子节奏的锣鼓，它用大锣演奏第一拍强拍位置，后两拍由小锣和铙钹组成的一个切分节奏。这种锣鼓节奏的反复，形成了〔马腿儿〕流畅、挺劲、连贯而见棱角的节奏特点。

该锣鼓常用于舞枪、舞剑、习拳、洒水、暗中搜寻等一类节奏连贯的舞蹈动作。

【加勃勃】： 答八答八 | 仓 0 | 仓 0 才才 | 仓才乙 | 仓 0 ||

〔加勃勃〕以大锣、铙钹的“顿音”效果相间演奏，声音短促有力、节奏紧张，用来伴奏迅猛利索的“单刀枪”、“夺刀”、“对拳”一类武打档子。

【走马锣鼓】：

答八答八 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 才才 仓 才才 | 仓 才才 仓 才 | 仓.七 仓 才 | 仓 才.才 | 仓 才.才 | 仓 才.才 |  
仓 才 台 才 | 仓 才.才 | 仓 才.才 | 仓 七 台 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 才才 仓 才才 | 仓.七 仓 才 | 仓 0 ||

〔走马锣鼓〕节奏雄劲开阔，常用于节奏舒展的“对刀”、“对枪”、“跳判”等舞蹈场面。

【出手点子】：

由慢渐快 (擂鼓)。 节奏缓慢  
八 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 八 答 台 | 仓. 哪 | 才. 哪 | 仓 才 | 仓 才 ||  
仓 0 答八 | 才八 答扑 | 仓 答 哪 | 才八 答扑 | 仓 答.八 | 才 0 哪 | 仓 仓 | 台 七 台 | 仓 0 ||

〔出手点子〕节奏缓慢，演奏起来刚柔相济、顿挫有致，用来伴奏踢腾抛掷武器的“打出手”舞蹈。

【水底鱼】： 答台 | 仓 才 | 仓.哪 台 才 | 仓.七 台 才 | 令才 乙台 | 仓 令才 乙台 |  
仓 台 才 | 乙才 乙台 | 仓 令才 乙台 | 仓 0 ||

〔水底鱼〕属于牌子锣鼓，有固定的节拍，现在舞台上使用的〔水底鱼〕均删去了演员的念词，只用其锣鼓伴奏角色的上下场或走圆场。

在小锣类锣鼓演奏中，还常用〔小锣水底鱼〕配合人物上下场及走圆场。

台 答答 | 令令 | 台 | 令台 | 令台 | 乙令 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 令台 | 衣台 | 衣 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

锣鼓点子的节奏，决定其应用范围。同是一个锣鼓点子，由于采用刚柔疾徐的变化演奏手法，又能产生不同的效果，表达不同的人物感情，衬托不同的环境气氛。

在京剧舞台上，常常运用两个或两个以上锣鼓点子衔接演奏的方法来紧凑节奏、连

贯剧情、配合舞台气氛的变化。如〔急急风〕衔接〔冲头〕,就是通过强音节奏的由密变疏,使紧张的气氛得到缓和;〔大锣抽头〕与〔小锣抽头〕相衔接,则是运用锣鼓音色的对比,表现两种迥然不同的人物和场景。武打中,更是大量运用锣鼓衔接演奏的手法,使武打的节奏既连贯,又有层次。

京剧打击乐除了用锣鼓点子进行伴奏之外,还采用敲击锣边、擂击堂鼓等手法摹拟风声、水声、叩门环、报时打更等特殊的效果。这些用于拟声的锣鼓演奏尽管比较简单,但与人物的表演相结合,能引起观众的联想,使得表演更加真切动人,起到深化人物内在情感的作用。

#### 附: 锣鼓谐音字对照

鼓	板: 双槌齐奏	八
	双槌轮奏	嘟
	轮奏后的落音	拉
	右槌一击	答
	左槌一击	八
	右槌弱击	多、冬、龙
	右槌小滚奏	多罗 <sub>0</sub> .
	檀板一击	扎、衣
大	锣: 大锣独奏或与铙钹小锣合奏	仓
	大锣弱击或合奏弱击	顷、孔、令、匡
	大锣闷击或合奏闷击	匝
小	锣: 小锣独奏	台
	小锣弱击	令
	小锣闷击	匝
铙	钹: 铙钹独奏或与小锣合奏	才
	铙钹弱击或独奏	七
	铙钹闷击	扑
	铙钹颤音演奏	七 <sub>〃</sub>
鐃	锅: 鐃锅与小锣合奏	采
	鐃锅弱击或独奏	七
小 堂 鼓:	小堂鼓独奏	冬
锣鼓休止:		乙

# 折 子 戏

## 铡美案

(根据长春电影制片厂摄制同名京剧艺术片记谱整理)

剧本整理 王元芝      记谱 李庆森

剧中人	扮演者
包拯(净)	裘盛戎
秦香莲(青衣)	张君秋
陈士美(老生)	马长礼
国太(老旦)	李多奎
皇姑(花旦)	赵丽秋
王朝(净)	郝庆海
马汉(净)	于元龙
张龙(净)	庾元长
赵虎(生)	徐承章
大太监(丑)	朱锦华
英哥(生)	刘浦勇
冬妹(旦)	颜明芳
四太监	
四宫女	
车夫	
众校尉	
刽子手	
众衙役	
司 鼓 谭世秀      金瑞林	
操 琴 汪本贞      何顺信	

北京京剧团乐队伴奏

## 第一 场

(〔冲头〕、〔一锤锣〕，四校尉、张龙、赵虎上，〔四击头〕，包拯上。〔归位〕。)

包 拯 (引)赤胆忠心，〔小锣二击〕保宋主，锦绣龙廷。(〔撕边大锣原场〕，〔归位〕，入外场座，诗)

乌纱罩铁面，与民断奇冤；〔小锣二击〕

眼前皆赤子，头上有青天。(大锣归位留底锣)老夫，〔大锣一击〕包拯。〔大锣住头〕宋室驾前为臣，官拜龙图阁大学士兼理开封府尹。适才朝罢而归，偶遇秦香莲拦轿喊冤，状告当朝驸马陈士美，杀妻灭嗣。老夫也曾命王朝前去查看韩琪尸首，命香莲前去写状，这般时候，未见到来。左右，伺候了。

马 汉 (内)随我来。

(〔冲头〕，马汉领秦香莲、英哥、冬妹上。)

秦香莲 参见相爷。

包 拯 状纸呈上。

秦香莲 是。

包 拯 (看状)啊？〔撕边一击〕老夫命你前去写状，为何白纸呈上？

秦香莲 状告当朝驸马，无人敢写。

包 拯 哦，〔撕边一击〕状告当朝驸马，无人敢写？

秦香莲 正是。

包 拯 马汉。

马 汉 在。

包 拯 将她带在官立书厅写状，哪个不写，抓来见我。

马 汉 遵命。随我来。

(〔冲头〕，马汉领秦香莲、英哥、冬妹由上场门下。〔大锣水底鱼〕，复上。)

秦香莲 状纸写毕，相爷请看。

包 拯 呈上来。(〔大锣五击〕，看状)“具告状人秦氏香莲，年三十二岁，状告当朝驸马陈士美，杀妻灭嗣……”

秦香莲 (哭)喂呀……！〔撕边一击〕

包 拯 你等下面伺候。

秦香莲 是。

(〔冲头〕，秦香莲携英哥、冬妹由上场门下。)

包拯 来。

马汉 有。

包拯 拿我名帖，到紫墀宫请陈驸马过府议事。

马汉 是。

太监 (内)驸马到。〔撕边一击〕

马汉 禀相爷驸马过府。〔撕边一击〕

包拯 他、他来了！

马汉 正是。

包拯 那王朝呢？

马汉 不知为了何故，那王朝被驸马押解而来。〔撕边一击〕

包拯 鼓乐相迎。

马汉 鼓乐相迎。

(奏唢呐曲牌〔傍妆台〕，四太监、大太监抱剑引陈士美上，包拯出迎。)

包拯 驸马。

陈士美 明公。本官过府来了。

包拯 请。(包拯坐小边，陈士美坐大边，吹打止)不知驸马驾到，未曾远迎，当面恕罪。

陈士美 本官来得鲁莽，明公海涵。

包拯 岂敢。

陈士美 我命韩琪出外办事，不想被响马杀死！〔撕边一击〕

包拯 响马是哪个？

陈士美 嘿！来，带响马。

大太监 带响马。

(〔大锣五击〕，王朝项带铁链上，跪。)

王朝 叩见相爷。〔撕边一击〕

包拯 你不是王朝么？

王朝 正是小人。

包拯 因何项带铁链？

王朝 是小人到了驸马府，告知韩琪死在庙内之事，驸马言道，韩琪是小人杀死。〔撕边一击〕

包拯 你可曾招认？

王朝 招认了。

包拯 嗯！〔撕边一击〕人命关天，不该招认。

王 朝 小人若是不招，驸马焉能如此放心大胆过府。〔撕边一击〕

包 拯 啊，驸马，此乃是臣府的王朝，怎说是响马？

陈士美 分明是响马，怎说是你府的王朝？

包 拯 王朝也罢，响马也罢，来！

马 汉 在。

包 拯 铁链去掉。

陈士美 且慢。（陈士美离座，〔大锣一击〕）走脱响马，哪个承当？〔大锣一击〕

包 拯 驸马，你来看！（〔大锣一击〕，以手托髯）走脱响马，走不了咱老包。〔大锣一击〕  
铁链去掉。

马 汉 啊！（〔大锣五击〕，马汉与王朝去掉铁链，王朝站台侧，包拯、陈士美归座）

包 拯 这真响马被为臣拿住了。

陈士美 啊！他是哪个？

包 拯 带上堂来，你便知分晓。来。

王 朝 有。

包 拯 带响马。（低声向王朝示意）将他母子带上来。

王 朝 哦，是、是、是，将大小三个响马带上堂来。  
（〔大锣五击〕，秦香莲、英哥、冬妹同上。）

包 拯 见过驸马。

〔陈士美见秦香莲，离座。

英哥（恐惧）妈！〔撕边一击〕  
冬妹

陈士美 啊！（执剑欲杀）嘿！〔撕边一击〕

英 哥 妈！  
冬 妹

包 拯 且慢！（〔大锣一击〕，离座）啊，驸马，你认识他？

陈士美 我，我不认识他。

包 拯 啊！〔撕边一击〕既不相认，一言不问，为何仗剑就杀？

陈士美 我杀了他再问。

包 拯 哎！〔撕边一击〕杀了他还问什么呢？

陈士美 啊！〔撕边一击〕

包 拯 啊！莽撞了。

陈士美 嘿嘿嘿……

包 拯 嘿嘿嘿……

（〔撕边一击〕，马汉示意秦香莲下。）

包拯 啊，驸马，将他母子三人，就该认下才是。

陈士美 嗯！〔撕边一击〕本宫命你审问响马，怎么盘问起本宫来了？来。

大太监 有。

陈士美 顺轿。

包拯 且慢！（〔大锣一击〕，离座）哪里去？

陈士美 顺轿回府。

包拯 只恐你来得，（顷——仓）去不得。（唱）

【大锣导板头】 廿（5 6 2̣ 7 6 5 6 7 6 i 0 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7.6 5 5 5 3 2.3 5 5 2 1 7 2 2 2

【西皮导板】  
1 - ) 4. 5 3 3 (3.2 1 2 3) 3 2.5 3 2 1 2. (3 5 5 2 1 6.1 2 - ) 3 2  
包 龙 图 打 坐 在  
3 2 - (2) 3 2 - - 2 3 2. 1 6 0 1. 2 3 5 1 2 - - |  
开 封 府（哇），

众衙役 哦！

（〔大锣原场〕、〔四击头〕、〔撕边一击〕，包拯、陈士美入座。）

包拯（接唱）

♩ = 88  
(1 | 2/4 2 3 6 1 2 | 0 1 1 1 1 2 | 3 5 6 5 3 5 | 2 5 5 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 |  
【原板】  
6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6) 3 2 4 | 3 4. 6 3 (6) | 3 1 2 3 | (3 5 3 2 1 2 3) | 2 3 2 1 1 2 |  
尊一（呀）声 驸马爷 莫要  
(0 3 1 2) 3. 2 | 1. (2 | 5 5 2 1 6 1 | 6 5 3 7 6 0 5 6 7 | 5 5 5 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 |  
执迷，  
2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6) 6 2 1 | 1 2 3 (3 6) | 3 3 2 2 1 | (2 1 6 1 2) |  
曾记得 端午日  
2. 5 3 2 | (2 3 1 2) 2 | 2. (3 | 2 1 6 1 2 1 | 3 5 6 1 5 6 4 3 | 2 1 6 5 3 2 1 2 |  
朝贺天子，  
6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6) 6 2 1 | 1 2 3 (3 6) | 3 2 4 3 (4. 6 | 3 5 3 2 1 2 3) | 2 3 2 1 1 |  
我与你在朝房 曾把

1(21) 6. 3 | 2 1. (3 | 2343 2172 | 1 6 2 6 | 5 5 5532 | 125i 6535 |  
话 提。

2165 3212 | 6125 3612 | 1 6) 3 1 | 12 3 (3 6) | 3532 1 2 | (2 1 61) 2 |  
说起 了 招赘 事 你

3. 532 1 2 | (2312)  $\frac{3}{\text{c}} 2$  | 2 - | (2 2 2 35 | 2 1 6121 | 2 i 0iii |  
神 色 不 定， (包拯、陈士美对视)  
(仓)

3 05 6535 | 2 5 5532 | 1235 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 | 1 6) 62 1 |  
我 料  
(仓)

12 3 (3 6) | 32 4  $\frac{5}{\text{c}} 3(4$  | 3532 12 3) | 3  $\frac{4}{\text{c}} 3$  23 4 | 3235 21 6 | 1. (1 |  
(哇)你 在原郡 定 有 前 妻。

1 1 2356 | 1 65 356i | 5 5 5532 | 1235 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 |  
(陈士美白)嘿!  
(仓) (台)

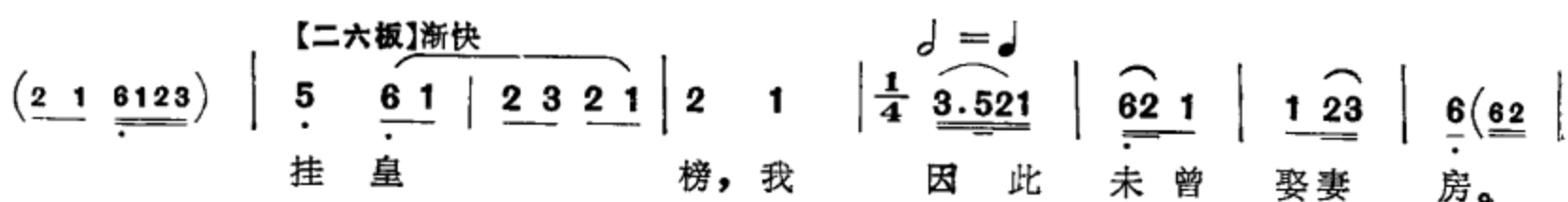
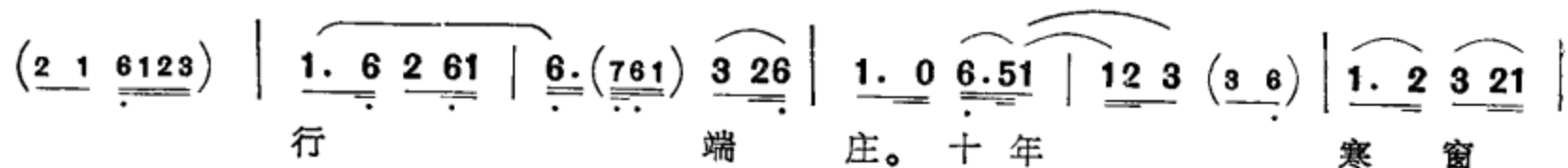
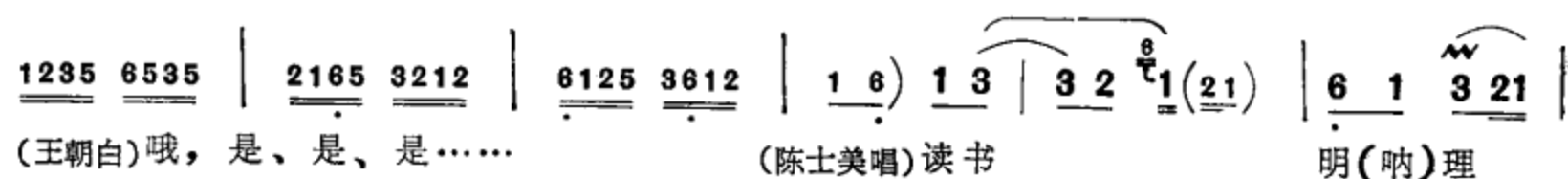
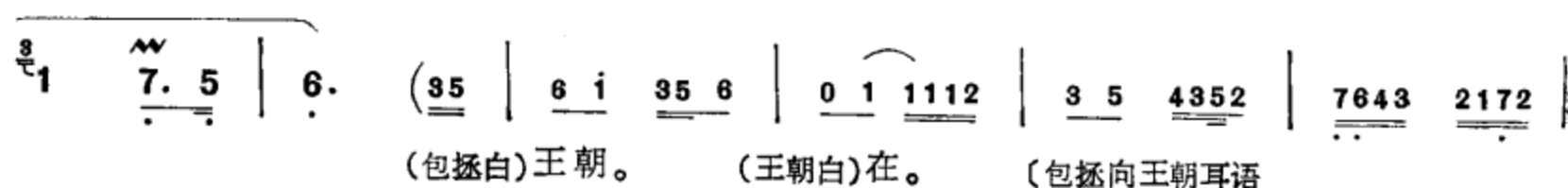
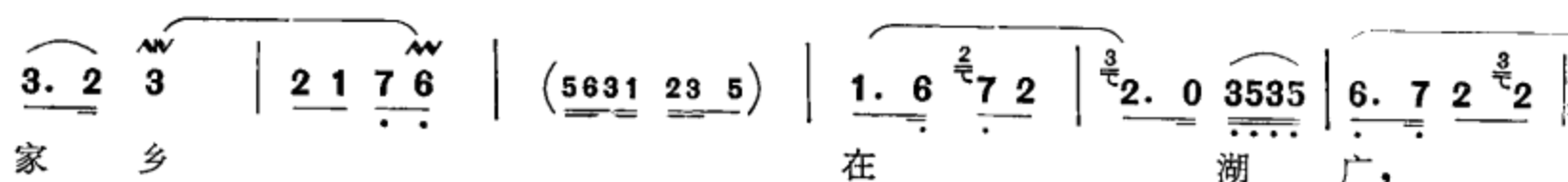
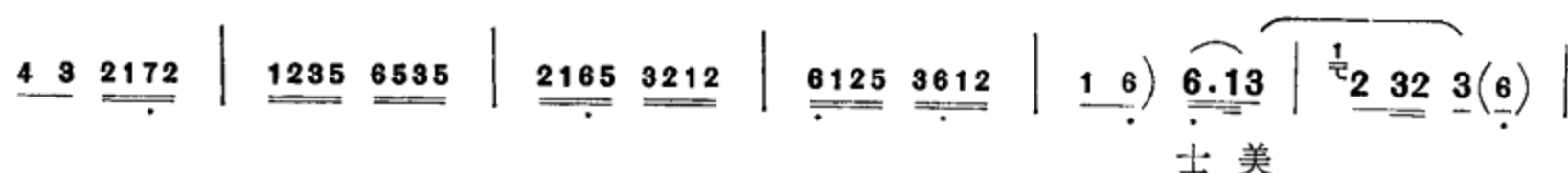
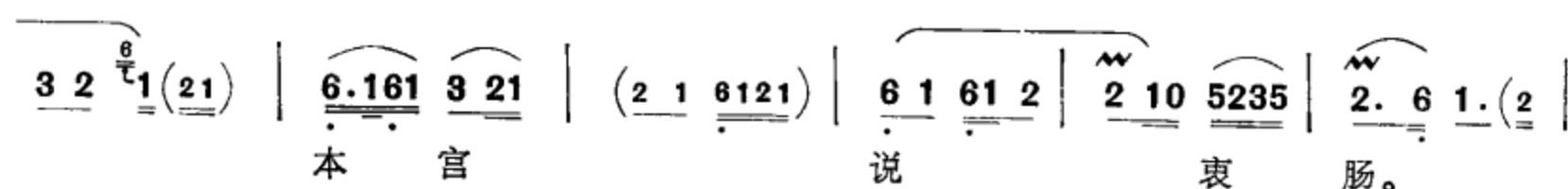
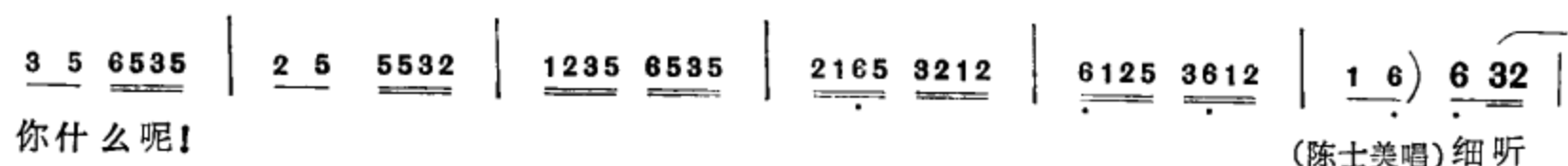
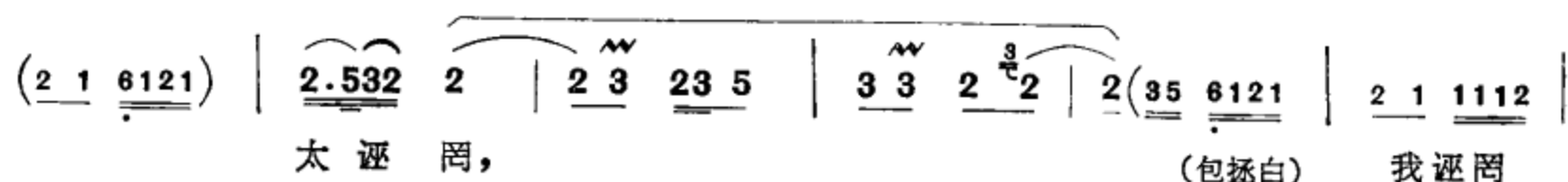
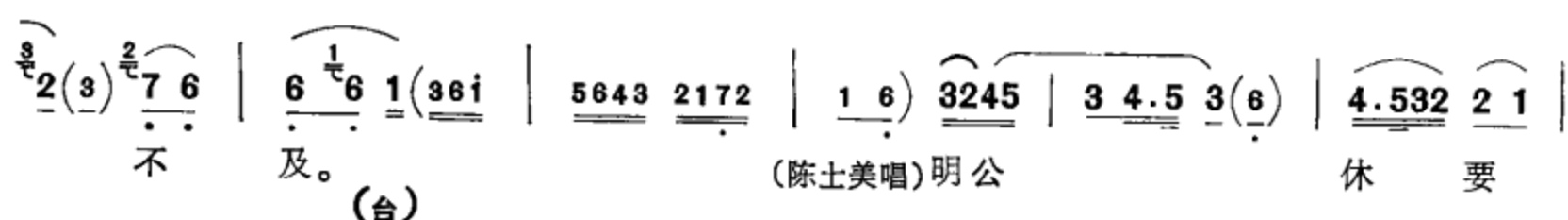
1 6) 62 1 | 12 3 (3 6) | 3532 1 | (1321 72 1) | 3. 2 1 2 | (2532) 1 63 |  
到 如 今 他 母 子 前 来 寻(呐)

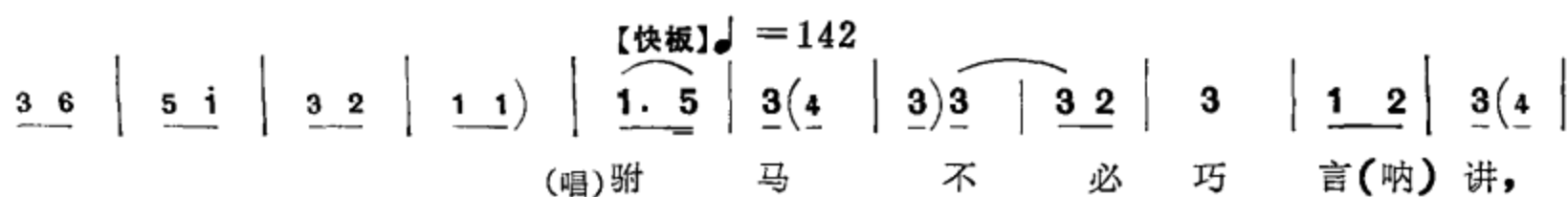
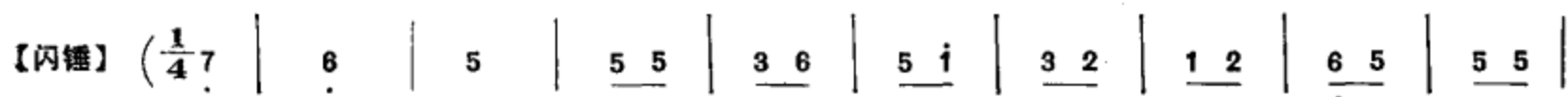
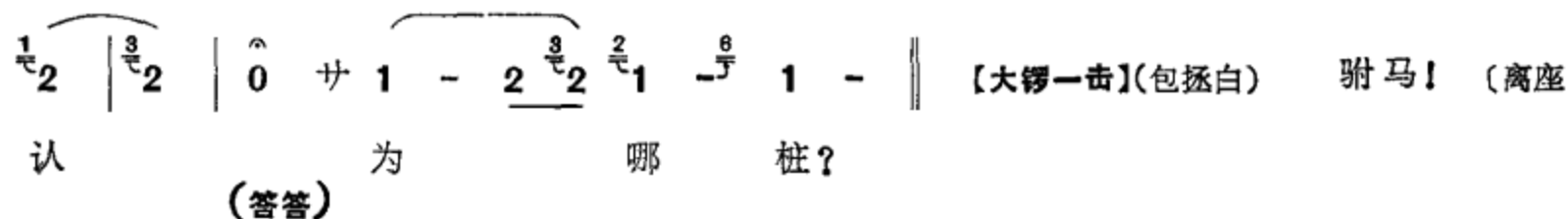
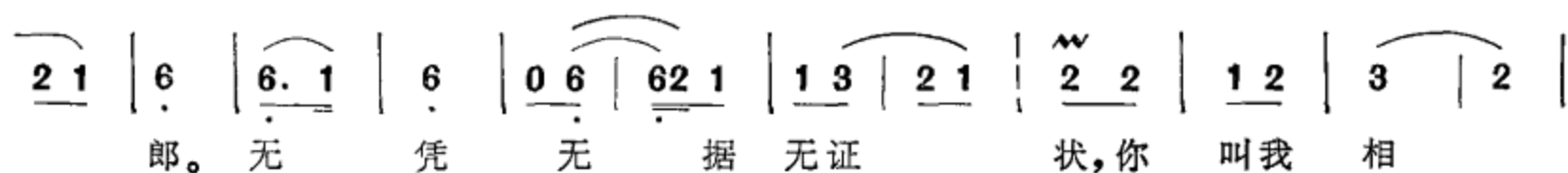
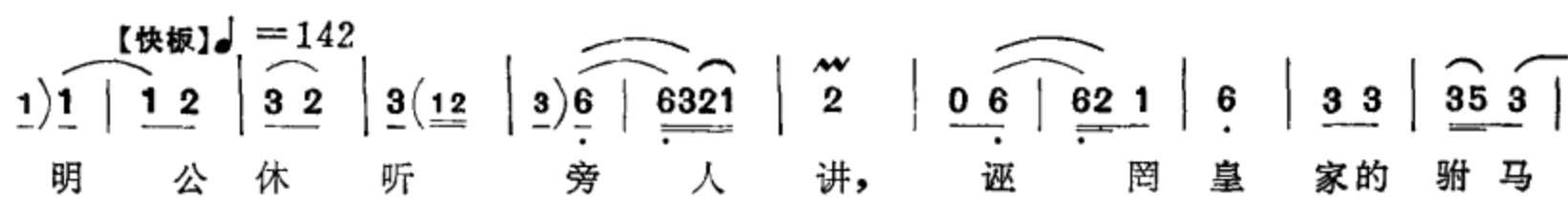
$\frac{3}{\text{c}} 2. 1$  62 1 | 12 3 (3 6) | 32 4  $\frac{5}{\text{c}} 3(45$  | 3532 12 3) |  $\frac{7}{\text{c}} 2. 1$   $\frac{7}{\text{c}} 1 2$  | (2 0) 3. 2 |  
你， 为 什 么 不 相 认 反 把 她

1(02) 62 1 | 1 2 3 (3 6) | 1. 2 3 |  $\frac{3}{\text{c}} 2$  1216 | 5(1 23 5) | 3 12 2(2 |  
欺! 我 劝 (呐)你 认 香 莲 是 (啊)

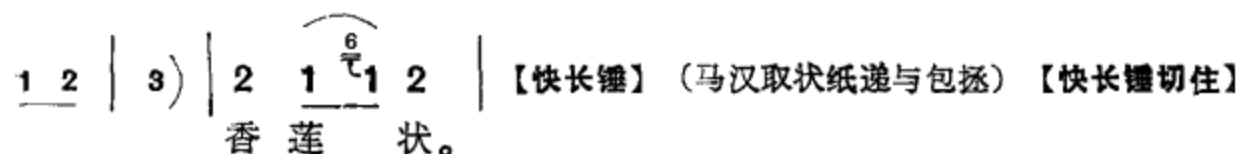
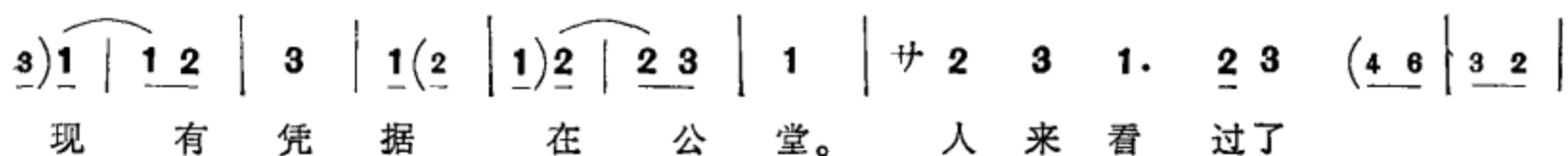
2132) 1. 3 |  $\frac{3}{\text{c}} 2 1 6$  | 0 1 1 3 | 2 2  $\frac{w}{\text{c}} 2$  | (2321 61 2) |  $\frac{3}{\text{c}} 2. 3$   $\frac{6}{\text{c}} 1 2$  |  
正(呐) 理， 祸 到 了 临(呐)头 悔





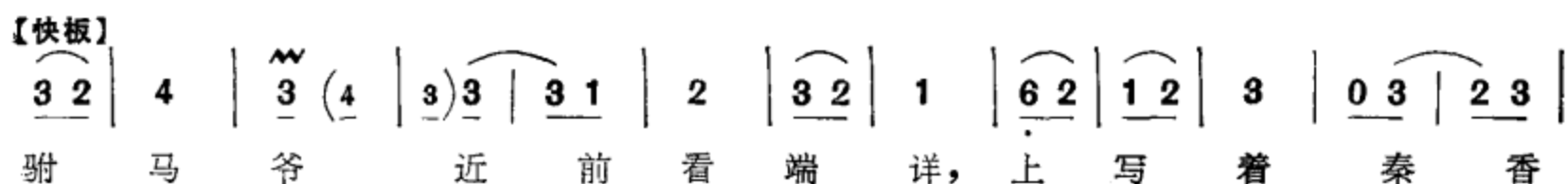
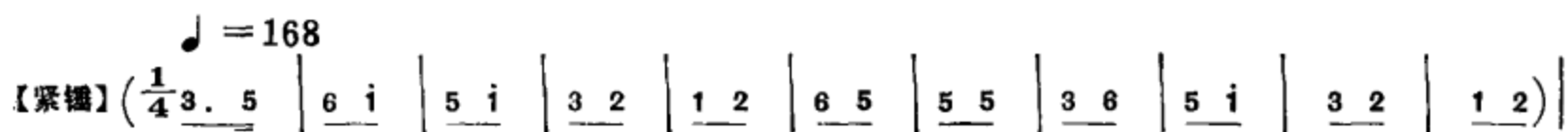


【摇板】紧打慢唱



王 朝 状纸呈上。

包 拯 [陈士美见状纸, 离座向前。包拯拉其手看状(唱)]



$\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{2.\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\overset{7}{1}\overset{7}{\underline{2}}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1.\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  
 莲 三十 二 岁,她 状告 当朝 驸 马 郎,他 欺君 王 瞒皇

$\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1.\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $3$  |  $0\overset{3}{\underline{6}}$  |  $\underline{62\ 1}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $3$  |  $\overset{3}{\underline{2.\ 1}}$  |  
 上(呃)、毁婚 男儿 招 东床(呃)。杀 妻 灭 嗣 良(呃)心 丧,他

$\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $3$  |  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\overset{1}{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $\overset{3}{\underline{2}}$  |  
 逼死 韩琪 在 庙 堂。将 状纸 押 至 在(嘞) 爷的 大 堂(呃) 上,

王 朝 啊。〔王朝接过状纸,押在印下。

包 拯 (唱)

【大锣双槌凤点头】  $\overset{\text{【散板】}}{\overset{\sim}{\underline{7\ 6\ 6\ 5\ 5\ i\ 3.\ 1\ 2\ 2\ 7\ 2\ 1\ -}}}$   $\overset{\sim}{\underline{3.\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2.\ 1\ 6\ 1\ -}}$  ||  
 咬 定了牙 关 为 那 桩?

陈士美 住口! (唱)

【大锣双槌凤点头】  $\overset{\text{【散板】}}{\overset{\sim}{\underline{7\ 6\ 6\ 5\ 3.\ 1\ 2\ 7\ 6\ 2\ 1\ -}}}$   $\overset{\sim}{\underline{3\ 2\ 2.\ 1}}$   
 开 封 有

$1\ \overset{\sim}{\underline{2.\ 1}}\ 1\ \overset{\sim}{2}\ 0\ \overset{\sim}{\underline{35\ 1\ 3}}\ \overset{\sim}{\underline{2.\ 1\ 1}}\ \overset{3}{\underline{2}}\ \overset{2}{\underline{1}}\ -$  ||  
 人 将 我 告, (仓) 何 不 升 堂 问 根 苗?

包 拯 嘿嘿(唱)

【大锣双槌凤点头】  $\overset{\text{【散板】}}{\overset{\sim}{\underline{6\ 6\ 6\ 5\ 5.\ i\ 3\ 2\ 6\ 2\ 1\ -}}}$   $\overset{\sim}{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}$   
 你 劝我 升

$3\ \overset{v}{\overset{\sim}{\underline{3.\ 2}}}\ \underline{1.\ 2}\ 3\ (\underline{6\ 1.\ 2\ 3\ -})\ 3\ \overset{\sim}{\underline{3.\ 2}}\ 1\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}$   
 堂 有 什 么 好, (仓) 霎 时 叫 你的魂 魄

$1\ -\ (\underline{7\ 2\ 1\ -})\ 3\ 3\ \overset{v}{\overset{\sim}{\underline{4\ -\ 4\ 6\ 3\ 2\ 1\ 2}}}$   
 消。 (仓) 人 来 击 鼓 (哇)

$(\underline{2.} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{2.} \underline{1} \underline{6.} \underline{1} \underline{2} -)$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} 4 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} -$  | (仓 冬 冬 冬 【急急风】，幕闭，众下。)

喝 堂 号。

(顷 仓)

## 第二场

(〔急急风〕、四刀斧手、四校尉、王朝、马汉、张龙、赵虎、大太监、包拯、陈士美双进门上，〔急急风切住〕，众喊堂威、包拯入座。)

【快扭丝】  $(\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{i} \underline{3.} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{1} -)$   $\overset{\text{【散板】}}{3} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{1}} \parallel$

(包拯唱)你 带上香 莲(就)质对一 遭。

包 拯 带香莲。

王 朝 香莲上堂。

〔秦香莲、英哥、冬妹上。〕

【大锣双槌凤点头】  $(\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{i} \underline{3.} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{1} -)$   $\overset{\text{【散板】}}{i} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{6.}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{3.}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{5}}$

(香莲唱)全 仗 相 爷 把

$\overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{6}} (\underline{6.5} \underline{3} \underline{3.5} \underline{6}) \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{3.}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{6.}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{5}} - \parallel$

仇 报， (仓) 无 义 之 人 罪 难 逃。

包 拯 香莲。

【大锣双槌凤点头】  $(\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{3.} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{1} -)$   $\overset{\text{【散板】}}{3} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{3}}$

(包拯唱)那旁站的

3. 3 3. (6 1 2 3) 3 3 1 2(3) 2. 1 1 6 1 - 【大锣一击】  
 陈士美， (仓) 只管向前 对供招。

秦香莲 遵命! (唱)

♩ = 120 【大锣三击 凤点头】 (1/4 2. 3 | 4 6 | 5 i | 3 2 | 1 21 | 6 5 | 5 5) | 3. 6 | 5(36 |  
 未 曾

5) i | 6 5 | i. 2 | i 5 | 6 5 | 3. 2 | 3 6 | 5(36 | 5) 3 | 3 5 | i i |  
 开 言 心 好 恼， 无 义 的 贼 子 听 根

5 6 | 5 | i | i 3 | 0 i | 6 5 | 3 3 | 3 5 | 6 5 | 6 5 | 3 6 5 |  
 苗， 包 相 好 言 来 劝 告， 你 怙 恶 不 悛

3 i | 5. 6 | 5. 6 | i | 5 6 | i | 5 6 | 5 6 | i | i 6 | 6 0 |  
 敢 撒 刁。 你 贪 恋 荣 华 忘 宗 桃，

i | 0 | i. 2 | 6 5 | 5 3 | 0 5 | 6. i | 6 5 | 3 i | 6 5 | 5 3 |  
 杀 妻 灭 子 罪 难 饶。

i | 3. 6 | 5 3 | 0 3 | 3 5 | i | 5 5 | 6 | 6 | 6 | 6 0 |  
 你 看 我 头 戴 公 婆 孝， 你

6. i | 6 5 | 5 3 | 3 5 | 6 | 6 | 6(7 | 6 5 3 5 | 6 ) | 0 i | 6 5 |  
 你 你 身 穿

3 i | 5 6 | 5 | 3 | 3. 6 | 5 | 3 | i | 3. 5 | 5 | 6 5 |  
 大 红 袍， 似 你 这 不 忠 不 孝 不 仁

6 5 | 6 5 | 6 3 | 3 5 | i | i | 6. i | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 |  
 不 义 千 古 少， 枉 披 人 皮 在 今 朝。

5(6 | 7)6 | 5 6 | 7 | 0 56 | 7 2̣ | 7 6 | 廿 6  $\overset{5}{\underset{c}{6}}$   $\overset{i}{\underset{c}{5}}$   $\overset{6}{\underset{c}{5}}$  - || 【大锣一击】

陈士美 泼妇！〔拔剑，王朝、马汉拦阻。

包拯 啷！（唱）

【大锣双槌凤点头】 (6 6 5 i 3. 1 2 2 6 2. 1 - ) 【散板】  
3 3 3 3 3. 5  
你 命 韩 琪 去

3 3 (6 1 2 3 - ) 3 3 1 2 3 2 1 6 1 - ||  
 行 刺， (仓) 杀 他 母 子 你 还 不 招。

【大锣双槌凤点头】 (6 6 6 5 5 i 3 1 2 1) 【散板】  
3. 5 3 3 3 3  
(陈唱) 我 命 韩 琪 有

1. 2 3 (6 1 2 3 - ) 2  $\overset{w}{3. 2}$  1 2 3 2 1 1 6 1 - ||  
 谁 晓？ (仓) (包拯唱) 现 有 你 府 的 杀 人 刀。 (仓)

〔太监接刀，递陈士美。〕

陈士美 哎呀！（唱）

【大锣双槌凤点头】 (6 6 5 5 3 1 2 1 6 2 1) 【散板】  
3 3 3 3 4. 5 3 3 3 2 3  
大 堂 之 上 (呢) 验 了

4 - 4 <sup>^v</sup> 3. 5 3 - (【紧锤】 王朝收回刀。(  $\frac{1}{4}$  3 5 | 6 i | 5 i | 3 2 | 1 2 |

刀，

【快板】  
 6 5 | 5 5 ) | 3 | 3 2 | 1 | 2 3 | 2 1 | 6 | 1 | 廿 3 5 3 | 3  $\frac{1}{2}$  2 2 | 6 1 3 | 3  $\frac{3}{2}$  2 |  
 三 十 六 计 走 为 高。 不 辞 明 公 忙 搭 轿，

陈士美 顺轿!〔大锣一击〕

王朝等 嘿!〔拦陈士美。

包拯 哪里去?〔离座。

陈士美 嘿嘿! (唱)

【大锣双槌凤点头】 (6 6 5 i 3 1 2 1 6 2 1 - ) 3 3 2  
 我 有

1 2  $\frac{3}{2}$  3 4 -  $\frac{5}{2}$  3 2. 3 2 1 1  $\frac{7}{2}$  1 - ||  
 本 章 奏 (哇) 当 朝。

包拯 住口! (唱)

【大锣双槌凤点头】 (6 6 5 i 3 1 2 1 6 2 1 ) 3 3 2 1 2 3  
 如 今 已 有 人

<sup>^v</sup> 3. 2 1 2 3 (6 1 2 3 ) 3. 2 1 2 3 2 3 5 2 1 6 1 ||  
 将 你 告， (仝) 先 打 官 司 你 后 上 朝。

陈士美 嘿嘿! (唱)

【大锣双槌凤点头】 (6 6 5 i 3 1 2 1 6 2 1 ) 3 2 2 62 1 2. 1

纵 然 有 人 将

1 2 (7 6 1 2 - ) 3 2 62 1 3 6 1 2 1 5 3

我 告, 敢 把 我 当 朝 的 驸 (哇) 马

(仓)

2. 3 2 1 1 2 - 2 1 6 5 1 2 1 - 【大锣一击】

你 怎 开 销?

包拯 呸! (唱)

【大锣双槌凤点头】 (3. 5 6 6 6 6 6. i 5 5 3. 1 2 7 6 2 1 - ) 3 3 4 3

慢 说 当 朝

3. 2 1 2 3 (6 1 2 3 - ) 3 2 3 6 1 2 1 2 3 1. 2 3

驸 马 到, 就 是 那 凤 子 龙 孙 我 也 不

(仓)

3. 5 2 1 6 1 - (7 2 1 - ) 2 2 1 2 1. 2 3 2

饶。 头 上 打 去 乌 纱 帽,

(仓)

(〔大锣一击〕, 包拯挥臂用水袖打掉陈士美的纱帽, 大太监溜下。)

包拯 勇士们!

众 有。

【大锣双槌凤点头】 (7 6 6 6 5 i 3 1 2 1 6 2 1 ) 3 3 1 2 2 1 6. 5 1 - 1 -

(包拯唱) 身 上 再 脱 他 的 蟒 龙 袍。

(〔大锣一击〕, 刽子手脱去了陈士美的蟒袍。)

包拯 刽子手!

众 有。



【大锣双槌凤点头】 (  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$  ) 【散板】  $\underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \overset{v}{\underline{\underline{2}}} \overset{v}{\underline{\underline{2}}} - \overset{v}{\underline{\underline{2}}} \overset{v}{\underline{\underline{2}}} \parallel$

(包拯唱)人 来 捆 绑 陈 士 美，

(〔急急风〕，众刽子手捆绑陈士美后押陈士美下。)

【大锣双槌凤点头】 (  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} -$  ) 【散板】  $\overset{v}{\underline{\underline{2.5}}} \overset{v}{\underline{\underline{3}}} \overset{v}{\underline{\underline{2.1}}} \overset{v}{\underline{\underline{6.1}}} \overset{v}{\underline{\underline{2}}} -$

(包拯唱)杀 了 这 无 义 人

(  $\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} -$  )  $\underline{\underline{2.1}} \overset{1}{\underline{\underline{6.}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} - \overset{7}{\underline{\underline{1}}} \overset{v}{\underline{\underline{2}}} \overset{v}{\underline{\underline{2.3}}} \overset{v}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{1}} - \parallel$

再 奏 当 朝。

众 哦!

(〔急急风〕，〔四击头〕，包拯亮相，两个〔大锣一击〕，〔急急风〕中，众喊堂威，包拯托髯，〔急急风切住〕，〔急急风〕，众随包拯下。)

## 第三场

【大锣导板头】 廿 (  $\underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  )

【西皮导板】  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} - ) \underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \overset{v}{\underline{\underline{3}}} ( \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} - ) \underline{\underline{3}} - \overset{v}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} -$

(国太内唱)皇 儿 进 宫 一 声 报，

(〔急急风〕、〔撕边一击〕、八宫女、车夫、皇姑、国太上。)

国 太 (唱)

【紧锤】 (  $\frac{1}{4} \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} ) \mid$

【快板】 ♩ = 136

$\underline{\underline{1.5}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{03}} \mid \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{03}} \mid \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{1}} \mid$

不 由 得 哀 家 气 冲 霄。 包 拯 做

$\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{03}} \mid \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{13}} \mid \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1}} \mid$

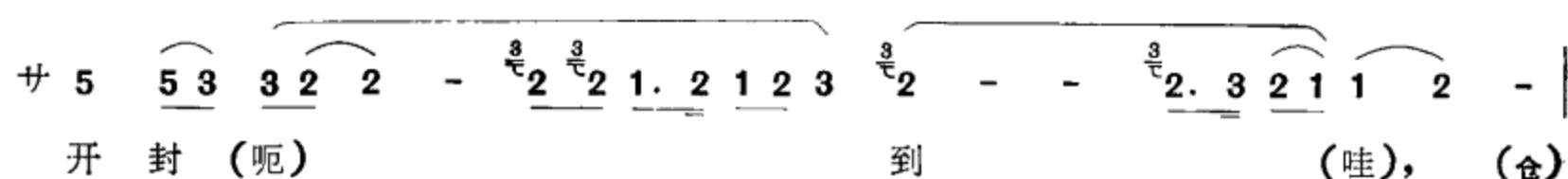
事 太 狂 傲， 要 斩 驸 马 不 轻 (呐) 饶。

$\underline{\underline{01}} \mid \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{01}} \mid \underline{\underline{13}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{03}} \mid \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \mid$

皇 儿 收 泪 免 悲 嚎， 为 娘 前 去 云

$\underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \mid ( \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{2}} ) \mid$

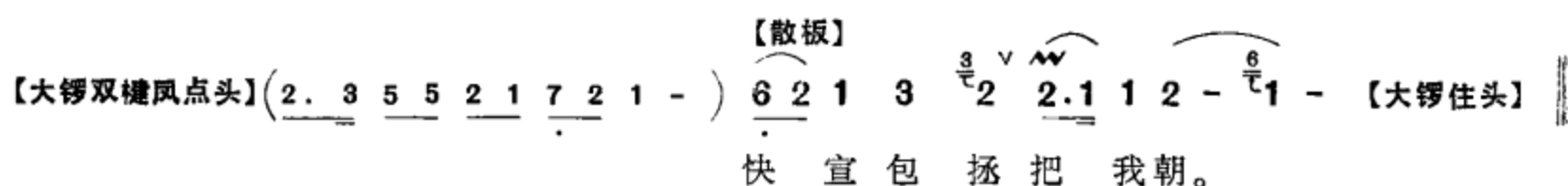
雾 消。 大 摇 大 摆



〔王朝、马汉、张龙、赵虎等下场门上。〕

王朝等 (跪迎) 迎接国太!

国太 (唱)



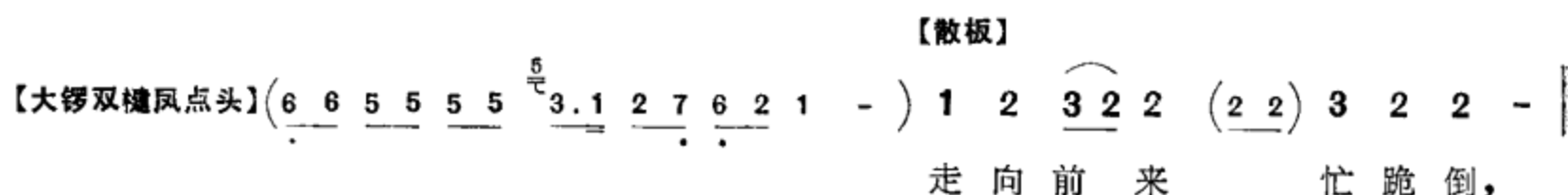
王朝等 有请相爷。

(〔纽丝〕, 包拯自下场门上, 〔纽丝切住〕。)

包拯 何事?

众 国太、皇姑到。〔大锣一击〕

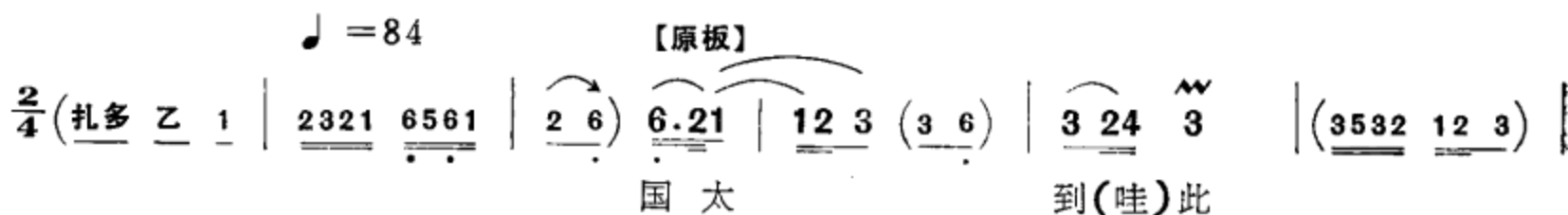
包拯 哦! (唱)



(〔大锣一击〕, 包拯跪。)

国太 平身。

包拯 谢国太。(起身唱)



$\underline{2\ 15\ 3\ 2}$  |  $(\underline{2\ 1\ 61\ 2})$  |  $\underline{2.\ 1\ 32\ 3}$  |  $\overset{3}{\underline{2.\ 1\ 62\ 1}}$  |  $\underline{1232\ 3(6)}$  |  $\underline{2\ 62\ 1\ 2}$  |  
 驸 马 开 封 到, 不 见 回 转

$(\underline{2\ 1\ 61\ 2})$  |  $\underline{32\ 3\ 61\ 2}$  |  $\underline{2312\ 3\ 23}$  | 4 - |  $\underline{3.532\ 2\ 22}$  |  $\underline{1\overset{2}{\underline{1}}\ 1(2)}$  |  
 我 心 焦。

4 3  $\underline{2172}$  |  $\underline{1\ 6}$  3 3 |  $\underline{12\ 3\ (3\ 6)}$  |  $\underline{2\ 15\ 3\ 2}$  |  $(\underline{2\ 1\ 61\ 2})$  |  $\overset{w}{3}\ \underline{23\ 4}$  |  $\overset{5}{\underline{3}} -$  |  
 (包拯唱)开封 府 无 有 陈 驸 马,

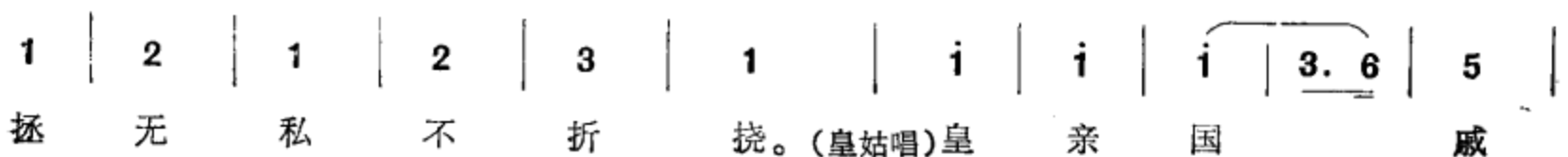
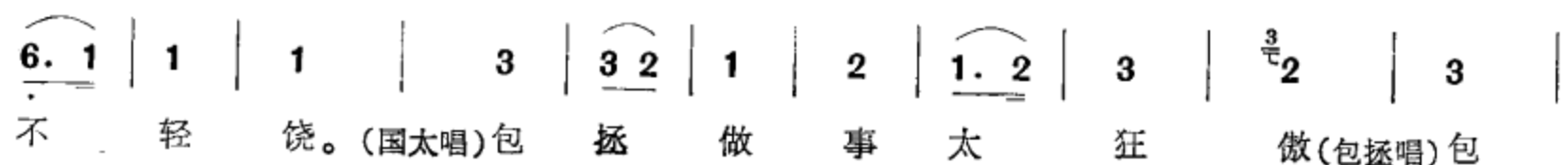
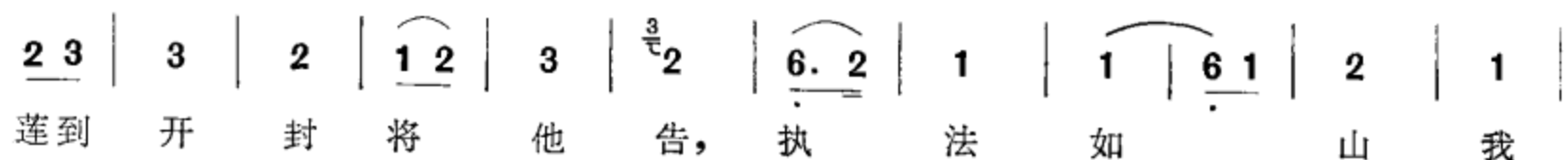
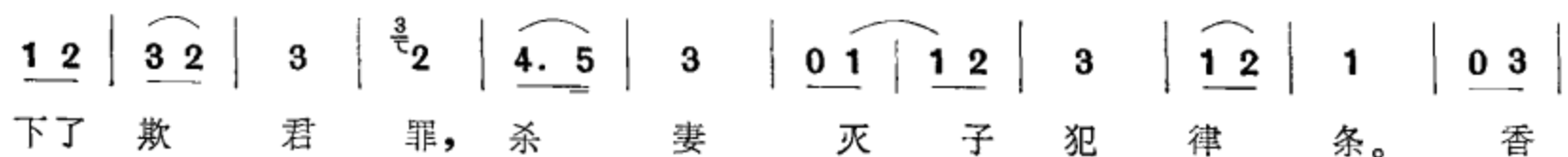
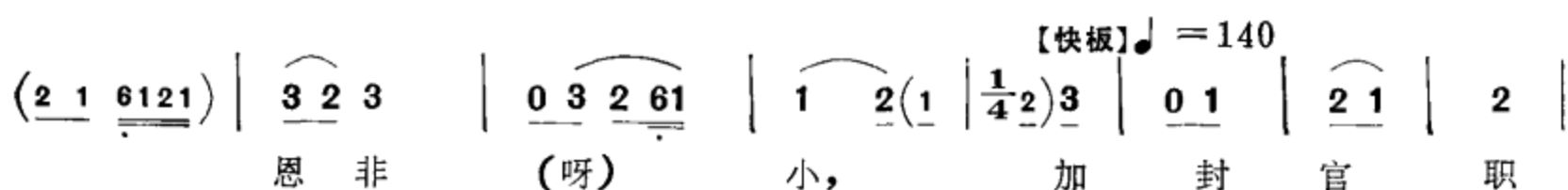
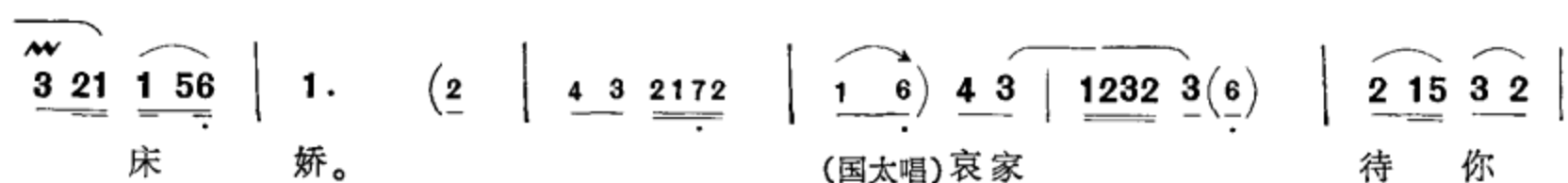
$(\underline{3\ 3\ 3246})$  |  $\underline{3.\ 2\ 12\ 3}$  | 0 1 1 2 |  $\underline{3\ 5\overset{1}{\underline{1}}\ 6535}$  |  $\underline{2165\ 3212}$  |  $\underline{6125\ 3612}$  |  
 (仓) (仓) 〔皇姑与国太耳语。〕

$\underline{1\ 6}$  |  $\underline{62\ 1}$  |  $\underline{12\ 3\ (3\ 6)}$  |  $\underline{3\ 24\ \overset{5}{\underline{3}}}$  | 0 3 2 3 |  $\underline{2321\ \overset{6}{\underline{1}}\ 2}$  |  $\overset{w}{2\ 1}\ \underline{1235}$  |  
 有 一 个 毁 婚 男 儿 他 犯 律

$\underline{3\ 2\ 6\ 1(2)}$  | 4 3  $\underline{2172}$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{15\ 3}$  |  $\underline{1232\ 3(6)}$  |  $\underline{3\ 12\ 2}$  |  $(\underline{2\ 1\ 61\ 2})$  |  
 条。 (国太唱)此 事 休 要

$\underline{2\ 61\ 16\ 3}$  |  $\overset{3}{\underline{2}}$  |  $(\underline{6561})$  |  $\underline{2\ 6}\ \underline{2\ \overset{2}{\underline{1}}}$  |  $\underline{1\ 7\ 6(65)}$  |  $\underline{3\ 05\ 1\ 65}$  |  $\overset{1}{\underline{1}}\ \underline{35\ 6}$  |  
 来 计 较, (皇姑唱)他 是 皇 家 的 东

$\overset{w}{6\ 56}\ \underline{4323}$  | 5. (6 |  $\underline{5643\ 2161}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{62\ 1}$  |  $\underline{12\ 3\ (3\ 6)}$  |  $\underline{3\ 1\ 2\ 3\ 21}$  |  
 床 娇。 (包拯唱)赤 胆 忠 心



サ 0 0 i 2  $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{1}}$  -  $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{1}}$  6 i  $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{6}}$  0 2 -  $\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{3}}\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{1}}$  -

(答 答) 你 难 治 罪,

(仓)

包 拯 嘿嘿(唱)

【散板】

【大锣双槌凤点头】 ( $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{3.}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  - ) 3 3 4 - 3

心 如 磐 石

$\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  - (  $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  - )  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2.}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$

不 动 摇。 慢 说 国 太 皇(呃)姑(哇)到, 宋 王 爷

(仓)

3 2 5 -  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  (  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6.}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  - ) 3  $\underline{2}$  - -

到 (哇) 此 (啊) (八答 顷 仓) 我 也

$\underline{3.}$   $\underline{21}$   $\underline{1}$  - -  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  3 -  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  1 - 【大锣一击】

不

饶。

国 太 哪!

皇 姑 啊呀, 母后哇!

国 太 (唱)

【散板】

【大锣双槌凤点头】 ( $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3.}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  - ) 2 2  $\underline{1.}$   $\underline{5}$

开 封 府

3  $\underline{2}$  (2) 3 3  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{4}$  3 -  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  -

内 我 且 坐 了 (哇 啊)

(〔纽丝〕, 国太、皇姑入座。)

包 拯 啊!

皇 姑 哇! (唱)

【大锣双槌凤点头】 (6 5 5 i 3. 1 2 1 6 2 1 - ) 【散板】 3. 6 5 3 i  
看 你 如

i<sup>v</sup> 6 5 i<sup>v</sup> 5 - 3. 5 3 5 - 【大锣一击】  
何 把 案 消。

包 拯 刽子手!

众 有。

包 拯 (唱)

【大锣双槌凤点头】 (6 6 5 i 3. 1 2 2 6 2 1 - ) 【散板】 2 2 2 3 3  
陈 士美 搭至

1 2 2 (2. 1 6. 1 2 - ) <sup>~</sup>3 <sup>3</sup>/<sub>4</sub>2 - - <sup>3</sup>/<sub>4</sub>2 【大锣一击】  
在 铜 铡 内,

众 啊!

国 太 啊, 包爱卿! (唱)

【大锣双槌凤点头】 (6 6 5 i 3. 1 2 2 6 2 1 - )

【散板】 6. 2 1 2. 1 1 2 <sup>3</sup>/<sub>4</sub>2<sup>v</sup> 2. 1 1 2 1 - 【大锣一击】  
快 传 原 告 把 我 朝。

包拯带香莲。

王朝香莲来见。

(〔秦香莲、英哥、冬妹下场门上。〕)

秦香莲参见相爷。

包拯香莲! (唱)

【大锣双槌凤点头】 (6 6 5 i 3. 1 2 2 6 2 1 - ) 【散板】 3 3 3 3 4. 5 3 3  
上面坐的龙国太，

(6 1 2 3 - ) 1. 6 3. 2 1 2 3 2 1 6 1 - (1. 2 3 5 2 1  
(仓) 那边坐的是龙凤娇。 (仓)

7 2 1 ) 2 3 3 6. 2 1 2. 1 6 1 2 3 3(2) 1 3 2(3) 2. 1 1 6 1 ||  
(皇姑哭)只管向前去禀告，天塌地陷有老包。

秦香莲全仗相爷。(〔大锣五击〕，包拯下)叩见国太。(脆)

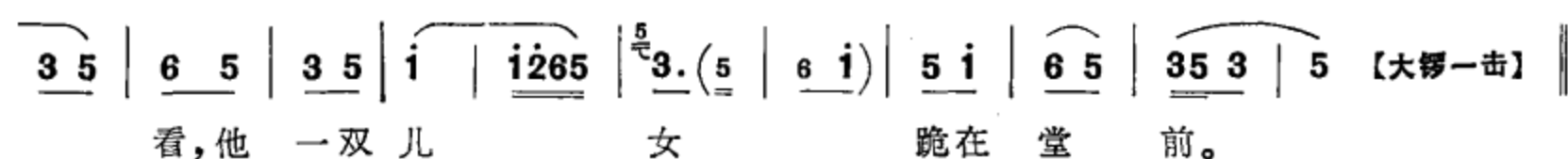
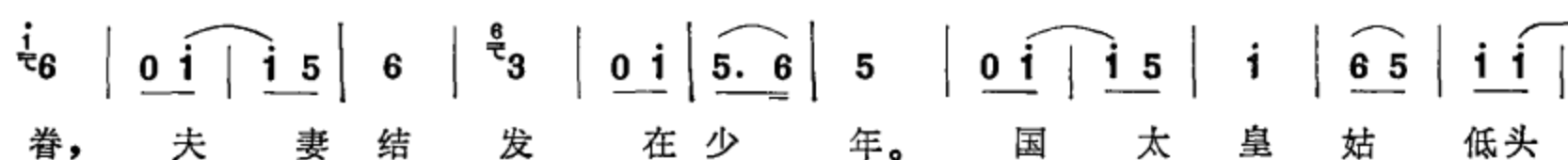
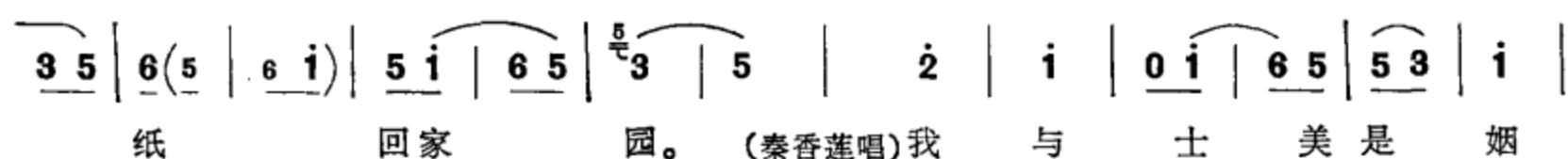
国太下跪何人?

秦香莲陈士美的原配妻子秦香莲。

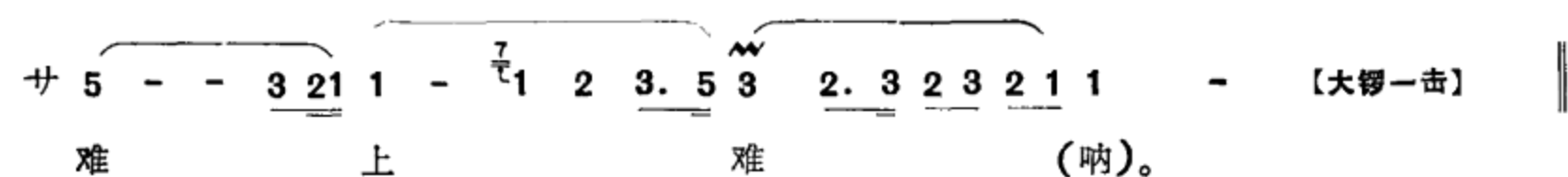
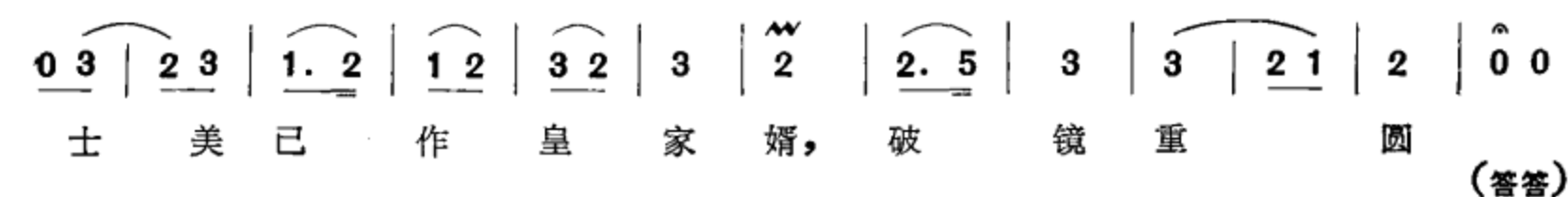
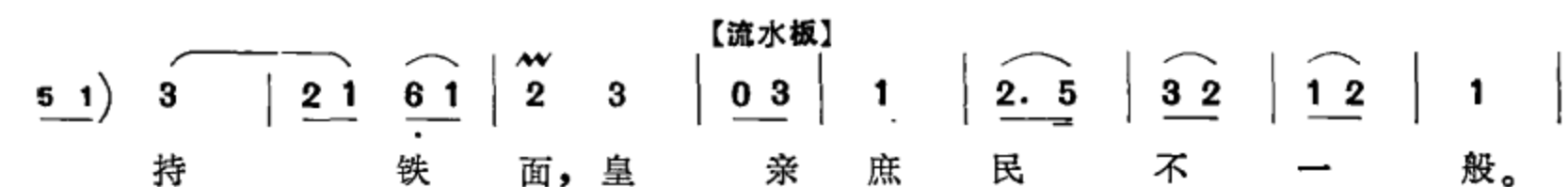
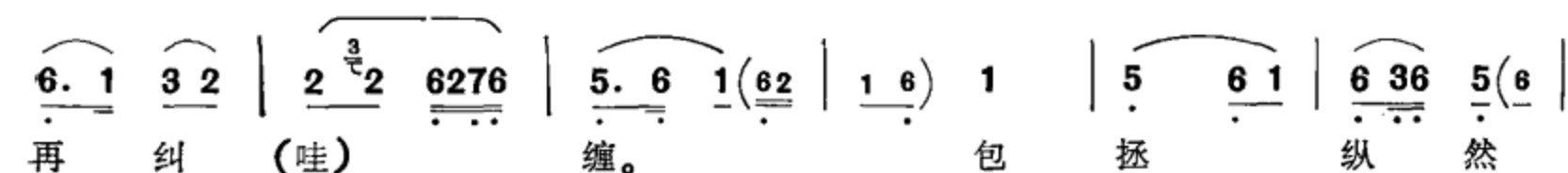
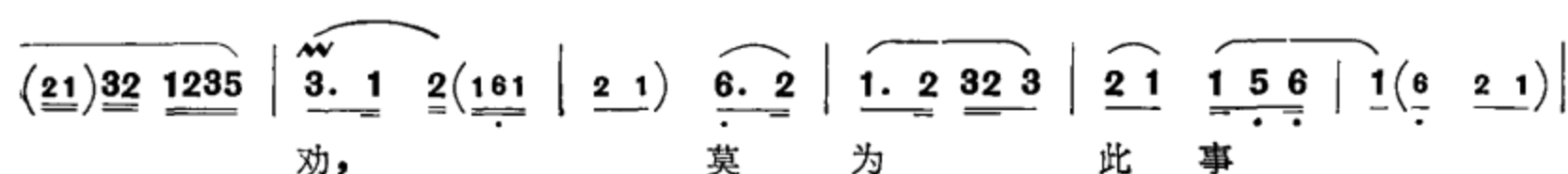
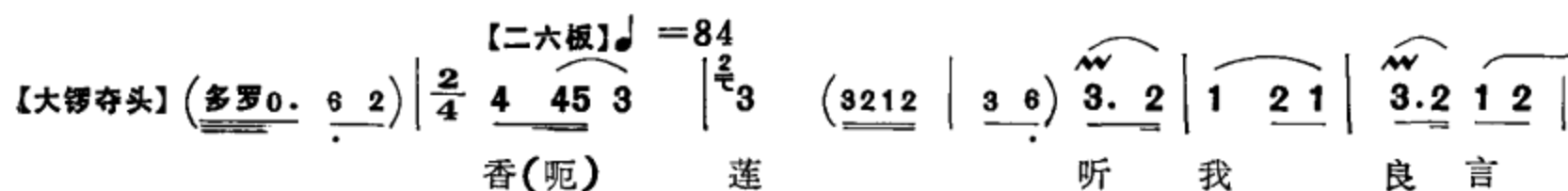
皇姑哇! (唱)

【快板】  $\text{♩} = 126$   
【大锣三击凤点头】  $\frac{1}{4}$  3. 6 | 5 | 0 i | 6 5 | 3 3 | 3 5 | 6. i | 6 4 | 4 3 | 2 |  
你 是 何 方 女 贫 贱， 胆 敢 状

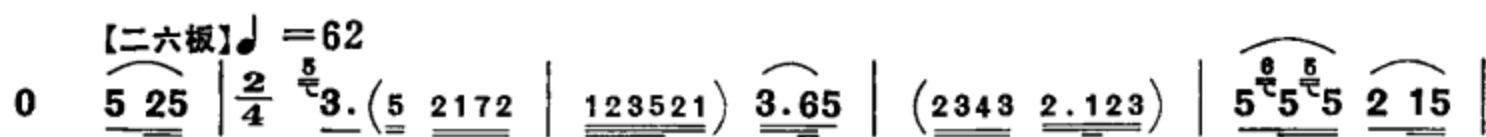
3. 6 | 4 3 | 2 3 | 5 | 0 i | 6 5 | 3 | i | 5 6 | i | 6 i | 6 5 | 5 |  
告 驸 马 官。 冒 认 皇 亲 罪 非 浅， 撤 回 状



国 太 香莲哪! (唱)





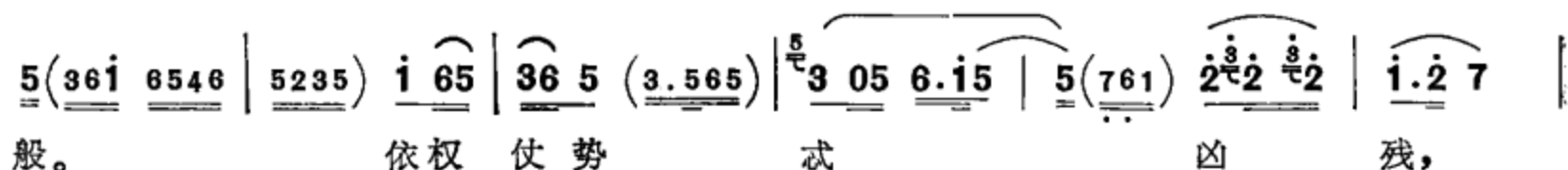
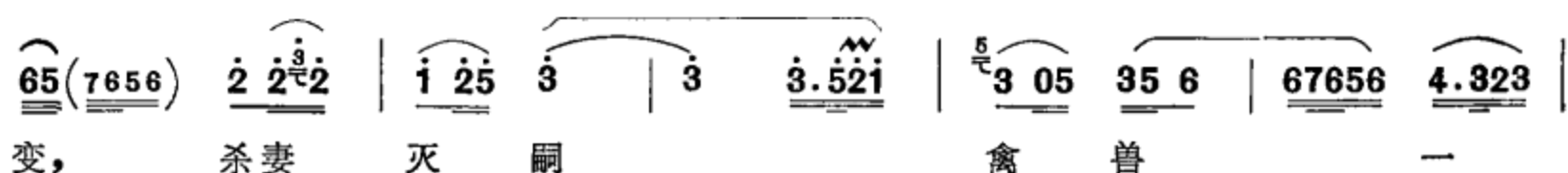
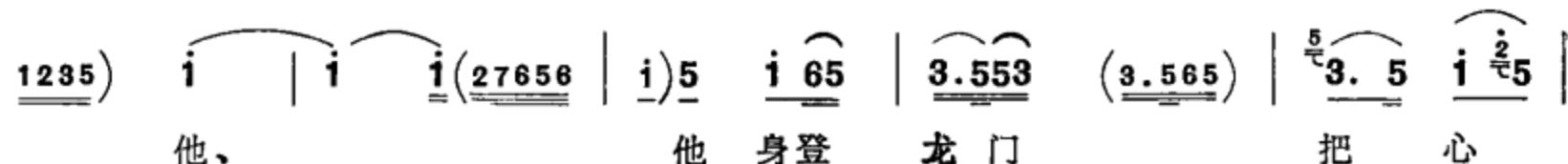
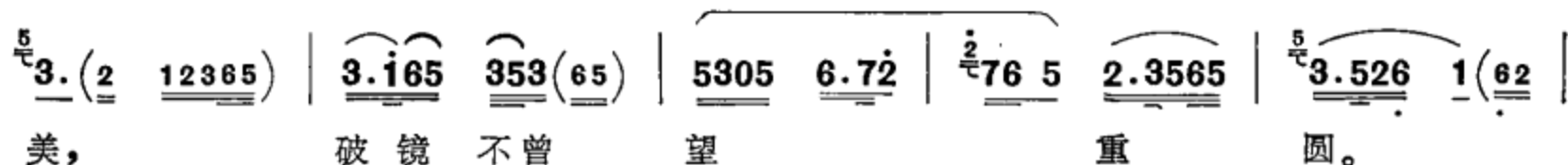


(秦香莲唱)香

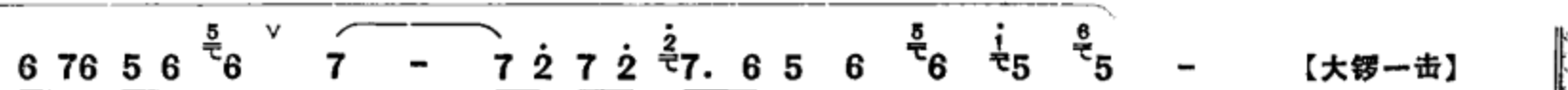
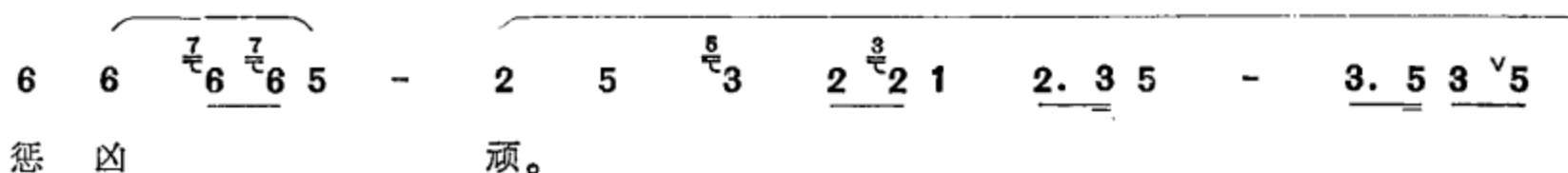
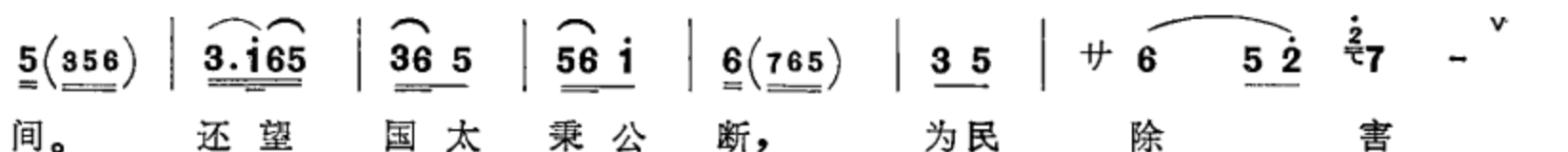
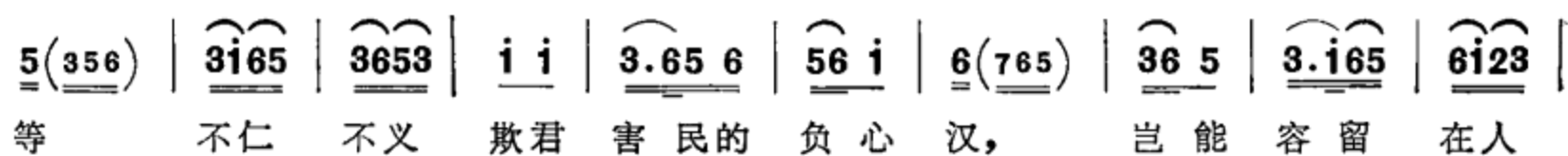
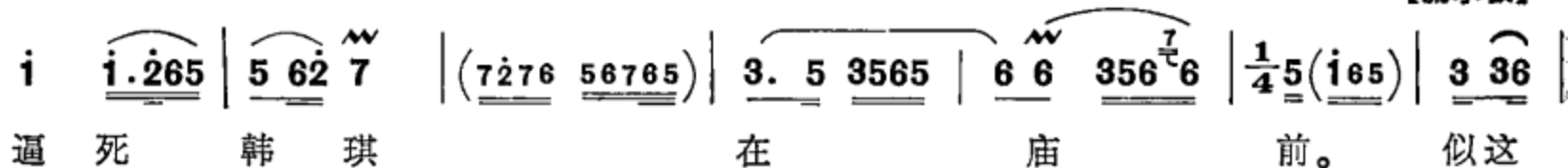
莲

状告

陈士



【流水板】



国太 哪! (唱)

【大锣双槌凤点头】 (6 5      5 i      3. 1      2 1      6 2      1 - )      <sup>【散板】</sup> 2 2      1 3<sup>~</sup>  
 人来      抢他

2      (2 2)      3      2 3 4      3<sup>~</sup> -      |      (【急急风】宫女抢英哥、冬妹。)

儿      和      女,

英哥 妈!

秦香莲 英哥!

英哥 妈!

秦香莲 冬妹

国太 (唱)

【大锣双槌凤点头】 (6 5      5 i      3. 1      2 1      6 2      1 )      <sup>【散板】</sup> 1 1      6 3<sup>~</sup>  
 撤回      状

<sup>3</sup> 2 1      6 2      1      2      2 1      -      (仓、      仓、      匝、      匝、      仓)      ||

纸我放      你      儿      男。

秦香莲 英哥!

英哥 妈!

秦香莲 冬妹!

英哥 妈!

秦香莲 罢! (唱)

【大锣双槌凤点头】 (6 5 5 i 3. 1 2 1 6 2 1 ) 【散板】 i i3 3. 6  
拼 着 一

5 (3 6 5) 2 i 2 i2 i3 i2 i - 【大锣一击】  
死 击 堂 鼓，

(秦香莲击堂鼓，〔急急风〕，包拯、王朝、马汉、张龙、赵虎上。)

众 哦!

包 拯 啊! (唱)

【大锣双槌凤点头】 (6 5 5 i 3. 1 2 1 6 2 1 ) 【散板】 3 1 3 3 2 2 1  
香 莲 击 鼓 为

6 1 - (7 2 1) i i3 3. 6 5 6 i 5 6 (3 5 6 6)  
哪 般? (秦香莲唱) 国 太 抢 我的儿 和 女，  
(仓) (仓)

英 哥 妈!  
冬 妹

包 拯 国太呀! (唱)

【大锣双槌凤点头】 (6 5 5 i 3. 1 2 1 6 2 1 1) 【散板】 3 2 3 3 2 v  
欺 压 民 女

2 1 6 1 - (1 7 2 1) 1 1 6 2 1 1 6 3 3 2 3 2. (7  
心 何 安。 (国太唱) 快快放 了 陈 驸 马，  
(仓)

6 1 2 - ) 1 1 6 3 3 2 1 6. 2 1 1 2 2. 1 1 - 【大锣一击】  
(仓) 放了驸 马我放 他的儿 男 (呐)。

包拯 勇士们!

众 有。

包拯 (唱)

【大锣双槌凤点头】 (6 5 5 1̇ 3. 1 2 1 6 2 1 ) 【散板】  
45 3 3 3 <sup>v</sup> 3 3 4 - 5 3 3 - ||  
与 爷 抢 回 他 的 儿 和 女，

众 啊!

(〔急急风〕, 王朝、马汉抢回英哥、冬妹。)

英 哥  
冬 妹 妈!

秦香莲 喂呀!

包拯 国太呀! (唱)

【大锣双槌凤点头】 (6 5 5 1̇ 3. 1 2 1 6 2 1 ) 【散板】  
62 1 6 3 <sup>3</sup>2 <sup>v</sup> 2. 1 6 1 - ||  
拆 散 骨 肉 理 不 端。

皇 姑 大胆!〔大锣一击〕

国 太 (摘冠)我的老命不要了。

【大锣双槌凤点头】 (6 5 5 1̇ 3. 1 2 1 6 2 1 ) 12 3 3 3 35 1 2 3 (6 1 2 3 )  
你 今 不 放 陈 驸 马，  
(仓)

3 2 3 5 5 3. 5 2 <sup>3</sup>2 <sup>3</sup>2 2. 1 6 2 1 - 2 <sup>3</sup>2. 1 1 - ||  
我 死 在 开 封 你 们 谁 敢 承 担。

(仓 5 i 2 3 2 1 2 4 5 6 i 5. 6 5 6 4 2 3 2 1 7 2 2 1 - )

包拯 哎呀! (唱)

【大锣双槌凤点头】(6 6 5 5 5 i 3. 1 2 7 6 2 1 - ) 1 <sup>【散板】</sup> 5. 6 1. 7 2 1 -  
皇 家 的 官 司

(7 2 1 - ) 3 3 6. 1 2 2 (2. 1 6. 1 2 - ) 3 3 2 1 2(3) 2 3. 2  
难了 断, (仓) 此事 怎能 两周

1 - (7 2 1 - ) 2 2. 5 3 2 2 (2) 3 3 2 - 2 - ||  
全。 (仓) 看 过 俸 银 三 百 两,

王 朝 啊。(〔散长锤〕, 王朝取银〔散长锤切住〕)俸银呈上。)

包拯 香莲。(唱)

【大锣双槌凤点头】(6 6 5 i 3. 1 2 7 6 2 1 - ) <sup>【散板】</sup> 6. 2 1. 6  
将 银

3 3 2 2. 1 1 - 7 1 2 2 1 - (八 答 仓) ||  
交 与 秦 香 莲。

王 朝 相爷赠你银两收下吧! (暗示不接, 秦香莲不接, 〔大锣一击〕)收下吧! (秦不收, 〔大锣一击〕)相爷他不要哇! (仓切台切台仓)

包拯 香莲哪(唱)

【散板】

【大锣双槌凤点头】 (6 6 5 5 5  $\dot{1}$  3. 1 2 7 2 2 1 - ) 2 2 3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  3  
这是纹银三

$\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  2 (2. 1 6. 1 2 - ) 6. 2 1 - 2 1 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  2 1 - (7 2  
百两, 拿回家去度饥寒。 (仓) (仓)

1 - ) 6. 2 1. 2 3 2. (3) 1. 2 3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  2. (6 5 5 2 1 6. 1 2 - )  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  2  
教子南学把书念, 千 (仓)

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  2 3 3 2 1 6 1 - (1 2 6 2 1 - ) 2 3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   
万读书你莫作官。 你爹爹 (仓)

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  2 1 2 3 2 3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  2. (7 6 1 2 - ) 2. 5 3 3 3 6 1 2 - 0 0  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  5 1 1 ||  
倒把这高官做, 害得你一家不团圆。 (仓) (顿仓)

【大锣双槌凤点头】 (6 5 5  $\dot{1}$  3. 1 2 1 6 2 1 - )  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  5 3  
带领

3 1 2 2 - 5 2 - 2 - (仓切 仓切) ||  
儿女回家转,

【散板】

【大锣双槌凤点头】 (5 5 5 5 3. 1 2 2 6 2 1 - )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  6 5 3 5  
(秦香莲唱)香莲下

6 (6. 5 3 3. 5 6 ) 4 - 3. 4 6. 7 4 3 2 3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5 - (2 3 6  
堂我泪不干。 (仓)

5 - )  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6. 5 3. 6 5 0 5 5 6 3 5 6 (6. 5 3 3. 5 6 ) 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6. 5  
三百两银子把丈夫换, (仓) 从今后我

$\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$   $\overset{2}{\underline{\underline{3}}}$  5 - (2  $\underline{3\ 6\ 5}$  - )  $\underline{3.\ 6\ 5}$   $\overset{2}{\underline{\underline{7}}}$  6  $\overset{v}{\underline{5\ 6\ 3\ 5\ 6}}$   
屈死也不喊冤。 人言包相是铁面，

(仓)

( $\underline{6.\ 5\ 3}$   $\underline{3.\ 5\ 6}$ ) 3  $\underline{3.\ 6\ 5}$  0 6  $\dot{1}$   $\underline{5\ 3\ \dot{1}}$  6 【大锣一击】  $\underline{5\ \dot{1}}$   
却原来是官官相护(包拯白)啊! (香莲唱)有

(仓)

$\overset{1}{\underline{\underline{6\ 5\ 3}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$   $\underline{5\ 6\ 7\ 0\ 7\ 0}$   $\overset{w}{\underline{7.\ 6\ 5\ 6\ 7\ 0\ 7}}$   $\underline{6\ 2}$   $\overset{2}{\underline{\underline{7\ 0\ 6\ 7\ 2}}}$   $\overset{2}{\underline{\underline{7}}}$   $\underline{7\ 0\ 7\ 0}$   $\overset{w}{\underline{7.\ 6}}$   
牵连。我哭哭哭一声屈死的二公婆、叫叫叫

$\underline{5\ 6\ 2}$  - 0 2  $\underline{2\ \overset{3}{\underline{\underline{2}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{2}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{2}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{1}}}}$  2 -  $\overset{v}{\underline{5}}$  - -  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$   $\underline{2\ \overset{3}{\underline{\underline{2}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{2}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{2}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{7}}}}$   $\overset{v}{\underline{7}}$   
一声杀了人的天。

$\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 0\ 6\ 2}$  -  $\overset{2}{\underline{\underline{7.}}}$   $\underline{2\ 7\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6}$   $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{1}{\underline{\underline{5}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$  - 【大锣一击】

包拯回来! (唱)

【散板】

【大锣双槌凤点头】( $\underline{6\ 5\ 5\ \dot{1}}\ \underline{3.\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2}\ 1$ )  $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2.\ 5}\ 3\ 3$   
香莲下堂把我怨，

( $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ ) 3  $\underline{6.\ 2}$  1 2 1 2 1 2 3 1. ( $\underline{7}$ )  
他道我官官相护有牵连。

(仓)

$\underline{6\ 2\ 1}$ )  $\underline{1.\ 5}\ 3\ \underline{3\ \overset{1}{\underline{\underline{2}}}\ 2}$   $\overset{v}{2}$  -  $\underline{3\ \overset{6}{\underline{\underline{1}}}}$  2 - 【撕边】  
本当铡了陈士美，

(仓)

皇姑母后啊!

国太哪个敢? [大锣一击]

包拯呀! (唱)

【散板】

【大锣双槌凤点头】( $\underline{6\ 5\ 5\ \dot{1}}\ \underline{3.\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2}\ 1$ )  $\underline{3\ 3}\ 1\ 2\ \underline{2\ 3}\ 1$  -  
国太苦苦死纠缠。

(7 6 2 1) 1. 5 3 3 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> 2 <sup>v</sup> 2 - 3 6 <sup>6</sup>/<sub>2</sub> 1 2 - 【大锣一击】  
 (仓) 有 心 不 铡 陈 驹 马，

秦香莲 冤枉!

英 哥  
冬 妹 妈! (崩登仓)

包 拯 哎呀! (唱)

【大锣双槌凤点头】 (6 5 5 1 3. 1 2 1 6 2 1) 【散板】 3 1. 2 3 3. 2 2 (2 3 4 3)  
 倒 叫 我 包 拯 (呐) (顷一

2 1 6. 1 2 - ) 3 1. 2 3 <sup>v</sup> 3 - - 5 2 1 6 1 - (仓 扎 扎) ||  
 我 两 为 难。  
 仓)

包 拯 罢! (唱)

【大锣双槌凤点头】 (3. 5 6 6 6 5 5 1 3. 1 2 1 6 2 1 - ) 【散板】 2 1 2 3 2(3) 1. 2 3 3  
 皇 家 的 官 儿 我 不(哇)，

3 <sup>3</sup>/<sub>2</sub> <sup>v</sup> 3 2. 5 3 <sup>v</sup> 5 - 3 <sup>5</sup>/<sub>2</sub> 2 - 2 - 0 0 (0 3) 1 3 2 1 6 1 【大锣住头】 ||  
 作， 纵 有 这 塌 天 祸 (顷仓) (摘冠有某承当。

包 拯 刽子手!

众 啊!

包 拯 开铡!

众 啊!

〔尾声

——剧终



## 人 物 介 绍

**谭鑫培**(1847~1917) 原名金福,号秀英,湖北江夏(今武昌)人,工老生,曾演武生。其父谭志道,工老旦兼红生,嗓音尖亮,行腔哀婉,有“叫天儿”之称。谭鑫培嗓音酷似乃父,因有“小叫天”之称。幼入金奎班学艺,出科后入永胜奎班,倒仓后一度在京东农村演出。回京后初搭永胜班,后入三庆班,班主程长庚对他很器重,收为义子,授以技艺。

谭鑫培嗓音甜润沙亮,刚柔相济。他学程长庚,兼学余三胜,变徽腔为鄂腔。又集张二奎、王九龄、卢胜奎、孙春恒(孙小六)、冯瑞祥(冯柱儿)、崇云书之长,并广泛吸取了青衣、花旦、花脸各行的唱法以及昆曲、梆子和大鼓的音调,不择细流,蔚为大家。他的演唱,不取孙菊仙、汪桂芬等的实大声宏、满宫满调的实力唱法,而以“云遮月”的嗓音,音调婉转悠扬,以抒情取胜,成为独具风格的“谭腔”,与当时的孙菊仙、汪桂芬并称“老生新三杰”。他在老生唱腔中富有创新精神,突破了传统二二三、三三四的句法,运用衬字、虚字润腔,并灵活运用气口,转换板眼,因而他的演唱一改过去平腔直调的行腔,玲珑活泼,变化多端,细腻而生动地表现各种人物的复杂情感,如《卖马》中秦琼的哀厉悠长,《奇冤报》中刘世昌的凄楚幽咽,《战太平》中花云的慷慨悲壮,《洪羊洞》中杨延昭的悲怆沉痛,《李陵碑》中杨继业的苍凉悲愤,均为传世之音,时人有“家国兴亡谁管得,满城争说‘叫天儿’”的说法。谭的念白,字斟句酌,流畅清晰,《空城计》的“三报”独白及《八大锤》的“说书”等,均为精心杰作。他的做工也十分讲究精到,且武功扎实,对演出剧目多有删减增益,擅演剧目达300余出。他的艺术为老生的表演艺术开辟了新天地,影响了半个世纪以来老生艺术的发展。他的传人有刘春喜、贾洪林、贵俊卿、余叔岩、谭小培、王又宸等。

**刘鸿声**(1875~1921) 字子余,号泽滨,河北顺义(今属北京市)人。工老生,兼花脸、老旦。幼年在一家剪刀铺学徒,因叫卖声嘹亮,被称“小刀刘”。他酷爱京剧,常至翠峰庵票房走动,后拜常二庄学花脸,先后搭同春、四喜两班为谭鑫培、孙菊仙当配角。不久改搭玉成班,主演八本《铡判官》,声名渐起。光绪三十二年(1906)在上海改演老生,首演《失街亭》、《空城计》、《斩马谕》,一炮而红,自组鸿庆社,声誉日隆。

刘鸿声由于跛足无法演做工戏,且面部表情差,但其嗓音极佳,逢高无挡,故以唱工戏取胜。他的演唱宗张二奎,运气颇有功力,如《斩黄袍》之“争战何方”四字“嘎调”,一拔即上,声若裂帛,此为其以气催音之独特功力所致。他还善于暗气口,以字缓气,

以腔偷气，听来一气呵成，天衣无缝。他的演唱取法孙菊仙，虽然嗓音不如孙的宽，但他专在细音演唱上效法孙菊仙，且其五音俱备，尤为难得的是独具“水音”，多高的调门都能甜润，演唱起来火爆炽烈，酣畅淋漓。他在“三斩”（《斩马谡》、《辕门斩子》、《斩黄袍》）“一探”（《四郎探母》）剧中有许多独到的创新唱腔，如《斩子》中“见老娘施一礼躬身下拜”的行腔，采用“娃娃腔”的旋律加以变化，千回百转，一波三折，使人回味无穷；《斩黄袍》中的〔二六板〕，原有14句，他只唱6句，腔腔俱新，遂广为流传。

刘鸿声的念工戏，如《舌辩侯》、《审头刺汤》亦有独到之处，其念白清脆悦耳，如并剪哀梨，雨打芭蕉。此外他还兼演老旦戏、红生戏及花脸戏。他演的包拯戏以细嗓的铜锤唱法独具一格。刘的演唱艺术对后来的高庆奎影响极大。其传人有陈福寿（老生）、白福仙（花脸）、马福仙（青衣）、文荣寿（老旦）。

**杨小楼**（1878～1938）原名三元，为谭鑫培义子，以“嘉”字辈排名，取名嘉训，艺名小楼。原籍安徽怀宁，生于北京。工武生。祖父杨二喜，工武旦。父杨月楼，工武生。幼入北京小荣椿科班，从杨隆寿、姚增禄、杨万青学武生。出科后得谭鑫培、王楞仙、王福寿、俞菊笙指点。搭宝胜和班，以“小杨猴子”名贴演，崭露头角。又进谭鑫培领衔之同庆班，声誉鹊起。继而从张淇林、牛松山等学戏，丰富上演剧目，曾领衔陶咏、桐馨、中兴、崇林、松庆、双胜、永胜各社，先后与谭鑫培、陈德霖、王瑶卿、黄润甫、钱金福、王凤卿及梅兰芳、尚小云、荀慧生、朱琴心、高庆奎、余叔岩、郝寿臣等合作。有“武生宗师”盛誉。

杨小楼嗓音高、宽、亮俱备，富有炸音和壮音，又融入杨月楼、俞菊笙、谭鑫培等的唱念方法，形成典型的武生唱念特点。他的演唱受其父杨月楼的熏陶，吸收了“奎派”的特点，咬字清楚真切，间有京音，行腔朴直无华，唱来气力充沛，喷吐着实，铿锵有韵，爽朗动听。他注重通过“武”的声音形象来表达人物情感，形成一些特有的武生唱法。如《长坂坡》中赵云所唱“又见简雍倒埃尘。烦劳先生报一信，说俺赵云找夫人”三句，先于“见”、“倒”二字各作滑音处理，后在“找”字上滑一小腔，三种旋律大小长短不同的滑音处理，突出了赵云内心焦急。这是他常用的一种“顺字滑腔”的唱法。他还有一种利用嗓子的宽音“拍落腔”的唱法，坚实而有力，如《恶虎村》的“离了扬州江都县”及《连环套》的“保镖路过马兰关”的行腔，均有此种唱法。他的念白运气得法，吐字清晰，讲究抑扬顿挫，注重传神达意。

杨小楼能戏很多，长靠短打，无一不精。其子弟有孙毓堃、李万春、高盛麟、傅德威、李少春、王金璐、刘宗杨等。

**王凤卿**（1883～1956）名祥臻，一名奉卿，字仁斋，祖籍江苏清江，工老生。父王采菱（绚云）、兄王瑶卿，均工旦。初习武生于崇富贵、陈春元，后投李顺亭、贾丽川改习老生。演于四喜班，后转入长春班，拜汪桂芬，得其真传。曾与程继仙合作，又长期

与梅兰芳合作，后在中国戏曲学校任教。

王凤卿嗓音高亢而略窄，但其闭口音极好，唱词喜用“人辰、衣齐”辙，如《取成都》中“听说一声要钱行”的〔西皮原板〕唱段，其中“行”、“景”等字的行腔，口型偏于收敛，“脑后音”发挥得很充分，旋律直上，若喷簿悬空，极有气魄；《文昭关》中“一轮明月”的行腔，“一”字平地拔高，“轮”字的行腔则如惊蛇绕树，越勒越紧，唱得极为悲壮，他的咬字坚实沉着，四声准确，行腔不尚花哨，中气足，专攻险腔。中年嗓音渐失润，与梅兰芳长期合作，偶有佳句，亦获满堂。王凤卿的念白准确严密，善于刻画人物的矛盾心理。如与梅兰芳合作的《二堂舍子》，在念白、身段上默契配合，珠联璧合，浑然成趣。

王凤卿戏路较宽，文武昆乱不挡，亦演红生戏。王凤卿之后，汪派唱法几近绝迹。王有二子，长子少卿，幼学老生，后改文场；次子幼卿，初学老生，后改青衣。

**余叔岩(1890~1943)** 字第祺，湖北罗田人，工老生。祖父余三胜，工老生，与程长庚、张二奎齐名。父余紫云，工青衣、花旦。幼承家学，习文武老生，从艺关联奎。少年时期以“小小余三胜”艺名露头角。倒仓后，入票房“春阳友会”，受教于陈彦衡、侗厚斋(红豆馆主)深研音韵及“谭腔”。后拜谭鑫培得谭亲传《太平桥》及半出《失印救火》，常观摩谭鑫培演戏，并受教于陈德霖、钱金福、王长林等。初加入梅兰芳班社，谭鑫培去世后，余独自挑梁，名重一时，得谭派精髓，创“余派”。

余叔岩的嗓音清醇甜润，略带沙音，被喻为“云遮月”。他的唱腔不尚花哨，着重于咬字、行腔、用气的含蓄，以字行腔，追求韵味，讲究腔圆饱满，抑扬顿挫。演唱中善用“立音”，使行腔峭拔激越，又常用“擞音”、“颤音”、“刚音”，变化机巧，韵味醇厚。他在四声上十分讲究，对口型的开、齐、合、撮运用得十分精当。他的演唱十分注重表达人物的思想感情，如《战太平》中花云的慷慨激昂，《空城计》中诸葛亮的潇洒俊逸，《捉放曹》中陈宫的怨愤激越，《打侄上坟》中陈伯愚的凄凉悲怆，都表现得生动细腻，给人留有回味。他的念白讲究节奏的变化及语气的生动，不以垛字急念取胜，抑扬有致，从容不迫，不失人物的儒雅风度。《失印救火》、《断臂说书》、《打渔杀家》等剧中的念白为其传世杰作。

余叔岩幼工扎实文武兼擅，博学多才，昆乱不挡，他的艺术对以后的老生艺术影响深远。弟子有杨宝忠、谭富英、王少楼、杨宝森、孟小冬、李少春、陈大濩、陈少霖等。

**言菊朋(1890~1942)** 原名锡，蒙古族，北京人，工老生。幼入陆军贵胄学堂读书，曾任蒙藏院录士。倾心于谭派艺术，公余常参加票房“春阳友会”活动，向陈彦衡、侗厚斋(红豆馆主)请益，并结识钱金福、王长林，杨小楼、王瑶卿、鲍吉祥等，虚心求教，获益良多。20年代初，代王凤卿随梅兰芳赴沪演出，成为专业演员。后自挑班，以“谭派”号召，广撷博采，自成一家。

言菊朋精通音律，对“四声”的运用极有研究。他的唱腔，讲究“腔由字出，字正而腔

圆”，因此他的唱腔、念白，力求字字准确，句句清晰，既无倒字，也无飘音。他更重人物情感的表达，每出戏都有独到的新腔设计，绝少雷同。他设计的唱腔大部分脱胎于“谭腔”，也广泛吸取了汪桂芬、孙菊仙等老生以及青衣、小生、老旦，以至曲艺的大鼓曲调因素，形成了婉转精致、细腻纤巧、苍凉古朴、迂回清幽的独特演唱风格，被称为“言派唱腔”。他的唱腔善于表达人物的愁苦哀怒之情，如《让徐州》、《卧龙吊孝》、《骂王朗》等均为擅演之剧。

言菊朋戏路较宽，不仅擅演谭派剧目，一些失传老戏，经他整理亦能上演。同时也演一些老生靠把戏。他晚境多舛，因专在高音上下功夫，且嗓音不佳，渐入“味儿厚调儿低”的困境。传人有其子言少朋、儿媳张少楼、孙言兴朋及弟子李家载，再传弟子毕英奇等。

**高庆奎(1890~1940)** 名镇山，字子君，又名峻峰，原籍山西榆次，生于北京。工老生，其父高士杰(四保)，工老生。幼入祥庆和科班，从贾丽川学戏。出科后，又随贾洪林。早年宗谭，1919年曾随梅兰芳出演日本，后组建庆兴社，改学刘鸿声，广收众家之长，遂成一家。

高庆奎嗓音高亢，气力浑厚，善唱悲感激昂腔调。他的演唱有刘鸿声淋漓痛快的风格，更注重运气之功，深谙“以腔偷气”、“以字缓气”之功及“楼上楼”的拔高唱法。又于暗气口中悟出“提气”、“勒气”诀窍，由“楼上楼”唱法悟出取力之法。演唱起来，高而不飘，清而不浊。他演唱的《逍遥津》的二黄唱段，近取于刘鸿声，远取于孙菊仙，并袭用老旦缓节柔字之法，以撕裂肝胆之声刻画汉献帝的感楚悲怆之情，成为传唱至今的高派名段。他在《哭秦庭》、《胭粉计》、《赠绨袍》等剧目中，亦充分施展鹤唳九霄的演唱功力。

高庆奎能戏极多，除生行本工外，兼演老旦、铜锤戏，并有许多新编剧目。不仅唱工出色，做工、表情亦精到细致。四十余岁因劳累过度，嗓音失润而辍演，转入教学。传人有其子高盛麟及白家麟、李盛藻、李和曾、李宗义等。

**马连良(1901~1966)** 字温如，号古历轩主，北京人，回族，工老生。幼入喜(富)连成科班，受业于叶春善、蔡荣贵、萧长华、郭春山、茹莱卿等。出科后请益于孙菊仙、贾洪林、刘景然，曾去福州演出，回京后搭班富连成。后以“谭派须生”号召赴沪演出，声誉日隆。1927年自组扶风社，经过长期实践，形成独树一帜的马派艺术。

马连良的嗓音圆润醇和。他的唱腔以谭腔为基础，并撷取各家之长，根据个人的天赋特长，创造出一种俏皮流利、舒展爽明的风格。他的演唱，注重人物内心感情的表达，善于以音调的抑扬、节奏的变化、气口的转换，把人物的情感自然地流露出来。因此擅长于表现一些机智、洒脱的人物。如《借东风》中的诸葛亮、《甘露寺》中的乔玄、《淮河营》中的蒯彻等。他的演唱富有巧、俏、美的特点。《甘露寺》中的“劝千岁”唱段家喻户晓，《借东风》中的二黄唱段广泛流传。他的〔流水板〕、〔快板〕的演唱更见俏丽，如《淮河营》中



“此时间不可闹笑话”唱段，节奏变化富于机巧，曲调行进舒展流畅。〔散板〕的演唱气口转换尤为机巧，因而富于抒情性和戏剧性，如《四进士》中宋士杰所唱“三杯酒下咽喉把大事误了”唱段的演唱，迂回跌宕，留有回味。他的唱腔在湖广音、中州韵的基础上，结合了北京音，使之更富生活情趣。念白的风格更为突出，《审头刺汤》的辛辣痛快，《十道本》的侃侃陈奏，《四进士》中的机警答辩，《清官册》中的慷慨激昂，均为其所擅。

马连良的做工潇洒飘逸，髯口、水袖功的表演富有艺术美。他在服装、道具上多有建树创新，所演剧目繁多，且多有新编剧目。他的传人有言少朋、周啸天、朱鸿声、王金璐、李慕良、梁益鸣、迟金声、徐敏初、张学津、冯志孝等。

**谭富英(1906~1977)** 祖籍湖北武昌，生于北京，祖父谭鑫培，父谭小培，均工老生。幼入富连成科班学艺，得萧长华、王喜秀、雷喜福等传授。出科后拜余叔岩深造，综合谭、余两派特点，发挥个人优长，创立“新谭派”。

谭富英的嗓音圆润高亢、清脆嘹亮，有极佳的歌喉天赋。他的演唱不事雕琢，自然率真，有时失之粗糙，但瑕不掩瑜，其酣畅淋漓、爽快流畅的演唱风格给人至深印象。老生重头唱功戏如《四郎探母》、《红鬃烈马》、《失街亭》、《空城计》、《斩马谲》、《奇冤报》等均为其所擅。他的武功扎实，老生中唱、做并重的剧目如《打棍出箱》，及长靠剧目如《定军山》、《南阳关》等亦所兼擅。晚期亦有新剧目上演，如《赵氏孤儿》、《将相和》等。

谭富英的传人有其子谭元寿及弟子高宝贤、殷宝忠、李崇善等。

**杨宝森(1909~1958)** 字钟秀，祖籍安徽合肥，工老生。曾祖父杨贵庆，祖父杨贵云(杨朵仙)，均工旦。父亲杨毓麟，工武生。幼从裘桂仙学毯子功，从陈秀华、鲍吉祥学余派。搭班斌庆社，在京、沪演出。16岁变声辍演，潜心研习余派，深得个中三昧。嗓音恢复后，在谭、余基础上，舍短用长，自创杨派。

杨宝森的嗓音较宽厚，高昂不足，缺少立音。但仍能演重头的唱工戏，如《四郎探母》、《珠帘寨》、《二进宫》等。这是因为他在唱法上善于舍短用长，譬如他脑后音较差，但鼻音用得好，所以“擞音”技巧的运用十分有余。他还善用巧腔，“绷音”较弱，但他用加小腔的衬音弥补，如《空城计》中的“纷纷议论”四字，“议”字后加“呀”字衬音，然后用“绷音”喷出“论”字，依然夺得余派峻峭之功。他的板眼变化掌握得颇见功力，“闪”着唱、“耍”着唱等技巧能娴熟自若，板槽变化繁多，然而却天衣无缝，能在急弦促节中唱得疏疏落落，如《文昭关》中的〔二黄慢三眼〕转〔原板〕的演唱即是如此。加以他能在嗓音竭蹶之中带出沙音，颇有苍凉之慨。因而他的《文昭关》唱腔，虽是低调门，却能唱出苍凉悲壮的氛围，颇获佳誉。杨宝森的念白善用“鼻音”、“闷音”，两者配搭巧妙，口劲遒紧，颇见功力。

杨宝森的演唱艺术对后起者影响深远，其传人有李鸣盛、程正泰、马长礼、梁庆云、朱云鹏等。私淑者亦众。

**奚啸伯**(1910~1977) 北京人,满族,工老生。幼入学,熟读史书,擅书法,曾为故宫博物院录士。青少年时代常出入票房研习京剧,拜言菊朋为师,潜心研习谭派、言派及马派艺术。20岁“下海”从艺,后组忠信社,演出于京、津、沪等地,广征博采,自成一家。

奚啸伯的嗓音欠洪亮,但其唱法讲究,巧于运用。经百炼千锤,在口劲、四声、发音等方面潜心研究,不断实践,独辟蹊径。他的演唱音小而有力,量小而达远,字、劲、味深沉,被誉为有“洞箫之美”。他在唱法上吸收了余派、言派所长,既注重刻画人物内心,又悉心揣摩字音、讲求“以字定腔”、“以情行腔”、“错骨不离骨”,形成了自己独有的演唱风格。他在《连营寨》、《御碑亭》、《浔阳楼》、《击鼓骂曹》等剧目中,完好地体现了这种演唱风格。他与不同演唱风格的名家合作时,善于在艺术上与同台者默契协调,如与梅兰芳合作《二堂舍子》,他的演唱迂回婉转;与尚小云合作《御碑亭》,他的演唱古朴刚健;与程砚秋合作《法门寺》,他的演唱运用了闪板、夺字、耍板的技巧,玲珑俏丽,与程的幽咽婉转浑然一体。

奚啸伯在50年代创作了大量新戏,如《范进中举》、《白毛女》、《红云崖》等,多有创新。晚年多演《白帝城》,此剧从30年代起,久经锤炼,达到声情并茂境地。

**李少春**(1919~1975) 河北霸县人,工老生、武生。其父李桂春(小达子),工老生、武生。幼从陈秀华学余派,从丁永利学杨派,以《两将军》、《击鼓骂曹》文武双出同场演出于北京,轰动剧坛。后拜余叔岩。组群庆社、起社。50年代组新中国实验剧团,后参加中国京剧院。曾赴西欧、南美及日本、印度、缅甸等国演出,博得国际声誉。

李少春嗓音纯净宽厚,其演唱得余派神髓,字音清晰,感情丰富,行腔流畅,曲意深刻,对不同人物的形象刻画,都有其独到的创新。《野猪林》中的林冲、《将相和》中的蔺相如、《响马传》中的秦琼、《战渭南》中的程遂、《满江红》中的岳飞,都有其生动的音乐形象。他不追求唱腔的新奇怪诞,注重对传统唱腔的继承与发展,创出了不少为观众所喜爱的新腔,如《野猪林》中的“大雪飘”、《白毛女》中的反调,以及《红灯记》中李玉和的大量新腔。他对京剧传统唱念的语音进行改革,把不易听懂的湖广音与上口字,逐渐靠向京音,富有成效。

李少春文武兼备,既能演以唱为主的老生戏,也能演唱做并重的长靠老生,以及长靠武生、短打武生、猴戏等。技艺全面,成就显著,对后进影响深远。

**姜妙香**(1890~1972) 名纹,字慧波,原籍河北献县,生于北京。其父姜丽云,工旦。幼从谢双寿学青衣,从田宝琳学昆曲。后拜陈德霖为师,演《祭江》、《祭塔》、《玉堂春》等戏名噪一时。后拜冯蕙林、陆杏元改习小生,与梅兰芳长期合作达40年。

姜妙香嗓音甜润流利,以唱工戏见长。他的演唱吸收了陈德霖的青衣唱法,博采众长,对小生的唱腔发展颇有建树。如在《玉门关》、《探母回令》等戏中的〔西皮慢板〕唱腔中,

运用了“娃娃调”的唱法，影响广泛。他在《洛神》剧中，对小生二黄唱腔多有丰富，曲调新颖动听，意境深邃。《凤还巢》中穆居易〔二六板〕演唱的“耍板”唱法，板槽准确，抑扬有致，情意缠绵，曲尽其妙。他的念白，讲求声韵及吐字方法，并注重对人物情感、性格的刻画。

姜妙香曾随梅兰芳赴日演出，晚年执教于中国戏曲学校。传人有阎庆林、沈曼华、江世玉、刘雪涛、徐和才、黄定、萧润德、叶少兰等。

**叶盛兰**(1914~1978) 原名端章，字艺如，原籍安徽太湖，生于北京。为富连成科班创始人叶春善第四子。12岁入富连成科班，初习青衣、武旦，后改习小生。从张彩林、萧连芳学文戏，从茹富兰学武小生戏。出科后拜程继先深造。曾与马连良、言慧珠、章遏云、李玉茹等合作，并一度自己挑班演出。50年代参加中国京剧院。

叶盛兰天赋佳嗓，高腔硬拔直上，低腔婉转萦回，敛收自如，左右逢源。他的演唱十分注重“因戏谱腔”，如《辕门射戟》中所唱“娃娃调”的虚音、炸音运用，表现了吕布的盛气凌人；《罗成叫关》中〔唢呐二黄〕的演唱，浑厚古朴，刚健峭拔，表现了罗成的英雄末路。他在小生唱腔中多有创新建树，如《翠屏山》石秀的小生唱腔糅入了武生的英武之气，雄健激越；《柳荫记》中梁山伯反西皮唱腔吸取了老生的唱法，曲调迂回跌宕，生动地表现了梁山伯的凄楚之情。他的念白也十分注重表现不同身份、性格的人物，或雄壮刚健，或缠绵悱恻，各异其趣。

叶盛兰武工根底深厚，唱做兼优，且有翻扑跌打功底。所以他的戏路宽阔，影响也十分广泛。传人有其子叶少兰及弟子李元瑞、马荣立、张岚方、茹绍荃、萧润德等。

**陈德霖**(1862~1930) 名鏊璋，字麓畊，号瘦云，又号漱云。原籍山东黄县，生于北京。幼入全福昆曲科班学昆旦，后入四箴堂科班，从程章圃学刀马旦，从朱莲芬学昆曲，从朱洪福学花旦，后拜田宝琳学青衣。出科后，隶三庆、福寿各班。中年一度失嗓，经刻苦磨炼，细心调护，嗓音复原。50岁后，声誉日隆，曾搭双庆、喜群各社，先后与王楞仙、俞菊笙、谭鑫培、陆华云、许荫棠、龚云甫、杨小楼、王瑶卿、王凤卿、梅兰芳、余叔岩等合作。

陈德霖嗓音清亮峭拔，时人评为“音安妙而流响，声激越而清厉”。他的表演着重唱工，而唱工多恪守传统规范，基本遵循着传统“八大腔”的唱法，但也采用一些新腔。所唱《宇宙锋》的“节节高”、《五花洞》的“十三咳”、《祭江》的〔反二黄〕，被誉为“一时绝唱”。他的唱法亦有创造，如在行腔尾音收住前一甩的峭拔唱法。

陈德霖戏路宽阔，在继承、发展旦角艺术上，是时小福、余紫云到王瑶卿、梅兰芳之间承前启后的代表人物。弟子有王蕙芳、姜妙香、吴彩霞、王琴侬、姚玉芙、梅兰芳、韩世昌等。王瑶卿、尚小云、程砚秋、欧阳予倩等亦问艺于他。

**王瑶卿**(1881~1954) 原名瑞臻，字稚庭，号菊痴，艺名瑶卿，晚年更名瑶青。祖

籍江苏清江,生于北京。其父王绋云,昆曲演员。9岁由田宝琳开蒙,学青衣。后入三庆班,从师谢双寿、张芷荃、杜蝶云,以后又从钱金福深造。得时小福、李紫珊、陈德霖、红豆馆主指点。与谭鑫培长期合作,出演《汾河湾》、《南天门》等剧。后自行挑班,重排、新编《五彩舆》、《十三妹》等大量剧目,改变以往生行领衔局面,自成一家。

王瑶卿的嗓音明丽刚健,遒劲爽脆,尤擅西皮板式唱腔,且以〔快板〕见功力。他对青衣传统唱腔进行了大幅度的改革、创新。如《苏三起解》中的〔反二黄慢板〕、《汾河湾》中的〔西皮原板〕、《王宝钏》中的〔慢板〕和〔二六板〕、《三娘教子》中的〔二黄三眼〕等,均为王所设计。他还曾根据各自的嗓音特点,帮助许多演员创造设计了不同风格的唱腔,如程砚秋在《文姬归汉》中的“胡笳十八拍”唱段,即为王所设计。杜近芳、叶盛兰排演的新戏《柳荫记》音乐唱腔是王瑶卿的革新佳作,在这出戏中,王瑶卿突破了京剧“三三四”、“二二三”的传统句格,创造出形式各异、表现各种复杂情感的京剧唱腔,对京剧音乐创造发展起了很大的推动作用。王瑶卿的“京白”念法颇有独创性,他对北京妇女的生活语言进行了提炼,创造出一种爽脆、明亮的艺术语言,丰富了京剧的念白艺术。

王瑶卿对京剧的旦角表演也做了突出的创新贡献,他摆脱了旧程式的束缚,打破了青衣仅以唱工为主的表演格局,使青衣的演唱既有丰富的旋律、板式,又有细致的表情身段,增添了青衣艺术的魅力。他还在旦角的服装、扮相上做了许多创新,并自编或改编了大批新剧目。

王瑶卿46岁因“塌中<sup>\*</sup>”息影舞台,即致力于戏曲教学工作,梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生等均受益于他,他的传人还有荣蝶仙、徐碧云、黄玉麟、朱琴心、赵桐珊、黄咏霓、程玉菁、华慧麟、章遏云、王玉蓉、于玉衡、谢锐青、刘秀荣等。

**梅兰芳(1894~1961)** 名澜,字畹华,原籍江苏泰州,生于北京。祖父梅巧玲,工旦。父亲梅竹芬,工旦。伯父梅雨田,琴师。9岁从吴菱仙学戏,11岁登台。13岁搭喜连成科班借台演戏。先后向秦稚芬、胡二庚、陈德霖、乔蕙兰、王瑶卿、路三宝、钱金福学戏。广结文化界人士。1913年首次赴沪演出,以《穆柯寨》压台,声誉大振。以后编演时装戏,如《孽海波澜》、《邓霞姑》、《宦海潮》等,以及大量古装新戏,如《廉锦枫》、《霸王别姬》、《天女散花》、《西施》等,并整理改编《宇宙锋》、《贵妃醉酒》等传统剧目,在京剧旦角的表演、服装、扮相、唱腔、舞台美术等各方面进行了大量的革新创造,形成了影响深远的梅派艺术。毕生曾三次出访日本,一次出访美国,两次出访苏联,在国际上享有盛誉。1930年,在美国荣获波莫纳学院和南加利福尼亚大学名誉文学博士学位。

梅兰芳的嗓音脆、亮、甜、润、宽、圆俱备,他的演唱富有感情色彩,华贵、典雅、大方。他在继承传统艺术精华的基础上,贴近时代,创作出为广大观众所喜爱的唱腔艺术,建树卓越,影响深远。如《生死恨》中韩玉娘〔反四平调〕的演唱,凄楚悲凉;《宇宙锋》

<sup>\*</sup> 塌中:指演员因演唱劳累过度或其他原因导致失声,一般称为“塌中”。



中赵艳容的〔反二黄慢板〕缠绵隽永；《霸王别姬》中虞姬的〔南梆子〕、〔二六板〕的演唱，壮烈凄凉。对京剧乐队的伴奏做了大胆的革新，在琴师徐兰沅、王少卿的配合下，于乐队中加入了京二胡的伴奏，丰富了旦角唱腔的伴奏色彩。梅的念白甜润清亮，感情丰富，如《宇宙锋·金殿》中赵艳容骂秦二世的念白，在抑扬顿挫之中，表现了赵艳容喜、怒、忧、悲、惊、恐等种种复杂内心情感。

梅兰芳的身段做工及表情，取精用宏，臻入化境，他在众多古装新戏中，创造了镰舞、绸舞、拂尘舞、俏舞、盘舞、剑舞、袖舞等多种舞蹈身段，丰富了旦角的表演艺术。梅兰芳的表演艺术成为中国戏曲表演体系的代表。

梅兰芳的传人李世芳、张君秋、言慧珠、杜近芳、梅葆玖等。

**尚小云(1900~1976)** 名德泉，字绮霞，祖隶汉军旗籍，河北南宫人，工旦。幼入北京三乐社(后改正乐社)科班学武生，后改学青衣。从师孙怡云、陈德霖，又从路三宝学花旦，受教于王瑶卿。从李寿山学昆曲。出科后，先后同孙菊仙、杨小楼、王瑶卿、谭小培、余叔岩、王又宸、马连良等合作演出。1937年办荣春社科班，培养学生200余名。

尚小云的嗓音高劲圆亮，行腔继承时小福、陈德霖的传统唱法，不以纤巧取胜。他的演唱有许多攻坚碰硬的技巧，如“勒腔”、“坠腔”、“颤音”等，以险峻而气势夺人。尤其是一些唱工吃重的剧目，如《大保国》、《二进宫》、《祭江》、《祭塔》等，都有大段唱腔，尚小云演唱高低不挡，应付裕如，能够一气呵成，颇有气势。他的念白师法王瑶卿，爽朗明快，流利大方。韵白则借鉴杨小楼，句逗之间似断实连，过渡顺畅，字清音朗，感情洋溢。

尚小云的做工颇富夸张，由于武功根底扎实，他的表演多为歌舞并重，并兼擅刀马旦戏，所演剧目丰富，并在艺术表演上形成自己特有的风格。

尚小云的传人尚长麟、杨荣环、孙荣蕙、童葆苓等，张君秋、李世芳、毛世来、吴素秋等亦受益于尚。他所办的荣春社培养众多人才，如老生徐荣奎、李金声、马长礼，武生尚长春、孙瑞春，净角景荣庆、尚长荣，丑角贾寿春等。

**荀慧生(1900~1968)** 原名词，又名秉彝、秉超，字慧声，号留香，艺名白牡丹，后改用慧生。河北东光人，工旦。幼从庞启发在义顺和梆子班学艺，习花旦。入京向侯俊山(十三旦)学戏。后入三乐社科班，从薛兰芬、路三宝学京剧，又拜吴菱仙、陈德霖、王瑶卿为师，并向孙怡云、田桂凤、乔蕙兰、曹心泉、程继光、李寿山等请益。19岁专演京剧。先后入喜群社、永胜社，曾与梅兰芳、杨小楼、余叔岩、高庆奎、周信芳、盖叫天、冯子和等合作。在长期实践中，把梆子旦角与京剧旦角表演熔于一炉，逐渐形成独具风格的表演流派。

荀慧生的嗓音娇亮，甜而带沙。他的唱腔融化了京剧老生、小生及老旦的唱腔因素，并从昆曲、梆子、汉剧、川剧乃至歌曲中吸取有益成分。他取河北梆子〔滚板〕唱腔之神，注入京剧旦角〔二六板〕、〔流水板〕的演唱之中，使他的演唱十分口语化。如《红楼二尤》、《红

娘》等剧的演唱即是。他创造了许多旦角的五字句唱腔，如《香罗带·法场》和《还珠吟》等剧。还有长短句的唱词，如《钗头凤》剧，经他处理，依然唱出好腔。他尤擅〔南梆子〕唱腔的演唱，如《铁弓缘》、《辛安驿》等剧的〔南梆子〕唱段，腔若流水，声如泻玉。荀的念白师法王瑶卿，京白妩媚温柔，韵白化方为圆，并创造了一种京白、韵白间杂，接近口语化的念法，感情真挚，富有韵律美。

荀慧生功底深厚，不泥于成法，在表演艺术上都有许多独到的创新。他的戏路宽，不仅演出大量传统剧目，而且编演了许多新剧目，如《红娘》、《丹青引》、《勘玉钏》、《钗头凤》、《鱼藻宫》、《杜十娘》等。荀的传人有其子令香，其女令莱，弟子许翰英、李玉茹、吴素秋、赵燕侠、童芷苓、吴绛秋、宋长荣等。

**程砚秋(1904~1958)** 原名艳秋，字玉霜，后改名砚秋，字御霜，满族，北京人。幼拜荣蝶仙习武功，后改从陈桐云学花旦，从陈啸云学青衣。得罗瘿公扶持，继续向阎岚秋学武功，向乔蕙兰学昆曲。1919年拜梅兰芳为师，同时受教于王瑶卿。后挑班演出于京、沪、杭一带，声名大振，自成一家。

程砚秋的演唱，以揭示人物内心世界见长，美妙动听，不同凡响，世称程腔。程腔严守字韵，缜密绵延，低回婉转，起伏跌宕，节奏多变，善于吸收各剧种、曲种及民间音调加以融化，旋律优美流畅而处处符合人物性格，极富表现力和艺术感染力。他的演唱，发声吐字、归韵收音、喷口、气口、尺寸、轻重缓急、抑扬顿挫，无不处处讲求；更善于运用力度变化，为表现某些特殊感情，将高音控制在细若游丝的范围之内，以较暗较闷的音色加强歌唱中的悲剧色彩，形成深沉含蓄、外柔内刚的艺术风格。程砚秋的念白讲究反切发音，并以运气、提气方法，把气催起来再发音，如斩钉截铁，切金断玉。

程砚秋的表演有许多革新创作，他的戏路也十分宽，不仅演出大量传统剧目，而且编演了《青霜剑》、《荒山泪》、《春闺梦》、《窦娥冤》、《祝英台抗婚》等新剧目。学习程派并有成就的演员有新艳秋、赵荣琛、王吟秋、李世济、李蔷华等。

**张君秋(1920~ )** 原名滕家鸿，祖籍江苏丹徒，生于北京，工旦。母亲张秀琴为河北梆子青衣演员。13岁拜李凌枫学青衣，又得王瑶卿教益。先后与雷喜福、王又宸、孟小冬、谭富英、马连良等同台合作。得尚小云、梅兰芳、程砚秋教益，向阎岚秋、冯子和、张彩林、朱桂芳、姜玉佩、郑传鉴、朱传茗请益。组谦和社，艺事日进。1948年，同马连良、俞振飞赴香港演出，1952年回内地。50年代起，创作排演大量新剧目，广撷博采，锐意进取，融会贯通，自成一家。

张君秋的嗓音“娇、媚、脆、水”等音色俱备。他的唱腔在深厚的传统功底基础上，广泛吸收京剧各行当以及地方剧种、曲艺、民歌等多种音乐素材，根据剧情、人物感情的需要，创造出大量新腔，如《望江亭》之〔南梆子〕唱段、《西厢记》中大段〔四平调〕唱段，以及《秦香莲》、《赵氏孤儿》、《楚宫恨》、《诗文会》等大量唱段，既有浓郁的京剧特色，又贴近时

代，流传广泛，被誉为“张派唱腔”。张君秋的演唱强调自然松弛，保持共鸣位置准确和运气畅通，音域十分宽广。他的行腔讲究轻重、快慢、繁简的对比，善于同胡琴伴奏默契配合，巧妙地蓄气、缓气、偷气，因而演唱音色绚丽，感情丰富，舒展自如，款式大方，形成了华丽柔美、刚健清新的独特风格。

张君秋的表演自然率真，在服装、头饰等方面亦多有创新。他的传人有杨秋玲、李炳淑、杨春霞、薛亚萍、杨淑蕊、蔡英莲、关静兰、雷英、王蓉蓉等。刘秀荣、刘长瑜、齐淑芳、李维康等亦取法张派唱腔。

**赵燕侠(1928~ )** 祖籍河北武清，生于天津，旦行女演员。父赵小楼，工文武老生。幼从父学艺，在南方各地搭班演出。13岁入京，拜诸如香、李凌枫、何佩华、荀慧生为师。1943年在京首演《十三妹》成名。后在京、津、沪一带演出，蜚声南北。

赵燕侠的嗓音清脆甜亮。她的演唱善用大小嗓，真、假声过渡自然，并多用京音设腔，因而她的演唱口语化，具有浓厚的生活气息。她十分注重以唱腔艺术细腻刻画人物的内心世界，对传统唱腔的曲词及板式结构做了大胆的革新，使之更贴近时代。在她演出的《白蛇传》、《红梅阁》、《玉堂春》、《叶含嫣》、《碧波仙子》等剧中，均有其独具风格的唱腔创作，字真情切，声情并茂，深受观众喜爱。

赵燕侠曾至香港、澳门、美国、德国及南斯拉夫等国演出，享有国际声誉。她的传人有张雏燕等。

**杜近芳(1932~ )** 北京人，旦行女演员。幼从律佩芳学戏，15岁拜王瑶卿为师，50年代初拜梅兰芳门下。长期与李少春、叶盛兰、袁世海、雪艳琴、李盛藻合作，创作演出了大量新剧目，如《白蛇传》、《柳荫记》、《玉簪记》、《谢瑶环》、《余赛花》、《桃花扇》、《白毛女》等。曾多次出国演出于欧洲、北美洲及拉丁美洲各国。

杜近芳的嗓音甜润脆亮。她的演唱十分注重刻画人物不同性格和不同的思想感情，如《白蛇传》中的白素贞唱腔，她唱得深情眷眷，而《谢瑶环》中“公堂”一折的高拨子唱段，她唱得慷慨激昂，大义凛然。因此她的演唱挺拔柔婉兼而有之，达至声情并茂的艺术境地。

**龚云甫(1862~1932)** 名瑗，又名世祥，北京人，工老旦。原为玉器商人，业余入鸿奎班演唱，拜刘桂庆学老生。后得孙菊仙提携，入四喜班改学老旦，师事熊连喜。曾与杨小楼、刘鸿声、梅兰芳、陈德霖等同台合作。

龚云甫的嗓音清脆而苍劲，善用脑后音。他的演唱，以清苍破除贫仄，以沙颤显示凄凉，花而不俗，生动感人。他在老旦唱腔中，吸收了不少青衣和花脸的唱法，丰富了老旦的唱腔艺术。对后世影响极深。如现今老旦演唱的〔二黄慢板〕第二句的大腔，即起复落，悠扬婉转，一唱三叹，即为龚云甫当年所创。他的念白，讲求字韵，而又注重感情的真切表达。如《行路训子》、《徐母骂曹》等颇负盛名。龚的表情身段亦有独到创新之处。

他的传人有李多奎，私淑弟子赵静尘(又名卧云居士)。

**李多奎(1898~1974)** 原名万达，字子青，曾用名多魁，北京人，工老旦。幼入三乐科班学老生。28岁拜罗福山改演老旦，曾受龚云甫教益，龚谢绝舞台后，李得龚之琴师陆延庭辅佐，艺事大进。与程砚秋、高庆奎、金少山、马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎等合作。

李多奎的嗓音高、宽、脆、亮俱全，素以唱功见长。他的演唱宗法龚云甫，行腔流畅，韵味深厚，高、中、低音都能响堂，中气尤为充足，势如穿云贯石。他演唱的《钓金龟》、《行路训子》、《遇皇后》、《太君辞朝》、《望儿楼》、《徐母骂曹》等颇受观众青睐。晚年与裘盛戎合演新戏《赤桑镇》，影响广泛。传人有李盛泉、李金泉、程静华、李多芬、王梦云等。

**郝寿臣(1886~1961)** 名瑞，原名万通，艺名奎禄，后改寿臣。祖籍山西洪洞，落籍河北香河。工架子花脸。幼从李福善学铜锤花脸，后从李连仲学架子花脸，出演东北各地，远及朝鲜。曾与梅兰芳、杨小楼、高庆奎、马连良合作，博采众家之长，自成一派。1938年休演，后从事戏曲教育工作。

郝寿臣虽工架子花脸，因为他有铜锤花脸的底子，所以始终注重唱工。他的嗓音嫌闷，衷气不够足，但他仍用金(秀山)派的“脑后音”往起拔的方法，巧妙地归入鼻音，唱出庞大的气魄。这归功于他演唱方法的巧妙。他有独到的润腔手段，如“勒音”的唱法、加衬字的方法，使得他的行腔简单而峭拔，结实凝练，韵味醇厚。他擅唱〔流水板〕，喜用“人辰辙”。郝的念白也因衷气不足而有其局限，但他能扬长避短，以“脑后音”往起拔归入鼻音，加衬字，并结合人物的语气、表情，使其念白以气魄取胜。

郝寿臣的做工以其雄浑大气见长，注重形、神、意的结合，戏路宽阔，在花脸艺术上富有创新精神，在当时与金少山、侯喜瑞形成花脸三鼎足之势。他的弟子有王永昌、樊效臣、袁世海、李幼春、周和桐、王玉让、马永安、孟俊泉、王文祉等。

**金少山(1889~1948)** 名仲义(一说名义)，北京人，满族。工铜锤花脸，兼演架子花脸。其父金秀山，工净。幼从父学艺，兼学何桂山，武功得韩乐卿传授。又曾随何通海学开场戏。变声期间，从屈兆奎学诙谐戏、拜师德珥如。嗓音好转后，从刘永春学《李七长亭》。后与梅兰芳合演《霸王别姬》，又演包拯戏，声名大振。1927年组松竹社，开花脸挑班之先河。

金少山的嗓音洪亮高昂，登台一呵，声震屋瓦。他的演唱实大声洪，举重若轻。行腔简练老当，流利婉转，多取法于其父金秀山，并巧妙糅进何(桂山)派的唱法，形成所谓“少金派”。他十分注重唱腔艺术的性格化，如《白良关》中“这娃娃提起梅秀英”，“英”字读本音，听来酸楚动人。《龙虎斗》中“万里江山我不要哇”，行腔简练，突出呼延赞的恨意。他的〔快板〕演唱流畅清晰，拔高的地方干脆浏亮，行云流水，皆在自然。他的唱腔，



多方吸取营养，如《锁五龙》的翻高〔快板〕，得灵感于鸟鸣。他的念白多取法于何（桂山）派，善用“立音”、“炸音”，且注重人物感情、语气的表现。

金少山的做工半自天成，得利于“人高马大”之天赋。所演剧目亦十分广泛。以“净”行标准衡量，金少山的条件最为理想。又加上他本人在艺术上的独特创造，因而形成了影响深远的金派艺术。其传人有赵炳啸、吴松岩。裘盛戎亦取法于金。

**裘盛戎**（1915～1971）原名振英，北京人，工花脸。幼随父学艺，12岁进富连成科班，从师萧长华、叶福海、孙盛文、王连平等。出科后曾自己挑班唱戏。50年代起，与马连良、谭富英、张君秋、李多奎等长期合作。采众家之长，自成一派。

裘盛戎的嗓音不及金少山那样声若洪钟，但他的演唱功底深厚，宽、窄、高、低音俱备，尤其是发音得法，讲究气口、吐字，并在演唱中紧密结合人物的感情要求，巧妙地运用各种润腔手段，达到声情并茂的艺术境地。如《姚期》剧中姚期的忠厚刚烈，《铡美案》剧中包拯的凛然正气，《锁五龙》剧中单雄信的豪爽酣畅，《盗御马》剧中窦尔墩的骁勇强悍，均有生动传情之音。他的演唱，不仅继承了京剧花脸传统唱腔中雄浑豪放的风格，而且从生行、旦行中汲取营养，添增了柔婉迂回的演唱色彩，拓宽了花脸演唱的艺术功能。独树一帜，影响广泛。他在《赵氏孤儿》、《将相和》、《除三害》等剧中亦有许多脍炙人口的新腔创作。

裘盛戎的戏路亦十分广阔，做工亦颇富创造性。其传人有方荣翔、李长春等。

**袁世海**（1916～ ）北京人，工架子花脸。幼从许德义、吴彦衡学艺。入富连成科班后从师孙盛文、王连平。出科后拜郝寿臣为师，曾与马连良同台合作，后长期与李少春合作。在长期演出实践中，广征博采，锐意创新，塑造了鲁智深、曹操、李逵、张定边、程咬金、鸠山等众多性格鲜明的舞台艺术形象，展示出独特的艺术风格。

袁世海的演唱得郝（寿臣）派艺术之神髓，追求雄浑大气的风格。他尤重对人物性格、感情的刻画，行腔、吐字、发音处处注重传情达意，如《李逵探母》中李逵之豪爽憨厚，《九江口》中张定边之慷慨悲壮，《野猪林》中鲁智深之侠风义胆，均有生动的表现。他的念白也十分注重情感的表达，真切而富有激情。

袁世海的戏路宽阔，在花脸表演艺术上多有创新，在京剧界影响广泛。

**萧长华**（1878～1967）号和庄，原籍江西新建，客籍江苏扬州，生于北京，工丑。11岁投师徐文波（承瀚），取艺名“宝铭”，从周长山、曹文奎、周长顺、裕云鹏学老生、老旦及丑。12岁在三庆班出台，演娃娃生。13岁在四喜班效力演出，唱老生。15岁后归工丑行，18岁拜宋万泰为师，专攻文丑。先后搭小鸿奎、天福、玉成、同庆、鸿庆、喜庆和各班，与谭鑫培、王楞仙、黄润甫、王瑶卿、杨小楼、刘鸿声、龚云甫合演，名声日显。后长期与梅兰芳合作，同姜妙香等被梅倚为股肱，默契奏艺。并佐徐碧云、于连泉、马连良、尚小云、谭富英、张君秋演出，以其精湛的艺术造诣，享誉南北。

萧长华念白上功力深厚，无论京白、韵白、苏白，念来都是字清音朗、流畅爽利，富于音乐性和韵味美。听之如饮甘醪，其味无穷。亦善唱工，咬字行腔，讲求口锋，不以怪腔怪调哗众取宠，而以学摹名家引人入胜。他青年时代正值京剧老生汪(桂芬)、谭(鑫培)、孙(菊仙)三大流派崛起行时之际，所以在唱工上深受三家影响。如在《选元戎》、《审头刺汤》、《虹霓关》、《请医》等唱段中，各呈三家特色，或遒劲沉雄、气足声洪，或清隽峭拔、圆活妍润，保留了汪、谭、孙的某些遗韵。1904年始，任喜连成(后改富连成)科班总教习凡30年，主教丑行外，生、旦、净各行角色也广为教授。腹笥渊博，为人敬重。其中以连台“三国戏”最负盛名。更以桑榆之年热心执教于中国戏曲学校，并担任校长职务，对戏曲教育事业贡献卓著。一生桃李满天下，得其教泽者不下千人。

**马富禄(1900~1968)** 北京人，工丑。1908年入鸣盛和科班学艺，后转入富连成科班，曾拜著名京剧演员郭春山、萧长华为师，学习文丑、武丑、彩旦等丑行表演，并兼演老旦。出科后，曾与马连良、荀慧生、于连泉等长期合作。他的表演谐而不俗，谑而不虐，注重刻画人物性格，从不追求廉价剧场效果。善于运用唱、念、做、舞，把人物内心的奥秘形象化，从而取得强烈的喜剧效果。嗓音高宽亮冲，富有韵味，唱念功力颇深。他不但口齿清楚，节奏鲜明，干净利落，悦耳动听，而且通过语气、语调、轻重、顿挫的变化，表达言外之意，弦外之音，从而收到“我本无心说笑话，谁知笑语逼人来”的喜剧艺术效果。

**鲍桂山(1880~1941)** 北京人，鼓师。师承李奎林、郝春年、沈宝钧。技艺高超，文武昆乱不挡，颇负盛名。名鼓师白登云、乔玉泉等均为其弟子。他为杨小楼司鼓时间最长，合作极佳。徐兰沅曾称：杨小楼是“武戏文唱”，鲍桂山是“武戏文打”。

鲍桂山运用锣鼓十分细腻考究，选择鼓点必根据情节发展和人物身份、际遇而定。如在《恶虎村》一剧中黄天霸上场时使用〔散长锤〕，恰到好处地配合了角色的表演情绪。他尤擅运用曲牌，领奏既有规律，又能灵活多变。现存杨小楼的唱片《霸王别姬》、《夜奔》等，均由鲍桂山司鼓。

**杭子和(1887~1967)** 北京人，满族，鼓师。曾拜沈宝钧学艺。早年为沈华轩、阎岚秋司鼓，后为王凤卿司鼓，也曾为梅兰芳司鼓。1918年起任余叔岩之鼓师。余叔岩所录唱片大部分是杭子和司鼓，李佩卿操琴，被称为最佳合作。杭子和还曾先后与王又宸、谭富英、孟小冬、夏山楼主、王少楼、陈少霖等合作，甚受好评。后受聘于杨宝森，任其专职鼓师，杨病逝后，任教于天津市戏曲学校。

杭子和的鼓点简明准确，演奏技艺精湛，他双手力度均匀，音色圆润坚实，韵味醇厚，文武昆乱均为其所长。他还强调锣鼓与舞台气氛的协调，力求通过锣鼓更好地衬托出表演的意境，杭子和掌握舞台节奏有其独到之处，尤善调节演员与乐队伴奏之间的关系，深得演员的称许。

**乔玉泉(1895~1947)** 艺名越松，北京人，鼓师。其父乔蕙兰系昆曲演员。幼入生

吉祥科班学艺，工老生，倒仓后改学场面，拜鲍桂山为师。他学习刻苦，肯于钻研，技艺精湛，先后与杨小楼、余叔岩、言菊朋、王凤卿、梅兰芳、孟小冬、马连良、谭富英、叶盛兰等合作。言菊朋的唱片《宝莲灯》、《骂殿》及马连良的大量唱片和录音，均由其司鼓。

乔玉泉的演奏风格脱俗，不同凡响，能与演员的表演情绪紧密地融为一体。尤善于根据演员本身条件和演出中出现的临时情况作出随机应变的处理。他的演奏能在继承传统打法的基础上有所革新。在他与马连良合作期间排练的《串龙珠》、《十老安刘》、《春秋笔》等剧目中，锣鼓的运用多有创新。

**白登云**(1906~1990) 河北冀县人，鼓师。7岁随父在当地梆子班学艺，12岁到北京，在梆子班打锣并学习板鼓，先后拜郭德顺、鲍桂山为师。曾为杨小楼、王凤卿、余叔岩、谭小培、郝寿臣、梅兰芳等司鼓，长期为程砚秋司鼓。

白登云善于吸收融化各前辈名家所长，形成了独树一帜的演奏风格。他司鼓节奏严谨，技艺超众，鼓点子的运用细腻考究，不落俗套。文武戏均为所擅，做到文戏不温，武戏不火。他强调“打戏打情”，无论是锣鼓的设计，还是演奏时舒徐疾促、刚柔强弱的变化，都不离人物感情和剧情的要求。

**裴世长**(1914~ ) 北京人，鼓师。出身梨园世家。12岁开始学习打击乐器，先后拜燕玉山、马玉山为师，广泛地接触了京、昆、评、梆等剧种，曾为梅兰芳弟子魏莲芳、言慧珠、李世芳，以及马连良、李宗义、毛世来、杨荣环、王玉蓉、李玉茹等司鼓。1949年，梅兰芳邀请裴世长为他司鼓，直至梅兰芳去世。

裴世长的演奏沉稳，节奏准确，技法精益求精，他文武戏皆工，更以梅派文戏见长。

**孙佐臣**(1862~1936) 原名光通，北京人，琴师。幼习小生，后拜贾三(祥瑞)改学操琴。曾与谭鑫培、孙菊仙、陈德霖、汪桂芬、许荫棠、金秀山、德珥如等合作。

孙佐臣的演奏音色醇厚响亮，弓法灵活有力，指法娴熟。在低音把位上，无需换把也能活动自如。以演奏“花点”著称，创作了许多“花过门”。其琴艺与梅雨田齐名，是胡琴的两大流派之一，有“胡琴名宿”之称。陈德霖灌制的许多唱片均为孙佐臣操琴。他还录制了〔柳青娘〕、〔夜深沉〕等数首京胡曲牌。

**陈彦衡**(1868~1933) 字新铨，又名陈鉴。排行十二，人称“陈十二”。四川宜宾人，久居北京，琴师。曾为谭鑫培、言菊朋等操琴。

陈彦衡的京胡演奏有很高的艺术造诣。对生、旦唱腔也颇有研究，特别是对谭鑫培唱腔研究更有独到之处。余叔岩、言菊朋、孟小冬等，都受过他的指点。言菊朋的唱片《取帅印》、《法场换子》、《法门寺》为陈彦衡操琴，他还录制了〔傍妆台〕、〔山坡羊〕、〔柳摇金〕等多首京剧曲牌。晚年专事教戏。著有《戏选》、《说谭》、《燕台菊萃》、《旧剧丛谈》等书。

**梅雨田**(1869~1914) 原名启勋，祖居江苏泰州，久居北京，琴师。为清“同光十三绝”中名旦梅巧玲之长子，梅兰芳之伯父。幼酷爱京剧音乐，拜名家贾三(祥瑞)、李

五(奎林)为师，又取诸名家之长，享名较早，曾长期为谭鑫培操琴。

梅雨田的演奏以音色圆润、托腔严谨著称，运弓稳健有力，指法准确流畅。对谭鑫培唱腔中轻重缓急、抑扬顿挫及细腻婉转之处掌握得恰到好处。伴奏规矩大方，处处从剧情和人物出发，从不乱用“花点”。陈彦衡曾赞他的伴奏“刚劲而未尝失之粗豪，绵密而不流于纤巧”。他对京剧乐队的其他乐器，也无不谙熟。现存谭鑫培的唱片《洪羊洞》、《卖马》二段，为梅雨田操琴。

**徐兰沅**(1892~1976) 原籍江苏苏州，生于北京，琴师。幼年学戏，后改习文武场，曾得梅雨田、刘顺、沈宝钧传授，后专事操琴。先后为吴彩霞、刘鸿声、谭鑫培等伴奏。1913年任富连成科班琴师。1921年起加入梅兰芳剧团，与梅兰芳合作达28年之久。他不仅担任伴奏，同时也参加新戏的唱腔、音乐设计，如《太真外传》的〔反四平〕等新腔的创造，都有着他的贡献。

徐兰沅的胡琴演奏技巧吸收了梅雨田、孙佐臣等技艺之所长，而又有所发展。他的弓法匀称有力，指法娴熟圆润，节奏准确，音色醇厚。他的伴奏处处从剧情人物出发，起到了烘云托月的作用。晚年创作改编了许多新的曲牌、唱腔及过门。梅兰芳排演的《穆桂英挂帅》，马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎排演的《赵氏孤儿》等戏，都有他创作的配曲及新腔。他培养了许多戏曲音乐的后继人才，如李德山、杜奎三、李慕良等都出自他的门下。

**赵济羹**(1898~1975) 北京人，琴师。师承陈祥林，16岁随孙佐臣操月琴，同时潜心习学胡琴，技艺渐精。先后为徐碧云、谭富英、言菊朋、蒋君稼、王又宸、金少山、裘盛戎、李宗义、纪玉良等操琴。1952年加入华东实验京剧团(后为上海京剧院)为琴师。

赵济羹演奏技巧受孙佐臣影响颇深，又集各家之长，逐渐形成自己的演奏风格。他的演奏浑厚有力，托腔的气口、垫头、节奏、尺寸与演员的演唱配合紧密。尤其是快节奏的唱腔伴奏，更为干净利索。不仅能以右手运弓，而且左手运弓也得心应手。有口述《京剧曲谱集成》一书问世。

**杨宝忠**(1900~1968) 北京人，琴师。名旦杨小朵之子。幼年学戏，曾拜余叔岩为师，习老生。由于对胡琴的爱好，并受陈彦衡、孙佐臣等影响，拜锡子刚为师，改为操琴。曾为言菊朋、马连良、杨宝森等伴奏。晚年任教于天津市戏曲学校。

杨宝忠擅于小提琴演奏，并将小提琴演奏技巧吸收于京胡演奏中，他的指法灵活坚实，运弓多变顺畅，单字、花字、空弦、打弦等技法高超。尤擅老生唱腔伴奏，其演奏慢而不散、快而不乱，与唱腔丝丝入扣。在京胡伴奏的过门、托腔、垫头、曲牌方面有不少的创新。晚年为杨宝森伴奏的《伍子胥》、《碰碑》、《大保国》等剧目的唱段，为珠联璧合之佳作。著有《杨宝忠京胡经验谈》一书。

**王少卿**(1900~1958) 北京人，琴师。名老生王凤卿之子。幼习老生，后拜曹心泉为师，改拉胡琴，为其父及梅兰芳、李世芳等操琴。



王少卿擅用长弓、粗弦、粗马尾，弓法刚劲挺拔，指法灵活多变，音色圆润浑厚。他吸收了梅雨田、孙佐臣伴奏之长，融于一体。王少卿与徐兰沅共同为梅兰芳创出了不少新腔。并吸收了京韵大鼓、单弦的音调，融化在京剧曲牌、过门中加以改革创新。京剧乐队中增加二胡系由王少卿始。梅兰芳晚年演出时，王少卿以巧妙的托腔，精心改编的曲牌、过门、垫头，丰富了梅派唱腔的伴奏，《贵妃醉酒》、《宇宙锋》、《洛神》、《霸王别姬》等剧的演出，由于王少卿的演奏，增添了梅派唱腔艺术珠圆玉润、绚丽多彩的魅力。

**杜奎三**(1913~ ) 北京人，琴师。13岁拜程春禄为师，学习笛子、唢呐等文场。1937年又拜徐兰沅为师，习京胡，曾与金少山、郝寿臣、荀慧生、宋德珠、王玉蓉、李宗义、袁世海、黄咏霓、李和曾、王玉敏等合作。见闻广博，经验丰富。

**李慕良**(1918~ ) 湖南长沙人，琴师。7岁学老生。9岁起学拉胡琴。15岁拜马连良为师，继续学习老生，同时刻苦钻研琴艺。曾为言菊朋操琴。1937年经马连良介绍拜徐兰沅门下，技艺更加精湛。

李慕良的演奏流畅华丽，潇洒自如，托腔严谨，富情于琴。1940年后专职为马连良操琴，并从事唱腔设计。《赤壁之战》、《海瑞罢官》、《赵氏孤儿》等许多马派名剧的唱腔之中，都渗透着他的劳动和智慧。与裘盛戎共同创编《赵氏孤儿》剧中的〔汉调原板〕，以及经他设计的《沙家浜》中三人对唱等，都受到观众的欢迎。

**何顺信**(1924~ ) 北京人，琴师。幼年拜耿永春为师学习琴艺。1940年为张君秋拉二胡，1943年改拉京胡。1948年随张君秋赴港演出。1956年参加北京京剧团（现北京京剧院），与张君秋合作至今。

何顺信的基本功扎实，且能吸收众家之长，多有创新。其快弓、慢弓、分弓、连弓、抖弓都能运用自如。善于交替使用腕力与臂力，不仅使琴音坚实有力，而且还能控制不同力度的变化。指法揉、抹、颤、打、滑的运用灵活多变，在华丽细腻的小腔中，他的演奏婉转绵密，丝丝入扣。形成了与张派唱腔艺术默契协调的演奏特色。

**崔永奎**(1921~ ) 北京人，文场月琴演奏员。11岁从师马葆明学习昆曲伴奏，后拜郭宗耀为师。学习唢呐、月琴。自幼在富连成科班乐队伴奏，后加入梅兰芳剧团从事伴奏工作，并曾随梅兰芳剧团去苏联演出，通过不断的舞台实践，在伴奏技巧上有了更大提高。并曾与梅兰芳、尚小云、谭富英、李盛藻、李世芳等合作。

崔永奎功底扎实，他的演奏技巧甚为全面，对月琴、唢呐的演奏，不但造诣颇深，并有其独特风格，他的演奏严谨细致，经验丰富。晚年从事教学工作。

**苏敬文**(1937~ ) 北京人，文场弦子演奏员。1952年入北京艺培学校（现北京市戏曲学校）音乐班学文场。从沈玉斌、沈玉秋、方立善等学习。对京剧文场中各行均能掌握。后又拜沈玉才、崔永奎为师继续深造。他的演奏在保持京剧传统音乐的基础上，韵味醇厚深沉，并对音律准确方面有很大提高。

**曹心泉**(1864~1938) 安徽怀宁人,戏曲音乐家。出身梨园世家,幼从陆炳云学昆曲小生,后拜徐小香为师。变声后改学文场,工笛、月琴。对昆曲、皮黄及乐理颇有研究,并能谱曲,如荀慧生的《钗头凤》剧中的“红酥手、黄藤酒……”唱腔即为其所谱。曾任南京戏曲音乐院北平分院特约研究员、中华戏曲专科学校歌剧系主任,富连成科班昆曲教师。曾在《戏剧月刊》发表大量昆曲曲谱和论文。传谱有:《丝竹锣鼓十番谱》、《清宫秘谱零忆》、《琵琶谱录》等,并著有:《新订南北九宫谱》、《百年昆曲消长录》、《清代内廷演剧回忆录》等。有子曹二庚(丑角)、曹瑞石(武场)、孙曹世嘉(老生)、曹世才(丑角)。

**刘吉典**(1919~ ) 天津人,戏曲作曲。曾从事音乐、美术教育工作,并对戏曲、曲艺、民族器乐进行研究。后从事舞台音乐创作。1955年任中国京剧院总导演室音乐组组长,专职戏曲音乐创作达三十余年。参加《三座山》、《白毛女》、《红灯记》、《红灯照》、《满江红》、《西厢记》、《桃花扇》等剧目的唱腔和音乐设计工作。这些作品既新颖又植根于传统京剧音乐之中,他善于吸收民歌及其他的音乐素材,对京剧的唱腔、音乐、曲牌、配器做了创新,使传统京剧音乐得以丰富发展。著有《京剧音乐概论》等。

**张 复**(1927~ ) 北京人,戏曲作曲。中国京剧院艺术室创作人员。三十余年来,参加了《杨门女将》、《春草闯堂》、《燕燕》、《锦车使节》、《吟香钗会》、《蝶恋花》、《恩仇恋》、《草原兄妹》等剧目的唱腔及音乐设计工作。对民族音乐、西洋音乐及戏曲音乐都颇为熟悉,善于根据剧情和剧中人特定的个性,广泛吸收其他音乐素材,融化到京剧的唱腔和音乐之中。整理记录了许多京剧唱腔音乐资料,并出版了《杨门女将》等新编历史剧目和传统剧目的曲谱。

**关雅浓**(1931~ ) 满族,戏曲作曲。早年就读于国乐传习所,后到四维剧校学习京剧音乐。又在中国戏曲学校音乐班学习,并曾在天津音乐学院进修。1965年到中国京剧院艺术室音乐组专职从事京剧音乐创作,1983年调任中国戏曲学院作曲系主任。

关雅浓创作和参加唱腔设计的剧目有《李清照》、《对花枪》、《蝶恋花》、《春草闯堂》等。多年来的艺术实践,使他对各流派的音乐、唱腔及演唱特点非常熟悉,加之他善于吸收其他音乐素材,所以他创作的唱腔情浓艺雅,韵味醇厚,形成了自己独特的艺术风格。

**陆松龄**(1936~ ) 北京人,戏曲作曲。现任北京京剧院艺术研究室作曲、乐队指挥。幼年从师李德山、王瑞芝、祁善华等学习京剧音乐。1950年参加北京京剧团工作,在乐队操京胡、二胡。60年代入中国戏曲学院音乐系,本科毕业后又进中央音乐学院作曲系,从吴祖强等教授继续深造三年。

陆松龄参加设计唱腔、配乐、配器并兼任指挥的有京剧《芦荡火种》、《沙家浜》、《司马迁》、《红岩》、《三打陶三春》、《凤求凰》、《雪映古城》、《药王庙传奇》及川剧《四姑娘》等40余出剧目,并进行了一些清唱、广播剧的音乐设计。他的创作既保持传统韵味,又有所创新,善于撷取其他姊妹艺术的精华,充实于自己的作品之中,借以深化人物,增强时代感。

[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名=中国戏曲音乐集成     北京卷     上卷

作者=《中国戏曲音乐集成》编辑委员会《中国戏曲音乐集成·北京卷》编辑委员会编

页数= 8 7 1

出版社=北京市：中国 I S B N 中心

出版日期= 1 9 9 2 . 0 7

S S 号= 1 2 7 0 4 3 3 0

D X 号= 0 0 0 0 0 7 6 3 5 9 6 6

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s  
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 6 3 5 9 6 6 & d = C D A 8 0 B 2 3 E 6 1 5 8 C 9 6 4  
C 8 C 1 8 A C 8 0 1 E B F B 3

封面  
书名  
前言  
目录

上卷

综述  
图表

北京市行政区划图  
北京城历代变迁示意图

剧种音乐

京剧

概述  
图表  
京剧声腔及常用板式一览表  
唱腔  
器乐  
折子戏  
人物介绍

下卷

北方昆曲

概述  
唱腔  
器乐  
折子戏  
人物介绍

河北梆子

概述  
唱腔  
人物介绍

评剧

概述  
唱腔  
人物介绍

北京曲剧

概述  
唱腔  
人物介绍

附：人物介绍姓氏笔画索引

后记